

Фонтаны Новокузнецка

Пожалуй, ни один архитектурный объект не вызывает столько эмоций, как фонтан. Его феномен заключается в том, что он органично сочетает в себе застывшую форму с живым и подвижным содержанием, то есть монументальную каменную (как правило) основу и бьющие вверх, а затем ниспадающие вниз струи воды. Поэтому неудивительно, что человек издавна стремился обогатить свою жилую среду сооружением фонтанов. Наш город в этом плане не составляет исключения. Практически с момента рождения современного Новокузнецка он обзаводится и своими фонтанами.

Фонтаны Новокузнецка таят в себе немало загадок и не меньшее количество легенд. Некоторые из них мы постараемся изложить.

Первый и, забегая вперёд, скажем, самый крупный в истории нашего города фонтан (а точнее, целый комплекс фонтанов) возник в 1931 году, то есть в тот год, когда на карте страны только появилось звонкое, как удар молота по наковальне, название "Новокузнецк". Сооружённый в тот год фонтан по своим масштабам был под стать нарождающемуся гиганту советской индустрии - Кузнецкому металлургическому комбинату (на тот момент четвёртому по мощности в мире), его площадь составляла почти 30 тысяч квадратных метров, что превышало по площади все фонтаны Петергофа вместе взятые! Это было настоящее искусственное озеро с сотнями бьющих ввысь струй воды. Мириады брызг наполняли пространство, превращая его в плотную водяную завесу. Если добавить к этому, что вынутые под ложе фонтана тысячи кубометров земли были извлечены практически вручную (здесь пришлось вовсю поработать лопатой и легендарному в истории Кузнецкстрой "человеку-экскаватору" Андрею Филиппову, ставшему позднее первым Почётным гражданином Новокузнецка, именем которого названа одна из улиц Центрального района), то станет понятен размах и важность для своего времени этого гидротехнического объекта.

И, наконец, последний факт - этот фонтан существует до сих пор. Если вы ещё не догадались, о чём идёт речь, то поясним, что это охладительный (или, как его ещё называют, "брызгальный") бассейн Кузнецкой ТЭЦ. Суть этого чисто утилитарного сооружения состоит в том, чтобы охладить циркулирующую воду через систему напорных трубопроводов, распределяющих жидкость между разбрызгивающими соплами. Охлаждение воды достигается



Остатки ложа фонтана в Саду металлургов на Верхней колонии.
Снимок Владимира Пилипенко

за счёт её испарения и отдачи тепла при соприкосновении с холодным окружающим воздухом. Сотни разбрызгивающих воду сопел создают эффектное зрелище и дают право приравнять подобное гидросооружение к фонтанам.

Добавим, что вода в этом фонтане по вполне понятным причинам весьма продолжительное время бывает горячей. Этот момент поначалу широко использовали жители Верхней колонии - района города, располагавшегося на горе за территорией КМК. Домохозяйки, особенно с земляночного сектора, расположенного по соседству, использовали часы остановки работы сопел для стирки в фонтане белья. Участвовавшие несчастные случаи заставили заводское руководство в дальнейшем более серьёзно отнестись к вопросам техники безопасности эксплуатации бассейна, но кардинально проблема была решена только к концу 1930-х годов, когда заводская территория по всему периметру была обнесена охранительной стеной.

Конечно, при всей масштабности и необычности такого фонтана-бассейна, у него есть и вполне очевидные минусы: он полностью лишён какого-либо архитектурного обрамления и, что самое печальное, не является декоративным элементом городской среды. В силу этого иной скептик может сказать, что данный фонтан вовсе не является фонтаном в традиционном смысле этого слова. И в определённой степени он будет прав. Ну что ж, перейдём тогда к более привычным и классическим фонтанам.

К середине 1930-х годов набирающий силу и красоту Новокузнецк обзавёлся "настоящим" фонтаном. Он возник всё на той же Верхней колонии, что было вполне логично - на тот момент это был центр города, где находился и первый Сад металлургов. (Не путать с современным Садам металлургов на проспекте Металлургов!) Естественного происхождения берёзовая роща была дополнена искусственными посадками и основательно благоустроена: появились аллеи, танцплощадка, аттракционы и прочие элементы "культурного отдыха трудящихся". В 1935 году центральная клумба была скрыта, а на её месте сооружена чаша фонтана. В этот и последующие два года территория Сада металлургов обильно украшалась скульптурами. После войны, когда Верхняя колония попала в санитарную зону КМК, подвергаясь при этом интенсивному задымлению со стороны заводских цехов, это некогда популярное и престижное место жительства стало приходиться в упадок. Прекратил свою работу и Сад металлургов, передав своё название скверу на проспекте Молотова (Металлургов). Оказался не у дел и садовый фонтан, тихо канув в вечность. Остатки его можно найти и сегодня недалеко от Пантеона металлургов, где захоронены выдающиеся мастера своего дела М.К. Курако, Г.Е. Казарновский и А.Д. Лаушкин.

Впрочем, фонтан в Саду металлургов был не единственным на Верхней колонии. При выезде из заводского тоннеля на гору, туда, откуда начинались две главные улицы этого

жилого района - Коммунальная и Тельбеская, находился небольшой сквер с несколькими дорожками, декоративными кустами и детской площадкой. Вот как раз для ребят с Верхней колонии по инициативе актива жён ИТР (инженерно-технических работников) в начале лета 1936 года был оборудован небольшой фонтан под названием "Голубки". Рядом с ним была установлена фигура лягушки. И хотя время не пощадило ни первое, ни второе творение новокузнецкого автора, можно предположить, что это были работы скульптора Андрея Гавриловича Гамулина, в творчестве которого "лягушечья" тема занимает не последнее место.

И вот здесь мы переходим, пожалуй, к главному фонтану довоенного Новокузнецка, который был сооружён в тогдашнем Сквере металлургов на проспекте (или, как его любили называть в это время, "бульваре") Молотова, известному в народе как "фонтан с лягушками". Сам Сквер металлургов на пространстве между строящимся ещё Дворцом культуры КМК и уже работавшим кинотеатром "Коммунар" распланировал в 1935 году работавший в Сталинске по приглашению Кузнецкстрой немецкий архитектор Герхард Козель (среди его известных работ участие в проектах Театра металлургов, ДК КМК, проектирование здания Главпочтамта и некоторые другие). В разбивке сквера Г. Козель в самом центре заложил большой фонтан. Разработка эскиза фонтана и его пластическая проработка были поручены скульптору А.Г. Гамулину. Вот как об этом позднее вспоминал сам мастер: "Я переехал в Новокузнецк на строительство соцгорода. Здесь мне пришлось выполнять разные работы для оформления города и обучать молодёжь лепному делу. Одновременно я работал над проектом большого фонтана "Бурильщики" в центральном сквере города. Фонтан представлял из себя две скульптуры рабочих-бурильщиков, по углам 4 лягушки и 12 уток, извергающие струи воды вверх. Все это было окружено растительным орнаментом". Надо сказать, что у нас в городе до сих пор нет правильного понимания масштаба личности этого неординарного скульптора. А ведь А.Г. Гамулин - скульптор с мировым именем. И это не натяжка. Он оставил заметный след в скульптуре и архитектуре малых форм не только Сибири (Новосибирск, Бердск, Прокопьевск, Сталинск и другие города), где он творил всю вторую половину своей жизни, но и Санкт-Петербурга (здесь он работал над решёткой Зимнего дворца) и даже Европы.

Пётр Лизогуб.
(Продолжение следует.)