

О книгах для подростков И. Краевой, П. Баккаларио, А. Геласимова, М. Аромштам, А. Жвалевского и Е. Пастернак (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки «Кузнецкой». Проверить наличие книг в библиотеках МИБС можно [здесь!](#)

Автор рецензий: З. Кривоусова, март 2016 г.



«Баба Яга пишет» Ирины Краевой – очень хорошая книга. Не для детей, но можно предложить читателям старшего возраста и даже среднего, если есть читательский опыт и багаж. Особенно плодотворным представляется совместное чтение произведения взрослого и ребёнка.

Повесть состоит из писем, которые отправляют друг другу бабушки и её внук, живущий в Америке: мягкие, добрые письма бабушки и вызывающие улыбку искренние, откровенные послания внука, для папы которого главное – «рейтинг» и «удачка» в бизнесе. Желание ленинградской «Бабы Яги» сохранить в заграничных внуках душу, способность чувствовать поэзию, и не только в стихах, но и в жизни создает непередаваемое ощущение светлой грусти. Потрясает открытость мальчика миру и естественное «переваривание» им серьёзных, «взрослых», вещей, превращение их в игру, в которой реальный пожарный в парке превращается в статую Свободы со шлангом вместо факела, воображаемый «террорист в противогазе», оказавшийся его младшим братом Анандом, и застрывший на пожарной лестнице третий брат Амин. Невозможно без улыбки читать эту сцену – воплощение своеобразной защиты ребёнком мира детства.

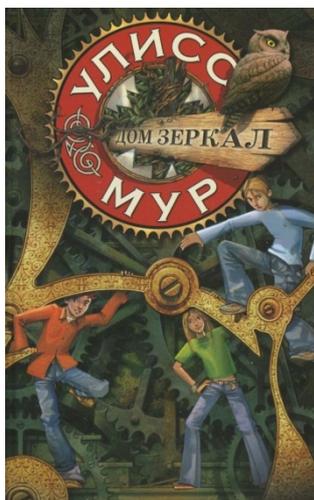
Бабушке удаётся заронить в души внуков зёрна человечности, – это читатель понимает из последнего письма Аждея, которого она уже никогда не получит, потому что оно отправлено уже в другой мир.

Две другие маленькие повести так же пронзительно лиричны и тоже посвящены отношениям взрослых и детей.

Совсем короткая «Соловьиный сад» – гимн самозабвенной любви: внука к деду, деда к бабушке. О таких книгах можно сказать: «Печаль моя светла».

«Тим и Дан», тоже Ирины Краевой – добротная сказочная повесть для среднего возраста. Интересно читать, увлекательный сюжет, автор умеет строить интригу и держать читателя в напряжении вплоть до финала. Главная мысль сказочной повести непроста и актуальна, особенно в наше время: человек должен найти *Общий Язык* с окружающими, не только с близкими и далёкими людьми, но и с природой (деревьями, животным миром). Три персонажа: Тимошка (Тим), его брат-близнец Данька (Дан) и Маленький Бесё-

нок, по воле случая ставший Третьим Братом Иннокентием (Кешей) понимают, что каждый из них в ответе друг за друга и за всё, что происходит в мире. История похищения Тима лешим Лиходеичем, превращения Дана в злоденца и его спасения построена в лучших традициях сказочной прозы. Интересна композиция повести: например, появление «украденной главы» не на своём месте, через главу. Взрослым книга тоже может быть интересна, особенно для совместного чтения с детьми.



П. Баккаларио. «Улисс Мур. Дом зеркал». Автором книги назван Улисс Мур, хотя это не писатель, а персонаж, а имя его – часть заглавия произведения. Книги Баккаларио неплохие, в качественном переводе, но вот авторство... И ещё: предисловие о Москве «отваливается» от самого произведения и напоминает передовицу газеты «Правда» советского времени: казённый язык, казённая информация, которая вряд ли будет интересна читателю-подростку. Скорее такое предисловие может отбить охоту продолжать чтение. Явная недоработка издательства. Обидно за интересную книгу. Мур, который Улисс, – какая-то серия, хотя и одна книга воспринимается неплохо.

Похоже, фамилия автора – мистификация, потому что Мур фигурирует в тексте как реальное лицо. Если честно, – вполне качественная беллетристика, но без второго плана. Таких книг для подростков сейчас, похоже, много. Посмотрю, что есть Мур, – там ссылка на сайт какой-то, надеюсь, бесплатный. Если это в самом деле мистификация, то весьма умелая, хотя "перевод с итальянского" при английских реалиях и фамилиях – это в современном стиле авторов, плохо знающих историю, географию, топонимику и пр. Но в качестве формирования интереса к чтению не так уж и плохо (язык, фабула, простота изложения).



Андрей Геласимов. «Кольцо Белого Волка». Настоящая детская история. Герои почему-то названы английскими именами: Долли, Поли и Молли, причём Поли и Долли – мальчики. Английские имена, топонимы в комплексе с откровенно русским языком создают эффект нарочитости. Вставные истории (Рассказ охотника – гл. 6 и Рассказ купеческого сына – гл. 7) показывают, что автор вполне владеет искусством стилизации. В целом – нагромождение слишком большого числа сюжетных линий, образов.

Интрига есть, но книга несколько «неряшливая»: язык, неровный стиль, подделывание под слэнг «современных» детей: круто, «замочим» в смысле уничтожим, «уау!», избыточность словесная, лишние, ничего не дающие книге фразы.



Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, «Типа смотри короче».

Рассказы о жизни учеников 7-го «А» класса. Два первых рассказа написаны от третьего лица, как бы взгляд со стороны (в первом рассказе речь о детях, во втором – о родителях; причём разница между ними не велика), а дальше – перволичное повествование, слово предоставляется отдельным героям. Очень интересный рассказ «На войне», про компьютерные игры и причину выбора чтения (просто герой поссорился с друзьями, поэтому взял в руки книгу, а мама решила, что подействовали её воспитательные разговоры). Вся первая часть («Радость жизни», «Поговорим о сексе» и др.) – о непонимании взрослыми подростков, о разных «Языках» отцов и детей. Циклы «Есть контакт!», «8 марта», «Два билета на последний ряд», «Шекспиру и не снилось» написан «на два голоса»: чередуются рассказы, двух персонажей, дающие возможность посмотреть на ситуацию с противоположных точек зрения. Завершает книгу цикл «Свобода!» – о походе класса в лес в конце года. Вожденная свобода, понимаемая подростками как возможность пить вдали от родителей пиво, курить и воплотить в жизнь прочие запреты, оказывается не такой уж сладкой. Подлинную красоту – восход солнца – герои книги не осознают, а скорее интуитивно чувствуют. После ссор и разбирательств, после курения и выпивки они понимают, что есть постоянные ценности («Солнце вставало уверенно и неторопливо, было понятно, что оно взойдёт несмотря ни на что. Можно было продолжать ругаться, или умереть, или разом прыгнуть с обрыва, или спеть какой-нибудь гимн – солнце всё равно встало бы»). Восход солнца – знак продолжения жизни. Книга непростая, её стоит прочитать не только подросткам, но и учителям и их родителям, чтобы те и другие увидели и услышали себя со стороны, смогли понять друг друга. Молодёжный слэнг в книге вполне уместен, он не только «осовременивает» текст, но и придаёт ему оттенок ироничности.



Марина Аромштам. «Когда ангелы отдыхают».

Повесть адресована старшему школьному возрасту, и этот адрес правильный, хотя герои книги – ученики начальной школы. В повести две рассказчицы: ученица Алина и учительница Марсём, точнее, её дневниковые записи. Такая субъектная организация позволяет автору, с одной стороны, показать кропотливый труд учителя, не всегда завершающийся триумфом, а с другой, заглянуть в души младшеклассников и увидеть в них совсем не детские страсти. Сюжет произведения складывается из сложных, порой драматических событий жизни обычных детей, на первый взгляд, вполне благополучных и нормальных. Четыре года из жизни Алины и её одноклассников – это путь, пройденный от одиночек к коллективу, которому ещё предстоит много испытаний, о чём свидетельствует история «испытания Кравчиком» такого благополучного вроде бы класса. А благополучный конец повести «смазывает»

ется» жизненной ситуацией: несостоявшимся браком мамы Алины с В.Г. (неожиданно объявляется много лет не дававший о себе знать отец девочки, и читатель понимает, что мама Оля его всё ещё любит). Замечателен образ дедушки Алины, доброго, мудрого, авторитетного человека, способного помочь в любой ситуации. Важен для понимания главной темы произведения внесюжетный образ Януша Корчака и его книги «Король Матиуш первый». Для Марсём этот великий педагог – идеал Учителя, Воспитателя и Человека, недостижимый, но постоянно напоминающий о подлинной цели, стоящей перед настоящим педагогом. *Название* повести проясняется притчей, которую Марсём рассказывает швед садовник Йон, каждый вечер чистящий свою лопату, чтобы его ангел в это время мог отдохнуть, не оберегать его, а заняться другими важными делами. *Ангелы отдыхают*, когда люди ведут себя хорошо. В книге прекрасные, составляющие единое целое с текстом иллюстрации Ильи Донца и Маргариты Щетинской, в том числе и призванные удостоверить подлинность рассказанного рукописные «фрагменты»: вложенные в дневник Марсём «Законы», придуманные по просьбе учительницы её учениками в первом классе, и открывающая эпилог записка мальчишек-четвероклассников, обещающих любимому педагогу, что «больше такого в классе не произойдёт». Следующее за текстом повести своеобразное послесловие Марины Аромштам «О Януше Корчаке и его «Короле Матиуше». Личное» – ещё один ключ к пониманию произведения. В свете этого слова автора лишним представляется завершающая книгу рецензия Т. Рудишиной. Эта статья с пространными цитатами из произведения уместна на страницах «Библиотека в школе», откуда и взята, но совершенно излишня в книге, ничего не добавляет к её пониманию. Книга просто замечательная, будет интересна и полезна подросткам, их родителям и педагогам.