

*Психологическая проза для подростков. Повести Вильяма Козлова и Елены Габовой (12+)*

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,  
январь 2019 г.



Прежде, чем перейти к разговору о книгах, включённых в этот обзор, необходимо сделать небольшое вступление.

В литературе для детей, подростков и юношества по традиции выделяют так называемую *психологическую прозу*, – произведения, в которых главными являются проблемы становления личности, вхождения молодых в большую жизнь и поиски своего места в ней, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (родителями, учителями). Героями таких произведений чаще всего становятся подростки, поскольку именно в этом возрасте формируются внутренний мир и характер человека.

Эта традиция ведёт начало от классического «романа воспитания чувств», в отечественной литературе представленного трилогией Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», произведениями Н. Гарина-Михайловского, рассказами А.П. Чехова, А.И. Куприна, Д. Григоровича. В советское время ей отдали дань А. Гайдар, Л. Кассиль, Г. Белых и Л. Пантелеев, В. Железников, В. Крапивин, А. Лиханов и многие другие писатели.

Именно к психологической прозе, на мой взгляд, можно отнести три повести, о которых я хочу рассказать. Одна из них – **«Витька с Чапаевской улицы» Вильяма Козлова**, написана в конце 1960-х годов. Две другие – **«Чайка с застывшим взглядом»** и **«Дождь из прошлого века»**, принадлежащие перу современной писательницы **Елены Габовой**, опубликованные в 2013 году.

Книги **Вильяма Козлова** «Президент Каменного острова» и «Президент не уходит в отставку», «Юрка Гусь» и другие пользовались заслуженным успехом в советское время, популярны и у нынешних читателей. В каждом произведении этого автора есть и дружба, и предательство, и первая любовь, и первые разочарования, и размышления о чести и достоинстве человека, особенно мужчины, даже если ему 14–16 лет.



В своё время и я зачитывалась этими книгами, а вот повесть «**Витька с Чапаевской улицы**» попала мне в руки только сейчас, о чём я, надо признаться, не жалею.

Герои произведения: Витька Грохотов, Коля Бессонов по прозвищу Бэс, Сашка Ладонщиков, Гошка Буянов, – обычные мальчишки из провинциального городка. И они, и девочки из их двора: красавица Алла Бортникова по прозвищу Принцесса на горошине и её подруга Люся Воробьёва, – устраивают игры (не всегда безобидные), уходят из дома, попадают в переделки, не подозревая, что до войны осталось всего несколько дней. Первая часть книги посвящена довоенной жизни ребят, не безоблачной, но мирной.

Главный герой повести, как видно из названия, – Витька Грохотов, и всё, что происходит с кампанией, читатель видит его глазами, особенно, начиная со второй части книги. Вторая часть – история скитаний подростков по земле, ставшей вдруг чужой, столкновение со смертью, встречи с фашистами и полициями, первые потери и первые подвиги, – события, в которых проявляются подлинные характеры персонажей, сильные и слабые стороны каждого, мнимый лидер уступает место подлинному.

В третьей части рассказывается о пребывании Витьки и его друзей в действующей армии и о том, как он выполняет «боевое задание» командира. Козлов не идеализирует и не смягчает трагической стороны войны, даже если это тыловые будни. Повесть лишена «детского авангардизма» с невероятными приключениями и подвигами *сынов полка*. В книге немало драматических и трагических сцен. Писатель не боится признать, что война проявляет в людях не только добрые, но и дурные качества. Вместе с тем, произведение не оставляет ощущения безысходности, потому что и в этом страшном времени есть место любви, человеческим привязанностям, доброте и настоящему товариществу. Автор обращает внимание на чувства героев, раскрывает мотивы их поступков, показывает, как меняются их характеры под влиянием людей и обстоятельств.

Повесть В. Козлова «Витька с Чапаевской улицы» и сегодня можно предложить читателям *среднего и старшего школьного возраста*. Те, кто обратится к ней, смогут лучше понять, почему и за что воевали советские люди в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, от чего защищались и что защищали.

Книги Елены Габовой «Чайка с застывшим взглядом» и «Дождь из прошлого века» опубликованы в 2013 году и обращены к *современным* читателям, и героями их становятся *современные* люди.

Это – обычные подростки 12-14 лет, которых мы видим каждый день. Они общаются с помощью сотовых телефонов, переписываются ВКонтакте, назначают встречи в торгово-развлекательных центрах, порой раздражают нас поведением, манерой одеваться, выбором музыки, книг, фильмов.

Но при всей непохожести на *нас* это – *наши* дети (или внуки), и если взглядеться в них, то выяснится, что *их* волнуют те же вопросы, что всегда вставали перед подростками, терзают те же сомнения, радуют те же радости.



«Чайка с застывшим взглядом», адресованная «*читателям старше 12 лет*», включает две небольших повести, герои которых – ровесники читателей.

В *первой*, давшей заглавие книге, повествование ведётся от лица семиклассницы Юльки, рассказывающей о своей маме, о классе, в котором учится, об учителях, о верной подруге Талке, о взаимоотношениях с мальчиками и о затеянном как шутка *детском телефоне доверия*, обернувшемся серьёзными конфликтами и неразрешимыми вопросами. В центре внимания оказываются такие разные девочки-одногодки, такие разные семьи, в которых они живут, не только дают представление о неоднородности поколения, но и мотивировки поведения, поступков.

Главный герой второй повести «**Ведь ты же мне друг!**», семиклассник Денис, впервые в жизни сталкивается с предательством. Автор передаёт переживания, страхи, сомнения подростка, мучения совести за вынужденный обман родителей, желание самому разобраться в ситуации и разрешить конфликт. Психологически точно выписаны характеры Дениса и его друга Ростика. Урок, полученный домашним мальчиком, искренне открытым миру, делает его способным противостоять злу и насилию, но и неизбежно разрушает в его душе детскую доверчивость к окружающим. Эта повесть – своеобразная прививка от подлости и предательства, от которых никто не застрахован во взрослой жизни.



Книга «**Дождь из прошлого века**» состоит, как отмечено в библиографическом описании, из трёх «*молодёжных романтических повестей*». Возрастной адрес издания – «*старше 14 лет*» – вполне адекватен, это – проза *для юношества*.

Две первые повести – «**Москва слезам верит**» и «**В ожидании алых парусов**» – во многом сходны. И в одной, и в другой повествование ведётся от лица главных героинь, девушек, находящихся на пороге взрослости. В обеих главная тема – ожидание любви, красивой, одухотворённой и вечной.

Ярослава («**Москва слезам верит**») открыта людям, не улавливает подвоха и попадет в непростую ситуацию. Впрочем, как и её одноклассницы, тоже считающие себя совсем взрослыми и вполне самостоятельными.

Искренняя Оля по прозвищу Сола («**В ожидании алых парусов**»), озабоченная семейными проблемами, отношениями с одноклассниками, знающая об изнанке жизни, мечтает о большой и красивой любви, не замечая чистого и преданного чувства невыразительного Ждика, которого никто даже не называет по имени. Трагический финал приводит читателя к пониманию сложности жизни, заставляет задуматься над тем, что нередко за внешней грубостью скрывается ранимая душа, и возможно *алые паруса* совсем рядом, необходимо только разглядеть их, не пропустить.

«**Дождь из прошлого века**» – третья повесть, по которой названа книга, и здесь тоже центральное место отведено теме любви: и первой юношеской, и той, что остаётся с человеком на всю жизнь, хотя длилась всего мгновение. История короткой любви, рассказанная Игорю его мамой, даёт толчок размышлениям главного героя об ответственности человека за свои поступки, о драматичности и неоднозначности возможных последствий страстного чувства. Почти точное повторение мизансцены – дождь, палатка, безрассудное влечение – удерживают Игоря от последнего шага. Он вырос, и автор уверен, что поможет вырасти и Вальке, в которую влюблён.

Автор говорит с читателями о человеческих отношениях, о психологических «сломах» переходного возраста, о непростых ситуациях семейной жизни, – о вечных проблемах. Её герои не идеальны, они ищут себя, своё место в жизни, пытаются разобраться в ней.

Книги Елены Габовой пользуются спросом у читателей среднего и старшего возраста. Я советую прочитать их также родителям и учителям. Эти произведения помогут взрослым ориентироваться в мире современной молодёжи, лучше понять её.

Ключевые слова: психологическая проза, подростки, Кривоусова, рецензии