

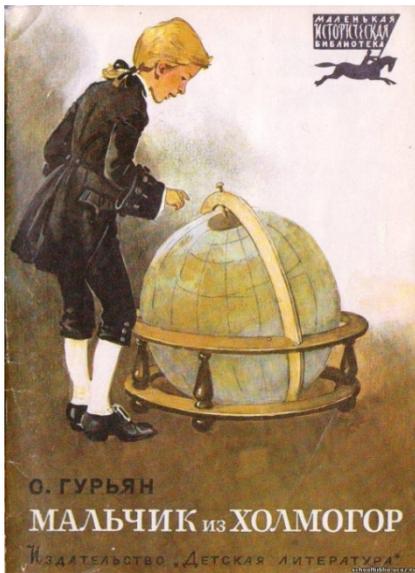
Отзывы о книгах Ольги Гурьян, Сат-Ока, Александра Мирера (6+)



Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#). Автор рецензий: З. Кривоусова, апрель 2019 г.

Начать хочу с *исторических повестей* Ольги Гурьян. В библиотеке нашлись две её книги: отдельное издание «**Мальчик из Холмогор**» и сборник «**Три повести**», в который включены произведения «**Ивашка бежит за конём**», «**Один бу и два рё**» и «**Свидетели**».

Прежде я не была знакома с творчеством этой писательницы, о чём сожалею, потому что её книги – весьма увлекательное чтение, причём не только для детей и подростков, но и для взрослых.



Повесть «**Мальчика из Холмогор**» (М.: Детская литература, 1981) идеально подходит для детей *младшего возраста*: она невелика по объёму, легко читается, не перегружена историческим материалом, содержит внятные подстрочные комментарии к незнакомым реалиям, словам и выражениям, то есть может служить прекрасным материалом, способным расширить кругозор школьника 7-10 лет, а в наше время и старше, лет до 12-ти.

Миша Головин – подлинное историческое лицо, племянник М. В. Ломоносова. Родители отправляют его из северной деревни на учёбу. Вместе с героем читатель проделывает путь от Холмогор до Петербурга, знакомится с его знаменитым дядей Ломоносовым, поступает в академическую гимназию. Повесть не о Ломоносове, но автор уделяет ему многие страницы, создавая образ подвижника и радетеля об отечественной науке, заботливого воспитателя своей достойной смены. Много интересного и необыкновенного узнаёт мальчик: об изготовлении цветных витражей, о коллекции минералов, о химических опытах. И одновременно – о том, что есть крепостные крестьяне, что не всем доступно учение, что небогатому и не знатному очень трудно пробиться в гимназию.

Финал повести открыт – после смерти Ломоносова читатель прощается с героем, – однако дальнейшая судьба Михаила Головина известна, он не посрамил своего знаменитого дядю, сдержал данное ему обещание.

Маленькая повесть будет интересна абсолютно всем: и тем, кто интересуется историей России, и тем, кто любит приключения, и детям, и взрослым.



Вторая книга Ольги Гурьян объединяет под одной обложкой три произведения, формально не связанные друг с другом, но имеющие нечто общее.

Первая повесть называется «**Ивашка бежит за конём**» и рассказывает о приключениях мальчика Ивашки, отправляющегося на поиски похищенной старшей сестры. Сюжет почти сказочный: сироты младший брат и его старшая сестра Аннушка, которых настигла беда, разлука, поиски, ставшие для Ивашки своего рода инициацией, с честью им выдержанной. На долгом пути в Царьград герой встречается с разными людьми: злыми и добрыми, готовыми помочь, принять в семью, и с теми, кто живёт обманом, с соотечественниками, половцами и иноземцами.

Увлекательный сюжет позволяет автору познакомить читателей с историей и материальной культурой Древней Руси: как одевались, что ели, как жили, чем занимались наши предки, с кем воевали и с кем дружили, с кем и чем торговали, какими путями – сухопутными и

морскими – передвигались по свету.

И конечно, всё заканчивается благополучно: младший брат находит и с помощью добрых людей спасает из плена сестру, и они отправляются на родину к людям, готовым стать им приёмными родителями.

Повесть можно рекомендовать для чтения детям *младшего и среднего школьного возраста*.

«Один бу и два рё» – вторая, включённая в эту книгу и более сложная в идейном и художественном отношении повесть. В центре внимания автора японский мальчик, по ходу повествования трижды меняющий имя, а значит и судьбу. Соответственно строится и композиция сюжета: текст делится на три части, в заглавия которых вынесены эти первое, второе и третье имена главного героя, каждая часть в свою очередь делится на небольшие главки с названиями.

Писательница умело держит интригу, увлекает быстрой сменой событий, экзотикой незнакомого мира с его обычаями и колоритом. В приключения органично вписаны бытовые реалии, исторические сведения, легенды и сказания, экскурсии в древнюю культуру Японии, её театра, поэзии.

В повести присутствует автор-рассказчик, комментарии которого не только связывают три части в единое целое, но и наводят читателя на серьёзные размышления о том, что «один неосторожно задетый камешек может послужить причиной грохочущего обвала», об ответственности людей за свои поступки, о чести и долге, предательстве и равнодушии, а в конечном итоге – о смысле человеческой жизни. Отчасти эта поучительная повесть напомнила мне сказку **Владимира Шарова «Мальчик Одуванчик и три ключика»**.

Читается «Один бу и два рё» легко, её вполне можно включить в список внеклассного чтения *для младшего школьного возраста*. Но интереснее и полезнее, на мой взгляд, это произведение будет *школьникам средних и старших классов, а также взрослым*.

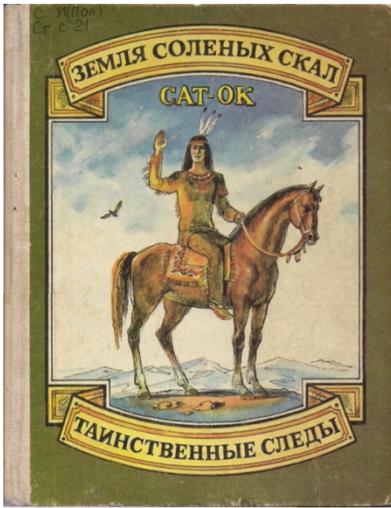
Третья повесть – «Свидетели» – рассказывает о жизни и судьбе Жанны д'Арк. Это произведение отличается достаточно редкой для детской литературы субъектной организацией. Образ главной героини складывается из рассказов «свидетелей» её жизни, подвига и смерти. Сама Жанна является внесюжетным персонажем. Повесть образована десятью небольшими главами (рассказами): от первой «Говорит автор» до последней «Говорит Жофруа Тераж», палач города Руана.

Необычный нарратив позволяет писательнице показать характер не только Орлеанской Девы, но и разных людей, сочувствующих девушке, поддерживающих её, восхищающихся её выдержкой и бесстрашием, и тех, кто в поисках собственной выгоды желает освободительнице Франции поражения и смерти или просто выполняет свою работу, за которую ему платят. Автор даёт право слова и тем, кто шёл с Жанной в бой за родину, и тем, кто предал её, кто вершил несправедливый суд, кто подбрасывал дровишки в костёр. Все *они, свидетели истории*, останутся в её скрижалях только потому, что жили в одно время с Жанной, встречались с ней.

Произведение делится на три части с точными датировками. В первой части рассказывается о жизни героини до её участия в войне против англичан. Вторая часть посвящена воинским подвигам девушки. В третьей части повествуется о предательстве, пленении, обвинении в ереси и казни, которой подвергли Жанну. Писательнице удалось создать образ милой, доброй, справедливой, честной девушки, которая выше всего на свете ставила освобождение родины от захватчиков. Даже те, кто ненавидит её, считает пособницей дьявола, вынуждены признать её храбрость, самоотверженность и полководческий талант.

Повесть удивительно гармонична. Право автора на художественный вымысел в сочетании с немногими известными нам подлинными фактами жизни Жанны д'Арк и «голосами» свидетелей создают у читателя эффект присутствия, участия в событиях, рождая сочувствие, восхищение и уважение к героине и презрение, брезгливость, отвращение по отношению к её противникам.

Собранные в книге повести образуют, на мой взгляд, художественное и идейное единство. Их связывают раздумья автора о предопределённости и свободе выбора человеком жизненного пути, о влиянии одного поступка или проступка на всю его дальнейшую судьбу. И конечно о том, что большая история складывается из частных жизней маленьких людей, её *свидетелей*.



Следующая книга, включающая две повести: «**Земля Солёных Скал**» и «**Таинственные следы**», – принадлежит перу польского писателя **Сат-Ока**, человека с необычным именем и необыкновенной судьбой. Сын вождя и полячки-революционерки, он родился и вырос в индейском племени. Прекрасно оформленная книга, выпущенная Калининградским издательством в 1989 году, напечатана в свою очередь по предыдущему изданию (Л.: «Детская литература», 1980) и сопровождается вступлением **Льва Кассиля** и заключительной статьёй переводчика **Юрия Стадниченко** о жизни и творчестве автора. Обе статьи рекомендую прочесть обязательно, и именно в заданном порядке: вступительную *до*, а заключительную – *после* обращения к собственно текстам.

Повести Сат-Ока выделяются из перечня уже известных книг о жизни индейцев не только занимательным материалом, приключенческими перипетиями, описанием экзотических обычаев, обрядов, одежды и занятий.

Произведения занимают особое место в литературе на эту тему потому, что быт и нравы кочующего по лесам и скалам северо-западной Канады индейского племени шеванезов (сами они называют себя шауни) изображены изнутри, от лица мальчика, родившегося, выросшего и живущего в этом племени.

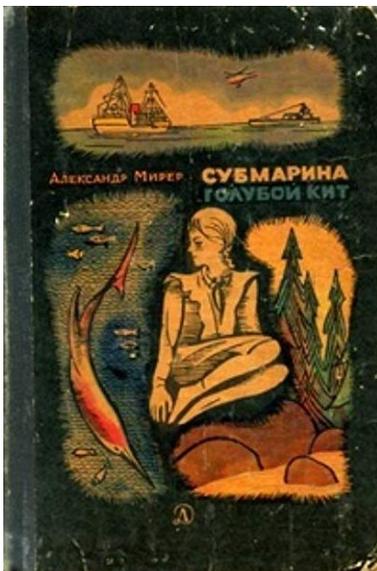
«**Земля Солёных Скал**» и «**Таинственные следы**» составляют дилогию, которую условно можно отнести к *роману воспитания чувств*, к *психологической прозе* с учётом того, что она вполне оригинальна, не связана с европейской традицией.

Первая повесть начинается с того, что пятилетний герой под руководством опытного воина отправляется в лесной лагерь для прохождения первого этапа инициации. В конце второй читатель прощается с уже зрелым человеком, выдержавшим многие испытания. Сюжетная линия взросления Сат-Ока (в переводе на русский – Длинное Перо), его верного друга Неистойой Рыси из рода Совы и других товарищей переплетается с другой, не менее интересной и познавательной, – историей борьбы племени шеванезов с колонизаторами за право вести привычный образ жизни.

Прочитав повести Сат-Ока, понимаешь, почему индейские племена так упорно избегали переселения в резервации, предпочитая «окультуренной» среде и «сытому» существованию полную опасностей, тревог и неопределённости, но вольную кочевую жизнь в союзе с матерью-природой.

Не могу не процитировать фрагмент повести «Земля Солёных Скал», в котором герой рассуждает о белых людях: *«Благодаря своей хитрости они завладели всей нашей землей, но установили такие законы, при которых человек, чтобы накормить собственных детей, должен обрекать на голод чужих детей. Они были сто крат богаче красных народов, а не умели обеспечить достатком стариков своих собственных племен. Умели быть храбрыми, как Вап-нап-ао, и применяли свою храбрость не в бою воина с воином, а для того, чтобы мучить голодом женщин, стариков и детей. Умели быть благородными, как Купец, но свое благородство обменивали на... браслеты из желтого железа»* [с. 179]. Пожалуй, к этому нечего добавить.

Проза Сат-Ока адресована читателям *среднего и старшего школьного возраста*, однако, на мой взгляд, она будет интересна и полезна и *взрослым*.



Книга **Александра Мирера** «**Субмарина «Голубой кит»**» также полна приключений, но другого рода, – это повесть о фантастических перемещениях в пространстве девочки Кати, живущей в научном городке на Урале.

Фрагменты этой повести я когда-то в прошлом веке в подростковом возрасте читала в газете «Пионерская правда» и очень сожалела, что не было конца, разбирало любопытство, чем же завершилась эта история. Названия произведения я не запомнила, но помнила, что речь шла о подводной лодке. И увидев эту книгу в переизданных, заказала её в библиотеке.

До или после чтения произведения советую всем обязательно познакомиться с биографией фантаста **Александра Мирера**, которая, как и его творчество, заслуживает отдельного разговора. Я расскажу только об одной его повести. Признаюсь, что читала её с превеликим удовольствием.

Считаю своим долгом отметить грамотное оформление старого издания «**Субмарины «Голубой кит»**» (М.: Детская литература, 1968).

Книга проиллюстрирована **Евгением Бачуриным**, который моему поколению известен больше как *бард*, автор знаменитой песни «*Дерева вы мои, деревья...*». То, что он был по профессии художником (и художником талантливым), я узнала только сейчас. Цветная, но неяркая обложка и включённые в текст чёрно-белые графические рисунки прекрасно передают атмосферу произведения.

Книга, идеально подходит *среднему возрасту*, в этом случае возрастной адрес не нуждается в корректировке. Отмечу только, что *взрослым*, особенно любителям фантастики, она также будет интересна.

Удивительные приключения простой советской школьницы, захватывающие читателя загадочностью и необъяснимостью, перемещения её в разные точки земного шара, неожиданные встречи, грозящие Кате опасности, – всё это органично связано с изображением взаимоотношений не похожих друг на друга её друзей-подростков, характеры которых психологически точно выписаны автором.

Замечательно и то, что это именно *научная фантастика*. Писатель вводит в текст «лекцию» мальчика по прозвищу Квадратик (глава так и называется «*Лекция Квадратика*»). Причём в конце предыдущей главы рассказчик делает хитрый ход, предлагая тем, «кому неинтересно, пропустить главу. Ведь читателю лучше (или хуже), чем герою повести. Возможно, читатель н и к о г д а не побывает на подводной субмарине – знания ему не понадобятся». Неглупый читатель, знающий, что может никогда не увидеть устройства подлодки в жизни, непременно обратится к этой очень интересной и познавательной главе, в доступной форме знакомящей с устройством подводной лодки.

В заключении скажу, что все сюжетные узлы развязываются, все тайны раскрываются, как водится, в конце, и чтобы дойти до объяснений необыкновенных событий, надо обязательно прочитать эту книжку.