



Дворец культуры «Строитель»  
(ул. Орджоникидзе, 23). На фасаде в центре знак  
с надписью «Кузнецкстрой – Сталинскпромстрой  
1929-1952»



# Знаки и судьбы

(продолжение)

О знаках первых лет Советской власти, которые имеют непосредственное отношение к истории нашего города, я уже рассказывал в предыдущих номерах журнала. Это знаки «За ударную работу. Кузнецкстрой» и «Лучшему сталевару СССР. 1933». Напомню, что награждение ими было очень почётным, и неслучайно их изображение размещено на фасадах зданий заводоуправления КМК и Дворца культуры и техники КМК. Эти здания строились во времена И.В. Сталина, и, естественно, их архитектура соответствует стилю того времени.

Я решил задаться вопросом: если изображения знаков имеются на этих двух зданиях, то, возможно, какие-то нагрудные знаки изображены и на других зданиях на-

шего города? Начал внимательно изучать фасады значимых зданий именно того времени. И действительно, на одном из них – ДК «Строитель» (ул. Орджоникидзе, 23) – увидел изображение, похожее на нагрудный знак (см. фото). Как и у большинства знаков тех времён, в верхней его части было изображено знамя с портретом И.В. Сталина. Позже мне удалось на нём прочесть: «Кузнецкстрой-Сталинскпромстрой 1929-1952». Можно предположить, что этот знак также существовал и им награждали ударников, принимавших участие в строительстве данного и других объектов треста «Сталинскпромстрой». Но так как данный знак никто не встречал (нет его ни в музеях области, ни в частных коллек-

циях), то не исключено, что это вымысел скульптора, который оформил фасад здания придуманным знаком по аналогии с оформлением зданий заводоуправления КМК и ДКИТ КМК. Современное здание Клуба строителей (типовой проект архитектора Борташевича) было построено в 1953 г. как ведомственное учреждение культуры для работников треста «Сталинскпромстрой» (позже «Кузнецкпромстрой»).

Здание клуба было торжественно открыто весной 1953 года. Сам факт появления в нашем городе этого оригинального здания не случаен. Начиная с 50-х годов в застройке Сталинска (ныне Новокузнецка) стали происходить существенные изменения. В первую очередь они были связаны с

созданием так называемых архитектурных ансамблей. В те годы обустраиваются улица Орджоникидзе, площадь Маяковского, а немного позже – и Театральная площадь. Появляются многие важные для города объекты культуры, среди которых Клуб строителей, кинотеатр «Октябрь».

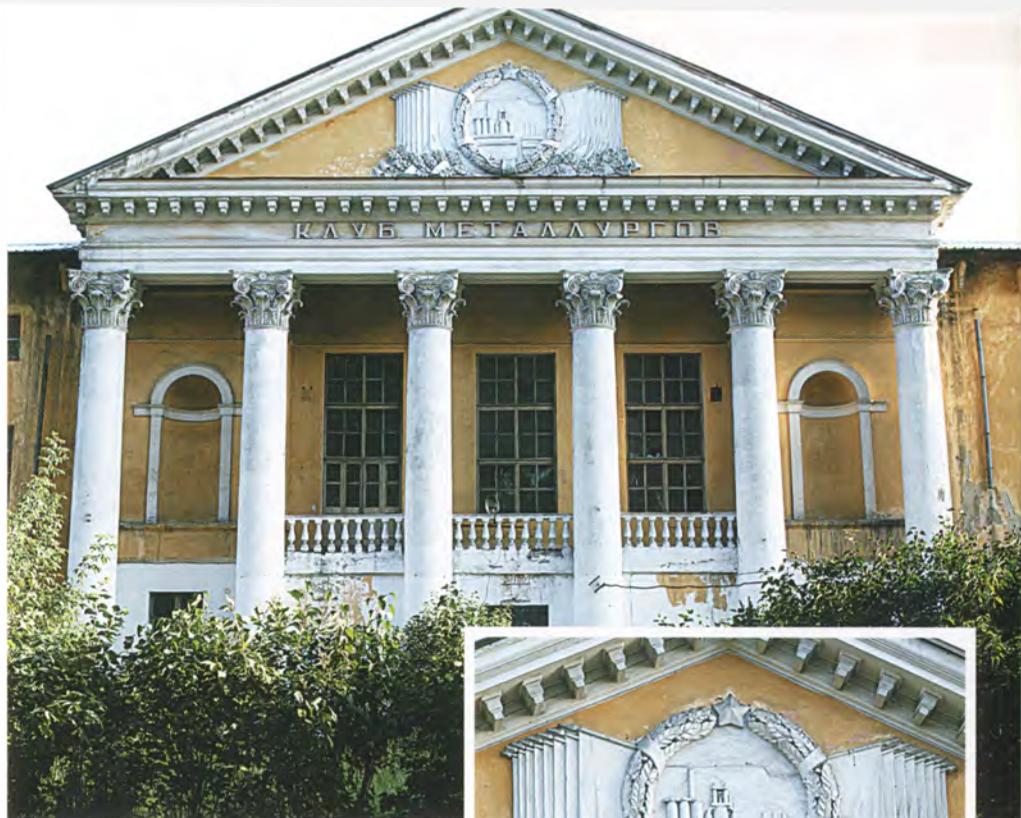
Напомню, что И.В. Сталин умер 5 марта 1953 года. С его смертью ушла целая эпоха, в том числе и эта уникальная архитектура. Об этом говорит тот факт, что следом за ДК «Строитель» был построен Досуговый центр «Комсомолец», а его архитектура явно не впечатляет.

В сталинскую эпоху возведено и другое интересное здание – Клуб металлургов (Клуб им. Курако в Точилино по улице Литейная, 37а). Построенное в стиле советского неоклассицизма, который основывался на античном наследии, что явно просматривается в этих чудных колоннах, оно поражает своей мощью и красотой. Что характерно, на фасаде здания также имеется изображение, похожее на знак.

Столь же красиво и уникально следующее здание – Дворец культуры им. Дзержинского (Куйбышевский район, ул. Макеевская, 6а), строительство которого началось в августе 1948 года. Проектированием его занимался талантливый ленинградский архитектор Рожин, особенностью творчества которого было создание не просто единичных зданий, а архитектурно-парковых комплексов – под Дворец он спроектировал... целый остров с английским парком, каменными дорожками, фонтаном, цветниками, скульптурами и горбатым мостиком для пешеходов. Поскольку природного острова не имелось, был прорыт вкруговую канал от реки. В августе 1951 года Дворец был торжественно открыт. У входа в здание Дворца установлены скульптуры шахтеров, а фронтон украшен великолепным панно в виде знака «Почётный шахтёр».

Невооруженным взглядом видно, в каком плачевном состоянии находятся выше-названные здания – уникальные памятники архитектуры. Еще несколько лет – и без должного ремонта они разрушатся. Неужели мы, не сумев сохранить доставшееся нам наследие, оставим своим потомкам только безликие каменные коробки?

Вообще эпоха Сталина характеризуется необычайным подъёмом трудового героизма. А такой ударный труд нужно было поощрять. Идеологическая машина того времени работала на полную мощь. Одним из средств мотивации к героическому труду была система морального поощрения наградами и знаками. Их выпуск обычно приурочивался к знаменательным датам – годовщинам Октябрьской революции, пуску различных промышленных объектов, другим важнейшим событиям в жизни страны.



**Клуб металлургов им. Курако в Точилино (ул. Литейная, 37а)**

На территории нашего края мне неоднократно встречались различные знаки, которые вручались ударникам тех лет за трудовые подвиги на гигантских стройках первых лет советской власти. К сожалению, многие знаки обезличены, и сегодня невозможно выяснить, кому именно они принадлежали. Но чтобы хотя бы понять



психологию героев труда, чьи имена канули в историческое прошлое, выяснить, каких людей и за что награждали подобными знаками, я сделал запрос в Государственный центральный музей современной истории России, откуда получил ответы, и сегодня делюсь этой информацией с вами, уважаемые читатели.

Так, одни из знаков, встретившиеся мне на территории Кемеровской области, – жетон и знак «Волховстрой», выпущенные для строителей Волховской ГЭС, одной из первых гидроэлектростанций, строившихся по плану ГОЭЛРО. В 1922 году к 5-летию Октябрьской революции для строителей ГЭС был выпущен специальный жетон из серебра



*Дворец культуры им. Дзержинского  
(Куйбышевский район, ул.  
Макеевская, 6а). Фасад здания  
Дворца под крышей украшен  
лепным панно в виде знака  
«Почётный шахтёр»*



«Волховстрой», который имеет клеймо «КФ». Можно предположить, что жетон изготавливался мастерами бывшей мастерской Карла Фаберже. Так как в первые годы советской власти новые клейма не были изготовлены, использовалось клеймо известного ювелира. В экспозиции выше названного музея имеется подобный жетон, вручённый в 1922 году Александру Дмитриевичу Михайлову, одному из руководителей профсоюза строительных рабочих города Ленинграда. Ему же в 1926 году был вручён и знак «Волховстрой», выпущенный в честь открытия станции – 19 декабря 1926 года, когда были пущены первые агрегаты Волховской ГЭС. Можно предположить, что этот знак вручался также и работникам ленинградских заводов «Электросила» и Металлического, на которых изготавливались первые агрегаты для Волховской ГЭС. В музее хранится ещё один знак «Волховстрой», вручённый в 1926 году Вацлаву Александровичу Толвинскому, учёному-электротехнику и энергетике, принимавшему участие в проектировании этой станции. К сожалению, документов к этим знакам в музее не имеется.

Другой крупнейшей стройкой 1930-х годов стал Турксиб. Подвиг строителей этой железнодорожной магистрали, протяжённостью 1500 км, соединившей территории Средней Азии и Сибири и введённой в строй 1 мая 1930 года на 17 месяцев раньше запланированного срока, был от-

мечен различными государственными наградами. Многим строителям был вручён выпущенный к этому событию наградной знак «Турксиб». На территории нашего края я встречал три его разновидности (серебряный и два бронзовых). Фото этих знаков опубликовано в моей статье: «Награды железнодорожников в первые годы советской власти» (журнал «Наш город Новокузнецк», август-сентябрь, 2008 год). В экспозиции музея находится такой знак, вручённый Касьму Кадырбаеву, работавшему в отделе политпросвета Северного управления Турксиба. О почётности этой награды говорит и тот факт, что в фильме «Золотой телёнок» на рубаше Корейко, которого играет Евгений Евстигнеев, красуется именно он!

Среди предприятий, введённых в строй в годы первых пятилеток, – Магнитогорский металлургический комбинат. В музее хранятся три знака «Строителю гиганта Магнитострой», вручённых строителям комбината в 1932 году. В их числе представленный в экспозиции знак, которым награжден Х.Галиуллин, бригадир бетонщиков на строительстве Магнитогорского металлургического комбината. Его бригада в июле 1931 года установила мировой рекорд кладки бетона – более двух замесов в минуту, а за 8 часов – 1196 замесов. Такого же знака удостоен прораб на строительстве доменного цеха комбината Николай Михайлович

Власенко. Одновременно с этими знаками вручалась почётная грамота, дававшая право на их ношение. Так, в музее хранится знак, принадлежавший Александру Владимировичу Гиету, прорабу на строительстве (монтаже) прокатного цеха Магнитогорского металлургического комбината, ударнику труда. К знаку прилагается почётная грамота за №6, вручённая ему 1 августа 1932 года «за активное участие в строительстве крепости социалистической индустриализации – Магнитогорского металлургического комбината». Грамота выполнена на художественном бланке с изображением доменных печей, заводских корпусов, труб. Текст скреплён подписями начальника строительства, секретаря горкома ВКП(б) и председателя стройкома.

Следующий интересный знак, попавший мне на территории нашей области, — «Ударнику строительства канала Москва-Волга», которое началось в сентябре 1932 и закончилось 15 июля 1937 года. Данными знаками награждались как передовые рабочие и ИТР, так и... сотрудники НКВД, которые совершали трудовые «подвиги» не без помощи заключённых. Вот как пишет Александр Кива (книга «Мы стояли, а значит — победили!») о том времени и тех, кто работал на «героических стройках века»: «В те годы газеты были полны сообщений о разоблачении все новых и новых «врагов народа». Я, признаться, верил, подобно большинству моих товарищей, в безоговорочную вину «разоблаченных». Но однажды, к своему вящему удивлению, и сам оказался заклеиваемым как враг народа. Получилось это совсем просто. В сентябре 1935 года меня вызвали в городское управление НКВД. Думал, по делу. Ан дело-то, оказалось, завели на меня. Арестовали, как только пришел в управление.

Посадили, обвинение предъявили совершенно нелепое — в подделке партийного стажа... несмотря на мою очевидную невиновность, осудили меня на два года лагерей. Первые шесть месяцев отбывал в тагильской тюрьме и в колонии на Красном бору, потом отправили на строительство канала Москва-Волга. В каких нечеловеческих условиях нам приходилось жить, трудно передать, даже вспоминать сегодня о том унижительном состоянии не хочется. И не давало покоя сознание своей полной невиновности...»

Практически на всех стройках того времени были такие условия... И в них рождались герои труда, которым вручали соответствующие знаки. На территории нашего края я встречал несколько десятков наградных знаков 1920-1930-х гг. с указанием названий строек. Вот некоторые из них:

- Канакирская ГЭС на р. Занге (Армянская ССР), которая строилась в 1931-1941 гг. Плановое окончание строительства Канакирской ГЭС — 1937 г.
- Баксанская ГЭС недалеко от г. Нальчика (Кабардино-Балкария). Начато строительство в 1930 году, а 20 сентября 1936 года заработал первый гидроагрегат, в честь чего и был выпущен знак.
- Первый в СССР алюминиевый комбинат — Волховский — начал строиться в 1930 году, пущен 14 мая 1932 года. Страна получила свой первый алюминий, а герои труда — знак, изготовленный из алюминия первой плавки.
- Железная дорога Орша — Лепел в Белоруссии строилась с декабря 1924 по ноябрь 1925 года. В ознаменование этого события в 1927 году был учрежден соответствующий знак, который вручался командирам и красноармейцам, ударно работавшим на строительстве данной дороги.
- Первый в СССР метрополитен, строи-



Нагрудные знаки 1920-1930-х гг.

тельство которого началось в 1931 году, до 1955 года носил имя Л.М. Кагановича. Открытие станций отмечалось выпуском соответствующих знаков: «Ударнику похода им. Л.М. Кагановича» (1934 г.), «Год работы метро им. Л.М. Кагановича» (1936 г.) и др.

• Большой Ферганский канал (БФК) им. Юсупова в Ферганской долине, на территории Узбекской ССР (283 км) и Таджикской ССР (62 км), — одно из крупнейших ирригационных сооружений Советского Союза, построенное в 1939-1940 гг. методом народной стройки силами 160 тысяч колхозников.

• Оросительный канал им. Кирова в Голодной степи протянулся на 68 км по Узбекской ССР и на 45 км по Казахской ССР. Он был построен в 1913 году, а в 1939 — 1941 гг. его расширили. Ударникам этих работ вручался соответствующий знак.

• Строительство автомагистрали Минск — Москва, начатое в июне 1936 года и временно приостановленное в 1941 году.

• Строительство комбината «Рабочая Москва». На оборотной стороне знака «Ударнику-строителю комбината «Рабочая Москва» надпись: «1930-1933. Леви И.И. зам. Дирек. из-ва Р.М.».

• В мае 1930 г. началось строительство Бобриковского завода синтетического аммиака, которое закончилось 22 декабря 1933 года. Пуск завода был осуществлен без иностранных специалистов. Сначала город назывался Бобрики, с 1934 г. — Сталиногорск, в настоящее время — Новомосковск. На знаке изображены семь колонных аппаратов.

• Организация 13 ноября 1931 года Государственного треста по промышленному и

дорожному строительству в районе Верхней Колымы — Дальстрой.

• Основание города Комсомольска-на-Амуре в 1932 году в Хабаровском крае. На 5-летие города выпущен знак «Почетному строителю Комсомольска 1932-1937 гг.».

• Строительство Московского прожекторного завода им. Л.М. Кагановича, который вступил в строй 14 декабря 1935 года, началось в 1932 г. в Измайлово.

• В 1932 году СССР предоставил Турции кредит и техническую помощь в строительстве предприятий. Был создан трест «Туркстрой». Для награждения ударников в 1934 году был выпущен специальный знак с изображением реторты на треножнике.

• Знак «Ударнику досрочного пуска холодильника СТРОЙМЯСОКОМБИНАТ 1 мая 1933 г. в Ленинграде».

Все эти стройки были в ведомстве ОГПУ и НКВД, а рабочие руки поставляла развитая система исправительно-трудовых лагерей. С одной стороны, в стране велось бурное строительство, рождались новые заводы, города, и она становилась мощной индустриальной державой. С другой — СССР превращался в большой лагерь — ГУЛАГ. Оценивая это сложное, противоречивое время и роль И.В. Сталина, невольно вспоминаю замечательную фразу из фильма про Ивана Грозного: «Грешен я, как человек, но как царь-то я праведен»...

Евгений Крюков. Фото автора

СПОНСОР ПРОЕКТА  
**БСТ** Банк