



Комитет по охране объектов культурного наследия Кузбасса
(Комитет по охране ОКН Кузбасса)

П Р И К А З

2 марта 2023 г.

№ 47

г. Кемерово

О включении выявленного объекта культурного наследия «Дворец культуры «Строитель», расположенного по адресу: Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения, утверждении предмета его охраны, границ его территории и требований к осуществлению деятельности в границах его территории

В соответствии со статьями 3.1, 5.1, 9.2, 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 Закона Кемеровской области от 29.12.2015 № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)», Положением о Комитете по охране объектов культурного наследия Кузбасса, утвержденным постановлением Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 23.03.2020 № 168 «О Комитете по охране объектов культурного наследия Кузбасса», Порядком принятия решения о включении объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 24.03.2021 № 123, на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы от 29.10.2022 п р и к а з ы в а ю:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Дворец культуры «Строитель», расположенный по адресу: Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дворец культуры «Строитель», расположенного

по адресу: Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23 (далее – объект культурного наследия).

2. Утвердить прилагаемые:

2.1. Предмет охраны объекта культурного наследия.

2.2. Границы территории объекта культурного наследия.

2.3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия.

3. Исключить выявленный объект культурного наследия «Дворец культуры «Строитель», расположенный по адресу: Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23, из перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Кемеровской области - Кузбасса, включенный в указанный перечень приказом комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 10.07.2017 № 126 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Кемеровской области, объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия».

4. Настоящий приказ подлежит опубликованию на сайте «Электронный бюллетень Правительства Кемеровской области - Кузбасса» и размещению на официальном сайте Комитета по охране объектов культурного наследия Кузбасса.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель Комитета

Ю.Ю. Гизей

Утвержден
приказом Комитета по охране объектов
культурного наследия Кузбасса
от 2 марта 2023 г. № 47

**Предмет охраны объекта культурного наследия
местного (муниципального) значения «Дворец культуры
«Строитель», расположенного по адресу: Кемеровская
область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23**

1. Местоположение и градостроительные характеристики.

1.1. Дворец культуры «Строитель» расположен в Центральном районе города Новокузнецка, в квартале жилой застройки, прилегающем к западной стороне проспекта Metallургов. Главным южным фасадом обращен на улицу Орджоникидзе. На данном участке улицы занимает доминирующее положение, формирует фронт застройки.

1.2. Расположение в непосредственной близости от площади имени Маяковского включает Дворец культуры «Строитель» в архитектурный ансамбль одной из центральных парадных магистралей города, застроенной в 1940-е – 1950-е годы.

1.3. Дворец культуры «Строитель» является частью парадной пространственной композиции, замыкая перспективу сквера, расположенного перпендикулярно к улице Орджоникидзе.

2. Объемно-пространственная композиция здания по состоянию на 1952 год.

2.1. Объект состоит из двух объемов: южного П-образного с курдонёром и колоннадой и северного прямоугольного в плане, вытянутого по оси север – юг.

2.2. Композиция здания: симметричное осевое построение с последовательным чередованием главных и вспомогательных залов, вестибюлей и помещений.

2.3. Пространственно-планировочная структура здания в габаритах капитальных стен и перекрытий, включающая большой зрительный зал, центральное парадное фойе, репетиционные залы на втором этаже в правом и левом крыле, репетиционные залы на третьем этаже, фойе второго этажа, вестибюль первого этажа, входную зону и гардероб, расположение парадных и служебных лестничных клеток.

2.4. Высотные отметки объемов здания, форма карнизов и кровли.

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания по состоянию на 1952 год.

3.1. Материал наружных стен – кирпич, отделка – гладкая штукатурка, кровля – металлическая фальцевая.

3.2. Колористическое решение: стены – светло-охристый или желтый колер, декоративные элементы – белый цвет, цоколь – темные тона.

3.3. Местоположение и форма дверных и оконных проемов; рисунок и расстекловка заполнений оконных проемов; заполнение дверных проемов.

3.4. Композиция главного южного фасада:

- сочетание плоскости колоннады и плоскости стены, завершающейся треугольным фронтоном;
- колоннаду формирует десять колонн, размещенных в два ряда: по шесть и по четыре колонны;
- торцевые южные фасады П-образного объема, гладкие, без проемов;
- южная стена трехэтажного П-образного объема: пять оконных осей; окна первого и второго этажей прямоугольные, третьего – с арочным завершением; на центральной оси в уровне первого этажа – прямоугольный дверной проем главного входа, в уровне третьего этажа – высокий прямоугольный проем с арочным завершением;
- крыльцо из плит в три ступени.

3.5. Декор главного южного фасада:

- колоннада: колонны тосканского ордера сложены из кирпича, оштукатурены, опираются на кубические базы; ступенчатый карниз навеса портика; кессонный потолок портика; материал, размер, шрифт, содержание текста на южном фасаде портика: «КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ»;

- торцевые южные фасады П-образного объема: в уровне первого этажа неглубокая прямоугольная ниша с полуциркульным завершением, в её плоскости декоративный треугольный сандрик с профилированным карнизом, опирающийся на ступенчатый П-образный выступ; над нишей по оси симметрии расположен выступающий прямоугольный гладко оштукатуренный декоративный элемент, завершающийся карнизом;

- композиция декоративного оформления главного входа в здание: профилированный портал дверного проема; полукруглое окно в уровне второго этажа, декоративные волutoобразные консоли, вытянутые прямоугольные ниши с полуциркульным завершением; пилястры ионического ордера; ступенчатый карниз небольшого выноса, завершающий уровень второго этажа; прямоугольные ниши в уровне второго этажа заполненные барельефами; сюжет восточного барельефа – промышленные объекты, сюжет западного барельефа – строительство города; арочный сандрик с волutoобразной консолью проема третьего этажа, материал и рисунок заполнения и ограждения проема; пилястры коринфского ордера, на которые опирается ступенчатый карниз; прямоугольные ниши с циркульным завершением; барельефы, выделенные профилированной рамой; сюжеты восточного и западного барельефов: пятиконечная звезда на поле в виде щита, обрамленного листьями лавра и инструментами – атрибутами труда; барельефные гирлянды, перевязанные лентами; венчающий композицию малый декоративный фронто́н, поле заполнено барельефом с изображением ордена, обрамленного венком и лентами;

- разомкнутый фронто́н со ступенчатым карнизом, симметричное расположение пяти круглых розеток в поле фронтона.

3.6. Композиция и декор обращенного внутрь курдонёра западного и восточного фасада П-образного объема:

- три оси окон: проемы первого этажа прямоугольные, второго – с арочным завершением;

- проем первого этажа в крайней южной оси – дверной; к двери ведет крыльцо из плит в три ступени;

- фасад завершает ступенчатый карниз.

3.7. Композиция и декор уличного западного и восточного фасада П-образного объема:

- пять осей оконных проемов: в четырех осях окна первого этажа вытянутые прямоугольные, сгруппированы попарно, в пятой оси на уровне первого этажа находится квадратная ниша, оформленная профилированной рамой;

- окна второго этажа с арочным завершением, под каждым расположена прямоугольная ниша, обрамленная профилированным выступом;

- фасад завершает ступенчатый карниз.

3.8. Композиция и декор северного фасада П-образного объема:

- разомкнутый треугольный фронтон трехэтажной части здания, фланкирующие его скатами крыши западного и восточного двухэтажных объемов, обрамленные ступенчатыми карнизами;

- полукруглое чердачное окно в поле фронтона;

- на северных фасадах двухэтажных объемов по одной оси окон, прямоугольных на первом этаже, с арочным завершением на втором, и по эвакуационному выходу из репетиционных залов;

- проемы выходов прямоугольные, с крыльцами.

3.9. Композиция и декор западного и восточного фасада вытянутого северного объема:

- сценическая коробка: гладкие стены с тремя осями прямоугольных окон; один из проемов на первом этаже – выход из зрительного зала, декорирован порталом, профилированным сандриком, декоративными волютообразными консолями; крыльцо из плит в пять ступеней; на западном фасаде находится высокий дверной проем для погрузки декораций;

- центральные части западного и восточного фасадов имеют пять оконных осей; декор – пилястры тосканского ордера, ступенчатый карниз большого выноса;

- окна первого и второго этажей прямоугольные, расположены парно; деревянные резные столбики разделяют парные окна; расстекловка мелкая; в поле между окнами этажей прямоугольные ниши с барельефами – гирлянды, перевязанные лентами;

- прямки под каждой осью окон;

- фасады завершает ступенчатый карниз.

3.10. Композиция и декор северного фасада вытянутого северного объема:

- выступающая часть сценической коробки с разомкнутым треугольным фронтоном и фланкирующими её торцевыми частями двухэтажного объема;

- декорирован нишей с арочным завершением; расположенной над ней полукруглой нишей; обрамляющими композицию пилястрами, арочным сандриком; круглым ложным чердачным окном с профилированной рамкой;

- торцевые части двухэтажного объема имеют по одной оси прямоугольных окон.

4. Архитектурно-художественное оформление интерьеров здания по состоянию на 1952 год.

4.1. Большой зрительный зал:

- плафон потолка с центральной и угловыми круглыми лепными розетками, с потолочным карнизом с лепным орнаментом по периметру;
- сценический портал, его обрамление объемным профилем с растительным орнаментом;
- потолок авансцены – кессоны с розетками;
- обрамляющие сцену ложи с арочными проемами, фронтонами, пилястрами коринфского ордера, барельефами на фризе и в поле фронтона, ограждении ложи (растительный орнамент, венки, гирлянды, ленты);
- балкон (местоположение и форма), оформление ограждения: растительный орнамент, картуши, кронштейны, оформление нижней части площадки балкона: кессоны с лепными розетками в ячейках;
- картуши с растительным орнаментом для размещения стенных бра;
- осветительные приборы: главная люстра зрительного зала, стенные бра;
- потолочные и стенные вентиляционные решетки с растительным рисунком;
- общее колористическое решение интерьера.

4.2. Центральное парадное фойе:

- сводчатый потолок с диагонально расположенными кессонами и лепными розетками;
- штукатурные лепные карнизы с кронштейнами по периметру потолка;
- лепные розетки, расположенные в поле между карнизами по периметру зала;
- круглые потолочные розетки с растительным орнаментом для люстр;
- колонны коринфского ордера;
- настенные барельефы с изображением лаврового венка, лент и рогов изобилия;
- размеры, форма и композиция проемов галереи второго света и дверных проемов первого этажа;
- ограждение галереи второго света: материал, форма балясин;
- волютообразные кронштейны в проемах галереи второго света;
- стенные розетки с вентиляционными решетками растительного орнамента;
- оформление портала дверных проемов – главных входов в зрительный зал: ступенчатый карниз и волютообразные консоли;
- материал и рисунок пола: бетонно-мозаичный с цветным геометрическим рисунком;
- осветительные приборы: люстры;
- заполнение дверных проемов: филенчатые двупольные распашные двери зрительного зала;
- общее колористическое решение интерьера.

4.3. Репетиционные хореографические залы в восточном и западном крыле второго этажа П-образного объема:

- лепные восьмиугольные потолочные розетки с растительным орнаментом;
- лепные угловые потолочные барельефы с растительным орнаментом;
- потолочные тяги;
- рельефные стенные картуши для осветительных приборов;
- порталы дверных проемов;

- стенные вентиляционные решетки с растительным рисунком;
- общее колористическое решение интерьера.

4.4. Репетиционный хоровой зал в центральной части третьего этажа П-образного объема:

- сводчатый потолок;
- профилированные потолочные тяги по периметру помещения;
- круглая потолочная розетка с растительным орнаментом для люстры;
- осветительный прибор: люстра;
- пилястры;
- форма, размер и заполнение проема «французского окна», выходящего на главный южный фасад.

4.5. Фойе второго этажа:

- круглые потолочные розетки с растительным орнаментом для люстр;
- осветительные приборы: люстры;
- воллютообразные кронштейны с растительным орнаментом в арках проемов;
- потолочные тяги;
- материал и рисунок пола: бетонно-мозаичный с цветным геометрическим рисунком;
- общее колористическое решение интерьера.

4.6. Административные (кабинеты) и кружковые помещения второго этажа:

- круглые потолочные розетки с растительным орнаментом для люстр;
- осветительные приборы: люстры;
- потолочные тяги;
- материал и рисунок пола: паркет «елочкой»;
- общее колористическое решение интерьера.

4.7. Вестибюль первого этажа:

- кессонные потолки с круглыми лепными розетками с растительным орнаментом для люстр;
- осветительные приборы: люстры;
- профилированные тяги, завершающие плоскость стен;
- полуколонны тосканского ордера во входном тамбуре;
- материал и рисунок пола: бетонно-мозаичный с цветным геометрическим рисунком;
- общее колористическое решение интерьера.

4.8. Гардероб и кружковые помещения первого этажа:

- кессонные потолки с декоративными воллютообразными кронштейнами;
- профилированные стенные и потолочные тяги.

4.9. Лестничные клетки:

- кессонные потолки парадных лестниц с круглыми лепными розетками с растительным орнаментом;
- ограждение парадных лестниц: металлический каркас с прямоугольными деревянными филенчатыми щитами, с деревянным профилированным поручнем;
- ограждение служебных лестниц: металлическое с деревянным профилированным поручнем;
- местонахождение и форма оконных проемов;

- ограждение оконных проемов парадных лестниц: металлический каркас с прямоугольными деревянными филенчатыми щитами, с деревянным профилированным поручнем;

- материал и рисунок пола парадных лестниц: бетонно-мозаичный с цветным рисунком – ступени, метлахская плитка мозаичный рисунок – площадки лестниц;

- общее колористическое решение интерьера.

4.10. Коридоры:

- потолочные тяги.

4.11. Заполнение оконных и дверных проемов:

- двери – деревянные, филенчатые, двупольные распашные и однопольные;

- заполнения оконных проемов – двойные, деревянные, с мелкой расстекловкой.

5. Скульптуры по состоянию на вторую половину 1950-х годов.

5.1. Местоположение: на кубических базах, расположенных на западном и восточном краю лестницы перед главным фасадом здания.

5.2. Форма пьедестала: прямоугольный параллелепипед.

5.3. Западный пьедестал: фигура молодого рабочего; восточный пьедестал: фигура молодой работницы с инструментами в руках.

5.4. Материал, техника исполнения, колористическое решение.

Утверждены
приказом Комитета по охране объектов
культурного наследия Кузбасса
от 2 марта 2023 г. № 47

**Границы территории объекта культурного наследия
местного (муниципального) значения «Дворец культуры
«Строитель», расположенного по адресу: Кемеровская
область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23**

1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия: Граница территории объекта культурного наследия проходит от исходной точки, точки пересечения условных линий проходящих вдоль западного и северного фасадов, на восток 47,7 м вдоль северного фасада на расстоянии 4,0 м до пересечения с условной линией, далее на юг 84,5 м вдоль восточного фасада здания, далее на запад 47 м вдоль южного фасада на расстоянии 6 м от здания, далее на север 84,4 м вдоль западного фасада и параллельно оси местного проезда до пересечения с исходной точкой.

2. Таблица координат границ территории объекта культурного наследия:

Система координат: МСК-42 зона 1

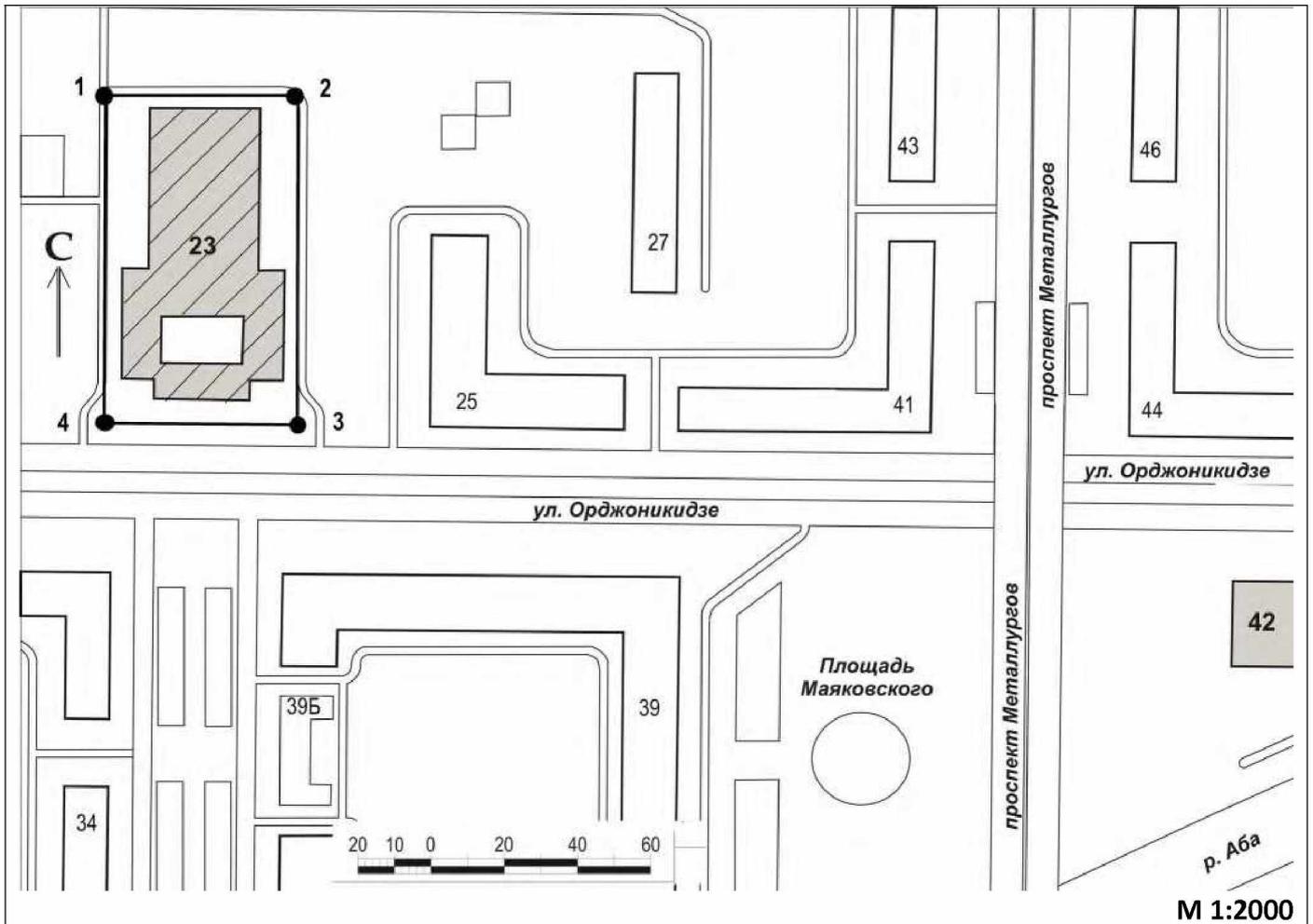
№ поворотной точки*	X	Y
1	447670,91	2210874,29
2	447669,51	2210922,01
3	447585,03	2210918,73
4	447586,59	2210871,68
1	447670,91	2210874,29
Площадь, кв.м		4 004

Погрешность измерения 0,1 м

Метод определения: картометрический

* - нумерация поворотных точек начинается с верхней северной точки по часовой стрелке.

3. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия:



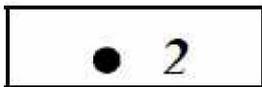
Условные обозначения:



- объект



- граница территории объекта



- поворотная точка

Утверждены
приказом Комитета по охране объектов
культурного наследия Кузбасса
от 2 марта 2023 г. № 47

**Требования к осуществлению деятельности
в границах территории объекта культурного наследия
местного (муниципального) значения «Дворец культуры
«Строитель», расположенного по адресу: Кемеровская
область – Кузбасс, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 23**

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- 1) изменение предмета охраны объекта культурного наследия;
- 2) размещение рекламы, вывесок на фасадах и территории объекта культурного наследия;
- 3) строительство новых зданий, сооружений, объектов инженерно-транспортных коммуникаций.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- 1) проектирование и проведение работ по сохранению памятника и его территорий, реставрационное воссоздание утраченных элементов и устранение диссонирующих объектов в соответствии с согласованным в установленном порядке проектом комплексной научной реставрации и приспособления;
- 2) обеспечение пожарной безопасности объекта культурного наследия и его защита от динамических воздействий (вибрация от транспортных сооружений и магистрали городского значения), предусматривающая прогноз ожидаемых и существующий воздействий с комплексом мероприятий по защите объекта культурного наследия от негативного влияния динамических воздействий;
- 3) ограниченная хозяйственная деятельность, необходимая для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, в том числе проведение работ по озеленению;
- 4) ремонт и реконструкция объектов инженерно-транспортных коммуникаций, инженерных сетей, при условии исключения их влияния (в том числе динамических воздействий) на сохранность объекта культурного наследия;
- 5) установка информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия.