

Я думаю, нет такого горожанина, который не обратил бы внимание на башни, словно летящие над Новокузнецком. Эти шедевры советского зодчества, как застывшая каменная музыка, торжественно и величаво хранят историю нашего города.

Башни над городом

Башня на Треугольной площади

Сравнительно недавно буквально на глазах преобразился северный отрезок проспекта Metallургов и, наконец-то, обрело форму его многострадальное завершение – на замыкающем магистраль семиэтажном доме была возведена трехъярусная башенка со шпилем. Ее видно с любой точки проспекта.

Площадь официально названа Треугольной. Башня словно просилась на это место. Впервые идею завершить главный в городе проспект Молотова башней с высоким шпилем выразил автор проекта застройки всей северной части проспекта Георгий Градов еще в 1948 году. Сохранился даже его эскиз – вид на проспект с моста через Абу. А реализовал этот проект архитектор Юрий Журавков в конце 2003 года.

В 1954 году был утвержден проект Треугольной площади Д.Ф. Горного, В.И. Савченко и Г.П. Шкрядо. Центральное место в ней занимало Г-образное пятиэтажное здание, по оси симметрии которого стояла шестиэтажная башня с трехъярусной башенкой, увенчанной невысоким изящным шпилем с перекрещенными кайлами – символом геологии (это был жилой дом «Главсибгеологии»). К сожалению, во время строительства дома вышло постановление ЦК КПСС и Совмина: в 1955 году был взят курс на устранение излишеств в архитектуре. Строителям удалось сохранить лишь массив здания, но уже почти без украшений.

Фото начала 70-х гг.



Улица Пирогова, конец 70-х гг.



Башня со шпилем

В 1948 году по улице Ушинского заложены две школы, самые большие в то время в Сталинске. В качестве типового для крупных городов был принят проект №2070 Наркомпроса РСФСР, разработанный архитекторами Н.М. Вавиловым и В.Я. Смышляевым. Массивное желтое здание по бокам украсили двумя портиками высотой в полтора этажа. Шестьдесят огромных окон по центральному и по двадцать восемь на боковых фасадах придавали школе внушительный вид.

Поскольку официального названия у улицы, расположившейся на месте вчерашнего болота, не было, адрес школы обозначался как «Нижняя колония, 24-26-й кварталы». 1 сентября 1949 года школа приняла своих первых учеников. Многие горожане пришли полюбоваться на грандиозное по тогдашним меркам сооружение. В тот день и родилась идея присвоить улице, которая началась

со школы, имя великого русского педагога Ушинского.

В этом же году на стыке улицы Ушинского с улицей Пирогова было заложено здание такой же школы. Однако ответственное в градостроительном плане место требовало акцента именно по оси симметрии, которая в типовом проекте выделена не была. И тогда местные зодчие доработали типовой проект — посередине здания обозначили портик, над которым возвышается металлическая башня высотой в пять метров с высоким шпилем и часами. Дополнительно школу украсили и двумя виньетками над входами — с серпом, молотом и раскрытой книгой.

Со временем башня с часами изрядно заржавела, поскольку сделана из железа, а сами часы уже долгие годы показывают точное время лишь два раза в сутки: в 4.37 ночи и в 16.37 вечера.



Первый сибирский небоскреб

Одиннадцатизэтажка на Театральной площади давно и заслуженно стала одним из символов Новокузнецка. Построенная в начале 60-х и напоминающая по архитектуре американские небоскребы 1920-х годов в стиле упрощенного ар-деко, она сразу получила в народе гордое прозвище первого в Сибири небоскреба.

И действительно, она стала первым не только в Кузбассе, но и, возможно, в Сибири гражданским зданием, «перешагнувшим» 10-этажный рубеж. Хотя, конечно, никакой это не небоскреб, и высота тут ни при чем. Американские небоскребы строились каркасными, а 11-этажное общежитие - целиком кирпичное и оштукатуренное.

Впервые в Сталинске заговорили о высотном здании (небоскребы в то время считались идеологически чуждыми) одновременно с закладкой легендарных семи высоток в Москве — сразу после войны. В 1948 году в книге «Сталинск» было обещано на будущей Центральной площади возвести по проекту архитектора Г.А. Градова 14-этажную гостиницу, которая должна была, по задумке зодчих, стать главной в ряду 12-этажных высоток, «нанизанных» на проспект Молотова (ныне Металлургов). Проект был прекрасным — стройное, с массой архитектурных излишеств здание предполагалось увенчать шпилем со звездой из золотистой нержавеющей стали.

Но строили небоскреб крайне медленно... И дождались — вышел злосчастный указ Хрущева 1957-го года об устранении этих самых излишеств. Тем зданиям, что были хотя бы наполовину возведены, повезло: их достроили по первоначальному сталинским проектам (например драмтеатр), а вот высотку обломали в прямом смысле слова — укоротили и понизили в статусе: в 1962-м году было сдано общежитие, лишенное трех этажей и шпиля. Но даже в урезанном виде здание украсило город.



Начало 80-х гг.



Дом с башней по улице Кирова. 1955 г.



Дом с часами

Безусловно, одно из лучших зданий Кузбасса – самый большой в области Дворец культуры «Алюминщик», построенный ленинградским архитектором Лужбиным в стиле сталинского ампира. Рядом с ДК – другой шедевр Лужбина – дом с часами. Башенные часы установлены в 1957 году. Изготовлены часы с поминутным ходом и тремя циферблатами Ленинградским часовым заводом.

Ул. Ленина. Конец 60–х гг.



Конец 70–х гг.

