

ВОЕННЫЕ БУДНИ ТЕАТРА ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

Адушева Екатерина,
ДЮЦ «Орион»

Руководитель: Цибизова Е.Б.,
методист ДЮЦ «Орион»

Война не только затронула все общественные отношения. Она потребовала круто изменить весь уклад жизни людей, перестроить и подчинить интересам фронта, борьбе за победу не только материальные, но и духовные силы народа, его культуру. И в этой сфере общественной жизни главная задача заключалась в том, чтобы преобразовать морально-политическую энергию людей в моральную силу, поставленную на службу всенародной цели - разгрому фашистских захватчиков.

Кем бы ни был житель нашего края - металлург или шахтер, строитель или представитель интеллигенции - все вступили в строй воинов, защитников Родины, приняв трудовую вахту на полях, в заводских цехах, в угольных шахтах, самоотвер-

женно, преодолевая немислимые лишения, преодолевая горечь поражения первого года войны, поднялись на борьбу против врага. В строю сражающихся нашли свое место и работники театра.

Цель исследования - изучить роль театра имени С. Орджоникидзе в общественной жизни Кемеровской области в 1941-45 гг.

Задачи исследования:

- охарактеризовать деятельность театров Сибири в годы Великой отечественной войны;
- проанализировать особенности работы театра имени С. Орджоникидзе в 1941-45 гг.

Объект исследования - театр имени С. Орджоникидзе; предмет исследования - участие театра имени С. Орджоникидзе в 1941-45 гг. в общественной жизни Кемеровской области.

При составлении литературного обзора мы использовали издания по истории края, сборники материалов конференций. Исследовательская часть работы выполнялась на основе периодических изданий, архивных документов. Нами использовались метод анализа литературы и источников, метод беседы.

Благодарим за оказанную помощь заведующую литературной частью драматического театра им. С. Орджоникидзе Светлану Эдуардовну Бондаревскую.

Деятельность театров Сибири в годы Великой отечественной войны

Война вторглась в каждую семью, в каждый дом, и в это тяжёлое для Родины время было неимоверно трудно поддерживать материальные и культурные условия быта. И всё-таки, несмотря на все трудности, власти старались сохранить работу школ, техникумов и вузов, детских учреждений, органов здравоохранения.

Невзгоды военных лет серьёзно отразились на состоянии культуры Кузбасса, хотя в городах и сёлах области не прекращалась работа культурно-просветительных учреждений.

Перестройка деятельности театральных коллективов была сопряжена с большими трудностями, прежде всего связанными с переменой мест базирования театров. Осенью 1941 года в Сибирь были эвакуированы театры Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов. Местным труппам приходилось покидать обжитые и оборудованные сценические площадки и предоставлять их эвакуированным театрам. Новосибирский «Красный факел» уступил сцену артистам Ленинградского академического театра драмы имени А.С. Пушкина, сами «краснофакельцы» до 1943 года работали в Сталинске, Прокопьевске. Наш драматический театр в годы войны работал в Ленинске-Кузнецком.

С первых дней Великой Отечественной войны перед театрами Сибири была поставлена цель - за минимальный срок перестроить деятельность театров. В ходе перестройки в связи с требованиями времени театрам в срочном порядке потребовалось сменить почти весь репертуар, направив его в русло патриотизма. Поскольку условия военного времени и частая перемена мест базирования театров требовали изменения формы работы театральных коллективов, то их руководство обратилось к жанру сценических миниатюр с небольшим числом исполнителей. На первый план в репертуаре театров выдвинулись постановки, посвящённые В.И. Ленину, созданной им Коммунистической партии, героическому прошлому нашей Родины, патриотизму и мужеству советских людей в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Успешно шли пьесы

советских драматургов: «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьёва, «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.

В 1941-43 гг. театры обращаются к теме исторического прошлого страны, в репертуар включаются пьесы об утверждении русской государственности, становлении национального самосознания жителей страны. Режиссеры ставили своей целью обобщить исторический опыт прошлого, чтобы зритель мог почерпнуть силы в высоких героических традициях русского народа. На первом плане были пьесы, в которых показана борьба за независимость Родины, ратные подвиги наших предков, образы славных русских полководцев - Александра Невского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и др.

Кроме этого, в репертуарной политике театральных коллективов в 1942 году становятся главными два направления - серьёзные драматические произведения патриотического содержания и веселые комедии, водевили. В 1943 году появляется еще одно новое направление в репертуаре театра - классические пьесы, наряду со спектаклями о современности. Были поставлены такие классические спектакли, как «Гамлет» В.Шекспира, «Егор Булычов» М.Горького, «Анна Каренина» Л.Толстого, «Последняя жертва» и «Бесприданница» А.Островского.

Кроме этого, внедрялись новые формы работы со зрителем. Одной из них была организация при театрах выездных концертных бригад. Артисты выступали перед частями Красной армии, в госпиталях, на призывных пунктах, перронах вокзалов, заводах, шахтах и рудниках, выезжали с постановками в сибирские села. Условия для выступлений были самые необычные: лесная поляна на передовой, палуба военного корабля, платформа машины, школьный класс, колхозный амбар. Ничто не мешало с неизменным успехом великой силой искусства воодушевлять советских людей. Многие артисты вместе со своим скудным реквизитом исколесили тысячи километров на машинах, на подводах, а иногда и пешком в непогоду по сибирскому бездорожью.

Таким образом, с первых же дней Великой Отечественной войны, театральные коллективы Сибири, как и всей страны, глубоко осознали, что их место на переднем крае священной всенародной борьбы. Это чувство роднило спектакли прославленных театров, чья работа была перенесена в далекий тыл, и выступления многочисленных театральных и концертных бригад, сформированных в Сибири, проходившие на линии фронта. «Академическое» строгое искусство драматических театров и агитационное искусство «фронтового театра» в равной мере призывали к борьбе, к героическим свершениям. В каких бы условиях не развертывалось сценическое представление - во Дворцах культуры или цехах индустриальных гигантов, на импровизированных сценах госпиталей - везде театр выступал в роли «старого, но грозного оружия», помогающего вдохновенным искусством приблизить час Победы над врагом.

Работа театра имени С. Орджоникидзе в 1941-45 гг.

Драматический театр имени С. Орджоникидзе встретил войну у себя дома. Директором театра в это время был В.В. Рябинин, художественным руководителем заслуженный артист РСФСР В.Ф. Торский, художником О.Т. Бузоверов и администратором Абрамушкина. В литературе наиболее часто упоминаются следующие фамилии актеров: А.В. Анатольев, А.М. Ермилов, Е.Л. Горин, М.Ф. Румянцев, А.М. Орлик, А.Л. Павлова, Г.Г. Алексеев, С.В. Филиппов, Р.И. Риккер, В.Г. Ельков, М.И. Гундарева, П.И. Петров, Г.А. Глушенко, А.Г. Добрецова, Е.Н. Агрутинская, Д.Б. Волков, Л.Е. Кротова, Н.Г. Лоскутов, А.А. Ермолаева, А.И. Федотова, Фёдорова, Фридман и др. Но, к сожалению, мы не располагаем сведениями о полном составе труппы.

Проработав ещё два месяца в Сталинске, театр был отправлен в сентябре 1941 года для работы в юрод Ленинск-Кузнецкий. На сцене городского театра в годы войны работала группа «Красного факела», который, освободил свое место ленинградскому академическому театру драмы имени А.С. Пушкина. Кроме того, в Сталинск были эвакуированы киевский театр им. М.Заньковецкой и Московский театр оперетты.

В Ленинске-Кузнецком наш театр проработал 2,5 года, в условиях ограниченно-го числа зрителей и полного износа предметов сценического оформления. Оставшееся в Сталинске оборудование сцены за время работы эвакуированных театров также пришло, в негодность и частично было, увезено театрами при их отъезде из города. За время пребывания в Ленинске-Кузнецком драматический театр имени С. Орджоникидзе показал 42 пьесы.

Чтобы поднять настроение и дух советских людей, было решено перестроить репертуар театра. В связи с требованиями времени были поставлены спектакли, посвящённые Коммунистической партии, - «Бессмертный» к 25-летию Комсомола и «Русские люди». В статье «Русские люди» к открытию сезона в театре имени С. Орджоникидзе так говорилось об этих постановках: «В пьесе «Русские люди» никто не произносит громких, красивых фраз. Автор не драпировует своих героев в эффектные плащи показного величия. Но в самой будничности, в простых и знакомых интонациях слов - покоряющая, убеждающая сила правды. Театр имени С. Орджоникидзе, открывая этой пьесой свой второй сезон в нашем городе, создал волнующий подлинно патриотический спектакль, мобилизующий на борьбу, зовущий к ненависти к фашистам». Успешно шли пьесы патриотического характера: «Фронт», «Дым Отечества», «Нашествие», «Петр Крёмов», «Осада Лейдена». Особо хочется остановиться на спектакле «Жди меня». Режиссер-постановщик спектакля В.А. Стрельбицкий, главную героиню Лизу сыграла Р.И. Риккер, роль главного героя исполнил Е.Л. Горин. А вот как писали об этой постановке: «... с большим успехом театр имени С. Орджоникидзе показал трудящимся города Ленинска замечательный спектакль К. Симонова «Жди меня», привлекая большое внимание общественности. Пьеса К. Симонова ...поднимает дух и придает общественный смысл той убежденности в победе, которой живет каждый человек».

Историческому прошлому страны был посвящен историко-патриотический спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева. Он был поставлен ко дню 26-й годовщины Красной Армии. Как уже говорилось выше, такие спектакли ставили своей целью обобщить исторический опыт прошлого, чтобы зритель мог почерпнуть силы в высоких героических традициях русского народа.

Большое внимание уделял театр и классическим постановкам. В годы войны в репертуаре театра были такие пьесы - «Слуга двух господ», «Без вины виноватые», «Ревизор» и др.

С первых дней войны театр внедряет новые формы работы. Уже упоминалось, что первые два месяца войны театр продолжал работу в Сталинске. В это время главное внимание театра было направлено на обслуживание агитпунктов и цехов металлургического комбината имени И. В. Сталина. С этой целью было организовано 4 агитбригады с оборонным репертуаром. За период июль-август только в цехах завода было проведено 20 выступлений. Художник театра был закреплён за городским агитвоенным пунктом, где провёл большую работу, занимаясь выпуском стенгазет и плакатов. В августе 1941 г. театр начал готовиться к переезду в город Ленинск-Кузнецкий, где, и приступил к работе с сентября.

Плановая работа развернулась лишь к концу сентября и, в основном, сосредоточилась на обслуживании госпиталей. А.М. Орлик, являющийся инструктором-организатором, и с ним баянист театра Т. Демидович проводили работу во всех госпиталях Ленинска-Кузнецкого. За ноябрь/декабрь 1941 года было проведено 27 занятий в кружках бойцов. Эти кружки имели характер «малых форм», т.е. эстрада, хор, музыкальные но-

мера и т.д. Помощь художественной самостоятельности частей РККА и госпиталей осуществлялась театром и бесплатным прокатом костюмов, париков и реквизита. В отчете по обслуживанию частей РККА и госпиталей театром указаны следующие данные:

«За отчетный период театр провел концертов:

- в частях РККА - 5;
- в госпиталях - 120;
- в гор. предприятиях и организациях - 39;
- агитпунктах - 14;
- пионерских организациях - 2;

всего: 180 концертов».

Театр работал на площадках, не имевших рояля или пианино, поэтому актеры искали новые формы. Всего за отчетный период было показано 31 спектакль. Театр шефствовал над госпиталем № 2497 в течение 28 месяцев. В обращении командования и фронтовиков госпиталя сказано: «...выносим руководству театра и всему коллективу нашу красноармейскую благодарность за художественное обслуживание госпиталя».

В течение всей войны коллектив театра тесно сотрудничал с горняками края. Театр выступал во всех сменах, организуя концерты, тематические или отмечающие исторические даты революционного календаря. Театр успешно осуществил создание специального репертуара для шахт на местные темы с помощью приглашенных для этого писателей Двинского и Долева. Были созданы спектакли-миниатюры: «Уголь - фронту!», «Жгучий уголек». Руководство треста «Ленинуголь» отметило специальным приказом большую помощь театра в деле культурного обслуживания шахтёров треста.

В довоенные годы театр получал финансовую помощь от государства, которой он лишился в годы войны. Тем не менее коллектив театра героическими усилиями смог повысить доходность от спектаклей. С 1943 года театр работал на условиях самооплаты с перевыполнением финансового плана. В это трудное время сотрудники театра собирали теплые вещи и перечисляли деньги в фонд обороны.

- За ½ года войны коллектив театра внёс в фонд обороны 250 тысяч рублей.
- Театром был проведён сбор тёплых вещей для РККА. К 24-й Октябрьской годовщины отправлено подарков в РККА и госпитали на 1300 рублей.
- В декабре 1941 года был проведён спектакль («Доблесть» И.Стальского) под лозунгом «Книга бойца» с оплатой за билеты книгами. Собрано 142 книги и переданы в госпиталь.
- Коллектив театра общим собранием вынес решение об отчислении однодневного заработка на постройку эскадрильи «Советский артист».
- Принято решение по организации ежемесячно одного концерта или спектакля в фонд обороны или на отдельные целевые мероприятия оборонного значения.

За годы войны театр неоднократно был отмечен наградами различного уровня. К примеру, бюро Ленинска-Кузнецкого Горкома ВКП (б), обсуждая работу театра (протокол № 256 от 18 мая 1943 года), пришло к выводу, что истёкший зимний сезон положительно характеризует деятельность театра имени С. Орджоникидзе, результатом которого явились спектакли высокого художественного идейного уровня пьес советской и классической драматургии. Также театр выделялся Кемеровским областным отделом искусств, который отмечал специальными приказами творческие успехи театра и его рост как результат работы над основными постановками. А самым приятным для коллектива театра оказалось, что из 26-ти театров, представленных на творческой сессии театров

Урала и Кузбасса, лишь два из них выделил начальник Управления по делам Искусства РСФСР Т. Беспалов. Ими стали театры Свердловской музыкальной комедии и театр имени С. Орджоникидзе. В постановлении Кемеровского областного отдела по делам искусства и Обкома Рабис сказано: «Признать победителем в предоктябрьском социалистическом соревновании двух театров по качеству и количеству выпущенных спектаклей и шефских концертов - театр имени С. Орджоникидзе...».

Жители края высоко оценили работу театра имени Серго Орджоникидзе, в своих благодарностях они писали: «Своим художественным словом Вы способствовали творческому подъёму горняков, поднимали на выполнение возложенных, на нас советским народом в Отечественной войне задач по добыче угля» (горняки шахты имени С.М. Кирова в письме на имя коллектива театра).

В заключение можно сказать, что война, ставшая всенародной, вошла в жизнь всех людей от мала до велика. В каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, заботы и горести. В таких условиях от культуры и искусства, театра в том числе, время требовало строгости и точности. В военные годы произошла перестройка деятельности театра имени Серго Орджоникидзе, выразившаяся в изменении репертуара, включения в него патриотических произведений. Это позволило придать работе театра мобилизационный характер. Театр звал к борьбе, поддерживал героический настрой и волю к победе народа.

Изменились формы работы, использовались сценические миниатюры, с небольшим числом актёров - участников. Благодаря этому театр стал более мобильным и смог решить проблему недостатка реквизита и музыкального сопровождения.

Театр, взяв на себя ответственную ношу, нес её «с гордо поднятой головой», не уронив честь. Пережитые ранее трудности не могли сравниться с чувством приближающейся победы. В годы Великой Отечественной театр имени Серго Орджоникидзе сыграл огромную роль в жизни области. Недаром в конце войны актеры театра выступили с предложением: «присвоить театру наименование «Кузбасский Государственный драматический театр имени Серго Орджоникидзе». Это было обусловлено тем, что в годы Великой Отечественной войны по всей области существовал лишь один драматический театр и актёры посчитали нужным переименование театра. Также ими было сказано, что «коллектив хотел бы большего внимания и интереса к творческой жизни и работе театра со стороны областных организаций и нашего Наркома РСФСР».