

«Сталевары» мне как родные...»

Рубрика:

Памятники эпохи

– признаются многие из тех новокузнецчан, кто вырос вместе с садом Metallургов. Кто ходил сюда в детстве и юности, чтобы подышать свежим воздухом на этом «живом островке природы», как называли его когда-то газеты. Кто приходит в сад отдыхать и сейчас – уже с маленькими детьми и внуками...

Город металлургов просто обязан был иметь свой сад с таким названием! И он появился... Причём – на проспекте Metallургов. Строительство садового комплекса было завершено в 1936 году. У входа в сад, чтобы подчеркнуть значимость одной из главных городских профессий в городе, были установлены фигуры двух сталеваров. Идея создания этой скульптурной группы принадлежит немецкому архитектору Герхарду Козелю. Фигуры металлургов ваял немецкий скульптор Вилль Ламмерт. Несколько слов об этих заметных в своё время в городе творческих личностях. Страна должна знать имена создателей своих героев! Вернее представителей героических профессий, к одной из которых, несомненно, относится и профессия сталевара...

Архитектор Герхард Козель приехал на Кузнецкстрой в 1932 году после окончания политехнического института в Берлине. И по ряду причин, в том числе и связанных с Великой Отечественной войной, вынужден был прожить в СССР до 1954 года. По возвращении в Германию стал доктором наук, получил звание профессора, был президентом Академии архитектуры и строительства ГДР. Он же проектировал в Сталинске и здание кинотеатра «Коммунар» на 1200 мест, первого звукового кинотеатра в городе. Естественно, рядом с садом Metallургов... Вилль Ламмерт, немецкий скульптор, вынужден был уехать из фашистской Германии в 1934 году в Советский Союз, где прожил около 17 лет. Занимался, главным образом, портретной скульптурой, а также делал фигуры для фонтанов и композиции для массового тиражирования на спортивные темы. Что-то вроде пресловутой девушки с веслом. На родину ваятель сталеваров возвратился в 1951 году.

Через год после основания сада в самом его центре был возведён и фонтан. Летом он исправно фонтанировал, создавая для городских ребятишек в жару дополнительный «водоём». С этим фонтаном в своё время было связано немало историй, в том числе и курьёзных происшествий. Нередко в его фонтанирующих водах любили искупнуться и подвыпившие граждане. Прямо в одежде, а то и без, что доставляло немало трудностей стражам порядка. «Голые, они из рук выскальзывают!» – жаловались, бывало... Сегодня фонтан, облупленный донельзя, ожидая своего звёздного часа, пока бездействует.

В 1997 году сад Metallургов решено было реконструировать. Длилась «переделка» четыре года. Проект реконструкции был выполнен городскими архитекторами: А. Шубкиным, Ю. Журавковым, Т. Борисовой. Получился некий парк с итальянским акцентом: с портиками, изысканными фонарями, с большим количеством скамеек... А также с избытком чугунного литья, решёток, ваз. Кокетливые итальянские белоснежные портики появились даже над изваяниями сталеваров (пришлось устанавливать не прежних

полуразвалившихся «работяг», а их копии). Причём выполнены скульптуры были в том самом – своём привычном тяжеловесном сталинском ампире.

На главный вопрос – какие ассоциации у вас связаны с садом Metallургов, в том числе и с его «сталеварами», которые в своё время были своеобразным брэндом города – мы накануне Дня металлурга попросили ответить нескольких горожан, прогуливающих в саду. «Первым встречным» оказался Николай Григорьевич Беляев, 78 лет, ветеран труда. Почти 30 лет он отработал на «Запсибремонте», из них почти 20 – бригадиром слесарей по ремонту металлургического оборудования. «Латали и доменные печи, и конвертора, и прокатные цеха, и мартен... Как на Кузнецком металлургическом комбинате, так и на Западно-Сибирском... Выручали с капитальным ремонтом и тот, и этот. Делали качественно и быстро. Порой на сутки, а то и двое раньше ремонт завершали», – говорит не без гордости ветеран.

Нередко после непростой рабочей недели Николай Григорьевич любил приходить сюда, в сад Metallургов, в воскресные дни с семьёй, где, по его словам, отдыхал душой. «Детям здесь очень нравилось! Вот как и этой сейчас ребятне, что бегают и солнцу радуется...» – кивает он головой на отдыхающую детвору. Сегодня Николай Григорьевич бывает здесь уже не только с внуками, но и с правнуками. «Красивый парк, ничего не скажешь... Сердце этой красоте радуется... Только и душа болит. И вот по какому случаю. Жалею, что на заводах многие цеха закрываются. Доменные срезали, мартен убрали... Ещё бы могли стране металл давать! Лучше бы уж их законсервировали... Когда-нибудь да пригодились бы», – с грустью сетует ветеран.

Рядом с садом Metallургов выросли ещё две пожилых горожанки – Зинаида Владимировна Гилёва и Лариса Викторовна Калганова. Бегали сюда играть детьми, приходили отдыхать с родителями. Сегодняшнему с итальяским налётом имиджу сада они рады – «выглядит куда современной!» Вот только облезший вид фонтана не вписывается в эту красоту. Да ещё объявления типа «купи-продай», которыми порой бывают заклеены портики, что над «сталеварами»: «Люди не умеют ценить чужой труд! Вот стоит урна, а вокруг неё полно окурков... Это о чём говорит? Опять-таки о низкой культуре иных горожан... И это в итальянском саду!»

Жалеют коренные новокузнецчанки и о былых садовских атрибутах, которые канули в Лету вместе с реставрацией: о волейбольной площадке, столиках для игр в шахматы, танцплощадке, как для возрастных танцоров, так и для молодых... В своё время они были очень популярны среди горожан. Да и сегодня собирали бы здесь толпы желающих и поиграть, и попеть под баян, и станцевать кадрили с вальсом... «Сталевары» в каком-то роде стали и брэндом судьбы двух женщин, выросших с ними по соседству: у обеих мужья имеют профессии, связанные с металлургией.

А Светлана Ишутина пришла в сад, чтобы проследить за тренировкой своего сына, который увлёкся велоспортом. 20 лет назад она приехала в город из Череповца, где тоже есть свой сад Metallургов, но только очень старый, и даже несколько одряхлевший: со столетними соснами и дубами. И потому новокузнецкий, современный и ухоженный, ей нравится больше. «Конечно, хотелось бы, чтобы работал фонтан, а ещё – чтобы здесь стоял современный кинотеатр, с настоящей акустикой», – пожелала она.

Каждый день приходит в сад Metallургов и Ксения Мазурова со своей трёхлетней дочкой Лерой. Живут рядом, есть где отдохнуть и дочке поиграть. «А вечером в Саду такая домашняя обстановка! Очень его люблю...» – признаётся Ксения. Образ сталеваров не один год сопровождал и Юлию Емелину. Они ассоциируются у неё с детством. «Я помню,

как мама водила меня за ручку через сад Metallургов на занятия в кружок гимнастики. Помню тех его сталеваров, помню старый забор Сада... Жалею об одном – не сфотографировалась возле него в те годы на память...»

Действительно, сегодня сталевары – одни из самых популярных фигур, возле которых и горожане, и гости города пытаются себя увековечить на снимках. А вдруг и этот городской символ через несколько лет неожиданно вдруг станет «уходящей натурой»?..

Татьяна Шипилова
фото Ярослава Беляева