

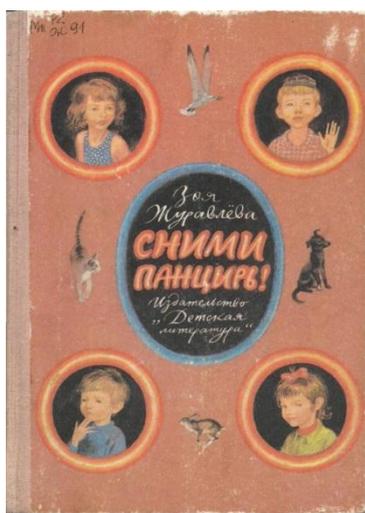
Книги для детей и юношества Зои Журавлёвой, Бориса Алмазова, Софьи Могилевской, Геннадия Черкашина (6+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки «Кузнецкой». Проверить наличие книг в библиотеках МИБС можно [здесь!](#)

Автор рецензий: З. Кривоусова, июль 2018 г.



В этой подборке речь пойдёт о книгах авторов, уже известных по прежним отзывам: **Зои Журавлёвой, Бориса Алмазова, Софьи Могилевской**, – и о произведении **Геннадия Черкашина**.



В одном из предыдущих обзоров я делилась впечатлениями о повести **Зои Журавлёвой** «Путька», которая так мне понравилась, что захотелось познакомиться с другими произведениями этого автора. В книге «Сними панцирь!», взятой в библиотеке, оказалось три повести: **«Путька», «Сними панцирь»** и **«Ожидание»**. Сразу оговорюсь, что в них нет сквозных героев, это не трилогия, но, произведения, безусловно,

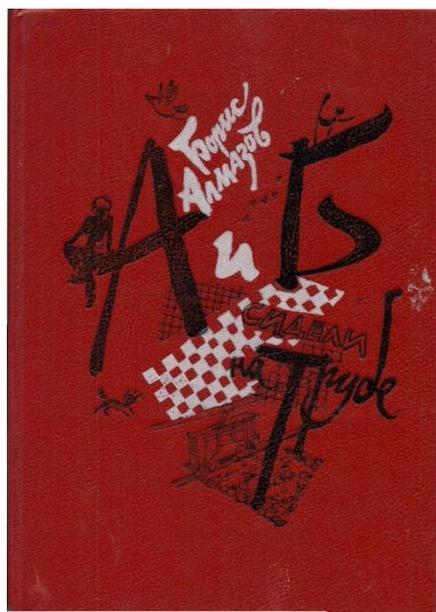
связаны между собой поднимаемыми в них проблемами: взаимоотношения детей с ровесниками и взрослыми, постижение ребёнком сложности окружающего мира.

Заглавие **«Сними панцирь!»** вынесено в название всей книги неслучайно. Этот призыв к читателям – быть открытыми миру и людям, относиться с доверием к тем, кто рядом, не замыкаться в себе, не прятаться в «скорлупу», даже если в твоей жизни произошла настоящая трагедия, – по-прежнему актуален. Не случайно именно эта повесть занимает центральное место в книге. Рассказывая о жизни и работе в пустыне группы биологов, мальчик Лёдик передаёт и смешные,

курьёзные случаи («Мы идём к поезду»), и по-настоящему драматичные («Из чего только пьют птички?»). В центре внимания автора – небольшой коллектив сотрудников заповедника, – взрослые люди, занятые непростым ежедневным трудом, исследованием мира пустыни. Однако эти серьёзные учёные (папа Лёдика – кандидат наук) находят время для общения с тремя маленькими детьми, относятся к ним с теплотой и доверием.

Дети посвящены в профессиональные дела взрослых, а приезд Ариной тётки Надежды Георгиевны позволяет автору ненавязчиво вводить в художественное повествование информацию о флоре и фауне пустыни. Этими знаниями делится с тёткой Надеждой, а заодно и с читателями, мальчик, поэтому познавательный материал изложен понятно и доступно, и вместе с тем не примитивно. Раскрывая удивительный мир пустыни, писательница учит детей быть наблюдательными, видеть прекрасное там, где один только песок и вроде бы нет ничего интересного. Повесть «**Ожидание**», завершающая книгу, написана от лица девочки Саши, живущей с дедушкой и бабушкой на даче. Мама героини-рассказчицы постоянно в командировках, а папа, как ей говорят, на зимовке на Севере (ближе к концу горькую правду об отце выдаёт девочке обозлённый на неё мальчик Никита). Эта повесть – об ответственности взрослых за тех, кого они приручают и кого воспитывают. Эта повесть о том, что детство – самая, пожалуй, ответственная пора в жизни, потому что в это время закладываются основы характера, способность поставить себя на место другого, умение осознавать свою вину, просить прощения и прощать.

То, что повести написаны от первого лица, от лица дошкольников, делает



произведения Зои Журавлёвой понятными ровесникам героев-рассказчиков и интересными взрослым людям, особенно родителям, педагогам и психологам.

Борис Алмазов уже знаком вам по предыдущим отзывам. Прочитав его книги: «**А и Б сидели на**

трубе» и **«Синева»**, я ещё раз убедилась в том, что у этого писателя нет проходных произведений.

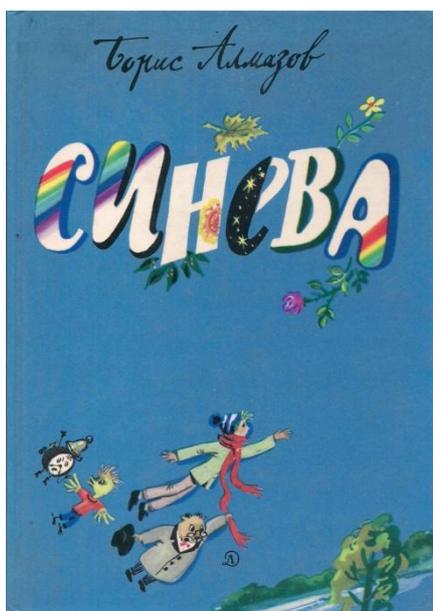
В книге **«А и Б сидели на трубе»** по сути несколько книжек. Первая часть под названием **«Умна-ра-ра!»** состоит из цикла рассказов, связанных образами неразлучных мальчишек: вспоминающего детство рассказчика по прозвищу Пифагор и его друга Серёги. Предваряющее авторское Вступление знакомит современных ребятишек (и их молодых родителей) с реалиями послевоенной жизни. Эти истории невозможно читать без смеха, но в каждой из них есть серьёзная подоплёка и скрытый урок («сейчас-то вспоминать об этом весело, а вот тогда...»).

Второй раздел, **«А и Б сидели на трубе»**, включает четыре формально не связанных между собой рассказа и замечательно-смешную и весьма поучительную повесть **«Боберман-стюдебеккер»** о «неутомимом лодыре» Вовке и приобретённой им необыкновенной собаке. Дружба и взаимовыручка, честность и искренность, верность и преданность, – темы, к которым обращается автор в этой части книги.

Название третьего раздела – **«Старые да малые»** – говорит само за себя. Старики, живущие в казачьих станицах, где происходит действие рассказов, стремятся ненавязчиво воспитать в детях творческое отношение к труду, доброе отношение к людям и природе, желание помочь попавшим в беду, уважение и дружеское отношение к окружающим.

Заключительная часть книги – **«Я это знаю наверняка»** – воспоминания автора о встречах с людьми, которых он называет во вступлении «души моей строителями». Каждый из них повлиял на его судьбу. Полученной от Виталия Бианки наградой стала любовь к животным, пробуждение творческого дара. Встреча с Корнеем Ивановичем Чуковским показала, как можно и нужно вести себя с детьми не только детскому поэту, но и любому взрослому человеку, как одним возгласом можно уничтожить официоз запланированной встречи со знаменитостью, чтобы каждый ребёнок понял, что Чуковский приезжал именно к нему. Два следующих рассказа (**«Прости меня!»** и **«Серебряный конь, золотые**

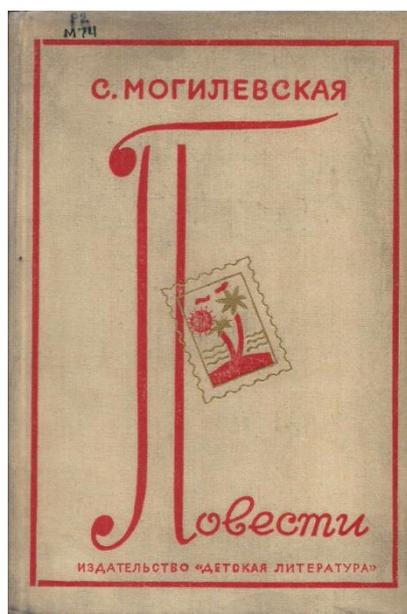
копыта») – о трудных уроках, преподнесённых герою бабушкой и мамой. Эти рассказы – классика отечественной детской литературы, их просто необходимо включать в чтение в начальной школе. Завершает раздел и книгу *«Мой тренер»* – рассказ о таланте быть учителем, о высоком искусстве наставничества, о преемственности подлинного учительства.



Вторая книга Бориса Алмазова – *повесть-сказка «Синева»*. История о слабом и болезненном мальчике Тимоше с обидным прозвищем Дуня, которому «необходимо летать, чтобы чувствовать себя человеком», о его друзьях: старом довоенном дедушкином Будильнике, сурке Иване Карловиче и Чижике, – и о секрете полёта, который открыл мальчику его погибший на войне дедушка: «Чтобы крылья вернулись, нужно, чтобы тебя позвал тот, кто в беде оказался. <...> Человек в беде-то, может, и молчит, но душа-то у него кричит! А доброе сердце на тот крик отзывается». Эта чудесная сказка о том, что «нет на свете ничего сильнее доброты и таланта».

Книги Бориса Алмазова имеют точный возрастной адрес: *для младшего школьного возраста*, однако их вполне можно предложить и *дошкольникам*.

Лучше же всего, на мой взгляд, читать эти книги взрослым вместе с детьми: в семейном кругу или в классе, – и обязательно с последующим обсуждением.



Проза **Софьи Могилевской** будет представлена в этом обзоре двумя повестями: *«Марка страны Гонделупы»* и *«Восемь голубых дорожек»*.

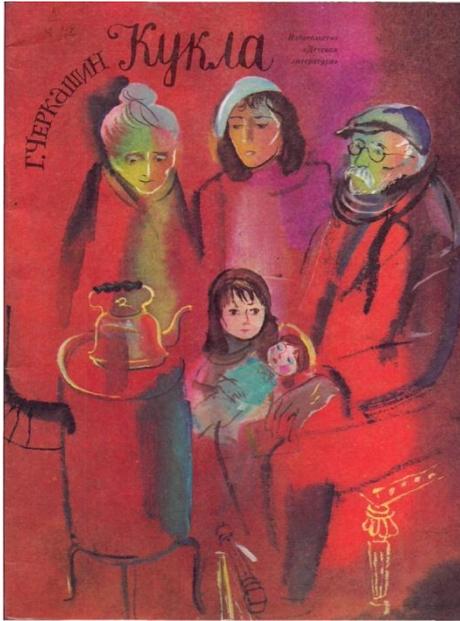
Книги этого автора также адресованы читателям *младшего школьного возраста*, а значит, и их родителям, и учителям начальных классов, и всем, чья

жизнь и работа связаны с детьми. Героями названных произведений являются ровесники читателей.

У Пети из повести **«Марка страны Гонделупы»** хорошая семья, любимые и любящие родители, старый друг Вовка и новый друг, одноклассник Кирилка. Мама мальчика умело направляет в нужное русло захвативший сына филателистический азарт, как родных принимает его друзей. И всё вроде бы складывается у главного героя благополучно, пока он не знакомится с пятиклассником Лёвой Михайловым, коллекционирующим почтовые марки. Из-за этой дружбы Петя ссорится с друзьями, обманывает родителей, попадает, как ему кажется, в безвыходное положение.

Точно и тонко показывает писательница, как самолюбивый пятиклассник, вроде бы совершенно положительный, влияет на первоклассника, который младше его всего на три года, обманом выманивая у того понравившиеся марки. Удивительна сцена обмена марок шведской серии на одну марку «страны Гонделупы». Лёва умело манипулирует Петей, чтобы получить ценные экземпляры. Конечно, тайное становится явным, история заканчивается благополучно. Главное же, Петя сам понимает, что настоящая дружба бескорыстна, верный друг принимает человека таким, какой он есть, старается помочь, поддержать в трудную минуту, – всё то, что ненавязчиво, без запретов и нотаций объясняла мальчику его мама.

Дружная семья и у героини повести **«Восемь голубых дорожек»** первоклассницы Маринки. Знакомство с пятиклассником Антоном Черных неожиданно приводит её в группу спортивного плавания. Читатель наблюдает, как семь ребятшек – таких разных! – в течение учебного года занимаются в бассейне, готовятся к первому в их жизни заплыву. Психологически выверено поведение детей и взрослых, оказывающих влияние на героев Узнаваемы и Туся с её бабушкой, и Костя, и Галя, и Маринка, и Антон, и тренер Зоя Ивановна. Повесть заканчивается словами автора о том, что честного, правдивого и доброго человека, который беспокоится о своих товарищах больше, чем о себе, «дорога жизни не уведёт в сторону».



Рассказ **Геннадия Черкашина «Кукла»** – в прямом смысле слова произведение потрясающее, то есть, прочитав его, испытываешь подлинное потрясение. Эта небольшая книжка, в которой текст уравновешен прекрасными *иллюстрациями Г.А.В. Траугот*, – о Ленинградской блокаде. В издании 1989 года отсутствует возрастная адрес, но можно предположить, что рассказ предназначен *младшим школьникам*.

В книге нет описаний ужасов блокады, нет страшных картинок или фотографий, однако история куклы – это блокадная история. И рассказ Г. Черкашина не только и не столько о том, что во время войны люди вели себя по-разному, были и те, кто наживался на чужом горе. Это повествование о духовной силе, о человечности, о взаимопонимании.

Подаренная дедушкой прекрасная кукла Машенька, – большая, нарядная, красивая, а потом и недоступная, – для девочки и её мамы, эвакуированных из Ленинграда и вернувшихся в города после снятия блокады, становится символом того счастливого времени, когда живы ещё были дедушка и бабушка. Кукла – единственная вещь, возвращение которой прежним хозяевам кажется возможным, потому что в их квартиру вселились новые жильцы, присвоившие часть обстановки, а что-то сдавшие в комиссионку. Выставленную в витрине комиссионного магазина куклу можно выкупить. У рассказа нет благополучного конца, кукла не дождалась своих хозяев. И всё-таки финал не безнадёжен: девочка утешает рано постаревшую маму, и читатель понимает, что героиня стала взрослой. Поэтому Финал не оставляет ощущения безысходности.

Отдельного разговора заслуживают чудесные иллюстрации художников Траугот, переживших блокаду Ленинграда. По семейной традиции Александр и Валерий Траугот включили в подпись инициал их отца, Георгия Николаевича: Г.А.В.

Траугот. В книге много крупных: на страницу и на разворот, – иллюстраций, образующих самостоятельную историю.

Рассказ «Кукла» – доброе и полезное чтение, которое не может оставить равнодушным ни ребёнка, ни взрослого.