

А Недоросли по-прежнему среди нас... (275 лет со дня рождения Д. И. Фонвизина)

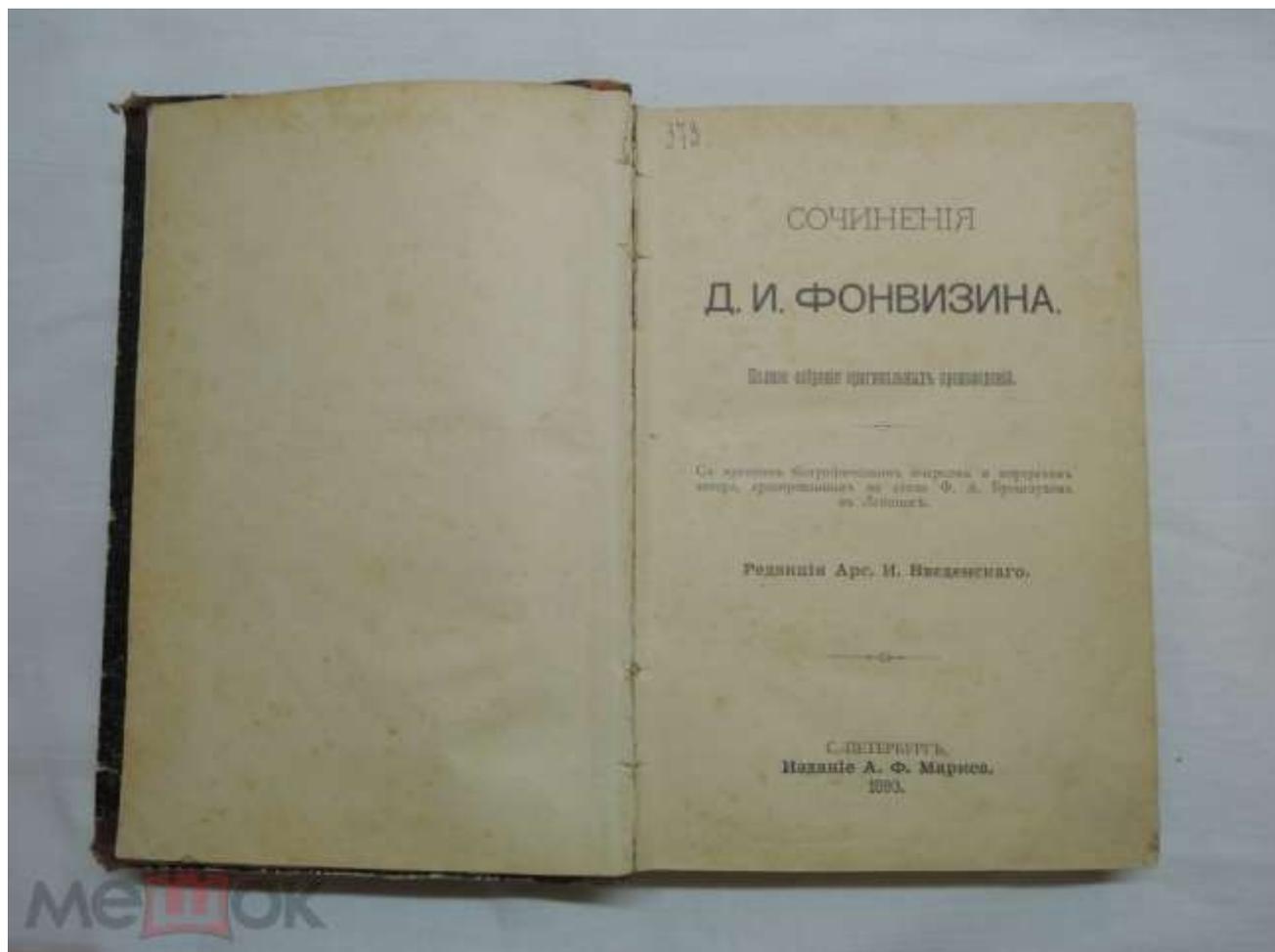


Фонвизин Денис Иванович – мало кто вспомнит сегодня это имя, а между тем 3 апреля исполнилось 275 лет со дня его рождения. Этот русский литератор екатерининской эпохи, считается создателем русской бытовой комедии. Название его знаменитой комедии «Недоросль» стало нарицательным и ассоциируется у нас с человеком недалеким, необразованным, нежелающим учиться. В XVII веке это слово имело немного другое значение. Слово «недоросль» тогда означало молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали «венечных памятей» - документов, разрешающих вступление в брак и они были вынуждены жить на содержании у родителей или близких родственников. Свою комедию Фонвизин написал в 1781 году, но опубликована она была только через два года. Замысел складывается у Фонвизина в конце 1778 года после возвращения из Франции, где он

провёл около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и социальной жизнью страны. В августе этого же года Денис Иванович встречался в Париже с Бенджамином Франклином. По словам П. А. Вяземского, «представитель юного просвещения России был собеседником с представителем юной Америки». Есть предположение, что Франклин послужил прообразом Стародума в комедии «Недоросль». Даже если бы Фонвизин не написал больше ни строчки, он все равно остался бы в истории русской литературы. Денис Иванович писал всю свою жизнь. В 1761 году по заказу одного из московских книготорговцев Фонвизин перевёл с немецкого басни Хольберга. Затем, в 1762 году, он переводит политико-дидактический роман французского писателя аббата Террасона «Геройская добродетель или жизнь Сифа, царя египетского», трагедию Вольтера «Альзира или американцы», «Метаморфозы» Овидия; в 1769 году сентиментальную повесть Грессе «Сидней и Силли или благоденствия и благодарности», получившую у Фонвизина название «Корион». Любимым его писателем был Руссо. Одним из лучших произведений русской публицистики Дениса Ивановича Фонвизина является «Рассуждение о непременных государственных законах», (конец 1782 - начало 1783 гг.). Предназначалось оно для воспитанника Никиты Панина - будущего императора Павла Петровича. Литературное наследие последнего периода жизни писателя состоит главным образом из статей для журнала и из драматических произведений: комедии «Выбор гувернера» и драматического фельетона «Разговор у княгини Халдиной». Кроме того, в последние годы своей жизни он работал над автобиографией «Чистосердечное признание».

Для тех, кто захочет познакомиться с творчеством этого замечательного человека, в коллекции дореволюционных книг редкого фонда Отдела книгохранения Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя, есть издание его сочинений, вышедшее в 1893 году:

Фонвизин, Денис Иванович (1744-1792). Сочинения Д. И. Фонвизина : с кратким биографическим очерком и портретом автора, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Полное собрание оригинальных произведений / Д. И. Фонвизин ; редакция, [предисловие] Арс. И. Введенского. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркс, 1893 (Типография А. Ф. Маркса). - 404с.



В настоящем издании две знаменитые комедии Фонвизина напечатаны по наиболее авторитетным текстам, а именно: «Бригадир» - с издания без обозначения года и места печатания, вероятно того самого, которое вышло, по указанию митр. Евгения, в 1783 г. в Петербурге, на что указывает и правописание в нем, а «Недоросль» представляет точное (за исключением правописания) воспроизведение издания 1783 г. в СПб. Произведения Фонвизина, печатавшиеся в «Собеседнике», проверены и исправлены по этому журналу. Письма дополнены появившимися в печати после издания 1866 года. Тому же изданию 1866 года принадлежат и обширные постраничные примечания к письмам.

Очень хочется пожелать нашим читателям приятного знакомства, чтобы имя этого замечательного человека не потерялось в современной обилии литературных произведений, а обидное прозвище «недоросль» звучало в нашем обществе все реже и реже.