

О книгах Даниэля Пеннака, Елены Ленковской, Бориса Минаева, Андрея Жвалецкого и Игоря Митько

Прочитала четыре книги, взятые в [библиотеке «Кузнецкой»](#).

Три из них – хорошие. Две из хороших – очень хорошие. Одна из очень хороших – замечательная. С неё и начнём.



«Как роман» Даниэля Пеннака – невероятно интересная и полезная нам всем маленькая книжка: 190 страниц карманного формата! Читается на одном дыхании. Автор говорит о том, как ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ чтением «не любящего читать» подростка. Рассказывает с юмором о серьёзном!

Книга переведена и издана ещё в 2005 году. И я её не читала. Как я жила до сих пор?! Как работала в вузе, педагогическом, преподавая детскую литературу?! Правда, многое из того, о чём пишет Пеннак, я тоже говорила студентам-филологам, многое «прошла» на своих детях, опытным путём. Но и сейчас сделала некоторые открытия. Настоятельно рекомендую «Как роман» ВСЕМ: родителям (в том числе и «не любящих читать детей»), учителям всех школьных ступеней и всех видов образовательных учреждений, подросткам, юношеству.



«Две кругосветки» Елены Ленковской прочитала с большим удовольствием. Книга из серии о путешествиях во времени близнецов, брата и сестры. На удивление нормальный литературный язык, увлекательная интрига, динамичный сюжет, грамотно встроенные в событийную канву познавательные куски о мореплавании и русских мореплавателях, о строении кораблей, географических открытиях. Немного напоминает лучшие книги Ж. Верна, но «научные» фрагменты не столь растянуты, не тормозят развитие действия, не занудные.

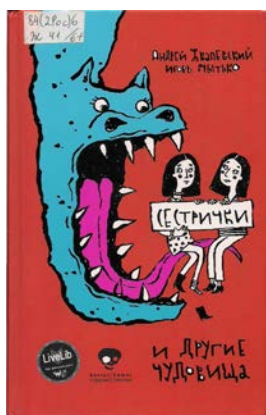
Такая качественная приключенческая книга для детей в возрасте от 10 до 14 лет (в зависимости от читательского опыта). Ну, и для родителей, педагогов, конечно. Можно хорошую читательскую конференцию провести или урок-игру внеклассного чтения.



«Детство Лёвы» Бориса Минаева. Хорошая книга о детстве, написанная от лица взрослого человека. Жанр в русской литературе не новый, поэтому есть с чем сравнивать и можно с уверенностью сказать: этот, условно говоря, «роман воспитания чувств» (часть «детство») вполне укладывается в традиционный контекст.

Книга написана грамотным, человеческим, не выдуманным языком. Состоит она из рассказов, каждый из которых можно читать как вполне самостоятельный, но при этом есть внутренний сюжет (жизнь еврейского мальчика Лёвы и его семьи), объединяющий все истории в единое целое. Кстати. К чести автора, еврейская тема не разыгрывается здесь: всего лишь национальность, не более (как оно и было в те времена). Выбранные истории из жизни обычной советской семьи крепкого застойного времени узнаваемы, типичны. Ни положение родителей-интеллигентов, ни колорит московской окраины не нарушают жизненной и художественной правды: именно так жили в то время многие семьи в большинстве городов Советского Союза.

Единственное, что вызывает вопрос, – это возрастной адрес произведения. Вряд ли оно заинтересует современных детей (надо будет многое объяснять), вряд ли понравится книга и подросткам, поскольку далека от приключенческого жанра. Скорее всего, её с интересом прочтут те, чьё детство совпало с 70-80-ми годами. Это должно быть неторопливое чтение – один-два рассказа в день; чтение, вызывающее то улыбку, то грусть и каждый раз наталкивающее на серьёзные размышления. Книгу можно предложить также в качестве внеклассного чтения в среднем звене школы как дополнение к теме детства в классической русской прозе.



«Сестрички и другие чудовища» Андрея Жвалевского и Игоря Митько. Честно признаюсь, что эту книгу я не прочитала: оказалось – не моё, не понравилось, не зацепило. От книг, написанные Жвалевским в соавторстве с Евгенией Пастернак не могла оторваться, а вот эта – увы! Может, настроение не то было или ещё что-то, но я воспользовалась советом Пеннака (см. отзыв выше) помнить о «праве читателя на отказ от чтения» и – отложила повесть. Мне она показалась нарочито юморной (не юмористической, а именно юморной), когда должно

быть смешно, а – не смешно. Более распространяться не стану, потому что вполне возможно, что я просто не совпала с этой книгой. Судя по контрольному листку, она пользуется спросом. Думаю, читатели могут составить о ней собственное мнение.

З. Кривоусова