

Отзыв о произведении Ирены Юргелевич «Чужой» (12+)

*Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

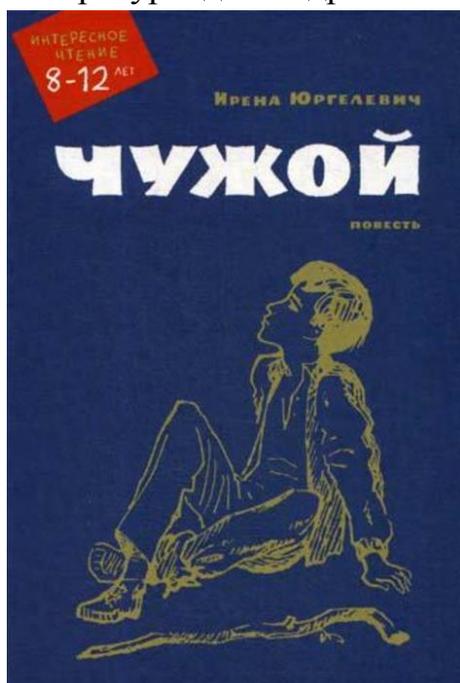
*Автор рецензий: З. Кривоусова,
ноябрь 2023 г.*



С творчеством польской писательницы **Ирены Юргелевич** я не была знакома до недавнего времени. Книгу **«Чужой»** (Москва: Мелик-Пашаев, 2019. Перевод с польского Юлии Винер; художник Борис Косульников) читала в электронном виде, хотя она издана и в традиционном виде. Точнее – переиздана, поскольку впервые на русском языке она была выпущена издательством «Детская литература» в 1965 году.

Повесть захватывающая и интересная, хотя в ней никаких примет современной литературы для подростков: ни фантастики, ни ужастиков, ни особого повода для

смеха. Если кратко характеризовать это произведение, я бы сказала: про жизнь, про детей, про взрослых. Именно про жизнь в разных ее проявлениях и про детей, поскольку среди героев-подростков немалое место и роль в развитии сюжета занимает Юлек, младший брат Мариана. Он мне даже показался самым интересным из персонажей, поскольку именно он позволяет автору взглянуть на достаточно серьезную, если не сказать драматическую ситуацию, с иронией. И, безусловно,



про взрослых, потому что от их вмешательства/невмешательства в судьбу Зенека, да и не только его, зависит характер развязки.

Первые страницы повести настраивают читателя на спокойное течение событий: обычный летний отдых ребячьей компании, в которую, кроме уже упомянутых мною братьев, входят девочки-ровесницы Уля и Вишенка. И неожиданное вторжение в эту привычную дачную жизнь незнакомого паренька Зенека, на пару лет постарше, что вроде бы поначалу не слишком меняет сложившийся уклад. Разве что вносит в него ощущение тайны, приключения.

Однако дальше события раскручиваются все быстрее, набирают скорость, усложняются и приводят героев к необходимости всерьез задуматься о последствиях своих поступков, об ответственности за судьбу другого человека, заставляют их быть внимательнее и друг к другу, и к взрослым.

Благополучная, окруженная любовью и пониманием родителей Вишенка, углубленная в себя и создающая впечатление счастливой Уля, рассудительный Мариан и непоседливый фантазер Юлек, наконец, самолюбивый чужак Зенек, прошлое которого окутано тайной, – все они разные и каждый из характеров выписан автором с симпатией, передан с психологической точностью.

Органично вплетена в сюжетную канву линия ничейного пса Дуная, не доверяющего людям. Откровенная параллель с судьбой Зенека не делает ее тривиальной, а напротив, подчеркивает мысль автора о том, что в мире нет чужих: ни собак, ни людей. Во всяком случае, не должно быть.

Финал, открытый и в то же время настраивающий читателя на благополучное разрешение событий, усиливает правдоподобие. Писательнице благополучно удалось избежать как излишней трагедизации событий, так искусственного счастливого конца.

Повесть будет интересна *подросткам и взрослым, особенно родителям, педагогам, психологам.*