

Отзывы о книгах Ал. Алтаева (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор: З. Кривоусова, апрель 2020 г.



К прозе Ал. Алтаева (псевдоним М.В. Ямицковой) я, к стыду своему, обратилась впервые, хотя знала о существовании такого автора исторических повестей. Книга, с которой началось моё знакомство с творчеством этого писателя – **«Чёрная смерть: Повесть из флорентийской жизни XV века»** (М.: Прогресс, 1992). Напечатанная, как следует из аннотации, «с небольшими сокращениями по Санкт-Петербургскому изданию 1905 года», она



сопровождается двумя серийными маркировками: **«Библиотека юного читателя»** и **«Старая книжная полка»**. После текста предлагаются небольшая биографическая справка И.В. Лебедевой об авторе и комментарии Н.Ф. Чернышовой и В.В. Винокурова. К сожалению, я не обнаружила фамилию художника, создавшего иллюстрации, но по виду их ясно, что они тоже взяты из старого издания.

Что касается самого произведения, то можно отметить вполне узнаваемый стиль проходной русской беллетристики рубежа XIX-XX веков. Сюжет напоминает «Собор Парижской Богоматери» Гюго: любовь нищей девушки-еврейки, площадной танцовщицы, внучки колдуньи, к богатому и знатному молодому человеку. «Страсти рвутся, слёзы льются». Есть все атрибуты «флорентийской жизни XV века»: жизнь разных слоёв населения, соседство нищеты и пресыщенности, красоты и уродства. Почитать можно, но откровением эта повесть для меня не стала.

Вторая книга Ал. Алтаева – **«Повести»** (М.: Детская литература, 1972), – добротное издание, в которое входят три произведения: **«Леонардо да Винчи»**, **«Под знаком «Башмака»** и **«Пасынки Академии»**.

Сборник открывается вступительной статьёй Н. Летовой и Б. Летова **«Биограф и летописец минувшего»**. Признаюсь, что с большим интересом и пользой прочитала это пространное предисловие, узнав много нового о литературном процессе рубежа XIX-XX веков, в том числе и о детской литературе. Тем, кто заинтересуется произведениями Ал. Алтаева, настоятельно рекомендую начать именно с этой статьи, подробно, с экскурсом в исторический контекст и грамотным анализом произведений знакомящей с жизнью и творчеством талантливого автора, книги которого сейчас переиздаются. Советую обратить внимание и на прекрасные, хотя и немногочисленные иллюстрации – гравюры на дереве художника **Льва Дурасова**.



Заглавие первого произведения говорит само за себя – это повесть о жизни знаменитого итальянского художника, скульптора, архитектора, изобретателя и учёного рубежа XV-XVI веков **Леонардо да Винчи**. Беллетризованная биография великого мастера – с раннего детства до смерти – включена в контекст эпохи. По сути, это – история развития итальянского искусства на фоне подлинных исторических событий. Изложенный в повести богатый материал будет полезен людям, интересующимся культурой европейского Средневековья.

В центре второй повести, **«Под знаком «Башмака»**, – обращена к Германии начала XVI века и рассказывает о крестьянском восстании под предводительством Томаса Мюнцера. Признаюсь,

это произведение понравилось мне гораздо меньше, поскольку в нём много откровенной пропаганды освободительной борьбы народа в марксистско-ленинском варианте.

Более других привлекла моё внимание третья повесть – «**Пасынки Академии**». Жизнь Сергея Полякова, русского художника первой половины XIX века, учившегося в Академии Художеств и изгнанного из неё государственным указом за то, что он был крепостным. О трагической судьбе человека, не реализовавшего свои способности по вине сильных мира сего, вынужденного заниматься подневольным прислуживанием, подчиняться капризам хозяев, владеющих им как вещью, рассказано с таким сочувствием и состраданием, что невольно задумываешься о противостоянии простого человека и «хозяев жизни», художника и государственной власти.

Автор называет имена и других талантливых учеников, выдворенных из Академии. Одни из них смиряются со своей участью, превращаются в подёнщиков, другие, как Поляков, в конце концов, бегут из крепостного рабства, скрываясь у друзей, постепенно сживаясь и погибая. Эта повесть Ал. Алтаева напомнила мне книгу **С. Могилевской «Крепостные королевны»** повествующую примерно о том же времени и тех же проблемах. На этом материале, благодатном для сопоставительного анализа, можно построить хорошую творческую работу.

Произведения Ал. Алтаева адресованы *среднему и старшему школьному возрасту*, однако современным подросткам, мало знакомым с мировой и отечественной историей и культурой, они могут показаться сложными, поэтому рекомендую их *старшеклассникам, юношеству и взрослым читателям*.