

По следу борьбы с пережитками

«...Асфальт этой улицы помнит легкое касание парусиновых туфель, натертых зубным порошком, армейские сапоги уходящих на фронт кузнечан, важное шарканье бурок, толстенькую каучуковую подошву тогдашних стилияг, демократическую резину кед...» - говорил когда-то (всего-то пятнадцать лет назад!) заместитель редактора «Кузнечика» Виктор Кунгурцев об «улице нашей юности». Имелась в виду улица Энтузиастов.

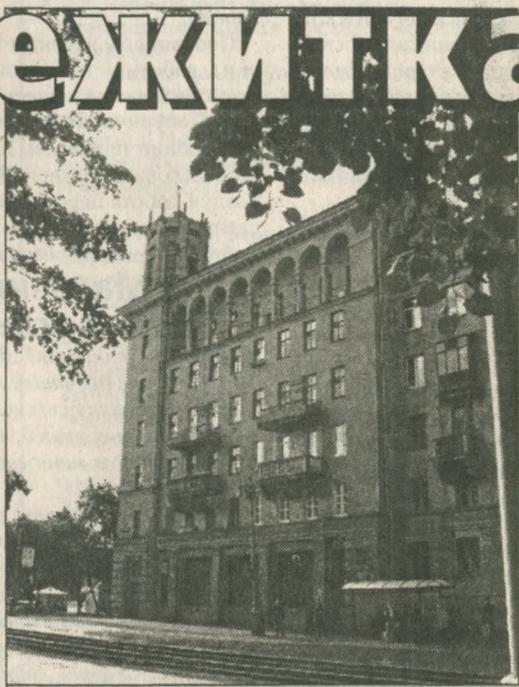
Ее судьба, судя по читательским откликам, далеко не безразлична вам, резонно замечающим, что это не просто улица, а, как ни крути, место историческое, хранящее память о первостроителях Кузнецкого комбината. И города вообще. Потому что, как справедливо сказал Александр Иванович Выпов, с которым связана целая эпоха городской архитектуры, старый Кузнецк был городишком малым, и, собственно, основной архитектурный пласт связан с городом по имени Новокузнецк.

Стати, любопытно было бы получить от читателей письменные отклики, наподобие тех, что вы услышали из уст Виктора Кунгурцева - с подробностями тогдашнего быта, с описанием, как выглядели улицы, где и что располагалось и так далее. Пишите. Звоните - обсудим, как это сделать. Думаю, что это было бы интересно всем.

Но вернемся на улицы города. Где-то к концу 30-х годов архитектурное содержание строящихся зданий претерпевает значительное изменение. Достаточно пройти по «старой» улице Кирова - с одной стороны то, что характеризовали, мы цитировали, как «последние пережитки конструктивизма и формализма», с другой - то, про которое сказано, что в нем «еще более определенно сказались отход от конструктивизма». Такой вот стиль был у времени.

Время текло непрерывно. Его музыка заставляла в строящихся домах. Но святой мелодии в силу разных причин не получилось.

Жилой дом на улице Кирова рядом с универсамом по проекту архитектора Афанасьева был построен в 1936 году. Его хвалят: это как раз тот дом, в котором



«отход» от конструктивизма сказалося «еще более». Фасад его расчленен по вертикали тремя группами спаренных лоджий, первый и пятые этажи отделяются горизонтальными тягами... И так далее. Однако критики отметили грубое выполнение архитектурных деталей.

Очень может быть, хотя взгляду непрофессиональному это вряд ли заметно, если не сходить к знаменитому «двадцатому» дому на Металлургов или на угол Кирова и 25 лет Октября.

О «двадцатке» мы уже говорили, и, наоборот, стоит говорить еще, потому как это здание мало того, что достойно отдельного разговора, оно знаменует собой окончание целого этапа городского строительства - «окончательный разрыв с последними пережитками конструктивизма и формализма»...

Правда, это здание по проекту Николая Бровкина было закончено в 1941 году. После чего практически на пять военных лет строительство в городе замерло.

В 1947-1950 годах по проекту архитектора Лоскутова был сооружен дивный по затее ансамбль жилых домов на улице 25 лет Октября, который сделал улицу одной из самых замечательных в городе. Ежели

рассматривать ее всю от и до - благо она недлинна, то получаешь некий срез истории архитектуры в отдельном взятом месте. Тут и такая, прости Господи, конструктивистская банька, и торчащие из-за «ампирной «Москвы» в своем «подмосковье» дома маевской «строчки». И эти шикарные сооружения Лоскутова с их высоченными «итальянскими» галереями шестого этажа, торжественными башенками-ротондами на углах, которые венчают пафосные шпили.

Судя по старым снимкам, изящные аркады и впрямь создавали на галереях игру света и тени. Нынче, увы, все обезображено до полной неузнаваемости всякой фигней вроде рукодельного остекления, разного хлама и прочего. Так что посмотреть их достоинству трудно - разве что с некоторой натугой видна та «культура исполнения» и «хорошая прорисовка» архитектурных деталей, которые, собственно, позволяют говорить о значительности этих сооружений.

Когда-то, где сейчас «десятка», располагался кукольный театр, пбтом кинотеатр «Пионер», тихо умерший в новые времена. Но когда-то - удобный и прохладный в жаркую летнюю пору. Сюда

было приятно прийти. Потому что, повторяю, место это вообще было уютным: замечательные дома, ухоженный сквер с лавочками, шикарный ресторан, большой книжный магазин. Ностальгия. Яркое проявившаяся в вышепротитированных воспоминаниях Кунгурцева.

К слову, он, родившийся после войны, вспоминал скорее даже не проспект Энтузиастов, а, бери шире, весь ансамбль улиц - «старых» Кирова и 25 лет Октября. Именно здесь все происходило.

Старый центр постепенно расширялся. Но... не стал таким, каким его мыслили архитекторы.

Например, напротив ДКиТ КМК планировалось построить четырнадцатитажную гостиницу. Это немножко смешно, но когда в один из прошлых «разгов» я говорил, что логичнее было бы иметь здесь гостиницу, а не общагу, я об этом не знал. Но вот наткнулся в старой-старой книге. Представляете?!

То есть вопрос, который очень интересный, конечно, с повестки дня не снят... До встречи на улицах горсда.

Валерий Немиров.
Валентин Волченков (фото).