

ДЕЛО СЕРДЦА

«Дело сердца» — так называлась выставка, посвященная работе коммуниста, ученого и государственного деятеля, интернационалиста-кузнецкстроевца Герхарда Козеля, прошедшая недавно в столице ГДР — Берлине. Министр строительства Вольфганг Юнкер писал о своем заместителе: «Нерушимая дружба с Советским Союзом для товарища Козеля всегда была делом сердца».

Недавно в Сибирский металлургический институт пришли две бандероли. В них — четыре номера популярного иллюстрированного общественно-политического журнала ГДР «Фрейе вельт» («Свободный мир»). В каждом номере — очерк о нашем друге, профессоре, докторе экономических наук Герхарде Козеле. Четыре очерка — четыре «серии» своеобразного рапорта коммуниста Козеля о его работе в Советском Союзе.

Профессор Герхард Козель в прошлом — заместитель министра строительства, президент Академии строительства ГДР, председатель комиссии по строительству СЭВ. В 1932 году приехал в Советский Союз. Немецкий коммунист и архитектор работал на строительстве металлургического комбината в Новокузнецке. Во время войны он участвовал в эвакуации промышленных предприятий и их восстановлении на востоке страны. После победы, вплоть до возвращения на родину, выполнял важную задачу в одном научно-исследовательском коллективе.

В журнале «Фрейе вельт» Герхард Козель вспоминает эпизоды из своей жизни в Советском Союзе.

«4 апреля 1932 года разгорелся огонь в первой доменной печи КМК. Три месяца спустя я прибыл в город. В управлении строительства мне оказали дружеский прием, был добрый разговор о предстоящих задачах. Разместили меня в одном из блочных домов. На следующее утро начался мой первый рабочий день...

По профессии я — архитектор, выпускник Берлинской высшей технической школы. В 1932 году мой учитель профессор Бруно Таут переселился в Советский Союз и принял участие в конкурсе на лучший проект большой гостиницы в Москве, а затем — культурного центра. Он и уговорил меня попробовать свои силы на новом месте. В Москве мне предложили поле деятельности в столице или работу на больших стройках пятилетки. Я решил поехать в Новокузнецк на строительство КМК. Из жизни и работы на этой стройке я хотел лучше узнать, что такое социализм.

Вместе с металлургическим комбинатом рос новый город — Новокузнецк, один из первых социалистических городов мира. Планы города разрабатывались в Москве в проектно бюро «Союзстандартжилстрой» советскими и иностранными специалистами. Планирование Новокузнецка было поручено известному немецкому архитектору Эрнсту Маю. Соцгород предполагалось расположить на равнине у реки Томи и ее притоков.

В 1931 году Совет Народных Комиссаров утвердил генеральный план Новокузнецка. Город должен был быть сформирован из одинаковых, в шахматном порядке расположенных на магистральных дорогах жилых комплексов.

Каждый комплекс состоял из 23-х четырехэтажных жилых блоков и должен был быть оборудован магазинами, детскими яслями и детскими садами. Поликлиника, школа, баня, учреждения бытового обслуживания и спортивные сооружения предусматривались сразу для нескольких комплексов. В этой схеме жилые комплексы были спланированы лучше, чем в Берлине или Франкфурте.

Когда я начинал здесь свою работу, в Новокузнецке уже были построены сотни барачных и даже семь пятиэтажных кирпичных домов. Большинство же рабочих Кузнецкстроя ютилось в переполненных бараках и землянках. Я получил задание разработать проект рабочего общежития с использованием легких сборных

элементов из имеющихся материалов. Параллельно с работой по улучшению организации труда и совершенствованию монтажного производства участвовал в проектировании ряда городских зданий.

В начале 1933 года сгорело деревянное здание, где проводились собрания, демонстрировались кинофильмы, ставились спектакли. Было решено на месте сгоревшего построить новый городской театр. Для проектирования и строительства даны были считанные месяцы: театр должен открыться к Октябрьским торжествам! Мне доверили разработать его проект.

Из-за коротких сроков проектирование и строительство шли одновременно. Для меня ночь часто становилась продолжением дня, чтобы утром предоставить строителям готовые чертежи для продолжения работы. Выходных дней не было.

Благодаря неутомимой работе строителей и всех новокузнецчан театр был открыт точно в срок. Строительство шло лишь 200 дней.

В январе 1933 года Гитлер пришел к власти, и немецкое консульство в Новосибирске стало проводить акцию по развербовке и возврату в Германию немецких рабочих и специалистов. Наша же партийная группа развернула активную пропагандистскую работу за увеличение вклада немецких специалистов в дело строительства социализма в СССР. Мы активно участвовали в коммунистических субботниках, помогали колхозникам в ремонте сельхозтехники, выступали за создание немецкого народного фронта.

Часть специалистов все-таки вернулась в Германию. Те, кто остался, сплотились вокруг Компартии Германии. Мы понимали, что для успешной борьбы с фашизмом надо всесторонне укреплять Советский Союз. Это была главная задача международного пролетариата.

Для немецких специалистов, отказавшихся вернуться в фашистскую Германию, первоначальный двух-трехлетний срок работы в СССР был увеличен. В 1938 году распоряжением фашистского рейхминистра внутренних дел меня лишили немецкого подданства. Только в 1954 году я вернулся на свою родину...».

Публикацию подготовил
А. БЕРЛИН,
декан факультета общественных профессий
Сибирского металлургического института, заслуженный работник культуры РСФСР.