



70-летию Великой Победы посвящается

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

Мемориальные комплексы, памятники и обелиски,
информационные доски и знаки в честь героического
подвига новокузнецчан и всего советского народа в годы
Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Авторский проект И.И. Казанцевой

Новокузнецк
Издательский дом «Кузнецкая книга»
2015



МЕМОРИАЛ-МУЗЕЙ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ.

Уникальный музейный комплекс, расположенный на площади Побед у исторического здания заводоуправления бывшего КМК, включает в себя сам мемориал и стоящий на постаменте танк Т-34. Посвящен памяти воинов-металлургов КМК, погибших в годы Великой Отечественной

войны, и окончательно завершает легендарную площадь КМК, первую площадь Сталинска-Новокузнецка.

Танк Т-34 открыт 9 мая 1973 года как памятник трудовому подвигу рабочих Кузнецкого металлургического комбината в годы

Великой Отечественной войны. Это самый тяжелый памятник в Кузбассе – весит он 34 тонны.

В начале 1972 года ветераны КМК обратились в СибВО и Министерство обороны с просьбой передать им на вечную память легендарный танк. Для этой цели был выбран танк Т-34, имеющий





славную боевую историю, танк-легенда.

Танк, подаренный в 1972 г. Министерством обороны для сооружения памятника, своим ходом шел некоторое время с полигона Сибирского военного округа. Это настоящий боевой танк, ветеран Великой Отечественной войны: с 1943 года он был в строю, воевал на полях сражений и дошел до победного дня в Берлине. Не раз был подбит, дважды терял эки-

паж. Танк №114 служил в советских войсках в Чехословакии и Германии, участвовал в съемках фильма «Горячий снег».

Постамент памятника создан архитекторами Ю.М. Журавковым, Б.М. Масловым, Е.А. Авдеевым. Он символизирует броневые листы, которые делал КМК в годы Великой Отечественной войны. Памятник объявлен объектом культуры муниципального значения 20 декабря 2007 года.

Площадь Побед вновь изменила свой вид уже в 1985 году, к 40-летию Великой Победы, когда на ней появился мемориал, выполненный в виде полудуги, напоминающей лавровую ветвь. Это смелое, оригинальное архитектурное и градостроительное решение комплекса органично вписалось в заводскую среду Кузнецкого комбината. Не забыты имена металлургов, погибших в годы войны. На фасаде мемориала





Открытие памятника "Т-34" на площади Побед. Выступление первого секретаря горкома КПСС города Б.И. Окушко. 9 мая 1973 г.

ла и на подиумах отлиты 2133 фамилии наших героических земляков. Список пополнялся в 2009, 2010 годах.

Перед мемориалом горит Вечный огонь. Он окантован чугунными плитами с надписью «1418 дней», зажжен от мартеновской печи, где была выплавлена первая броневая сталь.

Архитектурно-скульптурная композиция состоит из опорной дуги, которая покоится на трех плитах. На фасаде дуги расположены 4 композиции с горель-

Торжественное построение. Снятие покрывала. 9 мая 1973 г.



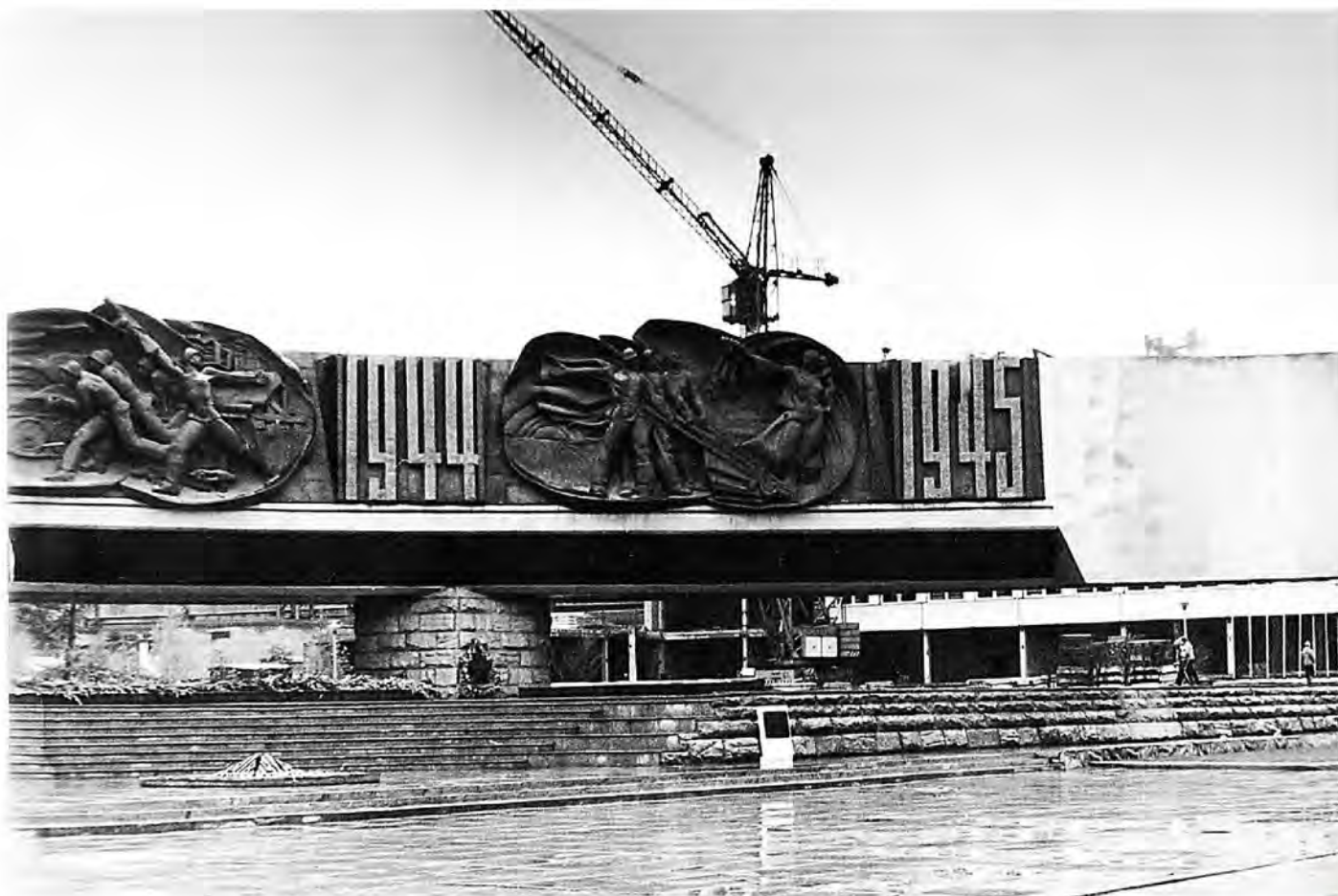
Макет постамента



ефами «Набат», «Оборона», «Наступление», «Победа», отражающими периоды войны. Внутри дуги находится музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов.

Мемориал выполнен из камня, гранита, мрамора. Авторы мемориала – архитектор Н.Н. Миловидов и скульптор Д.И. Народицкий. Автор внутренней отделки – архитектор В. Лыков. Мемориальный

комплекс открыт 9 мая 1985 года. Вечный огонь у мемориала зажег ветеран Великой Отечественной войны, металлург Кузнецкого металлургического комбината Михаил Лукьянович Четверик.



КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Монумент «Танк Т-34» – боевая машина, которая никогда не выпускалась на комбинате, однако имеет к нему прямое отношение.

Война – самый мощный катализатор легенд. Она обостряет человеческие чувства, будоражит воображение. Полководцы становятся похожими на могучих богатырей, способных в одиночку противостоять целой армии и оставаться невредимыми. Солдаты – на героев античных мифов. Боевая техника – на быстрокрылых стальных птиц и бронированных коней, которые являются в самую трудную минуту и меняют ход сражения, спасая людей от неминуемой смерти.

Танк Т-34 стал легендой уже во время самой войны. Причем вполне заслуженно. А после Великой Отечественной войны эту легенду искусно изобразили советские кинорежиссеры и операторы, воспели советские поэты и прозаики. Советским архитекторам в данном случае трудиться особо не пришлось. Разве что фантазировать на тему постаментов, где тридцатьчетверка могла бы показать себя во всей своей красе.

Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война с первых дней заставила в кратчайший срок перестроить работу всей тяжелой промышленности в стране и прежде всего черной металлургии. Необходимо было немедленно изменить структуру производства, увеличить выплавку трудоемких высоколегированных сталей, наладить массовый выпуск броневых листов на не приспособленных для этих целей станках, а также снаряженной и других заготовок, идущих на вооружение и боеприпасы.

В ночь с 23 на 24 июня 1941 года нарком Тевосян позвонил по пря-

мому проводу инженеру комбината Л.Э. Вайсбергу: «Товарищ Вайсберг! На заводе необходимо организовать производство танковой брони. Каковы ваши соображения?»

Как в совершенно не предназначенных для этой цели большегрузных печах, прокатных цехах выпускать броневые листы? В ответ главный инженер попросил пять-шесть часов на проверку возможностей. Через 5 часов в Москву было доложено: «С заданием справимся».

Для успешного выполнения задания правительства пришлось в кратчайшие сроки решить сложнейшие технические задачи, разработать проект организационных и строительных работ. Уже в третьей декаде июня мартеновская печь №4 начала выдавать плавки – сначала обычный, затем и броневые листы. В результате огромнейшей работы, невозможной, казалось бы, в мирное время, благодаря сосредоточению всех сил и энергии производство броневой стали было освоено. С 1 октября 1941 года металл пошел постоянным потоком. А значит, где-то начинали бить врага танки Т-34 из кузнечной брони!

У этой главы могло быть другое название – «Как ковалась победа». Но дело в том, что, когда родился танк Т-34, а родился он в муках, о грядущих победах никто не думал. Точнее – о победах думали, но не знали, насколько большой вклад в них способна вложить тридцатьчетверка.

Была простая цель – добавить существовавшему бронетанковому эшелону недостающее звено. Им должен был стать новый танк с надежной броней, меткой пушкой, мощным «движителем», как любил говаривать товарищ Ворошилов, большим запасом хода, безупречной проходимостью и маневренностью в любых





погодных и дорожных условиях. Вот тут стоит начать повествование о людях, прямо или косвенно причастных к рождению Т-34.

Ещё в середине 1930-х годов товарищ Цыганов – молодой изобретатель-самоучка – стал доказывать актуальность танковой брони с большими углами наклона, от которой снаряды отскакивают, как сухой горох от бетонной стены. Идею взяли на вооружение советские инженеры. Сначала адъюнкт Военной академии моторизации и механизации 25-летний инженер Адольф Дик, который в 1937 году был направлен для проектирования грозной боевой машины в Харьков на завод №183, а затем – Михаил Кошкин, которому Т-34 обязан своим рождением.

Михаил Кошкин обладал отличными организаторскими способностями. Благодаря им он сделал карьеру на Кировском заводе в Ленинграде и был назначен начальником конструкторского бюро в Харькове еще до появления там Адольфа Дика. Работа над танком закипела, но достоверно известно, что весной 1938 года по доносу Дика арестовали. Это была первая жертва на алтаре будущего танка.

После его ареста на Кошкина и двух его помощников Морозова и Кучеренко легли следующие задачи: создать макеты колесно-гусеничного (А-20) и гусеничного (А-32) танков. В конце 1938 года обе задачи были выполнены. Проекты утвердили. К маю следующего года изготовили опытные образцы. Новую технику успешно испытали в Харькове и осенью 1939 года отправили на «дефиле» в подмосковную Кубинку, где танки предстали перед суровыми

взорами представителей руководства Красной армии.

Танк А-32 на показе старался на славу. Легко, изящно и в отличном темпе преодолел ров, эскарп, колеяный мост. Перешел вброд реку, поднялся по косогору и сбил под долгие и продолжительные аплодисменты зрителей большую сосну носовой частью бронекорпуса. Об испытаниях доложили товарищу Сталину.

В разработку взяли А-32. И не только за его виртуозное выступление на показе, но и за потенциал – танк имел запас по увеличению массы, а потому мог оснащаться мощной 45-миллиметровой броней и, как следствие, без проблем отражать 37-миллиметровые снаряды. Машина с увеличенной толщиной брони получила заводское обозначение А-34. Сборку двух первых танков завершили точно к указанному сроку. Внешне два образца А-34 походили на А-32. Только были длиннее на 300 мм и шире на 450 мм. Друг от друга образцы отличались конструкцией люка механика-во-



Легендарный конструктор танка Т-34 Михаил Кошкин

дителя. На первой машине был обычный люк с тремя смотровыми приборами, а на второй – рубка. Первые пробеги, проведенные в окрестностях Харькова в феврале 1940 года, показали, что максимальная скорость новых танков составляет 54 км/ч при 1900 об./мин. Средняя скорость по шоссе – 25–34 км/ч, по целине – 14 км/ч.



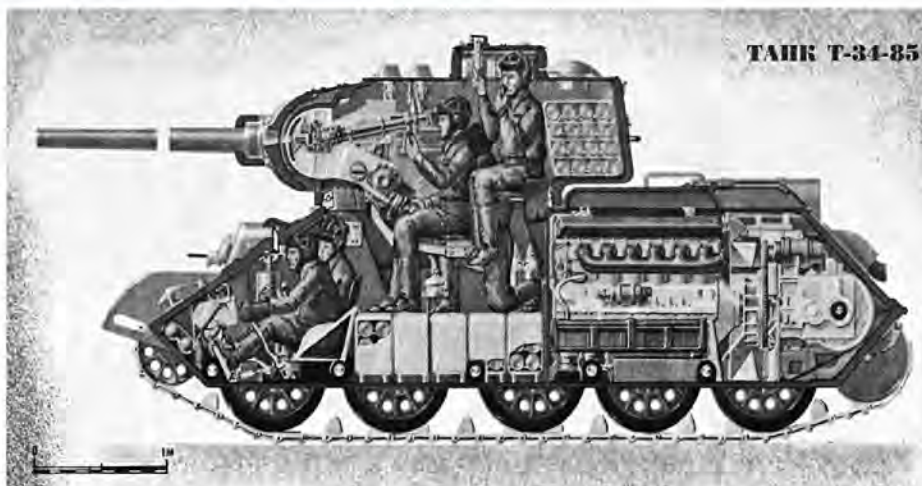
В конце февраля танки нужно было показать высшему руководству, а так как их пробег был невелик, решили гнать танки в Москву своим ходом.

5 марта танки в сопровождении двух тягачей (один был оборудован под жилье) взяли путь на Москву. Маршрут был согласован до мельчайших деталей. Двигались, огибая крупные населенные пункты, переправлялись через реки в ночное время. Погодные условия были сложными – пурга и метель. Михаил Кошкин не гнушался покинуть теплый уютный тягач и сам порой садился за рычаги, давая отдых механикам. В результате серьезно простудился. В середине марта танки прибыли на московский завод №37, там их быстро привели в порядок. 17 марта они предстали перед Сталиным. Кошкин, которого душил кашель, как мог докладывал вождю всех народов о тяжелом переходе. Берия, сердито блеснув глазами, пожелал раскисшему от простуды Кошкину здоровья, после чего началось самое интересное.

Танки разъехались. Один – к Спасским воротам. Другой – к Троицким. Не доезжая до ворот, они резко развернулись и помчались навстречу друг другу, высекая искры из брусчатки. Продолав несколько кругов с поворотами в разные стороны, танки по команде остановились на месте старта.

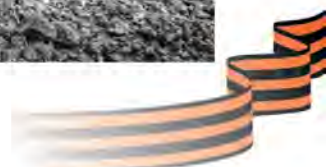
Сталин, одобряя старания инженеров и танкистов, произнес: «Это будет ласточка в танковых войсках». Так родился Т-34 – танк, которого ждали великое боевое будущее и бессмертная слава.

Второй человеческой жертвой на алтаре тридцатьчетверки оказался сам Михаил Кошкин. Он, недолечив простуду, занялся



устранением проблем, мешающих харьковскому и сталинградскому заводам наладить серийное производство Т-34. Времени на свое здоровье у него не было. Осенью 1940 года Кошкин умер. Но страна не забыла своего героя. В 1980 году на киноэкраны СССР вышел фильм «Главный конструктор», где роль Кошкина сыграл Борис Невзоров. Дальнейшей судьбой танка руководили Морозов и Кучеренко. Они, в отличие от Кошкина и Дика, прожили долгую жизнь.

До начала войны тридцатьчетверки производили два завода – харьковский и сталинградский. Во время войны – четыре. С 1 июля 1941 г. к ним присоединился завод №112 «Красное Сормово», а затем и нижнетагильский «Уралвагонзавод» был переоборудован в крупнейший завод по производству танков. До конца войны он выпустил 25 266 известных Т-34. Каждый второй боевой Т-34 сошел с конвейера этого «Уралвагонзавода». Броня отливалась на легендарном КМК.



К 22 июня на вооружении в Красной армии состояло уже более 1100 танков Т-34. В бою они показали себя достойно. Мощная 76-миллиметровая пушка заставляла гореть немецкую бронетехнику, что называется, синим пламенем. Немцы недоумевали – откуда у русских маневренные в условиях бездорожья, точно поражающие цель на расстоянии тысячи метров танки. И главное – непробиваемая наклоненная броня. Кузнечная сталь сделала свое дело.

Во время войны количество производимых Т-34 существенно увеличилось. Планы перевыполнялись даже на 30%.

В 1944 году Красной армией был принят на вооружение Т-34-85 с трехместной башней, которая позволила наделить танк 85-миллиметровой пушкой. Он-то и прошелся по немецким «Тиграм», «Пантерам» и по улицам Берлина с победной песней. После войны в разных модификациях Т-34 поставляли в десятки стран мира. Орудие победы в России окончательно сняли с вооружения только в 1993 году.

Инженеры-конструкторы действительно создали чудо техники. Средний танк Т-34 обладал мощной пушкой, надежной наклонной броней, отличным запасом хода и завидной маневренностью (за счет широких гусениц) в суровых российских условиях. Было и еще одно уникальное преимущество – фантастическая ремонтпригодность даже на поле боя. Но вот только о людях – танкистах – не позаботились. В танке было ужасно тесно. Не помогла и увеличенная в Т-34-85 башня: там сразу же придумали место для пятого члена экипажа.

А еще был суровый приказ. Если танку перебивало только гусеницу и он, потеряв подвижность, не утрачивал способность стрелять, то покидать такой танк во время боя было нельзя. Как говорили танкисты времен Великой Отечественной войны: «Остановили тебя – сиди, стреляй и жди, когда загорится. Авось получится выскочить».

Так что – техника техникой. Но если бы не стойкость и мужество советского солдата, не было бы никакой Победы.







ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ

Мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. делится условно на три зала.

В центральном зале воздвигнута декоративная композиция из меди, символизирующая труд металлургов в годы войны, и витрина со знаменами Государственного комитета обороны (ГКО), переданными на вечное хранение передовым цехам комбината за образцовое выполнение заданий ГКО. Над знаменами экспонируются награды Кузнецкого металлургического комбината: ордена Ленина (1943 г.), Трудового Красного Знамени (1945 г.), Кутузова I ст. (1945 г.) – за выдающийся вклад в разгром немецко-фашистских войск в Великой Отечественной войне. Орден Октябрьской Революции вручен комбинату в 1971 году по итогам 8-й пятилетки. Справа от медной композиции на вращающихся призмах и турникетах – фотографии металлургов, погибших за Родину, фамилии которых отлиты на чугунных плитах.

Во втором зале размещена экспозиция, посвященная тыловому подвигу металлургов в годы Великой Отечественной войны. Посетителям рассказывают о выполнении заданий ГКО по производству броневых печей, о прокате бронелиста на рельсобалочном стане, о людях, ковавших победу у доменных, мартеновских печей, у прокатных станов и в механических цехах, о женщинах, заменивших ушедших на фронт мужей и сыновей, о под-

ростках, которые работали наравне со взрослыми по 12 часов; о комсомольско-молодежных бригадах, боровшихся за право называться фронтовыми, и т.д.

В третьем зале экспозиция о металлургах-фронтовиках включает в себя фотографии военных лет, подлинные документы, грамоты, вещи, предметы личного обихода, приказы, извещения, боевое снаряжение, осколки снарядов, письма, телеграммы, образцы продукции комбината в годы Великой Отечественной войны, трофеи, «медальоны смерти». Здесь же находится и священная земля с мест боев и братских могил и т.д.

Работники музея и сегодня свято чтут традиции, проводят большую просветительскую и воспитательно-патриотическую работу с горожанами и убеждены, что уроки истории забывать нельзя.



Часовня в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших»





















НА ХОЛОДНЫЙ ГРАНИТ
ЛЯГУТ ПЫШНЫЕ ВЕТКИ СИРЕНИ.
ИХ ПОЛОЖАТ К ОГНЮ
БЛАГОДАРНЫЕ ВНУКИ СОЛДАТ.

ПУСТЬ СЕГОДНЯ ЗВУЧАТ
НОТЫ ТИХОЙ И НЕЖНОЙ СВИРЕЛИ,
ПРИНИМАЯ УЖЕ
ПОСЕДЕВШИЙ ПАРАД...





Возложение цветов к Вечному огню на площади Побед. День металлурга. 2012 год

