

78.34(2Рос-4Кв.)

И 90



БИБЛИОТЕКА
И. И. ГИГОЛЕВ
СОВЕТСКИЙ

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

В Л И Ц А Х

АНЕЛИН

ГОЛЕВА

ПРОСВЕТОВА

МЕЛЬНИКОВА

СОЛОВЬЕВА

ГАЛИЕВА

СКАЛЕНЧУК



СОТРУДНИКАМ ГОГОЛЕВКИ
ПРОШЛЫХ И СЕГОДНЯШНИХ ЛЕТ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Н О В О К У З Н Е Ц К - 2 0 0 6

История библиотеки в лицах.

Новокузнецк, 2006.

Исправления:

На переплете ошибочно
Помещена фотография
(в верхнем ряду
крайняя справа)
Богаевской Димы Федоровны
вместо директора
Мельниковой П. И

Настоящее фото
Мельниковой см. на с. 25

1385247

ОТДЕЛ КРАЕВЕДЕНИЯ
ОТДЕЛ КРАЕВЕДЕНИЯ



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Центральная городская библиотека им.Н.В.Гоголя

К 75-летию библиотеки

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ В ЛИЦАХ

Сборник

Автор-составитель: Л.Н.Арефьева

Новокузнецк
2006



78.34 (2-Рос-4Кем)

И 90

78.3г История библиотеки в лицах: сборник /автор-составитель
И90 Л.Н.Арефьева; ЦГБ им.Н.В.Гоголя.- Новокузнецк, 2006.-363 с.

ВРЕМЕНА СОПРИКАСАЮТСЯ

История Гоголевки неразрывно связана с деятельностью людей, чья инициатива и профессиональная активность способствовали ее развитию.

За более чем полувековую историю библиотеки сформирована целая армия преданных своему делу специалистов, которые не только умеют с полной отдачей трудиться, но и увлекательно рассказать о своей библиотеке.

Летопись жизни и судьбы Гоголевки излагается теми, кто работал в ней в разные годы. Из мозаики их воспоминаний складывается яркая картина жизни библиотеки с ее основания до настоящего времени. Книга, на мой взгляд, принесет пользу как ветеранам библиотеки, так и начинающим свой трудовой путь.

И те и другие острее осознают свою значимую роль в делах и жизни библиотеки, в сохранении традиций, заложенных корифеями. Книга, несомненно, будет интересна и широкому кругу читателей как часть истории нашего города.

Начальник
управления культуры

М. М. Маслов

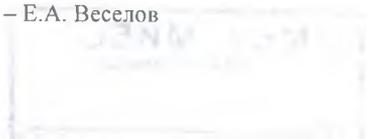
Под общей редакцией
В.В. Скаленчук

Сборник представляет собой воспоминания о библиотеке, о людях, которые когда-то работали в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя, воспоминания и размышления тех, кто трудится в Гоголевке сегодня. Это история библиотеки, отраженная в судьбах, биографиях наших сотрудников.

Сборник содержит воспоминания сотрудников библиотеки, их письма, статьи о них, опубликованные в периодической печати, а также интервью с коллегами, не решившимися написать о себе. Рассказы о тех, кто работал в библиотеке много лет назад, - результат бесед с их друзьями, родственниками, коллегами.

Благодарим всех участвовавших в создании сборника.

*Идея, автор-составитель – Л.Н. Арефьева
Консультант – И.Н. Дробышева, В.Я. Лупарева
Компьютерная верстка, дизайн – Е.В. Кузакова
Литературный редактор – Н.Д. Сычева
Фото и дизайн обложки – Е.А. Веселов*



*Сотрудникам Гоголевки
прошлых и сегодняшних лет посвящается...*

От автора-составителя

Идея создания данного сборника возникла давно, когда я знакомилась с историей библиотеки при подготовке юбилейного вечера, посвященного ее 60-летию. Изучая сохранившиеся материалы, я впервые встретила с именами Голевой, Благовещенской, Перовой, Мельниковой, Шехеревой и других библиотекарей, когда-то работавших здесь. Эти люди, которых я никогда не видела и не знала, жили в разное время, они создавали нашу библиотеку, укрепляли и развивали ее. Возник интерес: а какими они были, что их волновало, радовало и беспокоило? Прочитав дневник Голевой, я была потрясена. Сквозь пожелтевшие от времени страницы проступала личность глубокая, солидная, значительная и в то же время необычайно тонкая и трагическая.

В дальнейшем, готовя вечера чествования ветеранов, мне приходилось брать интервью у тех, кто работал рядом со мной. Эти люди были интересны для меня, их жизнь в какой-то степени отражала свое время, историю страны, города, нашей библиотеки. Сейчас я понимаю, какое счастье, что в свое время я успела расспросить о своих Зинаиду Ивановну Свирыасву, Тамару Федоровну Федорову, так безвременно ушедших от нас.

Все эти воспоминания хранились долгое время в большой серой папке, которая становилась со временем все толще. В результате родилась идея создания сборника о тех, кто работал в нашей библиотеке в разное время, о тех, кто создавал ее славу, ее историю, кто верно и преданно служил ей.

Пройдут годы, придут новые поколения библиотекарей, но, хочется верить, что они по достоинству оценят самоотверженный труд Елизаветы Михайловны Голевой, ставшей родоначальником Гоголевки, трудовой подвиг Марии Андреевны Соловьевой, поднявшей библиотеку на недостижимую высоту, подвижническую деятельность, направленную на будущее. Зинаиды Ивановны Свирыасвой.

Сборник представляет собой воспоминания о библиотеке, о людях, которые когда-то работали здесь, воспоминания и размышления тех, кто трудится в Гоголевке сегодня. Это история библиотеки, но история несколько необычная. История, отраженная в судьбах, биографиях наших сотрудников. Мы были разные: необыкновенные трудоголики, ответственные педанты, талантливые виртуозы. Мы были скромные, честолюбивые, ироничные, восторженные... Но одно нас объединяло – это любовь к своей библиотеке, гордость за то, что мы – «гоголевцы».

Сборник содержит воспоминания сотрудников библиотеки, их письма, статьи о них, опубликованные в периодической печати, а также мои впечатления о коллегах, не решившихся написать о себе.

Рассказы о тех, кто работал в библиотеке много лет назад, - результат бесед с теми, кто работал с ними, с их друзьями, родственниками.

В сборник вошли не все материалы о наших сотрудниках. Возможно, кому-то покажется выбор воспоминаний и рассказов несколько субъективным. Конечно, не обо всех достойных написано здесь. Но, думаю, что данный сборник будет не последним. Придут другие, которые, как писал поэт, моложе и лучше нас, и напишут то, чего мы не написали.

Арефьева Л.Н.



История создания библиотеки связана со строительством Кузнецкого металлургического комбината, сооружаемого в конце 20-х годов посреди топей и болот. На площадку Кузнецкстрой прибывает множество народа, в основном крестьянская молодежь, решившая начать новую жизнь, а также спецпереселенцы, сосланные как недостаточно сознательные элементы. Для того, чтобы как-то «окультурить» их жизнь, в марте 1929 года выделяется железнодорожный вагончик, куда со всех концов страны идут посылки с книгами. Вскоре в вагончике ставят шкаф – так начинается библиотека. Позднее библиотека перемещается в засыпной барак на Верхней Колонии, а затем в половину деревянного барака по пр. Орджоникидзе.



Тогда библиотекой заведовал Анелин. Это был простой рабочий-кузнецкстроевец, для которого работа в библиотеке была общественной нагрузкой. Анелину было уже за 50 лет, и выполнять тяжелые работы на строительной площадке ему было трудно. Вот и поставили его заведующим библиотекой, благо, что был грамотный.

К концу 1929 года книжный фонд библиотеки вырос до 10 тысяч экземпляров, а число читателей увеличилось до тысячи. С ростом фонда и числа читателей появилась необходимость в упорядочении комплектования, создании каталогов. Весной 1931 года по комсомольским путевкам на Кузнецкстрой были направлены две комсомолки: Соня Цитрина и Нина Мелкишева. В августе к ним пришла работать Мария Юденко. Она проработала в библиотеке до 1972 года.



Голева Елизавета Михайловна

*Первая заведующая библиотекой
работала с 1932 по 1935 год*



С историей Гоголевки связано много славных имён. Это библиотекари, библиографы, методисты, внёсшие весомый вклад в развитие библиотеки и всей библиотечной системы Новокузнецка.

Но особое место среди них занимает Елизавета Михайловна Голева - первая заведующая библиотекой, человек энергичный, энтузиаст своего дела, и, что немаловажно, личность тонкая и образованная. У нас в библиотеке хранятся старые, выцветшие фотографии того времени. За столом, покрытым скатертью, собрался коллектив городской библиотеки. Молодые девушки, женщины. Они плохо одеты, но какой оптимизм в их лицах, как светлы их улыбки... В центре Елизавета Михайловна Голева. Хрупкая, красивая молодая женщина. Кто она по происхождению? Как попала в наш город? На эти вопросы мы сегодня не можем ответить. Но у нас в библиотеке хранится её дневник. Пожелтевшие от времени страницы позволяют прикоснуться к самой истории, почувствовать её дыхание...

Невозможно без волнения читать эти страницы. Сквозь сухие цифры и перечисления проглядывает живая человеческая душа. Елизавета Михайловна пишет о том, как добывается денег от городских властей для приобретения литературы, как проверяет

работу деревенских изб-читален, консультирует работников, открывает библиотеки-передвижки на предприятиях города.

Елизавета Голева - очень незаурядный человек. В своем дневнике она пишет о любимых книгах - это Достоевский, что не совсем привычно для 30-х годов, когда Достоевского считали реакционным писателем. Она рисует, в дневнике есть ее иллюстрации, а оформление библиотеки - это ее рук дело.

Голева очень болезненно воспринимает грязь и беспросветность окружающей жизни, то, что в библиотеках работают малообразованные, а порой и недобросовестные люди.

Читая ее дневник, как бы видишь двух человек. Одна - энергичная, деятельная подвижница, которая пишет: «Сколько еще надо усилий и культуры сюда, и мне моя библиотека кажется первой искоркой. Как бы ее не загасить, а сделать большое, прекрасное пламя знаний!»

И другая Елизавета Голева. Неустроенная, ранимая. Что-то тревожило ее. Что именно? Можно только догадываться об этом.

30-е годы... Голева - человек довольно заметный в Сталинске. Она часто выступает на партийных совещаниях, публикуется в газете «Большевицкая сталь», встречается с руководителями города. В этот период Е.М.Голева заканчивает библиотечные курсы в Москве, организованные Н.К. Крупской, добывается командировки в Наркомпрос по делам комплектования литературой для библиотеки, участвует в краевом библиотечном съезде в Новосибирске.

В 1935 году арестовали мужа Е.М.Голевой. Елизавету Михайлову уволили с работы. Как вспоминает жена Сергея, сына Е.М.Голевой, муж рассказывал ей о том, как тяжело пришлось им в это время. Соседи запрещали своим детям дружить с ее сыном. О том, чтобы устроиться на работу, соответствующую ее знаниям, способностям, опыту, не было и речи. Елизавету Михайловну не принимали никуда на работу. Чтобы как-то прокормить сына, она подрабатывала, стирая у соседней бельс. Чем могли, помогали работники библиотеки. Затем ей удалось устроиться на низкооплачиваемую работу в одну из организаций. Но она старалась дать достойное образование сыну, воспитать его умным, тонко чувствующим. Дома всегда были книги, царил атмосфера духовности, заботливого отношения друг к другу.

Мать и сын ждали мужа и отца, верили в его невиновность. Его освободили через несколько лет.

Сын Сергей вырос, поступил в институт, женился. Как отмечает Е.А.Голева, невестка, Е.М.Голевой, Елизавета Михайловна была чрезвычайно деликатна. Она радовалась тому, что жизнь немного налаживается, ждала рождение внука. Но сказались неустроенность, жизненные трагедии, стрессы. Внезапно Елизавета Михайлова тяжело заболела.

Она умерла, когда ей было сорок с небольшим в год рождения своего внука.

Ее жизнь была нелегкой, но счастливой. Вырос сын, умный, добрый, заботливый. Он работал директором монтажного техникума, председателем райисполкома Центрального района. Он всегда интересовался жизнью Гоголевки, помогал ей: многие сотрудники библиотеки в 70-е годы благодаря ему получили жилье. Это он принес дневник Е.М.Голевой в нашу библиотеку уже после смерти Елизаветы Михайловны.

Вклад Елизаветы Голевой в развитие библиотечного дела в городе весом. Ей многое удалось сделать за те пять лет, что она руководила библиотекой, - создать крупную библиотеку со 100-тысячным фондом, подготовить кадры библиотекарей.

И сегодня мы, библиотекари Гоголевки, отдаем дань уважения этой светлой, незаурядной личности.

Арефьева Л.Н. Е.М.Голева: новые факты биографии //Библиотечная жизнь Кузбасса. – 2004. - №1. – С.49-50

Страницы из дневника первой заведующей библиотекой Голевой Елизаветы Михайловны

1932 год

1932 г.

Массовик уехал на курорт. Утром 2 часа пробыла у техпропа цеха. Составили план проведения техбоя среди 15 бригад: по огнеупорной кладке, бетонированию, плотницким, земляным работам и штукатурным. С коллективом ВКП(б) согласовать не удалось. Была у Крылова (п/п сектор) относительно детской библиотеки. Библиотека помещается в красном уголке Комсомольского барака, где по вечерам происходят танцы, а днем иногда стрельба,

пули пролетают сквозь стену и падают около шкафов и это происходит в рабочие часы. Ломают мебель, срывают со шкафов замки. Написала заявление в ГК ВКП(б), последнее за подписью Зав. Горно и Председателя Горсовета должно пойти в ГК. Была в РКИ относительно обследования детской библиотеки.

16.12.1932 г. Делаю доклад на культсекции Горсовета о библиотеке, в частности о безобразии с детской библиотекой. Вчера почти целый день беседовала с зав. Кузнецкой библиотекой. Там идет чистка книг. Перед докладом начальника секции работа библиотеки обследовалась бригадой из Горсовета. Обследование чрезвычайно слабое и неудовлетворительное. Материалов после него никаких не добились. Приезжал представитель Красной КК РКИ. Несмотря на то, что мы обили все пороги местных организаций вплоть до ГК ВКП(б), он нас же обвинил в бездействии в подыскании помещения для детской библиотеки. С ним я не виделась.

17.12.1932 г. Была на колхозной ярмарке. В чайной бибуголок не организовали. Холодно. Устроили выставку книг в заезжем доме.

1933 год

3.01.1933 г. Профсобрание и заседание МК

4.01.1933 г. Договорилась об организации литкружка.

10.01.1933 г. Проведено совещание по работе с книгой и распределению работ бригады Горсовета.

13.01.1933 г. Начата подготовка к Ленинским дням.

14.01.1933 г. Была в МК Заводоуправления. Задержали передвижку. Проведено совещание библиотечарей. Подготавливала материал для громких чтений, к юбилею Серафимовича.

15.01.1933 г. Проведена с т. Комовым с бригадой Горсовета беседа о творчестве Серафимовича. Присутствовало 14 человек. Разбили по группам и раздали книги «Железный поток» Серафимовича и к Ленинским дням. Бригада должна обслужить 10 барачников.

24.01.1933 г. Вернулись библиотекари с библиотечных курсов из г. Кемерово. Говорят, что больше ни на какие курсы не поедут, т.к. в г. Кемерово вместо учения мерзливо, голодали. Неделю подшивали газеты в Кемеровской

- ЦБ, так как не было преподавателей. Вот так использование библиотечкарей.
- 25.01.1933 г. Заседание коллегии Горono. Слушали мой доклад. Выступило 2 человека. Даже не критиковали. Здорово.
- 28.01.1933 г. Договорилась с Геллером о проведении 31 января беседы с членами литературного кружка. Обещали привлечь Рахтанова. Для детской библиотеки Горono даст одну комнату в б. клубе СТС. Далеко от центра. Мы не соглашаемся.
- 30.01.1933 г. В постройкоме говорила о разделе библиотеки.
- 3.02.1933 г. Ездилa с работником постройкома Комаровой в клуб ВКС. Там отстраивают помещение для будущей библиотеки строителей. Постройком еще сам не знает, какой характер будет носить новая библиотека. Договорилась о будущем штате. Одного работника Лаптева передаю на заведование. Завтра с Горono договоримся окончательно о разделе. Составила план работы читальни. В читальне новый работник.
- 7.02.1933 г. С утра ходила в Араличево, в Тещин лог, за углем километров шесть. Мороз. Ознобила нос и ноги и все напрасно. Нет угля и нет лошадей. Читальню из-за мороза закрыли. Все греемся в одной комнате. На абонементе работаем в шубах и перчатках. Мороз дезорганизует труд.
- 8.02.1933 г. Мороз в 35 градусов. Читальня все закрыта. Зав. детской библиотекой была в ГК ВКП(б) и пред. РКИ. Через день обещали выяснить дело с детской библиотекой и вызвать Горono. Второй раз детская библиотека переехала в нашу, у нас снова страшнейшая теснота. Передвижной фонд перссезжает из комнаты в комнату бесконечно. Когда все это кончится?
- 9.02.1933 г. Читальня закрыта, хоть закрывай и абонемент. Замерзаем. Все мороз. Послала в З.К.П. заметку о детской библиотеке. Данный материал Комасову в Сов.Сиб. пошел на нет. Он его не услад. Бригаде даны бараки для проверки передвижек. 50% из них не работают. Обнаружено, что в одном бараке уехавшим передвижником за чтение каждой книги бралось 50 коп.

- 27.04.1933 г. Заканчиваем раздел с постройкомом. До сих пор нет помещения для детской библиотеки. На наши заметки о детской библиотеке Наркомпрос послал в Горно 2 грозных бумажки, которые Горно передал мне для ответа в Москву. Кто бы знал в каких ужасных условиях мы работаем? Мне некуда поставить для себя стол. Весь год опять ухнул на раздел, обивание порогов у бесчисленных хозяев и ничего больше, вместо того, чтобы приводить технику в порядок, заниматься массовой работой. Инструктировала библиотекаря союза коопераций о библиотечной работе. Готовимся к 1 мая. Составила тезисы для доклада по баракам ко дню печати.
- 19.06.1933 г. Совещание библиотекарей о подготовке к 6 июля. Составляем план выставки. Дано задание. На абонементе ночью кто-то выставил в окне стекло. Были ли в помещении неизвестно.
- 25.06.1933 г. Библиотечное объединение. Доклад Богданова о перестройке библиотечной работы.
- 18.07.1933 г. Ходила за лесом на лесозавод. Была в старокузнецкой библиотеке. Дала задание.
- 19.07.1933 г. Была на лесозаводе. Ходила в Араличево. Спецпереселенцы. Убожество в обстановке, книгах и работнике. Грязь.
- 30.07.1933г. В 12 часов ночи 5 библиотекарей поехали на субботник в Ашмарино. Я не отстала. Как хорошо в поле. Место красивое. Нашу работу по прополке считали самой лучшей и по количеству и по качеству.
- 31.07.1933 г. На рассвете еле добрались до станции. Заболел один работник, спали на чем попало, ночь холодная, а мне хоть бы хны, век бы кочевала! Приехали в город рано. Успела сходить в Аралич. библиотеку.
- 01.08.1933 г. Присхал т.Орджоникидзе. На улицах оживлись. Все весело. Три часа проторчала в кабинете Благовещенского из-за квартиры Маличенко. Отказ. Начата подготовка к выставке на конференции призывников. Выдача продкарточек.
- 02.08.1933 г. Была в библиотеке строителей, рассказала как обрабатывать книги. Была в типографии.

- 03.08.1933 г. Приехал писатель Зорин. Познакомились. Говорил много об основной идее в будущем романе «Катастрофа». Хвастает много. Не нравится. Провели выставки в клубе ФЗУ для призывников. Обслужено приблизительно 50 человек. Вызывали в агитмассовый отдел ГК ВКП(б).
- 05.08.1933 г. Получены анкеты для заочной учебы из Ленинградского института. Дала характеристику желающим учиться. Подобран материал для завтрашней выставки. Была в «Большевистской стали» договорилась со Смирновым о проведении читательской конференции.
- 02.11.1933 г. Рисовала галерею зlostных читателей. Ходила в прикрепленный барак. Отнесла книги. Пишем стенгазету для барака и библиотеки.
- 03.11.1933 г. Рисовала галерею. Заключила договор с колхозом на передвижку. Горфо денег не дает. Написала три заметки в стенгазету. Отобрала ленинскую
- 14.11.1933 г. Ходила в Сад-Город за подводами за углем. Была в Горфо за деньгами для переплета.
- 06.12.1933 г. Делимся со спецпереселенцами. У них будет своя библиотека с тремя филиалами. В январе раздел должен закончиться и наша ЦБ будет много меньше, а то 18 филиалов и 500 передвижек, не дававшие никакой пользы. Конец года и безобразная картина. Горono съело у меня 6000 руб. Написала заметку в «Большевистскую сталь». Вчера звонили с почты, что наши посылки распродают, а я-то что сделаю, когда их тратят на СМИ.

1934 год

- 21.05.1934 г. Была с инспектором п/п и зав. методкаб. в Ст. Кузнецке. Заканчивали сдачу и прием музея. т. Балашов уходит с работы.
- 23.05.1934 г. Была в ГК ВКП(б) у т. Петрова. Договаривалась о созыве совещания библиотекарей о пост. ВЦИК и Горсовета. Сегодня обокрали библиотекаря Скотникова. Квартирные условия ребят плохие. Обещали дать 3 комнаты.

- 25.05.1934 г. В Горно установили на совещании тарифные ставки библиотекарей. Сегодня Савелова обследовала нашу библиотеку.
- 26.05.1934 г. Денег нет и сами смастерили полки в библиотеке.
- 27.05.1934 г. Провела совещание консультантов по самообразованию. Ознакомила с задачами, программами, учебниками. Настроены они хорошо. Это первый почин.
- 29.05.1934 г. В Ст. Кузнецке очень слабый работник.
- 09.06.1934 г. Сегодня прошла консультация по математике. Пришло 30 человек. Вообразили, что это курсы. Записалось 108 человек. Был т. Петров, просил составить списки по худ. литературе для учащихся партшкол.
- 12.06.1934 г. Второй день работаю в библиотеке 3-4 часа. Тянут лес, поле. Хочется далеко удрать, шататься, вести бродячую, цыганскую жизнь. Это повторяется каждую весну и лето.
- Мне все хочется сделать большое и прекрасное, как в юности, все куда-то рвешься, ничем не удовлетворишься.
- Двенадцатый час ночи. За окном холодный осенний ветер, такой же одинокий, как и я. Как у меня не хорошо сложилась жизнь. Темная, темная ночь. Дождь залил окна. Серебристыми струйками сбегают капельки со стекол. Такие же капельки капаят из глаз у меня. Что же мне делать? «Ночь тиха, ночь темна, не могу я уснуть» - поет мне в унисон радио. Я тоже не сплю долго-долго по ночам.
- 25.10.1934 г. Все эти дни ходила, как умалишенная. Не знаю, что будет, на всякий случай оставляю письмо. Сегодня говорила с т. Лебедевым относительно пересчисления денег на организацию новых библиотек в Жерновке и Березовке.
- 23.10.1934 г. На совещании председателй домовых комитетов ставили вопрос о сборе книг для колхозных библиотек. Радовала меня активность женщин. Договорилась с председателем Болотного района об организации там книгоношества. Тут же нашлась и книгоноша. Договорилась и об организации бесед врача. Ушла домой удовлетворенная.

- 26.10.1934 г. Провела совещание библиотекарей в ЦБ. Проработали вопрос о подготовке к Октябрю. Библиотекари не общественники, боятся всяких новшеств. Боятся заключать соцсоревнования, не интересуются читателями на абонементе. После моего выступления оживились. Возмутились и даже Урусова заплакала. Я говорила о борьбе за качество библиотечной работы, отметила нечуткое отношение к читателям, указала отдельных работников. Говорила в чем должна выражаться подготовка к Октябрю.
- 27.10.1934 г. Сегодня была у меня книгоноша из Болотного района. Взяла обязательства на себя и случайно встретила ее в ЦБ и «боже мой» что же ей там надавали. Какой ерунды. Однако знатно она поработала бы с этими книгами! Но исправили. Договорилась с т.Зарюта о проведении 28 совещания избачей и библиотекарей. Решили проработать о Стахановских методах работы. Подсчитали, нам надо 11 человек сельских к/п работников. Ужас, что такое. Не радуется эта картина и если сейчас не взять быка за рога, наш конкурс пропал. 30 октября Пленум ГК ВЛКСМ, обещали дать мне пригласительный билет, с тем чтобы я выступила там о помощи селу и сборе книг для колхозных библиотек. Сегодня без толку простояла битый час в милиции из-за паспорта. Оказывается надо идти в другое отделение. Ходила в союзпечат из-за Костенковской библиотеки. В Старокузнецк так и не попала, это прямо-таки убило. Главное не сдержала слово. Написала в «Большевистскую сталь» ярую заметку о финансировании к/п библиотек. Только бы не урезали и не изменили. Снег выпал. Непривычный холод злобствует. Но все же зима. И дома у меня зима, конечно, в переносном смысле. Все это далеко не радует. Сегодня зря обозлилась на Сергея, и досадно, и больно до слез.
- 28.10.1934 г. С трех часов начали съезжаться избачи, но туго, все-таки к 5 часам приехало 6 человек. Из ГК ВЛКСМ никто не пришел, но зато были из «Б.Ст.» 2 человека. Совещание прошло оживленно. Неблагополучно с Оленчуком в Сосновкс. Надо принимать меры. По

- избам-читальням не хватает 11 человек (вместе с заменой), а изб-читален всего 16 штук.
- 29.10.1934 г. Горфо дало 1000 руб. Из них я выделила 300 руб. к/п базам и 700 руб. на книги для организации новых библиотек. Целый день провозилась с избачами и совсем ничего не делаю с городскими библиотеками. Влетит мне. К вечеру явился избач из Куртуково. Вечером до 10 часов сидела с Уваровым, писала заметки в стенгазету.
- 01.11.1934 г. В Горону холодище. Сижу как кукла в шубе. Получила из Края письмо с запросом о высылке материалов по конкурсу. Оказывается, Канатчикова не выслала никаких материалов. До вечера занималась с избачким материалом. Уваров уехал и стенгазета едва ли выпустится. Присхал инструктор из Кузнцской к/п базы. Хорошо работает, говорит, Таргайская И.Г. Был т. Зарюта (из ГК ВЛКСМ) говорил о причинах неявки на совещание. Договорились, что бюро ГК ВЛКСМ поставит доклады комсомольцев на бюро и доклады вообще о культработе на селе.
- 03.11.1934 г. Известила всех на завтра о совещании комиссии по конкурсу. Была и инструктировала библиотекаря Осовской библиотеки. Плохо с ней дело. Совсем ничего не знает. Еле выходила 1000 рублей для новых библиотек, пришлось бегать и в Горфо и в Горсовет. Была в ЦБ, договорились об оформлении колонны к празднику. Была у Канатчиковой. Отдала 600 руб. зав. библиотекой Старокузнецка.
- 12.11.1934 г. Две тысячи рублей на библиотеки дали.
- 14.11.1934 г. Может быть все скоро кончится. Порвется нитка, весьма впрочем не прочная и так. Ничего. Все в порядке. Голова только немного кружится, но и это не важно. Множество мыслей теснят одна другую, они как шквал и часто, часто я вспоминаю стихотворение Байрона:

*Как белый парус над пучиной бурной,
Когда в ущербе дали блеск лазурный,
Мело мраком волн и мутью черной туч,
Надежды там последний бьется луч и т.д.
Ерунда, ерунда, тра-ля-ля...*

04.12.1934 г. Сегодня напишу еще кое-что для библиотекарей и скоро закончу лепку. Хочется мне в ней выразить свою мысль борьбы и страданий и вместе с тем великой радости. Фигура женщины. Почему-то именно женщины. Прекраснее она.

Утром сегодня провела совещание библиотекарей в ЦБ об юбилее Л. Толстого, отобрала книги для колхозных библиотек. Очень мизерный процент остается, но есть и хорошие книжки. Отобрала в коллекторе книг на 300 руб. для Ильинской библиотеки. Вчера целый день работала в библиотеке ИТУ. Просмотр книг. Праздники давно прошли, но хотелось бы их.

1935 год

08.04.1935 г. Проведено в ЦБ совещание библиотекарей города об организации читательской конференции, о самопроверке библиотек. Присутствовало 16 человек.

09.04.1935 г. Выехала в Костенковскую избу-читальню с библиотекарем ЦБ Анохиной. Везли книги (1500), собранные по городу для колхозов. Наступает весна. Все время шли пешком (25 км), но у Костенково еще оказался глубокий снег, повеяло холодом, а потом и резким сердитым ветром. Подул скверно. Масса волчьих следов, а под деревней и самого серого встретили. Несмотря на наши крики, с места не сдвинулся и долго смотрел на довольно близком расстоянии. Вдали все время синели горы. Там заманчивая тайга. Приехали в 9 часов вечера, а выехали в 9 часов утра.

10.04.1935 г. Утром собрались в библиотеке. Маленькая комната (2x2). Один шкаф. Изба-читальня - двухэтажное здание с выбитыми стеклами. Внизу зрительный зал - крохотный, на 50 человек. Все бедно, грязно. Холодище адский. Весь день топили печку, с одного бока жжет, с другого зябнет. С полу и окон дует чертовски. С помощью избача собрали школьников старших групп. Начали обработку книг. Первым читателем явился председатель сельсовета. Взял «Робинзона Крузо», Панферова «Бруски». В 11 вечера пришли педагоги. Книги понравились. От ребят и подростков не было отбоя, но книг им не дали.

- 11.04.1935 г. Целый день тащились из Костенково. Вечером зашла в ЦБ. Отобрала дополнительно книг в Костенково и отослала с привезшим меня библиотекарем.
- 13.04.1935 г. Была в библиотеке ИТУ. Просмотр книг. Целый день.
- 14.04.1935 г. Была в Араличево, библиотеке клуба им. Сталина (жсл. дор. стр.). Просмотрела книги, познакомилась с библиотекарем. Работает по нагрузке. В библиотеке порядок. Книг 1000 экземпляров. Была в ЦБ. Работала по переучету книг передвижного фонда.
- 15.04.1935 г. Просмотр книг в библиотеке ИТУ. Согласовывала в Горно вопрос о бюджете к новой библиотечной сети.
- 16.04.1935 г. Была в ИТУ. Просмотр книг. Вечером составление нового проекта здания библиотеки.
- 17.04.1935 г. Работала в ЦБ.
- 30.06.1935 г. Оформиленис стенгазеты Горно.
- 03.05.1935 г. Была в ст. Кузнецкой библиотеке. Библиотекарь - лодырь. Оставила задание, но уверена, что ничего не сделает. Надо уволить.
- 07.05.1935 г. Ходила в Сосновку. Н/п. база, клуб, библиотека - все на замке. Все в культстанах, далеко. Ходят не по одному человеку, а по четыре. Заключают договора на передвижки с колхозами. Говорила с представителем сельского совета о работе базы. Ругает за бездеятельность. Обследовала школьную библиотеку и пошла обратно. Дождь как из ведра. А в поле все-таки так хорошо! Пахнет землей, пар идет, как солнышко выглянет, а даль синяя - синяя.
- 08.05.1935 г. Обследовала библиотеку Рабфака. Бибтехника не соблюдается, хотя по-своему порядок. Каталог не полный.
- 09.05.1935 г. Утром совещание библиотекарей у Канатчиковой. Ставились отчеты городских библиотек. Везде никакой работы. С 5 часов в ЦБ снова о проскте новой библиотеки, но какую существенную помощь я могу дать, когда я не бывала ни в одной хорошей, большой библиотеке?
- 10.05.1935 г. Вышла с зав. библиотекой Строителей Карелиной в Сосновку. Взяли своих ребят. Немножко дождичек. Вечером разработали план работы И.Г., библиотеки. Скомплсктовали 10 передвижек и отобрали литературу

для тракторных бригад МТС. Избач и зав. н/п базой не сработались и, по словам инструктора, успели подражаться. Вечером собрали материал для стенной газеты с/с, начали писать лозунги по займу и посевной. До сих пор их не было.

11.05.1935 г. Карелина осталась работать в Сосновке. Я с утра поехала с ** МТС и тракторными и полевыми бригадами. Были в тракторной будке колхоза им. Эйхе. В будке тепло, тесно и грязно. Моют через день. Бригада 13 человек. Имеется кухарка. Воду подвозят из ручья, из-под горы. Имеется 2 трактора. К нашему приезду стояли оба. Ремонтировались. У одного перетерлась подкладка. Выпустила листовку. Скомплсктовала передвижку из привезенных книг. Провела читку со сцепщиками, «Тупейный художник» * просили эту книжку в бригаде оставить. Нарисовала будку и одну из сцепщиц и подарила ей. А какая масса кругом цветов, сколько пчел. К вечеру уехали в колхоз «Новый путь» - Таргайского о/с. В прокуренной табачным дымом конторе колхоза сидел председатель колхоза, окруженный десятком таких же уполномоченных из народа, как и мы. Видно, что порядком ему все надоели. Пожалуй, от уполномоченного больше сусты, чем дела. Была в клубе, избе-читальне и в школе. Зав. школой, он же председатель культсекции, выпустил стенгазету световую. Приехало кино. С часу ночи кино началось. Второй раз я зашла в клуб часов в 11-12. Была исключительно*.

12.05.1935 г. Утром, взяв патефон, с избачем отправились в тракторную будку. Вчера к вечеру в нее заезжали, была в ней грязища, холод, а сегодня вымыт не только пол, но и стены. Написали лозунги, выпустили листовки, поиграли на патефоне, но, кажется, не произвели большого впечатления, т.к. тракторист говорил с нами сквозь сон, он работал всю ночь, и такой грязный, не вымывшись, завалился на лавку. Да

МБ Уезд. МИБО
г. Новокузнецк

места в дневнике, не поддающиеся прочтению.

№

4385247

и воды-то не было. Скверно. Захватив книги в И.Г. пошли в бригаду №2 колхоза «Новый путь». Бригадир еще не старый, энергичный и *, на культстан. у него все в порядке. В нем хранится в одной половине семенная картошка. При нас картошка разгружалась в мешки. Бригадир обещал культстан. побелить, вместо нар сделать топчаны и держать все в чистоте. Написали несколько лозунгов, выпустили *. Вышла довольно красочно, я привезла с собой краски. Привлекли 3 человека к участию в стенгазете. Дали заметки, поговорили. Редактора не было. Передвижку не оставили. Нет шкафа. Заключила договор с председателем колхоза на сохранность передвижки.

13.05.1935 г. К вечеру вчера выехали в новый колхоз, но по пути заблудились. Было часов 12 ночи. Хорошо ночью в поле. Воздух теплый, земля точно дышит, трещат кузнечики. Все кругом живет, и мир кажется безмерным, бесконечным, а жизнь глубокой, как океан. Темно. Совсем ничего не видно становится. В низинах сразу пахнет холодом. Где-то в болоте запищит напуганная шумом птичка, но вот выезжаем на гору, снова становится тепло. Луна еще не показалась. Темноту усиливает кругом вспаханное поле. Снова тихо-тихо, но вдруг где-то далеко-далеко показались два светлых глаза. Это трактор. Шум его не заглушен веселой и уверенной песней тракториста. И мне стало так весело, захотелось тоже петь и много-много работать. И мы с путником запели. Свернули на какую-то дорожку. Привела к культстану. Все спит. Оказывається, засхали совсем не в ту сторону. В 1,5 колхоз «Путь бедняка». Потащились туда, попали в болота и еле вылезли. С трудом впустили с ворчанием к председателю колхоза. Утром уехали. Неприятное впечатление. Грязь, бедность кругом и к тому же лень и отсутствие дисциплины. * в колхозе, когда члены колхоза пришли утром будить своего председателя и доложить, что часть работников на работу не вышла.

28.05.1935 г. Захватила сына и пошла в Коммуну «Жизнь и труд» - 15 км. Идти прекрасно: горы, река, масса цветов. Встреча не весьма приветливая. Здесь в первый раз.

Внешний вид колхоза: кулацкий выселок, братское отношение друг к другу, и учтиво-вежливое, но неприязненное к другим, в особенности к работникам, приехавшим из города. В поисках председателя зашла в столовую. Обедают человек 6-5. Один читает вслух Евангелие. С большой неохотой открыли мне библиотечные шкафы. Библиотека хорошая. Имеются русские и иностранные классики. Много книг по философии, сельскому хозяйству. Все дореволюционные издания. Отбирала для изъятия книги очень осторожно. Мой акт ни библиотекарь, ни председатель колхоза не хотели подписывать. Разговор длился час, однако я уломала. Собралась домой. Поднялась буря, сорвало крышу со школы и придавило двух ребят. Все сбсжались, но они остались невредимы. Я ожидала, что по окончании урагана они будут живо обсуждать о помощи школе, однако об этом совсем не говорилось, и никто не думал о школе. Из разговоров с зав. школой мне многое стало понятно. Было часов 7 вечера, но неприятно было здесь оставаться и несмотря на уговоры учителя, я пошла домой. Гроза прошла, все блестело от дождя. В 10 часов мы с сыном были в Ст. Кузнецке. Спешили. Разлилась Томь, и надо было на лодках переплывать три речки. Переехали при кострах. Вода бурная, холодная и глубокая. Страшно подумать о дне. После долгой ходьбы трамвай, кажется, скользит по маслу приятно закрыть глаза. Мой мальчик почти спал. будешь ли ты, Сергунька, помнить наши путешествия? Мои воспоминания детства о лесе, о проведенных дождливых ночах, зелени и горах - *, которой я порой отдыхаю.

29.05.1935 г. Работала в Горно.

01.06.1935 г. С утра с т. Канатчиковой поехали в Ильинку. Оставив меня в библиотеке, она в авто уехала по культстанам. В ожидании библиотекаря говорила с избачем. Неприятное произвел впечатление. Отсутствие серьезности, какая-то неряшливость, безразличие к своей работе. Наконец, явился и библиотекарь. Книгохранилище крохотное. Весьма неряшливо,

видно, что библиотекарю безразлично, а может быть и лень. Просмотрела книги, проверила запись в инвентарь, формуляры. Сделала необходимые указания. Поздно вечером выехали обратно. В темноте нарвали много огоньков, часов в 12 подъехали к Сталинску. Чудная картина с горы. Бездонный бархатный купол закрыл спящий, блещущий огнями город. Огоньки * вдали и морем горели под самой горой. Мы остановились и смотрели некоторое время. Мне казалось, что я давно - давно это видела в смутном, далеком и прекрасном сне, а вот теперь наяву эта сказка.

- 17.06.1935 г. До четырех работала в Сосновской библиотеке. Библиотекарь новый. Ничего не знает.
- 21.06.1935 г. Все дни проводила подготовительную работу для совещания п/п работников из сел. Ездил в дом колхозника. Заболел зав. Горно. Послала ему газеты и журналы.
- 23.06.1935 г. Съехались избачи и библиотекари. Этот день занимались без т. Канатчиковой с утра, вечером ей был сделан доклад об итогах п/п работы в посевную. Конференция закончилась поздно вечером.
- 26.07.1935 г. Ходила с сыном в Абагур, от города километров 6-7. Очень устали, хотя по дороге хорошо наелись дикой малины, купались. Библиотека фабзавкома небольшая. Порядка никакого. Работник малограмотный. Дала самые минимальные сведения о библиотечной технике. Смета на книги не используется. В фабзавкоме председателя не застала. Переговорила с сскрстарсм.
- 29.07.1935 г. Вместе с сыном вышла в Сосновку для передачи библиотеки новому сотруднику *. Перед Сосновкой сократили дорогу, напали на клубнику. Библиотекарь - горе, но зав. базой настаивает оставить ее. Они, кажется, нравятся друг другу. Он делает за нее все.
- 02.08.1935 г. С т. Канатчиковой ездила на Островскую площадку, она обследовала к. работу переселенцев, а я библиотеку. Зав. библиотекой арестован и посажен за убийство. Деньги на библиотеку не отпускаются. Каталог не правильно составлен. Зачитанность.

Детской и художественной литературы нет. Массовой работы нет. Написала в тетради задание. Объяснила, что надо делать в ближайшее время.

- 09.08.1935 г. Ходили с Лариной в библиотеку Сиблага, но не пустили. Вышло немного смешно. Дала материал вперед *, председателю Райсовета. Вечером до двух часов ночи писала выводы. Была еще раз в библиотеке техстанции, но директора не видела. Председатель Райсовета сам занимается комплектованием и нечего сказать наша библиотека не дурна. Зав. библиотекой не знает массовой работы, боится ее. При проверке читателей оказалось, что из 300 человек рабочих только 80 чел. Книгоношества, передвижек нет. Ударники не обслуживаются. Дала длинное задание.
- 10.08.1935 г. Рано утром спешили к поезду. Ночь эту спали недурно, хотя в той же библиотеке. Нам натащили подушек, молока, моркови, одеяла. Густой туман держался долго. Поезд прождали до 11 часов.
- 26.08.1935 г. Терсь - или Осинное плесо Лесопромхоза. Приехали в 11 часов вечера, выехали в 5 часов. 70 километров. На автомашине в первый раз. Блаженствовали. Какая красивая природа. Побывала в клубе. По лавкам вдоль стен молодежь. По одну сторону парни, по другую девушки. Треск от орехов, дым от курения. Гармошка и неизменная полька. Большинство - спецпереселенцы. Зав. клубом нет. За сценой, в маленькой комнатке трое читают книжку «Робинзон Крузо». Они так увлеклись, что меня не заметили. Поговорили с ребятами. Подошли еще. Требуют книг. Пушкина, Гоголя, Шолохова, Новикова - Прибоя. Требуют газет, журналов. Правда на столе лежали старые газеты, брошюры о Пасхе за 1925-1927г.г. Какой-то справочник допотопного времени. Какая здесь глушь, дичь. Клуб имеет вид беспризорника, без всякого намека на культурное, массовое учреждение. Говорила со сторожихой. Зав. клубом нет. С молодежью работа отсутствует. О лекциях, беседах не поминают. Днем все работают по участкам на лесовырубке. Ночью заели клопы. Я перебралась в кухню, спутники на пол,

- но вздохи и охання от укусов еще раздавались долго, пока сон не сморил, а хозяевам хоть бы хны!
- 27.08.1935 г. Выехали часов в 12. Утром обследовали библиотеку. Только зарождается. Говорила с пред. массовой работы, но он сам собирается бежать отсюда. Были в культстане. Председатель спрятал газету, выпущенную вчера избачем. Разобрал дело. Обещал выгнать избача. Сходили в Сидорово. Вечером обследовала школу.
- 04.10.1935 г. Подобрала литературу для курсов. Написала письма по И.Ч. о совещании * и избачей на 21 и 28. Разрабатывала расписание курсов.
- 05.10.1935 г. Целый день под впечатлением от неприятной новости. Сообщили из Сосновки, что не хватает в библиотеке много книг. Зав. п/п базой и библиотекарь поженились, первый получил 300 руб. на оборудованис и 302 на зарплату. Был в деревне с зарплатой, ничего не сказал и уехал с вещами. Бегала на квартиру к его маме. Был два дня тому назад (т.е. уже из деревни). Не знаем где. Завтра утром побегу на вторую квартиру. До восьмого часа ждала курсантов, они не приехали. Злость берет и только. Перед уходом запыхавшись прилетела первая ласточка из Ильинки. Она * в 2 часа дня. Что же спрашивать с Сидорово, которое от города не 15, а 35 километров. Завтра утром соберутся. Я знаю, город и учеба манят. Беседовали с зав. Ст. Кузнецкой библиотекой, детской из Араличево. Взяла материал для газеты. * план по организации сельских библиотек в * и Березово, которые ставят меня в неловкое положение. Ну ладно.
- 6.10.1935 г. В 8 ч. сздила на квартиру Олснчука. Не оказалось. В горсовете встретила из д.б. работников - пришли на курсы, а никого нет. Отправила работать. Абиссиния. Конц нсравной войны с Италией, это все равно, что *. Не могу без возмущения читать. Звери, звери. Сволочи. Гады. До 3-х ч. работала с зав. Сосновской библиотекой.
- 13-14.10 Выехала в Сосновку с библиотекарем, лошадь дал Гороно. Грязь, холод. Привезли библиотеку, карты, глобус. Работали до поздней ночи. Ночевала у Белозрцсва. Вечера выпал первый глубокий снег.

- 13.10 Часы отбивают свое тик-так. В щели низеньких подслеповатых окон дует ветер. Серое небо. Вдали желтый лес, жалкая деревушка. Вчера, когда я вышла в час ночи на улицу, все спало и хаты, облитые лунным светом, окруженные наступающими горами, тишина, все показалось первобытным и глубоко печальным. Сколько надо еще усилий и культуры сюда и мне моя маленькая библиотека кажется первой искоркой, как бы ее не загасить, а сделать большое, прекрасное пламя знаний. Погода направилась. Дождя нет. Вчера первый день открыли библиотеку.
- 17.10. Пришла из Сосновки. Только что вышла из деревни, далекий гудок ЦЭС донесся из города. 8 км прошла в 1/2 часа. Шла быстро, свежий воздух, далеко поля, желтый лес. Лето отдало свою дань и затаило. Бесконечно люблю осень и природу. Кажется мне все, что скоро и мне конец, я даже как-то убеждена в этом, появилась какая то жадность к работе и знаниям. Хочется торопиться, все успеть, а к чему мне это теперь? Пусть последние годы приложу все силы и не бесследно уйду в холодную, противную яму. Страшно. Эти дни некогда было писать. В Сосновке работала день и ночь. Один раз до 4 часов утра. Все хотелось подготовить к выдаче, и действительно днем читатели атаковали. За два дня записалось 105 человек. Разобрали все детские книжки.
- 20.10. Канатчикова в Горно не работает. Я знала это от нее давно, но просила не сказывать. Да, чистка идет изрядная. Это так и надо. Получила от отца письмо. Бодрый старик, я тоже хочу быть, как и он. Завтра совещание редакторов сельских стенных газет. Сегодня целый день провозилась с работниками и/п баз.
- 21.10. Совещание газетных работников не состоялось. Приехало только 3 чел. Прошла союзную проверку. Рассказала все о себе правдиво. Я не хочу ничего скрывать и если мне скажут что-либо, ну что ж - напишу свой последний счет в жизненном банке, возьму последние остатки надежды и разорву все. Мне будет тогда ничего не нужно и ничего не жаль. А пока дала сообразительство следующим: Добиться

постановки образцовой работы к 1 января в
Сосновской библиотеке.

Юденко Мария Васильевна

(в замужестве Булгакова)

работала в библиотеке с 1931 по 1972 год



Мария Юденко пришла в библиотеку юной девушкой по призыву комсомола. Была библиотекарем в читальном зале, затем заведующей юношеским читальным залом. Позже, будучи уже ветераном, она вспоминала, как девушки организовали на стройках книгоношество. «Книгоношами работали комсомольцы, а мы, библиотекари, помогали им. Ходили по баракам, проводили беседы, читки, старались привлечь людей к чтению, т.к. основная масса населения была малограмотной. В библиотеку поступали книги не только для образованных читателей по всем отраслям знаний, но и маленькие брошюры с крупным шрифтом, рассчитанные на малограмотных... Библиотека находилась в неблагоустроенном помещении, было холодно, замерзали даже чернила, но в книге читателям никогда не отказывали... На первом месте у нас был читатель».

М.В.Булгакова проработала в библиотеке сорок один год: работала с разными руководителями, стала высококвалифицированным специалистом, несмотря на то, что имела неполное среднее образование. В последние годы работы в библиотеке она работала заведующей юношеским читальным залом. Ее отличала любовь к читателям, интеллигентность, повышенная ответственность. У нее учились работе с читателями М.А.Соловьева, Н.И.Белозерова, Т.И.Шехерева. Л.А.Шилова вспоминает о Марии Васильевне как о человеке необычайной скромности, доброжелательности. Она работала долго, и когда уходила на пенсию, ее провожала вся библиотека.

После ухода на пенсию М.В. Булгакова уехала к сыну в Пензу. Приезжала на открытие новой библиотеки. С ней все время переписывались, потом она потеряла зрение (уже после 80 лет), и переписка прекратилась.

Арефьева Л.Н.

Мельникова Пелагея (Полина) Ильинична

*работала в библиотеке в 1937 - 1957 годы
Заведующая библиотекой*



Мельникова П.И. родилась в 1899 году, и когда пришла в библиотеку, стаж ее работы составлял 17 лет. С ее приходом штат библиотеки увеличивается до 9 человек, а к концу ее руководства библиотекой – до 16 человек.

Став заведующей библиотекой, Мельникова сразу же ставит перед городскими властями вопрос о строительстве отдельного помещения для библиотеки. Не получив поддержки и понимания в городе, она едет в Москву и добивается приема у Н.К.Крупской. Но и здесь ее ждет разочарование: средства на строительство библиотеки отпускались в 1934 году, но не были использованы, а сейчас из-за сложной международной обстановки о строительстве библиотеки говорить преждевременно.

Но в 1939 году Мельникова добивается переезда библиотеки в новое здание по адресу: Коммунаров, 2. Число читателей в это время составляет 7 тысяч человек, книговыдача – более 100 тысяч. Фонд библиотеки – 44,5 тыс. экземпляров. При библиотеке работает 31 передвижка. Беспokoясь о профессиональной компетенции сотрудников, Мельникова организует при библиотеке 6-месячные курсы для библиотекарей.

В предвоенные годы коллектив библиотеки, возглавляемый П.И.Мельниковой, проводит большую массовую работу среди населения.

На одном из участков Куйбышевского района еженедельно библиотекари проводят беседы о международных событиях, планах страны и города, громкие читки. Большинство жителей подшефного участка было неграмотным или малограмотным – им читаются рассказы русских писателей.

В годы войны сотрудники библиотеки вместе со своей заведующей работают в госпиталях, на заводах. В связи с притоком эвакуированных граждан число читателей библиотеки возрастает, а количество сотрудников уменьшается до 8-10 человек. Напряженный труд не остается незамеченным. За образцовую организацию работы в военное время имя Мельниковой заносится 4 июля 1942 года в Книгу Почета политпросветработников НКП РСФСР. Двадцать лет Пелагея Ильинична Мельникова руководила библиотекой. Она мечтала о новом, светлом и просторном здании для своей библиотеки. И при этом постоянно заявляла о проблемах библиотеки перед вышестоящими органами, требуя их решения. Так, отчитываясь о работе библиотеки за 1956 год, П.И. Мельникова пишет: «Неприспособленное помещение не дает возможности иметь общее книгохранилище, в библиотеке недопустимая теснота. Книжные фонды размещены в разных отдельных комнатах, что затрудняет работников лишними хождениями, увеличивает время на обслуживании читателей. Не хватает стеллажей – книги подчас расставляются не по-библиотечному. В читальном зале нет настольных ламп. Мало отпускается средств на комплектование книжного фонда».

П.И. Мельникова была человеком очень ответственным, строгим и требовательным директором, заботящимся о библиотеке, она стремилась видеть ее более современной и необходимой городу.

В 1957 году она ушла на заслуженный отдых, но коллектив не забывал ее.

Арефьева Л.Н.

Перова Наталья Михайловна



работала в 1936-1975 годы

Наталья Михайловна родилась в 1903 году, закончила гимназию. Всю жизнь проработала на библиотечном поприще.

В центральной городской библиотеке - с 1936 по 1975 год. Начинала работать библиотекарем, затем методистом, заведующей методическим отделом.

В последние годы работы в библиотеке Наталья Михайловна была заведующей отделом обработки.

Жизнь Натальи Михайловны была нелегкой. Перед войной ее мужа арестовали как «врага народа», она осталась одна с сыном. Как жену «врага народа», ее хотели выселить из комнаты в коммунальной квартире, но соседи помогли предотвратить это. В библиотеке она продолжала работать, но ей было запрещено заниматься массовой работой. Когда началась война, широкое распространение получили громкие читки в госпиталях перед ранеными, но Наталье Михайловне сказали, что она не имеет права выступать перед людьми.

Наталья Михайловна Перова проработала в библиотеке 39 лет и ушла на пенсию в возрасте 71 года. За все годы работы в библиотеке она ни одного дня не была на больничном, кроме декретного отпуска.

Наталью Михайловну очень уважали в коллективе за необыкновенное трудолюбие, интеллигентность, преданность библиотечному делу. Как вспоминает Л.А.Шилова, Н.М.Перова резко отличались от тех, кто пришел в библиотеку позже, своей высокой духовностью, бескорыстным служением библиотечному делу.

В 1975 году за долголетний и безупречный труд, за вклад в становление библиотечного дела в городе Н.М.Перова занесена в Книгу Почета ЦБС.

Арефьева Л.Н.

Благовещенская Вера Васильевна

работала в 1931 – 1972 годы



Вера Васильевна Благовещенская родом из интеллигентной семьи, имющей свои духовные традиции. Ее отец был священником, брат стал профессором, а Вера Васильевна смогла закончить только гимназию. Но ее отличало глубокое знание литературы, искусства, она путем самообразования освоила библиотечное дело.

Вера Васильевна пришла работать в библиотеку в первые годы ее существования. Работала вместе с Голевой, Мельниковой, Соловьевой.

Вера Васильевна была большим авторитетом для М.А.Соловьёвой, она училась у нее работать с читателями. Долг с время она была председателем месткома (так тогда назывался профсоюзный комитет). В 1959 году, будучи председателем месткома, Вера Васильевна пишет письмо в Министерство культуры РСФСР с просьбой о решении вопроса по выплате 15% надбавки за знание иностранных языков и применение их в своей работе с читателями. Вскоре вопрос был решен. Библиотека для Веры Васильевны была, наскрсно, даже не вторым, а первым домом. Здесь у нее было все – ее жизнь, книги, любимые читатели и коллеги. И она жила этим.

Вспоминает Л.А.Шилова: «Когда я пришла в библиотеку, то особое впечатление на меня оказали три старейших сотрудницы: Благовещенская В.В., Перова Н.М., Булгакова М.В. Это были особенные люди – интеллигенция первых лет Советской власти. Очень порядочные, трудолюбивые. Рядом с ними как-то чище становились и мы, они могли посочувствовать, пошутить, но никто не слышал от них ни сплетен, ни осуждения за глаза. Мне кажется, то поколение ушло – мы уже не те».

После ухода на пенсию Вера Васильевна иногда присутствовала на библиотечных праздниках уже в новом здании. Сидела рядом с Марией Андреевной – маленькая, худенькая, в скромном платье с белым воротничком и смотрела на молодых, мудро и с достоинством. Благовещенская В.В. была образцом служения книге, читателям для всех последующих поколений библиотекарей.

Арефьева Л.Н.

Соловьева Мария Андреевна

*работала в ЦБС в 1950-1982 годы
1957 - 1982 директор библиотеки
Заслуженный работник культуры РСФСР*



Хозяйка Гоголевки

Имя Марии Андреевны Соловьевой хорошо известно в Новокузнецке. Заслуженный работник культуры РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов, она поистине была хозяйкой Гоголевки.

Именно она добилась того, что Гоголевка из небольшой библиотски стала такой, какой ее знает сейчас каждый горожанин. Благодаря Соловьевой для библиотеки было построено отдельное здание. С участием Соловьевой в городе создана централизованная библиотечная система, объединившая все районные библиотеки.

25 лет была Мария Андреевна Соловьева директором Центральной городской библиотеки имени Н.В.Гоголя, а затем и всей централизованной библиотечной системы города.

А началось все в 1950 году, когда она присхала в Новокузнецк. Статная, чернобровая, красивая украинская дивчина. За спиной ее была сельская школа, затем война, оккупация. Чудом удалось девочке-подростку избежать угона в гитлеровскую Германию. Вместе с подругами скрывалась она от фашистов в окрестных болотах. После освобождения Украины поступила Мария Андреевна в Нежинский культпросветтехникум. Затем работала в Струйской районной библиотеке, что в Западной Украине. Здесь она познакомилась с Александром Петровичем Соловьевым, который проходил службу, и стала его женой.

После окончания службы Соловьевы едут в Новокузнецк, где живут родители Александра Петровича. Мария Андреевна работает библиотекарем абонемента городской библиотеки. Тогда еще не было открытого доступа читателей к фонду, и библиотекарю

приходилось каждую книгу приносить читателю. К столу обслуживания выстраивалась огромная очередь, иной раз читатели выстраивались в очередь еще на улице. Коллектив библиотеки был небольшим, но очень дружным. Соловьева легко и быстро вошла в коллектив. Ее сразу заметили и очень уважали за необыкновенную работоспособность, за веселый, жизнелюбивый характер, за добрую, отзывчивую душу.

В 1957 году бывшая тогда директором библиотеки Мельникова Пелагея Ильинична уходит на пенсию. Марию Андреевну вызывают в горком партии и говорят: «Принимай библиотеку». Мария Андреевна вспоминает: «Сколько слез тогда я пролила! Отказывалась, говорила, что не справлюсь, у меня нет опыта, высшего образования!». Ей ответили: «Не умеешь - научим, поможем». Став директором Гоголевки, Соловьева поступает в Ленинградский библиотечный институт, учится с удовольствием и успешно.

В начале 60-х годов Соловьева начинает задумываться о необходимости расширения библиотеки. Она видит, что город растет и будет еще расти, и библиотеке уже тесно, без строительства нового здания не обойтись. Но городские власти так не считали. Соловьевой приходится ходить из кабинета в кабинет, доказывая необходимость очевидного: библиотеке нужно новое, более просторное помещение. В конце концов, ей предлагают помещение нынешнего театра кукол, которое меньше всего подходит библиотеке. И тогда молодой директор проявляет твердость характера. «Нет, - сказала она в горисполкоме, - это здание нас не устраивает». Уже тогда она думала не только о настоящем, но и о будущем библиотеки. И боролась за свою идею. В конце концов, ей предложили уволиться по собственному желанию. «Если я плохо работаю, увольняйте меня. Заявлю же по собственному желанию подавать не буду», - сказала Мария Андреевна. И вновь начинаются бесконечные хождения по кабинетам чиновников, где ее не хотели понять. Тогда в отчаянии Мария Андреевна отправляет письмо на имя Н.С.Хрущева. Когда об этом письме узнали в областном управлении культуры, Соловьевой пришлось выслушать немало обвинений и упреков. Но зато библиотека получила новое здание на проспекте 25 лет Октября. Открылись новые отделы: юношеский, музыкально-нотный и отдел литературы на иностранных языках. Библиотека становится в городе культурным центром. Открываются клубы по

интересам, в библиотеке проходят читательские конференции, городские литературные вечера. Читатели высоко оценивают работу Гоголевки, но все отмечают и неблагоприятные условия в библиотеке: очень тесно.

Мария Андреевна же не оставляет мечту о новом, просторном здании, построенном специально для городской библиотеки, с учетом ее особенностей. Она не раз поднимает этот вопрос в различных инстанциях. Городские власти смотрят на Соловьеву с опаской - куда еще она будет обращаться, от нее можно ожидать всего. И вот в марте 1965 года Соловьевой позвонили из Министерства культуры: «Если вы сможете договориться с городскими властями, мы поможем вам со строительством нового здания для библиотеки». Конечно же, она смогла договориться, ей пошли навстречу, и началось строительство нового здания. Мария Андреевна тогда проштудировала десятки книг по строительству, беседовала со специалистами, добилась того, чтобы проект, который был уже утвержден, переделали по-новому. Она лично присутствовала на строительных рапортах, следила за отделкой каждой комнаты, приглядывалась к окраске каждой стены. Особой заботой ее было книгохранилище. Она все сделала, чтобы цоколь здания, где оно расположено, был надежно защищен от влаги. И недаром, когда Мария Андреевна впоследствии была награждена орденом Трудового Красного Знамени, ее поздравляли не только коллеги, но и строители, которые не скрывали того, что видели в ней свою коллегу.

В 1972 году библиотека имени Гоголя переезжает в новое здание по адресу: улица Спартака, 11. Переезд библиотеки - огромное событие для коллектива. Сотрудники перетаскивают сами книги, стеллажи, библиотечное оборудование. Рядом со всеми работает и директор вместе со своим мужем Александром Петровичем, который всегда помогает библиотеке.

Открытие нового здания Гоголевки стало событием для новокузнецчан. Со всех концов города люди шли в библиотеку. Кто за книгой, а кто просто полюбоваться просторными читальными залами, огромными витражами, изумрудной зеленью причудливых растений, спускающихся с третьего этажа до первого. А Мария Андреевна говорила своим сотрудникам: «Человек, зашедший к нам даже случайно, должен взять у нас книгу».

Хозяйкой Гоголевки называли Марию Андреевну Соловьеву в городе. А между тем ее имя становится известным не только в

городе и области, но и в библиотечном мире страны. Ее приглашают на различные совещания и конференции всесоюзного масштаба с просьбой поделиться опытом работы, она становится вхожа во многие московские кабинеты, вплоть до министерских.

Еще в 60-е годы Гоголевка начинает работать по заданию Ленинки: обобщает опыт работы методического объединения города, на базе библиотеки проводится Всесоюзная научно-практическая конференция, библиотека объявляется базой передового опыта для библиотек Сибири и Дальнего Востока по открытому доступу к книжным фондам.

В 1974 году под руководством М.А.Соловьевой происходит централизация городских массовых библиотек. Создается первая в Кузбассе централизованная библиотечная система, в которую вошли центральная библиотека и 11 библиотек-филиалов. Министерство культуры РСФСР объявляет Новокузнецкую ЦБС базой передового опыта для библиотек Сибири и Дальнего Востока. А в Гоголевку одна за другой направляются делегации библиотечных работников страны за опытом работы. Иностранцам, бывающим в Новокузнецке, обязательно предлагают посетить библиотеку и познакомиться с необыкновенным человеком – директором ЦБС.

Отличительной чертой Марии Андреевны было особое бережное отношение к высококвалифицированным специалистам, внимание к ветеранам библиотечной работы. Всегда на торжественных праздниках, посвященных юбилею библиотеки или каким-то знаменательным датам, вместе с ней в президиуме сидели те, кто долгие годы отдал библиотечной работе, те, кого она считала своими учителями. И рядом с заслуженными, маститыми специалистами библиотечного дела – Мария Леонтьевна Максименко, техничка, всю свою жизнь отдавшая библиотеке. "Мы все вместе делаем одно общее дело", - говорила Соловьева.

Много внимания уделяла Мария Андреевна молодежи. Она умела видеть в начинающем, желторотом молодом специалисте деловые, организаторские способности, которые проявятся в будущем, и не боялась поручать молодым ответственные участки работы, назначать их на руководящие должности.

Все, кто работал под руководством М.А.Соловьевой, отмечают ее необыкновенное умение работать с людьми. А в женском коллективе это особенно трудно. В Марии Андреевне сочетались требовательность и необыкновенная доброжелатель-

ность, чуткость к людям. И потом все знали: она много требует не только от других, но, прежде всего, от себя.

Когда она уходила от нас на заслуженный отдых, многие плакали. И до сих пор даже те, кто не работал с ней, кто пришел в библиотеку уже позже, при случае говорят: «А вот Соловьева...».

Уйдя на заслуженный отдых, Мария Андреевна не прерывала связи с библиотекой. Она приходила сюда не только на праздничные мероприятия, но и на деловые совещания, к ее советам старались прислушиваться руководители библиотеки.

К сожалению, жизнь сложилась так, что Марии Андреевне недавно пришлось уехать из Новокузнецка. Сейчас она живет в другом городе, в другой стране - на Украине в г.Конотопе Сумской области. Но регулярно идут в библиотеку письма, поздравительные телеграммы от Марии Андреевны, которая не забывает нас. Сотрудники библиотски также пишут Соловьесвой, высылают ей видеокассеты с записью библиотечных мероприятий.

Все, что происходит в коллективе, очень важно для Соловьевой, она всегда в курсе всех наших дел и старается помочь нам и словом, и делом.

Вся жизнь Марии Андреевны Соловьевой неотделима от нашей библиотеки, и радости ее, и беды, и переживания связаны с Гоголевкой. И в жизни библиотеки «соловьевский» период - наиболее плодотворный, яркий, весомый. Именно он подготовил наши нынешние достижения и успехи.

Арефьева Л.Н. Хозяйка Гоголевки //Библиотечная жизнь Кузбасса.-2000.-Вып.3(29). С.110-113

Из воспоминаний М.А.Соловьевой

1950 год, апрель. Я приехала в Новокузнецк. В городе почти не было капитальной застройки, кругом бараки, в которых жили строители, металлурги, шахтеры. На главной улице Металлургов было четыре трехэтажных дома и один шестиэтажный, в котором жили в основном руководящие работники КМК и руководители города.

Из учреждений культуры были Дворец культуры металлургов, клуб строителей, ЦГБ и библиотека районная в

Старокузнецке, драматический театр, кинотеатр «Коммунар», библиотека НТБ КМК. На улице Кирова было всего три дома по направлению к рынку и один дом по направлению к левому берегу Томи. Сад мсталлургов, в котором была танцплощадка, а далее по направлению к вокзалу по левую сторону было страшное болото. А правая сторона была заселена частными домами и бараками. Против кинотеатра «Коммунар» была расположена пожарная охрана.

На работу в библиотеку я пришла 27 мая. Библиотека располагалась по проезду Коммунаров, 2. Она занимала четвертую часть здания. В левом крыле на втором этаже размещался райком партии, а первый этаж занимал райисполком. Правое крыло второго этажа занимала наша библиотека, а первый этаж – детская библиотека.

Штат библиотеки насчитывал 7 человек. Из них только два были со средним специальным образованием – Гребнева Александра Степановна и я. Все остальные имели среднее общее образование, а зав. передвижкой Мальготина Анна Никитична имела семилетнее образование.

Библиотека работала для читателей с 11 утра до 22 часов. На каждого библиотекаря полагалось 1300 читателей. Обслуживание читателей проводилось при закрытом фонде, то есть через кафедру выдачи. Библиотекарь должен принести каждую спрашиваемую книгу из хранилища. А утром давалось 2 часа на расстановку фонда. Книжный фонд по разделам был закреплен за библиотекарями. Изучалось движение фонда по книжным формулярам.

На абонементе было два стола обслуживания: стол рабочих, служащих, пенсионеров и стол учащихся школ, средних и высших учебных заведений. Уже тогда требовалось внедрить в работу абонемента плановое чтение. Составлялись индивидуальные планы чтения для разных групп читателей. А до начала внедрения планов нужно было изучить запросы данной группы читателей. Книг в фонде было очень мало. Особенно был беден отдел художественной литературы. Количество посещений же было настолько велико, что очереди выстраивались в коридоре и даже на улице. На очередь для получения книги читатели записывали. Библиотекари постоянно

следили за возвращением «очередной» книги. Как ни странно покажется сейчас, такие книги, как Шолохов «Тихий Дон», Шишков «Угрюм-река», Злобин «Степан Разин», Драйзер «Сестра Керри», были в единственном экземпляре.

Читальный зал библиотеки располагался на втором этаже. Им заведовала Вера Васильевна Благовещенская – от Бога библиотекарь. Книжный фонд читального зала был хорошо укомплектован. Кроме книг и журналов он располагал большим газетным фондом. Позднее фонд читального зала стал основой фонда хранилища библиотеки.

Нужно отметить, что читальный зал был постоянно загружен читателями. Здесь постоянно проводились читательские конференции по новым книгам. Например, в журнале «Новый мир» или «Знамя» (не помню точно) была напечатана повесть Г.Николаевой «Повесть и директоре МТС и главном агрономе». Читальный зал подготовил и провел конференцию.

Передвижной фонд библиотеки имел свой книжный фонд и обслуживал большое количество организаций и учреждений города. В то время в городе было очень мало библиотек, только в начале 60-х годов начали открываться профсоюзные библиотеки при организациях. Наша библиотека стала методическим центром для профсоюзных, учебных и школьных библиотек, для детских библиотек. Проводились два раза в месяц семинары-практикумы. Занятия проходили таким образом: изучали историю КПСС (2 часа), потом десятичную классификацию, учились описывать литературу и составлять каталоги, составлять обзоры и практически проводили их на семинаре. Руководителем этой методической работой была Наталья Михайловна Перова. Она организовывала практикумы, курсы библиотекарей. По просьбе сельского отдела культуры были организованы и проведены 6-месячные курсы подготовки библиотекарей сельских библиотек. При этом, нужно отметить, все это проводилось совершенно бесплатно, а занятия проходили до или после основной работы библиотекарей.

Кроме основной работы библиотекари выполняли множество общественных поручений: это подписка на заем, агитационная работа на избирательных участках, участие в уборке

урожая и т.д. Характерно для того периода, что в села на сельхозработы нас не вывозили, мы ходили пешком. Например, на уборку хлеба в Сосновку ходили пешком от остановки трамвая «Транспортная». В это время там был расположен частный сектор. Трамвайной линии до Точирино не было.

Убирали хлеб вручную, мужики косили, а мы – как могли - вязали и складывали его в копны. Ночевали там же, на поле, в тракторных будках.

На уборку картошки ходили в село Пушкино. Ночевали в сельсовете, колхозной конторе, на лавках, столах, конечно, не раздеваясь. А утром снова на работу. И так 4-5 дней.

В декабре 1957 года меня назначили зав. библиотекой, а в августе того же года приехали в библиотеку два молодых специалиста с высшим образованием: Роднянская Ирина Борисовна - выпускница Московского библиотечного института и Ловягина Нина Ивановна – выпускница Ленинградского библиотечного института. В библиотеку влился новый поток свежих сил.

С первых месяцев своей работы я стала ставить вопрос о расширении помещения для библиотеки. А для того, чтобы доказать, что нам действительно мешает теснота развернуться, нужно было работать так, чтобы это заметило руководство города. Я понимала, что, сидя в библиотеке, ничего не получишь. В марте 1958 года вместе с молодыми специалистами обсудили вопрос по улучшению использования фондов. Вначале на абонементе организовали книжную выставку с открытым доступом к фондам. Наладили учет выдачи книг с выставки с полок по теме выставки. В течение 10-15 дней мы увидели, что фонд пошел к читателю. Подвели итоги своей работы и решили открыть фонд исторической и общественно-политической литературы. В коридоре библиотеки выставили примерно 6-7 стеллажей с открытым фондом. Дежурный библиотекарь у выставок постоянно проводил беседы, обзоры-рекомендации. Читатели очень хорошо отзывались об этом мероприятии. Мы первые пошли по этому пути. В конце августа – в начале сентября 1958 года в Иркутске проводилось совещание заведующих библиотеками Сибири, Урала и Дальнего Востока, на котором я выступила, рассказала о нашем опыте частично

открытого фонда для читателей. Опыт работы был рекомендован библиотекарям этой зоны. Мое выступление вошло в сборник (я не помню его точное название – в библиотеке он есть). Первый шаг по пропаганде библиотеки был сделан.

Главными задачами в моей работе того времени были: укомплектование библиотеки квалифицированными кадрами и книжным фондом и расширение помещения для размещения библиотеки.

Первую задачу я решила. В 1960-1961 годах в библиотеке работали только специалисты со средним и высшим образованием. А вот вторая задача постоянно стояла передо мной.

В марте 1957 года меня избрали депутатом городского совета, и я старалась использовать это для достижения своей цели. Несколько раз выступала на сессиях, совещаниях. Старалась доказать, что библиотека нуждается в расширении помещения. К этой проблеме я подключала библиотечный совет, и сообща мы доказывали необходимость расширения здания. Написала письмо в Министерство культуры, осмелилась послать письмо в ЦК на имя Хрущева, не понимая того, что это письмо дальше Кемерово никуда не пойдет.

Я не давала покоя руководству города. Написала письмо в газету «Правда». Отовсюду ответы шли на горсовет, а мне в горсовете обещали изучить данный вопрос. Если приезжала какая-то комиссия – либо с ЦК комсомола (тогда Запсиб был комсомольской стройкой), либо комиссия ЦК КПСС, я старалась поговорить с руководителями комиссии, писала письмо-отношение и отдавала в руки.

Таким образом, в 1959 году библиотеке было предоставлено два помещения для размещения.

Далее у вас, наверное, уже написано.

Извините за сумбурность воспоминаний. Все всколыхнулось в памяти. С глубоким уважением к вам – Мария Андреевна Соловьева.

июль 2003 г.

Свириева Зинаида Ивановна

1932 - 1994

*первый библиограф, работала в ЦБС в 1959-1992 годы,
Заведующая справочно-библиографическим отделом
Заслуженный работник культуры РСФСР*



Родилась 25 октября 1932 года в селе Ижевское Рязанской области. Село это знаменито тем, что является родиной великого Циолковского. Село большое, просторное, и жизнь там кипела ключом. Жители села сеяли хлеб, собирали урожай, строились и собирались жить долго и счастливо. Но наступил суровый 1941 год. Война. Первые похоронки, первое горе.

И все-таки в сентябре 1941 года открылась новая школа, и Зинаида Свириева поступила в первый класс. Как вспоминала Зинаида Ивановна впоследствии, не было в этот день ни напутственных речей, ни цветов. Над селом летали фашистские самолеты. И через многие десятилетия после войны не могла Зинаида Ивановна смотреть военные фильмы – сердце начинало бешено колотиться при ледящем душу звуке вражеских бомбардировщиков. Так сильна и глубока детская память.

Учиться было трудно. Голодные дети, закутанные в пальто и платки, напрасно стучали перьями по дну чернильницы. Чернила замерзали.

Когда отогнали фашистов от Москвы, стало полегче. Не слышно было сирены, залпов орудий. Но голод и холод остались. И еще была тяжелая работа в поле – школьники помогали фронту.

Зинаида Свириева училась успешно, и в 1950 году после окончания средней школы она поступила на 2 курс Владимирского библиотечного техникума, который закончила с отличием. Как одну из лучших выпускниц, ее направили в Московский институт культуры.

Студенческие годы в одном из лучших заведений страны, готовившем библиотекарей-библиографов высшей квалификации, оставили глубокий след в ее памяти. По коридорам института, по

тенистым аллеям прилегающего к нему парка ходили корифеи, живые классики библиотечного дела, авторы учебников, по которым занимались студенты.

В 1957 году Зинаида Свиряева заканчивает институт и получает направление в Кемеровскую область. Ее назначают директором новокузнецкого бибколлектора. А через два года М.А.Соловьева приглашает Свиряеву в центральную городскую библиотеку.

Полгода она работает методистом, но мечтает о другом. А когда в штате библиотеки появляется единица библиографа, Зинаида Ивановна просит перевести ее на эту должность.

Она всегда считала, что библиография – это ее дело. Зинаида Ивановна одна вела всю справочно-библиографическую работу. Справочного аппарата не было, и чтобы выполнить справку, приходилось пересбирать весь фонд. Работы было много, но Зинаида Ивановна не боялась ее. Приходилось допоздна задерживаться в библиотеке, брать работу на дом. В 1963 году выделяют ставку второго библиографа, но работы не убавляется. Часто приходилось принимать участие в массовых мероприятиях, проводить беседы и обзоры, участвовать в литературных вечерах и читательских конференциях. Мероприятия проходили не только в библиотеке, но и на предприятиях и в учреждениях, в кинотеатрах перед сеансами.

Штат библиотеки был небольшой, а работы много. И ее не делили на свою и чужую. Работали все, работали дружно и самозабвенно.

В 60-е годы штат справочно-библиографического отдела растет, качественно меняется и его работа. На основе классификации, разработанной Зинаидой Ивановной, создается краеведческий систематический каталог. Уникальным опытом по созданию краеведческого каталога Зинаиду Ивановну просят поделиться известные библиотековеды, сотрудники профессиональных изданий.

Зинаида Ивановна сумела поставить справочно-библиографическую работу так, что об этой работе знают не только в городе, но и в крупнейших городах страны.

«Ваша библиотека имеет большой опыт краеведческой библиографической работы. Вы – корифей в этом плане. Вот нам и очень важно ваше суждение», - писал Н.Н.Щерба.

«Уже конец марта, а Вашей статьи все нет. Сообщите, пожалуйста, как идет работа, какую проблему библиографической

деятельности ЦБС Вы решили рассмотреть и когда же редакция получит рукопись?», – пишет главный редактор журнала «Советская библиография» Глухов.

«Я знал, что ваша ЦБС относится к числу развитых, а по коэффициенту справочно-библиографической работы занимает среди них первое место», - из личной переписки профессора Моргенштерна и Свириевой.

В 1979 году Зинаиде Ивановне Свириевой было присвоено звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Зинаида Ивановна была одним из лучших наставников молодежи. Под ее руководством проходило становление таких специалистов, как Ольга Викторовна Быкова, Нина Дмитриевна Сычева, Татьяна Николаевна Киреева, Любовь Ивановна Акатова, Наталья Владимировна Чужук и другие.

Прошло уже несколько лет, как Зинаиды Ивановны нет с нами. Но ее дело продолжается в работе отдела, созданного ею сорок три года назад.

Традиции тесно переплетаются с новациями. И здесь справочно- библиографический отдел ЦБС - один из лучших.

Арефьева Л.Н.

Мы помним...

25 октября 2002 года исполнилось бы 70 лет со дня рождения Библиографа, мудрого и требовательного Учителя, настоящего библиографического эрудита и провидца – Зинаиды Ивановны Свириевой. Ее путь от простого библиографа, создателя справочно-библиографической службы городской библиотеки, до авторитетнейшего руководителя справочно-библиографического отдела, Заслуженного работника культуры – наглядный и вечный пример высокого служения библиографии, библиотеке, читателю.

Ее знали в научном библиографическом мире и в крупнейших библиотеках страны. Ее сотрудничество с И.Г.Моргенштерном, Н.Н.Щербой, И.Б.Теплицкой поставило работу отдела на высокий уровень. Зинаида Ивановна была непререкаемым авторитетом для библиографов области во всех вопросах библиографической деятельности, а особенно в области краеведческой библиографии. Ее взгляды и наработки как библиографа-краеведа актуальны и сейчас, в условиях

автоматизации библиографических процессов. Уникален основанный ею краеведческий каталог, в основу которого заложена переработанная Свириевой краеведческая ББК.

Летопись Новокузнецка, ежегодник «Новокузнецк в цифрах и фактах», созданные Зинаидой Ивановной на карточках, получили новое воплощение в электронном варианте. Ей принадлежала идея выпуска биобиблиографической серии «Ими гордится Новокузнецк»: «Герои Советского Союза», «Герои Социалистического Труда», «Заслуженные работники», «Лауреаты премий». Она также явилась составителем ряда библиографических указателей и справочников: «Новокузнецк в прошлом», «Библиотеки г.Новокузнецка» и др.

Ее карьера библиографа при жизни укладывается в промежуток с 1959 по 1992 годы. Для нас, учеников и последователей Зинаиды Ивановны Свириевой, ее дела, мысли, идеи - теперь наша жизнь, наше творчество и работа.

Человек и его дело живут, пока о них помнят. В этом юбилейном году в нашей библиотеке впервые пройдет конкурс на лучшую работу по библиографии, посвященный памяти З.И.Свириевой. В этом – продолжение библиотечных традиций и дань великого уважения лучшим представителям нашей профессии.

Сычева Н.Д., заведующая библиографическим отделом ЦГБ им.Н.В.Гоголя, г.Новокузнецк

Связь поколений

Слово «призвание» необыкновенно точно характеризует все поколения сотрудников библиографического отдела новокузнецкой ЦГБ им.Н.В.Гоголя. Исходное значение этого слова определяется его корнем - «зov», «звать». Призвание всегда предполагает верный выбор профессии, умение найти себя в ней по зову сердца. Истинный смысл призвания - служить людям - в полной мере отражает коллективные устремления всех, кто когда-либо работал в библиографическом отделе, созданном Зинаидой Ивановной СВИРЯЕВОЙ.

Зинаида Ивановна окончила Московский государственный библиотечный институт в 1957 году, два года отработала директором Межрайонного бибколлектора Новокузнецка. Здесь-то

ее и заметила Мария Андреевна Соловьева - орденосный директор нашей библиотеки. Заметила и пригласила в библиотеку для создания нового отдела. Так, 5 августа 1959 года приказом №36 в нашей библиотеке был создан библиографический отдел, который обязан своей жизнью именно Зинаиде Ивановне Свириевой. Это она «заложила первый камень» в крепкий основательный фундамент библиографической деятельности нашей библиотеки.

В ту пору отдел состоял всего-то из одного человека и располагался в отделе читального зала, об отдельном помещении приходилось только мечтать... Нужно было создавать самое необходимое, формировать фонд и справочный аппарат. Сегодня книжный фонд нашего отдела, изначально сформированный Свириевой, - уникален: словари, справочники, энциклопедии, библиографические указатели. Около 20 тысяч единиц хранения, каждая из которых - бесценна. Зинаида Ивановна понимала: без правильно организованного книжного фонда не мыслима быстрая и оперативная помощь читателю. А любопытных читателей у нас всегда было много, и каждому необходимо было что-то выяснить, уточнить, узнать. Но, благодаря верной политике комплектования фонда отдела, любой каверзный вопрос не остается без ответа.

Н.Рубакин сказал однажды, что «библиография - это нерв любой научной, культурной работы». Зинаида Ивановна любила добавлять к этой фразе известного библиографа, что, «если бы не было библиографии, в библиотеках и науках царил бы хаос».

Уже в 1960 году Свириева начинает совершенно новый в условиях нашей библиотеки вид работы - издание рекомендательных указателей малых форм. Причем работа велась в тесном сотрудничестве с кинотеатрами, музеями, планетарием. Эстафету координации и взаимовыгодного сотрудничества с учреждениями культуры сотрудники отдела пронесли сквозь долгие годы. Результатами этой работы можно гордиться: в 1998 году аннотированный указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского», изданный отделом в содружестве с городским музеем Достоевского, занял третье место на 18-ом Всероссийском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению; в январе 1999 года справочник «Улицы расскажут вам...», в создании которого кроме сотрудников отдела участвовали

работники городских музеев, получил диплом «Кузбасской ярмарки» как лучший экспонат.

Директор библиотеки М.А.Соловьева говорила, что специалисты уровня Свириевой «рождаются от любви к делу». Любовь к выбранному делу подвигала Зинаиду Ивановну на все новые свершения: с 1966 по 1988 годы в отделе издавался указатель «Новокузнецк в ... пятилетке», в 1976 году началось издание ежегодной летописи Новокузнецка «Новокузнецк в цифрах и фактах». В 1993 году на основе карточного варианта фактографической картотеки «Летопись Новокузнецка» была создана электронная база данных «Летопись Новокузнецка».

Требовательность и строгость - две черты, которые называют сотрудники библиотеки, вспоминая Зинаиду Ивановну Свириеву. Требовательность понимается по-разному. Применительно к Свириевой можно говорить, что именно требовательность к себе, в первую очередь, дала ей почти энциклопедические знания. Суровость и строгость Зинаиды Ивановны исходили из мечты создать гармоничный порядок в сложном библиографическом «хозяйстве». И главное - это ей удалось. Труд ее, построенный на точных расчетах библиографической науки, был оценен по достоинству: в 1979 году Свириевой было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» («Заслуженных работников культуры РСФСР» в истории всей нашей библиотеки всего четыре человека).

Неслучайно долгие десятилетия библиографический отдел нашей библиотеки является своеобразным методико-консультативным центром не только для библиотек-филиалов, но и специализированных библиотек города. Ежегодно проводились десятки мероприятий, таких как школы передового опыта, школы пропаганды краеведческих знаний, издавались методико-библиографические материалы.

Особая простота и достоинство З.И.Свириевой, в истоке которых, наверное, - ее родная Рязанщина, всегда поражали. Новокузнецк стал для Зинаиды Ивановны вторым домом, потому что с этим городом ее связало дело всей ее жизни - библиографический отдел. Зинаида Ивановна внесла неоценимый вклад в развитие краеведческой библиографии: она обладала даром научного предвидения, умела сомкнуть воедино сложные

библиографические процессы. Уникален созданный ею краеведческий каталог. Подобного ему, по мнению специалистов, не было ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке. Главная особенность краеведческого каталога - ориентация на удобство читателей - долгие годы полностью оправдывала замыслы своей создательницы. Краеведческий каталог был создан на основе небольшой картотеки, сформированной Верой Васильевной Благовещенской в отделе читальных залов. С 1959 года непросто дело научной организации краеведческого каталога берет в свои руки З.И.Свириева. Она создает специальные Рабочие таблицы, применив собственную систему двойных шифров на основе Десятичной классификации Амбарцумяна. Данная систематизация краеведческих сведений позволила значительно сократить затраты времени на поиски необходимых сведений о Кемеровской области и Новокузнецке. В 1991-1997 годах традиционный краеведческий каталог переживал период реклассификации, для которой опять же, памятуя опыт Свириевой, были созданы рабочие таблицы на основе Таблиц ББК для краеведческих каталогов. Параллельно с этим, Алфавитно-предметный указатель к традиционному краеведческому каталогу послужил основой для создания и издания в 1997 году Словаря ключевых слов к электронному краеведческому каталогу (объем - 400 страниц).

Возвращаясь к новациям Свириевой в краеведческой библиографии, нельзя не отметить созданную ею фактографическую картотеку «Летопись Новокузнецка», на основе которой родилась идея издавать ежегодник «Новокузнецк в цифрах и фактах», до сих пор являющийся стержнем издательской работы отдела по краеведению, а также идейным основанием для формирования в отделе фактографических электронных баз данных «Летопись Новокузнецка» и «Факты о Кузбассе».

Нельзя не отметить, что в минувшие годы публикация фактографического ежегодника «Новокузнецк в цифрах и фактах», а также любая другая серьезная издательская работа в условиях массовой библиотеки была очень сложна. В те годы массовая библиотека не имела права заниматься изданием других указателей, кроме рекомендательных: таково было общее положение дел. Но даже в таких условиях, «конспирируя» вид пособия, библиографы-краеведы издавали нетрадиционные для библиотеки данного типа

библиографические пособия. В числе таковых вышла серия биобиблиографических указателей «Ими гордится Новокузнецк» о Героях Социалистического Труда, заслуженных работников, лауреатах премий-новокузнецанах.

Если расшифровать все замысловатые библиотечные индексы, многочисленные ящики каталогов и картотек, вдруг оказываются своеобразными компасами в мире информации. Библиограф должен много знать, уметь так располагать знания в своем уме, чтобы быть всегда готовым дать ориентир читателям, библиотекарям, всем, кто нуждается в консультации. Быть наставником почетно. Зинаида Ивановна Свириева воспитала не одного классного специалиста, со многими поделилась она своими знаниями и умениями.

Информационно-библиографический отдел сегодня - один из главных в нашей библиотеке, именуемой в народе «Гоголевкой». Мощный справочный аппарат в сотни тысяч карточек, электронные каталоги и картотеки объемом 30 тысяч записей (из них 19 тысяч - краеведческие), уникально подобранный фонд справочной литературы позволяют найти нужный ответ в считанные минуты. Журнал, где фиксируются справки, выданные читателям лично или по телефону, - это как бы барометр интересов горожан всех возрастов и профессий. За каждой справкой - конкретный человек. Несмотря на достаточную компьютерную оснащенность отдела, сотрудники нашего отдела не поддаются соблазну перенести на электронные базы данных все проблемы поиска необходимой информации, сохраняя ориентацию на индивидуальные запросы отдельно взятого человека. Сегодня в отделе 3 компьютера (два - 486, один - 386), 7 баз данных. С мая 1994 года в структуре отдела выделен Сектор краеведческой библиографии.

Сотрудников отдела объединяет большое общее дело, мы живем своей работой, черпая в ней вдохновение и немислимые идеи.

Протопопова Е.Э. Связь поколений: Информационно – библиографическому отделу ЦГБ Гоголя – 40 лет //Библиотечная жизнь Кузбасса. – 2000.- Вып.3(29)

Шехерева Татьяна Ивановна

1919 – 1982

работала с конца 50-х – 1974 годы

Заведующая отделом книгохранения



Татьяна Ивановна Шехерева родилась в 1919 году, в 1936 закончила библиотечное отделение Черепановского политехникума и сразу же стала работать в библиотеках. В библиотеке Гоголя Шехерева работала заведующей общим читальным залом, сменив Веру Васильевну Благовещенскую. В 1972 году библиотека переезжает в новое здание. Организуется отдел книгохранения, Татьяну Ивановну назначают заведующей отделом. Как отмечает И.Н.Дробышева, Татьяна Ивановна была женщиной энергичной, стремительной, несмотря на свою полноту. За один месяц она организовала команду помощников, сумела отобрать фонд, рационально разместить его (более 200 тысяч!). Отношение к книгам у нее было как к самой высшей ценности. Татьяна Ивановна отдавала себя всю работе, жила ею. Активно привлекала мужа, который работал следователем уголовного розыска Куйбышевского района. Однажды он даже помог задержать воров, проникших в библиотеку и унесших книги. Детей у Шехеревой не было, и всю свою нерастрченную материнскую энергию она реализовывала в заботе о своих подчиненных, благо, что они были все моложе ее. И они, сами став сейчас ветеранами, вспоминают ее добрым словом.

В 1974 году имя Т.И.Шехеревой было занесено в Книгу Почета библиотеки за большой вклад в организацию и сохранность книжных фондов, за четкое и внимательное обслуживание читателей.

Татьяна Ивановна (хотя и была необычайно моторной, активной) страдала заболеванием сердца. Из-за болезни она рано ушла на пенсию и буквально через несколько лет умерла. Как вспоминают те, кто работал с ней, перед тем, как ее похоронить, гроб привезли к стенам библиотеки, которая была для нее вторым домом.

Арефьева Л.Н.

Елисеева Нина Федоровна

работала в ЦБС в 1960 – 2003 годы

Была заведующей отделом обработки, сейчас на пенсии



Нина Федоровна Елисеева пришла в библиотеку после окончания Омского библиотечного техникума.

В 1961 году поступила заочно в Ленинградский институт культуры, училась вместе с Марией Андреевной Соловьевой. Она вспоминала позже свою студенческую жизнь как одно яркое мгновение – театры, музеи, прогулки по Невскому. И между всем этим – учеба. Училась легко, весело, с удовольствием. Когда родился сын, она вынуждена была уйти из Гоголевки, так как нужно было работать по воскресеньям, в результате ограничивалось общение с детьми. Нина Федоровна работала в те годы в библиотеках НГПИ, СМИ – и везде о ней шла слава как о высококлассном специалисте.

После того, как уходит из библиотеки Н.М.Перова, встает вопрос о том, кто сможет ее заменить. М.А.Соловьева, которая всегда старалась привлечь в Гоголевку лучших библиотекарей города, уговаривает Нину Федоровну вернуться и возглавить отдел обработки.

Как вспоминает Н.Ф.Елисеева, первое впечатление – «ничего не знаю». Но, как говорила Нина Федоровна, «глаза боятся, а руки делают». И быстро она окунулась в проблемы Гоголевки. А проблемы были нешуточные – централизация, затем реклассификация фонда. Помнится, на капустниках распевали: «Ах, ББК, ах ББК, как наша доля нелегка...».

Отдел, возглавляемый Ниной Федоровной, всегда был в передовиках. Умели работать, умели и отдыхать. Чего только стоили библиотечные капустники, организуемые Люссей Пироговой! И сама Нина Федоровна не чуждалась самодеятельных спектаклей. Не забуду, как решили мы провести библиотечный КВН между командами Центральной библиотеки и филиалов. Нина Федоровна

вместе с Ольгой Викторовной были душой команды ЦГБ. Зал буквально взорвался аплодисментами, когда они вышли на сцену и, обнявшись, запели:

*Мы так давно, мы так давно не отдыхали,
То ББК, то совещанья за спиной...
А тут еще нам КВН зачем-то навязали,
И вот стоим опять на сцене мы с тобой!*

Заходить в обработку было одно удовольствие. Шутки, смех, приветливые улыбки... И во главе стола - яркая, шумная, ироничная Нина Федоровна. У многих возникало ощущение – когда же они работают? А они так и работали – весело, со вкусом. И успевали очень многое. Тогда книги шли партии за партиями, и компьютеров не было.

Меня всегда привлекали в Елисейской независимость, какая-то азартность, и вместе с тем – способность понять, поддержать в трудную минуту, дать добрый совет. Нина Федоровна – интересный собеседник, с ней можно говорить обо всем – политике, литературе, кино, о детях. На все у нее своя точка зрения, достаточно своеобразная.

С ее уходом на пенсию библиотека многое потеряла и в плане профессиональном, и в плане межличностного общения. Но сотрудники всегда помнят ее, ждут в гости. Н.Д.Сычева так отзывается о Нине Федоровне: «Личность очень неординарная, яркая и противоречивая. Хваткий профессионал, умеющий организовать работу и спросить (нередко вполне сурово) с каждого из своих сотрудников за ее результаты. Руководитель, обладающий авторитарным стилем управления. Специалист, прямо-таки любящий делиться профессиональными знаниями, пусть иногда слегка покровительственно, но всегда с готовностью; и это было приятно.

Заботливая мама двух сыновей, сверхзаботливая бабушка, считавшая своим долгом помогать внуку составлять рефераты и доклады.

Человек, который, казалось, не может прожить и пяти минут без живого общения, любого – хоть неформального, хоть производственного».

Арефьева Л.Н.

Пешкова Лидия Николаевна

работала в ЦГБ в 1963 – 1973 годы

Библиотекарь, методист, в настоящее время пенсионерка



Из воспоминаний

Я, Маркина (ныне Пешкова) Олимпиада (в народе Лидия Николаевна), пришла в библиотеку им. Н.В. Гоголя в августе 1963 года по приглашению директора Соловьевой Марии Андреевны. Мы встретились в отделе культуры, куда я попала в поисках места работы по прибытии в город из Астрахани, где я получила диплом библиотекаря, окончив культпросветучилище.

Мария Андреевна определила меня в читальный зал. Настоящими родными и замечательными учителями для меня стали Благовещенская Вера Васильевна и Булгакова Мария Васильевна. Работали с 9 утра до 10 часов вечера по сменам. Нас сменяли Шехерева Татьяна Ивановна и Вьюгова Галина. Уставали, конечно, т.к. годовые подшивки газет, журналов приходилось таскать постоянно из хранилища. Но мне нравилось, что нашими читателями были самые интересные люди города: студенты, ученые, преподаватели и профессора учебных заведений, научных и просектных институтов.

Шумной толпой приходили школьники 9-10 классов, для которых с удовольствием подбирала нужную литературу по темс, и они в свою очередь выстраивались именно ко мне. Видимо их доверие и определило мое место работы в юношеском читальном зале с его открытием в 1964 году.

Библиотека – это мой родной дом в Новокузнецке, так как Мария Андреевна и Вера Васильевна так смогли всех нас, молодых, объединить, загрузить интересным делом и стать для нас молодых настоящей опорой.

В сентябре 1963 года (отработав всего месяц в чужом городе) в технический день, когда я протираала плафоны на высоте 4 м в вестибюле, меня ударило током, да так, что я свалилась на пол и получила сильную травму. Меня выхаживали всей библиотекой, за что я обязана тогдашнему нашему коллективу: Б.И.Карышевой,

М.А.Соловьевой, В.В.Благовещенской, М.В.Булгаковой, И.П.Михайловой и тем, кто работал на абонементе под ее началом.

Из больницы я вышла уже в декабре, а на работу только в январе 1964 года.

С 1964 года началась моя активная деятельность в городе, т.к. мне поручили вести массовую работу с читателями – это проведение обзоров новой и тематической литературы. Мне это и льстило, а главное, очень нравилось. Мой голос часто звучал по городскому радио, в кинотеатрах перед началом кинофильмов. С обзорами и тематическими беседами я побывала практически во всех коллективах Центрального района. Нас, работников библиотеки, знали в ателье, столовых, магазине, ресторане, ПТУ, общежитиях. Большую массовую работу мы вели совместно с кинотеатрами «Коммунар», «Октябрь», «Сибирь», педагогическим институтом.

В мае 1964 года я травмировалась по пути с работы – перелом правой руки. Сидя на больничном, готовилась к экзаменам и в июле поступила в Московский институт культуры – на заочное отделение. А в октябре всей библиотекой в ресторане «Москва» играли мою свадьбу. Чайный сервиз немецкий – подарок библиотеки – цел до сих пор и самое дорогое для меня из всего того, что есть в доме.

В 1965 году меня переводят на должность методиста. Знакомство с библиотеками города, подготовка методических консультаций, массовых городских мероприятий совместно с кинотеатрами, музеями, горкомом комсомола меня захватило с головой. Планирование работы всех отделов библиотеки, составление годовых отчетов – все это входило в обязанности методиста.

Запомнился переезд в новое здание библиотеки. Было много споров, конфликтов. И вот – открытие нового помещения библиотеки.

Банкет готовили всем коллективом. Было много гостей, в основном, строители, руководители города. На второй день принимали читателей. Я помню их восхищение теми удобствами, которые мы создали для них. Помню первый городской семинар библиотекарей в новом здании, экскурсию по залам – светлым, просторным, ярким. И торжественную Зинаиду Ивановну Свиряеву – настоящую царицу библиографического отдела, созданного ею.

Библиотека – это не только мой дом. Это годы молодости, это мир души, который объединяет нас всех, работавших тогда и сейчас. Мы жили очень интересно. Проводили свои праздники, капустники, семейные вечера. Участвовали в демонстрациях, несмотря на хитрости погоды.

7.10.2003

Белозерова Нина Ивановна

1936 - 1998

*работала в ЦБС в 1965 – 1998 годы
Заведующая отделом комплектования*



Нина Ивановна пришла работать в библиотеку после того, как поработала несколько лет в школе после окончания филологического факультета Ярославского педагогического института. Она была молода, интересна, интеллигентна, одевалась по моде и со вкусом. В библиотеке ее привлекала, прежде всего, возможность читать; о том, что профессия библиотекаря станет ее призванием на всю жизнь, Нина Ивановна не думала. Она работала сначала библиотекарем юношеского читального зала под руководством Марии Васильевны Булгаковой.

Сейчас трудно представить, чтобы Нина Ивановна с ее независимым характером, необычайной начитанностью, филологическим образованием училась у Марии Васильевны, за плечами которой была только средняя школа, и не просто училась, а буквально впитывала ее советы, стремилась делать все так, как она, - но это было. Белозерова освоила работу библиотекаря до тонкостей, и после ухода Булгаковой заменила ее. Ей нравилось работать со старшеклассниками, молодежью – здесь очень пригодилась ее педагогическая выучка. Нина Ивановна глубоко интересовалась новинками литературы, хорошо знала фонд, была педантична, организованна, внимательна. К тому же отличалась повышенным чувством ответственности. Все это позволило М.А.Соловьевой с переездом библиотеки в новое здание назначить ее заведующей отделом комплектования. И здесь она была на своем месте.

Нина Ивановна говорила, что главное в библиотеке – это книги, и поэтому каждый библиотекарь на своем рабочем месте должен делать все, чтобы книжный фонд его отдела, филиала был скомплектован грамотно.

Не забуду, как однажды Нина Ивановна принесла в читальный зал на просмотр тематический план и предупредила, что через день работу с ним нужно закончить. Но у меня было очень важное мероприятие, и я забыла о темплане. А когда Нина Ивановна пришла, чтобы забрать его, и, узнав, что я еще не проработала его, стала выговаривать мне, я заявила ей: «Да вы знаете, сколько у меня было работы – не до темплана!». Нина Ивановна, поджав губы, с убийственной иронией произнесла: «Я не поняла, вы где работаете – в танцзале или библиотеке?». Это был урок на всю жизнь. Библиотека – это, прежде всего книги, которых ждут читатели.

Профессионализм Нины Ивановны я оценила, уже работая в методическом отделе. По какому бы вопросу не приходилось к ней обращаться, она всегда знала ответ. И всегда помогала. А уж если заполняла отчетные таблицы по фонду, можно было их не перепроверять – все четко выверено, аккуратно заполнено, и ни разу ни одной ошибки.

Нина Ивановна была человеком замкнутым, странным, для многих непонятым. В последние годы ее работы в библиотеке она почти ни с кем не общалась, но, как отмечает Т.Б.Шульц, бывшая сначала ее подчиненной, а затем и руководителем, Нина Ивановна всегда шла навстречу, если заболел ребенок или возникли какие-то семейные обстоятельства. Мне представляется Нина Ивановна сложной, глубоко чувствующей личностью. Наверное, она пережила какую-то личную трагедию, но никто об этом ничего не знал.

Нина Дмитриевна Сычева вспоминает о Н.И.Белозеровой так: «Первое же впечатление: это библиотекарь того суховато-поучающего, слегка желчного типа, который в работе любит порядок и страшно не любит, чтобы его кто-то нарушал. Из-за этого у нее нередко бывали конфликты с сотрудниками: не стесняясь, Нина Ивановна, часто публично, возмущалась чьими-то упущениями и нерадивостью. Из-за этого имела славу человека с

неуживчивым характером. Но профессионально с ней было общаться достаточно просто и... полезно. Выяснялось, что она органически не переносит безалаберность и необязательность. Непонятное объясняла охотно и доходчиво.

Среди библиотекарей редко можно было встретить подобного нелюбителя неформального общения: никто из сотрудников не мог похвастаться тем, что когда-либо был приглашен к ней в гости. Душевные чаепития в родном отделе не были ее стихией: придя в библиотеку, она тут же погружалась в работу. В работе была профессионалом, не допускающим никаких небрежностей.

И все же... Однажды мы с Ольгой Викторовной Быковой в очередной день рождения Нины Ивановны решили пойти поздравить ее, хотя раньше никогда не ходили. Надо было видеть ее изумленное лицо, когда мы появились на пороге с цветами. Была растрогана она, были растроганы мы, в очередной раз поняв, как она одинока, что даже в свой день рождения не очень-то и ждет каких-то поздравлений.

Вспоминается, как на ее 55-летие сотрудники отдела комплектования потихоньку от нее накрыли праздничный стол и пригласили гостей из других отделов. Было очень душевно, звучали хорошие слова. Этот небольшой праздник оставил светлое впечатление того, как приятно делать добро и говорить о ком-то хорошо, особенно когда все так неожиданно. Когда сквозь суровую оболочку проглядывает хорошее, доброе лицо.

Наверное, про таких говорят: она всю себя отдавала работе. Мы не знали ничего о ее личной жизни, могли только домысливать. В нашей памяти она осталась слегка суровой, немного странной (как нам казалось). Однако, одного нельзя отрицать: Нина Ивановна Белозерова была из тех, кто сделал историю библиотеки, принес ощутимую пользу для нее и остался в памяти тех, кто работал рядом».

Арефьева Л.Н.

Дробышева Ирина Никитична

*работает в ЦБС с 1965 года
Главный библиотекарь по фондам*

Около 30-ти лет работает в библиотеке им. Н.В.Гоголя И.Н.Дробышева, главный библиотекарь по книжным фондам. Человек очень добросовестный, даже щепетильный, Ирина Никитична действительно является хранителем более чем миллионного книжного фонда Новокузнецкой централизованной библиотечной системы.



Одно время по библиотекам страны прокатилась волна: стали якобы за ненадобностью списывать и продавать населению классическую литературу. Считалось, что классика не столь популярна, как детективы, которых тогда не хватало. Ирина Никитична же запретила списывать классику. И сейчас, когда библиотеки страны в большинстве своем испытывают огромный недостаток в классике (детективов-то избыток!), в «Гоголевку» идут со всего города за классической литературой.

Заведующие отделами и филиалами порой жалуются: очень трудно получить разрешение у Дробышевой на списание литературы. Прежде она просмотрит каждую книгу, проконсультируется со специалистами.

Как-то я слышала такой разговор. Библиотекарь убеждала Ирину Никитичну: «Кому могут понадобиться материалы съезда КПСС? Книга устарела!». А Дробышева отвечала: «Это наша история. Нравится нам она или нет, но она наша. И мы обязаны ее сохранить». Вот такой специалист работает у нас в библиотеке.

А судьба ее была негладкой, как, впрочем, у многих ее ровесников. Она родилась на Алтае в большой, дружной семье. Мать,

отец, шестеро братьев и сестер. Такие семьи в то время не называли многодетными. Много детей, много счастья, говорили люди.

Но недолго длилось это счастье. Наступил сорок первый год. Отец ушел на фронт. Матери приходилось много работать, чтобы прокормить детей. Впрочем, старшие дети сами работали, помогая матери. Эти годы Ирина Никитична помнит лишь по рассказам старших сестер и братьев. От отца приходили треугольники писем. «Как там наша малышка?», - спрашивал он.

А между тем суровое испытание ожидало их семью. Мать везла на лошади зерно для нужд фронта, а навстречу ей мчался грузовик. Подвода перевернулась, и осталась в семье только фотография матери.

А через месяц новая беда - пришла похоронка на отца. Опустел дом, осиротели дети. Все заботы о младших выпали на долю старшей девятнадцатилетней Валентины. На руках ее остались Миша - 13 лет, Таня - 10 лет, Ваня - 8 лет, Вася - 5 лет. А самой младшей Ирине всего полтора года. Соседи советовали Валентине: «Отдай детей в детский дом. Тебе не поднять их. И о себе подумать надо». Но сестра и слышать не хотела об этом. Она кормила (это надо было исхитриться в голодное время!), обстирывала, обшивала детей. А вечером стопки тетрадок - сестра работала учительницей начальных классов. О себе ей некогда было думать. И только когда все дети выросли и получили специальность, она решилась выйти замуж. И все годы для Ирины Никитичны ее сестра была нравственным примером.

И все-таки в детский дом Ирина попала. Сестра не выдержала огромной нагрузки и тяжело заболела. Старшие дети уже были большими, а 12-летнюю Ирину отдали в детдом. Как это не звучит непривычно для нас, но о детском доме у Ирины Никитичны остались самые светлые воспоминания.

Она вспоминает свою воспитательницу, которая, душой понимая боль этих детей, чьи родители погибли на войне, стремилась внести в их жизнь ощущение радости, праздника. Она сама шила для них одежду, причем каждому отдельно. Одинаковых платьев в их группе не было.

После семилетки Ирина поступает в Бийский лесной техникум. Почему именно в лесной? Не до выбора было ей, нужно было получать специальность, становиться на ноги. А в лесной техникум принимали с семилетним образованием. Годы учебы в техникуме были трудными. Стипендия небольшая, а хотелось и в

кино, и в театр. Вот и приходилось иной раз дня по два голодать, чтобы сэкономить деньги.

После техникума Ирина Никитична работает лесничим. 15 мужчин под началом небольшой хрупкой девушки!

Но уже тогда Ирина Никитична бредила театром, занималась в драмкружке. И она поступает в Алтайское культпросветучилище. После его окончания работает в совхозе, в котором разводят маралов. Руководит драматическим кружком. Работы очень много: концерты, вечера, спектакли. Но тут в ее судьбе происходит важный поворот: она выходит замуж и переезжает к мужу в Новокузнецк.

В Новокузнецке работы по специальности не находится, и Дробышева идет работать киоскером в СМИ. Так сама судьба подталкивает ее к книгам.

Но одно в данном случае не устраивало Ирину Никитичну. Она любила книги, с удовольствием рассказывала о них покупателям, но смущало ее то, что приходилось продавать их. «Я не коммерсант», - говорила она. «Значит, тебе нужно идти работать в библиотеку», - советуют ей. И Дробышева поступает в Ленинградский институт культуры по специальности «Библиотекарь-библиограф массовых и научных библиотек». В 1965 году она идет в библиотеку им.Н.В.Гоголя. «Шла я и волновалась, - вспоминает Ирина Никитична. - Возьмут или нет? Я ведь еще не специалист!».

Директором библиотеки в те годы была Мария Андреевна Соловьева. Высококвалифицированный специалист, подвижник в своем деле (ее и поныне вспоминают добрым словом те, кто работал вместе с ней, и те, кому не довелось!), Соловьева прекрасно разбиралась в людях. И она увидела в этой робкой девочке неравнодушного человека, любящего книгу, будущего специалиста высокого класса. Дробышеву приняли сначала библиотекарем по записи читателей, затем перевели на абонемент. Молодого, инициативного библиотекаря заметили и в 1972 году назначили заведующей отделом обслуживания.

С 1981 года Ирина Никитична - главный библиотекарь по книжному фондам. «Эти годы пролетели для меня как одно мгновение, и никогда я не пожалела о сделанном выборе», - говорит Ирина Никитична.

Что еще можно сказать о ней? У нее хорошая, дружная семья. Сын Дмитрий закончил музыкальное училище, сейчас учится

в Кемеровском институте культуры. Она всегда с нетерпением ждет его приезда, готовит его любимые блюда, откармливает его после полуголодной студенческой жизни.

Ирина Никитична - очень интересный человек. Увлеченный. Любит литературу, театр, музыку. В библиотечных «капустниках» она неизменная актриса.

В последнее время она увлеклась садоводством. С какой нежностью говорит она об огурчиках и перчиках, о тюльпанах и хризантемах!

И еще есть у нее странное с точки зрения некоторых хобби. Она страстно любит футбол. О каждом известном футболисте может говорить подолгу, восторженно и вдохновенно, были бы только слушатели.

Говорят, если человек талантлив, то он талантлив во всем. Такова Дробышсва. И мы рядом с ней чувствуем себя очень надежно и легко.

Арефьева Л.Н. Нам легко рядом с ней //Кузнецкий рабочий.- 1996.-14мая.-С.2

Из воспоминаний И.Н.Дробышевой

Я пришла в библиотеку работать 9 сентября 1965 года. Мне было 24 года. За плечами – лесной техникум, культпросветучилище (режиссерское отделение). Заочно поступила в том году на книготорговый факультет Ленинградского института культуры. Поиски призвания затянулись. Работала я в то время в книготорге, и соседка по частной квартире, сотрудник методического отдела библиотеки Пешкова Лидия Николаевна, порекомендовала меня тогдашнему директору Соловьевой Марии Андреевне. С каким волнением и трепетом я шла к ней: возьмет, не возьмет? Книги я любила с детства, читала «запоем». Воспитываясь у тети после гибели родителей в 1942 году, я всегда сожалела, когда она меня, ребенка, рано укладывала спать зимой, что я не знаю брайлсвского шрифта и не имею возможности читать в темноте.

В книготорге я с удовольствием и знанием дела рекомендовала книги покупателям, но мне всегда было жаль с ними расставаться.

На работу Мария Андреевна меня взяла. Перед этим она долго со мной говорила о книгах, о том, как я их рекомендую покупателям, звонила директору книготорга, чтобы отпустила меня без отработки. С книготоргового факультета я перевелась на библиотечный и закончила его в 1970 году.

Моим первым учителем и наставником в библиотечном деле была зав. абонементом Илона Павловна Михайлова. Внешне очень обаятельная, она была человеком большой культуры. Нас на абонементе было 8 человек. Под ее руководством мы были как одна дружная, счастливая семья. Никогда она не унижала ни человеческое, ни профессиональное достоинство. Все ее замечания были в форме советов, рекомендаций. К моменту моего прихода в библиотеку, из работающих сейчас была Саморенова (Темерева) Людмила Федоровна, в 1967 году пришла в библиотеку Шилова Лидия Афанасьевна, Быкова Ольга Викторовна, в 1969 году – Акатова Любовь Ивановна, Михайловская Вера Ивановна.

В момент моего поступления на работу библиотека готовилась к проведению совещания директоров и методистов центральных городских библиотек Урала, Сибири и Дальнего Востока. В это время были образованы новые отделы: юношеский читальный зал (зав. М.В.Булгакова), отдел литературы на иностранных языках – Гаража Тамара Александровна, музыкально-нотный – Акснова Нина Петровна).

Нагрузка на одного библиотекаря на абонементе была 1200 читателей. Нагрузка немалая, но мы не замечали трудностей. Все мы были молоды, полны творческих идей. На абонементе было две кафедры: взрослых читателей и кафедра обслуживания юношества.

Из массовых форм работы проводились читательские конференции, вечера вопросов и ответов, диспуты, литературно-музыкальные, поэтические вечера, беседы, обзоры. Проводили массовую работу на предприятиях (особенно не имеющих библиотек), в общежитиях, обществе слепых. Тесно сотрудничали с кинотеатрами «Сибирь», «Коммунар», «Октябрь». Проводили перед сеансами обзоры, короткие беседы. Было непросто владеть вниманием зрителей после выступления солиста вокально-инструментального ансамбля или стоять на сцене огромного кинотеатра и проводить обзор или краткую беседу. Но мы старались.

Помню, готовилась вся страна и библиотека к 50-летию ВЛКСМ. Телестудии в то время в городе не было, и мне пришлось все лето до октября еженедельно по радио вести беседы и тематические обзоры по истории комсомола. Возглавляла тогда городскую редакцию радиовещания Сафронова Олимпиада Михайловна, а в помощницах у нее была еще совсем молодая, сейчас, к сожалению, безвременно ушедшая из жизни, Эмилия Ивановна Калачикова.

Конечно, работа библиотек в то время была заидеологизирована, но мы пытались внести живую творческую струю во всю нашу работу. Например, готовясь к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, мы не только говорили о нем как о политическом деятеле, революционере, а проводили вечера – музыкальные, литературные, рассказывая о поэтах и музыкантах, чье творчество он любил. А эта музыка и поэзия были великолепны.

Наш дружный коллектив жил не только работой. Поездки совместные за грибами, на отдых на Водную, демонстрации на 1 мая и 7 ноября (иногда, правда, принудительные). Каждое событие, радостное или горестное, не оставалось без внимания всего коллектива. Прошло уже почти 33 года, как я закончила институт, а до сих пор хранится у меня набор ложек, подаренный мне родным коллективом в честь окончания института.

Не забуду, как мы всем абонементом во главе с Илоной Павловной несли через весь город стол – подарок нашей работнице, вышедшей замуж и получившей квартиру (Сазыкина-Кравченко Зоя Федоровна). А разве забыть новогодние вечера, капустники! Моральный климат в коллективе был замечательный. Мы шли на работу с удовольствием. Помню, Вера Ивановна Михайловская, тогда еще 18-летняя девчонка, приходила на работу даже в выходные дни, т.к. скучала без нее.

А поездки в колхоз на уборку овощей – как это сплывало! Готовили на костре совместный обед, после работы с песнями возвращались домой.

Библиотека жила ожиданием переезда в новое здание по Спартака, 11. Весь наш фонд в 250 тысяч был переинвентаризирован, большинство изданий связано и помещено до переезда в городские бомбоубежища.

Переехала в г.Тольятти наша зав. абонементом Михайлова Илона Павловна, ей на смену пришла заведовать абонементом достойная во всех отношениях Волченко Галина Семеновна. Уже приходила мебель для новой библиотеки, ее пока тоже приходилось складывать в бомбоубежищах.

И вот наступил радостный момент переезда. Незыбваемое лето 1972... Переезд, расстановка, сборка мебели, расформирование фонда по вновь организованным отделам. Помогали перевозить все наше имущество ребята – воснные первого года службы. Все они были уроженцами из кишлаков Средней Азии и по-русски знали только два слова: хлеб и баран. Мы их подкармливали, покупая пирожки, а они с интересом смотрели на наших молодых, красивых сотрудниц, предлагая за них аж по 200(!) баранов. Правда, кое за кого, к сожалению, только 5...

В связи с открытием нового здания образовались новые отделы: сектор контроля и записи читателей, юношеский абонемент, книгохранилище (его возглавила Татьяна Ивановна Шехерева). Я возглавила отдел обслуживания взрослых читателей, куда вошли следующие структурные подразделения: абонемент (Волченко Галина Семеновна), общий читальный зал (Носова Нина Андреевна), зал периодики (Канайлова Людмила Петровна), зал естественно-научной и технической книги (Галиева Валентина Ивановна), зал научных сотрудников и зал для чтения микрофильмов.

С 1974 года по август 1981 я работала заведующей отделом книгохранения, где дружно работала вместе с Михайловской В.И., Смышляевой Т.Б., Авдеевой Л.Н. С сентября 1981 и по настоящее время работаю в должности главного библиотекаря по книжным фондам. Судьба подарила мне счастье работать рядом с замечательными людьми – В.Я.Лупаревой и Л.Н.Арефьевой. Они работают в библиотеке более 25 лет и, надеюсь, напишут интересные страницы по ее истории 80-90-х годов.

С уважением ко всем моим коллегам, которые работали в нашей библиотеке раньше, работают сейчас и которые будут работать в будущем и достойно встретят в 2029 году ее 100-летний юбилей.

Поклон и уважение ко всем читателям Гоголевки – бывшим, настоящим и будущим.

Шилова Лидия Афанасьевна

работала в 1967 - 1981 годы

*Заведующая отделом внестационарного обслуживания
Председатель профсоюзного комитета*



Я пришла работать в ЦГБ им.Гоголя в 1967 году в апреле месяце. Была принята в должности библиотекаря на абонемент взрослых.

Библиотека тогда располагалась в двух зданиях, окна смотрели на улицу Суворова и на улицу 25 лет Октября. В одном здании находились абонемент юношества и читальные залы для взрослых и юношества, в другом – абонемент для взрослых, методический отдел, отдел обработки и отдел передвижек. Я пришла работать

сюда из небольшой профсоюзной библиотеки на шахте «Абашевская 3-4» с коллективом всего в два человека. Поэтому мне страшновато было проситься на работу в такую большую «настоящую» библиотеку. Шла с робостью – примут ли? Директором библиотеки была М.А. Соловьева. Она как-то так легко и просто побеседовала со мной, расспросила, почему я с семьей переехала в город, чем увлекаюсь. Приняли. Оказывается, Марии Андреевне кто-то сказал, что я приду в отношении работы и, видимо, сказали положительно. Со стороны ЦГБ мы, работники библиотек, чувствовали внимание, наставничество, постоянно для нас проводились семинары.

В то время улица Суворова не была такой шумной, как сейчас. Она была вся зеленая от разросшихся карагачей. А ул. 25 лет Октября – тихая, очень уютная, с большими тополями, со скамеечками. Мне тогда казалось, что эта часть улицы – самое уютное место в городе. Сейчас уже нет тех старых деревьев ни с той, ни с другой стороны.

Мое первое впечатление было такое – в отделе строгий порядок и дисциплина: ни опозданий, ни лишних разговоров и –

профессионализм. Заведующей отделом была Михайлова Илона Павловна, со специальным высшим образованием, средних лет. Это была особенная женщина: очень симпатичная внешне, интеллигентная и женственная – это первое впечатление. А потом я поняла, что она на своем месте, достойна руководить отделом такой хорошей библиотеки. Она никогда не повышала голоса, была всегда ровной, доброжелательной. Вроде бы она от нас особенного ничего и не требовала, и все шло само собой. Видимо, в этом был ее талант – руководить незаметно, не нажимая. Работали добросовестно, от души. Кажется, нас на абонементе было семь человек. Читателей было немало. Был частично свободный доступ, но большая часть книг находилась за пределами свободного доступа, т.е. у нас «под рукой». В то время уже было тесно, стеллажи в подсобке, очень высокие, прочные, металлические, были чуть ли не до потолка забиты книгами. Были стремянки, но мы ими не пользовались, лазали, как обезьяны, по стеллажам – быстро и ловко. Потом уже мне рассказывали, что когда Мария Андреевна сказала заведующей абонементом, что придет новый работник, женщина 42 лет, Илона Павловна расстроилась по поводу того, что ей нужны молодые, ловкие. Но потом по этому поводу не было проблем. Я могла ловко лазать вверх-вниз и очень старалась вообще, и претензий к моей работе не было.

В помещении всегда было чисто, много цветов. Мы ставили небольшие книжные выставки. Из-за тесноты все это было ограничено. Около выставок проводили обзоры книг. Это было время приближения 100-летия со дня рождения В.И.Ленина. Делали много выставок и обзоров, связанных с этой датой. И куда мы только ни ходили с такими обзорами: и в дом политпросвещения, и в кинотеатры (перед сеансами), и на агитплощадку. Сейчас можно сказать, что этих бесед и обзоров было до неприличия много.

«Всем они мозги проели!», - так сказал нам однажды наш читатель, когда мы ему предложили кроме художественной литературы взять что-либо о соратниках Ленина. Помню, мне дали задание – распропагандировать книгу из серии ЖЗЛ о Постышеве, соратнике Ленина. Просмотрела ее – ну не за что зацепиться, никаких высоких порывов и дел! Вот такие были перегибы.

Мария Андреевна незадолго до моего прихода получила звание Заслуженного работника культуры. Все работники считали,

что это вполне заслуженная награда. Она пользовалась в коллективе большим авторитетом и как профессионал, и как руководитель, и как человек.

К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина многие работники были награждены юбилейной медалью, я тоже.

В это время началось строительство нового здания библиотеки по ул. Спартака. Сколько сил, настойчивости проявила Мария Андреевна в то время. Как часто бывает, строители не всегда делают то, что в проекте, за ними надо было постоянно следить. Так, когда закладывали помещение книгохранилища, Мария Андреевна обнаружила, что не все сделано для гидроизоляции, будет сырость в помещении. Она забила тревогу, надо было кое-что переделывать. Это вызвало отпор со стороны строителей, были очень принципиальные споры, скандалы с ними. Но Соловьева добила своего - и переделали. И таких случаев было не один, не два.

На абонементе последний год перед переселением книги не выдавали, только собирали от читателей. Работал с читателями по-прежнему отдел передвижек и отдел иностранной литературы. Я в то время работала заведующей отделом передвижек. Весь фонд этого отдела помещался в двух шкафах, и занимали мы одну комнатку с методистами – их было двое, а рядом занимал одну комнату отдел обработки книг в связи с переходом на другую систему классификации. Собранные книги увязывались, часто их отвозили на хранение до переселения в новое помещение, в другие места. А это были бомбоубежища: в помещении клуба строителей, под зданием кафе «Колос», в подвале краеведческого музея.

В это время за год-два до переселения уже начало поступать кое-какое новое оборудование: стеллажи (из Астрахани), кафедры, столы и т.д. Все это свозилось в бомбоубежище. Где сами таскали, где с помощью мужчин. Мария Андреевна, особенно когда вселялись, договаривалась, нам давали и солдатиков и даже пятнадцатисуточников. Раньше за мелкое хулиганство, дебош - давали 15 суток заключения. Вот мы с ними и сотрудничали. При них всегда был охраняющий милиционер. Работа для них была тяжелая: таскать по лестницам вверх тяжести. Но они нас уважали. Мы их кормили в обед хлебом с колбасой (им не полагался обед), и они все делали без возмущений.

В это время у нас уже был свой автобус «Кубань» – нам это было кстати. Столько было радости по поводу получения этого автобуса. Мария Андреевна всегда очень серьезно подходила к подбору кадров. На должность водителя был взят супруг библиотекаря абонемента Волченко Петр. И чтобы больше заинтересовать его и удержать на этой работе (ведь зарплата небольшая и никаких «левых»), Соловьева выхлопотала супружеской паре двухкомнатную квартиру. И даже помогла им усыновить мальчика. В то время на усыновление были очереди. Мария Андреевна, используя знакомства, связи, через роддом помогла им усыновить мальчика двухнедельного возраста. Весь коллектив относился очень сочувственно к этому факту. Петр проработал у нас несколько лет. Затем они уехали на Север, чтобы ребенок не знал о печальных сторонах своего рождения. Потом шоферы менялись часто. Машину ставили в гараж, в помещении автобазы №2, где работал муж Марии Андреевны – Соловьев А.П., так что вопросы сохранности машины, ее ремонта решались просто. Кроме того, первая машина была приспособлена изначально для работы с передвижками, т.е. как мини-библиотека на колесах. В ней был укрепленный стол и два ящика (также укрепленные) для книг. Стол и ящики закрывали на простенькие висячие замки, которые запросто можно было открыть. Поэтому нам было важно, чтобы машину можно было оставлять в надежном месте.

Перед переездом в новое здание почти всем коллективом ходили на воскресники по приведению помещений в порядок. Мыли окна, скребли, очищали все то, что осталось от строителей.

Первые годы после получения автобуса с 1972 года работали «стоянки» – так мы называли обслуживание читателей прямо из автобуса. Выезжали раз в неделю с 16-ти до 19-ти, открывали стол с книгами, ящики, раскладывали, где можно, книги, и читатели выбирали их себе. Стоянки были на улице Садыгородская (две), на Малозатяжке. Но в 1980 году стоянки закрыли. Последние годы наши рейсы нередко срывались: то из-за того, что машина позарез нужна была в другом месте, то не было бензина. И если уж говорить о такой машине, какой была наша с названием «Библиобус», то никакой это не библиобус. Мария Андреевна после поездки в Швецию привезла фотографию библиобуса. Машина приличных размеров, со встроенными стеллажами, местом для библиотекаря,

освещением и даже мини-туалетом. На такой машине можно работать: и удобство, и выбор книг. У нас же ничего этого не было. А зимой, стыдно сказать, зажигали 2-3 свечки, их задувало ветром, работали в полумраке.

И потом – для этого должен быть только специальный автобус и с хорошим фондом, иначе читатели не пойдут.

Все восхищались новым зданием, считали, что это настоящий дворец. И когда отмыли, отчистили все – назначили торжественный день начала перевозки фонда. Это было в сентябре 1972 года. День был солнечный, яркий, веселый. Все заранее тщательно обдумали, обговорили. Мария Андреевна с заместителем по хозяйственной части Бегишевой Е.Ф. должны были руководить приемкой книг, оборудования и коллективом в самой библиотеке. Я, как знающая, где что определено, должна была отправлять книги и оборудование в новое здание. В помощь нам дали подразделение молодых солдат.

Это был особенный для всех день. В библиотеке установили и включили популярную музыку (громко, на улице), день хороший, настроение приподнятое. Да еще такие хорошие солдатики во главе с молодым и красивым офицером. Ведь в коллективе было много девушек, молодых женщин, и присутствие молодых мужчин поднимало настроение.

Приехали с телевидения, снимали, взяли интервью у Марии Андреевны. И тут случилась беда. У Марии Андреевны прямо на работе произошел гипертонический криз. Вызвали «скорую», врач настаивал, чтобы отвезти Марию Андреевну в больницу. Она не согласилась, пообещала соблюдать строгий режим дня. Так несколько дней она руководила нами по телефону. А мы благополучно все вывезли, расставили. Стеллажи в хранилище монтировали солдаты. В зале собирали кресла, вешали шторы. Такой роскошью нам тогда это казалось. И настоящий восторг вызвали у нас ковровые дорожки в читальных залах и большой палас в кабинете директора. Ведь все это в то время было большим дефицитом. Каждая из нас, глядя на эти дорожки и палас, думала: «Мне бы достать такое!». Из старого оборудования в новое помещение почти ничего не взяли. Трельяжи, столы привезли с мебельной фабрики г. Юрги, кафедры – откуда-то издалека.

День открытия библиотеки для читателей был назначен на 20 октября 1972 года, вернее, это был день торжественного открытия. Так тщательно готовились к нему. В помещении все блестит, фонд, в основном, расставлен, все определено. Разослали приглашение двух видов: на торжество и на чай. «На чай» вместе с коллективом набралось человек сто.

И вот ленточка разрезана, звучат поздравительные речи. Телевидение все снимает. Потом застолье. Решили показать, что мы действительно культурные люди. К столу подали ром и сухое вино. Было много отличных, удивительно вкусных тортов. Их заказывали в столовой при СМИ. На другой день библиотска была открыта для читателей. Началась новая эра в работе Центральной городской библиотеки им. Н.В.Гоголя.

Еще до открытия библиотеки для читателей обсуждался вопрос – что придумать, чтобы читатели могли бы отличить библиотекаря от читателя. Было два мнения: значок на груди или форма одежды. Большинство решили – форма одежды. Был объявлен конкурс на лучшую модель форменной одежды. В стенгазете поместили несколько вариантов. Затем решили, что те, кто работает с читателями, шьют в ателье или сарафан, или жилет с юбкой. Кофточки – по своему усмотрению и достатку – хоть к сарафану, хоть к жилету с юбкой.

В Доме быта подобрали подходящий материал – шерсть с преобладанием коричневого фона. Договорились, что раз шить будут многие, то за работу возьмут подешевле, как за массовку. Шили за свой счет. В день открытия библиотеки мы были в форме. Первое время ходили всегда в форме, но долго это не продержалось.

Библиотека в то время была не только нашей гордостью, но и гордостью города. Если присажали каких-то делегации, их вели в библиотеку. Казалось, что лучше не может быть помещения, да и работали хорошо, творчески.

Прошло несколько лет. Мария Андреевна в составе рабочей делегации поехала в Швецию. В то время библиотечное дело там было на высоте. Приехала Мария Андреевна расстроенная. По ее словам, нам было далеко до Швеции. Не то оборудование, не те средства, не тот стиль работы. Мария Андреевна сказала: «Наша библиотека – конюшня по сравнению с теми, которые я видела в Швеции. Пойду в горисполком, пусть раскошеляваются». Вот так-то!

О профсоюзной работе

Председателем профкома я была избрана в первый же год моей работы в библиотеке, т.е. в 1967 году. В этой должности я была 13 лет. Тогда еще не было централизованной системы, поэтому членами нашего профсоюза были только сотрудники ЦГБ. Членами профсоюза были все. Невыгодно было не вступать в профсоюз: не членам профсоюза выплачивалось пособие по больничному листу только на 50% от того, что получал член профсоюза. Путевки в санаторий, дом отдыха, в пионерские лагеря давались с большой скидкой. Профком (или местком) – так нас называли, вникал во все области жизни сотрудников, начиная с производственной деятельности и до бытовой. В то время в обязательном порядке было социалистическое соревнование между отделами, филиалами. Самым серьезным и ответственным делом была работа производственного сектора. Проверяли выполнение социалистических обязательств, а выполнение их не было легким.

После централизации, когда районные библиотеки стали нашими филиалами, пришлось поглубже вникать в работу отделов и филиалов. Решено было отделу, добившемуся лучших показателей, присваивать первое место. Несколько лет из отделов первое место занимал отдел иностранной литературы, а из филиалов – филиал №6 (Килина Ираида Леонидовна) и филиал №1 (Гаус Мария Степановна).

Члены местного комитета выпускали стенгазеты, навещали больных, готовили капустники. Особо хочу сказать о проводках на пенсию пожилых работников. Когда я пришла в библиотеку, то услышала очень хорошие отзывы о трех старейших сотрудницах: Перовой Наталье Михайловне, Благовещенской Вере Васильевне, Булгаковой Марии Васильевне. Это были особенные люди – интеллигенция первых лет Советской власти. Очень порядочные, трудолюбивые. Рядом с ними как-то чище становились и мы, они могли посочувствовать, пошутить, но никто не слышал от них ни сплетен, ни осуждения за глаза. Мне кажется, то поколение ушло – мы уже не те.

Всех троих мы в свое время проводили на пенсию очень тепло, с добрым чувством.

Наталья Михайловна Перова все последние годы работала заведующей отделом обработки, ушла на пенсию в возрасте 71 года. За все годы работы в библиотеке – более сорока лет – ни одного дня не была на больничном, кроме декретного отпуска. Все трое они дожили до 80 лет и даже несколько более. М.В.Булгакова уехала к сыну в Пензу. Приезжала на открытие новой библиотеки. С ней все время переписывались, потом она потеряла зрение (уже после 80 лет), и переписка прекратилась.

И еще хочется сказать о Шехеревой Татьяне Ивановне. Мне кажется, ее как-то незаслуженно забыли. Она была в старом здании заведующей юношеским отделом. До нее в этой должности работала Благовещенская В.В. По состоянию здоровья она перешла на рядовую работу, а ее место заняла Шехерева. Очень добросовестная в работе, строгая и в то же время приветливая. Она очень бережно относилась к книжному фонду, очень ответственно к работе вообще. Некоторое время она была у нас парторгом. Когда переехали в новое здание, она стала заведующей отделом книгохранения. С этой должности мы проводили ее на пенсию. С ней как-то было всегда хорошо и просто, как со старшей сестрой. Ее муж работал в милиции – офицер, и мы не раз обращались к нему за помощью. Он был другом библиотски.

Когда мы провожали на пенсию М.В.Булгакову, это было еще в старом здании, то подготовили «капустник». Купили ей в подарок кресло-кровать. Для тех времен это был шикарный подарок. Было много смеху, веселья. Мария Васильевна была в восторге. Мы по очереди опробовали попку, под общий хохот ложились в него. Потом - чай с пирожными и шипучкой вместо вина. Из-за дефицита не могли достать шампанского. Пока открывали шипучку, облили все скатерти, сами облились. Мужчин не было ни одного. После чая остались торты, печенье, конфеты. Сложили все на стол (это то место, где сейчас зальчик в иностранном отделе) и решили, что завтра девочки пообедают этим. Но наутро библиотекари обнаружили, что нет ни одной ручки, потом обнаружили, что нет тортов и прочей снеди. Стали

обследовать помещение и выяснили, что воры открыли форточку, там со стороны улицы было строение для входа в подвал. На форточке даже следы крема от торта. Потом выяснили, что в хранилище нет многих книг по фантастике – это в то время тоже был дефицит. Татьяна Ивановна быстренько обратилась к своему супругу. И так же быстренько нашли воришек.

В горкоме профсоюзов о нашем местном всегда хорошо говорили, ставили в пример, помогали. И коллектив как-то хорошо отзывался на какие-либо начинания. Так, объявили конкурс на эмблему работников культуры, и наши девочки откликнулись, в стенгазету поместили варианты, да такие умные, хорошие. Или еще. В одно время было модно сдавать нормы ГТО – приняли участие. Поехали в выходной день на лыжные соревнования и заняли третье место.

В заключение хочу сказать, что местный комитет работал в одной упряжке с партийной организацией. Это было такое время. Долгое время партторгом была Валентина Ивановна Галиева. Она не была «крутым» партторгом. Дела ре-дались спокойно, мы помогали друг другу. Мы были людьми того времени, и большое место в нашей работе занимало стремление помочь, поддержать руководителя.

Теперь, оглядываясь на прошлое, оценивая все с учетом настоящего, понимаю, как многое в нашей работе было неправильным. Слишком уж мы прославляли наше «мудрое» правительство, партию, «хорошую, вольную жизнь». А в действительности-то было не так.

И совсем в заключение. Я пишу эти воспоминания в совсем пожилом возрасте. Уже более двадцати лет на пенсии. И как приятно прийти в библиотеку, встретиться с работниками, поговорить с ними. Теперь библиотека работает по-другому, мы многого уже не понимаем, но радуемся ее успехам, гордимся. И очень хорошо, что нас не забывают, что профсоюз и администрация проявляют заботу о нас. Желая библиотеке больших успехов.

Быкова Ольга Викторовна

*работает в ЦБС с 1967 года
Главный библиограф*



Ольга Викторовна Быкова родилась перед самой войной в Белоруссии, в Полесье. Детство ее было опалено войной, Отец погиб на фронте. Ольга была слишком мала, чтобы запомнить фашистскую оккупацию. Но два эпизода врезались в ее память на всю жизнь. Фашисты гонят плачущих детей через минное поле. И она, трехлетняя девчушка, шагает через это поле смерти. И еще. Отступая, фашисты сжигают дома белорусских крестьян. Хватают людей, сгоняют их в сарай и поджигают. Чудом удалось ей спастись тогда.

Кончилась война. Мирная жизнь начиналась нелегко. В 1957 году Оля заканчивает среднюю школу, затем поступает в Минский пединститут на библиотечный факультет. Успешно заканчивает его и получает направление в Новокузнецк. Работает в сельском отделе культуры. По ходу работы ей часто приходится обращаться за помощью в библиотеку им. Н.В.Гоголя. В библиотеке Ольгу Викторовну заметили, и как только появилась такая возможность, ее пригласили в справочно-библиографический отдел. «Встретили меня очень хорошо, - вспоминает Ольга Викторовна, – коллектив библиотеки был очень дружным. З.И.Свириева стала моей наставницей. Учила меня, помогала во всем».

Много лет прошло с тех пор. За это время Ольгу Викторовну узнали как неутомимую труженицу, отзывчивого товарища, активную общественницу. У Ольги Викторовны интересный и нужный участок работы – она краевед. Большая работа проделана ею. Ее беседы и обзоры широко известны в городе. За помощью к ней обращаются преподаватели вузов, журналисты, библиотекари.

Ольга Викторовна – очень уважаемый в библиотеке человек. Всем нам известна такая черта характера Быковой, как принципиальность. Она не боится испортить отношений с руководством, показаться резкой. Она всегда говорит то, что думает. И вместе с тем Ольга Викторовна необыкновенно душевна и отзывчива. В трудную минуту она и поддержит, и подбодрит. Ее заботу многие ощутили на себе. Вспомните, как льнет к Быковой на сельхозработках молодежь. Уж кому как не молодым знать необыкновенные кулинарные способности Ольги Викторовны. Ее пирожки и ватрушки всегда нарасхват!

Ольга Викторовна – счастливый человек. На это у нее особый талант. У нее хорошая семья, много друзей. Двери ее дома открыты для всех. Каждого она приветит, накормит, обогреет теплом своей души. Такой уж она человек и иной быть не может.

Арефьева Л.Н., из выступления на юбилейном вечере, посвященном 20-летию работы в ЦГБ О.В.Быковой

Из воспоминаний

1966 год. Сданы последние экзамены в институте, получено направление в далекую неизвестную Сибирь. Конечно, можно было бы остаться в Белоруссии, где я училась, но еще со школьной скамьи я мечтала поехать куда-нибудь по комсомольской путевке – «на стройку коммунизма» или на освоение целинных земель. В душе я была романтиком, задорным комсомольским активистом. После института в Кемеровскую область мы приехали втроем и, конечно же, с опозданием почти на месяц. Когда мы сехали в Сибирь, нам в поезде рассказывали страшные истории о том, что здесь кругом тайга, а по улицам бродят медведи. И мы этому верили. Но когда приехали в Кемерово, увидели большой город – и, конечно, никаких медведей!

В областной библиотеке, куда мы пришли, нас уже не ждали, так как мы, как нерадивые студенты, приехали в конце августа. Директор Зинаида Фоминична Шипицына пожурела нас и дала направление одной из нас в Гурьевск, а нам двоим – в Новокузнецк, в сельский отдел культуры. Когда мы приехали в Новокузнецк, город нам очень понравился: эти прямые, как стрелы, улицы, слова Маяковского на Привокзальной площади, и я сразу влюбилась в этот город. Поселили нас в общежитии на проспекте

Пионерском, напротив сельской больницы. Затем Зину отправили в Сосновскую районную библиотеку, а я начала работать в отделе культуры как инспектор. В мои обязанности входило ездить по сельским библиотекам и учить сельских библиотекарей уму-разуму. Чему могла их научить девчонка после института, без практики – не знаю. Надо было проводить семинары, проверять всю деревенскую культуру. Естественно, я сразу стала искать такого человека, который помог бы мне организовать и провести семинар, научил бы азам методической работы. Этим человеком оказалась Валентина Ивановна Найденова, зав. методическим отделом Центральной городской библиотеки им. Гоголя. Она помогла мне провести первый семинар, научила, как правильно вести передачу книг в библиотеке другому библиотекарю, как составлять методические планы. Именно Валентина Ивановна была первым моим наставником в библиотечном деле. Мне очень понравилась центральная городская библиотека, люди, которые здесь работали – все такие доброжелательные, отзывчивые: Лидия Николаевна Пешкова, Татьяна Богомолова, Нина Аксенова и другие. Мне очень хотелось работать здесь, но я должна была отработать год по направлению, так как только после года нам выдавали дипломы. Но этот год был насыщен такими интересными событиями. Я за этот год хорошо узнала район, что потом мне пригодилось как краеведу. Да и романтики мне хватило по горло. На чем мне только не приходилось разезжать по району! Это теперь почти в каждую деревню ходят автобусы, а в 66-ом приходилось ездить и на попутных машинах, и верхом на лошади, и на тракторе, и на катере, и даже летать на «кукурузнике».

Очень часто мы ездили вместе с Юрием Самуиловичем Шелковым (он тогда был директором сельской киносети), и с первым секретарем райкома Батуриным и другими. А заведовала тогда отделом культуры бывшая секретарь-машинистка Таргайского дома отдыха, которая тоже ничего не смыслила в библиотечном деле. Она очень боялась, что в одно прекрасное время может лишиться своего места, тем более, что на это ей уже намекал секретарь райкома. И когда прошел год и я собралась в отпуск, она очень обрадовалась, что я не приеду. К этому времени меня позвала на работу в Гоголевку Валентина Ивановна. Она познакомила меня с Марией Андреевной Соловьевой, и я попросила ее, если освободится место в библиотеке, вспомнить обо мне. Мария Андреевна пообщалась, а я уехала в отпуск.

Когда я приехала, то сразу пришла в Гоголевку. Меня взяли библиографом с испытательным сроком. Так в августе 1967 года я влилась в дружный коллектив Гоголевки на ул. Суворова.

Библиотека находилась в двух зданиях. В одном был абонемент, методический отдел и обработка, а в другом – читальные залы - взрослый и юношеский, иностранный, музыкальный, справочно-библиографический отделы.

Зинаида Ивановна Свириева познакомила меня с сотрудниками, которые встретили меня очень тепло. Все были молодые, веселые. Заведующей читальным залом была Татьяна Ивановна Шехерева, а заведующей юношеским читальным залом – Мария Васильевна Булгакова. Кроме них работала Вьюгова Галя, Белозерова Нина Ивановна, Аксенова Нина – заведующая музыкально-нотным отделом, Иноземцева Лина – заведующая иностранным отделом, Коломессц Людмила. Большинство из них были выпускниками Московского и Ленинградского институтов культуры.

Справочно-библиографический отдел занимал крохотную комнатку, где стоял один стол, два стула. Там, в основном, работала Зинаида Ивановна, а мое рабочее место было в читальном зале, где был стол дежурного библиографа и два сейфа с карточками. В одном находился алфавитный каталог, в другом - картотека газетно-журнальных статей (так раньше называлась систематическая картотека статей) и четыре ящика краеведческой картотеки. Отдельного фонда не было. Был выделен стеллаж со справочной литературой в читальном зале, в основном – энциклопедии. Чтобы как-то обслуживать читателей, надо было расписывать много журналов, газет, расставлять карточки. После года разъездной работы по библиотекам района мне очень трудно было привыкать к сидячей работе. Даст мне Зинаида Ивановна расставлять карточки – я полчаса посижу, и меня клонит ко сну. Чтобы как-то взбодриться, я вскакивала и куда-нибудь бежала – то в читальный зал, то воды попить. Мне потом Зинаида Ивановна говорила, что никак не могла понять, почему я так часто куда-то бегаю. А я бегала, чтобы не уснуть над этими карточками. А еще я боялась, если я буду спать на рабочем месте, меня выгонят из библиотеки, у меня ведь был испытательный срок. И еще я просила у Вьюговой Гали, чтобы она разрешала мне работать с читателями, обслуживать их. А читателей в читальном зале было очень много. Сюда приходил весь литфак пединститута, да и не только литфак.

У нас была очень дружная компания: Артюхова Валя, которая пришла работать в читальный зал, Пешкова Лида, Богомолова Таня, Кранихфельд Нина, Иноземцева (Пипар) Лина. Этой компанией мы отмечали праздники, дни рождения, важнейшие события в жизни, например, моя свадьба, свадьба Лины Пипар. А еще мы ходили в походы, ездили в колхоз на уборку картошки и моркови. Нам колхоз выделял флягу молока, мы готовили на костре обед. Кашеваром у нас всегда была Зинаида Ивановна. Было очень весело. Такие поездки всегда сплачивают коллектив. С нами всегда ездила Мария Андреевна Соловьева.

А еще мы работали на всяческих субботниках: на строительстве Дворца спорта – мыли окна, работали на строительстве библиотеки. И очень мечтали скорей переехать в новое здание. Но кроме общественной работы мы все-таки много работали и в библиотеке. Именно перед переездом мы решили комплектовать фонд для справочно-библиографического отдела. Мы перелопатили весь фонд читального зала, выявили все справочные издания, сборники документов. В читальном зале нашему отделу выделили угол со стеллажом, где находился наш фонд. Краеведческая картотека тогда занимала 4 ящика. Только-только начинали ее создавать. Зинаида Ивановна очень скрупулезно собирала материал о городе, районе и учила этому меня. В 70-80 годы она часто ездила в командировки и всегда привозила какие-то новые идеи, мысли. Она видела на много лет вперед. Именно она была инициатором выпуска библиографических указателей «Новокузнецк в пятилетке» и «Новокузнецк в цифрах и фактах». Эти указатели издавались в типографии и бесплатно раздавались во все библиотеки города. Когда встал вопрос о том, чтобы в библиографический отдел дали еще единицу библиографа, – выделили библиографа-красавца. Ежегодно я готовила 2-3 беседы по краеведению и ходила с ними выступать в школы, на агитплощадки, в учреждения. В 70-е годы как-то очень часто интересовались краеведением. Потом пошел спад спроса на краеведение. А мы все издавали и издавали. Я тогда говорила Зинаиде Ивановне: «Зачем мы это издаем, все равно никто не спрашивает?». На это Зинаида Ивановна отвечала: «Сейчас не спрашивают, а через 5-10-15 лет спросят». Как она была права!

В 70-е годы начали создавать новые картотеки: тематическую картотеку художественной литературы, картотеку пьес, цитат и другие. Работы все прибавлялось, отдел пополнился

молодыми специалистами. Перед самым переездом в новое здание пришла работать Любовь Ивановна Акатова. А как мы радовались, когда, наконец, сдали новое здание библиотеки! Мы не считались ни со временем, ни с отдыхом. Работали с огоньком, лишь бы быстрее переехать. Для меня это здание казалось Дворцом, и я была очень счастлива и гордилась тем, что я работаю именно здесь. Коллектив был очень дружным. Какие мы устраивали капустники! Все праздники отмечались в библиотеке в зале каталогов, юбилей библиотеки отмечали в «Юности» вместе с мужьями, женихами.

Наша библиотека была включена в список объектов, которые показывали гостям, приезжающим в город. Так продолжалось лет 5-6, потом библиотека стала стареть, и делегации к нам уже не водили.

Прошла централизация, увеличился коллектив, сменилось начальство. Мы стали как-то более разобщенные. В центре внимания только работа. А может быть, мы постарели и не стало так интересно быть вместе со всем коллективом? Вырос отдел до шести человек, и мы стали дружить только отделом. Но мы никогда не отказывались от участия в общих праздниках.

Как-то незаметно пролетело время. Сотрудники в наш отдел приходили и уходили в другие отделы, а я здесь прикипела. 35 лет отдала я родному отделу. Все было: и хорошее, и плохое. Плохое забывается быстро, а хорошее остается в моем сердце навсегда. И я очень благодарна Зинаиде Ивановне Свириевой, что она сделала из меня специалиста-библиографа, что она в свое время сделала ставку на краеведение. Именно краеведение стало перспективным направлением в работе отдела.

Почти 10 лет я проработала заведующей библиографическим отделом после ухода Зинаиды Ивановны. У меня появились свои ученики. Это Нина Дмитриевна Сычева, которой я передала бразды правления отделом, Елена Эдуардовна Протопопова, которая продолжила краеведческую работу, Наталья Владимировна Чужук.

Идет время. Меняется стиль работы. Если раньше мы не могли ничего издавать, кроме списков литературы, то сейчас мы издаем и указатели, и сборники, и различные пособия. В отделе уже пять компьютеров. Ушла в небытие ручная рутинная работа по росписи и расстановке карточек.

Михайловская Вера Ивановна

работает в ЦБС с 1969 года
Главный библиотекарь отдела книгохранения



В нашей библиотеке мало осталось людей, в трудовой книжке которых только одна запись о приеме на работу и нет записей об увольнении. Остальные – о повышении в должности и поощрениях за отличную работу. Именно таким человеком и является Михайловская Вера Ивановна.

Трудовая жизнь Веры Ивановны в библиотеке началась в 1969 году, когда она, совсем молодая, после окончания Кокчетавского библиотечного техникума пришла в старое здание библиотеки, находившееся на самой зеленой улице в центре города.

Все, кто давно работают с Верой Ивановной, запомнили ее хрупкой, стремительной в работе, приветливой, дружелюбной к коллегам и читателям. Она работала на абонементе. Ее наставниками были Дробышева Ирина Никитична и Саморенова Людмила Федоровна. Мария Андреевна Соловьева, заметив профессиональные качества молодого специалиста, переводит Веру в 1973 году старшим библиотекарем на сектор учета. В 1974 году Вера Ивановна приходит временно в отдел книгохранения заведующей (на время декретного отпуска И.Н.Дробышевой). Ей понравилось новое место работы настолько, что она остается здесь и по сей день. В 1975 году заканчивает заочно Кемеровский институт культуры.

Все, кто работал и работает с Верой Ивановной, отмечают ее необыкновенное умение работать с людьми. Она требовательна к себе и к коллегам, работающим рядом с ней. Отличаясь практичностью, педантичностью, внимательностью, любую работу умеет организовать с наименьшими затратами труда и времени. На

то, как она работает, приятно смотреть – четко, быстро, без лишних слов и движений. Как никто другой в отделе знает книжный фонд, а он немаленький – около 250 тысяч книг, журналов и газет.

Верой Ивановной была усовершенствована технология выдачи документов в читальные залы и отделы библиотеки. Отличительной чертой Михайловской является бережное отношение к книге, увлечение новинками литературы. Ее не страшит никакая, порой самая тяжелая работа в отделе: одна раздвигает фонды, перевозит тысячи журналов и газет на новые места, может собрать стеллаж. Поэтому, работающие с ней библиотекари, называют Веру Ивановну незаменимым человеком в отделе книгохранения.

Библиотека – это, прежде всего, книги, которых ждут читатели. А читатели часто и не подозревают о том, какой путь проходит требование на книгу, которой нет в фонде читальных залов. И даже, если читатель вместо названия книги выписал название главы из книги, старый шифр – и все это непонятным почерком, но есть абсолютная гарантия, что, если оно в руках Веры Ивановны, читатель получит желаемую книгу. Не случайно коллеги – библиотекари стараются с требованиями обратиться к ней, зная, что никогда не получают отказ. Вера Ивановна - неравнодушный человек, специалист высокого класса.

У Веры Ивановны хорошая семья – надежный, любящий и любимый муж и две взрослые красавицы-дочки, которых Вера Ивановна воспитала себе подстать – трудолюбивыми, умными и добрыми. Вера Ивановна хорошая хозяйка, прекрасно готовит, получается у нее все, за что ни возьмется. Ее хобби – вязание, из под ее рук выходят чудесные кофты. Тонко чувствующая натура, она любит бывать на природе, в лесу. С увлечением занимается своей дачей, собирает богатые урожаи с участка. С удовольствием делится рецептами своих вареньев и салатов.

Вера Ивановна по-настоящему счастливый человек: у нее есть любимая работа, уважающие ее коллеги, хорошая семья.

Акатова Л.И.

Акатова Любовь Ивановна

*работает в ЦБС с 1969 года
Заведующая отделом книгохранения*



Любовь Ивановна Акатова прислала в Новокузнецк в 1969 году после окончания Восточно-Сибирского института культуры.

Ее детство прошло в городе Осинники. После окончания школы она едет в Барнаул, поступать в технический институт на строительный факультет. Почему именно на строительный? Ведь она всегда была гуманитарием, не любила физику. Наверное, потому что это были 60-е годы, время романтиков, мечтателей, и молодежь

пела: «Мы на край земли придем, мы заложим первый дом...». Но в институт Люба не поступила. Пошла работать в школу вожатой. После этого у нее была прямая дорога – в пединститут. Но ее тетя – учительница воскликнула: «Только не в школу!». Работая вожатой, Люба часто бывала в школьной библиотеке, познакомилась с работой библиотекаря. Поехала в Улан-Удэ, поступила в Восточно-Сибирский институт культуры на отделение детских библиотек библиотечного факультета.

В эти годы в институте был необычайно сильный преподавательский состав – в основном преподаватели из МГИКа, в том числе и знаменитый И.Г.Моргенштерн, который запомнился ей как энциклопедически образованный человек. Любовь Ивановна вспоминает студенческие годы как годы общения с умными, высокообразованными людьми на лекциях, семинарах, совместных выездах на природу. Они несли в себе атмосферу духовности, интеллигентности, были для студентов своего рода эталоном высоконравственных отношений.

Перед окончанием института возник вопрос о распределении. Как отмечает Любовь Ивановна, все рвались на Дальний Восток, а ей захотелось быть поближе к дому. Так она и сказала в комиссии по распределению. Ей предложили Новокузнецк. В детской библиотеке мест не было. Акатова пришла к Соловьевой, и та предложила ей должность библиотекаря читального зала. Заведующей читальным залом в то время была Татьяна Ивановна Шехерева. Татьяна Ивановна требовала порядка, была строгой, но справедливой.

Рядом в юношеском отделе работала Нина Ивановна Белозерова, у нее Любовь Ивановна училась технике работы по обслуживанию читателей. Работы было много, особенно нравилось Любове Ивановне выполнять справки. Рядом с читальным залом был справочно-библиографический отдел, и Любовь Ивановна замечала, как присматривается к ее работе Зинаида Ивановна Свириева. Акатова часто задавала вопросы, проявляя интерес к работе, что и понравилось Зинаиде Ивановне. В результате М.А.Соловьева вызвала Акатову и предложила ей перейти в библиографический отдел. Но это предложение вызвало у Акатовой поток слез. Как признается она сейчас, побаивалась она Зинаиду Ивановну. Но Мария Андреевна сказала: «Вы не имеете права отказываться». Сейчас Любовь Ивановна благодарна М.А.Соловьевой за предоставленную возможность профессионального общения со специалистами уровня Свириевой. Любовь Ивановна вспоминает, с каким удовольствием она работала в СБО. Ей было интересно работать с читателями. «Иду с работы, если справка не выполнена, мучаюсь. По выходным приходила на работу. Было интересно. И еще – идешь по улице, а читатели с тобой здороваются».

Коллектив был дружный, много молодежи. Отмечали совместные праздники, дни рождения. Однажды даже праздновали в библиотеке Новый год. Мария Андреевна разрешила молодым девушкам, многие из которых жили в общежитии, провести новогоднюю ночь в библиотеке вместе со своими молодыми людьми. Украсили елку, накрыли праздничный стол и гуляли всю ночь. Гремела музыка, сверкала елка, лилось шампанское, но

Соловьева предупредила охрану, что молодежь празднует Новый год, и их не беспокоили.

Председателем профкома в то время была Лидия Афанасьевна Шилова. Очень внимательная, доброжелательная, она была как старшая сестра. К ней шли сотрудники со своими житейскими проблемами, и она всегда приходила на помощь. После переезда в новое здание молодые библиотекари организовали клуб любителей поэзии, организаторами и активными участниками которого стали Л.И.Акатова, Н.В.Селезнева. Вдохновителем и лидером клуба была Канайлова Людмила Петровна.

Первое время Любовь Ивановна жила в общежитии машзавода, но очень быстро Мария Андреевна добилась для своих сотрудников комнат в коммунальной квартире. Председателем райисполкома Центрального района в то время был С.А.Голев, сын первой заведующей библиотекой Е.М.Голевой. У Соловьевой были с ним хорошие отношения, и, пользуясь этим, она нередко получала для своих сотрудников жилье.

В конце 70-х годов Любовь Ивановну Акатову назначили главным библиотекарем по фондам. На этой должности Л.И.Акатова проработала недолго – ушла в декретный отпуск. Так как сын Костя часто болел, она не могла выйти на работу сразу же после того, как ему исполнился год, и вынуждена была рассчитаться. Мария Андреевна сказала, что ждет ее возвращения, и даже предложила не снимать Акатову с комсомольского учета. Любовь Ивановна в течение долгого времени была секретарем комсомольской организации. Как она сама объясняет, ее выбрали комсоргом крупнейшей городской организации культуры только из-за ее общительного характера.

Но мне кажется, что Акатова не только коммуникабельный человек, но и природный лидер, организатор. В ее характере еще в молодости ощущалась какая-то сила, уверенность, надежность, и к ее мнению всегда прислушивались многие в коллективе и считались с ним. Вернувшись вновь в библиотеку, Любовь Ивановна стала работать в отделе комплектования, затем ее назначили заведующей отделом книгохранения.

Любовь Ивановна Акатова много лет работает в отделе книгохранения. Коллектив, возглавляемый ею, отличается особыми качествами: ответственностью, трудолюбием, высокой организацией труда. И в этом огромная заслуга его руководителя. Особенность работы сотрудников книгохранения состоит в том, что их деятельность направлена не только на сегодняшний день, но и на будущее. Как жаль, говорит Любовь Ивановна, что многие этого не знают, не понимают значения их работы. В то же время она очень довольна своим коллективом. Нужно видеть, с каким энтузиазмом говорит она о своих сотрудниках, об их деловых и личных качествах. Она восхищается работой Веры Ивановны Михайловской, Любви Николаевны Авдеевой, их неутомимым трудолюбием, ответственным отношением к делу, высоким профессионализмом Тамары Борисовны Смышляевой.

Отличительная черта Акатовой как руководителя состоит в том, что в каждом из своих коллег она видит его сильные стороны и опирается на них. Любовь Ивановна говорит, что ей очень повезло с людьми. Вспоминая М.А.Соловьеву, Акатова отмечает ее умение ценить хороших специалистов, собирать их возле себя, всячески поддерживать. С благодарностью вспоминает Любовь Ивановна Татьяну Ивановну Шехереву, Зинаиду Ивановну Свиряеву, Лидию Афанасьевну Шилову и других людей, работавших вместе с ней и помогавших ее становлению как специалиста.

Любовь Ивановна довольна своей работой, хотя, как говорит, не хватает общения с читателями. Огорчает ее также то, что при нынешнем книжном изобилии нет возможности приобрести для библиотеки то, что ей необходимо. Жаль, что мы пошли по пути учебной библиотеки, говорит она. А хотелось бы оставить после себя потомкам то лучшее, что издается и читается сегодня.

Любовь Ивановна считает, что ей очень повезло с работой, с людьми. Но и библиотеке повезло в том, что когда-то в 1969 году она пришла сюда. Пришла и осталась здесь на всю жизнь.

Арефьева Л.Н.

Галиева Валентина Ивановна

*работала в ЦБС в 1969 – 1987 годы
1983-1987 – директор ЦБС*



Я была зачислена в штат ЦГБ им.Н.В.Гоголя 8 мая 1969 года на должность библиотекаря (так записано в трудовой книжке). Пришла по переводу из профсоюзной библиотеки шахты «Новокузнецкая». В это время я училась заочно в Московском институте культуры, который закончила в 1973 году.

Работая в профсоюзной библиотеке, я посещала ежемесячно городские семинары, которые проводили высококвалифицированные работники ЦГБ им.Гоголя. Темы семинаров были актуальны,

содержательные. Перед участниками выступали первые руководители городской, районной администрации, заслуженные работники культуры. Часто проводили занятия в драматическом театре, в ДК металлургов КМК на уровне городской власти. Организаторами были директор ЦБС Соловьева М.А., Карышева Б.И.

Очень большое впечатление произвела на нас Белла Исаевна Карышева своей эрудицией и интеллигентностью. Тогда она была молодая, красивая, энергичная. Работа библиотек города находилась под контролем отдела культуры, который осуществляла Мария Андреевна, и методического отдела, который возглавляла Белла Исаевна. Моей мечтой было работать в этой библиотеке, но в то же время был и страх. Я знала Марию Андреевну как строгого директора, о ее заслугах перед городом. Да и работники библиотеки

были заслуженные, высококвалифицированные. Наши знания по сравнению с ними были гораздо скромнее.

Настал такой день, когда я переступила порог этой библиотеки. Осуществилась моя мечта. Оформляла меня на работу М.А.Соловьева. Состоялся доверительный разговор. Мария Андреевна приняла меня очень доброжелательно, затем привела в читальный зал и передала Т.И.Шехеревой.

Она мне рассказала о том, какая предстоит огромная работа. Необходимо было переинвентаризировать весь фонд и в связи с этим – отредактировать каталоги. Посмотрела мой библиотечный почерк и решила включить в группу, которая занималась этой работой. Итак, в течение 2-х лет был проведен такой огромный объем работы. Возглавляли ее Шехерева Т.И., Свиряева З.И., Перова Н.М.

В коллективе читального зала работали люди с большим знанием своего дела, которым они делились очень охотно, интеллигентные, простые в общении. Особенно отличались этим старейшие работники библиотеки Н.М.Перова, В.В.Благовещенская, М.В.Булгакова, Т.И.Шехерева. С ними было работать легко и интересно, они же были моими наставниками. Считаю, что мне повезло, что пришлось поработать под руководством таких людей.

С переездом в новое здание началось мое повышение по работе. Меня назначили старшим библиотекарем читального зала технической литературы. Вначале был страх. Никогда не работала с технической литературой. Но я быстро освоила эту работу. В штате у меня было три человека. Работать было интересно.

Мы организовали клуб любителей журнала «ЭКО» после посещения библиотеки главным редактором этого журнала Аганбегяном. Руководителем этого клуба был главный экономист института «Запсбмонтаж» Рабинович, затем В.Медиков - тогда преподаватель СМи.

С 1970 по 1983 год я была секретарем партийной организации библиотски. Сюда же входили коммунисты ЦДБ, планетарий. Эта общественная работа отнимала много свободного времени.

Вскоре меня перевели главным библиотекарем отдела обслуживания, а в сентябре 1975 года – заведующей читальными залами. Сюда относились общий зал, зал технической литературы, зал периодики, зал научных сотрудников.

Сотрудники читальных залов отличались профессионализмом, сплоченностью, все творчески подходили к своему делу. Вели огромную массовую работу. Особенно этим отличались Галина Столбова, Любовь Арефьева, Вера Ямшанова (Малинова), Надежда Селезнева. С ними было работать легко и интересно.

В июле 1983 года я была назначена на должность директора ЦГБ им.Н.В.Гоголя. В этой должности проработала четыре года. Вступая в эту должность, я поставила перед собой цель не нарушать все традиции и обычаи, которые создавались и складывались благодаря Марии Андреевне Соловьевой и работникам библиотеки, но в то же время внедрять новое.

Работа с кадрами строилась на доверии, взаимопонимании, доброжелательном отношении. В своей работе руководителя библиотеки я старалась опираться на общественные организации: партийные и профсоюзные. Руководителями их были И.Н.Дробышева, Л.И.Акатова, Л.В.Демидова.

В решении спорных вопросов обращалась как к руководителям отделов, так и к коллективу в целом.

Все четыре года пришлось заниматься капитальными ремонтами – центрального здания библиотеки, который не проводился 8 лет, и филиалов. В эти годы было очень трудно с финансированием и строительными материалами. Приходилось часто бывать в командировках по выбиванию этих средств. Основная тяжесть ложилась на сотрудников методического отдела и руководителей отделов. Мне много помогали И.Н.Дробышева, В.Я.Лупарева, Л.Н.Арефьева, Л.И.Акатова, помогали и словом, и делом.

В августе 1987 года я была персвездна в Орджоникидзевский райком КПСС.

Федорова Тамара Федоровна

1942 - 1992

работала в ЦБС 1970–1992 годы

Заместитель директора по работе с читателями

Заслуженный работник культуры РСФСР

Дело всей ее жизни



В 1970 г. приехала в Новокузнецк сотрудница научно-методического отдела ОНБ г.Хабаровска, недавняя выпускница Ленинградского института культуры Тамара Федоровна Федорова. Она появилась в методическом отделе библиотеки - молодая, красивая, элегантная. Ее невозможно было не заметить, в ней было что-то особенное, что притягивало и завораживало окружающих. Она выделялась среди коллег сдержанностью, острым умом, эрудицией. Многие ее побаивались, но уважали все. Она была истинным методистом. Высокий профессионализм, мудрое решение библиотечных проблем, готовность помочь снискали Тамаре Федоровне большой авторитет не только среди сотрудников ЦБС, но и библиотекарей города.

С 1973 г. по 1977 гг. Тамара Федоровна - заведующая методическим отделом... В этот период она разворачивает работу по координации и централизации. Под ее руководством в эти годы особенно плодотворно работал Межведомственный совет. Совет утверждал общегородские семинары и их программы, принимал участие в проведении семинаров, решал вопросы улучшения состояния библиотечного обслуживания населения, создавал комиссии и в их составе осуществлял проверку состояния библиотек и централизованных систем. На очередных заседаниях заслушивались отчеты секций совета, комиссий, отдельных библиотек. Совместными усилиями за эти годы было создано шесть профсоюзных библиотечных систем, объединивших около 100 библиотек различных предприятий и ведомств.

В 70-80-е годы Т. Ф. Федорова большое внимание уделяет оказанию шефской помощи селу. Проводятся выездные семинары, проверки состояния сельских библиотек, оказывается методическая и практическая помощь в работе, высылаются методические материалы, инструкции и разработки массовых мероприятий.

В 1977 г. вместе с библиографами Федорова принимает участие в совместной работе с ГПБ РСФСР им.Салтыкова-Щедрин. В результате был обобщен опыт работы ЦБС по индивидуальной, групповой и массовой информации.

По заданию Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина был обобщен материал по работе с библиографическими указателями, получивший высокую оценку.

По инициативе Т.Ф.Федоровой в 1977 г. был организован и проведен общегородской диспут «О профессиональном мастерстве библиотечного работника и престиже его профессии» для библиотек всех систем и ведомств. Он вызвал живой интерес не только у библиотекарей, но и жителей города.

С 1977 г. Федорова добивается, чтобы в ЦБС была выделена новая ставка методиста по работе с юношеством, и курирует его работу. В этот период широко развернулась работа с юношеством во всех структурных подразделениях ЦБС. Проводятся семинары для библиотек ЦБС и города, обобщается опыт работы, составляются планы и отчеты работы с юношеством, создаются кафедры работы с юношеством в филиалах и открывается юношеский филиал №11.

С 1978 г. Тамара Федоровна исполняет обязанности заместителя директора. В этот период она занимается научной организацией труда в работе ЦБС, ведет совместную работу с ОНБ им.В.Федорова по ТБО, изучает и анализирует состояние библиотечного обслуживания населения города.

При переходе на новую библиотечно-библиографическую классификацию (ББК), занявшем период с 1981 по 1991 годы, Тамара Федоровна руководит обучением коллектива и внедрением ББК в работу.

По инициативе Федоровой в 1981г. открылась Школа передового опыта по изучению и использованию книжного фонда на базе абонементов.

Федорова всегда придавала большое значение профессиональному уровню специалистов Гоголевки и всегда стремилась к повышению их квалификации. В связи с этим в 1982 г.

она создала Школу руководителя в ЦБС и вела в последующие годы ее занятия. Потому до сих пор в нашей ЦБС так высок профессионализм заведующих структурными подразделениями.

Она была истинным руководителем - умным, деловым, действующим. По ее инициативе при методическом отделе в октябре 1983 г. была открыта Школа молодого библиотекаря, на занятиях которой ведущие специалисты ЦБС давали необходимые в работе знания начинающим сотрудникам. Кроме этого, Тамара Федоровна была человеком высокой культуры, с ней было чрезвычайно интересно беседовать об искусстве, литературе, политике (в конце 80-х - начале 90-х годов все мы страстно увлекались политикой). Она обладала прекрасными ораторскими, педагогическими, психологическими способностями, великолепно разбиралась в людях и умела воздействовать на них. Это была личность – яркая, глубокая, независимая. Она оказала свое благотворное влияние на многих наших сотрудников.

Тамара Федоровна Федорова проработала в Гоголевке 22 года, из них в должности заместителя директора ЦБС 14 лет.

Ее заслуги были отмечены значком Министерства культуры РСФСР «За отличную работу» (1979), медалью «Ветеран труда» (1992), многочисленными грамотами и благодарностями.

В 1989 году Т.Ф.Федоровой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Несколько лет Тамара Федоровна была депутатом городского совета народных депутатов, вела большую работу в этом направлении.

Тамара Федоровна – человек необычайного мужества. Уже будучи тяжело больным человеком, она каждый день приходила на работу, принимала активное участие в наших делах, умела смеяться и радоваться вместе с нами. К своей болезни она относилась как-то легко, переносила ее мужественно, никогда не жаловалась. И только потом, уже после ее смерти мы нашли в ее столе больничный лист. Она продолжала работать, скрывая это от своего лечащего врача.

К сожалению, жизнь Тамары Федоровны оказалась короткой, она рано ушла из жизни, не завершив многих идей и свершений. Но традиции, созданные ею, живы в Гоголевке и сейчас. И мы стремимся поддерживать и развивать их.

Лупарева В.Я. Арефьева Л.Н. Дело всей ее жизни: Т.Ф.Федорова (1942-1992) //Библиотечная жизнь Кузбасса –2000. -Вып. 3(29). –С.149-152

Из выступления Т.Ф.Федоровой перед избирателями

За тридцать лет жизни, отданной библиотечному делу, книге – хранилищу памяти и нравственного опыта, убедилась в том, что отнесение культуры к непроектной сфере – одно из самых старых и опасных заблуждений современной политэкономии. На мой взгляд, культура – это не только духовная, но и очень важная экономическая категория. Ведь человек тоже часть культуры. И от того, каков человек, главный производитель материальных благ, прежде всего, зависит качество и уровень произведенной им продукции. Поэтому считаю, что выход из застоя напрямую связан с возрождением образования и культуры – культуры быта, культуры человеческого общения, культуры труда.

В нашем городе культура находится в трагическом состоянии: крайне убоги помещения большинства действующих библиотек, никого не беспокоит строительство новых, нет концертного зала, театра для юношества, жалкое существование влечит театр кукол, детские музыкальные школы не имеют нормальных условий для занятий, музеи не в состоянии раскрыть своих богатств. Мне думается, пора до конца обнажить эти проблемы, и вновь формируемым местным Советам обоснованно определять материальные, финансовые, трудовые ресурсы в пользу образования и культуры. В противном случае мы можем оказаться без будущего, а это страшнее всего.

У нашего общества много проблем в удовлетворении интересов людей в жилье, продовольствии, образовании, экологии, здравоохранении. И только наделение Советов реальной властью откроет возможности для их решения.

Из предвыборного выступления Т.Ф.Федоровой

Гаус Мария Степановна

*работает в ЦБС с 1973 года
Заслуженный работник культуры
Ведущий библиотекарь*



Вспоминая прошлое

Я, Гаус Мария Степановна, родилась 27 февраля 1934 года в Белоруссии, в Могилевской области, в деревне. Когда в 1943 году освободили нашу территорию от немецких захватчиков, я пошла учиться в первый класс. Время было тяжелое, холодное и голодное, так как немцами было все сожжено. На 10 человек был выдан букварь и одна тетрадь. Закончила я школу в 1952 году. Отец был неродной, он сказал мне: «Иди на свой кусок хлеба». Я уехала на Кавказ (в г. Черкесск) к родственнику и поступила работать в районную библиотеку. Пришлось учиться. Первую получку получила 425 рублей, до сих осталось в памяти. Как я была рада этим деньгам! Работала с хорошим настроением, но скоро (в 1957 году) пришлось сдать библиотеку черкешенке, т.к. в 1957-1959 году разрешили черкесам возвратиться на родину (они были высланы за пределы Черкесска во время войны).

Нас, комсомольцев, собрали коммунисты и объявили, чтобы мы уступили рабочие места. Сколько было слез! Я думала, что не переживу.

Так я опять оказалась на родине. Предлагали работу в сельском клубе, в сельской библиотеке. Деревни старые, неприглядные. Потом я стала работать в центре совхоза секретарем-машинисткой. Ходила на работу за 12 км. В 1961 году приехал в нашу деревню из Сталинска наш дальний родственник, который так интересно рассказывал о Сибири, что я оказалась в этом же году в Сталинске. Приехала я сюда 26 апреля, а 3 мая я уже вышла работать в районную библиотеку на абонемент. Мария Андреевна жила около библиотеки и часто заходила позвонить или поговорить

с работниками библиотеки. Тогда я уже узнала, что ее бояться все работники – дисциплина партийная была.

Прошло 6 месяцев моей работы в библиотеке. Зав. библиотекой уволилась, а меня попросила Мария Андреевна принять временно фонд, пока не найдут подходящего работника на заведование. Проходило время, я напоминала о себе по телефону, при встрече Марии Андреевне. Но однажды она сказала: «Вы на своем месте, подбирать другого человека не будем». Я так испугалась этого предложения, но Мария Андреевна могла уговорить, убедить, и я согласилась. И я принялась серьезно за работу, знала, что работать надо хорошо. Работала с утра до вечера, с одним выходным. Потом мы переехали на пр.Строителей, 21, где и сейчас наш филиал №1. Микрорайон старый. Годовые планы были большие, и выполнять их было тяжело. Я сама открыла 5 внестационарных пунктов, носила книги и записывала читателей по месту работы, чтобы как-нибудь выполнить план. Работали по привлечению читателей с ШРМ, торговым училищем. Когда присоединили все филиалы к ЦБ, одного работника у нас сократили. Осталось два работника, но Мария Андреевна план давала на 3-х человек (как раньше). Были большие ссоры, недоразумения, хотела уже бросить работу, но не смогла. Я так привязалась к своим читателям, к своей работе, что смогла противостоять, доказать свою правоту начальству. Со временем мы стали хорошими друзьями. И не только с ней, а еще с другими - с Екатериной Филипповной, Ниной Николаевной, Тамарой Федоровной, Ираидой Леонидовной, с которыми можно всегда было поделиться о своих неудачах и успехах, о личных своих переживаниях.

Со своими читателями я бы не хотела расставаться всю свою жизнь, как и с библиотекой. Многие читатели были у меня в гостях, привозили мне подарки, когда уезжала в отпуск. Я действительно прожила всю свою сознательную жизнь с ними. Они помогали в ремонте библиотеки, книг. Выходили на дом за книгами к задолжникам, писали извещения и т.д.

И сейчас при встрече спрашивают обо всем. Таких читателей сейчас нет. А когда получила звание Заслуженного, то в душе долгое время был праздник.

Но всему приходит конец. Я сдала свой филиал и ушла на пенсию. Никто не знает, как мне было тяжело, думала, что жизнь кончена. Я до сих пор скучаю по филиалу. Я заполнила эту пустоту, когда пришла работать в ЦБ. Я благодарна своей судьбе, что работала в библиотеке. А еще я благодарна Ирине Никитичне, что помогла мне доработать трудовой стаж. Это внимательный, честный библиотекарь, с которым можно поговорить, посоветоваться.

Кузнецова Людмила Петровна

работает в ЦБС с 1974 года
Главный библиотекарь отдела каталогизации



Я пришла в «Гоголевку» 1 августа 1974 года выпускницей КГИК. Да, у меня было распределение в Новокузнецк, но как бы сверхплановос, на комиссии по распределению я попросилась в большой город, привела причину, объяснявшую мою просьбу, и представитель Новокузнецкого отдела культуры предложила поехать жить и работать к ним, в Новокузнецк. И я не пожалела, что судьба дала мне такой вариант.

Я пришла в «Гоголевку», к тогдашнему директору Соловьёвой Марии Андреевне, которая учла и мою подготовку, и профессиональную направленность, и свойства характера: я стала сотрудницей отдела обработки. Заведующая отделом Перова Наталья Михайловна, ныне покойная, определила мои должностные обязанности – я стала ответственной за алфавитный каталог. Через год моя должность именовалась «редактор алфавитного каталога». «Гоголевка» стала не просто Центральной городской библиотекой, а головной библиотекой Централизованной библиотечной системы города Новокузнецка, состоящей из 13 филиалов во всех районах города.

Разумеется, моя работа не ограничилась только ведением алфавитного каталога. Весь наш коллектив делал всю работу: техническую обработку литературы, систематизацию и каталогизацию. Так я набралась опыта и двигалась к следующим ступеням своей служебной карьеры. Я училась систематизировать литературу, затем алфавитный каталог стала вести другая

сотрудница, моей очередной обязанностью стало ведение и организация генерального систематического каталога ЦБС, контроль за состоянием и ведением каталогов отдела и структурных подразделений.

А сейчас, накануне 30-летнего юбилея служения в ЦБС им. Н.В.Гоголя, я – старший редактор по каталогам ЦБС и по систематизации поступающей литературы. Отдел обработки состоит из 9 квалифицированных специалистов с высшим образованием.

Каждый из нас освоил все технологические процессы обработки, систематизации и каталогизации литературы. Совершенствуется техническое оснащение отдела, и теперь наш труд облегчают компьютеры, принтеры. Мой труд отмечен значком Министерства культуры «За отличную работу» в связи с 15-летием работы в библиотеке.

Я планирую ещё годы и годы делать работу, которая мне нравится, которую я знаю и умю делать.

Хочу несколько слов сказать о заведующих отделом обработки, под чьим началом мне довелось работать. Это – Наталья Михайловна Перова, но с ней мы работали совсем немного. Я даже не успела хоть сколько-нибудь привыкнуть к её стилю руководства и методам работы. И вот пришла 35-летняя Елисеева Нина Федоровна, с ней мы работали вплоть до её ухода на пенсию. К тому времени, когда Н.Ф.Елисеева пришла в ЦБС, она успела поработать во многих библиотеках Новокузнецка и Кемерово. Энергичная, образованная и эрудированная, окончившая Ленинградский институт культуры, она полностью реорганизовала все процессы обработки литературы, под её руководством была создана документальная база по процессам нашей работы. Руководителем она была достаточно требовательным, ответственным, инициативным, того же требовала и от подчиненных.

Не чужда она и проявлению участия и помощи в разных обстоятельствах личной жизни своих подчиненных.

В том, какой я стала личностью, специалистом, есть ее весьма значительный вклад, за что я ей благодарна до конца дней моих.

Канайлова Людмила Петровна

*работала в ЦБС с 1971 по 1977 годы, с 1993 года
Ведущий библиотекарь зала периодики*



В читальный зал библиотеки им. Н.В.Гоголя я пришла работать в 1971 году. Тогда читальный зал находился на ул.25 лет Октября в помещении, не слишком приспособленном, довольно тесном и темном (я имею в виду хранилище книжных фондов). Книги громоздились на высоченных стеллажах, выдача и расстановка были делом не слишком приятным и легким. Но все компенсировалось тем, что коллектив был дружным, и я быстро вошла в суть и ритм новой работы. Из работавших тогда в читальных залах (взрослом и

юношеском) мне особенно приятны были Любовь Ивановна Акатова, Надежда Маслова и Людмила Логинова. Мы как-то быстро сдружились и скоро стали общаться вне стен библиотеки. Еще я с признательностью и огромным уважением вспоминаю тогдашнюю заведующую взрослым читальным залом Татьяну Ивановну Шехереву. Пожилая, грузная, с седой головой и очень молодыми глазами, она относилась ко всем нам по-матерински. Прекрасный знаток фонда, сторонница абсолютного порядка на книжных полках, она учила нас и журила, опекала и требовала полной отдачи в работе.

Но мирное течение наших будней вскоре было нарушено известием о том, что строительство нового здания библиотеки подходит к концу и нам предстоит переезд. Было даже страшно представить, как мы перевезем такую массу книг, по возможности сохранив их в целостности и сохранности. Началась подготовка фонда к переезду: литературу связывали в пачки, стараясь при этом сохранить разделение по отделам и нумерацию пачек.

Но когда дело дошло до переезда, все старания Татьяны Ивановны соблюсти порядок подверглись жестокому испытанию. Дело в том, что в помощь нам даны были солдаты, и лихие эти

парни весело и быстро забрасывали наши книжные сокровища в кузовы грузовиков и не менее лихо вываливали их на крыльцо нового здания. А нам предстояло разбирать эти кучи и разносить их по отделам. Меня в это время больше всего волновали пачки, заключающие в себе периодику, так как я знала, что буду работать во вновь образующемся зале периодики. Со мной там начинала работать еще Зоя Фролова, выпускница института культуры г. Улан-Удэ. Помещение для нашего нового зала нам определили на 1-м этаже, прямо напротив центрального входа. На момент переезда оно было абсолютно пустым, и нам предстояло разработать эскизы мебели, наиболее удобной для хранения периодики и работы с ней. Мы решили, что шкафы у нас будут состоять из ячеек, куда входил бы годовой комплект журналов, а столы должны быть наклонными, с бортиками, чтобы удобно было читать большую газетную подшивку. Мебель нам изготовили довольно скоро, и мы занялись оборудованием нового зала. Зоя Николаевна разработала и начала создавать целый ряд картотек, а я занялась планированием массовой работы, налаживанием контактов с будущими нашими читателями и помощниками.

И вот наступил торжественный день открытия библиотеки. Привыкнув видеть друг друга в последнее время в рабочей одежде, с чумазыми и озабоченными лицами, мы с удовольствием сделали прически, принарядились, внешне и внутренне приготовились к торжественной части и банкету. Праздник удался на славу! Он и до сих пор вспоминается мне как один из самых приятных и светлых, ведь огромный и тяжкий труд, который мы только что завершили, всех нас сплотил, а сознание, что уже завтра мы начнем вновь работать с читателями в новых условиях, приятно волновала, ведь мы так долго этого ждали.

Сейчас, когда я вспоминаю это время, мне кажется, что тогда в наших отношениях не было места зависти и злости, не было избранных, приближенных к начальству, и неугодных, чем-то этому начальству неприятных – всего того, что появилось позже и омрачило нашу работу. А может быть, мы просто были молоды и от этого счастливы?

Кроме создания и размещения фонда зала периодики нас с Зоей Николаевной очень увлекал и процесс привлечения в качестве читателей интеллигенции города. И надо сказать, что очень скоро постоянными читателями нашего зала стали люди образованные, интересные, начитанные, а главное – читающие и следящие за литературным процессом, интересующиеся новинками прозы и поэзии. Наши «толстые» журналы были нарасхват, их читали по

очереди, а потом обсуждали с нами прочитанное. Из этих интересных и умных людей и сложился актив нашего зала, а многие из них стали нашими добрыми знакомыми и даже друзьями. Среди них были Анатолий Карелович Петров, Виктор Густавович Гюнтер (обоих, к сожалению, уже нет на этом свете), режиссер драмтеатра Анатолий Афанасьевич Савин, преподаватели литфака пединститута - Анатолий Семенович Сазыкин, супруги Шатины, Николай Петрович Иванов, Бейлин.

Так как вход в зал периодики был свободный (без контрольных листочков и предъявления билета), то с самого первого дня недостатка в читателях у нас не было. Шли пенсионеры и студенты, кто-то приходил раз-два, а многие становились нашими постоянными читателями. Среди молодежи мне особенно запомнились эрудит и умница Аркаша Раковщик и скромная девочка Любочка Никонова, ставшая теперь известной поэтессой и навсегда оставшаяся другом нашей библиотеки. Не обходили нас и заезжие знаменитости – я хорошо помню, как к нам в зал во время своих коротких гастролей приходили Борис Чирков и Георгий Жжснов.

Не обходили своим вниманием наш зал и городские сумасшедшие. Среди них были весьма колоритные фигуры, например, старик (не помню его фамилии), который приходил почти ежедневно и читал только, как он выражался, «мамуры», при этом ему было безразлично, чьи мемуары, о каких временах. Когда наша фантазия истощалась, мы иногда подсовывали ему уже прочитанное (с мемуарами тогда было весьма напряженно, не то, что теперь), и он с удовольствием читал все сначала. Был у нас еще один читатель, по всей видимости, человек военный, отставной офицер. Его манера одеваться – всегда во френче со снятыми погонами и высоких офицерских сапогах, - стиль его поведения, тон, каким он общался с нами, библиотекарями, - все напоминало о его прошлом, когда он был командиром где-то на плацу. Но он был человеком явно нездоровым, и мы на него не обижались, тем более что он бывал даже по-своему галантен.

Но больше всего мне запомнилась читательница с необычным именем Манефа Княжецкая. Видимо, из бывших аристократок, со следами давно ушедшей красоты, но всегда одетая крайне неряшливо, нелепо, как-то по-нищенски, она была страстной читательницей, следила за новинками, хотя и воспринимала их довольно своеобразно. В то время все читали новый роман Исая Калашникова «Жестокий вск» о Чингисхане, который из номера в номер печатался в журнале «Байкал». По доброте душевной Зоя

Николаевна дала несколько этих журналов Княжецкой на выходной. И каков же был ее ужас, когда она увидела, какими они вернулись назад: изнутри и снаружи заляпанные чем-то красным, они были безнадежно испорчены. Но на упрек Зои, на ее вопрос, как же можно было такие ценные журналы заляпать свеклой, Княжецкая с пафосом воскликнула: «Как вы могли подумать, что это какая-то пошлая свекла? Это клюква!» С тех пор слова «эта клюква» стали у нас нарицательными и обозначали чьи-то необоснованные претензии или просто тупиковые ситуации.

Заканчивая рассказ о наших первых читателях, хочу отметить, что некоторые из них, такие, например, как Савватеев, посещали зал периодики до недавнего времени, а другие – Горяченков, Здорнов – ходят очень часто и сейчас.

Когда я вспоминаю тогдашнюю нашу работу в зале периодики, то с удивлением думаю о том, какую огромную массовую работу мы тогда проводили, хотя нас в зале было всего двое и вся выдача, расстановка, почта и т.д. лежали на нас двоих. Что же входило тогда для нас в понятие массовой работы? Во-первых, лекционная работа по путевкам общества «Знание», которая охватывала не только очень распространенные в городе агитплощадки, но и многие предприятия и учреждения, где нас всегда приветливо встречали и внимательно слушали. Во-вторых, это были обзоры и беседы в так называемых «передвижках», т.е. в передвижных пунктах выдачи книг. Особенно мне запомнились мои беседы в «передвижке» общества слепых. Более благодарной аудитории, чем эти люди, лишенные зрения, я не могу припомнить. И о чем я им только не рассказывала! Знакомила с новинками и читала стихи, говорила о популярных тогда писателях и поэтах, о судьбах книг и прототипах книжных героев. Но с особенным удовольствием они слушали беседы на библейские темы: перед Пасхой, Рождеством и другими религиозными праздниками я с увлечением пересказывала им библейские истории, и они слушали их с огромным вниманием. Помню, после одной из таких бесед ко мне подошла пожилая женщина и рассказала, что она из семьи православных священников, что священником был и ее репрессированный муж и что мои беседы – это для нее просто праздник. Она подарила мне старинное Евангелие, по тем временам это было большой редкостью. Эту книгу я храню до сих пор.

Надо сказать, что лекционная работа в те годы занимала у нас много времени и сил, и, я думаю, только благодаря огромной энергии Зои Николаевны мы все успевали на работе и еще домой носили журналы портфелями (мне специально привезли из Москвы

очень вместительный, и он всегда был набит), стараясь все новое прочесть, за всем следить.

Вообще Зоя Николаевна была неутомимым генератором идей, энергия в ней была ключом, в любое время она готова была куда угодно бежать, что угодно делать, никогда не уставала и очень редко хандрила. Работать с ней было легко и весело, и читатели ее любили.

Помню, мне особенно нравилось готовить большие лекции, постоянно пополняя их новыми материалами. В те годы завеса над нашей историей только приоткрывалась, и все исторические публикации вызывали огромный интерес. Я подготовила лекцию «Исторические романы и повести», работать над ней было очень интересно, я ее постоянно обновляла и дополняла, особенно когда в журнале «Свер» стали печатать романы Балашова из серии «Государи Московские». Эту лекцию я читала в разных аудиториях много лет, и она всегда хорошо воспринималась слушателями.

Еще очень популярна в медицинских кругах города была лекция «Образ медика в художественной литературе». Я подготовила ее по просьбе работников кафедры нервных болезней ГИДУВа, где тогда лечилась, и прочла на каком-то большом медицинском форуме, проходившем в Новокузнецке. Это вызвало большой интерес у профессионалов, они записывали все, что им рекомендовалось прочесть, задавали много вопросов. Потом, постоянно прочитывая новинки (особенно много тогда печатались Амосов и Юлий Крелин), я эту лекцию перерабатывала и дополняла, и читала ее много раз в медучилище, на различных кафедрах ГИДУВа, в больницах и поликлиниках. Тексты этих двух любимых лекций я храню до сих пор.

Еще много времени и сил занимал организованный нами литературный факультет народного университета, как это тогда называлось. И здесь нам очень помогали те друзья – читатели из нашего актива, о которых я говорила ранее. Занятия факультета проходили по вечерам прямо в зале периодики, и недостатка в слушателях никогда не было. Проводили эти занятия мы сами, но чаще это делали наши помощники – Т.Б.Афзузова, А.С.Сазыкин, А.К.Петров, А.А.Савин и др. Иногда это были чисто академические лекции, но читались они настолько живо и артистично, что слушатели наши были очень довольны. А иногда это бывали поэтические композиции, которые мы составляли по стихам любимых поэтов. Из всего этого мне особенно запомнилась лекция А.С.Сазыкина по творчеству Е.Евтушенко, которая называлась

«Граждане, послушайте меня!», и наша с А.А.Савиным композиция по стихам А.Вознесенского «Тишины хочу, тишины...»

Тогда поэтический бум 60-х, конечно, уже прошел, но интерес к поэзии еще был очень велик, и мы свои композиции повторяли по много раз в студенческих аудиториях с большим успехом. Наш литературный факультет просуществовал довольно долго и распался, когда интерес к литературе в массах пошел на убыль. Потом эта работа принимала другие формы – литературные вечера, гостиные – это тоже было очень интересно, и мне жаль, что эта форма общения с читателями постепенно сошла на нет.

Когда теперь, в конце своей трудовой биографии, я вспоминаю те первые годы работы в зале периодики, то часто думаю, почему нам было тогда так хорошо и интересно? Вероятно, время было такое, оно несло в себе новые публикации и приоткрывало старые, но до сих пор не известные нам факты. Потом, я думаю, хорошо то, что тогда в библиотеке мы не просто работали вместе, но еще и дружили, постоянно встречаясь вне работы. Как-то сам собой подобрался круг людей, близких по образу мыслей и интересам. Вместе нам было интересно, мы все (человек 6-7) были приятны друг другу и общались с удовольствием. Тогда по выходным в летнюю пору администрация библиотеки давала возможность выехать на природу в служебном автобусе, и работники библиотеки всех рангов и возрастов с чадами и домочадцами устраивали чудесные пикники. Наша компания никогда не упускала такой случай, и об этих поездках у меня сохранились очень приятные воспоминания.

Несколько позже, когда в наш круг единомышленников влились новые люди, мы даже организовали «Клуб любителей поэзии», и это уже не для читателей, а для себя. Выбирали темы, готовились, оставались после работы и при свечах устраивали вечера поэзии, сочетая разговоры о поэзии, чтение стихов и чаепитие. Татьяна Николаевна Киреева, тогда просто Танечка, оформляла красочные пригласительные билеты и альбомы, и мы на этих вечерах поэзии по очереди рассказывали друг другу что-нибудь новое, недавно прочитанное и открытое для себя.

Потом со временем менялись и мы, и обстановка в библиотеке, приходили новые люди, и наступали иные взаимоотношения, иные времена, о которых расскажут другие.

Воронкова Светлана Степановна

работает в ЦБС с 1971 года

Главный библиотекарь отдела на иностранных языках



В 1970 г. я закончила французское отделение факультета иностранных языков Новокузнецкого государственного педагогического института и получила специальность «учитель французского и немецкого языков». Это было время, когда существовало государственное распределение выпускников вузов по городам и сёлам нашей области и, если оно не устраивало выпускника, то разрешалось свободное трудоустройство. Я оказалась одной из тех, кого не устроило распределение по другим городам и сёлам области, и стала искать работу самостоятельно. Удалось же найти лучший

вариант – Нижняя колония в Новобайдаевске, школа №19. Представьте себе: живу в Заводском районе, а работаю в Новобайдаевке. Конечно же, я не вынесла этого и, отчаявшись найти что-то лучше, послушала совета своей бывшей преподавательницы французского языка и пошла в «Гоголевку». Это означало для меня, что я должна была решиться поменять работу в сфере образования на работу в «культуре». Никогда не забуду тот день, когда я зашла в кабинет М.А.Соловьёвой, строгой, на мой взгляд, женщине. Колени у меня дрожали от страха: а вдруг не примет? И мне повезло. Как раз было два вакантных места в иностранном отделе. В этот же день, а это было 1 сентября 1971 г., со мной устраивалась на работу в иностранный отдел Л.В.Лунткова, учитель английского языка. В этот же день, т.е. 1 сентября 1971 г., мы уже знакомимся с иностранным отделом библиотеки им.Н.В.Гоголя, с нашей заведующей Л.А.Иноземцевой.

Иностранный отдел находился в те годы по этому же адресу: ул. 25 лет Октября, 1, здесь же располагались читальный зал и юношеский читальный зал «Гоголевки». Фонд иностранного отдела был очень маленький и умещался в одной небольшой комнатке, причём фонд литературы на французском языке умещался в небольшом книжном шкафу. От всего сказанного Линой Арнольдovной в первый день знакомства была «каша» в голове, и я уже начала разочаровываться в сделанном мною выборе. Каждый день я говорила себе: «Я должна научиться, это моя работа, я – библиотечкарь». Учили нас хорошо. Я благодарна Л.А.Иноземцевой за то, что она научила меня всему, начиная от обработки книг и заканчивая обслуживанием читателей. Иностранный отдел – это библиотека в миниатюре, где библиотечкарь должен уметь всё: обрабатывать технически книгу, зашифровывать её, поставить на полку, грамотно обслужить читателя, провести любое массовое мероприятие, библиографическую работу. Лина Арнольдovна считала, что, если подготовлен обзор или беседа, то их нужно провести не менее 10 раз. И мы проводили! Это было тяжелое для отдела время в том плане, что перед нами стояла задача привлечения читателей, рекламы отдела. Отдел только начал набирать обороты (существует с 1965 г.) Мы, можно сказать, были первыми. Было поначалу трудно: мне казалось, что я не так быстро обслуживала читателя, не так грамотно выполняю справку. Большую помощь мне оказывали работники читального зала «Гоголевки», у которых я многому научилась: заведующая читальным залом Шехерева Т.И., Канайлова Л.П., Носова Н.А., Столбова Г.А.

До централизации иностранный отдел и читальный зал «Гоголевки» работали в одном помещении. Я оказалась прилежной ученицей и вскоре работала самостоятельно и уверенно.

После централизации иностранный отдел остался один в здании по адресу: ул. 25 лет Октября, 1. Через год я была уже старшим библиотечкарем, а в 1974 г. поехала в командировку в Москву в ВГБИЛ, где мне было поручено поделиться опытом кружковой работы по английскому языку с заведующими иностранными отделами гор. библиотек СССР. Это было

ответственно и почётно для меня. Кружки английского языка, как их называли раньше, т.е. курсы английского языка, я и по сей день считаю своим детищем. Много пришлось сделать для рекламы отдела, курсов: это были обзоры, беседы, с которыми мы выходили в учебные заведения, да и в стенах библиотеки проводили. Лина Арнольдовна была очень требовательной, добивалась от нас соблюдения не только трудовой дисциплины, но и чёткости в работе, профессионализма. Благодаря моим учителям из «Гоголевки» я полюбила профессию библиотекаря, проработала в иностранном отделе более 30 лет и ни о чём не жалею.

Через некоторое время к нам в отдел пришёл работать библиограф С.А.Гниденко, а затем Л.А.Лютикова. Лина Арнольдовна любила экспериментировать. Я так и не поняла до сих пор, почему я работала в иностранном отделе сначала в качестве работника абонемента, затем читального зала, и даже библиографа. Работая в иностранном отделе на абонементе, я отчитывалась о библиографической работе отдела перед зав. библиографическим отделом «Гоголевки» З.И.Свириевой, очень требовательной женщиной, которая меня многому научила. Чтобы отчитаться перед З.И.Свириевой, надо было «попотеть». Я считаю, что так и нужно учиться! Это прекрасно! Библиотечная жизнь в то время была интересной. До централизации и после неё также устраивали капустники, все вместе выезжали на сельхозработы. Вспоминаю нескончаемой длины ряд моркови, которую нам чаще других овощей приходилось выращивать. Именно во время сельхозработ я лучше узнала коллектив, с некоторыми познакомилась близко.

Были у нас в коллективе ЦГБ свои лидеры, которые отличались и на работе в библиотеке, и на поле. В 70-е годы активной была комсомольская организация.

А какие были у нас капустники! Правда, в 70-е годы не было интересных конкурсов библиотекарей, которые есть сегодня, и намного позже появилась Кручинина Ирина, неспрвайданный талант юмористки которой покорила многих. Но, тем не менее, мы были молоды, нам было интересно работать и жить.

Скаленчук Вера Васильевна

*работает в ЦБС с 1973 года
Директор ЦБС*



Я пришла работать в Центральную городскую библиотеку в 1973 году после окончания Кемеровского государственного института культуры. Это был первый выпуск только что открывшегося в 1969 году в областном центре нового института. Многим было диковинно, что на библиотекаря нужно специально учиться, да еще в институте. Задолго до окончания института я была наслышана о нашей библиотеке, а за год до поступления на работу, находясь на практике в научно-технической библиотеке им.И.П.Бардина КМК, видела как завершаются строительные работы в будущем здании библиотеки. В последний год учебы на IV курсе я проходила практику уже в новом здании. Тогда в помещении еще не выветрился запах свежей краски и новой мебели. Поражало воображение все – светлые, просторные залы, уют, цветы, солидный внешний вид библиотеки. Впоследствии Мария Андреевна Соловьева, директор, благодаря которой была построена библиотека, рассказывала, сколько сил и энергии она отдала, чтобы, во-первых, вышестоящие организации согласились строить библиотеку по проекту типовой областной библиотеки, что само по себе было явлением необычным – городская библиотека должна размещаться в здании, предназначенном для областной библиотеки? Но наша библиотека уже тогда отличалась от всех городских библиотек страны, имела развернутую структуру: справочно-библиографическую и методическую службы, иностранный отдел, юношеский читальный зал - и поэтому хорошо вписывалась в проект здания областной библиотеки. А в 1972 году, когда библиотека распахнула двери в новом здании, читателей ожидали новые отделы: сектор записи, музыкально-нотный отдел, зал технической литературы, зал текущей периодики, зал научных

сотрудников, юношеский отдел, отдел нестационарного обслуживания.

Мария Андреевна была прогрессивным руководителем, видела перспективу развития библиотечного дела в городе и заложила хороший фундамент его здания.

Мои положительные впечатления о библиотеке в последующие годы все более усиливались, когда мне довелось побывать в других городах страны, в библиотеках, расположенных в таких же зданиях – ведь здание типовое.

Когда я сравнивала внешний вид библиотеки – спасибо архитекторам и строителям города, которые применили современную отделку фасада, которая и через 30 лет выгодно отличает наше здание от других: и внутреннее расположение отделов и убранство и уют, зеленые зоны, современная мебель. Но самое главное достоинство нового здания библиотеки в том, что цокольный этаж, где расположены основное книгохранилище, отдел комплектования, служебные помещения, функционален благодаря настойчивости директора.

Дело в том, что когда проводились земляные работы, она настояла на всех необходимых технологических процессах по осушке почвы, ведь место, где строилась библиотека, было болотистым. Каких это стоило сил руководителю, знает она только сама. Когда я была в Череповце, в ЦГБ, в таком же здании, что и наше, увидела, что в подвале сыро, книги хранить нельзя и все помещение по периметру здания пустует, фонды подняты в зоны обслуживания, а читательские места на этажах расположены в проходных залах.

Нужно отдать должное, великую благодарность Марии Андреевне за ее подвижническую деятельность, благодаря чему город имеет такую библиотеку. Об этом должны помнить и библиотекари, и горожане.

Находясь на практике в этой библиотеке, я решила: все, буду здесь работать. Директор не возражала: мы, молодые специалисты, очень нужны были библиотеке, и нас уже здесь ждали. Но еще предстояло пройти распределение, где мне предложили работу в Мысках. Я так испугалась, что комиссия мне не даст направление в Новокузнецк, что с жаром начала доказывать свое желание работать именно здесь, на что ректор института Шуранов Н.П. заметил: «Ну, такая далеко пойдет», а директор областной научной библиотеки

Шипицына З.Ф. взяла меня под защиту, она верно заметила: «Это она с испугу».

И вот 1 августа 1973 года. Я шагаю по улице по направлению к библиотеке, и меня охватывает безотчетное волнительное чувство, что отныне моя жизнь будет связана с этим городом. Я работаю в методическом отделе, и первое, что мне поручили, – написать историю библиотеки. Сейчас, спустя 30 лет, я думаю, а почему именно мне было поручено это сделать? Ведь нас было 5 молодых специалистов, почему не им и не другим, более опытным сотрудникам? Не иначе, как перст судьбы. И я погрузилась в документы. Мне удалось встретиться с некоторыми бывшими сотрудниками, кто-то уже работал в других библиотеках, кто-то был на пенсии. Не все воспоминания и свидетельства удалось собрать, и очень жаль, ведь уже нет тех людей, поэтому сегодня важно нам, работающим, успеть написать, зафиксировать, чтобы передать другим поколениям, чтобы продолжалась нить истории.

Я благодарна судьбе, что именно так сложилось, что мне пришлось первой прикоснуться к истории библиотеки, с трепетом перелистать документы. Но особое потрясение я испытала, прочитав, а впоследствии несколько раз, дневник первого директора библиотеки Голевой Елизаветы Михайловны. Какая сильная, яркая личность, какое страшное время было и несмотря ни на что, глубокая поэтическая натура.

В методическом отделе мне впервые пришлось столкнуться с отчетностью и анализом работы. Для начала пришлось освоить канцелярские счета, поскольку все арифметические действия производились именно на этом рабочем инструменте. Автоматизация библиотечных процессов была даже не на горизонте. И когда слушали рассказ М.А.Соловьевой, побывавшей в Швеции с делегацией библиотекарей, о компьютеризации библиотек, не верилось, что когда-то это случится у нас.

В методической работе мне очень помогало то, что до этого у меня была практика работы в профсоюзной библиотеке. Безусловно, методистом можно стать, имея за плечами опыт работы. Но вскоре моя работа в отделе прервалась на 1,5 года в связи с переводом в юношеский отдел на должность зав. отделом. Директор смело выдвигала молодых на руководящие должности, обладала необыкновенным профессиональным чутьем, умела развести работников по разным подразделениям, если случалась психологическая несовместимость. И коллектив наш был молод – из

ста сотрудников библиотеки 70 были комсомольского возраста, поэтому не возникало вопросов, когда нужно было устроить субботник, работать на с/х работах, чистить рельсы или дороги в снежные зимы, грузить зерно в мелькомбинате или овощи в хранилищах. И вместе с тем стать руководителем в неполные 22 года в отделе, где все сотрудники старше тебя на 5-10 лет, сложно во всех отношениях. И, наверное, мне было бы еще труднее, не будь опыта двухлетней работы в профсоюзной библиотеке. Я не боялась читателей, их запросов, наоборот, очень любила эту работу, и самый радостный день в рабочей неделе был, когда я работала на кафедре.

В юношеский отдел я попала неожиданно и даже внезапно. Увольнялась и очень срочно по личным обстоятельствам заведующая, и мне дали одни сутки на размышление, а потом за 30 мин. были переданы все дела, и я приступила к работе. К моменту моего прихода в юношеском отделе работало 2 клуба: Школа юного юриста и Клуб военно-патриотического воспитания. Срочно пришлось входить во все нюансы работы. Не обошлось и без курьезов. В программе Школы юного юриста были диспуты и читательские конференции. В этот год была запланирована конференция по книге Тушкана «Друзья и враги А.Русакова». Наиболее сложные мероприятия я брала на себя, хотя за всю Школу отвечала старший библиотекарь абонемента Суворова Светлана, а затем Зараменских Н.И. Проведя конференцию, мы недосчитались одной книги, полученной по МБА из областной научной библиотеки – недобросовестные читатели были во все времена. Кинулись искать такую же книгу где только можно, чтобы спасти репутацию библиотеки. Ведь если нарушишь правила пользования МБА, то лишаешься абонемента – очень суровое наказание. Выручила нас сотрудница взрослого абонемента Смирнова Ольга, у нее оказалась такая книга в личной библиотеке.

Были серьезные проблемы и с кадрами. В структуре отдела – абонемент и читальный зал, в штате 7 человек, и 2 заочницы - дипломницы, а это значит дополнительные еженедельные учебные дни, учебные сессии, а также бесконечные большие сотрудники. График выхода на работу решала как труднейший кроссворд. Библиотека в то время работала с 8.00 и до 21.00, и частенько в таком же режиме работала и я. И, несмотря ни на что, с головой ушла в работу – налаживала новые контакты, прежде всего со школами. Проводили с ними циклы библиотечных уроков, начиная с первой темы: «Чудо, имя которому книга», включающими до 10

тем библиотечных уроков. Сейчас это направление работы называется информационной культурой. Циклами библиотечных уроков охватывали 8-10 классы трех школ, а отдельными уроками по заявкам - другие школы. Ни одного дня не проходило без экскурсий или планового урока. Одни темы проводились в школе на классных часах, на другие уроки ребята приходили в библиотеку.

Недавно мне позвонила Трегуб Валентина Николаевна, бывшая заведующая библиотекой школы №17, ныне пенсионерка. Она прочитала в «Кузнецком рабочем» интервью со мной, увидела фотографию, узнала меня и захотела поговорить. Мы вспомнили с ней нашу совместную интересную работу почти тридцатилетней давности.

И еще была интересная, захватывающая работа со школой №8. Мы проводили беседы и те же библиотечные уроки, готовили совместные мероприятия. Я находила общий язык с ребятами, и как мне сказал завуч этой школы, ныне директор школы №2, Илларионов Виктор Иванович, во мне пропадает педагогический дар. Вообще-то моя первая попытка была поступить в педагогический институт, но я не жалею, что не стала педагогом, и если какие-то педагогические способности есть, то они мнегодились в библиотечной работе, в работе с кадрами особенно. Запомнился вечер, посвященный 150-летию декабрьского восстания. Мы его вдохновенно готовили с ребятами и учителем истории по сценарию, взятому из журнала. Наверное, текст нужно было уменьшить, изменить, он был огромным, неподъемным для исполнения небольшой группой любителей. Начало вечера было очень эффектным – барабанная дробь, свечи, прекрасные слова, а потом длинные тексты, которые ребята наизусть не знали, а подсмотреть нельзя, так как было довольно темно, одни свечи. В общем, полный провал! Но своя, школьная публика все равно дружно хлопала, а также и смеялась над промахами. Теперь, я думаю, пройди то мероприятие без задоринки, пожалуй, и не запомнилось бы. А так, есть, что вспомнить. Вот и мы встретились не так давно с Виктором Ивановичем в театре, и через столько лет вспомнили наш общий провал и смеялись.

Эти годы памяты не только воспоминаниями о работе, но и об отдыхе. В середине 70-х в библиотеке хорошо был организован отдых сотрудников. Зимой мы ездили в Горную Шорию на поезде «Снежинка» и получали незабываемые впечатления, а летом туда же на поезде «Грибник». Остались фотографии и светлыс

воспоминания о поездках в Горную Шорию. Можно было отважиться покорять вершины гор, и среди нас была такая – Наталья Позднякова. Она достигла вершины горы Чертов палец, а мы в основном, бегали у подножий. Помню, как спустились в деревушку, купили у хозяйки трехлитровую банку молока и не сходя с места выпили залпом. Нам везло на погоду – всегда солнечная, мы даже загорали и сосульки ели, не боясь заболеть. А вечером был костер. Приезжали в город, заряженные энергией и бодростью. Нас, молодых, привлекали и к спортивным соревнованиям, которые устраивал ГК профсоюзов культуры. В связи с этим помнится случай моего участия в таком мероприятии. Получив лыжи и необходимые консультации инструктора, мы вышли на трассу, а она была не маленькая – 5 км. Пройдя уже больше половины, я увидела завалившуюся под елкой Боровских Наташу. Она безуспешно пыталась подняться, запутавшись в креплении, проваливалась в глубокий снег. Я приблизилась к ней, подала палку, она ухватилась и очень резко, что я не устояла на ногах и тоже свалилась к ней в уже образовавшуюся яму. На нас напал сумасшедший смех. Вдоволь навалевшись, встав на лыжню, мы не спеша финишировали и каково же было наше удивление, что нас встречали громкими «Ура!». Оказывается, за нами буквально в нескольких метрах уже шли первые мужчины, они стартовали после женщин 40 минут спустя. Библиотека тогда заняла 3-е место, с чем нас – спортсменов поздравляли в коллективе, и смеялись вместе с нами, когда узнали, что участвовали в соревнованиях всего 3 учреждения.

Но вскоре моя работа в юношеском отделе неожиданно как началась, так и закончилась. Директор предложила мне перейти в методический отдел исполнять обязанности заведующей Федоровой Т.Ф., поскольку та уходила в секретный отпуск. Таким образом, я вновь оказалась в методическом отделе, в котором в дальнейшем отработала 8 лет. Это было в сентябре 1976 года, и опять отчетность – сначала за 9 месяцев, а затем и годовая, и параллельно составление годового плана. Мне передали также проведение научно-практической конференции для библиотекарей города, которую наметили на конец года, а именно на 27-28 декабря. Кому пришло в голову проводить мероприятие в канун Нового года, неизвестно. Надо не забывать, какое время было на дворе – застойное. Все библиотекари явились в назначенное время и 2 дня исправно слушали все доклады. А перед этим была подготовка всех

выступающих и другие организационные моменты. И все это переплелось с отчетным периодом. Все столы в отделе были завалены планами-отчетами, подготовкой методических материалов к 60-летию Великой Октябрьской революции. Ко всем этим делам прибавилось исполнение обязанностей директора, поскольку Мария Андреевна уехала отдыхать по путевке, и мне пришлось, хорошо или плохо, исполнять обязанности администрации. По крайней мере, написание приказов (куда без них?), решение каких-то неотложных задач, к тому же еще завхоз сломала ногу, и все большие и маленькие проблемы свалились на мою голову.

А тут к нам еще нагрянули писатели из Москвы, и райком партии приказал провести в библиотеке встречу и на хорошем уровне. Публики пришло так много, что не хватило мест в конференц-зале, и стали сносить стулья со всех мест, но все равно случилась жуткая толкучка. Но райкому очень понравилась массовость, немного пожурили за то, что все писатели, выступая на трибуне, пили воду из одного стакана. Вышла недоработка, что ж не каждый день проходили такие мероприятия, и мы еще не всему научились.

А потом лихорадочно писали отчет, считали на амбарных счетах цифры, на бумажке в столбик высчитывали проценты выполнения и качества книговыдачи, причем делали «простыни» с вычислениями в трех вариантах: для себя (как есть, по правде), для области (как должно быть, согласно планам, но не развернутой на самом деле библиотечной сети) и третий для Министерства культуры (почти такой же, как для области). Сидели допоздна, до умопомрачения. Случилось то, что должно было случиться – от жуткого переутомления, невозможной перегрузки, мозг отказался работать. Потерялась одна единица, в результате чего не сходилась вертикаль с горизонталью. Я сидела отрешенной, впала в состояние прострации. Вера Яковлевна Лупарева лихорадочно считала, пытаюсь найти злосчастную единицу. К нам присоединилась Мария Андреевна, принесла свой собственный инструмент – такие же амбарные счета. Время было 23.00, а в 5 утра директор должна была выезжать на нашей «Кубани» в Кемерово, для сдачи годового отчета в ОНБ. Вскоре к нам пришел муж Марии Андреевны Александр Петрович Соловьев на выручку, не дождавшись жены дома. Ему позвонили с пульта с вопросом, почему библиотека до сих пор не сдана на охрану. Наконец-то, как-то найдя ошибку, заполнили все таблицы, поставили печати и отправились домой

ночевать, а рано утром прибежали и сели у телефона дежурить, вдруг какая цифра не «пойдет», что-то уточнить и так далее. Этот свой первый отчет никогда не забуду. Потом будет еще много отчетов, появится хоть старая, списанная в бухгалтерии, но все-таки счетная машинка, на которой можно будет производить арифметические действия. В те годы готовили тома текстовых планов и отчетов объемом до 300 печатных страниц, делались еще не меньших размеров приложения к ним. Потом тексты множились в ротаторной в нескольких экземплярах, переплетались и рассылались на места. На это уходило 3 месяца. А тут пододвигался отчет за I квартал. Я смотрела на очередной фолиант и думала: ради чего эта бешеная работа? Мы отправляли свои отчеты в Министерство культуры, ГБЛ, ГПБ им.Салтыкова-Щедрина, и, конечно, нашу библиотеку знали, на наш опыт ссылались в различных методических материалах, и в этом, навсрно, и был смысл.

Запомнился курьезный случай, когда была пропущена опечатка машинистки, где в тексте вместо Липатов В. «Серая мыш» было напечатано «конференция по книге В.Ленина «Серая мыш»». Хорошо, что это были 70-е годы, а не 37, тогда точно, нам бы несдобровать.

В 1974 году в нашем городе, впервые на территории Сибири и Дальнего Востока прошла централизация библиотечной сети, объединившая районные взрослые библиотеки. Была проведена большая работа по организации фондов и справочного аппарата ЦБС. Ранее разрозненные библиотеки стали единым организмом, отныне все задачи ставились и решались сообща. Изменилось штатное расписание, название библиотеки, смета расходов библиотеки.

Опыт библиотски был замечен в Министерстве культуры, и было решено на базе нашей системы провести министерское совещание по организации централизации библиотечной сети для библиотек Сибири и Дальнего Востока. Мы должны были принимать гостей, велась серьезная подготовка, было очень ответственно.

Процесс централизации библиотечной сети охватил всю страну. В нашем городе спустя несколько лет централизовались детские библиотеки во главе с центральной, а через некоторое время все профсоюзные библиотеки города были объединены по

территориальному признаку в 7 централизованных профсоюзных библиотечных систем.

Наша ЦБС, пройдя путь организации и становления, конечно, явилась для новорожденных ЦС методическим центром. Методическая работа тоже менялась в новых условиях, к ней привлекались главные специалисты отделов: комплектования, обработки, справочно-библиографического отдела, отделов обслуживания, МБА.

Готовых инструкций не было, работа велась исходя из собственного опыта. Но, видимо, рациональное зерно в наших действиях было, если Кемеровская областная научная библиотека наш опыт по организации методической работы в условиях централизации опубликовала в сборнике материалов за 1977 год.

Мне интересно было работать, я глубоко изучала методическую работу в профессиональной печати, вела свои записи, чтобы в дальнейшем провести цикл семинарских занятий с методистами новообразованных ЦБС. И весьма кстати было приглашение на курсы повышения квалификации методистов в Москву. Там я воочию увидела корифеев библиотечной работы – Козлову, Волкову.

В своих лекциях они часто ссылались на опыт новокузнецкой библиотеки. Преподаватели знали заведующую справочно-библиографическим отделом Свириеву З.И., хвалили наш справочный аппарат. Мне было приятно слышать лестные отзывы о библиотеке, и чувство гордости за свою библиотеку все более укреплялось.

Я прихватила с собой свои записи по методической работе и показала их Волковой, и она их одобрила. На курсах я была прилежной ученицей, старалась все изучить, чтобы затем внедрить в работу, передать знания другим. Сразу после курсов я организовала свои собственные для методистов города, где подробно, по всем разделам организации работы библиотеки вела консультации. Таких семинарских занятий было 5-6, и читала я по 4 часа. Конечно, никто меня не заставлял этого делать, это была моя собственная инициатива. Мне было интересно работать, а это значит - с полной отдачей.

Разрозненные индивидуальные консультации библиотекарям профсоюзных библиотек города побудили к новому направлению работы – выезду на места, не только в головные библиотеки, но и во все их филиалы. Посещая библиотеки на местах, досконально

анализируя работу, обсуждали результаты вначале в коллективе ЦБС, а затем с приглашением председателей профкомов предприятий. Проводили такие совещания как в ЦБ, так и в районах, чаще в райисполкомах. Это была колоссальная работа, но очень нужная в то время. Заканчивались такие совещания выработкой решений, которые ставились на контроль, и по истечении определенного срока все ЦС повторно инспектировались, анализировались, а справки по результатам работы библиотек направлялись руководству предприятий.

Связь с библиотеками города осуществлялась через Межведомственный совет, в который входили директора крупных ведомственных библиотек: научно-технических, НИИ, проектных, учебных, а также через Методический совет, в который входили директора профсоюзных библиотек города. Координация работы с библиотеками велась в секциях по направлениям: комплектование библиотечных фондов, справочно-библиографической и методической работе. Совместными усилиями проводились мероприятия по повышению квалификации. В городе было более 360 библиотек, и координация работы с ними обеспечивала успех библиотечного обслуживания в городе. Хорошо, что сейчас на базе КНОБ им.В.Федорова создано Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки», с помощью которого началась работа по координации библиотечной работы в области. Сегодня очень важно корпоративно создавать электронные базы данных, вести методическую и библиографическую работу.

Годы перестройки сильно изменили библиотечную сеть в городе, она сократилась более, чем на 100 библиотек. Распались все профсоюзные централизованные системы, прекратили свое существование многие библиотеки проектных институтов, среди них очень крупные, сократилась сеть научно-технических библиотек. Ушли старые формы работы, появились новые. Мероприятия по повышению квалификации сейчас проводим с привлечением специалистов – КемГУКИ, Института повышения квалификации, а в то время на наших семинарах мы проводили консультации сами. Я помню свою первую консультацию на семинаре «Библиотека и пятилетка». Готовила я материал тщательно и получилось неплохо, заведующая методическим отделом Федорова Т.Ф. одобрила. И вот день проведения семинара, конференц-зал заполнен до отказа. Это был мой первый опыт публичного выступления. От волнения я говорила тихо, меня было

плохо слышно, и когда включили микрофон, я от неожиданности вздрогнула, что вызвало смех в зале. Я боялась аудитории и в паузах старалась смотреть в окно. От волнения в каком-то месте неправильно поставила ударение, от этого еще более смутилась. В общем, катастрофа! В перерыве скрылась от глаз и поняла, что жизнь кончилась, а она продолжалась. Приходил опыт в подготовке и проведении семинаров, конференций, школ передового опыта и многих других мероприятий.

Одно из ведущих направлений в методической работе было руководство чтением. Использовались рекомендательные указатели и списки литературы, составлялись планы чтения, выделялись группы по изучению читательских интересов. Сегодня мы смотрим на эту работу иначе – нельзя вторгаться в процесс чтения – это личное дело каждого читателя, а вот максимально удовлетворить его читательский спрос – наша главная задача. Я думаю, что сегодня не надо все напрочь отвергать из прошлого опыта. Были рациональные зерна в этом направлении. И сейчас изучение читательских интересов – наша первейшая задача. А изучение библиотечного фонда все более актуализируется в условиях скудного комплектования.

Заканчивался период работы директора Соловьёвой М. А., она собиралась уходить на пенсию. Мария Андреевна выполнила свою высокую миссию руководителя со знаком «+»! За годы своей работы она неоднократно улучшала условия библиотеки, несколько раз библиотека переезжала в лучшие помещения, добилась строительства и построила нынешнее здание библиотеки. Работала над созданием работоспособного коллектива, и все, чего он добился за годы работы, – ее заслуга. Славная история библиотеки об этом свидетельствует – получила звание «Библиотека отличной работы», удостоена награды ВДНХ, Диплома за лучшую постановку работы центральной городской библиотеки и централизованной библиотечной системы.

В городе тоже высоко оценивали библиотеку. При вручении награды к 60-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции переполненный зал Администрации, где проходило чествование, встал и долго аплодировал. Сама Мария Андреевна не была обойдена наградами: Знак «За отличную работу», Заслуженный работник культуры, Орден Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы народов. И это вполне заслуженно. Награды руководителя – это признание авторитета учреждения.

И вот последнее планирование, на котором нам представляют нового директора. Было полной неожиданностью для всех назначение Галиевой Валентины Ивановны, зав. отделом читальных залов и парторга библиотеки. По логике директором должна была стать Федорова Тамара Федоровна. Она по всем профессиональным качествам соответствовала этой должности и ожидала назначения. Но, как я узнала позднее, ее кандидатуру не пропустил райком партии, так как родственники мужа жили в Израиле. В застойные годы это было несовместимо с карьерным ростом. Стало известно, что, подыскивая кандидатуру на должность директора, отдел культуры предложил Галиевой Валентине Ивановне и она согласилась. Я с новым директором работала недолго, но все же мне пришлось ее заменять на время отпуска – она отправилась в Югославию по туристической путевке в октябре, а в это время в библиотеке проводился ремонт отопительной системы, вернее совсем остановился из-за отсутствия каких-то запчастей. В библиотеке было ужасно холодно. Мне пришлось бегать по инстанциям в связи с ремонтными делами, а администрацию города просить разрешения на сокращение рабочего времени из-за низкой температуры. Вскоре я ушла в декретный отпуск, следом – в другой, а когда вышла из отпусков по уходу за детьми, была поражена изменениями, произошедшими в библиотеке.

Во-первых, в здании продолжался начатый 3 года назад ремонт, и в связи с этим была полная разруха. При Соловьевой М.А. ремонты делались быстро, она была отличной хозяйкой и, конечно же, знала все ходы-выходы в администрацию и райком партии для продвижения всех вопросов.

Вскоре Галиева В.И. уволилась, и снова встал вопрос о назначении директора. Федорова Т.Ф. отказалась по состоянию здоровья. В 1987г. ее кандидатура уже могла пройти – ведь на дворе была перестройка. На волне демократических преобразований было решено провести выборы, велся подбор кандидатов. Я была в очередном отпуске, когда ко мне сначала пришла телеграмма, потом были визиты с предложением принять участие в выборах. Я категорически отказывалась от предложения по многим обстоятельствам – работу директора я знала не понаслышке, а 8 лет постоянно заменяла директора и знала, что это такое. Во-вторых, моим детям было 2 и 3 года, и этот период еще очень сложный и плохому женщине нужна поддержка, работа – неполный рабочий

день, а тут такой воз. Конечно, инстинкт самосохранения сработал – я отказалась. Потом, посмотрев на претендентов, реально оценив их возможности, поняла, что они не смогут вытащить ЦБС.

Я сильно любила библиотеку, вкладывала в работу всю себя, не мыслила никакой другой работы, несмотря на постоянные приглашения в другие библиотеки. Видимо, чувство долга возобладало – кто, если не я? Сейчас, спустя 16 лет, я задумываюсь, а пошла бы я этим путем, дай мне возможность открутить колесо истории вспять? И прихожу к выводу – видимо, это был мой путь, другого не было дано.

И началась жизнь, за которую нужно увеличивать выслугу лет в два, а может быть и в три раза. Я начала работать в экстремальных условиях: за полчаса передали трудовые книжки персонала, печать и все. Директора уже не было, исполняющая обязанности сделала все по инструкции, и нужно что-то было делать. В активе – библиотека в хроническом ремонте, без подрядчика, строительных материалов и финансов, на дворе перестройка, когда все опьянели от свободомыслия. Партия – наш рулевой – потеряла управление, а государственная власть еще не осознала свою миссию, и я, молодой директор, стучащийся в разные двери с криком SOS!

Спустя несколько дней после назначения я еду в областную библиотеку на свой первый совет директоров. Я – новый директор самой крупной библиотечной системы, только что избранный большинством голосов, не была даже представлена директорам совета. И мне пришлось самой это сделать. Тогдашний директор ОНБ Другова Капитолина Викторовна очень уж демонстративно не захотела меня признавать директором, и это проявилось не только на первом совете, но и последующих встречах, когда она отказывала в присме, помощи и т.д. Было довольно странно, ведь раньше по методической работе мы общались с ней весьма продуктивно, и я перестала настаивать на встречах с ней, не ездила на отчеты, и вскоре Криницын А.И., зам. начальника Департамента культуры, вызывает меня на проработку. И здесь состоялся откровенный разговор, где я рассказала все, как есть, а Другова не знала, что отвечать. Вскоре она перешла на другую работу.

Непросто складывались отношения и в коллективе. Кому-то сразу не понравилось, что я стала директором, кто-то стал против в процессе работы. Работать без команды единомышленников очень трудно. Я, погруженная в проблемы, вначале не особенно замечала

коалиции, но вскоре уже невозможно было их не заметить. Особенно, когда домой пришел посланник с ультиматумом: откажись от своего решения (а проблема была смешная – 0,5 метра площади, на которой не сошлись 2 структурных подразделения), иначе будет плохо, невыносимо плохо. И действительно, было очень трудно, я пережила множество жалоб, разбирательств, комиссий, судов. Пострадало мое здоровье, пострадала и библиотека – сложилось устойчивое отрицательное мнение об учреждении конфликтном, с нездоровым моральным климатом. Я думаю, что отрицательное мнение о библиотеке не позволило нам получить призовое место в 1997 г. на областном конкурсе «Лучшая библиотека области».

А тогда, 10 лет назад, когда я очередной раз безрезультатно стукнулась в трест Новокузнецкремстрой с проблемой ремонта библиотеки, а мне сообщили о переносе срока завершения ремонта даже не на следующий год, а через год, была в полном отчаянии. Чтобы продвинуть ремонтные проблемы, стучалась и в областную администрацию, и даже добилась приема у зам. председателя Областного совета Народных депутатов по социальным вопросам Корницкого, который помог разрешить сложные вопросы обеспечения строительными материалами. И здесь мне очень помогло имя Соловьевой М.А., ее огромный авторитет, а в городе отрегулировали вопрос со сроками проведения ремонта. Мой день начинался в 8 утра, в РСУ-3 на планерках, продолжался в коридорах власти, завершался поздним вечером в кабинете за исполнением административных обязанностей. Очень часто приходилось ездить в Кемерово по вопросам снабжения.

Чтобы получить тот же строительный материал или что-то из оборудования, сначала нужно было «выбить» лимиты, а потом в краткие сроки успеть все получить – вот и моталась по Упрснаббывтам, складам, фабрикам – и получала товар, и грузила вместе с подсобными рабочими, так как нужно было быстрее успеть до обеда или до закрытия, а не то нужно было оставаться на другой день или очень поздно возвращаться, а путь не близкий и короткой дороги до Кемерова еще не было, да и машина наша «Кубань» не ахти какая. И даже была производственная травма, когда поздно вечером, уже в библиотеке разгружали машину. Рабочие грузили строительные материалы, а мы с завхозом – более мелкое. От усталости я выронила бобину плотной бумаги на ногу, и в

результате - многооскольчатый перелом большого пальца. А доктор все удивлялся – директор и пострадала при разгрузке – невероятно!

В год 60-летия библиотеки, в 1989 году, я выхлопотала лимиты на мебель, но документы долго пролежали в отделе культуры, и оставалось несколько дней до конца квартала, чтобы успеть получить товар, причем мягкую мебель – в Мариинске, книжные полки – в Киселевске, а стулья – в Кемерово. В Мариинск, а потом в Киселевск ездила завхоз, а я поехала в Кемерово. Приехав на мебельную фабрику, где нужно было получать стулья, я ходила по складу и подбирала подходящую обивку, но пришел начальник и распорядился отпустить товар тот, что с краю. «Здесь, - сказал он, - не базар и нечего выбирать, берите, что дают!».

Вот так было каких-то 15 лет назад. Сейчас даже не верится, что были такие времена, ведь сегодня большой выбор товаров. Совсем недавно мы подбирали мягкую мебель для гостиной в одной из фирм, и по нашему заказу для нас специально было изготовлено дополнительно кресло сверх комплекта. А тогда со мной ездил рабочий Александр Михайлович Ашихмин, хороший и мастеровой человек. Несмотря на пенсионный возраст и рабочую профессию, он был хорошо начитан, и с ним было интересно говорить о многом – книгах, политике, жизни.

Так вот, едем, уже груженные, домой, стульев набили в машину до отказа, сами сидим притиснутые кое-как, и он мне говорит: «Ну что, Васильевна, неужели отдашь стулья музыкальной школе? Мое такое мнение – не отдавай». Действительно зав. отделом культуры Семенов В.И. дал мне лимиты с условием, что часть стульев я передам в какую-то школу, и накануне мы договорились, что с нами поедет представитель этой школы, но в назначенное время он не пришел, и мы уехали без него. Потом грузили, с большим риском для здоровья сжали обратно, так как при каждом повороте стулья накренились и падали на нас.

- Ну что ж, - отвечаю я, – так тому и быть – не отдам

- А ты речь-то приготовила, ведь завтра юбилей?

И, правда, завтра торжество, еще много разных вопросов, а я еще в дороге. Приехали в библиотеку, давай переставлять привезенную накануне мягкую мебель – поменяли местами, чтобы лучше было. А стулья те я действительно не отдала.

Вспоминая этот период, не могу не сказать о Ерохиной Елене Матвеевне. Она пришла к нам работать в 1989 году молодой пенсионеркой, имея за плечами опыт инженера-строителя. Я

приняла ее на должность кладовщика, ее опыт инженера нам неоднократно пригождался, когда мы проводили ремонтные работы, и нужно было уметь читать техническую документацию – чертежи, сметы, акты выполненных работ, чтобы правильно понимать объемы и не допускать их завышения. Она также помогала доставать на своей прежней работе светильники, электролампы и другие необходимые материалы. С ее помощью договаривались о подряде. В те годы все было в дефиците, найти подрядчика тоже было непросто. С ее помощью мы приобрели сейфы, лестницы-стремянки и многое другое. Она была первым бухгалтером и кассиром, когда мы вышли из централизованной бухгалтерии и открыли свои банковские счета.

Несколько лет в летний период была ответственной за сдачу библиотеки на пульт, пока не была введена штатная единица. Все последующие годы Елена Матвеевна работала оператором множительной техники. Я ей благодарна за многолетний добросовестный труд и за огромную поддержку, которую она мне, молодому, неопытному директору, оказала.

В числе прочих проблем в срочном порядке необходимо было получить в городской администрации разрешение на списание утраченной литературы в юношеском отделе и филиале №3 по результатам проверки библиотечного фонда. Сразу после проверки это не было сделано по причине превышения норматива допустимого списания. И я уже хлопотала, аргументируя сроком давности, и по этой причине нам удалось утвердить эти акты.

В наследство досталась проблема переплета газет. Во времена Соловьевой работал отлаженный механизм взаимодействия с городской типографией. С переездом типографии в специально построенное здание новое руководство Полиграфкомбината не соглашалось выполнять наши заказы на переплетные работы, в результате чего накопились издания за 5 лет, которые требовалось переплести. Тогдашний директор Полиграфкомбината Вайберт А.И не понимал, зачем нужно переплестать газеты, демонстрируя мне процесс упрощенного переплета газет дыроколом.

Мои обращения в городскую администрацию, отдел культуры не принесли результата. Кое-как где-то на стороне переплели накопившийся воз газет, а впоследствии были установлены хорошие деловые отношения с новым директором Полиграфкомбината Селезневым А.Б., благодаря которым мы ежегодно переплестаем газеты большого формата в счет организации

библиотечного обслуживания работников предприятия. Кроме того, он помогает нам, выделяя обрезки бумаги, картона, которые пригождаются в нашей переплетной мастерской.

Большой проблемой для библиотеки был автотранспорт. Когда-то при Марии Андреевне было 2 автомобиля, так называемые автоклубы «Кубань». Необходимость их диктовалась условиями нестационарного обслуживания, а также обеспечением филиалов литературой и материально-техническим снабжением. К моменту моего вступления в должность в библиотеке остался один автомобиль, второй был утрачен. Да и оставшийся автобус негде было держать. Когда-то проблем с машинами не было, так как муж Соловьевой М.А. работал в автобазе, где и находились наши автобусы и там же своевременно ремонтировались. Но Мария Андреевна думала о будущем и поэтому совместно с КГБ планировала строительство 2-х боксов гаража во дворе библиотеки. С этой целью была подготовлена проектно-сметная документация, а строительство началось уже при Галиевой В.И.

Когда я начала работать директором, строительство гаража было завершено, и мне по телефону из архитектурно-планировочного управления сообщили, что в чертежи были внесены изменения и библиотечных боксов в новом гараже нет. Сколько лет работаю, столько жалею об упущенной возможности иметь рядом гараж. Прежде чем получить место в капитальном гараже, мы долгие годы мыкались в пожарке, на нашей машине работали совместители, и автобус фактически был без присмотра, без должного технического обслуживания, что значительно сокращало срок его эксплуатации. Сначала была заменена старая «Кубань» на новую, а по истечении срока ее амортизации был приобретен УАЗ, за который я получила первый выговор, и несмотря на это, он нам служит до сих пор, хотя мы мечтаем и хлопчем о новой машине.

Очень важным вопросом для библиотеки был кадровый. Непонятно почему, но в первой централизованной библиотечной системе в сибирском регионе, самой крупной в области, не было в штатном расписании заместителя директора по основной работе, хотя во всех ЦБС области такие заместители имелись. Я испытала отсутствие этой должности лично на себе – 7 лет я была зав. методическим отделом, при этом получала заработную плату гл. библиотекаря, меньшую положенной. На должности зав. методическим отделом была Федорова Т.Ф., которая фактически была заместителем директора и тоже получала меньшую

заработную плату. Поэтому одной из первых своих задач я считала добиться этой единицы.

И в первый месяц моей работы в должности директора подготовленное обоснование на выделение ставки заместителя директора в Департаменте культуры было удовлетворено, и все встало на свои места – зам. директора и заведующий методическим отделом стали получать соответствующую должностным окладам заработную плату.

На следующий год я обосновывала необходимость увеличения численность филиала №13 в связи с переездом в новое здание, в последующие годы гардеробщиц для филиалов, уборщиц для ЦБ. Уже в 1990 году штат библиотеки вырос на 17 и составил 174 единицы. В последующие годы с образованием новых структурных подразделений увеличивался штат специалистов библиотеки.

А в 1988 году другим, не менее важным для системы было восстановление справедливости в оплате труда руководителей структурных подразделений ЦБ и филиалов. До сих пор существовала дискриминация в оплате труда руководителей филиалов и специализированных отделов: музыкально-нотного и иностранного отделов – они получали заработную плату на порядок ниже, чем руководители в центральной библиотеке.

И это было неправильно, так как ЦБС была отнесена ко 2 группе оплаты, исходя из общих показателей, а не в отдельно взятых библиотеках и структурных подразделениях. Свою позицию я отстаивала в Департаменте культуры, и в 1988 г. нам выровняли оклады руководителям. За годы моей работы директором неоднократно менялась система оплаты труда – были оклады, вилки, разряды.

При введении единой тарифной сетки (ЕТС) была введена доплата за вредность за уборку мест общего пользования, но почему-то эта норма распространялась только на Москву и Санкт-Петербург. И я доказывала необходимость введения этой доплаты в нашем регионе сначала по телефону, но, чувствуя, что вопрос останется без удовлетворения, на следующее утро была в Департаменте и там доказывала свою позицию. И это отметила на совещании директоров по итогам года начальник планово-финансового отдела Департамента культуры Власова О.А., приведя в пример Новокузнецк в настойчивости решения вопросов.

В 80-е годы и начале 90-х годов в библиотеку по направлению института культуры приезжало много специалистов, а вот с обеспечением жилья было весьма проблематично. Не было даже общежития. Вместе с тем в городе было много ведомственных общежитий, в которые очень сложно было устроить своих сотрудников, к тому же очень высокой была оплата койко-места. Отсутствие жилья было основной причиной текучести кадров. Поработает год-другой специалист и уезжает к родителям, поэтому проблема закрепления кадров стояла очень остро. Я неоднократно хлопотала по этому вопросу перед городской и районной администрациями, отделом культуры, но вопрос никак не решался, пока мы не обратились к руководству Кузнецкой ЦОФ, которая имела благоустроенное 9-этажное общежитие в центре города. Нашу просьбу удовлетворили, девчат поселили, причем на льготных условиях, как работников своего предприятия. Впоследствии библиотека из собственных средств доплачивала до 70% стоимости проживания в общежитии.

Первые годы моей работы директором совпали с переходом учреждений культуры на новые условия хозяйствования. Тогда впервые заговорили о платных услугах. Сначала и я не воспринимала платность библиотеки, но все менялось на глазах, и мы не могли оставаться прежними. К тому времени областная научная библиотека создала Временный творческий коллектив (ВТК), с помощью которого они начали внедрять дополнительные услуги. Изучив их опыт, мы тоже начали пробовать, создав свой ВТК на базе 3-х отделов: абонементов взрослых, музыкально-нотного и иностранного отделов. Начинать было чрезвычайно трудно: менять сложившиеся стереотипы, преодолевать попытки делить доход поровну, по-коммунистически. И я очень благодарна руководителям этих структурных подразделений: Поздняковой Н.А., зав. абонементом, Воронковой С.С., и.о. зав. ИНО, Боруновой Н.А., и.о. зав. МНО за смелость и стойкость в решении этого непростого вопроса.

Сначала я думала, что это только в нашей библиотеке такие сложности, но когда в 1993 году в Санкт-Петербурге услышала на семинаре опыт ЦБС г.Барановичи, которая одной из первых стала активно внедрять платные услуги и где тоже прошли трудный путь потерь и обретений, успокоилась и твердо решила идти по выбранному пути. Впрочем, другого не было дано.

Кончились времена полного бюджетного финансирования, и нужно было думать, как жить дальше. Мы к этому времени стали использовать бригадную форму оплаты труда. Впервые можно было вакантный фонд (в библиотеке была большая текучесть кадров, и в отделах были вакансии) полностью использовать, а не только 30% за расширение зоны обслуживания. Готовой разработанной методики ведения бригадной формы в библиотечной практике не было. Я изучила подобный опыт в медицине, и применила в библиотечной практике. На начальном этапе внедрения платных услуг мы добровольно отказались от материального вознаграждения, но в дальнейшем оплата за труд была введена, так как мотивация труда – основной рычаг стимулирования должен быть.

В первые годы работы директором много сил было направлено на улучшение материально-технической базы филиалов, которая была значительно хуже, чем в центральной библиотеке. С 1988 по 1990-е гг. впервые с привлечением строительных бригад были отремонтированы иностранный и нестационарный отделы и почти все филиалы. Во все филиалы установлена охранно-пожарная сигнализация. Бюджетных средств не хватало, поэтому приходилось обращаться за финансовой помощью в районные исполнительные комитеты.

Новым направлением работы библиотеки стала выставочная работа. А началась она с предложения художников «Круга чистых» в 1989 году провести в вестибюле библиотеки свою первую выставку. Мне идея понравилась, заказали в Полиграфкомбинате афишки, заняли в художественном музее выгородки для картин, и состоялась первая выставка. Эта выставка была первой как для этих художников, так и для библиотеки. Не все сотрудники положительно восприняли нововведения, но со временем противников этой интереснейшей работы не осталось. Выставки проводятся в ЦБ во всех залах, а также в филиалах. И создание выставочно-экспозиционного отдела в 2001г. – логическое оформление многолетней работы библиотеки в этом направлении.

В 1995 году по приглашению учебно-информационного центра «Маркетинг в некоммерческой сфере» в составе группы российских библиотекарей я посетила Гютерсло (ФРГ). Приглашению способствовало личное знакомство в 1993г. с Михновой Ириной Борисовной, а также обучение маркетингу зам. директора Поздняковой Н.А. в Москве в этом центре. Но в городе

вопрос о командировке решался очень сложно. Зав. отделом культуры Гольцова Е.Г. отказала в поездке, ссылаясь на дефицит бюджета. Надо сказать, что культура финансировалась во все времена – и при коммунистах, и при демократах – по остаточному принципу, а оставалось в бюджете мало, либо ничего после всех необходимых расходов в городе. Поэтому я получила отказ со ссылкой на классическую причину – дефицит бюджета. Тогда я обратилась за помощью в Департамент культуры, и там меня поддержали финансово – оплатили половину расходов на командировку.

Оставалась вторая часть оплаты. Получив отказ в отделе культуры на финансирование второй части расходов, я обратилась в Администрацию города, напрямую, чем вызвала гнев у зав. отделом культуры. В Администрации мне было предложено частично использовать собственные средства. Таким образом, вторая половина расходов была поделена на 2 части между бюджетом и собственными средствами библиотеки.

Общаясь с коллегами в группе, я узнала, что всем поездки оплатили администрации городов. От Кемеровской области, кроме меня, в группе были директор областной юношеской библиотеки Донская Н.Ф. и директор ЦБС г. Междуреченска. Причем, Саморокова Г.И. была включена в группу в последний момент, когда уже был сформирован состав библиотекарей, по настоянию зав. отделом культуры г. Междуреченска Жванко Н.И. Она профинансировала поездку полностью, выделила средства на представительские расходы, и директор была свободна в финансовом отношении. У меня же ни личных средств, ни богатых командировочных не было, и я опасалась, что мне не хватит имеющихся средств, я подстраховывалась на крайний случай поддержкой зсмяков.

Но, несмотря на это, радость от поездки несколько не была омрачена. Впечатлений было столько, что сохранились на всю жизнь. Это было в 1995 году – в стране неразбериха, экономический кризис все более усиливался. Москва, в которой я не была 10 лет, произвела ужасное впечатление – кругом мусор, запустение, хаотично разбросанные базары по всем людным местам, бомжи. А тут Германия, причем Западная, цивилизация, чистота, порядок, размеренность и рациональность. Какие дома, какие интерьеры, а цветы, какое великолепие! Как устроен быт, и какая библиотека,

ради которой была битва за право попасть сюда! Да, игра стоила свеч.

Городок Гютерсло небольшой, по населению ~ 100 тыс. человек, застройка малоэтажная, в основном жилье индивидуальное, удобное для проживания. И в этом городе одна библиотека, обслуживающая все категории населения: и детей, и юношество, и взрослое население. Особое внимание к инвалидам. Для них дорожки на пешеходных тротуарах, как и для велосипедистов (а там у всех велосипеды), и пандусы, и туалеты специально для колясочников. И на улице мы видели очень много инвалидов. Их в Германии не больше, чем у нас, только в нашей стране они находятся в четырех стенах, не могут выбраться даже из квартиры, не только попасть в библиотеку. У нас никто об инвалидах не помнил, когда проектировал жилые дома или общественные заведения. И только сейчас что-то стали делать для этих людей. А библиотека начала работать с инвалидами особо после выигранных грантов. Но проблем с этим еще много.

Библиотека в Гютерсло – это особый рассказ. По размерам она превосходит нашу библиотеку, хотя, заметьте, в небольшом городке. Нашу библиотеку Мария Андреевна пробивала на город с населением 600 тыс. человек. А какая архитектура! Крыша стеклянная и поэтому она освещена дневным светом, лестницы по всем этажам вкруговую, что позволяет разместить большое количество людей, когда в библиотеке происходят встречи со знаменитостями. Люди рассаживаются на ступеньках, стоят за перилами, а гости видны отовсюду. Нет деления на читальный зал и абонемент. Везде открытый доступ к книгам, и только на особых книгах есть отметки, что выносу не подлежат. Здесь же можно присесть, полистать книгу подольше, а в одном месте ведется запись книг в формуляры, причем при помощи штрих-кодов в автоматизированном режиме. На этих операциях заняты ассистенты библиотекарей.

Болсе сложную, профессиональную работу выполняет библиотекарь. Все сотрудники по графику работают во всех отделах – комплектования, обработки, отделах обслуживания, проводят мероприятия.

Если ты библиотекарь, то должен знать весь производственный цикл. Благодаря автоматизации в библиотеке работает 26 библиотекарей, в нашей библиотеке в 5 раз больше.

Предметом нашей гордости было то, что наша библиотека находится в типовом здании областной библиотеки, и я очень была удивлена равнодушному отношению к этому факту со стороны немецких коллег. Это, по их мнению, не достижение. Достижениями у них считается уникальность здания, предусматривающая особенности работы и условий данной библиотеки. Еще Э.Рязанов в своем известном фильме высмеял нашу типовую жизнь – живем в типовых домах, ходим в типовые кинотеатры, а я бы добавила: в типовые библиотеки. Ведь и мы уже сколько раз сокрушались над никчемностью витражей по всей высоте здания, когда они навечно закрыты, и даже вымыть их нельзя, и это в нашем грязном городе! И кто учел наши климатические условия, сделав наше здание из бетона и стекла, и еще многое, что необходимо было конкретно для нашей библиотеки. Хорошо, что Мария Андреевна в свое время внесла много существенных корректировок, которые значительно улучшили библиотеку.

Было профессиональное общение, которое много дало и гостям и хозяевам. Мне удалось в этой поездке встретиться с бывшими нашими сотрудниками. Мариной Якушевой, она сейчас работает зам.директора в г. Бердске и тоже была в числе приглашенных, а в Германии я встретила также с бывшей нашей сотрудницей Эрной, она работает и живет в Германии несколько лет, а в библиотеке начала работать недавно. Не так просто попасть в библиотеку и работать по специальности, хотя у тебя есть диплом и опыт работы.

Но ей повезло, она работает в библиотеке, а после моего выступления и рассказа и дарения набора открыток нашей библиотеки директору, ее шансы на карьерный рост, думаю, возросли. Надюсь.

Что еще? Отношение коллег в основном было радушное, мы понимали друг друга. А также мы поняли, что мы, российские библиотекари, работаем не хуже коллег из Германии, хотя находимся в худших условиях.

Мы также посетили г. Мюнстер, довольно крупный город, и библиотеку. Она тоже впечатлила нас масштабами, оснащенностью и потоком читателей. Для нас провели экскурсию и вывели нас на улицу с другой стороны здания. А мы все ждали, когда будет встреча с директором библиотеки, приготовили сувениры и подарки

на память. А в итоге поблагодарили экскурсовода и подарили сувенир ей. Так что люди везде разные и отношения тоже.

С 1993 г. с приходом на должность зам. директора по основной работе Поздняковой Н.А. в библиотеке начались большие преобразования и внедрения новых форм работы. Зная Наталью Александровну с 1974 года, я всегда отмечала ее глубокий аналитический ум, отличную организацию работы абонемента, где она была руководителем, высокий уровень подготовки ее планов и отчетов. В должности заместителя директора к этим качествам добавились масштабность и перспективность видения работы ЦБС в целом, что помогает нам вместе решать непростые задачи. Разработан и утвержден Устав ЦБС, определивший библиотеку юридическим лицом со своими банковскими реквизитами. Появились новые структурные подразделения: сектора информации и краеведения, культурно-образовательный центр, отдел автоматизации. Переехали в другие помещения музыкально-нотный отдел и филиал №10, что позволило рациональнее использовать имеющиеся площади, но прежде были проведены ремонты, освобождены бывшие складские помещения и оборудованы в функциональные. Впервые был составлен Перспективный план ЦБС до 2000 г. Сейчас, листая его, видишь, что почти все удалось сделать, а было совсем не просто. Изменения проводить было нелегко: ломать сложившиеся стереотипы, менять устоявшиеся привычные формы на новые, особенно на начальном этапе. Совсем не ясно было, как внедрять автоматизацию в библиотечные процессы. Методические центры, призванные возглавлять это направление работы, сами еще были не готовы. Мы, получив 15 ПК 286 модификации, начали изучать имеющийся опыт в учебных библиотеках города, а затем в Москве зам. директора и программист изучали все библиотечные программы, в результате чего была выбрана программа А. Вислого ЕС – Библиотека, которая успешно использовалась 10 лет. В 1998 г. создан экономико-правовой отдел, сектор информации преобразован в Центр правовой информации и территориально приближен к отделу.

В 1999 г. выигран первый грант на подключение в Интернет, а 2000г. открыт компьютерный зал «Аквариум», создан рекламно-издательский сектор, открыт библиотечно-информационный центр «Крылья». В 2002г. создан экспозиционно-выставочный отдел

«Художник». И последнее нововведение – создание на базе справочно-библиографического отдела, зала каталогов, МБА и ЭДД Информационной справочной службы.

В 1998 г. библиотеке присваивают I категорию по оплате труда. Учреждение развивается – вливаются новые филиалы: сливаются фонды профсоюзной библиотеки КМС и филиала №8 и размещаются в удобном помещении в Заводском районе, фонды профсоюзной библиотеки ДК им. XIX партсъезда и филиала №14, и переезжают в новое помещение в Новобайдаевском районе. К централизованной системе присоединяется профсоюзная библиотека КМК. В тоже время закрываются маленькие неэффективные филиалы: №№5,9,11.

Новая страница нашей летописи – это участие в конкурсах грантов. Начало положила поддержка Фондом Сороса подключение к Интернет.

Библиотека развивается в сложных экономических условиях, прилагает усилия для получения внебюджетных средств путем заключения договоров на предоставление взаимных услуг, участвуя в городских областных конкурсах, грантах, устанавливая партнерские отношения, и получает признание на федеральном уровне.

В 2001 г. она входит в пятерку лучших библиотек страны по итогам конкурса «Окно в Россию» и впервые в нашей стране получает почетную, очень значимую награду - золотую медаль им. Д.С.Лихачева. При вручении наград было отмечено, что библиотека достигла высоких результатов в непростых условиях.

О библиотеке Юрий Гриханов («Культура» - №1-2 2002г.) сказал следующие слова: «Современно и динамично работают ныне лучшие публичные библиотеки, среди которых лауреатом стала муниципальная централизованная библиотечная система Новокузнецка Кемеровской области».

Сегодня библиотека не останавливается на достигнутом, а ищет новые формы работы, и в год своего 75-летия в творческих замыслах - проведение библиотечного форума «Библиокараван-2004». Его проведение станет следующей страницей истории нашей библиотеки.

Киреева Татьяна Николаевна

*работает в ЦБС с 1973 года
Заведующая отделом каталогизации*



В 1973 г. в числе четырех молодых специалистов (библиотекарей-библиографов широкого профиля), представителей первого выпуска Кемеровского института культуры, я приехала по распределению на работу в Новокузнецк. Вместе со мной начали трудиться в ЦБС выпускники КГИК 1973 г.: Сидорова (Скаленчук) Вера, Варакина Любовь, Скибина (Мартюшова) Наталья.

22 августа меня встретила зав. метод. отделом Федорова Тамара Федоровна, и начался мой трудовой путь в Гоголевке. Месяц – на абонементе, потом – зал технической книги.

С сентября 1974 г. я стала работать в библиографическом отделе. Он в это время располагался на 2-м этаже (в настоящее время там работают сотрудники отдела каталогизации и методического отдела).

Зав. отделом была Свириева Зинаида Ивановна, мэтр библиографии, казавшаяся нам (и оставшаяся для меня спустя десятилетия) незыблемым авторитетом. Знания, ум, красноречивость в работе, умение посмотреть на библиографическую работу через призму будущего, – все это отличало Зинаиду Ивановну.

Я поняла, что библиография – это мое призвание. Отдел представлял собой небольшой справочный фонд и несколько столиков для читателей. И уже через неделю меня оставили одну дежурить в субботний день. Это запомнилось. Основные направления работы – это красведение, которое курировала сама Зинаида Ивановна, и рекомендательная библиография. Сверка огромного количества рекомендательных библиографических указателей составляла немалую часть нашей работы. В это время государственные библиотеки Москвы и Ленинграда (б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина и Гос. б-ка им. В.И.Ленина) проводили исследовательскую работу по использованию рекомендательной

библиографии на местах. В числе библиотек, на базе которых проходили эти исследования, была и наша ЦБС. Новокузнецкую ЦБС и саму З.И.Свирыеву знали и в Москве, и в Ленинграде. На всю жизнь запомнила я афоризм Зинаиды Ивановны: «Библиотека без каталога – это книжный склад».

Талантом предвидеть будущее сотрудничество библиотек города, - именно в этом Свирыева «обогнала» свое время. Ярким примером такой координации явилось создание сводных печатных указателей периодики города. Ведь именно Новокузнецкая ЦБС издала первый в области перечень периодики города. Именно сейчас, через 30 лет, без координации работы всех библиотек города, (области, страны) нельзя представить наше библиотечное пространство.

Подробно вспоминать о краеведческой работе библиографического отдела, а именно она являлась любимым «коньком» Зинаиды Ивановны, я не буду. Однако хочется еще раз сказать о тех инновациях, нетрадиционных библиографических продуктах, которые сохранили свое значение до сих пор, и, более того, развиваются в работе современного сектора краеведческой библиографии. Это – печатные краеведческие библиографические справочники, представляющие не только библиографию, но и тексты (Новокузнецк в цифрах...; Герои Социалистического Труда и пр.); огромная краеведческая картотека с АПУ; Фактографическая картотека о Кузбассе.

Самое интересно для меня, конечно, - это справочная работа, когда находишь для читателя нужный ему результат, мобилизуя свои знания, эрудицию, возможности справочного аппарата. Большинство справок фиксировались в Книге учета справок, указывались источники выполнения, наименование и пр.

Практиковались в работе отдела и обзоры новых справочников и указателей для читателей. Это для меня было самое сложное. Нужно было выходить с такими обзорами в читальные залы, без объявления, отрывая читателей от их работы, заставляя прослушивать обзоры новой литературы. Однако читатели, в большинстве случаев, не роптали, ведь литература была интересная.

Хочу напомнить некоторых библиографов, с которыми я работаю в это десятилетие. Это - Акатова Любовь, Тагиева Любовь, Быкова Ольга, Панкратова (Куртукова) Валентина, Гайдукова Лилия, Прудько Галина, Вершинина (Николенко) Марина.

Коллектив библиотеки был, в основном, молодой, поэтому и работали дружно, и отдыхали вместе. Посадки в лес, за грибами (на

турпоездах «Грибник» и «Снежинка» - в Чугунаш, на библиотечном автобусе - в Чистую Гриву и пр.), ночевка в палатках, танцы у костра - все это было. И это сближало коллектив. Сильная комсомольская организация и профсоюз тоже не давали скучать.

Светлым воспоминанием было для меня в первые годы участие в клубе любителей поэзии, который организовала среди библиотечной Канайлова Людмила Петровна. Бывшая в то время зав. залом периодики, удивительный человек, тонко чувствующий поэзию, она умела так рассказать о поэте и так прочитать поэтические строки, что равнодушных не было. Окончившая Ленинградский университет, она была даже знакома с некоторыми современными поэтами. Мы собирались в читальном зале, пили чай, иногда при свечах читали любимые стихи, говорили о судьбах дорогих сердцу поэтов - Есенина, Маяковского и пр. Была у клуба и своя атрибутика: эмблема, гимн, девиз.

Особенностью того времени были комсомольские рейды - выявление опоздавших на работу, и непереносимое обнаружение проштрафившихся в стенной печати - «Комсомольском прожекторе» (Иванова - опоздала на 5 мин, Петрова - на 15 и т.д.).

Запомнились также и похороны старейшего сотрудника, зав. отделом книгохранилища, Шехеревой Татьяны Ивановны: автобус с ее телом привезли к любимой ею библиотеке, и мы простились с нею у ступенек ЦГБ.

Непривычной для сегодняшнего времени была система учета выходов на работу, когда при входе в библиотеку, на секторе учета все сотрудники должны были регистрировать время прихода и ухода в соответствующей книге. Часты были «обходы» отделов и самим директором, Соловьевой М.А. Признаться, мы не без трепета ждали эти обходы, - Мария Андреевна в наших глазах, тогдашней молодежи, была строгим директором.

Неотделимы от того времени были и частые выезды на сельхозработы, это было обязательно, спасал от этого только больничный лист. Сотрудники библиотечки за 20 лет (последние выезды были даже в 1994 г.) освоили в полной мере прополку и уборку таких культур, как картофель, турнепс, морковь, петрушку, капусту и пр. Поездка на библиотечном автобусе в 2 смены на поле (в Ильинку, Листвяги и пр.), невзирая на погоду, ни на зной, ни на мороз (было и такое, когда, приехав на поле, замерзнув, сразу же уезжали), занимала достаточно много времени. Кроме этого работали также и на элеваторе, уезжали по разнарядке в другие районы на помощь селянам. Никто не роптал, это было

обязательной частью нашего рабочего процесса, приметой того времени.

Жили дружно, весело, было много вечеров, праздников. Однако были и конфликты, которые неизбежны в любом коллективе. Основной причиной их было распределение директором жилья, не учитывая очередь.

С 1984 г. я ушла работать в отдел читальных залов библиотечным. Прошла и работу в зале периодики, и в техническом, и в общем зале. Мою работу здесь я оцениваю как самую важную школу становления меня как профессионала, когда в экстремальных условиях ремонта, коренной перемены вида деятельности, приходилось вновь учиться, преодолевая себя: свою неуверенность и, честно говоря, робость перед общением с читателем.

Особенностью работы читальных залов было тесное сотрудничество с обществом книголюбов. Известные в городе любители книги, такие как инженер Юрий Павлович Павлов (собравший уникальную коллекцию книг о декабристах), Помогаева Людмила Михайловна (знакомая с С.Гейченко, пушкинистка), врач, кандидат мед. наук Раиса Наумовна Лабовская, врач Борис Михайлович Гилев, - стали друзьями нашей библиотеки. Лекции, обсуждения книг, рассказы о коллекциях, - все это было на заседаниях своеобразного университета книги, проходившего в нашем читальном зале, а также и в читальном зале Дворца культуры КМК.

Ю.П.Павлов имел уникальную коллекцию стихов о декабристах, переписывался с поэтами, у него была мечта составить сборник стихов и издать его, однако в те времена это было непросто. Я предложила ему составить на основе его коллекции библиографический указатель. Работая в библиотеках Кемерово, Ленинграда, Новосибирска, используя систему МБА, я с Ю.П.Павловым составила указатель, названный «Мятежной вольности сыны: Декабристы в поэзии», в основе его лежала коллекция стихов о декабристах Ю.П.Павлова. Издан он был в Читинской библиотеке в 1988 г. Указателем на ту тему раньше не было, это был первый опыт.

Важной частью работы читального зала в то время была пропаганда редкого фонда. Рассказ об этих уникальных изданиях, книгах, изданных до 1917 г., а также о книгах военной поры - обзоры, выставки, лекции, - все это предлагалось нашим читателям,

я выступала с такими сообщениями и на учительских конференциях, и на других мероприятиях.

Очень волнующими и ответственными были вечера, литературно-музыкальные композиции, в которых принимали участие и работники читальных залов. Сценарии обычно писали или Лапина (Шабанова) Ирина, или Арефьева Любовь. Они же и были ведущими, прекрасно читали стихи, приглашались также для участия в вечерах и талантливые молодые люди, прекрасно декламирующие (Борис Кобзарь, Евгений Тельгерексов и др.). Я, не имеющая художественных способностей, обычно, отвечала за музыку, то есть в нужный по сценарию момент включала проигрыватель. Чтобы точно попасть на нужную мелодию, обычно делалась на пластинке небольшая наклейка. Такие вечера обычно требовали от участников не только огромного напряжения, волнения (придет или не придет аудитория? Не забудут ли текст чтецы? и пр.), но и творческого подъема, вдохновения. Помню вечера, посвященные Паблю Неруде, поэзии Великой Отечественной войны, Пушкину. Аудитория принимала эти вечера «на ура».

Некоторое время я организовывала Клуб библиотекарей, - за круглым столом, за чашкой чая мы обсуждали новинки литературы, говорили о прекрасном, встречались с интересными людьми.

Затем мой рабочий путь продолжился в зале каталогов, в качестве консультанта. Особенно трудно было работать в воскресенье, нередко бывало, что одновременно звонят оба телефона (городской и внутренний), читатель задает вопрос, а рядом лежит огромная стопка периодики для росписи. Дежурный по каталогам еще одновременно успевал «расписывать» почту.

В секторе МБА, который находился в 1989-1990 гг. в нынешнем помещении методического отдела, было в то время 2 сотрудника.

Я замещала сотрудника, отвечающего за работу с заказами в другие библиотеки (Кемсрово, Москву, Ленинград). Запомнилось, как наш постоянный читатель, диссертант Огурцов, которому по МБА пришли более 10 дореволюционных фолиантов из Салтыковки, складывает их в огромную спортивную сумку, чтобы ознакомиться с ними дома, хотя правилами не разрешалось выдавать их на дом. Доверие к постоянным читателям - это было важнее правил. МБА было бесплатным, почтовые расходы оплачивала Кемеровская областная библиотека.

Вернувшись в библиографический отдел в 1993 г., я стала составлять фактографическую картотечку Лаурсатов премий. Фактически, это был справочник на карточках. Были подняты старые газеты за 1936г., выписаны все лауреаты премий: Сталинских, Ленинского комсомола, Ленинской и Нобелевской. В то время явственно ощущался недостаток необходимых читателям книг, и поэтому я решила составить сборники фактических материалов, посвященных Новому году, Дню святого Валентина, Татьянинному дню. Эти сборники не являлись собственно библиографическими указателями, однако содержали вместе с фактическими материалами также и библиографию, пользовались спросом среди читателей.

1997 г. можно считать началом интеллектуального бизнеса библиотекарей Гоголевки - написания контрольных, рефератов и пр. студентам. Первый реферат на тему «Иконопись» я написала в 1997 г., потом коллеги подхватили эстафету, и сейчас интеллектуальная подработка среди источников существования библиотекарей занимает немалое место. (У кого более ранние данные по этому вопросу, пишите, авт.).

1994 г. - год начала компьютеризации. Благодаря компьютерам стало возможным издание библиографических справочников, таких как бестселлеры библиографического отдела - «Праздничные и знаменательные дни: Календарь-справочник» (создатель Сычева Нина Дмитриевна, мой учитель по освоению компьютерной грамотности) и «Экология Новокузнецка» (автор – Протопопова Елена Эдуардовна).

С 6 октября 1997 г. я была назначена зав. отделом обработки, который с ноября 1997 г. был переименован в отдел каталогизации. Основное в работе отдела – это новые компьютерные технологии, которые аккумулировались в электронном каталоге (ЭК). К 1997 г. ЭК насчитывал около 25 тыс. записей. Проблема, однако, была в том, что компьютеризация – это не только выбор программы (программа А. Вислого «Библиотека 4» прекрасно подходила и для ввода, и для поиска информации, легко адаптировалась к требованиям библиотечарей, была проста и удобна), но и координация работы всех отделов библиотеки по ведению баз данных, их унификации. Однако, в силу ряда причин, это сделано не было, поэтому единой системы ввода, поиска информации, отражения тематики с помощью ключевых слов, предметных рубрик в ЦБС не было. Процесс электронной каталогизации пошел стихийно, - каждый отдел, создающий свои

базы данных, «придумывал» собственные правила ввода, отражения тематики. Лидерами в этом были сотрудники сектора красведческой библиографии, которые не только вводили записи в красведческий электронный каталог, но и создали Словарь ключевых слов, с помощью которых, процесс ввода/поиска информации был частично унифицирован. Свои «правила» были и у библиографов.

В электронном каталоге тематика же отражалась и с помощью предметных рубрик, и с помощью ключевых слов. Часто они дублировали друг друга. Что нужно сделать, чтобы каталог работал, ведь возможности его не ограничены?

Самое главное, это не только сделать правильное описание, чтобы напечатать карточку и потом поставить ее в традиционные каталоги, а так раскрыть содержание книги с помощью рубрик и ключевых слов, чтобы читатель четко представлял, какого типа материал находится в ней. Каким образом отражать содержание книги - или ключевыми словами (как это делают библиографы), или предметными рубриками? Чем они отличаются?

Все эти вопросы встали перед каталогизаторами. Каким образом сделать так, чтобы язык ввода информации в ЭК был понятен читателям? И здесь не обойтись было без нормализации раскрытия содержания. Что предпочесть - предметные рубрики или ключевые слова? Определиться с выбором нам помог региональный научно-практический семинар по предметизации, который проводился в нашей ЦБС (20-22 марта 2000 г.) кемеровчанами: преподавателем КемГАКИ, к.п.н., доцентом Перевозчиковой Капитолиной Викторовной и предметизатором из Кемеровской областной библиотеки им.В.Федорова Чухонцевой Надеждой Васильевной. Было решено нормализовать лексику нашего ЭК с помощью предметных рубрик (ПР), одновременно используя и язык ключевых слов. Ни тезаурусов, ни словарей ПР в то время не было, поэтому пришлось, на свой страх и риск, браться за справочники, энциклопедии и создавать свои, доморожденные Списки предметных рубрик. А нормализация ЭК без словарей невозможна. Отделом каталогизации была проделана огромная работа, в результате которой появились списки по наиболее актуальной для нашего каталога тематике - истории, литературоведению, искусству, художественной литературе. Инициатором списка по праву и редактором была зав. сектором информации Скрябина Наталья Николаевна. Также были созданы списки типовых подзаголовков рубрик (подрубрик). Вся эта работа была проделана в сжатые сроки, ведь поток новой литературы не

прерывался. Требования к каталогизаторам неимоверно выросли, ведь благодаря полноценному вводу в ЭК, читатели могли быстро и, в некоторых случаях, только в нем, находить нужную им информацию.

Огромную помощь в овладении методикой предметизации, а также психологическую поддержку я получала среди сотрудников Единого центра каталогизации областной библиотеки. Их методические материалы, тезаурус ЭК кемсровчан, ксерокопии списков предметных рубрик, документацию отдела, - всем этим наши кемеровские коллеги делились с нами. Доброжелательные отношения, творческое содружество было продолжено в рамках Творческой лаборатории (ТЛ) по каталогизационной лингвистике (по каталогизации), заседания которой проходили в Кемерове, начиная с 2001 г. Активными организаторами были преподаватели КемГАКИ Перевозчикова К.В. и Скипор И.Л. Неоднократно в рамках ТЛ мне приходилось выступать с опытом работы в дискуссиях; в печатном издании «Фонды и каталоги Кузбасса» были напечатаны статьи о работе отдела каталогизации нашей ЦБС.

Переломным в электронной каталогизации я считаю 7 декабря 2001 г., когда ЭК ЦБС стал доступен многим, благодаря установке локальной сети. Именно тогда на многие поля в ЭК были поставлены внешние Словари, которые создали каталогизаторы на основе сделанных ранее печатных Списков предметных рубрик. Именно тогда окончательно упорядочился ввод информации, была достигнута нормализация предметных рубрик. Словари были созданы на поля: авторы, серии, издательства (совместно с отделом комплектования), примечания, индексов ББК, рубрик, подзаголовков рубрик, ключевых слов, даже ответственных за ввод.

Именно тогда процесс каталогизации пошел быстрее, качественнее. Этому способствовала и координация работы с отделом комплектования, когда описания книг, вводимые сотрудником комплектования для записи в инвентарь, использовались как макет записи и для каталогизаторов, которые затем дорабатывали и дополняли эти записи (с 2002 г.). С 2004 г. библиографы стали аналитически расписывать сборники и даже главы из некоторых учебников в Базу данных «Статьи». Этим они «разгрузили» каталогизаторов, которые ранее делали аналогичную работу в ЭК. К 2003 г. в ЭК было около 3 тысяч библиографических записей на статьи из книг. Это способствовало ускорению пути книги к читателям.

Важной главой в работе отдела каталогизации стало создание печатного каталога видеофильмов. Этот библиографический продукт – Видеогид – «выбивался» из традиционной работы отдела. Но, тем не менее, именно благодаря усилиям сотрудников отдела каталогизации (Ларченковой Натальи Григорьевны и авт.), серия Видеогидов появилась на свет. Автором идеи и программного обеспечения явилась Ботнева Л.И. Видеокиды представляют печатные каталоги на весь фонд видеокассет абонементов и всю видеочасть ЭК (БД «Видео»). Эта колоссальная работа явила собой пример сотрудничества многих отделов ЦБС – и отдела автоматизации (Ботнева Л.И.), и рекламно-издательского сектора (Кузакова Е.В.), и абонемента (Анчокова О., Коротеева Р.А.), и зала каталогов (Волкова О.Л.). С опытом работы по изданию печатного каталога на основе БД «Видео» я выступала в Кемерове, а также в журнале «Библиотека».

Хочется сказать, что качество нашего ЭК, зависит также и от тесного сотрудничества с отделом автоматизации. Ведь именно благодаря зав. отделом автоматизации Ботневой Людмиле Ивановне были воплощены в жизнь многие идеи каталогизаторов, а некоторые идеи инициировались самой Людмилой Ивановной, воплощаясь в жизнь каталогизаторами. Библиотекарь по образованию и по призванию, Людмила Ивановна прекрасно понимает задачи ЭК, как никто в библиотеке видит будущее библиотечных компьютерных технологий. Поэтому я ей очень благодарна.

Работа каталогизатора, которая претерпела революционные изменения, на мой взгляд, сейчас – наиболее творческая, инновационная, сложная, именно здесь можно проявить свою эрудицию, умение логически мыслить, структурировать и анализировать информацию, а значит, – творчество. Спокойной работы у каталогизаторов нет. Впереди – и сотрудничество с Либнетом по каталогизации заимствованием из Сводного каталога библиотек России, и овладение новыми правилами библиографического описания, и переход на средние таблицы ББК, а также ретроредакция ЭК.

Хочу назвать состав отдела каталогизации 2004 г.: Бештенова М.Г., Вязьмина Н.Н., Гречкосеева Н.А., Кирюхина Н.П., Кузнецова Л.П., Ларченкова Н.Г., Нехорошева В.К., Тимонина С.В.

И я знаю, что с этими задачами каталогизаторы успешно справятся.

Позднякова Наталья Александровна

*работает в ЦБС с 1974 года
Заместитель директора*

Диалог длиной в тридцать лет

Начало

1 августа 1974 года я прибыла после окончания Кемеровского института культуры из родной Тюменской области, сразу с вокзала пришла к директору библиотеки и с порога сообщила, что приехала отрабатывать. Мария Андреевна уточнила: «Так работать или отрабатывать?». «Как получится», - ответила я. Жизнь показала – получилось первое.



Виталий Тихонович Ягодницын, начальник отдела культуры, был в это время в кабинете, и Мария Андреевна попросила, если ему не трудно, забрать вещи из камсы хранения и отвезти меня в общежитие. В Новокузнецке я была впервые. Раньше практику проходила в Новосибирской областной и омских библиотеках, которые многое дали для первоначального становления.

Выпускников было семь, и распределили нас по разным отделам. Из-за любви к работе с читателями я попала на абонемент. Начинали под руководством Л.И.Варакиной. Они вместе с Сидоровой Верой (Скаленчук В.В.) окончили институт на год раньше нас. Любовь Ивановна руководила отделом обслуживания, в который входили: общий читальный зал, зал технической литературы, периодика, абонемент. Вера Васильевна работала в методическом отделе. Два года как библиотека переехала в новое помещение, и в залах было просторно. Трудовой путь в Гоголевке начали с большим интересом и энтузиазмом.

Абонемент

На абонементе мы прошли отличную школу. Осваивали тонкости специальности, учились работать с читателями, выстраивать отношения с коллегами.

Начинали с создания на абонементе справочного аппарата, писали карточки в каталоги, оформляли книжные выставки, выдержанные в духе времени: «Два мира – две конституции», «Борьба идей в современном мире», «Советский закон и я» и т.п. Готовили обзоры, беседы, ремонтировали книги, писали акты, обслуживали на дому инвалидов, работали с задолжниками.

Большую радость доставляла работа с читателями. Были такие, которые ходили на абонемент постоянно, мы знали их интересы, оставляли для них новинки. Анна Ивановна Зуева, ставшая в 1999 году на 90 году жизни Почетным читателем библиотеки №1, преподаватели НГПИ были желанными посетителями абонемента. С постоянными читателями мы советовались по вопросам комплектования литературы, списания книг из фонда.

Многие книги были в дефиците. Устанавливались очереди на книги Черкасова «Хмель», «Конь рыжий» «Черный тополь», А.Иванова «Вечный зов», Мельникова–Печерского «В лесах», «На горах», Шишкова «Угрюм–река», «Емельян Пугачев», Маркова «Сибирь», В.Шукшина «Я пришел дать вам волю», «Беседы при ясной луне». Запоем читали серию «Проклятые короли» М.Дрюона, А.Дюма, зарубежные детективы. Интеллигенция любила Г.Маркеса, А.Камю, Сартра, «Иностранную литературу», «Новый мир».

Так сложилось, что наставников, когда начинали работать на абонементе, у нас не было. Учились у каждого, с кем приходилось сталкиваться по работе, в том числе и у читателей.

Я с уважением и благодарностью вспоминаю нашу строгую и требовательную, по–матерински заботливую Марию Андреевну Соловьеву, высокопрофессиональную Тамару Федоровну Федорову, непревзойденного знатока библиографии Зинаиду Ивановну Свиряеву, энергичную, яркую, начитанную Нину Федоровну Елисееву, знающую Нину Ивановну Белозерову, мудрую и справедливую Лидию Афанасьевну Шилову, внимательную Любовь Ивановну Акатову - секретаря комсомольской организации, мягкого парторга Валентину Ивановну Галиеву, скрупулезную, пунктуальную Ирину Никитичну Дробышсву, строгую Нину

Андреевну Носову, живую, открытую Ольгу Викторовну Быкову, спокойную, невозмутимую Галину Столбову, скромную Людмилу Федоровну Саморену, эрудированную, деятельную Ларису Павловну Реттик. Каждый оставил свой след в душе.

Преклонялись тогда и сейчас перед обаятельной Верой Михайловной Лашевской, библиографом, сейчас методистом областной научной библиотеки, за ее высочайший профессионализм, прекрасное чувство юмора, легкий характер. Для многих она образец настоящего библиотекаря.

Галина Омельчук, Наталья Скибина, Наталья Санаева, Наталья Червоткина, Вера Сидорова, Вера Лупарева, Надежда Зараменских, Татьяна Киреева, Людмила Пирогова, Лариса Клыкова, Людмила Черная (Ботнева), Валентина Панкратова, Вера Михайловская, Нина Сычева, Людмила Демидова, Ирина Андреева, Людмила Басаласва (Матюхина), Татьяна Красногорская (Шульц), Любовь Арефьева и многие другие, с кем было интересно работать в комсомоле, проводить вечера, ударно трудиться в колхозе, отдыхать. Партия и комсомол по-отечески опекали и поддерживали все наши начинания.

На одном из комсомольских собраний я высказалась по поводу того, как нас встретили, и на следующий год, как это всегда бывает, кто иницирует, тот и исполняет, меня выбрали в культмассовый сектор. Вскоре подготовили для молодых специалистов серьезно-юмористическую программу «Посвящение в профессию». С тех пор это стало традицией.

Выпускали стенгазеты, организовывали праздничные вечера, готовили капустники. Из таких мероприятий складывалась корпоративная культура, которая определяла интерес к работе, отношение к профессии.

В разделе «массовая работа» значились читательские конференции. Мы ходили на швейную фабрику «Березка», в отдел транспортной милиции, по их инициативе выбирали книги, которые нужно было обсудить, разрабатывали вопросы, вызывали читающий народ на диалог.

На предложения вступить в партию я каждый раз отказывалась, но пропагандистом пришлось быть. Я совсем забыла об этом, но среди материалов, нашла буклет с опытом работы, который издал в 80-ом году отдел пропаганды и агитации Центрального райкома партии. Темы занятий: «О демократии подлинной и мнимой», «Актуальные проблемы современной

международной жизни», «Два мира – два образа жизни». Формы разнообразные, чтобы слушатели не скучали: диспуты, обсуждение рефератов, встреча с журналистом, побывавшим в Швейцарии и Финляндии и т. д. Пропагандисты роптали на семинарах в Доме политпросвещения, но вели работу кто добросовестно, кто - спустя рукава. В целом, школа эта была хороша для расширения кругозора и знакомства с интересными людьми.

В отделе, на агитплощадках города наши сотрудники проводили беседы по книге Л.И.Брежнева «Малая земля», которая заполонила все. О ней говорили по радио, в газетах, на политзанятиях. Такой массовой пропаганды мы еще не знали. Некоторые тихо посмеивались над «бестселлером» года.

Сейчас этот период называется застоем в обществе, а тогда его называли периодом развитого социализма, в котором было все четко определено и до коммунизма оставалось совсем чуть-чуть: год-два, не больше, буквально в следующей пятилетке... Не дотянули, задули ветры перемен.

Через абонемент прошло много сотрудников. Его называли «кузницей кадров». У нас работали: Ольга Смирнова, Марина Тихонович, Валентина Асеева, Татьяна Захарова, Ольга Серегина (Сабельфельд), Татьяна Голдаева, Вера Костянникова (Степанова), Елена Томагашева. Надежда Шушунова (Бессонова), Ольга Машкова, Ирина Антисина, Анастасия Серафимова, Людмила Храмова... Всех перечислить сложно.

С некоторыми мы продолжаем трудиться до сих пор: Наталья Скрябина, Людмила Ашпина (Килина), Татьяна Никифорова, Вера Пеннер, Валентина Барзылович (Зычкова), Татьяна Гаан, Светлана Тимонина, Наталья Ларченкова, Валентина Нехорошева, Надежда Вязьмина, Елена Кузакова, Любовь Сергеевна Кузнцова.

«Добрый вечер»

Важным событием для себя считаю организацию в 1975 году досуга библиотечарей. Общаясь, мы выяснили, что в библиотеке есть увлеченные поэзией единомышленники, и решили создать клуб. Нашим идеологом, патроном была уважаемая Л.П.Канайлова, большой знаток литературы. Создали Совет. Меня выбрали президентом, Надежду Васильевну Селезеву - вице-президентом, почетную и ответственную роль кофечерпия поручили Любови Ивановне Акатовой, свечезвукооформителем стала Наталья Скрябина, летописцем была избрана Надежда Зарамских, «чтобы

все наши встречи и разговоры не канули в Лету». Активно включились в работу Сидорова Вера, Смирнова Ольга, Фрост Ольга, Доброходова Зинаида, Киреева Татьяна.

15 февраля состоялось первое заседание клуба. К этому времени мы разработали Устав с юмористическим оттенком: кто обязан и не обязан делать члены клуба, какие они имеют и не имеют права. Девизом выбрали слова П.Антокольского: «...Припомним, перечтем, полюбим, потолкуем...», а гимном песню на слова Б.Пастернака:

*«Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...»*

Подготовили членские билеты, сделали эмблему, придумали название «Добрый вечер». Раз в месяц мы собирались в зале периодики и при свечах пили кофе, говорили о поэзии, своих любимых поэтах, читали стихи: Бориса Пастернака, Гарсиа Лорки, Александра Блока, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Вероники Тушновой, Андрея Вознесенского, слушали стихи в исполнении авторов, записанные на пластинках. Атмосфера вечеров была необычайно теплой и дружественной.

Это было самое начало пути в профессию, и оно было освещено благодатным огнем поэзии и дружбы. Я храню в сердце добрую память об этих днях.

70 – 80 годы. *Время застоя в обществе. Всем все интересно и нужно, но ничего нет и нельзя.*

Для этого **стабильного времени характерны:** открытие новых филиалов, строгая дисциплина с отметками о приходе и уходе в журнале на секторе учета, соцсоревнования, вымпелы, переходящие знамена, первомайские демонстрации и в день 7 ноября, поездки в колхоз на прополку и уборку овощей, культпоходы в кино, совместные прогулки в столовые, проведение капустников, праздников, дней рождений, выпуск стенгазет, поездки коллективом на турпоезде «Снежинка», «Грибник», проведение политзанятий, субботников и воскресников. Все это

объединяло, сближало и впереди было бесконечно много времени... Шло зарождение клубов по интересам.

Литературу заказывали по тематическим планам издательств, но на многие книги был острый дефицит.

80 – 90 годы. *Начало перестройки. Всем все интересно и нужно, но ничего нет и все можно.*

Для этого нестабильного времени характерны: талоны, очереди, свобода слова, выборы директора, введение платных услуг, роспуск комсомольской и партийной организаций, проведение библиотечных и городских профессиональных конкурсов, расцвет клубного движения, начало выставочной деятельности.

Комплектование ведется анархично, привычная система распадается, источников становится огромное количество и большой выбор книг.

Продвигая книгу в массы и стараясь выполнить план по читателям, мы стали создавать коллективные абонементы в учреждениях и организациях. Внедряли беззаписную систему, чтобы упростить и ускорить обслуживание читателей. Сохраняя фонды, вводили пеню для задолжников. Разрабатывали технологические карты на библиотечные процессы, осуществляя преемственность. Внедряли НОТ, по рекомендациям прогрессивного журнала «ЭКО», который публиковал полезную информацию для руководителей в непривычно простой, доступной и увлекательной форме. На производственных совещаниях обсуждали темы: «О деловом общении», «Как разговаривать по телефону», изучали материалы «толстых» журналов, делали обзоры новинок...

Организовывали и вели работу с клубами по интересам: «Диалог», «Унион» - клуб молодых учителей, позднее взяли под свою опеку клуб любителей фантастики «Контакт», который остался без приюта. К 20-летию клуба помогли издать в типографии Николаю Николаевичу Калашникову сборник поэзии КЛФ «Узор волшебных снов» и Летопись. А в 2003 к 25-летию «Контакта» общими усилиями подготовили и выпустили на ризографе библиотеки сборник прозы членов клуба трех поколений «Люди в квадрате».

С Зоей Николаевной Фроловой во время оттепели сделали совместный проект «Дорога к Храму». Она проводила экскурсии по Церквям, а после приезжала с группой в библиотеку. У выставки мы

рассказывали о книгах и показывали фрагменты из диалоговских фильмов «Моисей», «Иисус из Назарета».

В 1990 году в течение года каждый понедельник в зале собирались люди и имели возможность слушать беседы Андрея Давыдовича Миллера на тему «Так говорит Библия». Интерес к изучению Библии был большой. Эти встречи стали благодатными для духовного роста и совершенствования их участников.

«Диалог»

История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино, уходит в апрель 79-го. Прошло 25 лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъемы, продолжает жить и сейчас. А начиналось все так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Пстровна Канайлова, сотрудник читального зала. Когда она ушла из библиотеки, директор вызвала меня к себе, настойчиво и твердо поручила вести в дальнейшем это направление. На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «нет».

После размышлений с Натальей Скрыбиной - моим лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

Началась работа с создания Совета. Разработали атрибутику. Девизом выбрали слова В.Маяковского:

«Для вас кино – зрелище

Для меня - почти мировоззрение.

Кино – проводник движения.

Кино - новатор литератур».

Устроили конкурс на лучшее название. Было много предложений: «Мыслитель», «Диоген», «Кинолюбь», «Клюк» (клуб любителей кино), «Аэлита» (активные энтузиасты – любители искусства творческих актеров), «Люмьер», «Фонарь» и другие. Остановились на «Диалог». Кстати, идею, что это должен быть клуб по интересам, а не факультет народного университета, подсказала Татьяна Тюрина.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседой о творчестве Никиты Михалкова,

просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А затем были «Раба любви» Н.Михалкова с блестящим вступительным словом Ю.В.Шатина и незабываемым обсуждением при переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм М.Ромма «И все-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось, большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья стульев, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но бесплатно посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьева, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Предметом обсуждения на первых порах стали фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки» В.Шукшина, «Андрей Рублев», «Солярис», «Иваново детство» А.Тарковского, «Отец Сергей» И.Таланкина, «Пять вечеров» Н.Михалкова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М.Швейцера, «Восхождение» Л.Шепитько.

Какие жаркие дискуссии бывали в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвященной» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придет, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнев. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б.М.Гилев. Каждому хотелось и было что сказать.

Обсуждения продолжались на следующий день на работе, дома. Дслились впечатлениями, доказывали свою точку зрения, и

все больше людей узнавало о существовании клуба и проявляло к нему интерес.

Дискуссия - особый вид общения. В ней оттачивались мысль и слог, формировались взгляды. Во времена застоя «Диалог» был отдушиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

Борис Михайлович Гилев, гл. врач больницы №8 был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилев - душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики, поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Контакт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то еще.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался, - «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать» - и помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие, многие другие.

За особые заслуги перед библиотекой в Книге Почетных читателей он идет под №5.

Президентом «Диалога» был Валентин Павлович Павлов, архитектор Кузбассгражданпроекта, поэт, художник, с высочайшим чувством ответственности, много сделавший для становления и развития клуба.

В Совете клуба, особенно вначале, принимали активное участие: Муся Моисеевна Гланц, доцент кафедры философии СМи, кандидат философских наук; Юрий Васильевич Шатин, кандидат филологических наук из НГПИ; Игорь Яковлевич Бейлин, ст. научный сотрудник института гигиены. Мы тесно работали с Людмилой Павловной Колесниковой, директором к/т «Сибирь». Заботились о клубе и помогали доставать фильмы из кинопроката Анатолий Яковлевич Дубовец, Наталья Дмитриевна Червоткина, методист к/т «Сибирь», в недалеком прошлом сотрудник библиотеки, отстаивала наши интересы в «верхах» и советовала, что можно посмотреть из фильмов.

Особо большую роль играла в работе клуба энергичная Зоя Николаевна Фролова, методист к/т «Коммунар», (в прошлом сотрудник нашей библиотеки). Она готовила и вела многие занятия,

раззадоривала народ на дискуссию, вкладывала все свои знания и душу в эту работу и делала все на общественных началах.

Однажды, на очередном заседании, мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла мое внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала ее уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая впоследствии стала одним из главных лидеров клуба. Позднее она успешно закончила ВГИК, стала автором и ведущей телевизионной программы «Тема» и всегда была и остается самым преданным читателем библиотеки. В 1999 году, к 70-летию Гоголевки, ей был вручен билет Почетного читателя под №4.

Активными участниками клуба были: Галина Степановна Иванова (Почетный читатель библиотеки), Людмила Ивановна Бендас, искусствоведы, Светлана Афанасьевна Плеханова, председатель общества книголюбов, Николай Николаевич Калашников (Почетный читатель библиотеки), Тамилла Борисовна Афузова, Николай Петрович Иванов, преподаватели НПИ, Светлана Эдуардовна Бондаревская, зав. лит. частью драмтеатра, Анатолий Петрович Рыленков, руководитель киностудии «Алатау», выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства - Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты «Кузнецкий рабочий» - Михаил Михайлович Гревнев, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Общаться и работать с ними было всегда большим удовольствием.

Они формировали мнение о библиотеке, поднимали ее авторитет.

Вечера и выставки в «Диалоге»

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверное, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм ждали, о нем были много слышаны.

В зал было невозможно попасть даже «по блату» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены все занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали свое восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа...

Вел занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нем я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда они переехали в Кемерово, он продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

И еще был необычный вечер, который готовил всегда непредсказуемый Борис Кобзарь, знаток и ценитель литературы, прекрасный чтец, мастер острого жанра, внешне очень похожий тогда на молодого А.Блока.

Перед входом в актовый зал большими буквами написаны слова В.В.Маяковского:

«Граждане!

Братцы!

Свои!

Родные!

Откуда?»

В центре зала портрет поэта, нарисованный В.П.Павловым и Егором Дерингом. Фотогазета «Диалог» улыбается» с материалами последних заседаний. Перед началом звучат стихи В.Маяковского в исполнении Качалова. А затем выступает с рассказом о С.Юткевиче Борис Иванович, и мы смотрим фрагменты из разных фильмов и, наконец, «Маяковский смеется». Заседание давно окончено, но... атмосфера того вечера осталась с нами!

Запомнился и Вечер юмора с участием Б.Кобзаря, артистов драмтеатра Ю.Карпушина и В.Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо. Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но еще доступный тогда широкой публике, пианист Анатолий Берсстов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг публики.

На заключительном занятии, в мас 80-го, по всему залу были развешены плакаты с двустижиями, как своеобразное признание клубу:

*«Дорог нам и даже люб,
«Диалог» - киношный клуб».*

*«Кто оттачивает слог?
Ну, конечно, «Диалог»!*

*«А ты хоть чем-нибудь помог
Киноклубу «Диалог»?»*

*«Видеть фильмы между строк
помогает «Диалог».*

*«Кому-то водка да вино
А мне скорее бы кино».*

26 января 1981 года. В программе литературно–музыкальная композиция, посвященная памяти В.Высоцкого. Портрет Высоцкого высвечен прожекторами. Фотовыставка о его творчестве. Народу полный зал. У нас в гостях клуб бардовской песни «Среда» во главе с Валерием Червяковым. Событие! Выступил композитор В.Анненков, рассказал о встрече с Высоцким и работе с ним над песнями к к/ф «Вертикаль», фотокорреспондент В.Е.Богачев поделился воспоминаниями о встрече в редакции газеты «Металлург», посмотрели видеозапись кинопанорамы «Поет В.Высоцкий», которую предоставил знаток, любитель творчества поэта П.С.Закусилев и в заключение - фильм «Четвертый» реж. А.Столпера. В дневнике записала: «Вечер был затянут по времени», но по содержанию был наполнен до долгих воспоминаний.

Сотрудники абонемента к каждому занятию готовили тематические выставки, подборки литературы по истории и теории кино, о творчестве режиссеров, выступали с обзорами новых книг. Первый год эту работу вела ст. библиотекарь абонемента Татьяна Захарова. Затем на абонемент пришли Татьяна Голдаева, Людмила Ашпина (Килина), Вера Костянникова (Степанова), Надежда Шушунова (Бессонова), Лена Лифанова, Ольга Серегина (Сабельфельд) – цлая плеяда молодых, ярких, нсординарных, увлеченных делом сотрудников, которые несли знания о книгах в массы и не только. Вместе с членами клуба готовили веселые диалоговские капустники.

V юбилейный сезон. 1983 год. 27 декабря. Новогоднее заседание. В программе:

- Клубные страдания
- Киноаукцион
- Музыкальная киновикторина
- Кинорбусы
- Кинокросс

- Пародия на мультфильм «Ну, погоди!». Фокусы в исполнении Г.А.Дронзиковой.
- Живые картинки из серии «Герои фильмов среди нас», где по небольшим деталям костюма, шляпке, походке, позе, нужно было узнать, кого и из какого фильма представляет Аркадий Павлов («Вокзал для двоих»), В.Колотвин («Сталкер»), В.Лупарева («Раба любви») и т. п.

Это занятие отсняли профессиональные кинооператоры В.Шкода и С.Шакуро, ставшие нашими хорошими друзьями.

Проведение новогодних капустников вошло в традицию, и каждый год, много лет, это был феерический, запоминающийся праздник.

Помним и замечательные дружеские шаржи на актеров, которые сделала Галина Александровна Дронзикова. Мы выпустили их типографским способом в виде набора закладок. На капустниках она поражала своими разносторонними дарованиями, игрой на аккордеоне, чтением рассказов М.Зощенко, артистическим воплощением его персонажей.

Галина Александровна – наш любимый Почетный читатель. В 2002 году мы вместе с ней делали бюллетени «Крылья», она оформляла обложки изданий, рисовала заставки к разделам и делала это как всегда увлеченно, с душой.

Однажды мы организовали выставку творчества членов «Диалога». Люди в клубе, все, как на подбор, одаренные, и выставка получилась уникальная. Блеснул и поразил своими новыми гранями Б.М.Гилев, принеся акварельные работы. Г.А.Дронзикова выставила чеканку, несколько работ из резьбы по дереву, акварель. Удивила В.Я.Лупарева своими творениями из тополиного пуха, соломки, поделками на кефирных крышках. В.П.Павлов представил свои профессиональные картины, написанные маслом. В.Колотвин и другие начинающие художники выставили на суд публики свои произведения. Впервые такого рода выставка имела место в библиотеке и вызвала положительную реакцию.

Когда, позднее, предложили Валерию Колотвину сделать у нас выставку творческого объединения «Круга чистых», то даже не могли предположить, во что это перерастет со временем. Ребята подошли к выставке сверхответственно. Михаил Бессонов сам крепил кронштейны в вестибюле. Выгородки взяли в музей искусств и развесили картины. Это была не только грандиозная, но и эпатажная выставка. Авангард вызвал шок и персусуды в библиотеке.

Наши сотрудники долго не признавали такую живопись. Сегодня художественные выставки - неотъемлемая часть интерьера. Читатели считают библиотеку «филиалом музея искусств». С годами у нас собралась целая коллекция работ новокузнецких художников, подаренных авторами.

Об этом периоде можно было бы написать много. Как до 12 часов ночи Б.М.Гилев, Г.А.Дронзикова, В.Я.Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг, всех не помню, делали стенгазету «Синема», конструировали круглую афишную тумбу, обклеивали ее пестрыми объявлениями с клубных занятий, на вершине тумбы восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора. Сейчас этот же, но только металлический петух, уже много лет украшает шпиль перед входом в ресторан «Терсь», для нас - доброе воспоминание о прекрасном былом времени. Как старались приглашать интересных людей на «Диалог», гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали. Помню, как заседали Советом клуба, ссорились, награждали активистов, искали новых интересных людей, как проводили выездные заседания в к/т «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили пригласительные билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять случайных посетителей...

Я благодарна Вере Васильевне Сидоровой (Скаленчук), тогда зав. метод. отделом ЦГБ, за работу в Совете клуба. Вере Яковлевне Лупаревой, гл. библиотекарю метод. отдела, за активное участие (ежегодно Вера Яковлевна награждалась грамотами клуба), Наталье Арсеньевне Боруновой, библиотекарю музыкально-нотного отдела, за проведение обзоров литературы на занятиях и многим нашим коллегам за неподдельный интерес к клубу.

«Диалог» набирал обороты, слава о нем ширилась. Приезжих гостей, завсегдаги клуба старались привести на занятия клуба. Авторитет библиотски рос в глазах жителей, и библиотека приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

О проблемах

Как-то, волею случая, оказался в Новокузнецке кинооператор Мосфильма Павел Лебешев (он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях). Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «нскассовый»

фильм реж. Н.Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», фильм, который снимал П.Лебешев, как и почти все фильмы Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на жгучие вопросы публики и вскоре, после того, как прошло минут 10-15 от начала фильма, быстро вышел из зала. Я последовала за ним и в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один. Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал!

Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала никакой критики. И так, мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссер, и как это снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку, и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, и кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры или отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б.М.Гилев проявил отчаянную решимость и принес себя и свое драгоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно, совершенно безвозмездно, собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале, для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы в приличном виде. С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было не хуже, чем в кинотеатре, и только посвященные знали, чего это стоило.

Гости

Встречи с заезжими артистами, режиссерами, операторами все же не часто, но проходили. Их помогла устраивать кинодирекция совместно с к/т «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии им. М.Горького: М.Б.Рысса (директора к/ф «Мертвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актеров С.П.Никоненко, Петра Всляминаова, Бориса Сморчкова, кинооператора Павла Лебешева,

кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссера «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасева, кинокритика Дербышеву, актера Валерия Золотухина и других.

Приглашали на «Диалог» преподавателей кафедры кинофотомастерства Кемеровского института культуры.

Михаила Ромма и его фильм «Обыкновенный фашизм» представлял Геннадий Иванович Листопадов. Александр Илларионович Дмитриев был у нас с фильмами «Летят журавли», «Торпедоносцы», которые привозил по просьбе диалоговцев, выступал с темой: «Что общего в творчестве В.Шукшина и А.Тарковского». Для новокузнецких любителей кино встречи с ними были очень памятными. Дискуссии носили особенно острый характер. Дмитриев провоцировал аудиторию, «заводил» народ своими высказываниями. Страсти кипели, накал их в эти вечера достигал высшей точки. Интеллектуальные баталии возбуждали, увлекали, захватывали, открывали новые горизонты, переворачивали сознание.

Незабываемые времена...

Прошло 7 лет.

Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В конце концов я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва, по настоянию народа, работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л.А.Ашпиной (Килиной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, отдавая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь ее талантом привлекать и заинтересовывать людей, ее умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную Федерацию киноклубов, и Б.М.Гилев, Е.Б.Макарчева, И.В.Сивков, Р.И.Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем в Одессе на «Золотом Дюке» побывали Л.А.Килина и Марк Каплан.

Наступила эра видео.

Президентом на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков (Почтный читатель

библиотеки под номером 2), человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек–легенда!

Клуб берет курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И.Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Копполы, Гринуэя, Рассела...

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучшие фильмы всех времен и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат, иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его ткань. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нем.

Режиссер Александр Бартнев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями, он находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановной Ивановой:

- «О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин.
- Просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители земли» и встреча с его героем - самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска - Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Незабываемым явлением в культуре города стало грандиозное шоу, посвященное 10–летию «Круга Чистых», когда в библиотеке было столько гостей, что «яблоку негде упасть».

Елена Макарчева (Почетный читатель библиотеки), Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина – новос поколенис ведущих, внесших свою неоценимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

На КВНс между библиотскарями и члснами киноклуба «Диалог», по поводу 70-летия библиотеки, Б.М.Гилев вместе с Е.Макарчевой и К. экспромтом написали символический Гимн

клубу, в каждой строчке которого звучит любовь к «Диалогу», многолетняя преданность ему, добрый юмор:

«1. ЮНЕСКО объявляет 2029 год Годом «Диалога».

1.1. В городе проводится праздничная демонстрация под флагом «Диалога». К этому времени все жители города стали его членами. Возглавляет колонну Гилев на дирижабле, за ним несут на носилках старейших членов клуба, завершают колонну детские коляски с юными диалоговцами.

1.2. После демонстрации банкет.

2. Фильмы о «Диалоге» демонстрируются во всех городах, поселках и деревнях России.

2.1. Празднование 50-летия «Диалога» объявляется священным праздником с песнями, плясками, фейерверком.

2.2. После фейерверка банкет.

3. В Каннах проводится международный кинофестиваль в честь 50-летия «Диалога».

Предложено Игоря Сивкова избрать человеком Вселенной за вклад в пропаганду кино.

3.1. После фестиваля банкет за счет номинанта.

4. Выступление ветеранов клуба «Среда» под фанеру.

4.1 В заключение банкет за счет ветеранов».

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодежный клуб современной электронной музыки «Деер», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть, за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всем этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.

Вместе, значит сообща

С Верой Васильевной Скаленчук мы всегда находили общий язык, понимали друг друга. Я обращалась к ней как к методисту с разными вопросами. Она умела выслушать, помочь. Став директором, решила сложнейший и запутанный вопрос с задолжниками. Приняла на абонемент Веру Никифоровну и Нину Денисовну - пенсионеров, в прошлом юристов, которые самым добросовестным образом взялись за дело: оформляли через суд исковые заявления, писали, звонили, ходили по квартирам и, таким образом, задолжников убавилось, а книг в библиотеке прибыло.

За многие годы работы параллельно и рядом я видела, как много делает Вера Васильевна для библиотеки, как старается для коллектива. Она умеет выбрать именно то, что важнее всего для развития библиотеки именно сегодня. Ее способность чувствовать и поддерживать новации, радоваться идеям и успехам своих коллег заряжает и мотивирует на новые дела.

Я всегда ценила ее за невероятное трудолюбие, силу характера, ответственность, решительность, смелость, терпение и настойчивость в решении проблем. Эти черты очень важны для руководителя. Мне импонирует ее преданность библиотеке. Несмотря на трудности, которые выпали на ее долю в должности директора крупной централизованной системы, на тяжелые моральные испытания, связанные с незаконным увольнением (мрачный, деструктивный период в нашей истории), Вера Васильевна не сломалась и с тем же жаром своей романтической натуры продолжает отдавать себя служению библиотеке. На больничном ли, в отпуске - всегда на связи, всегда в курсе. Вера Васильевна, как она о себе иногда говорит, «неисправимая оптимистка», не падает духом и в сложнейшее время перестройки, когда рухнули многие гиганты и закрылись библиотеки, она не растерялась, а принимала решения, брала на себя ответственность, выстояла, добилась увеличения штата, вывела библиотеку на новые рубежи. Не все это понимают и оценивают в коллективе, часто предпочитая критику одобрению.

В феврале 1993 года я прошла прекрасную Школу библиомаркета в Кунцевской библиотеке Москвы и привезла оттуда свежие идеи и... новый словарный запас, который потом вошел в наш обиход: маркетинг, паблик-релейшнз, паблисити, фандрайзинг, PR-кампания, форсмажор, и главную мысль – спокойно спать нельзя!

Прогрессивные столичные библиотекари И.Б.Михнова, А.В.Пурник, М.С.Бутковская, Г.Цесарская и др. будоражили мысли новыми взглядами и подходами к библиотечному делу. Формулы «Кто хотел, тот успел, кто не хотел, тот опоздал» и «Завтрашняя информация нужна была еще вчера» говорили о необходимости перестраиваться, чтобы не отстать от времени. И еще один важный вывод: из набора услуг и мероприятий, которые мы предлагаем и рекламируем, складывается имидж библиотеки.

В начале работы в должности зам. директора (1 июня 1993 г.) мне пришлось пройти испытание на прочность, потом решать вопрос автоматизации библиотеки.

15 компьютеров 286 модификации лежали в упаковке в бойлерной целый год, и нужно было определиться, что с этим делать, потому что никто ничего не знал, и не было ни одного специалиста, который бы в этом разбирался. Вопрос пришлось изучать с нуля.

Приняли на работу молодого программиста Ларису Ивановну, и мы поехали с ней в командировку. Целую неделю в марте 1993 года мы побывали в 11 учреждениях Москвы: «Информ-система» «МАРК», ГИВЦ МК, университет им.Баумана, Историческая библиотека, МГУ, Кунцевская библиотека и др., смотрели программы, оценивали их возможности, сравнивали. Остановились на программе МГУ А.И.Вислого. Понравилось, что разработкой занимались на базе библиотеки и задачи ставили наши специалисты. Александр Иванович посоветовал нам купить и информационно-правовую систему «Гарант».

Сменилось несколько специалистов, прежде чем пришла на должность зав. отделом автоматизации большая умница и очаровательная Людмила Ивановна Ботнева, которая успешно повела эту работу дальше. В коллективе компьютеризацию приняли сразу и без особых проблем быстро освоили.

Начали мы совместную работу с Верой Васильевной с определения приоритетов и разработки «Перспективной программы развития ЦБС на 1996-2000 гг.».

Реформирование библиотеки сегодня выглядит так:

Сектор информации был создан по принципу сектора деловой информации ГПНТБ Новосибирска. С нуля эту работу начинала Н.Н.Скрябина.

Следом был основан отдел автоматизации.

Культурно-образовательный центр естественно родился из многочисленных досуговых направлений, которыми обильно стал обростать «Диалог». Аналогов ему не было. Заведующей стала Л.А.Килина. Дискуссий по поводу целесообразности выделения центра было много, но со временем в коллективе признали перспективность его создания.

Из библиографического отдела выделили сектор краеведения. Это важнейшее направление повела Е.Э. Протопопова.

Десятый филиал объединили с внестационарным отделом, и таким образом, сохранили его для читателей. На помещение в центре города было много охотников. После того, как на базе филиала был создан библиотечно-информационный центр для инвалидов «Крылья», притязания прекратились.

Музыкально-нотный отдел был переведен на место филиала №10, с целью создания более удобных условий для работы и расширения поля деятельности.

Технический зал был закрыт по причине малого количества читателей и незначительного спроса на литературу этой тематики, а на его основе, по предложению Скрябиной Н.Н., возник отдел экономико-правовой литературы, который возглавила Н.Г.Гурьева. В ЭПО вошел сектор информации, преобразованный позднее в Центр правовой информации.

Отделу комплектования, под руководством новой заведующей В.А. Зычковой, вменялись функции маркетинга.

С назначением заведующей Т.Н.Киреевой отдел обработки был переименован в отдел каталогизации и претерпел качественные изменения.

В мае 2001 года был создан компьютерный зал на 6 рабочих мест, который возглавила О.Б. Гончарова, а в ноябре этого же года - рекламно-издательский сектор. Осваивала новую сферу деятельности Е.В.Кузакова.

Достижением можно считать завершение почти 30-летнего строительства помещения и открытия филиала №14 в Новобайдаевском микрорайоне при поддержке начальника Управления культуры М.М.Маслова. Михаил Михайлович, как политик и человек культуры, придя к власти, очень много сделал для развития культуры. К ЦБС были присоединены 2 профсоюзные библиотеки: ДК КМК и шахты «Байдасвская» с их богатыми фондами и профессиональными, творческими коллективами. Сейчас это филиалы №5 и №14.

Салон «Художник» получил официальный статус экспозиционно-выставочного отдела, и Г.С.Иванова продолжает вести огромную работу по устройству художественных выставок, презентаций, «Артфестивалей».

В 2002 году МБА стал выполнять функции электронной доставки документов. Руководителем этого сектора была назначена С.И.Васильева.

В конце 2003 года под руководством Е.Э.Протопоповой библиографический отдел преобразован в информационно-справочную службу со значительным расширением своих функций.

Сделать правильные кадровые назначения, мотивировать, поддержать - в этом состоит особая задача первого руководителя. Только вместе, только сообща, преодолевая неизбежные трудности, можно было добиться хороших результатов.

За последнее десятилетие произошли качественные изменения в содержании работы.

Внедрив автоматизацию, начали создавать электронный каталог, базы данных.

Библиотеке присвоена I категория по оплате труда.

Повышению квалификации, приглашению преподавателей из Академии культуры уделяли особое внимание. Это был тот случай, когда теория по-настоящему оплодотворяла практику. Наталья Ивановна Гендина, Ирина Семеновна Пилко, Ольга Николаевна Морева, Капиталина Викторовна Перевозчикова вдохнули в нас новые идеи, принесли с собой свежий ветер перемен. Мы, со своей стороны, давали теоретикам пищу для размышлений, озадачивали их проблемами, перед которыми стояли сами.

Из командировок в разные библиотеки страны привозили интересный опыт и трансформировали его на нашу почву. Мы были в курсе, что где происходит, на что нужно ориентироваться, каким путем следовать.

Реклама, работа со СМИ, привлечение общественности, спонсоров к решению наших задач - все это помогало сделать библиотеку, по определению С.Г.Матлиной, «видимой» в местном и профессиональном сообществе, получить признание на уровне властей.

Реклама. Образ

За это десятилетие было немало сделано в области рекламы.

Начинали с Алексеем Владимировичем Царегородцевым с выпуска имиджевого слайд-фильма о нашей библиотеке. Я очень волновалась, когда фильм впервые демонстрировался на слайд-проекторе в актовом зале перед нашей взыскательной аудиторией. Текст приятным дикторским голосом читала Л.И.Ботнева. Музыка звучала фоном в записи на магнитной ленте. Фильм понравился, впечатлил, ушли просветленные. Престиж профессии вырос в собственных глазах.

Затем был выпущен типографским способом набор цветных открыток, несколько видов закладок на спонсорские деньги КузнецкБизнесБанка (В.А.Назаров). Помогал лоббировать наши интересы Алексей Царегородцев. Первый опыт по привлечению средств на нужды библиотеки оказался удачным.

Алексей снял видеофильм «Главная библиотека города», который показали на Ново-ТВ в День библиотек. Фильм получился достаточно интересным и менял представление о библиотеке теперь уже в глазах горожан.

Через профессиональное рекламное агентство «РеалПро», которое он вместе с Игорем Ярыгиным создал и возглавил, мы выпустили к 70 и к 75-летию красочные буклеты, издали корпоративные визитки, официальные бланки, благодарственные письма, почетные грамоты. Ярыгин разработал логотип - у нас появился свой фирменный стиль.

«Магистраль»

В феврале 1997 года мы организовали молодежный инновационно-компьютерный клуб «Магистраль» вместе Борисом Георгиевичем Новокрещиным, преподавателем, системным аналитиком СибГИУ, человеком с глобальным мышлением, не равнодушным к происходящему в обществе, пестующим молодую техническую элиту, болеющим за ее будущее. Президентом был избран Кирилл Рыков - аспирант этого университета.

Парни и девчата встречались в клубе, общались, заполняли анкеты, писали гранты «Виртуальный облик НКО Новокузнецка», создавали «Инкубатор идей».

Мы обсуждали с представителями властных структур и проректорами вузов вопросы по созданию Интернет-зала на базе библиотеки. Заинтересовывали представителей малого бизнеса инновационными изобретениями молодых повелителей компьютеров.

Работа в клубе дала возможность думающим, перспективным студентам из разных вузов приобщиться к решению проблем по созданию в городе интегрированной информационно-образовательной среды, почувствовать вкус личной причастности к истории, которую можно делать своими руками, понимание, что от твоей жизненной позиции, на самом деле, многое зависит. Гражданская инициатива – великая сила и для общества крайне может быть полезна.

Деятельность клуба также ускорила приход в нашу библиотеку Интернет-технологий.

«Гавань»

Песенный клуб «Гавань», по подобию передач Э.Успенского «В нашу гавань заходили корабли», начинали с Б.М.Гилевым в мае 1998 года из любви к этому жанру.

В самом начале в клубе задавали тон Геннадий Никитович Петров, человек обаятельный, с юмором, «слухач» (на гитаре подбирал мгновенно любую мелодию), вместе с Марией Сергеевной Спициной, в прошлом учителем русского языка и литературы, большого любителя поэзии Апухтина и знатока «гаваньских» песен. В тот период Марии Сергеевне было 80 лет. Она была необыкновенно мила, очаровательна и деятельна. Позднее в клуб пришли замечательные супруги Леонид Андреевич и Светлана Павловна Лукины. Песня «Чайка» в исполнении Светланы Павловны стала талисманом клуба. О Марии Сергеевне и Светлане Павловне были сняты фильмы А. Замогильниковым и показаны в программе «Девять муз» на Ново-ТВ.

Чтобы сохранить уникальное наследие народного песенного творчества, по текстам песен, предоставленным С.П.Лукиной и М.С.Спициной, подготовили сборник, который должен увидеть свет.

С Б.М.Гилевым ходили после работы к Марии Сергеевне, и Борис Михайлович записывал на видео песни в ее исполнении (ради этого он освоил операторское ремесло). «Пока жива, пока поет, надо запечатлеть, сохранить. Вещи уникальные».

Сделали съемку дома и у гостеприимной семьи Лукиных, записали песни в задушевном исполнении Светланы Павловны. Отправляли пленку А.Г.Тулееву к 55-летию Кемеровской области, но служба безопасности не пропустила данный сердечный дар народа, а жаль! Очень хотелось показать, какие талантливые люди живут в нашем индустриально-промышленном Новокузнецке.

Ведущими «Гавани» были и интеллигентная Инна Давыдовна Панкратова, и Валентина Иннокентьевна Стрельникова, бывший член «Диалога», участник хора, замечательный, творческий человек, Почетный читатель библиотеки. С появлением Анны Павловны Даниловой потрясающей, солнечной, щедрой, богато одаренной женщины, «бриллианта в оправе» Новокузнецка, с редким талантом зажигать сердца людей песней, поднимать настроение - клуб стал настолько популярен в народе, что актового зала иногда бывает мало, чтобы вместить всех желающих. Встреч в этом клубе всегда ждут, ждут, как праздника! Имя Анны Павловны вписано в книгу Почетных читателей библиотеки.

Штурвал «Гавани» вскоре взяла в свои надежные руки сотрудник КОЦ Н.Г.Кретьова, искренне любящая песни и людей, и повела корабль по волнам времени.

«Ковчег»

После участия в проектно-аналитическом семинаре «Стратегия информационной деятельности учреждений культуры Кузбасса», который проходил в Кемерово в феврале 2002 года (вели его московские преподаватели культурологии и искусствоведы), у меня появилось желание сделать что-нибудь из проекта «Терриконовая долина», разработанного нашей группой «сценаристов». Рассказывала об этом всем знакомым и находила живой отклик. Вопросы, что ждет нас в будущем, когда исчерпаются природные запасы, возможно ли «формирование нового постиндустриального общества с преимущественно гуманитарными технологиями», волновали многих.

Константин Егоров, сотрудник культурно-образовательного центра, поэт, художник, журналист, раньше писал на эти темы статьи в газеты, и мы решили создать в библиотеке футур-клуб «Терриконовая долина», который бы выполнял роль «экспертной, коммуникативной, креативной площадки для творческого сообщества».

С нами были А.Н.Демин, юрист, общественный деятель, профессор КузГПА С.Д.Тивяков, зам. гл. архитектора города В.И.Магель, Б.Г.Новокрецин, профессор СиБГИУ Н.К.Анохина, искусствовед Н.В.Спивак, историк, краевед Л.И.Фойгт, преподаватель КемГУ Е.Б.Макарчева, художники Марина и Валерий Колотвины, Е.И.Высоцкий, дизайнер Т.Пичугина, сотрудник ИнЭкА Е.Ф.Тельгеревы и другие интереснейшие люди. Темы дискуссий носили заинтересованный характер, и давно выношенные и только что рожденные идеи легли в основу городских проектов.

В Банке идей: «Аллея влюбленных», проект «Живые камни – живая история» (в «Летнем дворике»), Гоголевский бульвар, Вернисаж сайтов «Media-прорыв», граффити «Все краски города», выставка репродукций местных художников на рекламных щитах «Прогулки по городу с художниками», Маниловский мост, фестиваль воздушных змеев «Полетели», круглый стол «Время мечтать»... Радует, что некоторые идеи уже сегодня воплощаются.

Рождение гражданского общества означает, что людям не все равно как, где и чем жить, и прекрасно, когда они могут об этом сказать.

Клуб был создан в декабре 2002 года, а летом 2003 на «Артфестивале» была проведена презентация электронного

фотовернисажа «Из старого альбома. Мой город, моя жизнь, моя история» с фотографиями, предоставленными библиотеке из личных архивов. Такую работу мы выполняли впервые. К.Егоров, Е.А.Весселов, О.Б.Гончарова работали над проектом с вдохновением, желанием сохранить, показать историю города через фотографии простых людей. Нам это удалось!

«Крылья»

История создания БИЦ «Крылья» берет начало с 2000 года, с того момента, когда был написан грант в Фонд Сороса.

Вера Васильевна принесла из управления культуры темы библиотечного конкурса, и там значилась работа с социально-незащищенными категориями. Идей никаких не было, и что такое грант и как его писать было непонятно. Но потом возникла мысль запросить машину для обслуживания читателей на дому, и дело пошло.

Попросили совета у В.И.Кравченко, он уже выигрывал гранты. Владимир Иванович, человек с нестандартным мышлением, охотно пришел на помощь. Предложил плотно включить в работу над проектом Ольгу Гончарову, она работала тогда в секторе информации.

Его взгляды обескураживали масштабом. От его идей становилось не по себе. Казалось, что выполнить все, что он предлагал невозможно, но мы вписали в проект проведение семинаров с приглашением тренеров из «Перспективы», издание бюллетеней с рассылкой по стране, контакты с издательствами. В ЮНЕСКО и ИФЛА обратиться не рискнули. Познакомил с Ольгой Зефировой Быковой, зав. Южно-Кузбасским отделением Всероссийского общества инвалидов.

Первый проект рождался долго. Мы не раз консультировались с опытной О.З.Быковой и обаятельной Лидисой Угвонной Варес (к сожалению, рано ушедшей из жизни), председателем городского отделения Российского Детского фонда. Эти две женщины: одна – спокойная, сдержанная, другая – живая, темпераментная, восхищали своей активной жизненной позицией.

Чем больше мы погружались в их проблемы, тем яснее становилось, что нужно делать.

Когда, наконец, изложив свои мысли на бумаге, довольные пришли в ИнЭкА к Екатерине Пономаревой и Ларисе Тишуковой на консультацию, мы были немало удивлены и обескуражены тем, что почти все надо было пересдывать. Вторая консультация показала,

что ученики способные и почти все поняли, но надо сделать кое-что по-другому. В третий раз проект одобрили, покачав головой в сомнениях, как нам это удастся осуществить, и пожелали успеха.

Грант мы выиграли. В него были заложены семинары, техника, канцелярия, бумага, а машины, с мечты о которой все началось, не было. По условиям конкурса такие расходы не предусматривались, как не предусматривалась и заработная плата штатным сотрудникам.

Позднее мы с Ольгой Борисовной разработали еще несколько проектов и выиграли в один год четыре гранта. А потом, под пристальными и недоверчивыми взглядами сотрудников, воплощали с командой единомышленников, задуманное на бумаге. Работали часто без выходных, по 10-12 часов, иначе не получалось и смогли сделать все и даже больше.

Библиотека пополнилась ресурсами (в целом - на сумму около 1 млн. руб.), мы приобрели новый опыт, нашли хороших друзей и партнеров и...изменили свои взгляды на жизнь. «Инвалид – это отсутствие Духа, а не части тела».

Виктория Писарчук, Наталья и Ирина Гниденко, Роман Сарычев, Денис Курбаткин, Евгений Буров, Дмитрий Гонжа, Игорь Гилев, Михаил Сезонов, Радик Бельдичков и другие молодые ребята, с которыми мы прошли семинары, устраивали акции, создавали театр, научили нас жить по-другому и помогли многое переоценить. Изменились ребята, изменились и мы.

Сейчас они являются примером для других. Как жить в коляске, как не падать духом, в чем находить смысл жизни. И информация в этом сыграла огромную роль, мы этому свидетели.

Засучив рукава, работала Ольга Гончарова, без усталости, часто без выходных. До работы с «Крыльями» мы знали Ольгу Борисовну, как скромную, добросовестную, трудолюбивую, но сейчас она показала себя сильным аналитиком, человеком целеустремленным, настойчивым, способным не только глубоко сопереживать, но и делать так много, что диву давались, как такое возможно! Параллельно, на пустом месте она создавала компьютерный зал «Аквариум», успевала писать диссертацию, участвовать в конкурсах, преподавать в КемГУ, заниматься «Крыльями». «Золотая Оля, незаменимая Оля» - восхищались одни, другие - недоумевали: «Зачем ей это нужно?»

По условиям гранта, в качестве софинансирования, нам выделили штатную единицу на работу в центре. Спасибо Михаилу

Михайловичу! Пригласили Галину Винтовкину. Работала она хорошо, но недолго, потом, сразу после пединститута, пришла Маша Кибе, ее хватило на несколько месяцев, сказала: «Простите, не мос...».

С приходом Юлии Сергеевны Романовой все встало на свои места, и закипела такая интересная, творческая жизнь, которой бы без нее не было. Фестивали творчества, театр-миниаюр с постановкой спектаклей, «Сибирская робинзоада -1 и 2», «Карнавальная ночь в библиотеке», «Уроки доброты». Она и сценарист, и режиссер, и гример, и актер, и журналист, и печатник, и волонтер – все в одном лице. За выдумку, смекалку, талант, артистизм, доброту и отзывчивость Юлю боготворят ребята, ценят партнеры, удивляются и уважают коллеги.

Ольга Евгеньевна Брыкова стала для меня открытием, когда мы были на первом семинаре в Таргае. Прийти на выручку, согреть своим душевным теплом, поддержать словом и делом, ободрить, развеселить, спеть хорошую песню - это все Ольга Евгеньевна. Без нее уже невозможно представить «Крылья», как и без знающей, вездесущей Марины Герман, фотокорреспондента газеты «Франт», с ее неподдельным интересом к проблемам людей с ограничениями жизнедеятельности.

Надежными помощниками в работе «Крыльев» стали Надежда Георгиевна Кретова, Константин Кузьмич Егоров, Сергей Владимирович Загнухин – люди, умеющие безраздельно отдавать себя, свои силы тем, кто в этом нуждается. С такими - всякая работа в радость.

«Под сенью муз»

Очень симпатичным получился экологический проект по созданию Летнего двора у библиотеки «Под сенью муз», разработанный вместе с О.Б.Гончаровой и поддержанный РОО «Информационное Экологическое Агентство».

Захламленный строительным мусором внутренний двор был очищен, замощен и облагорожен посадками деревьев, травы и цветов. Сад камней, альпийские горки - это еще впереди. Но как откликнулись на эту идею наши друзья! Камнерез, художник Аухат Сибергин принес свой проект по созданию скульптурного ансамбля и росписи стен, художник Сергей Шутов, он же - генератор идей, нарисовал веранду, которую хотел бы видеть в этом дворе. Безбородова Татьяна, специалист по эко-дизайну, предложила свое видение ландшафта, Крупина Татьяна, руководитель фирмы «Фито-

Трейд», подарила плоские камни для отделки дворика. Помощников было много, но поразил меня Б.И.Кобзарь, когда сам предложил помощь в поисках спонсоров для осуществления Аухатовского проекта «Живые камни - живая история».

Поэтические вечера, музыкальные концерты, встречи под открытым небом - то, к чему располагает Летний дворик. Новичкам и мэтрам - поле для пробы своих сил и реализации замыслов.

Спонсоры. Партнеры

Для истории назову только некоторых без перечисления их вклада и заслуг.

Министерство культуры, Фонд Сороса, Южно-Кузбасское отделение ВОИ, «Теплый дом», «Перспектива» (Москва), Центр Независимой Жизни «Финист» (Новосибирск), «Возрождение» (Горно-Алтайск), ИнЭКА, «Факел», Специальная областная библиотека для незрячих (Новосибирск), Кафедра социальной работы СибГИУ, Центр психолого-педагогической помощи, газеты «Фронт» и «Кузнецкий рабочий», «Ново-ТВ», музей «Кузнецкая крепость», АКБ «Бизнес-Сервис-Траст» и «КузнецкБизнесБанк», Книжный магазин «Сократ», ЗАО «Диалог-Сибирь», Кузбасский компьютерный центр, Новокузнецкий полиграфкомбинат, ОАО «Хлеб», ООО «Зеленое хозяйство», «Реал Про», Такси «Ямщик», Фирмы «Фито-Трейд» и «Эко-дизайн», Центрпродсервис.

Помогали нам и депутаты городского Совета народных депутатов Усольцев В.И., Еремин С.Ф., Захаренков В.В., депутат Государственной думы РФ Неверов С.И.

Поддержка со стороны государственных, частных предприятий и фирм, общественных организаций, отдельных лиц для нас играют существенную роль: результаты весомее и библиотека сильнее. Чем больше единомышленников и шире круг друзей, тем больше возможностей для успешного развития библиотеки.

Контакты

Наши возможности возросли невероятно с установлением электронной почты. Мы ведем переписку со многими отечественными библиотеками из Москвы: ЦБС «Киевская», библиотека-читальня им. И.С.Тургенева, им.Н.А.Нескрасова, им.Н.В.Гоголя, РГБС, ВГБИЛ.

Поддерживаем связи с библиотеками Санкт-Петербурга, Тамбова, Саратова, Новокуйбышевска, Ижевска, Свастополя,

Ставрополя, Новоуральска, Нижневартовска, Владивостока, Новосибирска, Томска, Омска, Кемерово, Прокопьевска, Междуреченска, Таштагола.

Для себя открыли новые горизонты, впервые установив связи с зарубежными партнерами из Нидерландов, Германии, США. Библиотекарь нового поколения Ольга Гончарова смогла вести переписку на английском языке. Сейчас о нашей библиотеке знают далеко за рубежами Кузбасса.

Об Америке

О визите в Америку по программе «Открытый мир» 2-12 октября 2003 г. (Вашингтон, Додж Сити) хочу немного добавить к уже сказанному в своем подробном отчете.

Мы побывали в ином мире, иной цивилизации. Жить удобно, все сделано для людей, продумано, предусмотрено до мелочей. Пока мы строили коммунизм, они его построили. Красиво, чисто, порядок и особая культура. Библиотеки привлекательны, информационно насыщены и доступны всем без ограничений. Практически все бесплатно. Нет провинции, везде высокий уровень жизни. Но, несмотря на все прелести другой цивилизации, тот мир мне показался не таким естественным, как наш. Владея богатейшими природными и человеческими ресурсами, мы можем и должны жить достойно, следуя нашей культуре и традициям. У России все еще впереди!

Подводя итоги

90 – 2000 годы. Миллениум. *«Хочешь идти – иди, не хочешь, как хочешь».*

(К.Прутков)

Все можно и все есть. но многим ничего не интересно и не нужно.

Нам выпало нсобычное время - жить на перекрестке двух тысячелетий, в эпоху перемен со всеми его непредсказуемыми поворотами и последствиями.

Характерные черты времени: Профсоюзные библиотечные системы постепенно распадаются. В городе закрыто более 100 библиотек. В нашей ЦБС растет число читателей, посещений, книговыдач. Происходит увеличение штата сотрудников. Перечень платных услуг значительно расширяется

Идет реформирование библиотеки. Принят Устав, Правила, Положения.

В практику входят новые технологии: факс, компьютеры, принтеры, сканеры, сотовые телефоны... Создается электронный каталог, полнотекстовые базы данных, идет аналитико-синтетическая обработка информации, готовятся дайджесты, составляются технологические карты. Ведется комплектование новыми носителями информации: видеофильмами, CD-дисками, мультимедийной продукцией. Библиотека становится постоянным участником Кузбасских ярмарок. Интернет, локальная сеть, сайт – реалии нашего времени. Компьютеры, ксероксы устанавливаются в филиалах системы. Выставочная деятельность, праздники у библиотеки «Сорочинская ярмарка», «АртБаты у Гоголевки» становятся традиционными. Ведется фандрайзинговая работа. Создается фирменный стиль ЦБС. Ведется большая издательская работа, публикуются материалы из опыта в областных и российских изданиях. Сотрудники принимают участие в конкурсах грантов, участвуют в международных научно-практических конференциях, дистанционных курсах, чатах, совершают поездки в Германию, Америку. Библиотека вступает в корпоративный консорциум «МАРС» по аналитической росписи статей. Устанавливаются и поддерживаются многочисленные связи с библиотеками страны, партнерами по проектам, ведется обширная переписка по электронной почте. Библиотека вступает в РБА и становится членом НБП.

Комплектование ведется крайне сложно, отсутствует бюджетное финансирование. Спасает Мегапроект «Пушкинская библиотека» при поддержке Фонда Сороса.

Оглядываясь в прошлое, анализируя настоящее, можно сказать, что *вся наша деятельность была посвящена сохранению и развитию библиотеки во имя ее Читателей!*

Впереди задач еще больше и они еще сложнее прежних.

Диалог продолжается!

P.S. Время стремительно движется вперед и также стремительно меняется качество жизни.

Мы были в восхищении, когда появились черно-белые, а затем цветные телевизоры, радиолы, стиральные машины «Белка», проигрыватели, виниловые пластинки, катушечные магнитофоны, шариковые ручки, когда запустили первый спутник и полетел в космос Юрий Гагарин.

Каким же увидят наши потомки сегодняшний день?!

30.04.2004

Селезнева Надежда Васильевна

*работает в ЦБС с 1974 года
Заведующая залом периодики*



Надежда Селезнева пришла в библиотеку из школы в июне 1974 года. Как говорит она сама, уходила от любимой работы, от своих учеников. Она вела в школе уроки литературы, приходилось много говорить, часто болело горло, и ей врачи рекомендовали сменить профессию. Принимала на работу Надежду Селезневую Мария Андреевна Соловьева. Ее сразу же направили в зал периодики, который возглавляла Людмила Петровна Канайлова. Селезнева не знала еще сути работы библиотекаря, не знала, долго ли проработает здесь. Но когда поняла то, что библиотечная работа – это и просветительская работа, ее отношение к ней изменилось.

Первое впечатление от работы в библиотеке превзошли все ожидания Надежды Васильевны. Во-первых, ее поразило, что здесь бьет ключом комсомольская жизнь. В это время везде она уже затухала, сходила на нет, оставаясь чисто формальной. Здесь же проводились комсомольские собрания, выпускались стенные газеты. Запомнились поездки в колхоз на прополку морковки. Было жарко, трудно, но работали дружно и весело. После прополки всем коллективом ехали на речку, купались и загорали.

Коллектив был молодежным. Мария Андреевна понимала, что молодежи требуется активный отдых, неформальные отношения, и в коллективе часто организовывались поездки за город, совместный отдых в санатории Славино. Секретарем комсомольской организации в то время была Акатова Любовь Ивановна. По инициативе комсомола в библиотеке был создан клуб любителей поэзии. Сюда приходили сотрудники библиотеки – те, кто интересовался поэзией. Приходили те, кому было интересно. Сами обсуждали темы, распределяли. Оформительской работой занималась Татьяна Киреева, она изготавливала для каждого члена клуба персональное приглашение – и все это вручную, при помощи

кисточки и красок. Душой клуба была Людмила Петровна Канайлова, вокруг нее объединялись увлеченная молодежь – Любовь Акатова, Наталья Позднякова, Ольга Фрост и другие. Мария Андреевна благосклонно относилась к клубным занятиям, которые проходили после работы в зале периодики. Надежда Селезнева здесь окунулась в привычную для себя среду со спорами о судьбах литературы, творчестве любимых поэтов: Ахматовой, Цветаевой, Блока, Пастернака.

Через некоторое время Надежде Васильевне предложили перейти в технический зал. Для нее это было настоящее горе – не хотелось уходить из периодики. Мария Андреевна смиловилась. «Пусть остается в периодике», - сказала она.

В 1976 году Надежда Селезнева поступает на 2-ой курс Кемеровского института культуры. Как отмечает она сама, это было самое яркое, насыщенное время, спрессованное воедино. Приходилось много заниматься, и в библиотеке было много работы. Она становится старшим библиотекарем зала периодики. Вместе с ней работает Раиса Еременко. Зал периодики в это время находится на первом этаже, напротив входа в библиотеку, и каждый читатель, приходящий в библиотеку, старается заглянуть сюда, познакомиться со свежей газетой, новым журналом - благо для этого не требуется никаких контрольных листочков.

В этот период Надежда Васильевна ведет литературный факультет, работающий при библиотеке, сотрудничает с кафедрой литературы пединститута. На занятиях литературного факультета читают лекции Ю.В.Шатин, Т.Б.Афузова, А.С.Сазыкин. Выступает с лекциями, беседами и сама Селезнева. Литературный факультет работает сначала для школьников, учащихся медучилища, затем преподаватель СМИ Л.Н.Перцева, побывав на занятиях, предлагает проводить их для студентов СМИ. Курировал эту работу в течение нескольких лет В.Н.Михайлец. Будучи преподавателем технической дисциплины, он понимал, что для полноценного образования студентам нужны знания литературы, искусства. Он сам был постоянным читателем библиотеки, интересовался новинками литературы и стремился приобщить к систематическому чтению своих студентов. Благодаря таким помощникам работа кипела. Студенты читали все. С ними проводили вечера, читательские конференции, дискуссии.

В конце 80-х – начале 90-х годов возрос интерес читателей к чтению толстых журналов. Такие журналы, как «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир», выписывали по 2-3 экземпляра, и они были постоянно заняты – то у читателей, то у библиотекарей. В это время под руководством Надежды Васильевны проводились литературно-

музыкальные вечера, посвященные творчеству О.Мандельштама, Б.Пастернака, А.Ахматовой, М.Цветаевой. Большую помощь оказывали И.С.Шабанова, О.И.Канайлова, читатели Е.Ф.Тельгереков и М.Ф.Тельгерекова и другие. Надежда Васильевна работала с разными людьми. Обо всех она отзывается с благодарностью. Большим помощником ей была Ирина Лапина (затем Шабанова). Когда Ирина работала в периодике, она была еще не обременена семьей и все свое время отдавала библиотеке. Работали много. Оставались после работы, приходили в выходные. За это не получали никаких наград, премий. Такое это было время, когда довольствовались моральным удовлетворением, благодарностью читателей.

Характеризуя тех, с кем работает сегодня, Надежда Васильевна отмечает, что зал периодики – сплоченный работоспособный коллектив, где развита взаимозаменяемость. Здесь работают те, кто любит зал периодики. Да и как не любить его, говорит Надежда Васильевна, мы - в силу специфики своего отдела - всегда в курсе всех новостей, к нам постоянно приходят интересные люди.

Уже 15 лет работает Е.П.Фролова (Лыгина), правая рука Надежды Васильевны. «Кажется, недавно она пришла к нам, - вспоминает Селезнева, - и вот уже высококвалифицированный специалист, знающий свое дело досконально. 10 лет работает в зале периодики А.А.Драгунова. Ее отличает интеллигентность, доброжелательность, тонкий вкус во всем. Только начинает работать у нас Светлана Владимировна Сергеева, и мы возлагаем на нее большие надежды. И, наконец, Людмила Петровна Канайлова. Это корифей, человек, работающий с самого открытия зала периодики, интересная, глубокая личность».

Надежда Васильевна много говорила о планах отдела. Она мечтает видеть свой отдел более комфортным для читателей, соответствующим последнему слову библиотечного дизайнера, и, конечно же, оборудованным компьютерной техникой.

Говоря о юбилее библиотеки, Надежда Васильевна отметила, что с библиотекой связаны лучшие годы жизни. Здесь интересные люди, интересная работа. Украсили жизнь библиотеки и ее сотрудников библиотечные праздники, конкурсы, о которых Надежда Васильевна вспоминает с удовольствием.

«Я хочу, чтобы библиотека оставалась для нас и читателей любимой. Ведь большая часть нашей жизни проходит здесь. Это наш второй дом, наша судьба. Без читателей библиотека невозможна. Пусть их будет много – хороших и разных, понимающих ее ценность», - говорит Н.В.Селезнева.

Арефьева Л.Н.

Скрябина Наталья Николаевна

*работает в ЦБС с 1974 года
Заведующая Центром правовой информации*



В феврале 1974 года я пришла в нашу библиотеку на практику. Практика продолжалась месяца полтора, и основная ее часть прошла на абонементе обслуживания взрослых читателей. В августе того же года я пришла в библиотеку по распределению.

1974 год - это второй выпуск нашего института, нас прибыло 7 человек, сегодня работают трое - Н.А.Позднякова, Л.П.Кузнецова и я. Вместе с Наташей Гладковой (Поздняковой) мы попали на абонемент. К тому времени, за несколько прошедших после моей практики месяцев коллектив абонемента сменился почти полностью. Такая была текучесть кадров.

Если вспомнить, кто из ныне работающих трудился в нашем здании тогда, то не набирается и 10 человек. Это И.Н.Дробышева, В.И.Михайловская, О.В.Быкова, Л.И.Акатова, Л.П.Канайлова. Годом раньше с первого выпуска нашего института пришли В.В.Скаленчук и Т.Н.Киреева, почти одновременно с нами Н.В.Селезнева.

Как мне вспоминается, на нас, выпускников, смотрели как на специалистов, хорошо подготовленных и знающих библиотечное дело. Сразу же давались серьезные задания, с первых же дней был и строгий спрос. Вскоре после начала работы Наташу Позднякову назначили старшим библиотекарем. Тогда абонемент входил в структуру отдела обслуживания взрослых читателей, который включал также общий читальный зал, читальный зал технической литературы и зал периодики. В общем читальном зале работало 3 человека, в других залах по двое. Когда возникали трудности с графиком, нас, работников абонемента, отправляли на помощь. Я помню, нередко в выходные дни мы работали в общем читальном зале, в вечернее время подменяли работников технического зала.

Часто наши выходные были – четверг, пятница. Но через год отдел разделили, абонемент стал самостоятельным подразделением, а Наталью Позднякову назначили заведующей абонементом.

Когда мы начинали свою работу, на абонементе еще не было каталогов, они находились в стадии создания. Работать без справочного аппарата было сложно, и мы проявили активность и заинтересованность, постарались как можно быстрее закончить эту работу.

Работа на абонементе включает самые разнообразные процессы – это и обслуживание, и работа с фондом, ведение каталогов, библиографическая, информационная, массовая работа, работа с задолжниками и др. Это была хорошая профессиональная школа. Но в те годы очень много было лишнего в работе. На первом месте всегда были цифры. Для страны в целом был характерен валовой подход. Рекордные показатели по всем отраслям, а реальная жизнь была совсем иной. То же происходило и в библиотечном деле. Очень высокие показатели, но реальные потребности читателей не учитывались. Погоня за высокими показателями и идеологизация работы – все это вызвало отток читателей из библиотеки.

Идеологический подход. Сегодняшним молодым это покажется даже нелепым, но это было. Я помню, как-то на абонементе была оформлена выставка политической тематики. И в это время библиотеку посетила какая-то комиссия. Нам было сделано замечание, что на выставке не было «Материалов ... съезда КПСС», последнего съезда на тот момент. Но выставка была оформлена «по правилам» и книга была, просто ее выдали читателю. В то время «Материалы съезда» изучались на всех уровнях, эту литературу брали по необходимости. Нам долго вспоминали ту выставку, обвиняли в непрофессиональном подходе.

Было и такое. Приходили списки на изъятие книг из фонда. Книги были совершенно безобидными, ведь ничего крамольного не издавали, просто авторы этих книг – В.Аксенов, Г.Владимов и др. – эмигрировали. Потом приходили сотрудники из ЛИТО и проверяли исполненис. И, конечно же мы провинились, оказалось, что у нас не была изъята из алфавитного каталога добавочная карточка на соавтора.

Впоследствии оказалось, что все книги, которые требовалось уничтожить, благополучно пролежали в отделе комплектования до лучших времен и были восстановлены. Так меняются времена. Книги А.Солженицына были изъяты еще раньше и полностью, его публикации были вырваны даже из журналов. В хранилище и

сегодня можно увидеть книги, в которых фамилии «врагов народа» замазаны черной краской.

Сейчас, конечно же, не самые лучшие времена для комплектования, но и в то время не все было благополучно. Литературы шло очень много, но больше общественно-политической тематики, книги, которые пользовались повышенным спросом, поступали в очень малом количестве, их не хватало. Но, тем не менее, была и настоящая литература, всегда были произведения, которые являлись событием, их старались прочитать. Сейчас это ушло. Уровень литературы стал другим. В последние годы трудно назвать стоящие произведения, которые были бы у всех на слуху. Раньше было очень мало развлекательной литературы, сегодня - слишком много.

В библиотеке работало и работает много преданных делу, настоящих библиотечарей. У каждого можно чему-нибудь научиться. Иногда это происходит неосознанно, незаметно для обеих сторон.

На вопрос, кто оказал на меня самое большое влияние в профессиональном отношении, мой ответ – Наталья Александровна Позднякова. Хотя мы пришли в библиотеку одновременно, вместе учились работать, в том числе и на собственных ошибках.

Творческий подход к любому делу, неприятие шаблонов, умение по-иному взглянуть на привычные вещи, чувство нового, умение видеть перспективу, претворять в жизнь задуманное – это черты яркой личности. Именно благодаря таким людям происходит движение вперед, но на них обрушивается и самый большой шквал критики, неприятия.

Когда в библиотеке Н.Поздняковой был организован кино клуб «Диалог», это стало событием городского масштаба. Какое мероприятие тех лет можно вспомнить сейчас, на которое люди шли с таким интересом, по собственному желанию. Я не помню таких, в основном, аудиторию организовывали. Помню переполненную библиотеку в дни показов фильмов А.Тарковского «Зеркало», «Сталкер». «Диалог» стал настоящим клубом общения и пережил многие мероприятия. Сколько же критики было в его адрес!

Идея устроить выставку картин в библиотеке в свое время была «революционной» и встречена в штыки. Сегодня об этом странно вспоминать, картины у нас всюду.

Я помню, как серьезно подходила Наталья Александровна к организации в отделе практики студентов нашего института. Разрабатывала очень подробные индивидуальные планы, много

времени уделяла практикантам, знакомя их с практической стороной профессии. Меня это даже удивляло, несколькими годами раньше я проходила практику в этом же отделе, и подобного внимания не было.

Атмосфера на абонементе была демократичной, было принято всем коллективом обсуждать проблемы, совместно искать пути их решения. Будучи молодым руководителем, Наталья Александровна умело организовывала работу отдела. Всегда умела поддержать, похвалить сотрудника, качество редкое – больше было принято поучать и критиковать. Уметь увидеть самое ценное в чужом опыте – может не каждый. Не было ни одной командировки, из которой Наталья Александровна не привезла бы ценных идей.

И сегодня за советом я по привычке иду к ней, ее замечания, ее оценка важны для меня.

Активность, инициатива, творческий подход проявлялись не только в работе. Если Наталья работала в редколлегии, то выпускались особенные газеты. Я до сих пор помню, как ярко, необычно они были оформлены. Художником была Татьяна Киреева.

На долгие годы стали традицией общебиблиотечные мероприятия – посвящение молодых специалистов, конкурсы на лучшего по профессии. Впервые они были проведены по инициативе Натальи Александровны. Библиотечные праздники проходили очень интересно. На них тогда царил атмосфера дружелюбия.

Хорошо помнятся и политзанятия, когда их проводила Н. Позднякова в комсомольской группе. Хотя это было время нигилизма, неприятия официоза, занятия проходили живо, находились интересные темы для обсуждения. Сотрудники очень серьезно готовили свои выступления, на занятиях проводились и библиотечные обзоры, запомнилась с обзорами Людмила Басаласва (Матюхина). Заведующие теми отделами, сотрудники которых посещали эти политзанятия, беспокоились долгим отсутствием своих работников и удивлялись, как можно так долго задерживаться на политзанятиях.

На абонементе сменилось много работников, но особенно мне запомнился состав, когда работали Вера Пеннер, Таня Никифорова, Людмила Килина, Таня Захарова, Ира Антисина.

Жизнь не была сосредоточена только на работе. В коллективе было много молодежи, на абонементе весь коллектив был молодым. Раньше молодежь была объединена комсомольской

организацией, сплачивали и разные совместные дела – поездки в колхоз, за город, работа агитаторами в избирательных кампаниях и др. У каждого было какое-нибудь поручение. Я помню, ежегодно проходили городские соревнования санитарной дружины, и мы на них занимали последние места. После наводнения 1977 года, городские власти, решив, что нужно быть начеку, вспомнили и про сандружины. Помню, наше звено – несколько человек, ночевали в библиотеке, дежурили на случай наводнения. Наутро в полной амуниции мы явились на спасательную станцию, там нас отметили и отпустили по домам. Случись же наводнение, я не знаю, что бы мы делали. Только бы мешали.

Наверное, потому что в отделах работников было меньше чем сейчас, больше было взаимопомощи. Помогали друг другу в перестановке фондов и мебели. Приходилось и работать на разных местах. Раньше было правилом всем заведующим и старшим библиотекарям раз в месяц дежурить в зале каталогов. Когда я работала на абонементе, меня отправляли иногда в ротаторную, сейчас не все знают, что был такой отдел, где копировали материалы и каталожные карточки. Работали в черных халатах с угольным порошком, с зеркальными пластинами – техника была еще та, но для того времени и это было достижением. Во время перерегистрации помогали сектору учету. Участвовали в субботниках по обеспыливанию фондов книгохранилища. Помню, в первый месяц работы в библиотеке я ездила на нашем автобусе на передвижку, кажется, в Сад-город. Нужно было заменять заболевшую сотрудницу отдела внестационарного обслуживания, а срывать передвижку было нельзя. Тогда Лидия Афанасьевна Шилова научила меня связывать книги.

Не преувеличивая, могу сказать, что молодежь была активна, не ждала указаний сверху, проявляла инициативу, старалась сделать жизнь более интересной. Для того времени была характерна и тяга к интеллектуальному общению. Приглашались лекторы, с обзорами на весь коллектив выступали и сами сотрудники. Собирались после работы за чашкой чая, какое-то время работал клуб любителей поэзии «Добрый вечер», потом тоже организовывали подобные вечера. Сотрудники библиотеки посещали занятия киноклуба «Диалог». Сейчас такое чувство, что это ушло безвозвратно.

На абонементе я проработала 7 лет. В 1981 году Мария Андреевна предложила мне заведовать отделом книгохранения. Не

сразу и с большим трудом я дала согласие. Причиной было то, что не видела себя в этой роли. При последнем разговоре с Марией Андреевной и принятии окончательного решения о моем назначении, я была вся в слезах. В этот момент в кабинет зашел муж Марии Андреевны и она, показывая на меня, сказала, - вот так у нас повышают по службе.

До этого книгохранилищем заведовала Ирина Никитична Дробышева, работа была налажена, коллектив трудолюбивый и спокойный.

В 1983 или 1984 году на долю книгохранилища выпало очень тяжелое испытание ремонтом. Пол был деревянный и стал еще раньше гнить в той части, которая находится под актовым залом. Причиной гниения были воды от бассейна. Руководство, директором тогда была Валентина Ивановна Галиева, решило заменить пол, сделать цементный, но я и подумать не могла, что его будут менять во всем книгохранилище. Работа была колоссальная. Ремонт делался частями, часть фонда поднимали на третий этаж, часть связывали, часть перевозили. Стеллажи разбирались. Заканчивали одну часть хранилища, освобождали следующую. В общей сложности весь фонд переставлялся не один раз. Земля горела под ногами в буквальном смысле. Только успевали освободить какую-нибудь площадь, тут же строители взламывали пол.

Когда нужно было освобождать последнюю часть хранилища (по левую руку от входа), нам было предложено литературу вывозить через дальнюю дверь, провозить по всему коридору подвала и через отдел обработки (где сейчас салон «Художник») ввозить в отремонтированную часть хранилища. Делать виражи нагруженными, с трудом катающимися тележками по всему подвалу, поднимать их через ступеньки – это было уже выше наших сил. Мы предложили другой вариант – залить цементом дорожку шириной с 1-1,5 м и по этой дорожке перевозить фонд непосредственно в самом хранилище. Так и было сделано.

Конечно, нам помогала вся библиотека, одни бы мы не справились, но сотрудники других отделов приходили на час-другой, меняли друг друга, а мы были в пыли, грязи, на погрузочных работах на протяжении многих месяцев. Не прекращалось и обслуживание, его вели и с подвала, и с третьего этажа. Труд героический. И ни льгот, ни доплат. В качестве награды получили вымпел «Победителю социалистического соревнования».

Вера Ивановна Михайловская, Тамара Борисовна Смышляева, Любовь Николаевна Авдеева, Наталья Васильевна Винтовкина - мы вместе перенесли все тяготы того ремонта. Работали очень слаженно, никто не жаловался.

Когда связывали литературу, подписали каждую пачку очень длинным и сложным номером, в котором были заключены номер стеллажа, номер секции, полки. Потом благодаря этому очень быстро расставляли литературу. После ремонта решили более рационально разместить фонд, приблизили к месту выдачи наиболее спрашиваемые разделы, в том числе и подшивки газет.

Параллельно с ремонтом была начата и другая работа – реклассификация фондов. Эта работа велась по общебиблиотечному графику, в который должны были укладываться и мы с самым большим фондом в библиотеке. Весь процесс был разбит на отдельные операции. Работали конвейерным способом. Кто-то делал техническую работу, готовил книги, другие писали новые шифры. Благодаря этому работу успевали делать в сроки и выполняли качественно. Коллектив в хранилище очень работящий, атмосфера была у нас деловая. Я всегда с добрым чувством и добрым отношением ко всем сотрудникам вспоминаю тот период своей работы.

За 30 лет работы в библиотеке я работала в разных отделах и считаю такой опыт положительным. Видишь работу не только с позиции одного отдела, все время учишься, осваиваешь новый участок. Мне кажется, что это даже необходимо работать в разных отделах, приобретать разный опыт.

С начала 90-х годов в библиотеке происходят большие изменения, появились новые направления работы, созданы новые отделы, началась автоматизация. Начался новый этап в работе. Совершенно другой уровень.

Я не думала, что когда-нибудь моя работа будет связана с компьютером, даже, когда они появились в библиотеке, считала, что это работа для молодых. Но все получилось по-другому. Начался процесс освоения новой работы, которому нет конца. Вся моя работа в библиотеке – это постоянная учеба.

Сычева Нина Дмитриевна

*работает в ЦБС с 1975 года
Зав. справочно-библиографическим отделом*



Библиотека: мое мироощущение

29 лет назад, 1974 год. Я, студентка 3 курса КГИК, впервые на практике в библиографическом отделе. Первое, еще смутное, ощущение: здесь не просто работают - здесь работают для читателя и библиотекари, и книги. Моя абсолютная беспомощность, особенно тогда, когда попала в библиографический отдел в руки Зинаиды Ивановны Свириевой. Пред строгими, придирчивыми очами местного корифея библиографии мгновенно забылось все, чему учили в институте: здесь были живые читатели с их запросами, а справочные и библиографические издания, с которыми едва удалось познакомиться на лабораторных занятиях, требовалось не просто знать, а профессионально применить в практической работе. Простая, абсолютно домашняя с виду заведующая библиографическим отделом на деле оказалась крутым профессионалом, а ее непререкаемый авторитет распространялся не только на подчиненных, но и далеко за пределы библиотеки, включая библиотеку имени Ленина в Москве.

1975 год. Окончен институт. Я – молодой специалист, новоиспеченный сотрудник юношеского отдела - библиограф. Мой начальник – Вера Васильевна Сидорова (впоследствии – Скаленчук). Самые яркие впечатления – я сдаю Зинаиде Ивановне планы и отчеты библиографической работы юношеского отдела. Не было случая, чтобы все сдать с первого раза: при малейшей неточности, не слушая никаких объяснений, возвращала на доработку. И не только мне – всем без исключения заведующим отделами и филиалами. В результате накрепко усвоила: показатели в документах отчетности должны быть точны, а не приблизительны.

Отвечая за работу с рекомендательной библиографией, научилась сводить материалы разных подразделений, одновременно их анализируя – впоследствии пригодилось.

1977 год. Меня пригласили работать в библиографический! Было острое ощущение собственной неподготовленности для такой работы, но вместе с тем некое стремление скорее все освоить, приобщиться. У Зинаиды Ивановны было чему поучиться: отменно крепкие кадры в библиографическом отделе в настоящее время – ее заслуга. Что особенно ценно – учились делать и делали все, чему только удавалось научиться, невзирая на должностные инструкции и разницу в зарплате. Профессиональная эйфория продолжалась 2 года: пришлось уйти в декретный отпуск. Это было в апреле 1979 года. С этого момента – сплошной калейдоскоп: годичный отпуск, непрерывные болезни крошечного сына, увольнение, возвращение на работу.

В отдел я вернулась только в августе 1984 года. Там так же царила всезнающая заведующая, так же работала неизменный библиограф-краевед Ольга Викторовна Быкова, добавилась лишь молоденькая выпускница КГИК Наташа Тетерина впоследствии – Чужук. Про следующие 2 года могу сказать: не работа, а сплошное удовольствие – приятный коллектив, работа, которую хотелось делать. Следующий декретный отпуск ничего не изменил: на работу хотелось выйти поскорее. Сразу заняла место главного библиографа, т.к. заведовать отделом стала Ольга Викторовна. Зинаида Ивановна осталась работать в отделе просто библиографом.

С заведующими, думаю, повезло: Зинаида Ивановна была нашим учителем, наставником, при Ольге Викторовне царил демократический настрой, когда никто и ничто не мешало и не сковывало какие-то творческие задумки, многие наши издания, и краеведческие в том числе, возникли именно в этот период. Дух сотрудничества – вот чем характерна работа в отделе в 90-х годах, его я постаралась сохранить, когда сама приняла заведование отделом в 1997 году.

Наверное, мне пришлось сложнее, чем Зинаиде: ведь она была, во-первых, старше всех по возрасту, ее подчиненные относились уже к другому поколению, ее профессиональный авторитет и огромный опыт были непререкаемы для молодежи. Постоянная поддержка директора, Марии Андреевны Соловьевой,

возносила ее на недостижимую высоту, ее распоряжения для ЦБС воспринимались наравне с директорскими...

Зинаиды Ивановны больше нет, она умерла в 1994 году в возрасте всего 61 года: болезнь есть болезнь... Но как много она успела, как многому нас научила.

1994 год. Автоматизация библиографических процессов – это как революция. Как осваивали компьютер, как постигали возможности программы – на 90 процентов это наша собственная заслуга. Опыта не было ни у кого, учились сами «методом тыка», обмениваясь наработанным с коллегами. Сейчас, спустя 10 лет, оглядываясь на прошлое, на «286-е» компьютеры, снисходительно оценивая качество тех библиографических записей, понимаем, как же мы выросли, какие базы данных создали, как облегчили поиск информации по книгам и статьям.

Что же сейчас? Главное для меня, что я обрела опыт и свободу: свободу в профессиональном общении, свободу в общении с читателями (кстати, восхитительное чувство!); а также – замечательное ощущение, что все вокруг мне причастно, что моя библиотека – моя, это – часть моей жизни. Ей я отдала 28 лет, естественно, библиотека дала мне неизмеримо больше, чем я ей, да так, наверное, и должно быть: каждый день окунаться в особую книжную атмосферу – это ли не подарок судьбы. Кстати, про особую книжную атмосферу – это не шаблонный оборот: все действительно так, окружение книг способно действовать, влиять, создавать, – проверено всей жизнью!

Рада, когда профессией «заболсуют» молодые, когда они начинают ощущать себя в библиотечном деле, расти. Бывает, конечно, что кто-то себя в профессии любит больше, чем само дело, но здесь уже ничего не поделаешь: такие были во все времена, и хорошо, если в дальнейшем жизнь их чему-то научит. Очень уважаю и люблю тех, кто на моих глазах 10, 15, 20 лет назад пришел работать в библиотеку (и не обязательно после окончания института) и остался, несмотря на низкую зарплату, неудобный график, изматывающую работу по субботам-воскресеньям. Таких большинство, они выносят на своих плечах каждодневную работу, это не всегда ценится вышестоящими, но дорогого стоит в глазах тех, кто знает о работе с читателями и фондом не понаслышке. Больше всего ценю тех, кому есть дело до читателя не по

обязанности, а по состоянию души, когда его запрос на время превращается в твою проблему.

В моем отделе, видимо, самые идеальные условия для индивидуальной работы с читателем: читатели со сложными запросами есть постоянно, но при этом нет большого читательского потока, как в читальных залах. Непередаваемо: читатель почувствовал внимание к себе и своему запросу, ему просто, доходчиво объяснили, что и к чему в условиях нашей большой библиотеки, как лучше поискать нужное, куда пойти и как об этом спросить. Искренне благодаря, он уходит, чтобы в следующий раз... прийти напрямик опять сюда, минуя зал каталогов и весь справочный аппарат. Он в нас поверил, поверил, что сотруднику библиотеки до него есть дело, что нужная информация будет найдена всеми доступными способами. Многие читатели за эти долгие годы стали просто нашими хорошими друзьями, как хорошо, что они есть!

Часто, конечно, обидно, когда приходится отказывать в чем-то читателю: не комплектуемся мы так, как надо бы, не финансируют нас даже по минимуму. Часто не оправдываем мы надежды читателя, что уж в «Гоголевке» есть все. И тут уж надо сделать все, чтобы не потерять читателя: приходится объяснять ситуацию, находить подобное вместо рекомендованного. И как же приятно, когда читатель в итоге проникается и нашими проблемами, уходит с пониманием ситуации, а не просто раздраженным невыполненным полностью запросом. Бывает, в профессиональных разговорах с коллегами (и не только с коллегами) возникает вопрос: обязательно ли библиотекарь должен встречать читателя улыбкой? Я пришла к твердому убеждению – не обязательно; мой аргумент: я обслуживаю его так, что важнее моей улыбки ему будет искренне внимание и желание помочь, а уж улыбка – это в процессе общения, опять же, если она будет к месту...

До сих пор не могу поверить, что я здесь отработала так много лет: совсем недавно на людей со стажем свыше 20 лет, да еще отработавших на одном месте, смотрела чуть ли не как на героев труда. Теперь же оглядываюсь назад и осознаю, сколько осталось позади, сколько людей прошло со мной вместе и мимо меня, сколько мы их потеряли. Давно уже нет с нами уважаемых Зинаиды Ивановны Свириевой, Тамары Федоровны Федоровой, уехала Мария Андреевна Соловьева, на заслуженном отдыхе Нина

Федоровна Елисеева. Но радостно, что еще здесь, еще работают (да как работают!), еще не уходят на пенсию Ольга Викторовна Быкова, Любовь Ивановна Акатова, Ирина Никитична Дробышева... Незаметно наше поколение заняло место тех, старших, кто для нас был профессиональным и жизненным авторитетом, теперь во многом мы и сами такие: Татьяна Николаевна Киреева, Любовь Николаевна Арефьева, Вера Яковлевна Лупарева, Людмила Васильевна Демидова, Вера Ивановна Ямшанова, Наталья Николаевна Скрыбина... Совсем немного моложе нас, но уже во многом дающие сто очков вперед нашему поколению: Людмила Ивановна Ботнева, Валентина Александровна Зычкова, Елена Эдуардовна Протопопова, Татьяна Алексеевна Силенкова, Людмила Александровна Кулемева, Елена Сергеевна Мысина... Не могу не упомянуть филиалы - столько и с ними связано и пережито: искренне уважаю и люблю всех; и все же больше всего «привязана» к тем, с кем пришлось общаться и профессионально, и чисто человечески долгие годы, опять же мое поколение: Валентина Николаевна Медведева, Марина Степановна Николенко, Татьяна Анатольевна Никифорова и Ирина Владимировна Кручинина, Татьяна Васильевна Горбатова, Тамара Владимировна Чернакова, а также их замечательные сотрудники.

Библиотека выросла, многое изменилось, изменились и выросли мы, можно сказать, состоялись. Незаметно как-то работа стала большой и даже где-то основной частью жизни. Я не буду говорить, что коллектив моего отдела – это моя вторая семья; они - мои коллеги, и это – тоже часть моей жизни. Человек активной жизненной позиции и оптимист Ольга Викторовна Быкова. Эмоциональная, обладающая постоянным стремлением к профессиональному росту и активно подвигающая на это других Лена Протопопова. Генератор неформального общения и «мама» информационной культуры в ЦБС Наталья Заковряжина. По-хорошему профессионально въедливая, владеющая качествами истинного библиографа Наташа Чужук. Обладающие здоровым честолюбием и профессиональной хваткой Люда Кулемева и Ира Степцова.

Будем работать дальше. Нам, надеюсь, еще долго быть вместе.

Матюхина Людмила Владимировна

работает в ЦБС с 1976 года

Главный библиотекарь отдела комплектования



В августе 1976 года после окончания КГИК, по распределению, я, Матюхина Л.В., была принята на работу в ЦГБ им. Н.В.Гоголя г.Новокузнецка. С библиотекой и коллективом я была знакома: во время учебы два раза была на практике. Работать хотелось непременно где-нибудь в отделе обслуживания. Я была принята на работу в юношеский отдел, на абонемент.

Все мы были молодыми: и коллектив отдела, и наши читатели. Работы было много, работать было интересно. Читатели валом валили в библиотеку, везде были очереди из читателей, начиная с сектора записи. В юношеском отделе каких только мероприятий не проходило: встречи, беседы, диспуты, вечера, заседания клубов, экскурсии по библиотеке. Цифровые показатели годовых планов были завышенными, использовалась наша молодость и комсомольский задор. Библиотека переехала в новое здание (1972), активно наращивались штаты, «завосывалось место под солнцем», библиотека должна была стать центром культуры в городе.

Коллектив библиотеки был очень молодым. Каждый год (1976-1980 гг.) приходило не менее 10 человек молодых специалистов, выпускников КГИК. Я была секретарем комсомольской организации в эти годы и хорошо помню, что наша организация насчитывала до 90 человек, т.е. это молодежь до 28 лет.

Иными словами, 50% коллектива – молодые девушки. Общественная жизнь в библиотеке «била ключом». Проводились традиционные вечера в коллективе: посвящение в библиотекари, новогодние вечера, очень интересно проходили конкурсы профессионального мастерства. Всегда был единый сценарий на каждое мероприятие, собирались все «творческие силы» со всей библиотеки, никаких отдельных выступлений от отделов. Все делали сами: и декорации, и костюмы, и музыку, и танцы, и конкурсы сами придумывали. Библиотека работала до 21-00, так что отработаешь в первую смену, и в подвале комната была, сейчас на этом месте переплетная мастерская, там по утрам художник приходящий заголовки для выставок писал, так в этой комнате несчетное количество сценариев родилось.

Конец 1978 г. и начало 1979 г. запомнилось двумя большими событиями: капитальный ремонт библиотеки и 50-летний юбилей библиотеки. Была определена дата празднования юбилея. По партийным архивам было установлено, что первый отчет о работе библиотеки сохранился за I квартал 1929 года, это и послужило отправной точкой для празднования юбилея – последний день первого квартала: 31 марта 1979 года. Была поставлена задача: закончить ремонт в библиотеке до этого срока.

У меня осталось ощущение, что я жила в библиотеке, домой не уходила. Кафедры для читателей юношеского отдела были вынесены в коридор рядом с гардеробом – обслуживание читателей велось здесь. Все свободные от обслуживания работали в отделе в помощь строителям: закрывали фонд газетами, мыли стеллажи, окна, пол и т.д.

Запомнился такой эпизод: нужно было собирать дополнительные железные стеллажи в юношеском и музыкально-нотном отделах (МНО находился на месте нынешнего КОЦ). Рабочих и мужских рук не хватало. Я договорилась с одноклассником, он работал в военной части в Садопарке, нам прислали солдат поздравовсе, человек 5-6, добровольцев. Время поджимало, ребята за один день собрали стеллажи, покрасили, перенесли и установили по отделам, где нужно было. Но работали

допоздна, М.А.Соловьева в этот день разрешила нам самим закрыть библиотеку и сдать на пульт, - доверяла. Но утром, чуть свет, пришла проверять, все ли в порядке, мало ли что, дело молодое. В итоге директор работой был доволен, управились в срок, а от одноклассника мне попало: солдаты в часть явились поздно ночью, и на следующий день вся рота просилась в библиотеку...

Первый юбилей отгуляли как Масленицу: широко и весело, в последние выходные марта 1979 г. Сначала в театре, потом на банкете в «Юности», потом на даче за городом.

С 1 марта 1982 г. по 15 апреля 2002 г. я работала в секторе МБА. Замечательные годы работы, которая приносила удовлетворение. Столько читателей были мне благодарны, такое количество «спасибо» я слышала, мне, наверное, хватит на всю оставшуюся жизнь. Вместе с читателями я вникала в суть их дипломных работ, диссертаций, просто любительских интересов, а бывали и нестандартные ситуации.

Помню, пришла женщина, просила помочь в розыске брата, воевавшего в Белоруссии, в партизанах. Она по одной из книг определила место гибели и захоронения брата. Нужно ли говорить, как она нам была благодарна!

Помню корреспондента одной из местных газет, просил написать письмо в библиотеку г.Калуги, ему была нужна ксерокопия с фотографии скульптурной композиции, являющейся символом города. Написали – прислали.

За время работы в нашей библиотеке судьба подарила мне много знакомств с замечательными людьми, и я за это благодарна судьбе. Надеюсь, будут еще встречи, знакомства, юбилеи, и как в известной песне поется:

А я ясные дни оставляю себе.

А я хмурые дни возвращаю судьбе!

Лупарева Вера Яковлевна

*работает в ЦБС с 1976 года
Заведующая методическим отделом*



26 лет тому назад Вера Яковлевна Лупарева пришла работать в ЦБС и сразу же была направлена в методический отдел. Несмотря на молодость, за ее плечами уже имелся опыт работы в библиотеке.

Вера Яковлевна родилась и выросла в большом сибирском селе в Омской области. Еще в детстве проявились ее способности к рисованию, пению (она была постоянной участницей агитбригад). Вера мечтала стать профессиональным художником,

но мама, школьный педагог, не посоветовала: «Откуда ты знаешь, есть ли у тебя талант или нет?». И после окончания школы она пошла по стопам мамы, став учителем французского языка.

Проработав год, Вера уезжает в старинный сибирский город Тару и, поступив в Восточно-Сибирский институт культуры, устраивается работать в городскую библиотеку. За пять лет работы в библиотеке оценили ее отношение к работе, к читателям, коммуникативные способности и предложили возглавить методический отдел.

Романтика дальних дорог привела Веру в наш город в ЦГБ им.Н.В.Гоголя. Здесь она была принята в методический отдел методистом, затем стала старшим методистом. Своим наставником Вера Яковлевна считает Тамару Федоровну Федорову. В методическом отделе Вера Яковлевна работала в сотрудничестве с В.В.Скаленчук, позднее возглавившей этот отдел. В 1986 году Веру Яковлевну назначили заведующей методическим отделом. За годы работы В.Я. Лупарева оправдала оказанное ей доверие.

Большая заслуга В.Я.Лупаревой в организации и работе межведомственного совета города, несколько лет Вера Яковлевна была Президентом клуба методистов библиотек области. Под ее руководством методический отдел большое внимание уделяет повышению квалификации сотрудников. Городские и областные научно-практические конференции, семинары, школы библиотекаря, конкурсы профессионального мастерства запомнились многим.

Вера Яковлевна - человек разносторонних способностей, дарований. Она прекрасно рисует - те, кто работает в библиотеке давно, помнят, как после работы Вера Яковлевна расписывала библиотечный буфет. И долго еще библиотекари и читатели любовались белоствольными березками, русскими красавицами, сказочными персонажами, изображенными на стенах.

А как она оформляла библиотечные вечера и капустники, делала праздничное украшение для киноклуба «Диалог», членом правления которого она была несколько лет! Долгое время Вера Яковлевна была редактором библиотечной стенной газеты. И сейчас в архиве библиотеки хранятся газеты с ее рисунками, дружескими шаржами, карикатурами. А те сотрудники, кому повезло, имеют у себя дома прекрасные пейзажи - работы кисти В.Я.Лупаревой.

Вера Яковлевна обладает актерскими, вокальными способностями, что помогает ей в проведении различных библиотечных мероприятий. Кроме этого, она водит машину, умеет ее и починить, прекрасно вяжет, шьет, готовит. За что она не возьмется, все у нее получается. А уж если выращивает цветы, то они у нее цветут весь год.

Но главный талант Веры Яковлевны - умение работать с людьми. Тактичность, доброжелательность, искреннее желание помочь всегда притягивают к ней. Работать под ее руководством легко. Демократический стиль общения, предоставление сотрудникам отдела самостоятельности способствуют развитию творчества и инициативы.

Профессионализм, знания, умение работать с людьми снискали ей заслуженный авторитет не только среди сотрудников нашей ЦБС, но и среди библиотечных работников города и области.

В.Я.Лупарева стремится к тому, чтобы каждый сотрудник Гоголевки работал творчески, с удовольствием передает свой богатый профессиональный опыт, не считаясь с личным временем. И люди платят за это ей благодарностью и уважением. В юбилейные дни телефон методического отдела буквально разрывался от звонков: ее поздравляли сотрудники нашей ЦБС, библиотекари города, области.

И сегодня мы поздравляем Веру Яковлевну, желаем ей всего самого лучшего. Пусть то добро, которое несет она людям, возвратится к ней вдвойне

Арефьева Л.Н., Дробышева И.Н. //Библиотечный вестник –2003.-№10

Моя Гоголевка начиналась так

Шел 1976 год. Мне исполнилось 24 года. У меня к этому времени, на мой взгляд, все складывалось успешно: я жила в уютном старинном городке Тара, окончен институт, работала в замечательной библиотеке, дружный сплоченный коллектив, ответственная должность - зав. методическим отделом районной ЦБС. Бурная общественная деятельность перекликается с моими увлечениями. Постоянные поездки по таежным поселкам Тарского района Омской области с агитпоездом, где днем - работа с комиссией в библиотеке, а вечером - концерт в местном клубе или Доме культуры. Но что значит молодость, захотелось чего-то другого, нового - вообще все изменить.

О Новокузнецке и библиотеке я уже кое-что знала со слов новой сотрудницы, прибывшей к нам из Кузбасса (фамилии ее, к сожалению, не помню. Как я выяснила потом, что и никто в библиотеке ее не помнит). Она говорила мне перед отъездом, что библиотека, конечно, понравится - новая, большая. Директор строгая, дисциплина - как на военном заводе, требования большие. Коллектив очень плохой, не знаю, как вы будете там работать, лично я не смогла. Отпустили меня с трудом, уже после «проработки» заведующим отделом культуры.

В Новокузнецке начала, чем закончила, пошла сразу в отдел культуры на прием к начальнику. Старое здание горсовета. маленький тесный кабинет, из-за стола встал статный, седовласый мужчина (это был Виталий Тихонович Ягодницын). Внимательно выслушав мое бурное желание работать в любой библиотеке, он сказал, что в этом вопросе все решает Мария Андреевна. «Вы не знаете Марию Андреевну?», - искренне удивился он и с упоением перечислил все достоинства и достижения Соловьевой. «Кстати, она здесь», - он вышел и вернулся с высокой крупной женщиной, внешне похожей на певицу Зыкину, такой предстала передо мной Мария Андреевна Соловьева, при ее росте не более 150 см. Такой «великой» она оставалась для меня вплоть до самой ее пенсии.

Организационно-методический отдел, в который меня приняла после собеседования М.А.Соловьева, произвел на меня удручающее впечатление. Большой светлый кабинет с огромными витражами (в настоящее время компьютерный зал «Аквариум») встретил меня пронзительной гнетущей тишиной. Строгая, холодно отстраненная Тамара Федоровна Федорова и две, как притихшие школьницы, молодые сотрудницы Ольга Фрост и Вера Сидорова (Скаленчук). В течение дня в отдел почти никто не заходил. Робко, как в учительскую, по большой производственной необходимости заходила к Федоровой Лидия Афанасьевна Шилова, зав. отделом нестационарного обслуживания, председатель профкома библиотеки и с испуганными глазами Валентина Ивановна Галиева, зав. отделом читальными залами, парторг библиотеки говорили приглушенно и быстро исчезали. Болсе свободно вела себя Ираида Лсонидовна Килина, зав. филиалом №6. Но особенно выделялась из всех Нина Федоровна Елиссеева, зав. отдслом обработки литературы. Большая, колоритная брюнетка шумно врывалась в кабинет, раскалывая звенящую тишину. Она садилась около Федоровой, громко говорила, смеялась, вовлекала всех присутствующих в разговор, независимо от темы. Прodelывала все это Нина Федоровна с особым удовольствием, по-видимому, в силу своего бунтарского и авантюрного характера. Для меня это было не просто развлечение, это была отдушина. С ее приходом Федорова менялась на глазах, смягчалась, улыбалась, вступала в

интеллектуальную перепалку. Потом они удалялись в курилку (была такая комната, сейчас переплетная мастерская). Возвращалась Федорова вновь «застегнутая на все пуговицы». Через месяц она уходит в декретный отпуск, это осень 1976 г.

Замещать Федорову назначили Веру Васильевну Сидорову (Скаленчук), к тому времени она уже поработала заведующей юношеским отделом, и ее специально перевели на заводоначис методическим отделом до прихода Тамары Федоровны. В этот год для отдела наступил критический момент. О.Р.Фрост перевели в юношеский отдел, у Веры Васильевны опыта методической работы не было, я - вообще новый сотрудник.

Этот сумасшедший период запомнился тем, что мы ужасно старались не уронить «честь мундира» отдела. Вся работа строилась на том, как на это бы посмотрела или сделала бы Тамара Федоровна. И еще жесткий контроль Марии Андреевны. Ее понять можно: доверить свою «правую руку» невесть кому, был, мало сказать, большой риск. Она поступила как настоящий стратег, мы рвали землю из-под ног, доказывая свою состоятельность. Мне было трудно вдвойне, нужно было изучить все новое и вникнуть в работу ЦБС. Все было другое: формы, методы, объемы работы, сотрудники, на меня свалился огромный поток информации. Одна за другой объединялись в Централизованные системы профсоюзные библиотеки. Более 100 библиотек вошли в 7 профсоюзных ЦБС. И мы активно помогали им в организации и становлении. Выезжали на места, проводили обучающие семинары, консультации. Это для меня был пройденный этап, и я с удовольствием моталась по районам города, заодно изучая и работу библиотек города, и сам город. К концу 1977 года я ориентировалась в городе не хуже старожила.

Т.Ф.Федорова вернулась на работу, но не в отдел, а заместителем директора, хотя такой ставки еще не было. Мария Андреевна сразу же выделила своему первому заму отдельный кабинет. Будучи мудрым руководителем, Тамара Федоровна продолжала заниматься методической деятельностью, направлять и курировать работу методического отдела. Она анализировала работу всей ЦБС, писала текстовые отчеты, возглавляла координационную

работу библиотек города, вместе с заведующими отделами вырабатывала нормативы библиотечной работы. Масштабы и объемы методической работы разрастались. Расширился и методический отдел: к 1978 году штат методического отдела состоял из четырех единиц, кроме того выделена и закреплена за методическим отделом штатная единица главного библиотекаря по фондам и каталогам.

Тамара Федоровна оставила в моей жизни особый след. Она никогда не учила и не поучала, но все последующие 14 лет я училась у нее. Училась всему, исподволь, находясь рядом. Меня потрясало ее умение аналитически мыслить, делать лаконичные четкие выводы, ее выдержка и собранность. Помня об этом, я до сих пор борюсь со своим многословием, бурными эмоциями и жестикуляцией, будучи и методистом, и руководителем отдела. Особенно - президентом клуба деловых встреч методистов Кузбасса, где более десяти лет нужно было экспромтом включаться и проводить заседания клуба, круглые столы, встречи, привлекать к общению множество незнакомых между собой людей, ладить с областным руководством.

Я считаю, что мне очень повезло с коллегами по работе, потому что в методической работе без поддержки коллектива не осуществишь ничего. Это не просто хвалебные слова. Общаясь с методистами области, я переполняюсь особенной гордостью за наших заведующих структурными подразделениями. В первую очередь, восхищаюсь их высоким профессионализмом, компетентностью. Многие из наших руководителей спокойно могут возглавить ЦБС. И всегда, где предоставляется возможность, я говорю, что наша библиотека потому замечательная, что кадры у нас золотые и талантливые специалисты. На них и только на них строится вся работа и достижения библиотеки.

Мне повезло вдвойне, что более 20 лет я работаю вместе с Ириной Никитичной Дробышевой и Любовью Николаевной Арефьевой - все такие разные, мы прекрасно дополняем друг друга, от этого выигрывает дело, которому мы так преданно служим.

Медведева Валентина Николаевна

*работает в ЦБС с 1976 года
Заведующая филиалом №1*



Валентина пришла в библиотеку после школы, работала секретарем у Марии Андреевны Соловьевой, затем заочно закончила Кемеровский институт культуры, была библиотекарем в юношеском отделе, затем старшим библиотекарем юношеского читального зала и, наконец, заведующей филиалом №1.

Личность яркая, талантливая, непредсказуемая, Валентина всегда в поиске. В ее голове постоянно рождаются новые идеи, которые она сама и воплощает в жизнь. Будучи библиотекарем

юношеского читального зала, она как-то прочитала в «Кузнецком рабочем» письмо девушки (а может быть, юноши) о том, как трудно найти друзей, которые готовы понять тебя (вечная проблема подростков!). Валентина ходила по библиотеке, размахивала газетой, доказывала кому-то, как это важно – иметь друзей в этом возрасте, - и в результате родился клуб «Ровесник». Как популярен он был у юношества! Члены клуба, как цыплята за наседкой, ходили за Медведевой, клеили ей книги, помогали буквально во всем. А после рабочего дня собирались в читальном зале, спорили, мечтали, пили чай, устраивали вечера с песнями и танцами (тогда многие в библиотеке это не принимали и даже осуждали!). Из клуба провожали ребят в армию, в институты, ждали их возвращения. Клуб крепко встал на ноги, сформировался актив, о нем стали писать, и... Валентина потеряла к нему интерес. Дальше он существовал уже без нее. А Медведева перешла работать в филиал, полностью преобразила его, перестроила (а откуда средства – одной ей известно). И снова закипела работа. Каких только мероприятий не было в ее библиотеке! Сказать, что все они проходили на

высоком уровне, – значит покривить душой. Дело в том, что Медведева в силу своих личностных качеств не переносит рутинной работы, ее конек – творчество, размах. Она не всегда способна продумать мельчайшие детали, часто полагается на интуицию и импровизацию. Особенно это было ей свойственно в молодости. Она может разбрасываться и увлекаться. Но все это компенсируется необыкновенной искренностью, какой-то самозабвенностью. Запомнилась ее вечер для читателей библиотеки ветеранов войны, на котором было все: и песни военных лет, и стихи в великолепном исполнении молодежи, и треугольники писем – персонально для каждого фронтовика, и солдатская каша из котелка, и даже фронтовые «сто грамм»! И еще запомнились лица этих бывших солдат, их глаза, светящиеся благодарностью, ласковое «дочка», обращенное к Валентине. Такое дорого стоит!

Когда-то было широко распространено выражение «активная жизненная позиция». Оно казалось избитым, фальшивым. Может быть, потому, что применялось к месту и не к месту. Валентина Медведева всегда была человеком действительно активной жизненной позиции, который не проходит мимо беды, стремится помочь нуждающимся. Не случайно она в свое время стала депутатом городского совета. Помню, как обходила она дворы своего Точилина, как собирала заявки избирателей, как мечтала провести телефоны, сделать дороги и т.д. Не ее вина, что многое оказалось неосуществленным. Но то, что она сделала все возможное, – в этом нет сомнения. Только не успела – развалилась страна, началась новая эпоха.

Пришла новая страшная беда, имя которой – наркомания. Валентине пришлось столкнуться с тем, что близкие ей люди попали в эту жуткую ловушку, из которой нет выхода. Попали – и пропали, погибли. Пережив потрясение, она дала себе слово – помочь тем, кто еще не стал наркоманом. Помочь родителям наркоманов, для которых жизнь стала жутким кошмаром. Она проводила акции для молодежи, приглашала в библиотеку наркологов, юристов, священников. И все это не для галочки, не для отчета, а из естественного для нее стремления – помочь, сделать жизнь лучше, чище, светлее. Да, Валентина мыслит именно такими категориями. И поэтому ей прощаешь и то, что она может не сдать вовремя отчет, опоздать на важную встречу, не вернуть

методическое пособие. Знаешь, что когда нужно, – на нее можно положиться, она выручит в самых невероятных ситуациях.

Вспоминаются мероприятия, в которых участвовала Медведева. Сколько же их было! Когда наши дети были маленькими, мы проводили для них яркие, театрализованные праздники. Обычно это было в Новый год и в День защиты детей. Валентина была неподражаемой Бабой Ягой. Это при ее-то красоте! Она бегала вокруг библиотеки с метлой, за ней носились визжавшие от восторга ребяташки, и каждый стремился удостоиться ее внимания, сфотографироваться с ней. В Новый год она была Дедом Морозом. Однажды мы решили, что Дед Мороз и Снегурочка будут объезжать всех детей сотрудников, поздравлять их, дарить подарки. Составили график движения Деда Мороза, кто-то из сотрудников выделил для этого дела машину и мужа в качестве водителя. Последним пунктом назначения была я. Вернее, мой сын-первоклассник, который хотя и сомневался в существовании Деда Мороза, но, по крайней мере, ему уж очень хотелось в него верить. Мы же с мужем всячески старались поддерживать в нем эту веру. И вот мы ждем Деда Мороза. Время приближается к полночи. У меня все возрастает чувство тревоги – где она, что с ней? Уже окончательно отчаявшись, слышу звонок в дверь. Бегу, открываю – вижу замученную, голодную, насквозь промерзшую Валентину с поникшей бородой и обвислыми усами. Она начинает сбрасывать с себя маскарадный костюм, сопровождаемая ошалелым взглядом моего сына. Оказывается, мы плохо рассчитали время посещения сотрудников. Каждый ребенок подготовил серьезную программу выступления перед Дедом Морозом, и Валентина вынуждена была выслушивать все эти «маленькие елочки», которым очень «холодно зимой», и она не могла остановить ребенка, не выслушав его до конца. А на следующее утро ей нужно было рано на работу.

В 1993 году Новокузнецк отмечал очередной юбилей города. Отмечал пышно, карнавалено. Из Москвы приехали режиссеры массовых зрелищ и готовили народные гуляния. Мы решили участвовать все три дня в этом празднике, представив на обозрени города Сорочинскую ярмарку. Весь коллектив обрядили в украинские народные костюмы. Придумали конкурсы, инсценировки. Было весело и очень зрелищно. Валентина участвовала в конкурсе, что-то типа «Мисс города». О том, как она

попала туда, стоит сказать особо. Был жесткий конкурс на право участвовать в нем. Желających было видимо-невидимо. Я пошла на встречу с московским режиссером, Валентина же осталась в музыкально-нотном отделе и слушала записи различных хитов – один из них ей нужно было представить, и она выбирала, что больше соответствует ее яркой индивидуальности. Когда я вошла в танцзал (там проходил отбор), то увидела массу девушек. Здесь были представлены самые разные виды: и томные жеманные дамочки, и сексапильные модели, и неестественно хихикающие девочки. Нет, они в подметки не годились нашей Валентине с ее органичностью, с ее ослепительной красотой и обаянием. Режиссер выслушал мой сбивчивый рассказ о претендентке, коей я выступала чем-то вроде доверенного лица, и показал на желающих участвовать в конкурсе: «Вы уже опоздали, мне не нужно столько участников». Потом поинтересовался, какую организацию я представляю. Услышав, что библиотеку, замахал руками, весь как-то скривился: «Нет, нет, мне нужны яркие индивидуальности, к тому же умеющие держаться на сцене!». Тут во мне вскипела обида и за Валю, и за библиотеку, и за нашу профессию. В конце концов, я его доконала. «Ладно, ведите ее, но я ничего вам не обещаю», – махнул рукой московский режиссер.

Когда я прибежала в библиотеку, Валентина совсем запуталась в поисках своей индивидуальности и так ничего и не нашла. Ломая каблуки, отчаянно жестикулируя, мы неслись с ней по улице, обсуждая предстоящий показ, придумывая, чем бы покорить московского режиссера. Но его и покорять-то не надо было. Он только взглянул на Валентину, сразу же сказал: «Готовьте номер!». Настолько ярко просвечивала ее индивидуальность. И Валя выступала на площади Торжеств в украинском костюме в роли Одарки.

Она была неподражаема! Огромная площадь аплодировала ей, и нас переполняла гордость. Валентина заняла второе место на городском конкурсе. Это была большая победа, учитывая то, что в этом конкурсе участвовали лучшие творческие силы города. Это была одна из многих побед Валентины Николаевны Медведевой. Гоголевка в очередной раз удивила город своими талантами.

Арефьева Л.Н.

Ботнева Людмила Ивановна

*работала в ЦБС с 1976-1983 годы, 1995-2004 годы
Заведующая отделом автоматизации*



Все началось с того, что я не стала студенткой филологического факультета Кемеровского государственного университета, и моя мечта о профессии журналиста была отложена на неопределенный срок, точнее, как выяснилось, - навсегда. Спустя два дня после возвращения из Кемерово, 26 августа 1976 года я уже восседала за кафедрой сектора учета на контроле и с гордым видом выписывала контрольные листочки читателям, проходящим в читальные залы. Началась моя взрослая жизнь.... Для меня, семнадцатилетней девочки, все было впервые: настоящие профессиональные обязанности, обеденные перерывы с походами в соседнее кафе «Юнга», первые заработанные деньги, первые, не всегда понятные, взрослые взаимоотношения, слезы, назойливые ухаживания.... Но одно я знала точно: я очень любила свою библиотеку, любила людей, которые туда приходили со своими проблемами и потребностями, потому как сама еще совсем недавно школьницей бегала в «Гоголевку» в читальный зал. Осознание того, что ты делаешь нужное и важное дело для людей, доставляло ни с чем не сравнимое удовольствие. Я всегда с радостью бегала на работу, в том числе и в выходные дни.

Первый человек, с которым я познакомилась в библиотеке, была Лариса Клыкова (Дехент). Эта встреча во многом определила мою дальнейшую судьбу, да и судьбу Ларисы, думаю, тоже. Она, как и Надежда Ласкина (Шапошникова) стала моим настоящим другом, как говорится, и в беде и в радости. Это настоящие друзья, к которым и сегодня ночью постучись, - тебе будут рады.

Лариса работала в музыкально-нотном отделе, и, когда заведующая отделом Омельчук Галина Семеновна отправилась в декретный отпуск, меня пригласили туда работать. Пригодилось мое музыкальное образование – музыкальная школа по классу народных инструментов. А вокруг все друзья и коллеги и, прежде всего, директор Соловьёва Мария Андреевна уговаривали меня поступать в кемеровский институт культуры на заочное отделение. Не отрываясь от любимой работы, от друзей и привычного образа жизни, получить образование – очень заманчиво. Так я и поступила. Таким образом, вопрос о выборе профессии решился сам по себе. Хотя были попытки завлечь меня на музыкальное отделение института, однако я решила, что музыкой можно заниматься и без отрыва от основной профессии.

Вообще я росла в музыкальной семье. Мой папа был, что называется, первый парень на деревне, играл на разных инструментах, на гармошке, на баяне, струнных, обладая при этом красивым баритоном, веселым нравом, сверкающе черными глазами на смуглом лице. Его мама пела первое сопрано в церковном хоре. Мой дедушка по линии мамы славился потрясающим басом. О его голосе ходили легенды. Когда он заговаривал, - на полках звенела посуда и гасли зажженные свечи. А брат бабушки, заслуженный деятель культуры Украины, обладал замечательной коллекцией струнных инструментов, но он не просто владел коллекцией, а мог играть на любом из этих инструментов, чем приводил меня в благоговейный трепет. Мы с ним очень дружили, и всякий раз, когда я во время летних каникул отправлялась на отдых к бабушке на Украину, он приезжал за мной и брал с собой погостить у себя в доме. Это было незабываемое общение, которое отложило огромный отпечаток на формирование меня, как личности.

У нас в доме всегда пели замечательные украинские песни, красивые и грустные. Я тихонько сидела, слушала и плакала, но постепенно сама начала подпевать. Быть участником слаженного ансамбля, соучаствовать в красивом аккорде – все равно, что парить в облаках. До сих пор люблю многоголосное пение. Кроме удовольствия получаешь необычайный прилив энергии.

В октябре 1977 года при музыкально-нотном отделе заработал Клуб самодетельной песни «Среда», который также оказался в моей жизни знаком судьбы. Такие имена как Виктор Крячко, Игорь Большев, Леонид Фетисов, Сергей Матвиенко,

Валерий Червяков, Валерий Куличенко, Александр Репин и многие другие сегодня известны не только в нашем городе, но и в России, в ближнем и дальнем зарубежье. А тогда это были студенты и просто молодые талантливые люди, которые собирались пообщаться, поделиться друг с другом своими опусами, почитать стихи и т.д. Много было концертов в библиотеке, на других площадках города, фестивалей в Томске, Кемерово, Новосибирске, у нас в Новокузнецке. Залы не могли вместить всех желающих. Были незабываемые встречи с Александром Дольским, Евгением Клячкиным, Берковским, Кукиным и др. И много-много хороших песен...

А главное – все это было составляющей частью моей работы, так как клуб самодеятельной песни «Среда» являлся структурой музыкально-нотного отдела. Вот я и занималась клубом. Была ведущей всех концертов, сама участвовала в концертных программах, в т.ч. в стихийно образующихся ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Там была жизнь, там были друзья, там был особый дух, определяющий смысл происходящего вокруг. Было много интересных встреч и событий, которые требуют особого повествования.

В марте 1981 года группа в составе: Валерий Червяков, Виктор Крячко, Константин Ботнев и я, отправились на фестиваль самодеятельной песни в г. Усть-Илимск. Март был снежный, вьюжный, холодный.... Отправились путешествовать на самолете с пересадками в Иркутске и Братске. В пути происходили самые невероятные события, случались неожиданные встречи, которые были отголосками летнего путешествия на озеро Байкал вместе с Ларисой Клыковой, где мы обрели много друзей. Именно эти друзья помогали нам в дороге. В г. Иркутске помогли приобрести билеты на самолет и устроили в гостинице, в Братске (на обратном пути) помогли деньгами, так как путешествие из-за ненастной погоды сильно затянулось, и финансы иссякли.

В Иркутске моей соседкой по номеру в гостинице оказалась поэтесса Татьяна Карманова. Эту ночь никто не сомкнул глаз.... Мои друзья и друзья Татьяны, мы все собрались вместе. В комнате горели свечи, гитара переходила по кругу из рук в руки, звучали песни, стихи.... За окнами бушевала метель, а у нас было тепло и уютно.... До сих пор в моей записной книжке живут строки, написанные Татьяной.

Путешествие затянулось, в Усть-Илимске приземлились вечером. В зале клуба, где проходил фестиваль, мы застали только технический персонал, который занимался уборкой помещения. Одна милая женщина указала нам путь в кафе, где проходил прощальный ужин, или, как у нас говорили, «Прощальный огонек» фестиваля. Так мы попали буквально «с корабля на бал». Встретили нас восторженно. Прямо в кафе мы дали небольшой концерт, опять бессонная ночь, а утром – в обратный путь в Братск.

После возвращения из путешествия с одним из его участников Константином Ботневым мы практически не расставались, а 26 декабря того же года состоялась свадьба, на которой гулял весь КСП «Среда», и я из Ляли Черной превратилась в Ботневу Людмилу.

В музыкальном отделе работа была очень интересной и разнообразной. Менялся состав сотрудников, но основной костяк составляли Лариса Клыкова, Ирина Шадрина (Андреева) и я. Значительное время работала Юлия Морозова. Большую часть времени в музыкально-нотном отделе я была библиографом, поэтому не могу не вспомнить замечательную женщину Свириеву Зинаиду Ивановну, с которой мне пришлось контактировать. Поначалу я ее страшно боялась. О ней ходила слава очень жесткой, придирчивой, непробиваемой заведующей библиографическим отделом. Мне в соответствии со своими библиографическими обязанностями приходилось периодически сдавать ей отчеты. В первый раз я шла к ней на полусогнутых ногах, дрожа от страха. Но постепенно я ее полюбила. Я поняла, что она помимо высокого профессионализма обладает очень тонкой душой и теплым сердцем. Под ее влиянием, казалось бы, скучная библиографическая работа поднималась до уровня творческого полета. Я даже как-то озвучила мысль о том, что мне хотелось бы поработать в библиографическом отделе.

Но жизнь продолжалась, а я честно выполняла свой профессиональный долг в отделе музыкальном, в том числе занималась массовой работой: выходила с беседами и лекциями в разные учебные заведения, включая музыкально-педагогическое училище. Что касается последнего, то во мне происходила внутренняя борьба: как я, маленькая девочка, могу читать лекцию о Шопене в училище, где об этом рассказывают педагоги-профессионалы? Но с начальством не поспоришь, и, вспомнив о

том, что я тоже в музыкальной школе это изучала, смиренно «несла культуру в массы». Другое дело – обзор музыкальных страниц журнала «Кругозор» в Учебно-производственном комбинате. Приходим в так называемый «красный уголок», у входа стоит 30 пар обуви, а на диванах и стульях сидят 30 слушателей мужского пола в носках и в ожидании приятной и полезной информации. Первый такой обзор затянулся часа на 2 с лишним. А когда закончился, слушатели ринулись к своей обуви, чтобы проводить нас. Так завязывались дружеские отношения, которые могли перерасти в более длительные и даже серьезные. Могли, но.... Таких мероприятий было довольно много....

Жизнь кипела и бурлила. Была семья, любимая работа, да еще и учеба! Это тянет на отдельную историю. Достаточно сказать, что учились мы вместе с Верой Костяниковой и Валентиной Медведевой, только тогда она носила веселую фамилию Воробьева.

Вообще, надо отметить, что в те времена в библиотеке работало много молодых и красивых девушек, начиная с сектора учета, заканчивая читальными залами на 3-м этаже. Меня даже спрашивали, нет ли специального конкурсного отбора для сотрудников библиотеки? Было много праздников, капустников, в которых добровольно участвовал весь коллектив. Было ощущение всеобщей красоты и доброжелательности. Соответственно отбоя от читателей не было как в прямом, так и в переносном смысле. Нам безвозмездно помогали делать ремонт в музыкально-нотном отделе, однажды оставались работать ночью вместе с солдатиками, присланными нам на помощь.

27 декабря 1983 года я родила дочь Асю. Это событие перевернуло мою жизнь. Я стала взрослой. Появившаяся маленькая личность заполнила собой все вокруг. В урочный час, когда надо было выходить на работу после декретного отпуска, я приняла трудное решение, – покинуть библиотеку. Ребенка нужно было устраивать в ясли, работать посменно я не могла. Моим новым местом работы стал проектный институт «Сибгипромез», отдел электроснабжения. А моя новая должность – инженер по информации. Собственно, меня туда взял начальник отдела, человек передовых взглядов, чтобы я наладила информационную работу, систематизировала все материалы. Поначалу было очень тяжело. Хотелось сбежать назад. К тому же проходить мимо родной библиотеки было мучительно больно. Сделать шаг назад я не могла

по многим причинам, а потому – надо было двигаться дальше. И процесс пошел. Засучив рукава, я начала постигать новые информационные вершины. Поставленную задачу выполнила, более того, наладила выпуск новых информационных листков, в периоды авралов помогала чертить схемы подстанций и линий электроснабжения, первой в отделе освоила работу на компьютере (тогда это была еще огромная ЭВМ, так называемая ЕС-ка), окончила курсы Московского института повышения квалификации информационных работников, освоила работу на персональном компьютере (ПК). Творческие позывы тоже не остались в стороне. Однажды летом мы большим коллективом отправились на сенокос с ночевкой (тогда еще была такая повинность). К вечеру, как обычно, организовался костер, откуда-то взялась гитара. А потом были песни до утра. Разошлись спать на рассвете, спать пришлось часа два, не больше. Но утром ко мне отовсюду приносили перчатки, не давали ворочать сено, предлагали помощь.... Когда вернулись после сенокоса на работу в отдел, даже самые строгие и неприступные дамы повернулись ко мне лицом.

Там тоже любили праздники, организовывали капустники, конкурсы и т.д. Меня стали всюду привлекать. Это было очень насыщенное творчеством и работой время. А когда в институте открылся культурно-спортивный комплекс (сейчас в этом помещении находится ночной клуб «Меверик» и частично ЦУМ), меня пригласили туда работать художественным руководителем. Работы было много и самой разнообразной: от художественной самодеятельности, чем очень любили заниматься сибгипромсовзвцы, до организации творческих мероприятий с приглашением звезд, конкурсов, концертов и т.д. Приходилось писать сценарии, быть в роли звукорежиссера, самой крутиться на сцене и т.п. Однажды ездила в командировку на Московский кинофестиваль. Командировок было много по стране в поисках единомышленников и творческих союзников....

В октябре 1991 года на свет появилась еще одно маленькое чудо по имени Елизавета – моя младшая дочь. В стране происходили бурные политические события, которые изменили все, от политической карты до государственного устройства. Все вокруг стало другим. Наступил момент, когда мне вновь пришлось решать вопрос о работе. Я с замиранием сердца пришла к Вере Васильевне

Скаленчук и предложила свои руки, голову, сердце, свой значительно пополнившийся опыт трудовой и жизненный.

А в библиотеке шли активные преобразования. Я бы назвала этот период эпохой великих перемен, подобно известной в мировой истории эпохе великих географических открытий. Не побоюсь громких сравнений. Шло создание новых структурных подразделений, в том числе и отдела автоматизации, который я и возглавила. К этому времени в кабинете стояло порядка 10 компьютеров, была АБИС «Библиотека 3.2», которую приобрела Наталья Александровна Позднякова. Она отправлялась на поиски подходящей АБИС вместе с программистом в Москву. Выбор упал на программу, разработанную научной библиотекой МГУ, под руководством Вислого А.И. Началось освоение компьютерной техники и программного обеспечения. Устанавливались компьютеры на рабочих местах, пошла работа. Сложностей было много больших и малых, но работа была настолько интересной и захватывающей, что времени катастрофически не хватало. Приходилось работать по субботам, т.к. программист Кузнецова Галина Александровна работала по совместительству, и все вопросы, требующие совместного рассмотрения, можно было решить только в выходной день. Первые шаги по внедрению новых информационных технологий сделали, как и полагается, в отделе комплектования. Начали с подписки. Затем создали формат для учета читателей (изначально в программе он не был заложен). Перерегистрацию читателей стали проводить в электронном варианте, но для подстраховки продолжали вести параллельно карточный каталог. Надо отдать должное мужеству сотрудников сектора учета, поднявшим такую огромную машину, создавшим каталог «Читатели ЦБС», который сегодня насчитывает более 80 тысяч записей.

Установив компьютеры в отделе обработки, стали новые поступления вводить в электронный каталог. Первой в отделе обработки эту процедуру освоила Мира Георгиевна Бештенова. Делопроизводство постепенно переходило на компьютерный вариант. Музыкальный отдел одним из первых начал создавать картотеки нот, статей, аудиовизуальных материалов. У истоков стояла Мысина Елена Сергеевна. Отдел литературы на иностранных языках также вошел в число создателей каталога книг на иностранных языках и картотек.

Активно освоение новых информационных технологий проходило во вновь созданном секторе информации под руководством Скрыбиной Натальи Николаевны. Осваивались навыки работы с электронной почтой и новые информационные услуги, предоставляемые электронной справочно-правовой системой «Гарант».

Особые теплые творческие, профессиональные и личные отношения сложились у меня с библиографическим отделом и сектором краеведения в особенности. Это был творческий тандем, который и сегодня продолжает приносить свои плоды. Зал каталогов, методический отдел, экономико-правовой, юношеский читальный зал – все новые и новые структурные подразделения внедряли в свою работу компьютерные технологии. Конечно, мы мечтали о локальной сети, что означало бы прорыв на новый технологический уровень, но требовались определенные капиталовложения.

И все это при полном нефинансировании со стороны финансирующих структур. Надо отдать должное Вере Васильевне Скаленчук, которая героически пыталась изыскивать возможности модернизации компьютерной техники. Мы даже посягали на приобретение новых компьютеров и принтеров.

Новый этап компьютеризации ЦБС наступил, когда техника пришла в филиалы. Первыми ласточками были филиалы №13 и №7. Тогда в режим работы отдела автоматизации пришло понятие «выездной день». Каждую среду я посещала удаленные структурные подразделения, настраивала программное обеспечение, проводила занятия по освоению программ, обновляла базы данных.

Первые издательские опусы стали появляться уже в конце 1993 года: закладки, визитки, справочник телефонов ЦБС и т.д. Постепенно издательские аппетиты росли, потребности опережали возможности.

А денег все не было и не было. Стучались во все двери. Знаковым оказался 1999 год. Мы выиграли грант Института «Открытое общество» Фонда Сороса на подключение библиотеки к Интернету. Выиграть его было легче, чем воплотить в жизнь. Это был марафон длиной в год. Возможно, когда-нибудь, если хватит терпения, я опишу этот тернистый путь в своих мемуарах. А сейчас лишь отмечу, что мы все-таки подключились, более того, сумели на эти же деньги приобрести сетевое оборудование и сделать

локальную сеть на 20 рабочих мест. Это, конечно, революционное событие в жизни нашей ЦБС. Хочу назвать сотрудников отдела, причастных к этому событию в разное время. Спицын Дмитрий, Руткевич Геннадий Янович, Арефьев Дмитрий, Веселов Валерий Александрович, Всселов Евгений Алксандрович.

Локальная сеть произвела революцию во всей нашей библиотечной технологии. Ушли в прошлое многие затратнo-временные процедуры, связанные с переносом информации с одного компьютера на другой, с сохранением баз данных на дискетах. Архивы насчитывали многие сотни дискет. Появилась возможность сохранять информацию на лазерных дисках. Сегодня локальная сеть объединяет 44 компьютера, из них 2 сервера, 29 рабочих станций имеют выход в Интернет, из них 7 рабочих мест – в компьютерном зале. Изменилась технология продвижения книг и других носителей информации из отдела комплектования в отдел каталогизации, а дальше - в структурные подразделения к месту хранения. Компьютеры установлены в точках доступа читателей: зале каталогов, на абонеентах, в читальных залах, в отделе книгохранения, что значительно облегчает поиск нужной информации для наших пользователей.

5 филиалов (№№ 4, 6, 7, 13, 14) имеют в своем арсенале компьютерную технику, используют созданные в ЦБС базы данных, создают свои небольшие базы, пользуются доступными правовыми информационными системами. Работать с филиалами доставляет большое удовольствие, так как их сотрудники стараются максимально полно использовать возможности, заложенные в компьютерных технологиях, по причине удаленности от центральной библиотеки и ее фондов.

Налицо значительные достижения в этой сфере деятельности в нашей библиотеке, многие сотрудники блестяще владеют навыками работы с компьютерами, стараются вносить в свою работу новые идеи, и мы вместе трудимся во имя осуществления этих идей. Именно такой стиль сотрудничества у нас сложился с большинством структурных подразделений, и это позволило довольно безболезненно пройти сложные этапы внедрения компьютерных информационных технологий.

Да, мы многого достигли, но хочется большего. Надеюсь, что это будет еще одна счастливая история.

Авдеева Любовь Николаевна

работает в ЦБС с 1976 года
Главный библиотекарь отдела книгохранения



В нашу библиотеку я пришла в сентябре 1976 года совсем молоденькой девчонкой. Помню, мне было страшно: справлюсь ли я, примет ли меня коллектив, в котором придется работать. В то время у меня не было образования, но был первоначальный опыт работы в библиотеке Томского педагогического института, где я проработала год в отделе комплектования и обработки. Меня заинтересовала библиотечная работа, и я решила связать свою дальнейшую жизнь с ней.

Вернувшись домой в Новокузнецк, пришла в библиотеку им Н.В.Гоголя. Встретила меня М.А.Соловьева и посоветовала мне начать работу с отдела книгохранения.

Первый рабочий день запомнился встречей с замечательными людьми, специалистами библиотечного дела, которые работали в то время в отделе: В.И.Михайловской, Г.Н.Хлебниковой, И.Н.Дробышевой (заведующей отделом). Моим наставником была Г.Н.Хлебникова, научившая меня азам работы в отделе книгохранения. Благодаря этим милым женщинам я стала библиотекарем и уже не мыслила себя без книг, без нескончаемых требований от читателей, поэтому в следующем году я поступила в Кемеровский институт культуры на заочное отделение.

И вот уже 27 лет я работаю в отделе книгохранения. Мне нравится живая, разнообразная, интересная работа с фондами,

индикаторами, требованиями. Какие порой приходится разгадывать ребусы на читательских требованиях!

Надо сказать, что труд в нашем отделе физически тяжел: сколько было связано и перенесено книг во время ремонта, когда меняли полы во всем книгохранилище (раньше пол был деревянный). Часть фонда была поднята на третий этаж, и нам приходилось, выполняя требования читателей, несколько месяцев ходить туда за книгами. Обслуживание читателей не прекращалось ни на минуту. После ремонта нам, женщинам, пришлось каждую книгу нашего бесценного фонда обеспылить и поставить на постоянное место. В это же время проводилась большая работа по реклассификации фонда. Руководила тогда отделом Н.Н.Скрябина.

Вспоминаются из прошлых лет поездки в колхоз на уборку урожая, общественная работа в комитете комсомола, в кассе взаимопомощи, общебиблиотечные праздники, поездки на отдых, на которых мы лучше узнавали друг друга.

Мне повезло попасть в такой дружный коллектив, где тебя всегда поймут и поддержат в трудную минуту. Мы как одна большая семья. Много лет нашим отделом руководит Л.И.Акатова.

Особо хотелось бы сказать о тех библиотекарях отдела, с которыми я работаю долгие годы: В.И.Михайловской, Т.Б.Смышляевой, Н.В.Винтовкиной. Благодаря их квалифицированной работе 250 000-й фонд ООИЕФ, который является фундаментом книжного фонда Новокузнецкой ЦБС, находится в безукоризненном порядке. С ним постоянно ведется кропотливая работа. На нашем фонде выросло не одно поколение читателей, и я думаю, оно благодарно нам.

Придя в библиотеку, не думала, что задержусь здесь, но вот уже и дети мои выросли, а я продолжаю работать в отделе книгохранения, эта работа мне нравится и я рада, что со мною рядом такие замечательные женщины.

Горбунова Наталья Александровна

работает в ЦБС с 1977 года

Заведующая отделом литературы на иностранных языках



Я закончила Кемеровский государственный институт культуры и по распределению пришла работать в библиотеку им.Н.В.Гоголя 15 августа 1977 года в читальный зал технической книги. Сначала я работала библиотекарем, через год - старшим библиотекарем. В 1985 году Лина Арнольдовна Иноземцева, заведующая отделом литературы на иностранных языках, пригласила меня на должность зав.отделом, т.к. уезжала на проживание в г.Саяногорск.

Отдел литературы на иностранных языках расположен в отдельном здании, на первом этаже жилого дома по ул. 25 лет Октября, д.1, и представляет собой библиотеку в миниатюре, где есть абонемент, читальный зал, и мне, как руководителю, кроме административно-хозяйственной работы приходится выполнять самые разнообразные функции: комплектование, обработку книг, пропаганду литературы на мероприятиях, работу по обслуживанию читателей.

По пришествии в отдел пришлось сразу окунуться в библиотечную работу с головой – начался перевод фонда на новую библиотечную классификацию, а это ни много, ни мало, а 39448 экземпляров книг, которые нужно было перешифровать и перевести 3 карточных каталога на ББК. Осуществляли мы эту работу с Сергеем Александровичем Гниденко и Верой Леонидовной Вяткиной – скромным и трудолюбивым библиотекарем, которая пришла к нам работать из 72 специализированной школы английского языка. У нее хорошо получались и массовые мероприятия, и индивидуальная работа с читателями, а также ремонтные работы, которые мы с ней делали – покраску пола и оконных площадок. Жаль, что она уволилась из отдела, когда я была

в декретном отпуске. Своими учителями я считаю Воронкову Светлану Степановну и Гниденко Сергея Александровича.

В июле 1985 года с плановой проверкой и методическими рекомендациями отдел посетила старший редактор научно-методического отдела ВГБИЛ Галина Александровна Кисловская (сейчас зам. директора ВГБИЛ), указавшая на необходимость редакции систематического каталога, где не был соблюден графический принцип, требующий ведения 2-х рядов: кириллического и латинского (без ведения отдельных языковых внутри рубрик), и алфавитного читательского каталога, где не соблюдался языковой принцип. Вот эту кропотливую работу мне тоже приходилось выполнять.

До перестройки требовалось вести активную идеологическую работу в библиотеке, например, лектории «Два мира – два образа жизни», «По странам и континентам», на заседания которых приглашались туристы, побывавшие за кордоном, и инженеры, которые строили предприятия в Индии, Нигерии и других странах. Но веление времени заставляло искать новые формы работы. В 1993 году мы с Алексеем Максимовичем, доцентом кафедры английской философии, организовали клуб английского разговорного языка для всех желающих получить практику общения на языке и расширить свои познания о странах изучаемого языка, встреч с иностранцами, приезжающими в наш город. В 2003 году клубу исполнилось 10 лет.

Весной 1996 года администрация нашей библиотеки отправила меня в командировку в Москву с заданием привезти энциклопедию «Британика», выделенную библиотеке Министерством культуры РСФСР, и заодно познакомиться с Всероссийской Государственной библиотекой иностранной литературы, посетить семинар, проходящий в ее стенах. В ВГБИЛ трудятся очень любезные сотрудники, которым постоянно приходится проводить экскурсии для гостей, приезжающих из-за рубежа, дальних и ближних библиотек нашей страны, делиться опытом своей работы, быть ответственными за престиж библиотеки. Я посетила зал литературы русского зарубежья, мультимедийный зал для детей, абонемент, зал периодики, отдел комплектования, обменно-резервный фонд (где получила литературу), отдел автоматизации, Американский центр, Французский культурный

центр, Британский совет и другие структурные подразделения. На организованном в ВГБИЛ семинаре по теме «Источники комплектования российских библиотек» среди прочих выступающих был Алексей Яковлевич Берелович, атташе по культуре Посольства Франции в России. Он поделился опытом открытия в России залов французской литературы при областных и республиканских библиотеках, о программе «Вольтер», осуществляемой Посольством Франции – это содействие переводам французских авторов на русский язык и комплектованию российских библиотек. После его выступления, в перерыве на кофе-брейк, я подошла к этому милому французу русского происхождения, литератору, переводчику русской классики на французский язык (статья о нем опубликована в журнале «Дружба народов» за 1996 год), и представилась, что я из Новокузнецкой муниципальной библиотеки, где имеется отдел литературы на иностранных языках, который активно работает по пропаганде французской литературы со студентами вузов, школ, имеет клуб разговорного французского языка и нуждается в оригинальной литературе французских авторов. Алексей Яковлевич отнесся ко мне с интересом, сказав, что знает Кузбасс, т. к. был в Кемерово, поможет мне книгами, дав мне свой телефон и назначив встречу в Посольстве.

На следующий день я явилась в посольство к назначенному времени, но в списке приглашенных посетителей меня не оказалось. Я помчалась в метро к телефону-автомату, кое-как дозвонившись, напомнила Алексею Яковлевичу о себе. Он извинился и через полчаса принял меня в Посольстве. Итог этой встречи - полная тележка прекрасных изданных французских книг и журналов на французском языке, которое презентовало нашей библиотеке Бюро книг французского Посольства. На следующий день я уезжала в Новокузнецк, окрыленная радостью, что удалось получить книги, так нужные моей библиотеке. Это было время весны и счастливых надежд. Носильщик на перроне подкатил к вагону поезда «Москва-Новокузнецк» огромную тележку, заполненную коробками с 29 томами «Британики» и французской литературой. Проводники поезда даже не хотели меня пускать в вагон с таким большим багажом, но из-за того, что до отправления поезда оставались считанные минуты, им пришлось смириться, и я бесплатно довезла свой бесценный груз до Новокузнецка.

В следующей командировке в 1998 году мне удалось еще получить французские книги в Посольстве у Алексея Яковлевича Береловича. В конце встречи он сказал, что обещает 1000 экземпляров книг самовывозом, но нужно торопиться, т. к. осенью он покидает Москву, уезжает во Францию, и сменится руководством. Сложная обстановка в библиотеке не позволила мне осуществить эту миссию, о чем я очень сожалею, т. к. можно было организовать зал французской литературы.

Но что удалось осуществить и что стало по настоящему мною любимым детищем, так это клуб разговорного французского языка «Рандеву». Инициаторами создания сего явились очаровательные студентки факультета иностранных языков педагогической академии Савсова Алена, Колоколова Елена и Демчук Ольга. Активно работал в отделе клуб разговорного английского языка, и студентам французского отделения стало обидно за любимый язык, за то, что в городе есть английский клуб, но нет французского. Я активно поддержала эту инициативу, и 4 февраля 1995 года стало датой рождения нового клуба. С тех пор проведено 114 заседаний клуба, которые посетило 1130 человек. Заседания клуба проходят 2 раза в месяц, обязательно сопровождаются чаепитием и книжно-журнальными выставками, которые я организываю. Для того, чтобы читать «Пари Матч» и делать обзоры, мне приходилось развивать свои знания языка, занимаясь с репетитором. Мои рекомендации в чтении французских изданий не проходят даром, все члены клуба являются активными читателями, выделенными в отдельную группу на абонементе. Посещение заседаний клуба, чтение французских книг и журналов стало потребностью, велением души посетителей клуба.

Но немного истории. Молодой задор, стремленис сделать свои заседания увлекательными, познавательными и значимыми – все это было присуще первому президенту клуба Савсовой Алене, как и изящная внешность и утонченность манер. Это в последние годы появился Интернет в библиотеке (кстати, французский язык - это второй язык после английского в Интернете), и расширились возможности для получения информации, а тогда тексты песен на французском языке записывались на слух с оригинального исполнения П. Каас, Ф. Фельдмана («Mon mec à moi», «Les hommes qui passe, mamah», «Valse de viene», «Magic Boulevard», «Quand j' ai

le mal de toi») музыкально одаренными членами клуба для того, чтобы мы все вместе могли их исполнить. Ведь французский язык по праву считается одним из наиболее развитых, богатых и в то же время благозвучных языков мира. Поэтому разучивание песен на французском языке стало неременным атрибутом клуба. Сколько красивых песен разучено за все эти годы!

Больше всего запомнились песни из репертуара Джо Дассена, Ива Монтана, Сальваторе Адамо, Мирей Матье, мюзикла «Нотр Дам де Пари».

На недавнем заседании клуба фанаты творчества певца из Канады Бруно Пеллетье познакомили нас с аудио и видеозаписями песен этого замечательного исполнителя роли ведущего в мюзикле «Нотр Дам де Пари», его мощным и неповторимым голосом.

Французский язык всегда занимал особое место в русской культуре. По-французски говорила вся интеллигенция до октября семнадцатого года, французская речь звучит во многих русских романах и русской поэзии. На французском написаны целые страницы эпопеи «Война и мир».

А сколько иностранных слов пришло в Россию из французского! И сегодня трудно представить повседневную жизнь без французской кинематографии, парижской моды, песен. В самой русской ментальности выражены любовь к Франции, и роль французской культуры в модернизации России огромна.

В анкетах членов клуба – а ими стали преподаватели вузов, студенты, учащиеся – указывалась цель посещения клуба: узнать как можно больше о культуре Франции и пообщаться на французском языке. Недаром девизом клуба стали слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Кульминационным заседанием клуба в 1995 году стала встреча с несколькими французами-инженерами и рабочими, монтирующими оборудование для производства газированной воды «Ирбис» в нашем городе. Было решено вместе с ними отметить встречу рождества по-французски. Для этого заранее было сделано праздничное оформление зала массовых мероприятий, накрыты столы, уставленные сладостями и тортами. Студентами и президентом клуба были подготовлены разнообразные конкурсы для членов клуба и гостей из Франции. Например, шуточный конкурс «Кто быстрее съест лимон?» показал, что с французами

здесь бесполезно тягаться, они их поглощали с неслыханной быстротой, даже не поморщившись. Обаятельны и подвижны они оказались и в танцевальных конкурсах, среди которых особо популярным был вальс. В итоге победила дружба.

Изучать французский язык необходимо не только для того, чтобы быть в курсе веяний моды или рецептов французской кухни, а для того, чтобы углубить свои знания в области искусства, литературы и философии. На одном из заседаний клуба, посвященном французской поэзии, был конкурс на лучшее прочтение стихотворения на французском языке. Победителями стали Колоколова Елена (за чтение стихов Жака Превра), Фомина Людмила (за чтение Беранже), Синкина Марина (за чтение Жака Бреля) и за участие в костюмированном представлении «Мухи-Цокотухи» Корнея Чуковского. На заседании клуба прошло обсуждение книги «Бабушка», написанной самой очаровательной актрисой французского кино Мариной Влади, откровенно рассказавшей о своей семье, родителях, сестрах и Владимире Высоцком.

Юбилею Пушкина была посвящена встреча в клубе под названием «В 21 век с Пушкиным». Галямова Ольга и Топильская Наталья творчески подошли к этому мероприятию, переведя стихи поэта на французский язык, продекламировав их и исполнив под звук гитары.

Члены клуба французского языка оказались влюбленными не только во Францию и ее культуру, но и во французов. Ольга Демчук и Вероника Перминова вышли замуж за французов и годы спустя, приехав в наш город, делились в клубе своими воспоминаниями о жизни в Канне и Руане. Вероника подарила клубу видеокассету о своей турпоездке из Москвы во Францию, озвученную записями шепчуще-грустных песен французских шансонье. Просмотр этого фильма, сопровождающий последующие заседания клуба, создавал особую атмосферу счастья, грусти и красоты, позволяя ощутить себя путешественником, оказавшимся на узких улочках Лиона или смотрящим на Париж с Эйфелевой башни с высоты птичьего полета.

Великолепные мелодии «Ночь любви», «Вчера», «Осенние листья» Шарля Азнавура, Ива Монтана прозвучали в клубе в исполнении пианиста Игоря Сазина, затронув душу каждого члена

клуба и вызвав желание приглашать исполнителя на многие праздничные заседания клуба. С тех пор Рождественские встречи в клубе проходят с участием пианиста.

А сколько гостей из Франции и Бельгии побывало в нашей библиотеке! Это и Тьерри Росс, член международной социокультурной службы, и Ян Десмит, бельгийский врач из организации «Врачи без границ», и Никола Дсрьс, преподаватель из Франции. Встречи с носителями языка пользуются особой популярностью у членов клуба.

Немаловажное значение в успешной работе клуба имеет личность президента, его организаторские качества и творческий потенциал. В 1999 году наш клуб возглавила Любовь Вениаминовна Шулепова, лучший преподаватель французского языка в г.Новокузнецке, член ассоциации преподавателей-практиков в России, человек незаурядной энергии и профессионального мастерства. Рядом с ней оказалось интересно всем. Новыми красками заиграли праздничные встречи в клубе. Разнообразные конкурсы, розыгрыши, шутки стали сопровождать заседания клуба. Ведь взрослые, как дети, играть любят все, а призы получать - тем более. На встречу под названием «Ив Роше» покоряет новокузнецкий рынок» была приглашена менеджер магазина «Ив Роше» Светлана Никифорова. Она рассказала собравшимся о продукции фирмы «Iv Rocher», особенностях косметики этой фирмы, о том, как открывался магазин в нашем городе, и подарила каталоги продукции с приглашением посетить их магазин. В свою очередь президент нашего клуба познакомила с 4 мировыми лидерами производства духов во Франции, дала специальную терминологию по парфюмерии и косметике, провела тесты по теме. Так приятное сочетается с полезным и познавательным в работе нашего клуба.

Вот, например, как проходил праздник «День Святого Валентина» в клубе. В зале массовых мероприятий, украшенном разноцветными шарами, прозвучал рассказ об истории этого праздника. Затем был тест по истории «Дня святого Валентина». Каждый участник праздника получил «кусочек картонного сердца», остальную его часть он должен был отыскать среди присутствующих. Так, были сформированы пары из джентльменов и дам, которые исполнили танцы под музыку французских

композиторов. Затем начались конкурсы среди выбранных пар. Джентльменам предлагалось выразительно прочесть наизусть стихотворение о любви для своей девушки, найти русские соответствия поговоркам, высказываниям о любви и др.

В шуточном конкурсе «Герои-любовники» каждому джентльмену на спину была приколоты табличка с именем героя на французском языке. Например, «Граф Монте-Кристо», «Дон Жуан», «Синяя Борода», «Фигаро» и т. д. Нужно было угадать этого героя по различным подсказкам. Получилось необыкновенно смешное зрелище. Или нужно было сказать фразу с различной интонацией, глядясь в зеркало: «Oh, que je suis beau! Est-ce possible que je mourrai?» В переводе это означает: «О, как я красив! Неужели я умру?»

Конкурс «Похвали свою возлюбленную» выявил настоящих эрудитов и фантазеров, которые написали целые листы дифирамбов своей даме сердца.

В завершение праздника жюри выбрало лучшую пару на празднике – Валентину и Валентина. Ими стали Максим Скуратов и Наташа Ивашенкова. Программа клуба 2003-2004г. построена так, чтобы расширить страноведческие познания о Франции. Вот некоторые темы:

- «Рок-опера французской сцены «Собор Парижской Богоматери»;
- «Париж – наиболее красивый город мира»;
- «Замки Луары»;
- «Лувр – жемчужина мировой культуры»;
- «Жан Франсуа Лаперуз – знаменитый французский мореплаватель»;
- «Эйфелева башня – символ Франции».

На последних Рождественских встречах с успехом прошла игра «Un champion faible» - «Слабое звено». Все участники продемонстрировали высокую эрудицию и знание французской культуры. Практически применить полученные первоначальные знания членам клуба помогли посещения заседаний клуба и творческая работа на них.

Говорить на французском языке – это значит приобщиться к его культуре. Радость общения, познания культуры, встреч с французским языком вновь влечет клубовцев на новые встречи.

Демидова Людмила Васильевна

работает в ЦБС с 1977 года

Заведующая юношеским отделом

Председатель комитета профсоюза ЦБС с 1986 года



Людмила Демидова родилась в большом живописном селе Чсбулинского района. После школы попыталась поступить в Томский университет на юридический факультет, но не прошла по конкурсу. «Во мне погиб юрист», - смеется она. В Кемеровский институт культуры поступила не потому, что мечтала о профессии библиотекаря, а потому что ей посоветовали люди. Училась весьма успешно, и после окончания института ей было предоставлено право выбора места будущей работы. Людмила выбрала Новокузнецк. Здесь она никогда не была, и ей

было интересно пожить в новом для нее городе. Думала – отработает и уедет. Как вспоминает Людмила Васильевна, ее встретили в библиотеке очень тепло. Для молодых специалистов провели экскурсию по библиотеке, познакомили с сотрудниками. Затем на автобусе их провезли по всему Новокузнецку, его достопримечательным местам. Город Людмиле сразу же понравился, понравилась и библиотека. Как вспоминает она сейчас, особенно яркое впечатление произвело на нее посвящение в библиотекари. Его готовили Людмила Пирогова, Людмила Матюхина и другая комсомольская братия – те, кто пришел в библиотеку на год-два раньше Людмилы. Посвящение проходило в зале каталогов. Он был украшен плакатами, цветами, стенгазетой. Новоиспеченных специалистов поздравляли все отделы, филиалы. Им устроили шуточный экзамен и вручили каждому удостоверение молодого специалиста.

Людмила стала работать в юношеском отделе, который возглавляла Ольга Фрост. Но вскоре Ольга ушла в декретный отпуск, и ее место заняла Людмила Матюхина. Демидовой была поручена работа на кафедре рабочей молодежи. Через год ее назначили

старшим библиотекарем юношеского читального зала. Работала вместе с Женей Муратовой (Зих), Ольгой Ганеевой.

Боролась за каждого читателя, сначала их было мало, и план выполнялся с трудом. Сотрудники читального зала ходили по школам, выступали на педсоветах, на школе комсомольского актива. Постепенно ситуация стала изменяться. Во многом это связано с политикой комплектования, последовательно проводимой Демидовой. Дело в том, что фонд читального зала только создавался, долгое время «юноши» брали книги для читателей в общем зале, что не очень-то нравилось его сотрудникам. Читатели юношеского зала отличались более низкой сознательностью: они могли испортить книгу, вырвать страницу и т.д. И на переплетах многих книг появлялись красные ярлычки – юношам не выдавать! Они, как своеобразный сигнал опасности, запрета, ярко выделялись в фонде читального зала. Постепенно красного цвета становилось все больше и больше. Людмилу Васильевну это не устраивало – тем самым нарушались права ее читателей, которых она уже успела полюбить. Она добилась перераспределения литературы в юношеском отделе – часть литературы была поднята в юношеский читальный зал с абонемента. Постепенно фонд юношеского читального зала увеличивался.

С целью привлечения читателей Демидова стала активно использовать экскурсии, массовые мероприятия. Число читателей и посещений возросло. Это не могло остаться незамеченным. И в один прекрасный момент Демидову вызвала к себе в кабинет Мария Андреевна Соловьева. «Стою я под дверью, - вспоминает Людмила Васильевна, - и думаю, в чем же я провинилась». В кабинете ее ждали М.А.Соловьева и В.И.Галиева. Они сказали, что переводят Людмилу на должность заведующей юношеским отделом. Демидова – в слезы. Ей не хочется уходить из читального зала, она не стремится быть руководителем. Долгое время ее убеждали, уговаривали и, наконец, она приняла большой отдел. Пришла и не знает, с чего начать. Очень помогли ей в этот момент И.Н.Дробышева, Н.И.Белозерова, Т.Ф.Федорова. Они, как наставники, многому научили Людмилу, поделились с ней своими профессиональными секретами.

Вскоре Демидову выбирают в профсоюзный комитет библиотеки, она возглавляет производственный сектор. С тех пор профсоюзная деятельность будет сопровождать Людмилу Васильевну постоянно. Вскоре она становится бессменным председателем профсоюзного комитета ЦБС, членом президиума горкома профсоюза работников культуры г. Новокузнецка. Здесь в полной мере проявились такие качества Людмилы Васильевны, как принципиальность, невероятная работоспособность и ответственность. И все это сопровождается ее искренней заботой о

людях, пониманием их нужд, стремлением помочь в трудной ситуации. В.Н.Медведева вспоминает, как Людмила Васильевна помогала ей выкарабкаться во время тяжелой болезни, буквально кормила з ложечки.

Это не случайно, что столько лет ее постоянно выдвигают на пост профсоюзного лидера. В трудных жизненных и профессиональных случаях люди идут к ней. Ее всегда добрым словом вспоминают пенсионеры, ветераны – она помнит о них не только по праздникам, когда развозит, а то и разносит подарки.

Нелегко быть председателем профсоюза в наше нестабильное, трудное время, когда идет усиленное наступление на социальные права трудящихся. «Дай Бог ей здоровья и терпения», - говорят и ветераны, и молодые.

У Демидовой непростой характер. Натура цельная, прямая, бескомпромиссная, она нередко доставляет хлопоты администрации. Но в то же время сама Скаленчук говорит о том, что такие люди, как Демидова нужны библиотеке: «Не дает расслабиться». Лучше всего Демидову знают ее сотрудники. Татьяна Силенкова говорит о ней: «Как ни парадоксально звучит, но Людмила Васильевна - человек, который получал больше всего взысканий и благодарности за одну и ту же черту характера. Сколько раз она слышала от старших товарищей: «Люда, не кипятись, что ты лезешь на рожон, побереги здоровье». После чего Демидова зарекалась: «Все, больше никуда не пойду, мое дело сторона, пусть хоть стены рушатся!». Но когда тот же товарищ приходил в отдел и начинал свою речь словами: «Людмила Васильевна, ты только представь, что за безобразие...», далее шла жалоба: обидели человека, отдел и т.д. И Людмила, позабыв все обещания, данные ей себе самой и сотрудникам отдела, бежала в поисках правды. И тот же старый товарищ благодарил ее: «Люда, ну уж ты терпи, ведь никто, кроме тебя, не поможет». Так и получается: за что браним, за то же и хвалим».

А скольким молодым библиотекарям она помогла овладеть профессией, достичь высокого профессионального уровня! Она щедро делится своими знаниями, умениями не только с сотрудниками своего отдела, но и с другими коллегами. Под ее руководством юношеский отдел работает творчески, активно внедряя в практику работы такие формы, как фольклорные праздники, мастер-классы, литературное лото, игровые и конкурсные формы. А как весело отмечают в юношеском отделе праздники, дни рождения! Пришло новое поколение в юношеский отдел: Светлана Баранова, Галина Федотова, Марина Ильина, Ирина Редозубова, но традиции прошлых лет живут, бережно сохраняемые Людмилой Васильевной.

Арефьева Л.Н.

Арефьева Любовь Николаевна

работает в ЦБС с 1977 года

Главный библиотекарь методического отдела

Человек на библиотечной орбите: и мастерство и вдохновенье...



Почти четверть века работает в Центральной городской библиотеке им.Н.В.Гоголя Любовь Николаевна Арефьева, главный библиотекарь организационно-методического отдела.

До сих пор у некоторых людей, далеких от библиотечного труда, бытует стереотип библиотекаря - обычная внешность, ординарная личность, способная выдавать и принимать книги. Любовь Николаевна напрочь опрокидывает этот

стереотип. И хотя в большом коллективе библиотеки среди многих профессионалов трудно выделиться, она обладает таким профессиональным мастерством, где ей нет равных. Признание и авторитет среди читателей и коллег пришли к ней не сразу.

А все начиналось так. Родилась она в дружной семье новокузнецких авиаторов. Папа, в прошлом военный летчик, после войны работал начальником авиаотряда, затем профсоюзным руководителем авиапредприятия. Мама - руководитель финансовой службы авиапредприятия. Ее брат, Александр, продолжил семейную традицию, закончив авиационный институт. А дочери от отца передалась большая любовь к книге. И по окончании школы она поступала в Московский институт культуры на библиотечный факультет. Конкурсы в столичные вузы во все времена были огромные, а ей всего одного балла не хватило для зачисления. Вернувшись в Новокузнецк, поступила на литфак НГПИ. Учебу в

институте совмещала с активным участием в народном театре при ДК Строителей, где, кстати, и познакомилась со своим будущим мужем Владимиром Леонидовичем. В театре в ней открылся не только актерский талант, но и тяга к режиссуре и сценарной деятельности. Она заочно заканчивает театральный факультет Всесоюзного университета народного творчества и получает удостоверение режиссера народного театра.

После успешного окончания института в 1973 году работает в г.Таштаголе. Вскоре выходит замуж и возвращается в Новокузнецк, преподает в школе №55. И везде она руководит детским театральным коллективом. Ей нравилась педагогическая деятельность, но еще больше была тяга к библиотеке. Всегда с большим трепетом и благоговением входила она в стены Гоголевки. И, наконец, в августе 1977 года Любовь Николаевна впервые переступила порог библиотеки, как сотрудник. Благословила ее на этот путь директор библиотеки, Заслуженный работник культуры Мария Андреевна Соловьева.

Работает Арефьева вначале в отделе читальных залов, затем, с октября 1985 года - в методическом отделе ЦГБ им.Н.В.Гоголя. Человек открытый, коммуникабельный, Любовь Николаевна быстро освоилась и сжилась с коллективом. Нет в ЦБС человека, с кем бы не нашла контакта Л.Н.Арефьева.

Ее ум, профессионализм, педагогический и психологический подход к людям, талант в общении - все это слагаемые того самого непоколебимого авторитета - методиста централизованной библиотечной системы.

Еще одна отличительная черта Любви Николаевны - взяты за любое дело и сделать его всегда на «отлично». Потому так ценно и важно это качество для тех, с кем она сотрудничает. Коллеги легко отзываются на ее просьбы, оказывают доверие и стремятся вместе работать.

Успешное проведение ею конкурсов профессионального мастерства, КВН и других мероприятий общегородского, зонального и областного масштаба принесли заслуженную славу библиотеке и повысили престиж ее сотрудникам не только в городе, но и Кузбассе.

Большой интерес вызвал у всех библиотекарей города впервые прошедший в 1993 году профессиональный конкурс «Королева библиотеки», организованный и проведенный Л.Н.Арефьевой. Запомнился горожанам первый уличный праздник

«Сорочинская ярмарка», состоявшийся в сквере библиотеки в мае 1994 года и положивший начало АртБАТам у Гоголевки.

В 1995 году появилась на городском радио передача «Вести из Гоголевки». По утрам многие горожане слышали приятный голос, рассказывающий об интересных книгах, событиях и фактах из жизни городской библиотеки. В течение пяти лет Любовь Николаевна выступала в роли автора и ведущего этой передачи.

Сценарии ее мероприятий высоко оцениваются практиками. Памятны ее вечера, посвященные ветеранам и молодым сотрудникам. Их отличает необыкновенная искренность, теплота и сердечность. Надолго остаются они в памяти всего коллектива. Особое внимание она уделяет молодым сотрудникам. В каждом из них найдет «изюминку», поддержит - и вот уже новая звездочка профессионального мастерства светится в библиотеке. Это почувствовали на себе и читатели, участвовавшие в городских конкурсах «Самая читающая семья», заключительном конкурсе между читателями и библиотекарями «Виват, библиотека!», посвященном юбилею Гоголевки. Ее творческие идеи постоянно воплощаются, и как подтверждение этому - аншлаг в драматическом театре на юбилейном вечере, посвященном 70-летию библиотеки.

Л.Н.Арефьева оказывает большую консультативную и практическую помощь в проведении библиотечных и общегородских мероприятий (смотров-конкурсов, юбилеев, городских праздников). Публикуется на страницах городской и областной прессы. Яркие и запоминающиеся публикации ее посвящены истории библиотеки и ее людям.

Любовь Николаевна неординарный человек, ее всегда привлекает новизна, необычность, и все это она вкладывает в дело, прибавляя частицу своей души, теплоты и таланта.

Талантлива она и как мать. У нее прекрасная семья из трех мужчин, в том числе, два взрослых сына. Старший - Дмитрий, закончил институт с красным дипломом и успешно работает в АСУ КМК. Младший - Никита, выпускник школы №70, студент музыкального училища, подающий большие надежды пианист, увлечен литературой, прекрасно пишет прозу, стихи.

Около года назад появились новые заботы и хлопоты - первая внучка. Есть еще где приложить свои таланты Любовь Николаевна!

30 мая у Любви Николаевны день рождения! Мы поздравляем ее с ним и с предстоящим Днем библиотек. Поздравляем также всех сотрудников библиотек города с профессиональным праздником! Желаем всем Вам творческих успехов, новых дел и свершений.

Дробышева И.Н., Лупарева В.Я. //Губернские ведомости.-2001.-26 мая

Из воспоминаний

Мое знакомство с библиотекой началось задолго до того, как я пришла сюда работать. Будучи школьницей, я посещала юношеский читальный зал. Помню, готовила здесь порученный учителем литературы доклад на тему: «Творчество Роберта Рождественского». Библиотекарь принесла мне кучу журналов, газет со статьями о Рождественском. Я была страшно удивлена тем, как быстро она нашла все это. Кстати, потом этот доклад произвел большое впечатление на учителя, и меня водили по параллельным классам, чтобы я его повторила там, освобождая от уроков математики (чему я была нескончаемо рада)

Но стать библиотекарем я не мечтала. У меня были другие, заоблачные, планы. Мне хотелось быть то актрисой, то режиссером, то журналистом. Но учиться непременно в Москве. Но в ГИТИСе я дошла только до второго тура актерского факультета (о режиссерском даже и мечтать нельзя было - необходим был стаж работы), с горя поступила на театральный факультет заочного университета культуры и поехала в Химки - поступать во МГИК, конечно же, на режиссерский факультет. Но, узнав о том, что нужно было помимо экзаменов, представить разработку постановки спектакля, о чем я не имела представления, я подала документы на библиотечный факультет. Единственным мотивом выбора была возможность доступа к литературе, к чтению. Но с библиотечным факультетом тоже не получилось: получив оценки 5,5,4,4, я не добрала одного балла на специальность «Массовые библиотеки». При всем при этом у большинства из тех, кто поступил, было меньше набрано баллов, но они либо были представителями народов СССР, либо имели стаж работы в библиотеке и поэтому шли вне конкурса, даже с тройками. После коллоквиума мне

предложили пойти на отделение технических или детских библиотек. Но мне показалось это совсем неинтересным. Что же я всю жизнь буду технические или детские книги читать? К тому же я заскучала по дому. И я отказалась.

Приехав домой, я пошла на литфак. Помню, на собеседовании Юрий Васильевич Шатин сказал кому-то из преподавателей: «Вот закончит институт и вместо школы уйдет в библиотеку...». На что я ответила: «Что вы! Мне нужна творческая работа, я в библиотеке засохну!». И забыла о своей попытке стать библиотекарем. Тем более жизнь закрутилась в невероятном темпе: занятия в Новокузнецком пединституте, масса контрольных и практических работ, которые каждый месяц нужно отправлять в Москву, студенческий театр, студенческая газета, народный театр клуба строителей, любовь. Моя жизнь всегда отличалась сумасшедшим ритмом.

Помню, каким событием у нас в институте стал переезд Гоголевки в новое здание. Студенты спрашивали друг у друга: «Ты был (а) в Гоголевке?». Ходить в Гоголевку было так же престижно, как в Большой театр. Постоянными читателями библиотеки были наши преподаватели. Я помню, как наш преподаватель по истории КПСС сказал нам, что только в Гоголевке можно найти труды Сталина («Правда, в каталоге их нет, но если хорошо попросить у библиотекаря...»), а преподаватель советской литературы не принимал экзамена, если студент не прочитал роман Булгакова «Мастер и Маргарита», который был опубликован в журнале «Москва». («Подойдите к библиотекарю и попросите, у них есть две книги-самоделки»).

После института я работала в школе, вышла замуж. Моему мужу приходилось тяжело: случалось и тетрадки провсрять, и рисовать декорации для школьного театра, и сопровождать класс на экскурсии, и изготавливать дидактический материал для уроков. Я проводила огромное количество открытых уроков литературы, представляющих собой своеобразные уроки-спектакли, уроки-концерты. Детям и различным комиссиям это очень нравилось. Но сейчас, став мудрее, я понимаю, что если бы я и дальше продолжала в том же плане, мои ученики остались бы литературно неграмотными. Выступая перед ними, я им предоставляла на уроках довольно жалкую роль зрителей.

Родителям было жалко меня. И они стали искать для меня спокойную работу. Мой папа был хорошо знаком с мужем Марии Андреевны Соловьевой, знал и ее саму. И он позвонил ей и порекомендовал меня для работы в библиотеке, красочно описав мои достоинства (всем родителям их дети кажутся самыми лучшими!). Так я оказалась в Гоголевке. И хотя все это произошло случайно, наверное, тому суждено было быть. Не зря жизнь меня постоянно подталкивала к библиотеке.

Марию Андреевну я представляла холодной, величественной, суровой дамой. И была поражена ее простотой, обаянием, ее мягким, завораживающим голосом. Она встретила меня очень ласково, расспросила обо всем, а потом задумчиво так произнесла: «Вам, наверное, нужно работать там, где много массовой работы». И засмеялась, увидев, как я подпрыгнула на стуле: «Да, да, конечно!». Так я очутилась в читальном зале.

Честно сказать, сначала мне коллектив читального зала не понравился. Встретили меня несколько настороженно. Сейчас-то я понимаю, почему. Решив, что я «блатная», т.е. принята по знакомству, не ждали от меня ничего хорошего.

Но потом, как-то сразу отношение изменилось, и читальный зал стал для меня родным домом.

Своим учителем, наставником в первый год работы в библиотеке я считаю Галину Андреевну Столбову. Она была не намного старше меня, но уже проработала в библиотеке 8 лет после библиотечного техникума и казалась мне ветераном. Как она учила меня работе! Мы ходили по фонду, и она рассказывала не только о правилах расстановки книг, библиотечной классификации, но и о самых читаемых книгах, о постоянных читателях и их особенностях. Несколько дней при расстановке литературы я ставила книги на ребро, Галя проверяла и, наконец, сказала: «Все! Теперь можешь расставлять сама!». Потом она предложила мне подготовить обзор литературы (предварительно познакомив с методикой его проведения) - и прежде чем выпускать меня на читателя, заставила рассказать ей. Мне тогда было смешно. Я проводила открытые уроки для педагогов города, я играла на сцене, сама составляла сценарии - и меня проверять! Но потом я поняла целесообразность этого шага старшего библиотекаря. Рассказывая читателям о книге, я стремилась найти что-то захватывающее,

какую-то изюминку, чтобы они захотели взять книгу, но при этом мне не казалось важным сообщать, когда и где книга была издана, в какой серии вышла. Разве это так важно? А Галя Столбова учила меня проводить обзоры по всем правилам. Очень жаль, что она ушла из библиотеки – она была высоким профессионалом. После Столбовой старшим библиотекарем общего читального зала стала Вера Малинова (Ямшанова). Несмотря на свою молодость и недостаток опыта, Вера сразу же зарекомендовала себя высококвалифицированным специалистом. Она много внимания уделяла работе с фондом, хорошо знала современную литературу, увлекалась кино и театром, разбиралась в изобразительном искусстве.

Заведующей читальными залами тогда была Галиева Валентина Ивановна. Очень приятная, улыбчивая, она вносила в нашу работу душевное спокойствие. С ней было комфортно, она умела сопереживать, сочувствовать, с ней мы чувствовали себя увереннее. Она защищала нас от начальства, всегда стремилась помочь.

Коллектив читального зала был молодой. Мы жили дружно и весело. Но не замыкались в своем кругу – очень дружили с юношеским читальным залом: Людой Демидовой, Женей Муратовой (Зих), Ирой Тянь, с обработкой: Люсей Пироговой, Натасей Бобровской, восторгались неподражаемой Ниной Федоровной Елисейевой. Отмечали праздники, дни рождения, свадьбы, рождения детей. Как-то раз даже выпустили стенную газету для сотрудников читального зала. Единственный недостаток – коллектив часто менялся. Это было и неудивительно – зарплата библиотекаря во все времена оставляла желать лучшего.

Мне приходилось много заниматься массовой работой, что я делала с большим удовольствием. Где только не приходилось выступать: в институтах, магазинах, аптеках, общежитиях, в школах перед педагогами, даже в горьком комсомола перед его сотрудниками. Лекции, беседы, вечера, устные журналы... Причем не всегда выделялось время для того, чтобы подготовиться к выступлению. Особенно мне запомнилось одно выступление перед военнослужащими. В этот день я обслуживала читателей. Валентина Ивановна Галиева буквально бегом прибежала на третий этаж и взмолилась: «Выручай! Мой сосед – замполит в воинской

части – просит выступить перед солдатами». Ну, выступить, так выступить. «Когда?» – спрашиваю. «Сейчас», – отвечает она. «Какая тема?», – «Любая!». – «А где эти солдаты?», – «В Абагуре!». – «?!». – «Не беспокойся, тебя сейчас же туда отвезут и назад привезут!». Быстро одевшись и взяв под мышку большую серую тетрадь с лекциями, я спустилась с крыльца библиотеки и остановилась в оцепенении. У входа в библиотеку стоял огромный бронстранспортер. Помню, какос мученик было схать на нем – трясет, страшно громыхает, холодно и долго... Наконец-то, подъехали к дощатому клубу. На крыльце меня встретил замполит: «Проходите быстрее, зал уже полон». Наскоро причесавшись, захожу в большой зал, заполненный солдатами. Раздаются бурные, продолжительные аплодисменты. Поднимаюсь на сцену и начинаю рассказывать (о чем, уже не помню, но что-то не очень мудренное). Вижу лица солдат, вроде глаза осмысленные, реагируют хорошо, сразу же обсуждают услышанное. Но почему они так громко говорят? Вдруг я с ужасом понимаю, что меня совсем не слушают. Я начинаю использовать всевозможные приемы воздействия на публику – не помогает. Не слушают! Чем громче говорю я, тем громче говорят они. Такого провала у меня еще не было никогда! Механически продолжаю говорить, мечтая только о том, чтобы скорее все закончилось. Наконец, заканчиваю и вдруг слышу шквал аплодисментов, которые не кончаются до тех пор, пока на сцену не поднимается замполит, чтобы вручить мне грамоту и кипу книг в подарок. Потом за кулисами офицеры мне говорят о том, какой интересной была моя беседа.

Тогда я не выдерживаю и спрашиваю: «А почему же тогда солдаты меня не слушали?». А мне отвечают: «А они русский язык не понимают, они из Средней Азии». – «Зачем тогда хлопали?!» – «Значит, понравились вы им. Они ведь живут в тайге, охраняют заключенных, девушек не видели почти год». Вот такие нелепые и смешные истории были.

В читальном зале я проработала около 8 лет, затем Валснтина Ивановна Галисва, которая стала к тому времени директором библиотеки, предложила мне перейти в методический отдел. Начался новый этап в моей жизни.

Когда я пришла в методический отдел, заведующей в нем была Лариса Павловна Реттик, женщина интересная, веселая, с

чувством юмора. Но вскоре она уволилась, и мы остались с Верой Яковлевной и Ириной Никитичной, у которой свой участок работы (Вера Васильевна была в декретном отпуске). Я потом поняла, как нелегко было Лупаревой в этот период. Нужно делать годовой отчет, у меня нет никакого опыта в этом, а сроки поджимают. Помню, три дня делала сводную таблицу внестационарного обслуживания, а Вера Яковлевна ничем не выразила своего неудовольствия. Хорошо, что на помощь в трудные минуты приходила Ирина Никитична. Работать было трудно, но интересно. И всегда я чувствовала поддержку моих коллег.

В этот период жизни большое влияние на меня оказала Тамара Федоровна Федорова. Я всегда с глубокой симпатией относилась к ней, видя в Тамаре Федоровне высокого профессионала, но, став методистом, открыла для себя такие ее качества, как душевность, благородство, умение понять тебя и помочь в трудной ситуации. Вспоминаю, как она помогала мне подготовить первое выступление на городском семинаре. Поражаюсь, насколько глубоко она знала библиотечное дело, вникала во все детали и при этом не считала для себя зазорным посоветоваться с нами. А какой авторитет у нее был в городе! К ней приходили со своими проблемами начальник управления культуры и профессор СМИ, депутаты горсовета и руководители учреждений культуры. Когда она входила в актовый зал, где проходило совещание библиотекарей города, красивая, элегантная, уверенная, все как-то внутренне подтягивались. Всегда с удовольствием слушала ее консультации на семинарах, выступления с анализом работы библиотеки – четкая, правильная, логически выстроенная речь, красивый, выразительный голос. Придя в методический отдел и ближе узнав Тамару Федоровну, я попала под ее обаяние. Если мне приходилось выступать где-то, и я видела в зале Федорову, могла наблюдать ее реакцию, то у меня появлялся какой-то азарт, вдохновение, хотелось выступить лучше.

Очень тяжело мы пережили смерть Тамары Федоровны. Поражались тому мужеству, с которым она держалась во время болезни. Последний раз я видела Тамару Федоровну за несколько дней до ее смерти, когда она уже не вставала. Но выглядела она хорошо, и я ей сказала об этом. Помню, Тамара Федоровна

улыбнулась, а когда, уходя, я обернулась, то увидела в ее глазах такую тоску...

Работа в методическом отделе разнообразная, интересная. Чем только не приходилось заниматься! Особенно запомнились наши КВН, конкурсы лучших по профессии, различные библиотечные праздники. В эти дни особенно чувствовалось единство коллектива, гордость за своих коллег. А люди у нас действительно нсординарные, талантливыс. Составляя сценарии праздников, конкурсов, я всегда ориентировалась на яркую индивидуальность Кручининой Ирины, Силенковых Галины и Татьяны, Протопоповой Елены, Сычевой Нины и других. И всегда страшно болела за них всех, радовалась их удачным ответам, интересным находкам. И проводя городские конкурсы, я всегда испытывала страшную гордость за то, что наши участники – лучше, умнее, ярче. И в то же время я гордилась тем, что не «подсуживала» своим. Однажды на конкурсе «Деловая женщина-90» наша Нина Сычева и Надежда Конюхова из библиотеки КМК набрали равное количество баллов. Чтобы решить проблему первого места, мне нужно было на ходу придумать вопрос для болельщиков. Я могла бы предложить такой вопрос, который не составлял труда для нашей команды, но какое-то внутреннее чутье подсказывало, что это было бы для них унижительно. В результате наша Нина заняла второе место, а меня потом долго упрекали, конечно, шутя.

Какой бы интересной и нужной ни была работа, для меня всегда главное в ней – это люди. Методическая работа, как никакая другая, тесно связана с общением. Слова Экзюпери о «роскоши человеческого общения» стали уже избитыми и банальными, но действительно – лучше не скажешь. Я с удовольствием общаюсь с людьми, наблюдаю за ними, пытаюсь «читать их души».

Сколько людей приходилось встречать на своем пути за долгие годы работы в Гоголевке! Людей самых разных – и тех, которыми я восхищалась, и тех, которых я понимала, и тех, которым я сочувствовала, и тех, с которыми было нелегко. Каждый из них оставил какой-то след в моей душе, положительный ли, отрицательный ли – не так уж важно – любой опыт полезен, он пригодится в дальнейшем. И я благодарна судьбе за то, что она так повернулась ко мне и привела меня сюда – в Гоголевку.

Никифорова Татьяна Анатольевна

*работает в ЦБС с 1977 года
Заведующая филиалом №4*



Я с самого детства с большим трепетом относилась к библиотекам. В младших классах посещала детскую библиотеку, а в 14 лет пришла в библиотеку Гоголя, которая находилась по улице 25 лет Октября. Так что меня связывает с нашей библиотекой 35-летняя дружба. Помню очень тесный, плохо освещенный юношеский зал, за кафедрой обслуживания – молодая Нина Ивановна Белозерова. В студенческие годы я была постоянным читателем абонемента

взрослых и читального зала. Если на обслуживании Скрыбина Наталья Николаевна, считай, мне крупно повезло. Она просто мгновенно находила всю необходимую литературу. С пустыми руками домой не возвращалась. Маленькая, худенькая, шустрая, круглолицая, мне она казалась непостижимо умной. Именно общение с ней укрепило мое желание работать в Гоголевке.

7 сентября 1977 года на дрожащих ногах я робко вошла в кабинет, на мой взгляд, очень строгой Марии Андреевны. Мария Андреевна сначала сняла очки, внимательно посмотрела на меня. Потом изучила мой диплом и задала вопрос: «Почему Вы решили прийти именно к нам?». А у меня единственный аргумент: «Я очень хочу работать в вашей библиотеке. Я ее люблю». На что Соловьёва ответила: «Давайте попробуем». Если бы мне отказали, я бы наверняка разрыдалась.

Мне посчастливилось. Меня направили работать именно на абонемент взрослых, который я знала со студенчества. Там тогда работало всего четыре человека. Заведующая отделом – Н.А. Позднякова, библиотекари Скрыбина Наталья Николаевна, Пеннер Вера Гуговна, Захарова Татьяна Васильевна. Наталья Александровна для начала провела меня по всем этажам библиотеки, познакомила со всеми отделами и сотрудниками. Затем она рассказала о работе абонемента и о моих обязанностях. И тут я

струхнула. Мне показалось, что я никогда не постигну всех тонкостей профессии библиотекаря. Но, как говорится, у страха глаза велики. Коллектив отдела был ко мне доброжелателен. Никого не раздражали мои бесконечные вопросы.

А еще я панически боялась вопросов читателей, боялась на них не ответить и показаться в их глазах невежественной. Я никогда не могла сказать: «Не знаю». Зато потом со всех ног неслась в подсобку к той же Скрябиной за консультацией. Вообще Наталью Николаевну с полным правом можно назвать моим наставником. Она многому меня научила, даже правильно связывать пачки книг.

В то время, в 70-80-е годы библиотека выполняла не только информационную, культурно-образовательную, но и идеологическую функцию. Мы должны были проводить политику партии в массы. Съезды партии, комсомола, партконференции сопровождалась в библиотеке выставками и крупными мероприятиями. Любая книжная выставка, будь то о любви, дружбе или здоровом образе жизни, должна была начинаться с источников классиков марксизма-ленинизма. В противном случае выставка считалась разработанной методически неправильно.

Сейчас смешно вспоминать, как мы с Захаровой ходили по агитплощадкам с презентацией книги Л.И.Брежнева «Малая земля». С собой несли тяжеленный катушечный магнитофон с записью песни «Малая земля» в исполнении хора Александрова, так сказать, для пушей торжественности мероприятия. Ко дню рождения Ленина я должна была приготовить обзор «Ленин в изобразительном искусстве», но в рабочее время не успела. Мне пришлось нести пудовые книги по искусству домой, чтобы 22 апреля насильно усадить читателей к выставке и провести злосчастный обзор.

Тогда много приходилось проводить таких мероприятий, которые не вызывали интереса ни у читателей, ни у библиотекарей. Это была обязаловка, так как мы находились «под колпаком» у горкома и райкомов партии. Фонды библиотеки были буквально забиты общественно-политической литературой. А бедные читатели стояли в очереди, чтобы получить книги Дюма, Хейли, Ремарка, Хемингуэя.

Но, тем не менее, жили мы тогда очень весело. Наверное, потому, что были молоды. В коллективе часто проводились капустники, конкурсы, посвящения в молодые специалисты, всевозможные праздники. Коллектив был таким сплоченным, единым, имеющим добрые традиции. Все были внимательны и доброжелательны друг к другу.

Очень грустно, что это все в прошлом.

Ямшанова Вера Ивановна

работает в ЦБС с 1978 года

Заведующая общим читальным залом до 2005 года



В 1978 году, ровно 25 лет назад, мы, девять выпускниц КГИКа, пришли работать в ЦГБ им. Гоголя. Нас «раскидали» по отделам и филиалам библиотеки, и я оказалась в отделе читальных залов, а именно в общем читальном зале, где по сей день и тружусь. Отдел тогда состоял из 4 читальных залов, и в них работало 9 человек. Это был очень дружный коллектив под руководством Валентины Ивановны Галисвой. Хотелось бы сказать несколько теплых слов об этой женщине. Наш отдел был

разбросан по всем трем этажам здания, но мы были очень сплочены, мы были семьей, а Валентина Ивановна была не просто нашим руководителем, она была «нашей мамой». Коллектив наш был молод, от 22 лет до 30, а ей самой тогда было около 40. Она по-матерински нас журила, по-матерински хвалила и гордилась нашими успехами, по-матерински защищала от гнева начальства. Интересно и весело в отделе отмечались праздники, дни рождения, свадьбы, рождения наших детей. «Душой коллектива» были Люба Арефьева, Наташа Заречнева, Рая Еременко, Люда Головичева.

Дружным был и весь коллектив библиотеки. Очень сильно нас сближали поездки в колхоз, коллективные праздники, многочисленные учбы, совещания, семинары, профсоюзные и комсомольские собрания. Тогда я знала всех, а сейчас я не знаю не только работников наших филиалов, но и многих в центральной библиотеке.

Помню, как с удовольствием ходила в отдел обработки, где за время просмотра новой партии можно было пообщаться с ироничной и остроумной заведующей Ниной Федоровной Елиссевой, веселой красавицей, организатором всех грандиозных библиотечных праздников Люсей Пироговой и с любимой подружкой-сокурсницей Наташей Бобровской. Всегда дружно жили с юношеским отделом – коллективом, имеющим поистине юношеский задор. Тогда там работали Люда Матюхина, Люда Демидова, Женя Зих.

С теплом вспоминаю время, когда заведующей отделом книгохранения была Ирина Никитична Дробышева – именно она внушила мне на всю жизнь, что наше книгохранилище – это «святая святых».

Время идет, мы повзрослели, постарели, многих уже нет рядом с нами. Но я рада, что осталось еще много людей, с которыми я начинала свою трудовую деятельность, которые меня многому научили: и те, с которыми я училась и работала, и те, кого уже учила я. Счастья им, здоровья и долгих творческих лет.

Петренко Нина Николаевна

*работает в ЦБС с 1978 года
Заведующая филиалом №2*



1977 год. Приехала в Новокузнецк, перевели мужа на новое место работы. Едем по улице Кирова и сразу вижу вывеску «Городская библиотека №2». Все окна изнутри заклеены желтыми газетами. Видимо, ремонт.

Начало 1978 года. Получили квартиру. Переехали. Иду по улице Кирова. Городская библиотека №2. Окна заклеены желтыми газетами. Впечатление такое, что теми же. Ремонт затянулся, думаю. В управлении культуры начальник, Виталий Тихонович Ягодницын, звонит Марии Андреевне Соловьевой и посылает меня в ЦГБ им.Гоголя.

«Поезжайте на улицу Кирова, 82, там у нас филиал. Вакансия заведующей», - говорит Мария Андреевна. «А ремонт там на какой стадии?», - спрашиваю я. - «Да нет никакого ремонта, с чего вы взяли? Филиал работает», - отвечает Мария Андреевна.

И вот я в филиале. Вход в библиотеку из подъезда. В подъезде темно. Нащупывая ногами ступеньки, поднимаюсь и захожу в филиал.

Окна заклеены желтыми газетами. Оказывается, они защищают помещение от солнца. Штор нет, карнизов тоже. Ремонта не предвидится. В углах комнат штукатурка почем-то вывалилась. Пол покрашен, похоже, очень давно. На потолке по одной лампочке на каждую комнату. А комнат – шесть. Вот такая картина была в марте 1978 года.

А в сентябре библиотека сияла. Сделали ремонт своими силами. По стенам набили стеллажи деревянные от пола до потолка. Сами олифили, сами красили. Доски втаскивали через окна, так как в подъезде не развернуться. И при этом библиотеку не закрывали, обслуживали читателей по 10-12 часов в день. Отгулов не брали. Какое же это прекрасное состояние – энтузиазм! На нем и держимся!

Андреева Ирина Геннадьевна

*работает в ЦБС с 1979 года
Заведующая музыкально-нотным отделом*



Ирина родилась в городе Новокузнецке. Училась в школе, увлекалась спортом. Занималась сначала фигурным катанием, затем волейболом, баскетболом. Посещала детско-юношескую спортивную школу. О работе в библиотеке не мечтала. Как говорит она сама, жила и жила. И вдруг неожиданно оказалась перед необходимостью выбора будущей профессии. Куда можно было поступать девушке в городе с двумя вузами – СМи и НГПИ? Ирина подумала было пойти в педагогический институт, но потом передумала. Мама отправляла ее в

Москву, но она побоялась. Потом кто-то посоветовал идти в институт культуры. Она поехала в Кемерово. Студенческие годы были самыми лучшими, как говорит Ирина Геннадьевна сейчас. Она училась легко, всегда была отличницей, всегда на Доске Почета. Занималась по-прежнему спортом, выступала за сборную института по баскетболу, теннису. Лидерские качества Андреевой проявились сразу же – в институте она была все годы старостой группы.

Практику Ирина проходила в нашей библиотеке, прошла все отделы. Больше понравилось на абонементе, работать с читателями. Распределение было хорошее. Ирина выбрала Новокузнецк.

На место работы Ирина опоздала – уехала отдыхать и пришла не 1, а 17 августа. Все места были заняты. Мария Андреевна слегка пожурела Ирину за опоздание и предложила место дежурной в зале каталогов. Она проработала в зале каталогов три месяца, а затем Мария Андреевна предложила ей возглавить музыкально-нотный отдел, так как его заведующая Галина Семеновна Омельчук перешла на другую работу. В это время в музыкально-нотном отделе работали Клыкова Лариса (Дехент),

Черная Людмила (Ботнева). Ирина Геннадьевна вспоминает: «Сотрудники отдела приняли меня несколько настороженно. Это можно понять – почему именно меня, а не Ларису назначили на эту должность? Но постепенно настороженность исчезла. Особенно много помогала мне Людмила, или как ее тогда звали - Ляля. Она, несмотря на свой юный возраст (ей было 18 лет), смогла понять, как сложно молодому специалисту в руководящей должности. Одно дело теория, другое – практика. Поэтому было сложно».

На помощь молодому руководителю приходили опытные наставники, помогали все. Очень теплые воспоминания остались у Андреевой о Нине Ивановне Белозеровой, высоком специалисте своего дела. Ирина Геннадьевна благодарна Нине Федоровне Елисеевой, Ольге Викторовне Быковой. Но особенно тепло отзывается Ирина Геннадьевна о Тамаре Федоровне Федоровой. Как говорит Ирина Геннадьевна, она помогала ей во всем, и эта помощь оказывалась в виде совета, а не нравоучения. С Тамарой Федоровной можно было говорить на самые разные темы и ощущать ее понимание и поддержку. Как не хватало Ирине Федоровой в дальнейшей работе! К Соловьевой у Андреевой до сих пор сохранилось какое-то священное, восторженное отношение. «Переступить порог ее кабинета значило для меня многое, - говорит И.Г.Андреева. – Это был действительно директор, очень мною уважаемый человек».

Ирине сразу же понравилась работа в музыкально-нотном отделе. Появились любимые читатели, любимые формы работы. Сотрудники отдела работали с преподавателями музыкального училища, создали клуб любителей авторской песни «Среда». Большую помощь отделу оказывали композиторы В.Анненков, Гольцов, руководитель вокальной студии Л.В.Плотникова, А.И.Ленский. Мандров, Хохлова, Николаюк и другие. Первые годы в библиотеке Ирина участвовала в работе жюри конкурса патриотической песни.

Ирина Геннадьевна работала в сотрудничестве с отделом культуры. Тепло вспоминает она его заведующего В.И.Семнова, который очень живо интересовался ее работой, много помогал, Е.Г.Гольцову, которая присутствовала на многих мероприятиях музыкально-нотного отдела. Часто приходилось Ирине Геннадьевне обращаться за помощью к директору цирка – Ю.С.Шелкову, который помогал в работе клуба любителей эстрады и цирка, к директору новокузнецкого отдела областной филармонии Р.И. Атласову. По роду своей работы Андреева встречалась с Иосифом

Кобзоном, клоуном А.Марчевским, артистами ансамбля Игоря Моисеева и другими.

С годами к Ирине Геннадьевне приходили опыт, мастерство. Стремясь расширить поле своей деятельности, Андреева добивается перевода музыкально-нотного отдела в отдельное здание, расширения штата сотрудников отдела. Становятся популярными проводимые в отделе музыкальные вечера с участием лучших музыкантов города, детские праздники. В музыкально-нотном отделе Андреевой удалось создать работоспособный, сплоченный, творческий коллектив, где каждый отвечает за свой участок работы, и в то же время готов заменить другого. За эти годы сотрудники отдела менялись, стабильно отдел работает 15 лет. Как отмечает Ирина Геннадьевна, она хорошо контактирует с директором ЦБС В.В.Скаленчук, которая ей много помогает. Андреева высоко отзывается о своих коллегах – сотрудниках отдела. Ес правая рука – Наталья Арсеньевна Борунова – человек чрезвычайно ответственный, талантливый, она ведет большую массовую работу в отделе. Николаева Лилия Юрьевна - доброжелательная, общительная, предупредительная. Долго работала в отделе Елена Сергеевна Мысина – творческая личность, инициативная, работоспособная. Очень жалеет Андреева, что Лена ушла в другой отдел, но понимает, что ее огромный потенциал должен быть реализован более полно. Уже несколько лет работает в отделе Никушенкова Ольга Юрьевна, обаятельная, приветливая, интеллигентная. «Коллектив у нас хороший, все болеют за свой отдел. Мы до того срослись, что стали как родственники», - говорит Ирина Геннадьевна.

Когда я задала Ирине вопрос, реализовала ли она себя на работе, она задумалась. Потом ответила: «Полностью – нет. Но работа моя мне всегда нравилась. Были возможности ее поменять, но здесь все мос. Мне повезло, что я пришла в библиотеку в тот момент, когда здесь работали такие специалисты, как Мария Андреевна Соловьева, Тамара Федоровна Федорова, Зинаида Ивановна Свирыяса, Нина Федоровна Елисссева, Нина Ивановна Белозерова. Какой коллектив был у нас! Жалко, что многое ушло. Наши конкурсы, посвящения, чествование ветеранов, КВН... Коллектив библиотеки был сплоченнее, дружнее. Очень жаль».

На вопрос о планах Ирина Геннадьевна сказала: «Планов много всегда, и они никогда не решаются. Жизнь меняется, меняются и планы. Надо искать способы их претворения. Все впереди».

Арефьева Л.Н.

Горбатова Татьяна Васильевна

*работает в ЦБС с 1979года
Заведующая филиалом №6*



Самое трудное в воспоминаниях – это начало. Мысли беспорядочно роятся в голове и как-то нужно их систематизировать и разложить по полочкам. Видимо, следует вспомнить, как начинался мой путь в эту профессию. Как всегда это произошло чисто случайно. Встретив одно-классницу, которая собиралась поступать в культпросвет, я не задумываясь отдала документы туда же, потому что вступительные экзамены по истории и сочинение сдать было для меня очень легко и готовиться не нужно. Вот так волею случая я и попала в библиотекари. Потом была студенческая

жизнь с поездкой в колхоз на месяц на картошку, затем «отрабатывала» диплом в деревне «Рассвет» (совхоз им. Куйбышева), и дальше понесла меня жизнь по бескрайним просторам нашей Родины, начиная со строительства Атоммаша и заканчивая геологической партией в Якутии. Двадцать записей в трудовой книжке не смущали заведующую детской библиотекой в Кузнецке, когда она принимала меня на работу. Мария Матвеевна, очень мудрая женщина, взглянув на мою трудовую, сказала фразу, которую я запомнила на всю жизнь: «Сразу видно – человек ищет себя!».

Эти поиски продолжались очень долго, пока я, опять же чисто случайно, не зашла в Абашевскую библиотеку. Там оказалось вакантное место работника читального зала. Это было в 1982 году. Заведовала тогда библиотекой Татьяна Садыкова. Замечательный руководитель. Дисциплинированность, трудолюбие и знание своего дела – это отличало ее в работе. Поначалу работать с ней было не просто, пока не притерлись характерами. Зато потом так было легко и здорово, что я с большим желанием шла на работу. А какие замечательные читатели ходили к нам в библиотеку! Потом Татьяна уехала, и к нам на заведование пришла молодая, тогда еще Прошенюк Тамара Владимировна.

В 1987 году в библиотеке начался ремонт, и меня направили в Байдаевскую библиотеку на передачу фонда. Килина Ираида Леонидовна уходила на пенсию и передавала фонд, тогда было еще не известно кому. И тут меня взяли в оборот и стали предлагать принять

заведование. Валентина Ивановна Галиева приехала ко мне домой, мы с ней долго беседовали и договорились, что мне стоит попробовать себя на этом поприще. Приняв меня, в этом же году Галеева ушла, а мы, в связи с новыми веяниями, сами выбирали себе директора. Большинство было за Скаленчук Веру Васильевну. Поначалу чуткая, добрая, отзывчивая, она импонировала мне, как руководитель. Потом жизнь загнала нас в рыночные условия, и мы все стали выживать. Каждый руководитель филиала свои проблемы стал решать сам.

Хорошо помню свои первые дни работы в новом качестве. Коллектив филиала мне достался слаженный, дружный, постоянный. Овчинникова Анастасия Ивановна – работник абонемента. Надежный «надсмотрщик» за каталогами, с феноменальной памятью, отличный работник. на которого всегда можно положиться. Горохова Тамара Сергеевна – работник читального зала. Массовые мероприятия, библиотечные уроки, экскурсии, обслуживание читателей – это все она. Трудоголик, которому трудно усидеть на одном месте, всегда в поиске, в работе. Потом в наш коллектив влилась Кочуганова Нина Ивановна, с которой мы начинали работать в седьмом филиале. Приветливая, добрая, всегда найдет ниточку к сердцу каждого читателя. Мы до сих пор все вместе. Это огромное счастье работать с таким коллективом, находя в нем поддержку.

После такого «зубра» библиотечного дела, как Килина Ираида Леонидовна, меня в коллективе ЦГБ приняли, естественно, неоднозначно. Кто такая? Поддержка пришла в лице Веры Яковлевны Лупаревой. Как-то она умеет найти подход к каждому человеку и помочь в трудную минуту. Доброта ее безгранична. Спасибо Тамаре Федоровне Федоровой, которая чуть ли не в категоричной форме сказала, что мне надо обязательно получить высшее образование, потому что руководитель должен быть высокообразован. С благодарностью вспоминаю Белозерову Нину Ивановну. Специалист отменный. Когда я училась в институте, обращалась к ней не раз за помощью. Она терпеливо объясняла мне тонкости комплектования книжного фонда.

Что за чудный человек была Зинаида Ивановна Свириева! Всегда придет, растолкует, объяснит всю премудрость библиографии. Особенно радостно было входить в Гоголевку, когда тебя встречала на секторе учета Лида Рьльских. До того человек приятный в общении, что я таких больше не встречала. Было такое ощущение, что тебя здесь рады видеть всегда.

А теперь вот уже и мы для кого-то когда-нибудь станем воспоминанием. Потому что мы живем, пока мы помним. Не кривя душой скажу – мне нравится наша Гоголевка!

С уважением Горбатова Татьяна Васильевна

Пивоварова Марина Ивановна

работала в ЦБС в 1979-2004 годы

Главный библиотекарь отдела комплектования



Марина Ивановна родилась в Новокузнецке 25 августа 1957 года. Закончила школу в Точирино, поступила в КГИК. По окончании института вернулась в наш город и начала трудовой путь в должности библиотекаря юношеского отдела. Коллеги и руководство отдела отмечали ее инициативность и исполнительность, огромное трудолюбие и легкую обучаемость, коммуникабельность и интеллект. Марине поручались самые ответственные задания, к примеру, ведение

Школы юного юриста, проведение мероприятий со школьниками. Тогда же Марина стала победителем конкурса молодых специалистов.

По семейным обстоятельствам Марина уходила из Гоголевки - уезжала жить в другую республику, работала в научно-технической библиотеке института Сибпроект-стальконструкции.

К нам она вернулась в 1993 году и заняла должность ведущего, затем главного библиотекаря отдела комплектования. К работе Марина относилась чрезвычайно ответственно. Можно сказать, что она была смыслом ее жизни. Все, кто контактировал с ней в процессе «путь книги», отмечали ее моторность, необыкновенные скорость и работоспособность, безошибочность в работе. «Как за каменной стеной» - это о ней. Она одна успевала

вводить в электронную базу всю поступающую в систему литературу и в течение 10 лет создавала инвентарь. Многие годы мы будем встречать в фондах всех отделов и филиалов книги, прошедшие через ее руки, и узнавать по характерным размашистым, немного корявым инвентарным номерам и ценам.

Марина была необыкновенно требовательна к себе и коллегам. Она не терпела небрежности, халатности, неисполнительности, бездумности и от других ожидала той же самоотдачи, с какой работала сама. Никто лучше ее не мог провести выяснения по ошибкам в актах, используя разные варианты поиска. Марина была последней инстанцией, к ней обращались за помощью, когда уже все возможности исчерпаны, но проблема не решена. Учет, путь книги, работу с фондами, суть всех библиотечных процессов она знала в совершенстве.

Марина была Профессионалом с большой буквы. Ее постоянно переманивали к себе руководители других отделов, но ей нравилась работа в комплектовании. Она настолько любила свою работу, дорожила своим местом, что отказалась от инвалидности. На поминальном обеде ее супруг говорил, что у Марины и дома все разговоры о работе были, она постоянно переживала за нее, очень ценила мнение коллег.

Марина была крайне дисциплинирована, до педантичности – и мы все подтягивались. С оглядкой на ее мнение мы также лишний раз проверяли за собой ошибки, чтобы «держать марку» отдела. Марина была самым надежным сотрудником в отделе, она умела очень четко концентрироваться на проблеме и находить правильные решения, могла настоять на несудобных, непривлекательных для других, но принципиальных с точки зрения процесса позициях.

Часто управленческие решения по каким-либо изменениям в процессе учета, ведении электронного каталога и другим направлениям работы отдела принимались только после консультации с ней. Марина умела предвидеть к чему могут привести перемены и с какими трудностями мы можем впоследствии столкнуться. Теперь нам придется учиться справляться с этим самим.

Марина всегда великолепно выглядела, гораздо моложе официального возраста. Почти все ее звали по имени и удивлялись, когда узнавали, что она гораздо старше, чем выглядит. Она была заводным, веселым человеком в компании. Ее громкий, немного резковатый голос, звонкий смех... - когда мы вернемся в отдел после ремонта, а Марина так и не дождалась его окончания, - я просто не представляю атмосферу отдела без этих уже обязательных атрибутов.

За 10 лет мы стали как одна семья. С коллегами в отделе мы ежедневно видимся больше, чем с собственными детьми. Наши дети выросли на глазах друг у друга. Мы знаем о проблемах и достижениях в семьях, знаем родственников и подруг.

Я завидовала ее подругам, по первому зову которых Марина бросалась на помощь. Мало кто из нас сохранил дружеские связи с одноклассниками или однокурсниками. Марина же переписывалась, перезванивалась, ездила в гости и принимала у себя однокурсниц, проживающих в других городах. Проблемы подруг переживала как личные. У нее всегда был рецепт выхода из трудной ситуации.

Марина была очень деятельным человеком. Ей многое удавалось. Заканчивая выплачивать один кредит, она уже думала о следующем, за 10 лет она дважды обменяла с улучшением квартиры. Контролировала учебу дочери, Анютка – студентка 2 курса Томского политехнического института. Семья держалась на ее энергии, энтузиазме, мудрости. Она была замечательная хозяйка – ее фирменные огурчики и наливки всегда присутствовали на праздничных столах отдела.

5 декабря 2004 года на 48 году жизни после тяжелой болезни скончалась Марина Ивановна.

Очень трудно, невыносимо больно, страшно терять подругу, коллегу, доброго хорошего человека, с которым проживал рядом каждый день, в горе и в радости.

Зычкова В. А.

Брянцевская Эмма Ивановна

работает в ЦБС с 1980 года
Главный библиотекарь филиала №10



«Передвижка приехала!..»

Точнее сказать, не приехала, а пришла. Потому что на работу в свои многочисленные пункты заведующая передвижным отделом нестационарного обслуживания библиотеки им.Н.В.Гоголя Эмма Ивановна Брянцевская, как и ее сотрудники, идет пешком, даже если в руках солидная стопка заказанных книг.

Каждый четверг с 3 до 5 часов ее ждут читатели полиграф-комбината. Их у нее здесь более двухсот пятидесяти. В этом здании передвижка едва ли не с первых дней. Начинала Эмма Ивановна с двух шкафов, расположенных в небольшой комнате

отдела кадров. И уже несколько лет – своя комната под библиотеку, которую все хорошо знают. И уже не два шкафа, а стеллажи, заставленные книгами. Кроме того, полиграфкомбинат передал в библиотеку специальную литературу, и ее тоже охотно читают.

Судя по формулярам, запросы у полиграфистов самые разнообразные. Что интересно, читательские карточки здесь семейные. Печатник Валентина Николаевна Кропотова, например, берет книги для себя и для мужа. Мастер этого же печатного цеха Татьяна Васильевна Меньшикова – еще для мамы и сына. Кстати, родители часто заказывают художественную литературу для программного чтения своих детей-школьников.

У отдела свой фонд – около 40 тысяч книг, и он постоянно пополняется. Так что выбрать есть из чего. Можно воспользоваться внутрисистемным обменом и даже межбиблиотечным абонементом. В любом случае Эмма Ивановна старается, чтобы нужная книга дошла до ее читателя.

Радует теплая непринужденная обстановка в библиотеке. Здесь можно поговорить на любые темы: и литературные, и

семейные. Как правило, друг друга здесь знают хорошо. А Эмма Ивановна к тому же отлично помнит вкусы и пристрастия своих активных читателей. Например, наладчика Николая Васильевича Коновалова, который, по его словам, перечитал здесь все, что его интересовало, или Николая Николаевича Калашникова, печатника, человека с разнообразными интересами. Это для Николая Николаевича приносит библиотекарь кроме заказанных книг журналы «Вокруг света», «Техника – молодежи».

Вы только посмотрите, что читают полиграфисты!

Смотрю на названия взятых книг: Соловьев «Сочинения», «Повести о мудрости подлинной и мнимой». И тут же – «Коневодство и коннозаводство в России». Кого-то заинтересовало.

Чувствуется, что библиотекарь гордится своими читателями.

Но не думайте, что Эмма Ивановна не влияет на читательские вкусы. Советует – и настойчиво.

Вы думаете, увидели бы вот эту книгу - «Ступеньки к семейному счастью», если бы я не подсказала?

У Эммы Ивановны есть такое право: очень горячо убеждена она в том, что читать нужно всем и много. А ее энергичный, жизнелюбивый, похоже, характер просто не позволяет оставаться в стороне.

Мы рассказали только об одной точке отдела, а всего их в городе 51: в поликлиниках, на фабриках, заводах, в отделах милиции, культурных учреждениях. То есть там, где нет своих библиотек. Из них 23 пункта обслуживают четыре работника отдела, а остальные ведут библиотекари-общественники. О них Эмма Ивановна просила сказать особо, потому что в большинстве это бескорыстные энтузиасты. Такие, как В.А.Старикова из городской санэпидстанции, Р.Н.Лебедева из лабораторного отдела горСЭС, З.И.Васенкова со станции переливания крови, Г.А.Касеко из художественной мастерской Кузнецкого металлургического комбината.

Есть у отдела и свои проблемы. «Передвижка приехала...» – это, конечно, больше символ. А надо бы, чтобы это было действительностью. Машина на постоянном ходу и с гаражом – вот что необходимо отделу. Тогда можно было бы организовать именно библиотеку на колесах. Не везде есть помещения для библиотеки, а нужда в книгах есть. Вот и приехала бы передвижка.

Есть над чем подумать отделу культуры горисполкома.

И еще мечтает Эмма Ивановна охватить чтением как можно больше новокuzнчан. Что греха таить, меньше стали читать мы и, естественно, наши дети. Бывает, на предприятии сначала

отказываются в организации пункта, дескать, зачем он нам. Но и тот руководитель, кто нехотя соглашается, потом не жалеет. Понимает: очень благородное дело, с какой стороны ни посмотри. А большинство, думаю, просто благодарны библиотеке за такую подвижническую работу.

Коровина В. Передвижка приехала! //Кузнецкий рабочий.-1988.-28 ноября

Моя жизнь, как она есть после сорока лет

В народе распространено такое мнение: сороковой год жизни человека является как бы переломным моментом в истории его пути. Человек якобы вступает в новую эру жизни, переходит из молодой грани в зрелую. Так называемый критический момент, когда даже не отмечают своего дня рождения.

Не знаю, у кого как, но мой 40-ой год жизни круто изменил всю мою дальнейшую жизнь, повернув мою жизненную тропу почти на 180 градусов. Резко отрубив все концы своей прожитой жизни, я навсегда простилась с городом моего рождения, детства, юности, первоначальной зрелости и в один день навсегда поселилась в Новокузнецке, где к тому времени жили все мои родственники.

Первой работой, предложенной мне в Новокузнецке, была должность инспектора-методиста по работе с библиотеками школ города. Внимательно изучив должностные обязанности инспектора-методиста, побеседовав с представителями Куйбышевского РайОНО, я поняла, что все это просто не для меня, по своей натуре я люблю именно творческий процесс, а не копание в чужих огрехах и недостатках. Поэтому путь мой лежал именно в такую организацию, кося была ЦГБ им.Н.В.Гоголя.

В Новокузнецке до этой перемены я уже бывала в командировках по своей прежней работе: инструктор ГК КПСС (семинары при Доме политпроса), а затем – зав. отделом культуры Топкинского горисполкома. Причем, две последние командировки были связаны непосредственно с библиотской им.Н.В.Гоголя (семинары, организованные обл. управлением культуры). Именно там, на одном из семинаров, связанных с работой библиотек области, я, как бы в шутку, бросила реплику тогдашнему директору библиотеки Соловьевой М.А.: «Надоест мне теперешняя работа, приеду к Вам, возьмете на работу?». «Возьму», – ответила Мария Андреевна, вложив мне, таким образом, в мою душу надежду на то,

о чем я, вообще-то, давно мечтала. Потом я несколько лет приезжала в Новокузнецк, где проводила свои несколько очередных отпусков, изучая достопримечательности этого роскошного города, невольно отдавая ему предпочтение перед г.Кемерово, куда я упорно стремилась после окончания Улан-Удэнского института культуры, и где меня ждала областная библиотека.

Не нужно сомневаться, что в данной игре проиграл именно областной центр. И вот наступил тот долгожданный день, когда я стояла на пороге этого заведения с единственной целью: «Я буду здесь работать!».

Мария Андреевна сразу же узнала меня, расспросила обо всем: о прежней работе, о причинах переезда в этот город, о прописке, о жилье и т. д. Вполне естественно, ей хотелось знать, кто же будет с ней работать?

Дав мне «добро» на устройство на работу в библиотеку, я думаю, она не ошиблась, что она подтвердила сама при нашей последней беседе и встрече с ней, перед ее отъездом к себе на родину, на Украину.

Мой первый рабочий день в библиотеке пришелся на 1-е апреля 1980 г. Ступеньки лестницы, как ни странно, привели меня вниз, в полуподвальное помещение, где тогда располагался отдел обработки литературы.

Коллектив обработки встретил меня так, как всегда встречают незнакомого человека: «Что это за птичка к нам залетела, да еще после такой высокой должности?».

Присматривались друг к другу недолго, почти со всеми сразу нашла общий язык. Девчонки почти все были молодыми, до 30 лет, после института. Люда Пирогова, Люда Кузнецова, Наташа Бобровская, Галя, Надя... Все они остались в моей памяти, со многими встречаемся и сейчас. И в первую очередь это Нина Федоровна, умница, настоящий руководитель, любительница кроссвордов и споров. В этом коллективе я проработала 10 месяцев. Он меня согревал, когда мне было холодно, успокаивал, когда меня терзали какие-нибудь сомнения, расковывал, делал мудрее, он дал мне путевку на дальнейший творческий, рабочий путь. Все 10 месяцев я приглядывалась к окружению, к работе других отделов, знакомилась с работой филиалов, посещала все библиотечные мероприятия. Это было условием при приеме на работу. Мария Андреевна сказала мне, что обработка – первая ступенька в моей работе, и чтобы я готовила себя на более высокую должность (зав. отделом, филиалом и т. д.). В дальнейшем были предложения занять пост директора детской библиотечной системы (от отдела

культуры), пост зав. 4 филиалом. Я, к счастью, от всего отказалась опять по причине именно творческой работы, что я, навряд ли получила бы ремонтами, выколачиванием денег, что мне до чертиков надоело на моих предыдущих должностях.

Я обратила свое внимание на отдел нестанционного обслуживания. Прежде всего, это было связано с тем, что мне пришлось заниматься обработкой партий книг этого отдела (замена), потом – Лидия Афанасьевна засобиралась на пенсию по семейным обстоятельствам, а третье – эта работа была как бы продолжением моей дипломной работы по организации и расширению сети библиотечного обслуживания, которую защищала на базе г. Топок и защитилась на «отлично». Так что эта тема продолжала меня интересовать, и я пожелала продолжить ее изучение. Мария Андреевна одобрила мой собственный выбор, хотя у нее самой были несколько иные планы в этом вопросе. Так, в январе 1981 года я поднялась на второй этаж библиотеки внестанционного обслуживания, где и проработала зав. отделом до 1995 года до слияния отдела с 10 филиалом.

Я не была пионером в организации этой работы. К тому времени усилиями Лидии Афанасьевны это была хорошо организованная налаженная внебиблиотечная сеть. Так что мне пришлось только продолжить все, внося лишь только те небольшие новшества, которые рождала текущая обстановка.

Не скажу, что все было тихо и гладко. Сложно работать в любом большом коллективе вообще. Раздражали постоянные неурядицы с транспортом, стычки с некоторыми работниками отдела, пытавшимся халявно организовать свою работу. Я сама привыкла полностью отдаваться работе, поэтому и старалась привить эти навыки и своим работникам. Не всегда это встречалось с улыбкой, были и штыки, хотя и совершенно не оправданные.

В 1982 году отдел был переведен в самостоятельное помещение на то место, где мы находимся сейчас. Здесь нам предстояло начать совершенно новую самостоятельную жизнь вдали от фондов центральной библиотеки.

Наряду с расширением сети передвижек и пунктов выдачи, пришлось значительно увеличивать книжный фонд отдела, который составлял в то время всего около 13 тысяч. Уже через год-полтора мы почти вдвое увеличили книжный фонд, дополняя его как новой, так и б/ушной литературой, особенно отраслевой литературой (до сих пор некоторые книги есть только у нас в фонде).

Работниками отдела ежегодно обслуживалось до 5 тыс. читателей на 55-60 библиотечных пунктах по городу всеми

формами работы, как доступными, так и очень труднодоступными (автотранспорт «Библиобус»). При отделе, кроме 4-х основных работников, трудилось до 20-ти библиотекарей-общественников.

С 1994 года отдел слит с фондом 10 филиала: полным ходом по стране шла, так называемая рыночная перестройка. Перестало существовать много разных организаций, предприятий. В результате всего этого нестационарная сеть библиотечных пунктов пошла на убыль. На обслуживании оставшихся точек я осталась одна. Теперь у нас на обслуживании осталось всего 9 организаций. В основном – это бюджетные организации, медицинские учреждения, осталось всего 3 библиотекаря-общественника, несколько коллективных абонементов.

С открытием при филиале Центра по работе с инвалидами «Крылья» была несколько расширена работа с этой категорией читателей. Она проводилась и ранее в обществе слепых, с инвалидами, глубокими пенсионерами непосредственно по месту их жительства. Сейчас на по-квартирном обслуживании находятся 5 инвалидов.

Кроме того, мы взяли шефство над проведением массовых мероприятий в пансионатах «Мария», «Горница».

В связи с тем, что последнее время почти на всех ранее обслуживаемых предприятиях (кроме муниципальных) резко сокращено количество работающих, многие библиотечные пункты пришлось прикрыть. С августа 2003 года прекратил свое существование библиотечный пункт при НЖС, когда-то самый крупный пункт, почти филиал, со своим помещением.

Организация новых библиотечных точек сопряжена с некоторыми трудностями. В данный момент ни руководители организации, ни профсоюзы просто не занимаются подобными вопросами. Их практически не волнует вопрос интересов их работников.

На данный момент мы вновь пересматриваем план развития редкой на сегодняшний день нашей паутиной сети библиотечного обслуживания, изыскиваем места, где все-таки можно открыть новые библиотечные точки, ведем переговоры с некоторыми руководителями.

Следующей трудностью является то, что фонд филиала если и пополняется, то лишь учебной литературой. Это по-своему хорошо, но основные читатели просят все-таки в основном художественную. А те крохи, которые нам удастся приобрести, проходят очень долгий путь через обработку, затрудняя нам выполнение запросов читателей.

Николенко Марина Степановна

работает в ЦБС с 1980 года

Заведующая филиалом №3



Календарь листает свои странички, и не успеваешь оглянуться, как один год стремительно сменяет другой...

8 августа 1980 года я, выпускница Кемеровского института, переступила порог директорского кабинета. Мария Андреевна Соловьева встретила сдержанно, с достоинством опоздавшую к сроку выпускницу. Написаны автобиография, заявление о приеме на работу, робко спрашиваю: в какой отдел писать? – В библиографический.

Это было счастье, я так хотела работать здесь! В отделе меня встретили доброжелательно. До сих пор

с благодарностью и теплотой вспоминаю тех замечательных людей, с которыми пришлось работать.

Зинаида Ивановна Свириева – моя заведующая, наставник, учитель. Среди библиотекарей она, конечно, уникальна. И еще я всегда чувствовала материнскую заботу и внимание Зинаиды Ивановны. Всегда буду преклоняться перед этим человеческом, очнь рада, что память о Зинаиде Ивановне теперь воплощается в наших делах, работах, проектах. Неистощимая доброта Ольги Викторовны Быковой, высочайший профессионализм Татьяны Николаевны Киреевой, профессиональная эрудиция Нины Дмитриевны Сычевой, веселый нрав, оптимизм Вали Панкратовой давали мне ощущения единения, радости, профессиональной силы.

Отдел помогал мне взрослеть, постигать азы библиотечной жизни, поддерживал в личной жизни. До сих пор справочно-библиографический отдел для меня – это дорого и свято.

Так случилось, что в 1986 году я перешла работать в филиал №3. И вот почти 20 лет филиал – это мой второй дом, моя радость и боль. Какая я заведующая – судить моим коллегам, но я счастлива работать в среде единомышленников, для которых библиотека – это состояние души.

Нашей Гоголевке – 75 лет! Главное богатство библиотеки – это люди. Мы и наши читатели создаем историю, традиции библиотеки. От нас зависит, какой будет наша библиотека, только вместе мы сможем добиться успеха.

С юбилеем вас, дорогие коллеги! Будьте здоровы, любимы, счастливы!

Заковряжина Наталья Владиславовна

работает в ЦБС с 1978 года

Главный библиограф информационно-справочной службы

27 лет тому назад пришла в библиотеку Наталья Заковряжина. До этого Наташа Бируля училась в школе, мечтала стать географом. Любимые предметы - биология, география. И естественным было то, что после окончания школы она поступила на геофак пединститута. Годы учебы в институте запомнились Наташе как самые лучшие, насыщенные. Экспедиции, практические занятия на природе. И ни где-нибудь, а в различных природных зонах страны. Практику Наташа проходила в Москве, Ленинграде, Риге и Таллине. Учиться было интересно, но ехать в деревню после окончания института не хотелось. На последнем курсе возникла



реальная угроза распределения в горношорский улус Таштагольского района. Пришло решение избежать этого - выйти замуж. Тем более жених был давно рядом - Заковряжин Валерий. Наталья мечтала работать в школе с трудными подростками, на практике она убедилась, что это у нее получается хорошо. Но устроиться в школу выпускнице института без практики работы было сложно. Немного поработав воспитателем в специальном интернате для умственно отсталых детей, Наташа заскучала. И решила она попробовать свои силы в библиотеке.

Пришла к Марии Андреевне Соловьевой. Та спрашивает у нее: «Замужем?». - «Да». - «Дети есть?». - «Да». - «Детский сад нужен?». - «Нет». - «Тогда берем!».

Так Наташа стала библиотекарем в отделе книгохранения. Наталья Владиславовна вспоминает, как доброжелательно ее встретили сотрудники отдела. Особенно благодарна Наталья Ирине Никитичне Дробышевой, которая стала ее настоящим наставником. «Она мой первый учитель», - говорит Наталья Владиславовна.

Поработала Заковряжина 5 лет в хранилище и решила изучать библиотечное дело дальше. Освободилось место в МБА. Работала там также 5 лет. Особенно нравилась Наталье работа с сельскими библиотекарями, она ощущала, что необходима им. Наталья хотела стать высокопрофессиональным специалистом и вскоре поступила в институт культуры. А затем перешла в юношеский отдел, где работала старшим библиотекарем читального зала, библиографом. И всегда она мечтала о работе библиографа. Несколько лет назад ее мечта сбылась. Она принимает активное участие в жизни отдела: во всех его делах. Ее гордость, ее забота и вечная головная боль – информкультура. Наталья Владиславовна создает сборники материалов по информкультуре, проводит совещания и конференции, консультации и беседы с сотрудниками библиотек города. Она подняла информкультуру на такой уровень, что о ее постановке в нашей ЦБС заговорили за пределами города.. Доктор педагогических наук, профессор Кемеровского университета культуры и искусств Н.И.Гендина в своем отзыве на сборник методических материалов «Как воспитать информационную культуру» называет сотрудников библиографического отдела пионерами информкультуры.

Е.Э.Протопопова говорит: «Заковряжина – библиограф по своей сути. Библиографическое чутье у нее от природы. Я сразу обратила внимание на ее аннотации. Они отличаются от других тем, что идут от запросов читателей. Наталья знает, что нужно читателю, видимо, сказывается еще практика работы в читальном зале».

От себя хочу добавить, что Наталья Владиславовна отличается высокой степенью ответственности. В конце 80-х мы с ней и Медведевой работали в женсовете. Время было очень трудное. В магазинах – пустые полки; продукты, товары первой необходимости - по талонам. Чтобы как-то помочь библиотекарям, мы организовывали ярмарки-продажи детских вещей (что-то типа нынешнего second-hand). Наталья бегала по отделам, собирала вещи, агитировала, продавала. В результате каждая вещь находила своего нового хозяина, обретала вторую жизнь. Мы проводили праздники для детей сотрудников – Новый год, Международный день защиты детей. И я всегда знала, если за какой-то участок работы отвечает Наталья, все будет сделано, как следует и вовремя. Рядом с ней всегда надежно, а это немаловажно в любой совместной деятельности.

Арефьева Л.Н.

Смышляева Тамара Борисовна

работает в ЦБС с 1981 года

Главный библиотекарь отдела книгохранения



Я люблю приходить в свой отдел ранним утром, когда солнечный свет, пробравшись сквозь небольшие окна, играет яркими бликами на корешках книг, когда тишина окружает меня. И книги, книги, которые надо вовремя расставить, чтобы к появлению первого читателя они были готовы попасть в его руки и дать ему то, за чем пришел в нашу книжную обитель.

Как себя помню – постоянно с книгой. В детстве, кажется, и засыпала с ней. Однако мечтала быть кем угодно, но вот о профессии библиотекаря не думала. И когда пришло время выбора, я остановилась совсем на другой. Но, говоря словами известной пословицы, человек предполагает, а бог располагает. Так случилось и со мной, видно от судьбы не уйдешь. На всю жизнь я осталась с книгой.

Имея за плечами немалый стаж работы, закончив Кировское культпросветучилище и Казанский институт культуры, я оказалась волею судьбы в далекой Сибири, не предполагая, что меня ждет в этом суровом краю. В библиотеку им.Н.В.Гоголя пришла зрелым человеком, которого трудно было чем-нибудь удивить. Проходя мимо окон своей будущей работы, я невольно заглянула и увидела стройные ряды стеллажей и молодую девушку, расставлявшую книги. Возможно, в этот момент у меня мелькнула мысль: «Какое богатство, наверно, это хранилище, вот бы зайти сюда и посмотреть...», - мелькнула и пропала. Но когда при разговоре с директором М.А.Соловьевой мне предложили место именно в отделе книгохранения, я долго не раздумывала. Это было начало 1981 года.

Как давно это было и как недавно... Кажется, только вчера я переступила порог библиотеки. Сколько счастливых мгновений я пережила в родных стенах рядом с замечательными людьми, которые помогали, учили, советовали: И.Н.Дробышевой, Н.Н.Скрябиной, В.И.Михайловской, Л.Н.Авдеевой. Благодаря им, я быстро освоилась

с работой, вошла в их дружный коллектив. А как работают эти милые женщины! Вот уж поистине не за страх, а за совесть, да за великую любовь к книгам. И книги благодарят их, одаривая своей мудростью.

Первое впечатление от библиотеки: светлое, просторное помещениис, много цветов, на рабочих местах – приветливые, улыбающиеся лица библиотекарей. А вот в книгохранилище показалось темновато, уютно. Тесно расположенный 250-тысячный фонд книг, журналов и газет. Места для него явно недостаточно. Но это впечатление рассеялось как дым, когда я познакомилась с милыми девушками, работавшими здесь. И я поняла: это - мое место, это - моя работа. И с этой мыслью я живу и работаю.

Мы были молоды, казалось, горы можем свернуть. Да нет, не казалось, так и было. Вспоминаются ремонты, во время которых пришлось работать за грузчиков: связывать пачки книг, перетаскивать, развязывать, размещать на новое место. Усталости не было, мы жили надеждой, что наш отдел станет привлекательней, уютней, несмотря на то, что расположен в полуподвальном помещении. Все зависело только от нас. От нашей любви к работе, от бережного отношения к книге. И хотя мы не работаем непосредственно с читателями, но они постоянно присутствуют в нашем сознании, поэтому стараемся удовлетворить все их требования, даже те, в которых грамотный человек вряд ли разберется: часто приходится разгадывать настоящие загадки на читательских требованиях, что без профессионализма работников отдела невозможно сделать.

Библиотека для меня не только место работы, но и место отдохновения души. Вспоминаются общебиблиотечные праздники, конкурсы профессионального мастерства, на которых мы увидели, насколько талантливы наши коллеги. А еще нескончаемые, казавшиеся такими ненавистными, морковно-свекольно-капустные поля. Но за давностью лет забылось то нехотение ездить на уборки урожая, осталось чувство единения коллектива, чувство локтя идущего рядом по морковной полосе.

В жизни было все: и неудачи, и горести, но на работе забываешь это все. Поэтому связавшие свою судьбу с отделом книгохранения Л.И.Акатова, В.И.Михайловская, Л.Н.Авдева, Н.В.Винтовкина говорят, что работа для них не будни, а настоящий праздник. Это достойно уважения.

Что меня удивляет и радует в библиотекарях библиотеки им. Н.В.Гоголя, так это долготелтная преданность своему делу, своей профессии и нашей, ставшей такой родной, библиотеке. Многие здесь больше 20-30 лет и не мыслят себя вне библиотечной работы. И я верю, что так будет всегда.

Килина Людмила Александровна

работает в ЦБС с 1981 года
Заведующая культурно-образовательным центром



**«Жизнь тем и прекрасна,
что она удивительна!»**

Слова, вынесенные в заголовок, - кредо жизни Людмилы Килиной, благодаря которой в библиотеке имени Н.В.Гоголя действуют десятки клубов - настоящий культурно-образовательный центр.

Осторожная народная мудрость поучает: «один в поле не воин». Но это явно не Людмилин случай. Килина - «перпетуум-мобиле» местного значения, как выразился один из ее почитателей. Она словно магнитом притягивает к себе увлеченных и творческих людей. И это содружество рождает мысли, идеи, нечто духовно осязаемое. Такими, как Килина, с энергией действия и созидания, не становятся, такими рождаются.

Когда-то благополучная девочка из семьи преподавателя-историка считала, что библиотечное дело «серо, скучно и занудно». Но позже поняла: библиотека - это совсем не скука и занудство. «Во мне проснулся вкус к человеческим контактам». При библиотеке имени Н.В.Гоголя в то время только-только начал собираться своих поклонников клуб «Диалог», опекала который Наталья Позднякова. Юная Людмила узнала тогда, насколько же наш город богат интересными личностями! И, конечно же, радовалась, что после окончания института распределилась именно сюда, а не в «умиротворенный и сонный Дивногорск». После Натальи Поздняковой, многому научившей Людмилу, «Диалог» возглавила Килина. Вместе с Борисом Михайловичем Гилевым, Игорем

Сивковым, Еленой Макарчевой, Валерием Колотвиным и многими-многими другими - зал на двести человек порой был забит под завязку - они хранили и поддерживали духовно тонкий мир с его особой атмосферой под названием «Диалог». В этом году он открыл уже свой двадцатый сезон.

Совместно с Галиной Ивановой, ныне возглавляющей салон «Художник», создали картинную галерею. Именно на занятиях клуба обсуждали не только шедевры кинематографии, но и полотна знаменитых художников: Дали, Босха, Бердсли... Из увлечения «диалоговцев» родился и вырос клуб классической музыки «Меломан». Сегодня в библиотеке решили продолжить традиции вечеров классической музыки: во время концертов в зале со стареньким пианино яблоку негде было упасть.

Когда среди ее новых знакомых нашлись увлеченные театром, появился театральный клуб «Кабаре». Потом Людмила увлеклась пропагандой здорового образа жизни и создала новый клуб под названием «Вита».

Два года назад возвратились под крышу Гоголевки и барды «Среды». На этот раз они решили создать творческую мастерскую. Именно в библиотеке нашли друг друга «Среда» и женский квартет «Созвучие».

- Клубы необходимы, прежде всего, для самореализации творческих людей. Новые интересы - новый круг общения, - считает Людмила. - У шорцев есть пословица: «Человек человеком богат».

Человек лишь тогда счастлив, когда он делает свое дело с радостью и доставляет этим радость другим. Это о ней. Людмила Александровна за свою деятельность была даже выдвинута на соискание звания «Человек года».

...Идея встреч ученых, художников, поэтов и актеров, которых объединяло бы «культурное пространство» - библиотека, - плодотворна. И прекрасно, что есть у нас люди, которым она по душе.

*Шипилова Т. Жизнь тем и прекрасна, что она удивительна
//Кузнецкий рабочий.- 1999.- 27 мая.*

Чернакова Тамара Владимировна

*работает в ЦБС с 1981 года
Заведующая филиалом №7*



*Работа моя – как солнышко:
Светит и мне, и людям.
Выплесну душу до доньшика,
А мне в десять раз прибудет!
Здесь верится в доброе, ясное,
Здесь век встречается с веком...
Да что может быть прекраснее
Работы в библиотеке!*

В 1981 году ЦГБ им. Н.В. Гоголя не подала заявку на молодых специалистов в Кемеровский государственный институт культуры. А распределение в этом году было всероссийским: Нижний Новгород, Красноярск и т.д. Мне надо было домой – в Новокузнецк. Ближайшее место для работы было село Атаманово, где обещали квартиру в течение одного года. И я поехала туда, зная, что квартиру мне не дадут, и я смогу уехать.

В с.Атаманово я работала методистом сельского района. Ездил в дальние села с методической помощью: как правильно организовать каталог, поставить выставку, провести беседу, расставить книжный фонд и многое другое.

Конечно, никто не думал меня отпускать, пока я не отработаю три года после института. И квартиру никто не собирался давать. Там я проработала 8 месяцев. Каждый рабочий день ездил до переправы, потом другим автобусом, а затем шла пешком около километра.

В это время в Абашево в филиале № 7 заведующая выходит замуж и уезжает к себе на родину в Красноярск. И тогда мне очень помогла Мария Андреевна Соловьева. Она помнила меня по практике, которую я проходила в ЦГБ. Мария Андреевна пригласила меня работать в филиал, договорилась с начальником сельского отдела культуры, чтобы меня отпустили. Весной 1982 года я стала заведующей филиалом № 7 ЦБС.

Работаю в своем филиале уже более 20 лет. Все мне в нем родное: каждая книжечка, каждый уголок. Библиотека жила и живет интересной жизнью. Наши читатели говорят, что мы оставшийся «маячок» и надежда на светлое будущее. У нас всегда открыты двери для всех желающих. В библиотеке всегда замечательные тематические выставки, выставки рукоделий, рассказывающие об увлечениях читателей. Проводятся литературно-музыкальные вечера, клуб «Мир женщины» работал около 10 лет. Сейчас больше внимание уделяем молодежи, подрастающему поколению: совместно работаем с ПУ-50, школами района. Филиал является центром информации в районе: предлагает современные информационные технологии для пользователей.

Мне повезло работать с хорошими людьми в коллективе. Татьяна Михайловна Шарафутдинова и Римма Амировна Быкова выкладываются на совесть на работе, помогают читателям решать их проблемы, постоянно думают о том, что можно еще сделать, чтобы читателям было удобнее, проще, чтобы приходили к нам, в библиотеку, как к себе домой. Они все время придумывают что-то новое, беспокоятся, договариваются с людьми, всегда что-то организуют и так умело заражают всех своей инициативой. Так ведут себя настоящие профессионалы, те, благодаря которым библиотеки живут и расцветают в наше трудное время.

Еще мне хочется поблагодарить и сказать добрые слова в адрес Людмилы Ивановны Ботневой, Веры Яковлевны Лупаревой, Ирины Никитичны Дробышевой, Любови Николаевны Арефьевой. Они профессионалы в своем деле. Они не только умеют и знают свою работу, свое учреждение, в котором трудятся, переживают радость от общения с людьми, которым они оказались полезными, это замечательные, душевные люди. Они притягивают к себе, и мы идем к ним с удовольствием, становимся не только коллегами, но и друзьями.

Наш филиал № 7 является частью социальной жизни района, он меняется вместе с обществом. Содержание работы библиотски: стремиться соответствовать запросам читателей и жителей района, предоставлять населению нужную информацию при этом не забывая оставаться душевными и заботливыми людьми.

Иду на работу с радостью.

Как будто на светлый праздник.

Смеетесь над этой фразой?

Поверьте – совсем напрасно!

Силенкова Галина Федоровна

работает в ЦБС с 1983 года
Главный библиотекарь по юности



Ода восьмидесятым (о дружбе и счастливом поколении библиотекарей)

Восьмидесятники – так можно назвать поколение библиотекарей, которым посчастливилось прийти в Гоголевку в то замечательное время, когда получить работу в нашей библиотеке считалось большой удачей. Дробышева (Силенкова) Татьяна, Кручинина Ирина, Сидоренко Галина (я), Федорова Наталья, Туболева (Аракелян) Евгения, Криченко (Мысина) Елсна... Всех нас связывала не только творческая работа, но и теплые дружеские отношения. Нам повезло. Был жив комсомол, именно он дал нам возможность проявить и развить свои способности. Участие в общественных делах показывало, кто есть кто, помогало разбираться в людях, способствовало развитию чувства собственной достаточности, независимости и достоинства.

Я до сих пор помню необыкновенные чувства, которые вызвали слова заведующего отделом культуры В.Т.Ягодницына при награждении призеров лыжных соревнований (и такое было в нашей жизни): «библиотека Гоголя по-прежнему рождает победителей!». И действительно, это было время победителей! Мы участвовали в творческих конкурсах на лучшего по профессии и в течение нескольких лет легко, конечно, не без боя, но легко, отдавали титул победителя другому. Потому что мы дружили и больше думали о том, как будут к нам относиться коллеги и как создать хорошее настроение в своем коллективе. А оно было...

Мы – счастливое поколение, потому что начали свою трудовую жизнь в коллективе, которым гордились. И это было время искренности, дружбы, которое приходящие сегодня не застали. И дело не в старении коллектива, ведь до сих пор мы помним наши капустники, в котором старшее поколение создавало замечательные образы (Елисеева Нина Федоровна – Снегурочка, Быкова Ольга Викторовна – граф Рошфор, Сычева Нина Дмитриевна – Красная Шапочка, Матюхина Людмила Владимировна – авиадиспетчер и т.д.).

А еще это было время молодежных жилищных комплексов, которое позволило нам самим заработать себе квартиры.

Своей библиотеке мы обязаны тем, что развитые здесь навыки общения, таланты позволили нам легко войти в состав городского оргкомитета МЖК, а благодаря этому получить еще дополнительно две квартиры на ЦБС. А сделать это было ой как непросто: субботники, создание театра МЖК, проведение праздников, конкурсов – два года без выходных, свободных вечеров после работы. Но это и замечательное время приобретения друзей в других организациях города, время укрепления связей с коллгами.

Нам повезло – мы еще успели поездить по стране. У профсоюза в то время еще были возможности оплачивать отдых трудящихся. И мы проводили свой отпуск: Сидоренко с Кручининой таскали рюкзаки по Закарпатыю, Дробышева Таня с Тетериной (Чужук) любовались пейзажами Грузии и т.д. Мы могли отдыхать вместе и работать вместе.

В творческом тандеме с Таней Дробышсвой мне посчастливилось проводить занятия Школы юного юриста, позднее - клуба старшеклассников «Ровесник» и т.д. А участие в конкурсах «звезд библиотеки» помогало избавиться от страха большой аудитории, от чувства неуверенности в себе. Тогда мы этого не понимали и оказывали всяческое «сопротивление» главному вдохновителю и организатору этих просектов Л.Арсфевой.

Мы действительно счастливое поколение библиотекарей, которым время позволило найти единомышленников, подруг на работе. Это большая удача, когда рядом с тобой коллеги, с которыми всегда можно поделиться личными переживаниями, найти поддержку в работе, на которых всегда можно положиться.

Кручинина Ирина Владимировна

*работает в ЦБС с 1983 года
Главный библиотекарь филиала №4*



Вот уж о чём никогда не думала, так это о том, что придётся писать мемуары. Но от этой Арсфьевой не отвяжешься. Не раз задумаешься, насколько обманчивым может быть первое впечатление. Когда я её увидела в первый раз... Но об этом позже... А сейчас попробую вспомнить, как и почему я оказалась в Новокузнецкой централизованной системе. Вообще-то странная это штука – память. Пытаешься вспомнить что-то нужное, важное, значительное и – не можешь. Зато всякая ерунда тут как тут. Причём всплывают отдельные лица, ситуации, картинки, фразы и слова, короче всё то, что принято называть фрагментами. Вот такая у меня память – фрагментарная.

Фрагмент первый

Раннее утро. Я сижу на скамейке и грызу яблоко. Яблоко здоровенное и запашистое. Таких в Сибири не бывает. Я его привезла из Дербента, куда ездила к бабушке и к дедушке. Кавказские горы, тёплое море, старинные улочки древнего города не располагают к суете и спешке. Я и не торопилась. Приехала в конце августа. А к месту распределения нужно было явиться первого. В парке безлюдно, птички чирикают. Привлекла внимание бегающего от инфаркта. Поинтересовался моим одиночеством. Интересно, что подумал?

До предполагаемого открытия библиотеки не меньше двух часов, таштагольский поезд приходит около шести утра. От нечего делать, начинаю размышлять на тему «Что было, что будет, чем сердце успокоится».

Что было. Было распределение. И мне было всё равно, куда меня отправят. Определённо знала только одно, если попаду домой, то в сетях материнской любви растолстею и обленюсь окончательно. Поэтому, когда до меня дошла очередь, я лихо заявила, что с готовностью поеду туда, куда родной институт меня отправит, втайне надеясь, что отправят меня в управление курортами (и такое было в списке мест распределения), всё-таки шла я в первой пятёрке. Но мне предложили Новокузнецкую ЦБС, и я согласилась. Ректор возликовал. Тогда я не понимала, с чего бы это. Прозрение наступило позже...

Что будет. Поскольку ничего о Новокузнецкой ЦБС я не знала, начала осторожно наводить справки. Девчонки, которые были на практике, делились впечатлениями: «Представь, идёт совещание. Встаёт заведующая отделом без пяти минут пенсионерка и с дрожью в голосе говорит: «У нас по плану необходимо записать 200 человек, мы записали 196». И тут все набрасываются на эту тётку и начинают терзать. Представляешь?». Уж чего, а воображения мне не занимать. Представила. Но проживание обещали в общежитии артистов цирка. И это почему-то грело.

Чем сердце успокоится. Поглядываю на часы. Время еле плетётся. Начинаю немного волноваться. А вдруг будет что-то не так. И как капризный ребёнок бурчу: «Не понравится, уеду к маме. Будете знать».

Фрагмент второй

Широко открыты глаза и рот директора библиотеки. Это после того, как я открыла дверь кабинета и заявила: «Я молодой специалист и приехала по распределению». Когда Валентина Ивановна [Галиева] вышла из ступора и куда-то позвонила, зашла высокая женщина. Валентина Ивановна указала на меня и сказала: «Вот, Тамара Фёдоровна, к нам молодой специалист по распределению». Потом как-то всполошилась и начала говорить о том, что меня ждали к первому августа, и мне, как красной дипломнице, было приготовлено место на абонементе обслуживания взрослых. А теперь там уже работает Оболонкова. И вообще, где я была. Я, конечно, пояснила, что была у дедушки с бабушкой на море, и вот приехала. Тамара Фёдоровна [Фёдорова] была невозмутима, сказала, что место мне всегда найдут. Что

происходило дальше, я плохо помню. Всё закрутилось как в калейдоскопе. Мы с Тамарой Фёдоровной поехали, куда-то в Заводский район (но об этом я узнала позже) смотреть моё рабочее место в филиале №9. Рабочего места как такового не было, как, собственно, и филиала, который был закрыт на ремонт. И сидеть бы мне на связанных пачках книг в каком-то общежитии, если бы был положительно решён вопрос с жильём. К счастью, места в запсибовских общагах мне не нашлось, и я вернулась в ЦБ. Чтобы скоротать время, отправилась на абонемент навестить Веру Оболонкову. Другие же молодые специалистки, Воронова и Сидоренко, несли трудовую вахту на мелькомбинате. Очень эффектная девушка (это была признанная, как я потом узнала, красавица всяя ЦБС - Верочка Костяникова) дала нам задание отобрать литературу в обменно-резервный фонд, пояснив, что если на книжном формуляре нет помсток о том, что книга выдавалась последние три года, то книгу эту надо бросить вот в эту кучу. Мы с Верой, одержимые энтузиазмом и молодым задором, отправили в эту кучу (как сейчас помню) несколько экземпляров Черкасова «Конь рыжий», «Чёрный тополь», «Хмель» и много ещё чего «ненужного». Надеюсь, Ирина Никитична [Дробышева] (она и тогда была главным библиотекарем по фондам) спасла абонемент от неоправданных потерь.

Фрагмент третий

Утро. Выслушав напутственные слова Тамары Фёдоровны, направляюсь в Кузнецкий район. Довольно быстро нахожу библиотеку. Дёргаю дверь – закрыто. Поднимаю глаза на расписание. «Библиотека работает с 12 ч.». Сейчас около десяти утра. Нужно чем-то себя занять. Решаю погулять по улице. Пока раздумываю о степени своей «счастливости», ничего вокруг не замечаю. Устав от бесплодных размышлений, осматриваюсь. Всё, что я вижу вокруг, повергает меня в шок. Навстречу мне идут хмурые, отёчные, синюшные существа неопределённого пола, их много, некоторые бряцают пустыми бутылками. В ужасе я поворачиваю назад. В голове одна мысль: «Господи, какой кошмар! Домой! К маме!». И «сквозь рыла, ряшки, хари» вижу, что дверь библиотеки открывается перед пожилой женщиной. Вприпрыжку бегу к дверям. Они снова закрыты, но я уже понимаю, что где-то

должен быть звонок, нахожу спасительную кнопку, нажимаю, и (о счастье!) дверь распахивается, на пороге та самая пожилая женщина. Не помню, что я ей сказала, может, и не говорила ничего, просто проскочила мимо и залетела в читальный зал. Последний стол заставлен книгами, из-за которых выглянула двдушка. «Мне нужна заведующая. Я молодой специалист. И если я вам не нужна, я уеду домой!». Всё это я выпалила на одном дыхании. Никифорова Татьяна (а это была она) очень быстро поняла, какой ценный кадр перед ней стоит, и без лишних разговоров отправилась вместе со мной в исполком. Вопрос с моим жильём был решён в течение часа. Так я стала ведущим библиотекарем читального зала филиала №4. По поводу «ведущего» были и разговоры. Галя Сидоренко размышляла: «Интересно, мы приехали вовремя - и просто библиотекари. Ты опоздала на месяц - и ведущий. А если бы ты подольше задержалась, тебя директором бы поставили?».

Приняли меня очень тепло. В честь моего прибытия был устроен банкет, на котором мне подарили, так называемый, детский сервиз, состоящий из чайной пары, суповой и десертной тарелок, и пиалы. Жаль, что от набора ничего уже не осталось.

Тогда в филиале на абонементе работали Раиса Васильевна Ерёмченко и Надя Борисова. Добрейшая Раиса опекала меня и потакала всем капризам, наивно полагая, что, отпуская меня на пятнадцать минут раньше с работы или меняясь выходными, помогает мне устроить личную жизнь. А мы компанией радостно бежали в кинотеатр или в бар «Жемчужный». Раиса Васильевна была сослана в филиал №4 (раньше она работала в ЦБ), и это создавало ей некий ореол мученичества. Надя же ненамного была старше меня, но сменила уже несколько мест работы, что, несомненно, возвышало её в моих глазах. А с каким достоинством она произносила свою коронную фразу: «Я здесь не семечками торгую». И переминающаяся с ноги на ногу очередь у кафедры, осмелившаяся поторопить Борисову, почтительно затихала. Так я поняла – работа в библиотеке не семечки. И ещё я поняла, что приличные люди в утренние часы находятся на работе, а по улицам бродят и пугают юных библиотекарей неприличные, и их значительно меньше первых. Но тогда я ещё не знала, что лица и тех и других станут мне почти родными, потому что это люди из моего района, посещающие мою библиотеку.

Фрагмент четвертый

Боже, как давно я работаю! Я ещё помню хорошие традиции. (Что-то подобное я уже слышала. Точно. У Раневской было: «Боже, как долго я живу! Я ещё помню порядочных людей»). Насчёт традиций меня просветили в первые дни октября секретарь комсомольской организации Люся Пирогова и активистка комсомольского движения Лариса Дехент. Из их речей я поняла, что главная традиция библиотеки – это посещение «стариками», к которым в первую очередь принадлежат Пирогова и Дехент, молодых специалистов с обязательным поеданием и выпиванием всех имеющихся продуктовых и алкогольных запасов. Причём, молодые специалисты должны добросовестно подготовиться к данному мероприятию, потому что аппетит и здоровье у комсомольцев отменные. На самом же деле посвящение в библиотекари проходило в актовом зале, при большом скоплении народа. «Стариками» был разработан грандиозный сценарий, где нам отводилась проходная роль. Нужно было постоять немного на сцене. Даже «кушать подано» говорить не надо. Когда народ нами полюбовался, отпустили. Было весело. Но почему - то больше всего запомнилась Маринка Красногорская, которая изображала кукушку и выпрыгивала из-под чьих-то ног. Впоследствии уже мы готовили посвящения для вновь прибывших. Так мы извели всех молодых специалистов.

Фрагмент пятый

Оформляю свою первую выставку. Что-то про природные катастрофы. Прикусив язык от усердия, высчитываю модули, как учили в институте на занятиях по наглядной агитации. Плакатным пером вывожу заголовок. Книг о том, что сказал Маркс-Энгельс-Ленин по поводу землетрясений и цунами, в фонде не находится, поэтому спокойно выставляю литературу по теме. Выставке явно не хватает идеологической направленности, но я довольна. Много лет спустя, во время ремонта, за шкафом я нашла заголовок своей первой выставки и поняла, что чуткость – это когда ты честно врешь, чтобы поддержать человека. Никифорова была чутким начальником.

Фрагмент шестой

Празднуем всем коллективом Новый год. В зале каталогов накрыты столы. Все ждут. Выходит Наталья Борунова. Дама приличная во всех отношениях. Ни в каких шалостях ранее не замеченная. В руках красная папочка. Сухо и делово сообщает, что ей поручено открыть торжественное собрание коллектива библиотеки, посвящённое встрече Нового года. Народ в зале, глядя на яркие бутылки вермута, скисает. Наталья оглашает регламент собрания: «О выполнении производственных показателей в 19...году и перспективах развития в последующем». Докладчик директор библиотеки Галиева Валентина Ивановна. Докладчик просит 30 минут». На лице директора неподдельный испуг. Сразу видно, к докладу не готова. Ещё ряд ответственных работников, узнав, что они в списке выступающих, беспокойно заёрзали на стульях. Они чувствуют, что позор неизбежен, но не сдаются, усиленно скребут по черепной коробке, пытаясь, что-нибудь придумать. И тут грохот, шум и гам. Под «Танец с саблями» выскакиваем мы, черти, на четырёхметровой швабре, которую заранее стырили у уборщиц. Отбираем папку у Боруновой, раскидываем бумажки, безобразничаем, замираем в стоп-кадре. И видим обалдело-счастливые лица объявленных докладчиков. В их глазах светится: «Это была шутка! Они пошутили!». В звенящей тишине раздаётся шум прибоя, стук двери автомобиля и появляется она – несравненная, очаровательная Баба Яга всех времён и народов в исполнении Галки Сидоренко. Она в тельняшке и залатанной юбчонке. В руке эмалированный таз. Проходит мимо нас, чумазых, и мы оживаем. Потом при помощи золотого блюдечка (эмалированный таз) и наливного яблочка (настоящее) предсказывает будущее: «В новом году будет фронтальная проверка» (волнение в рядах администрации). И тут же успокаивает: «Но вас предупредят заранее» (вздых облегчения). А после появления Снегурочки (в исполнении заведующей отделом обработки Нины Фёдоровны Елисейевой), которая тащила за собой огромный мешок, из которого вместе с воздушными шариками извлекла меня – Деда Мороза с целлюлоидной мочальной бородёнкой, сбившейся набок, все окончательно развеселились и достойно встретили Новый год, чему немало способствовал венгерский вермут. Так мы внесли посильный вклад в поддержку европейской интеграции.

Фрагмент седьмой

Школа рабочей молодёжи №4. Провожу обзорную беседу о культуре половых отношений. На выставке несколько книг, которые всем хотелось прочитать, но стеснялись спросить. Аудитория внимает с явным недоумением. Возрастная разница между мной и слушателями столь значительна, что невольно вспоминается поговорка о яйцах, которые учат кур. Отсутствие собственного сексуального опыта, компенсирую Ходаковым и Юдиным, других книг в библиотеке всё равно нет. Закончив, пересаживаюсь. Аудитория аплодирует и благодарит. Наверное, пробудила отеческие чувства. Ну что ж неплохо, учитывая возможные последствия этих самых отношений.

Фрагмент восьмой

Меня вызвали к директору. Догадываюсь, о чём пойдёт речь. Поэтому иду как на Голгофу. Недавно прошёл конкурс на звание лучшего библиотекаря ЦБС. Моё второе место - своеобразная бронь от участия в городском конкурсе. Но Валентина Ивановна говорит, что она лично просит меня выступить за честь библиотеки. Причём это «прошу» было сказано с таким нажимом, что я сдалась. Директор – милейшая женщина, и поэтому обижать её не хотелось. Помогала мне целая команда. С Валей Медведевой (ныне Валентина Николаевна заведует филиалом №1) мы придумали «русский народный» танец, под балалаечную музыку, которую подобрали «музыканты» (работники музыкально-нотного отдела). Отсутствие хореографического прошлого нас не смущало. Каждой фигуре мы придумали название «Утюг», «Сапожок», «Петушок». Периодически заглядывая в бумажку, выплясывали на сцене актового зала. Парочка получилась колоритная – кавалер (это я), едва дотягивающий до груди статной красавицы. За танец мы получили высший балл.

Узнав, что мои соперницы из профсоюзных библиотек готовились под руководством хореографов, а в жюри будут сидеть профессионалы, я так перепугалась, что вместо одного прощального подмигивания в конце танца, подмигнула каждому члену жюри в

отдельности. Со мной случилось что-то вроде нервного тика. И я готова была переключиться со своим миганием на зрителей, но Валя меня уволокла за кулисы. Мы были лучшими в конкурсе «Библиотека будущего». Инсценировали миниатюру, которую придумала Наталья Александровна Позднякова, отвечавшая в профкоме за работу культмассового сектора. Помогали мне Нина Фёдоровна Елисеева, Нина Сычёва (Нина Дмитриевна - заведующая СБО) и Лифа (Лена Лифанова – библиотекарь с абонементом обслуживания взрослых). К умному Нинину лбу никак не хотела прилипнуть присоска (это необходимо по сценарию), я в отчаянии дыхла на неё, и присоска с громким чпоком закрепилась. От изумления Нина так захлопала глазами, что не оценить наших стараний мог только слепой и глухой. Заняла я второе место. Ире Афонинной из библиотеки ДКиТ КМК, занявшей первое место, её директор вручила эмалированную кружку. Другие директора тоже кинулись одаривать своих представителей продукцией своих предприятий.

И тут вышла Валентина Ивановна, поддерживаемая председателем горкома профсоюза работников культуры, и заявила: «А мы своей участнице дарим туристическую путёвку!». Мои болельщики торжествовали. Знай наших!

Фрагмент девятый

«Партия - ум, честь и совесть...». Примкнуть к чести и совести меня призывали трижды. Первый раз в институте. Зажав меня в коридоре общежития, парторг долго объясняла мне необходимость столь ответственного шага. Я мямлила о своей недостойности, незрелости и недоспелости. Отбилась. Последующие приглашения последовали в ЦГБ. Отговаривалась тем, что ещё молода и красива и нужна комсомолу, в котором активничала. Многого не понимала. Например, зачем мне подписываться на комсомольские издания, если эти самые издания можно читать в библиотеке. И зачем мне со своей мизерной зарплатой финансово поддерживать журнал «Комсомольская жизнь», от одного взгляда, на который сводило скулы от скуки. Но наши старшие товарищи моих сомнений не разделяли и разнарядки

спускали исправно. И чтобы их выполнить, добрейшая Таня Дробышева (секретарь комсомольской организация) вынуждена была подписаться на два издания. Моему возмущению не было предела. Возможно, меня грызло чувство вины, что за моё упрямство пострадает другой человек. Не помню, что послужило последней каплей (давили на нас здорово), но на очередном комсомольском собрании, на котором кроме курировавшей нас И.Г. Андреевой, присутствовала партайгеноссе и ещё кто-то, я вышла на сцену и сказала буквально следующее: «Вот читаешь книги, смотришь фильмы, так там коммунисты грудью дзоты закрывают, а на вас глядишь (красноречивый взгляд на гостей) и не верится ...». Всё остальное напоминало театр абсурда и воспринималось как в тумане. На сцене оказалась подруга Галя (Сидоренко-Силенкова) и начала говорить что-то про моё «обострённое чувство справедливости». Ощущение было такое, будто я уже умерла и нахожусь на собственной гражданской панихиде. Позже Галя с возмущением отметила, что партайгеноссе с ней не здороваются. По отношению же ко мне никаких репрессий не последовало. Но в партию меня больше не приглашали.

Фрагмент десятый

Меня снова вызвали к директору. «Нет только не это!». Речь снова шла о чести библиотеки. Только эту самую честь нужно было защищать на областном уровне. Я вяло отбивалась. Была привлечена тяжёлая артиллерия в лице Тамары Фёдоровны, которая быстро пробилась в моей обороне. Началась подготовка к первому областному телевизионному конкурсу «Лучший по профессии». Забившись между стеллажами, перечитала Тургенева и Куприна, приготовила несколько заготовок на случай коварных вопросов и, решив, что интеллектуальная подготовка достаточна, отправилась в парикмахерскую. Не знаю, что на меня нашло, но я решила сделать лёгкую химию. Когда процедура изготовления из меня красавицы подошла к концу, я глянула в зеркало и поняла, что честь библиотеки поругана. Отправилась к методистам. Вера Яковлевна [Лупарсва] бегала вокруг меня и говорила что-то про «...хной головку помыть, оно и обявнст...». А я рыдала, и мои слёзы

орошали фикусы. И мне не нужны были приспособления для струйных слёз как у цирковых клоунов, моё горе было неподдельным.

Но на конкурс я поехала. И не одна, а с группой поддержки, состоящей из двух человек – Гали Сидоренко и Зины Кривоусовой. Девчонки мне здорово помогали: активно болели, держали сатирический плакат, нарисованный Верой Яковлевной, когда я скандировала слоган, придуманный нашим поэтом Ниной Сычёвой:

*«Задолжник – тот же расхититель,
Он государственный вредитель.
Дадим преступнику отпор!
На нашей стороне закон!»*

Мой голос звенел от ярости. Боже мой, как я ненавидела этого абстрактного задолжника!

Участие в этом конкурсе было весёлым. Весело было общаться с артистами драматического театра, которые изображали незадачливых читателей, желающих прочесть книгу, ни автора, ни заглавия которой они не помнили, и только по отрывочным воспоминаниям необходимо было понять, что же бедолагам нужно. Забавным был конкурс, по условиям которого необходимо было записать в библиотску прохожсго. Что удивительно, первый встречный, к которому я подошла на улице, безропотно помог мне.

Но как ужасно всё выглядело на экране! Сидоренко с Кривоусовой, не жался красок, расписывали моё блистание. Вся ЦБС с нетерпением ждала демонстрации конкурса. Филиалы на полчаса раньше закрылись (в те времена случай беспрецедентный), и библиотекари устремились к телевизорам. То, что я увидела, повергло меня в полное отчаяние. Ни первое место, ни приз зрительских симпатий не радовали. Я рыдала.

С тех пор я не люблю телевидение и телевизионщиков.

Силенкова Татьяна Алексеевна

работает с 1984 года

Главный библиотекарь юношеского отдела



Знакомство с библиотекой

Знакомство с библиотекой им. Н.В. Гоголя произошло у меня на практике после второго курса института, и началось оно с отдела обработки. Помню, какой восторг испытали мы, студенты: просторные, красивые залы. молодой, веселый коллектив. Лично я еще отметила внимательность и заботу заведующей отделом обработки Елисейевой Нины Федоровны, которая, заметив скрученную хондрозом шею, дала мне таблетку и отправила лечиться.

В первый раз приступ прошел у меня за день, а не за неделю. Великая вещь – забота о подчиненных. И хотя первая практика проходила у нас в подвале и на морковном поле, а не в просторных залах, трое человек из пяти через два года пришли работать в библиотеку. Все разошлись по просторным залам, заранее присмотренным и облюбованным за годы практики.

Первые дни работы

Очень хорошо помню прием на работу в библиотеку. Заявление у меня принимала зам. директора Федорова Тамара Федоровна, именно она для меня стала тем идеалом человека и профессионала, на которого можно и нужно равняться. У нас состоялся очень профессиональный, деловой разговор, во время которого Тамара Федоровна изложила все требования ко мне как будущему сотруднику и внимательно выслушала мои пожелания к своей будущей работе. Сочетание требовательности и строгости интонации голоса и мягкости доброго взгляда оставили самые приятные воспоминания от беседы.

А далее пошли будни, которые сразу показали, что жизнь в библиотеке будет полна радости и приключений. Не прошло и недели, как меня и моего старшего товарища, введившего меня в курс работы, Валентину Николаевну Медведеву, тогда просто Валю, закрыли на работе. Выходим мы с ней с юношеского абонемента, а на секторе телефон разрывается. Валентина спокойно берет трубку, а там грозно кричат: «А вы там что делаете, девушка!». На что последовал невозмутимый ответ: «Как это что! Я здесь работаю!». Работали мы с ней еще часа полтора, пока охрана не привезла зам. директора по хоз. части Бегишеву Екатерину Филипповну, которая и освободила нас от работы. А виноват во всем оказался «крутой» русский сериал «ТАСС уполномочен заявить», который начинался через пять минут после окончания работы и который очень нравился дежурному, закрывающему библиотеку. Так ни разу я и не посмотрела этот сериал, и вообще сериалы не люблю.

Прошла первая неделя работы, после которой новички полным составом отправились на колхозные работы, которые благополучно закончились к октябрю месяцу, и оказались хорошим уроком для будущей работы в собственных огородах.

Первое массовое мероприятие

Первый раз на сцену библиотеки я поднялась в качестве ведущей литературного вечера, посвященного юбилею С.Есенина, на котором основной темой звучала малая родина поэта. А до этого была работа над его разработкой, запись музыки на аппаратуре, работающей на грани фантастики, подбор картин для проекции на экран, при этом аппаратура постоянно нагревалась, и требовались чудеса слаженной работы, чтобы вовремя включать, отключать музыку, проектор, свет. На вечер пришли не только школа, часть учеников которой читали на вечере стихи, остальные были зрителями, но и половина коллектива библиотеки. Была тогда традиция взаимного посещения мероприятий, чтобы молодые поучились, а те, кто постарше, поучили, отметили удаchi и неудачи мероприятия. Безусловно, я очень волновалась, хотя занятия в СТЭМе (студ. театр эстрадных миниатюр) научили меня не бояться сцены.

Ход вечера меня не устраивал абсолютно. Аппаратура скрипела, стихи звучали то тихо, то совсем не так, как хотелось мне. Каково же было мое удивление, когда ко мне подходили коллеги, и говорили, что вечер прошел замечательно. Первая мысль была:

«Утешают». Но потом подошли библиографы и сказали, что Зинаида Ивановна, заведующая отделом, землячка Есенина, даже прослезилась, я немного успокоилась. Однако до сих пор не люблю мероприятий, где задействовано много аппаратуры, больше надеюсь на собственное красноречие.

Комсомольские будни

Была такая веселая организация в дни нашей молодости, а я три года была ее секретарем. Как-то о политической подоплеке организации сильно не задумывались, зато сколько интересных мероприятий проводилось: посвящение молодых специалистов, праздничные вечера, даже субботники и выездные занятия ГО вспоминаются, как веселое разнообразие жизни, которого, возможно, не хватает современной молодежи.

Однако самые кардинальные изменения в жизнь внесло движение по строительству МЖК (молодежный жилищный комплекс). Сначала это был небольшой, но шанс получить хоть сколько-то (2) квартир молодым специалистам. Активность масс довела эту цифру до трех, затем пяти квартир в одном комплексе. В результате семь сотрудников библиотеки являются еще и добрыми соседями. Однако такая активность складывалась в упорную работу на субботниках, в ущерб выходным дням, репетициям не только библиотечных праздников, но и выступлений агитбригады, устройства МЖКовских мероприятий. Но находили время для выезда за город, для того, чтобы сходить в поход. Успевали не только работать на стройке, но и выходили замуж, обзаводились детьми.

Тяжело, но весело – так можно охарактеризовать то время. Утром с мастерком и полотером, перепачкана в растворе, вечером на голове прическа, в руках веер – ты уже «королева Франции» на сцене. А завтра субботник. Однажды на субботнике у меня вывалились из рук носилки, на что наши парни шутили: «А с виду такие сильные, все думали, когда же свалитесь!». Но носилки стали нагружать поменьше. Когда уходила со стройки, предлагали остаться, аргументируя зарплатой в три раза больше библиотечной, но именно тогда я поняла, как не достает мне книг, читателей, коллег по библиотеке. Работать можно везде, но важно и получать удовольствие от работы, а не только заработную плату, хотя и последняя сегодня - немаловажный фактор.

Борунова Наталья Арсеньевна

работает в ЦБС с 1984 года

*Главный библиотекарь МНО до 2005 года,
с 2005 года Заведующая общим читальным залом*



Прочитав воспоминания коллег, я поделила со многими из них почтительно, благодарное чувство к нашим корифеям. Мне посчастливилось работать и общаться с Т.Ф.Федоровой, З.И.Свириевой, Н.И.Белозеровой, Н.Ф.Елисейевой, И.Н.Дробышевой, Л.Ф.Самореновой, О.В.Быковой, Л.П.Канайловой, Н.В.Селезневой.

Интеллигентность, профессионализм, желание «дойти до самой сути» любого читательского запроса, доброжелательное внимание и своевременная помощь библиотекарям – эти качества я особенно ценю и находила их, в той или иной степени, у всех своих старших коллег.

Столь же значительными личностями и высочайшими профессионалами в своем деле были и некоторые из читателей, с кем мне повезло поддерживать отношения многие годы. Это люди хорошо известные в музыкальных кругах Новокузнецка: признанные вокалисты – Н.В.Николаюк, Л.В.Плотникова, Л.Е.Хохлова, И.Лисач, Заслуженные работники культуры – А.И.Ленский, А.Г.Мандров, композитор А.Ф.Ляпин, пианист, преподаватель Новокузнецкого училища искусств, Заслуженный работник культуры В.Г.Баскаков, виолончелист В.Игумнов. Воздать должное этим музыкантам, вспомнить их добрым словом в истории библиотеки – вот те причины, что заставили меня взяться за эти заметки.

После переезда музыкально-нотного отдела на ул.25 лет Октября, в здание середины прошлого века, построенного в так называемом стиле «сталинский ампир», читатели и библиотекари отдела получили в свое распоряжение большой зал с превосходной акустикой. В это время и был задуман, а впоследствии успешно осуществлен целый цикл вечеров, посвященных новокузнецким музыкантам. Творческие вечера А.И.Ленского, А.Г.Мандрова, Н.В.Николаюк, Л.Е.Хохловой, А.Ф.Ляпина неизменно проходили с большим успехом, освещались телевидением и прессой.

Вспоминаю с каким подъемом и волнением я писала сценарии, как тщательно, порой в жарких спорах между певцом и концертмейстером, подбирался репертуар, наше общее беспокойство о том, будет ли довольна публика. Делалось все это нашими музыкантами совершенно бескорыстно, из любви к музыке, из желания пообщаться с коллегами и друзьями, ведь на вечерах бывали и художники – Л.Башарина, А.Суслов, Н.Ротко, В.Чепурченко, А.Бунин, В.Лукьянчиков, П.Чесноков, и поэты – И.Агафонов, Б.Рахманов.

Особенно удачным и оттого хорошо запомнившимся, был творческий вечер Заслуженного работника культуры, прекрасного педагога и концертмейстера В.Г.Баскакова. Наш зал едва вместил всех гостей, среди которых были официальные лица: Гольцова Е.Г – зав. отделом культуры, Т.А.Трошкина – директор Новокузнецкого училища искусств, преподаватели ДМШ и НУИ, неугомонный и остроумный директор 70-й гимназии И.М.Оршанский, художник А.Суслов, а также ученики самого Виктора Георгиевича. Именно ученики и открывали концерт: маленькие брат и сестра Сусловы, Алена Амборская и др.

Сейчас они уже, конечно, выросли, учатся в разных вузах, но особенно приятно то, что А.Амборская ныне студентка Новосибирской консерватории.

Я готовила этот праздник таким образом, чтобы больше выступал сам герой вечера, мне всегда импонировала его серьезная, чуть ироничная манера говорить. Но желающих высказаться, поделиться воспоминаниями, рассказать о курьезах во время

концертных поездок с Виктором Георгиевичем, просто выразить ему признательность было очень много.

Искренними, шумными аплодисментами была встречена шутливая «Заздравная», исполненная вокалистами во главе с Н.В.Николаюк. К Наталье Владимировне я и мои коллеги всегда относились с большой симпатией. Мы считаем ее блестящей певицей и педагогом, обаятельной и красивой женщиной, которая была «душой» многих наших вечеров.

Присутствовал на том вечере и А.И.Ленский. Будучи в свое время известным городским партийным лидером, он, тем не менее, с готовностью пел на наших мероприятиях и потом, когда он переехал в Москву, тоже не забывал нас. Навещая Новокузнецк, он часто бывал у нас в гостях, дарил библиотеке кассеты и CD-диски со своими песнями. Особенно хороши были в его исполнении песни о нашем городе и его людях, больше, пожалуй, из наших вокалистов никто и не пел их столько и так выразительно.

Живая музыка в превосходном исполнении, непринужденные импровизации, дружеская, раскованная атмосфера – таким мне запомнился юбилейный вечер Виктора Георгиевича, хотя поначалу, то, что свой юбилейный вечер такой музыкант, как Баскаков, которого был бы рад принять любой зал в городе, проводит в библиотеке, вызывало у многих недоумение

Я бесконечно благодарна всем нашим солистам, ибо своим талантом, вдохновенным исполнением, человеческим общением они доставили немало счастливых минут мне и моим коллегам, всем нашим читателям.

Мысина Елена Сергеевна

работает в ЦБС с 1985 года

Главный библиотекарь компьютерного зала

Я с детских лет была очень читающим ребенком. Я читала везде и всегда, дома за обедом, на уроках, на переменах. Пробовала читать даже во время ходьбы по улице, но, заработав пару шишек и синяков, мне пришлось отказаться от такого способа чтения. Особенно мне досаждали ежедневные занятия музыкой на скрипке, они отнимали очень много драгоценного времени, которое я бы могла посвятить своему любимому занятию. Но я нашла выход из этого положения, благо, что моя мама не очень хорошо разбиралась в музыке. На пюпитр под ноты я укладывала очередной том со всевозможными приключениями мушкетеров, и стоило маме выйти в другую комнату, я сдвигала ноты и читала книгу, причем, одновременно не забывая водить смычком по струнам. Так я могла заниматься музыкой по три-четыре часа в день.



В день я могла прочитать до двух книжек хорошего объема, поэтому чтобы регулярно пополнять свой запас мне пришлось записаться во все шесть существующих в то время библиотек г.Юрги, где я в то время проживала. Я очень завидовала библиотекарям, работающим там, потому что они могли целыми днями, как мне тогда казалось, читать книги.

И поэтому после окончания школы для меня не было проблемы выбора учебного заведения. Я поступила в Кемеровский институт культуры. Первый год учебы, где мы в основном получали теоретические знания, и первая практика, которую я проходила в моем родном городе, не сильно подорвали мои представления о профессии библиотекаря. Я благополучно прочитала всю практику в

небольшой библиотечке, рядом с вечно вяжущей очередной свитер ее заведующей и библиотекарем в одном лице.

В течение второго и третьего года мне пришлось узнать для себя много нового: как оказалось, библиотекари должны проводить какие-то массовые мероприятия, обзоры, лекции, ставить выставки книг, создавать картотеки и каталоги, обслуживать читателей, в общем, тратить время впустую, а не на чтение.

На очередную практику я поехала в город Новокузнецк. Выбор места прохождения моей практики был не случаен. В то время я дружила с молодым человеком, курсантом училища связи, который был родом из этого города, и поехала туда, чтобы не расставаться с ним на время его каникул и познакомиться с его родителями (у него были серьезные намерения).

С первого же момента город произвел на меня очень большое впечатление. Я была в то время без ума от Питера, и Новокузнецк с его тремя расходящимися проспектами, старым центром показался мне близким и родным по духу, в отличие от Кемерово, который всегда казался мне заштатным городишкой.

И, конечно, очень понравилась мне и сама библиотека Гоголя. У меня была возможность сравнивать ее с библиотеками Кемерово. Так, например, от областной научной библиотеки, постоянным читателем которой я в то время являлась, у меня осталось впечатление чего-то огромного, темного, неудобного и казенного.

Совсем другим было первое впечатление от Гоголевки. Во-первых, само расположение здания рядом с парком, окруженное зеленью, во-вторых, та же зелень и в здании. Меня в то время просто потрясло такое количество цветов, зелени на лестницах, в залах. И жалко, что сейчас их не так много.

В тот год я проходила практику в библиографическом и юношеском отделе, абонементе взрослых читателей. Особенно мне запомнилось время, проведенное в библиографическом отделе. В то время там работала Зинаида Ивановна Свиряева, Татьяна Николаевна Киреева и др. Они мне казались людьми, которые знают абсолютно все на свете, а если и не знают, то в считанные минуты могут найти нужную информацию. Именно там я для себя решила, что я обязательно стану библиографом.

Нравилось мне и дежурить на каталогах (очень приятно было помогать читателям в поисках нужной им информации, при этом я уже чувствовала себя настоящим библиотекарем), и то, как

к нам, практикантам, относились библиотекари. Они всегда были готовы помочь нам, что-то подсказать, чему-то научить.

Понравились и массовые мероприятия библиотеки. Особое впечатление произвели литературные вечера, разработанные и проводимые залом периодики с участием Ирины Шабановой, заседания клуба «Диалог», вечера авторской песни клуба «Среда».

Но особенно близкое знакомство с библиотекой, с ее фондом произошло во время погрузочно-разгрузочных работ. В тот период было принято использовать рабский труд практикантов на nive находящейся в вечном ремонте Гоголевки. Это было «любимое» наше времяпровождение, как на первой, так и на второй практике. Сколько тонн книг прошло через нежные руки хрупких девушек!

Вернулась я в институт с массой приятных впечатлений и не смогла не поделиться ими со своими подругами-однокурсницами. Так что на вторую практику в Гоголевку приехало из института уже не три человека, а шесть, а когда нас спросили о том, куда мы хотим распределиться после института, таких желающих было уже человек двенадцать. К сожалению, было лишь девять свободных мест. Так что в 1985 году девять новоиспеченных библиотечек-библиографов влились в дружный коллектив Гоголевки. Это был один из крупнейших за всю историю библиотеки десантов, заброшенных в Новокузнецк из стен Кемеровского института культуры.

К сожалению, за годы, прошедшие с того памятного дня, нас осталось не так уж много. За первые три года, не выдержав тягот общежитского проживания (жили мы в неблагоустроенном общежитии с коридорной системой), выпало из строя пять человек. Последней, значимой для библиотеки потерей стал уход Евгении Араксян. И, как постя в той песне, «Нас оставалось только двое из восемнадцати ребят» (в данном конкретном случае - из девяти). Кроме меня в библиотеке с нашего курса в данный момент работает только Надежда Вязьмина.

Но не будем о грустном. Итак, в августе 1985 года, опоздав на две недели к моменту распределения (гуляли до последнего), я со своими однокурсницами Еленой Неклюдовой и Светланой Лисовицкой прибыла на место дислокации. На тот момент оставалось всего одно не занятое новичками место работы в Центральной библиотеке и два в филиалах – первом и в филиале на Запсибе. Скорее всего, учитывая мое «легендарное» музыкальное прошлое, меня зачислили в музыкально-нотный отдел на вакантное

место библиографа, так что в какой-то мере моя мечта стать библиографом сбылась.

В то время МНО занимал всего одно помещение, то, где сейчас находится культурно-образовательный центр, помещенный напротив было отдано под подсобный фонд отдела.

В первый момент я была ужасно разочарована. Что это за отдел, в котором и почитать-то толком ничего нет, кроме либретто, музыкальной энциклопедии и книг из жизни композиторов серии «ЖЗЛ». Смирило меня с работой в МНО только наличие большого количества аудиозаписей. Я всегда очень любила слушать музыку, и даже будучи студенткой, большую часть стипендии тратила на покупку грампластинок.

Не могу сказать, что привыкание к работе было у меня совсем безоблачным. Хотя я и не путала Шумана с Шубертом, и не считала Рихарда и Йоганна Штраусов родными братьями, специфика работы в МНО требовала приобретения множества дополнительных знаний, не полученных в стенах института. Это, прежде всего, умение работать со звукозаписывающей аппаратурой, знание особенностей библиографической работы с нотными изданиями, ведь в отличие от других отделов, часть фонда МНО распределяется самостоятельно. Во многом стать настоящим специалистом мне помогли работники отдела Ирина Геннадьевна Андреева и Юлия Витальевна Морозова (в настоящее время Тадевосян). Ну и конечно, работа в одной библиотеке с таким специалистом, каким была Зинаида Ивановна Свириева, которая постоянно помогала нам, молодым библиографам, при любых затруднениях, оказалась для меня хорошей школой.

Вхождение в коллектив библиотеки прошло без особых трудностей. Конечно, помогло то, что я уже была в Гоголевке на практике, а также колхозно-полевые работы, на которых всех молодых специалистов отправили после двухнедельной работы в библиотеке. И если на ремонте библиотеки мы близко познакомились с ее фондом, то здесь произошло наше знакомство с ее коллективом. Совместная работа на ниве сельского хозяйства сблизила нас, и скоро мы уже стали чувствовать себя частью этого большого организма.

С того времени немало воды утекло. Более 15 лет отдано музыкально-нотному отделу, в следующем 2005 году исполнится уже 20 лет с тех пор, как я стала сотрудником библиотеки. Много за эти годы было и хорошего и не очень, даже пару раз собиралась я расстаться с библиотекой, но так и не смогла уйти отсюда, ведь Гоголевка за это время стала моим вторым домом.

Гурьева Наталья Григорьевна

работает в ЦБС с 1985 года
Заведующая экономико-правовым отделом



Впервые в библиотеку им.Гоголя я пришла в 1973 г. Новое, современное по тем временам, здание так понравилось нашему классу, что до окончания школы она стала местом наших встреч. После уроков кто-нибудь бежал в юношеский читальный зал, чтобы занять места, а потом подходили остальные. Сколько было душевных и важных тогда для нас разговоров в тишине читального зала, сколько прочитали книг и прослушали музыки! Может

быть, эти приятные воспоминания стали решающими, когда через десять лет я зашла лишь узнать, можно ли мне здесь работать. Меня удивило, что меня не только взяли, но еще и в юношеский читальный зал, с которым у меня были связаны приятные воспоминания.

Первый день запомнила на всю жизнь. Было всего семь читателей (шел август 1985 года) за всю смену. Но мне казалось, что я отработала целую смену на заводе, а такой опыт у меня к тому времени уже был. Оказалось, что стоять по другую сторону кафедры нисвероятно ответственно.

Помню 1 сентября 1985 г. День знаний. Мы приготовили большой просмотр «Наука – человечеству». Кстати, я впервые узнала, что такое просмотр и как его нужно делать. Я проводила обзор для группы школьников. Заговорила настолько, что вместо отпущенных мне 20 минут, не заметила, как прошло полтора часа.

Хорошо помню первый литературный вечер, посвященный восстанию декабристов. Зал полностью заполнили школьники старших классов. Время начинать, но еще кого-то ждем. И вот входят директор Галиева В.И., зам. директора Федорова Т.Ф., зав. методотделом Лупарева В.Я. и кто-то еще. Они чинно

рассаживаются. Свет в зале гаснет. Зажигаются свечи, и пошло удивительное действие. Силенкова Галя (тогда еще Сидоренко) неподражаема, а я с ужасом осознаю, что текста не помню, а нужно выходить. И так было каждый раз, когда мой выход. Только, спустя какое-то время, я поняла, что хорошо отрепетированные действия не для меня. Экспромт – пожалуйста. Но заучить и повторять много раз, а тем более в команде, мне не под силу.

Мне повезло. Профессии библиотекаря учили меня удивительные люди. И больше, наверное, по принципу: делай, как я. Это, прежде всего, Валентина Николаевна Медведева, Валя. Именно она учила меня первым библиотечным навыкам. Главное, что проблемы все решать можно быстро. Нет читателей в зале – мы с нею собирали красивые и интересные книги и шли в парк Гагарина. Раскладывали свою драгоценную ношу на теннисном столе и предлагали почитать или посмотреть отдыхающим. Вот вам и посещения, и выход в люди. Людмила Васильевна Демидова, зав. юношеским отделом, - образец педантичности и дотошности. Чего мне и по сей день не хватает. Поражалась ее умению видеть заставки. Для меня тогда было удивительно, как она, мимоходом, снимала со стеллажа «заблудившуюся» книгу. Карточка должна быть оформлена четко по ГОСТу, книги стоять ровно, на кафедре ничего лишнего, запрос читателя должен быть выполнен полностью, пришел отказ на требование, уточнить причину.

Свириева З.И., светлая ей память, демонстрировала недоужинные познания по таким разным вопросам, что меня это изумляло постоянно. Мне тогда казалось, что библиографы, в принципе, не знают слов «не могу найти». Читатели юношеского отдела всегда интересуются всем, и то, что читальный зал расположился рядом с библиографическим отделом и залом каталогов, было большим подспорьем в работе. Кирсева Т. Н. всегда находила время ответить на все мои вопросы. Она работала в общем читальном зале, а юношеский зал был тогда еще на третьем этаже. И во вторую смену, когда я оставалась одна, по всем вопросам бежала к ней. Хватало же ей терпения мне все объяснять! Это уже потом была школа молодого библиотекаря – ликбез для таких, как я, не имеющих специального образования.

Я чуть больше двух лет проработала в юношеском читальном зале и именно здесь осознала, что библиотека прочно вошла в мою жизнь.

Так сложилось, что реформы стали постоянным моим спутником в библиотеке. Я только год проработала в зале, как началось великое переселение: юношеский читальный зал переезжал на второй этаж; зал периодики и технический зал - на третий. Весь фонд перевезли, перенесли, расставили. Спорили, сколько надо стеллажей, как разместить фонд, где будут выставки, как будут сидеть читатели. Доходило до абсурда. Вечером поставили выставочные стеллажи, утром приходим на работу, а методисты во главе с зам. директора Т.Ф. Федоровой сдвигают их, подперев плечом, в нужное, по их мнению, место. Столы нам поставили новые, а стулья по цвету и качеству мы собирали по всей библиотеке.

В ноябре 1987 года я перешла работать в отдел читальных залов, в читальный зал текущей периодики, старшим библиотечным. Ирина Шабанова (а тогда Лапина) уезжала в Афганистан. Мне предложили ее заменить на время. Как будто можно было заменить Лапину! Для меня началось новое время. После юношеского отдела, где я знала, наверное, каждую книгу, периодика показалась темным лесом без всякого намека на просвет. Тем более, что учить специально меня никто не собирался. Не буду рассказывать, как я запоминала расположение журналов, их названия, если учесть, что расстановка была подчинена логике другого человека, которую я не могла уловить. Тяжело было, не то слово, угнетало постоянное ощущение, что я делаю все не так, а как делать - не знаю. Поддержала меня Людмила Васильевна Демидова, сказав, что я могу вернуться обратно в юношеский отдел, что место для меня есть. К «юношам» не вернулась только из-за упрямства, тем более, что работать со взрослой аудиторией мне понравилось. А затем опять перемены. В марте 1988 года мы переезжали в другой зал. И здесь я уже почувствовала себя хозяйкой. Мы ввели алфавитный порядок расстановки журналов и газет. Тогда доступ был свободным, и постоянные читатели могли спокойно брать понравившиеся журналы и газеты и заниматься с ними в зале.

Мне просто повезло, что периодика этого периода была необычайно востребована. Шла перестройка, и большой вал ранее неопубликованных произведений печатался именно в периодических изданиях. Каждую новую публикацию воспринимали, как откровение. Обзоры новинок периодики заказывали различные организации. Где только не приходилось выступать! Высзжали на алюминисвый завод, на шахты, в послок

«Рассвет», в реабилитационный центр, на Запсиб в разные цеха, ВД-30, Институт усовершенствования учителей и др. Аудитория, естественно, была разного уровня: шахтеры, рабочие, учителя, офицеры, школьники. Каждая встреча была не похожа на предыдущую, хотя рассказывала вроде бы одно и то же. Например, заказывали беседу на 20 минут во время пересмены на заводе, но после разгоралась такая дискуссия, что просили приехать еще раз. Были и курьезы. В ВД-30 встречи были постоянными один раз в месяц, поэтому аудитория была вроде привычная. Дисциплина идеальная, лица как замороженные – сколько не смотри в глаза – выражение у всех одинаковое. И вот однажды погас свет (а это был зрительный зал клуба Левого берега). Темнота кромешная, прошло какое-то время, пока дежурный офицер открыл двери, чтобы свет хоть немного попадал в зал, а я все рассказываю, ни на секунду не сбившись. Когда свет загорелся, у меня были другие слушатели, что на них произвело впечатление, не знаю, но все дальнейшие встречи не носили дежурного характера.

Или вот еще случай. Приехали мы в совхоз «Рассвет» на ферму, наши слушатели – доярки и скотники – в резиновых сапогах и фуфайках чинно расселись в замороженной конторе. На улице мороз –30, отопление не работает, а мы читаем стихи С.Есенина. И видим, что никому не интересно, но нас им жалко, мы-то «при параде: белый верх, черный низ» и вовсю стараемся: Лена Мысина музыку включает, Надежда Васильевна стихи читает, а я про Есенина рассказываю. Только, когда песни на стихи Есенина зазвучали, народ оживился, загомонил, начали подпевать. Когда уезжали, нас провожали с искренней благодарностью.

А какие у нас были читатели! Сейчас прошло уже больше десяти лет, но многих помню по сей день. С некоторыми отношения продолжаются и сейчас. Они стали добрыми знакомыми.

«Клуб любителей живой этики» родился в зале текущей периодики. Сейчас «Общество Рерихов» больше десяти лет живет в библиотеке, а тогда движение только начиналось. И только благодаря поддержке Т.Ф.Федоровой «рериховцы» остались в библиотеке. Она взяла под свое крыло создание клуба в такой форме, где библиотекарь не мешает любителям «живой этики», а только помогает, когда требуется его помощь. Помните, какие были требования к клубной работе? Организаторская функция лежала на плечах библиотекаря, а аудиторию на «мероприятие» собирали, обзванивали, договаривались.

После декретного отпуска я уже вышла работать в общий читальный зал. Предыстория вышла некрасивая, но если следовать принципу: все, что ни делается - к лучшему, то случилось так, как нужно. Под крылом Веры Ивановны Ямшановой было спокойно и приятно работать. Вот только поток читателей увеличивался каждый день. Я помню, как мы зафиксировали: «160 посещений!». Казалось, это предел, в первую очередь, наших сил. К вечеру я ощущала себя аппаратом, принимающим книги, выдающим на «ночной абонемент». Ноги гудели, а голова еще больше: привычка фиксировать, кому, что выдал, что нужно найти, что оставить для другого читателя. На платные услуги покупали книги, выбирая их в «Сократе» и буквально страдая, какой отдать предпочтение. Не хватало литературы катастрофически. Очень тяжело говорить, что «у нас в библиотеке этой книги нет», а ведь это 1995-1998 гг., когда мы месяцами не получали зарплату. Да и того, что получали, не хватало на самое необходимое. А мы строили планы, продавая шоколадки читателям, купить дорожку, чтобы шум не мешал занимающимся в зале.

Отдел экономико-правовой литературы

Летом 1998 года отдел читальных залов был в ремонте: строители, побелка, покраска, пыль, мусор и читатели, которые, несмотря ни на что, приходили заниматься. Если учесть, что половина сотрудников была в отпусках, оставшиеся переставляли стеллажи, передвигали фонды, света не было, рабочих рук не хватало. Селезнева Н.В., заведующая отделом, была в отпуске, я ее замещала.

В конце августа Позднякова Н.А., зам. директора, подошла к нам с неожиданным предложением: реформировать отдел. Нам предложили выделить три самостоятельных структурных подразделения: общий читальный зал, читальный зал текущей периодики и на базе технического открыть новый - экономико-правовой. Сказать, что мы были удивлены и потрясены, ничего не сказать. Даже в самых смелых мечтах мы не могли предположить, что можно вот так просто все изменить. Конечно, слухи о создании нового отдела нас не обходили стороной. Предложения были разные, но чтобы настолько кардинально изменить отдел! Решение же требовалось принимать очень быстро, пока шел ремонт, чтобы

все передвижки фонда можно было провести с наименьшими потерями во времени.

Мы бурно обсуждали грядущие перемены, тем болсе, что они непосредственно касались всех. И, хотя у меня было желание взяться за совершенно новое дело, останавливало то, что выдвигалось требование специального библиотечного образования у заведующего. Но все-таки прикидывала, что и как бы сделала я.

Заявления соискателей на должность заведующего должны были быть представлены не позднее 14 сентября 1998 г. 11 сентября ко мне подошла Позднякова Н.А. и посоветовала написать свою концепцию создания отдела литературы по экономике и праву. Оказалось, что кроме Лыгиной Е.П., главного библиотекаря зала текущей периодики, других-то претендентов нет.

Как пишется концепция, я даже не представляла. За выходные дни перечитала журналы «Библиотека», чтобы найти хоть какой-то образец. Но только убедились в том, что придется придумывать и писать самой, каким я вижу новый отдел. Концепцию писала, думая больше о том, что делать в первую очередь с чисто практической точки зрения. Новые технологии: компьютеры, выход в Интернет, создание компьютерного класса – все это было из области далекого-далека и записано было в концепцию, как перспективное направление развития отдела. Главную цель необходимости создания специализированного отдела по экономике и праву я видела в комплексном обслуживании читателей по этим отраслям. Отдел должен обеспечивать информационно-библиографическое обслуживание, используя все информационные ресурсы библиотеки: библиотечные БД, «Консультант+», справки по Интернету, книжный фонд отдела, фонд периодических изданий: нормативные документы, журналы, газеты.

Отдел начал работать с 1 октября 1998 года. В зале еще шел ремонт полным ходом, поэтому кафедру обслуживания читателей поставили в фойе общего зала.

Начали с самого главного: принимали фонд и расставляли книги на стеллажах в алфавитном порядке, а с читателями работали по требованиям. Только когда переехали в зал и расставили стеллажи, начали расставлять книги согласно таблицам ББК.

На наше счастье первоначально читательский поток был не слишком большой, и мы вчетвером не только обслуживали

читателей, но и принимали, штамповали, расставляли книги по стеллажам. Один Бог знает, сколько раз мы сдвигали и передвигали свой фонд, чтобы расставлено все было в соответствии с таблицами. Попутно знакомились с книгами, запоминая их «в лицо».

Состоялась презентация отдела, к которой серьезно готовились. В конечном счете, праздник получился. Гостей было много, играла музыка, говорились пламенные речи, пили столовое вино... Мероприятие было показательное, т. к. необходимо было заявить всему городу: есть и работает отдел экономико-правовой литературы в Центральной городской библиотеке им.Гоголя. И опять подарки: новые книги от магазинов «Сократ» и «Книгочей», Сборник законодательных актов Кемеровской области и старенький компьютер от Демина (во временное пользование).

Необходимо отметить, что у меня филологическое образование, а у сотрудников - библиотечное. Никто прежде не имел «близких отношений» ни с экономикой, ни с правом. Я уж говорила, что фонд мы не знали, и зачастую дело доходило до анекдота. Выслушаем запрос читателя и за стеллажом лихорадочно соображаем, что же ему надо выдать? Терминология была для нас новая, специалистов рядом нет. Спасали словари и справочники. Информацию черпали, где только можно. Пришлось всему учиться. И оказалось, что этому не будет конца. И опять нам повезло. Мы учились у всех, кто соглашался нам помочь. Работать на компьютере с библиотечными базами и «Консультантом+» вначале учила нас Ботнева Л. И., отдел автоматизации, а также Скрябина Н. Н. и Гончарова О. Б., сектор информации. А потом читатели, более «продвинутые». Срабатывал хороший принцип: не бояться признаться в своем незнании, чтобы что-то узнать.

Сотрудники отдела учатся постоянно – это нас объединяет. Проработали пять лет, и можем сказать, что мы еще много не знаем. Каждый день ставит вопросы, на которые надо искать ответы. То, что из шести человек трое учились заочно, тоже показательное. Кузнецова Е.А., имея университетское образование, закончила Томский колледж культуры и искусства по специальности «Библиотечное дело». Уманец О.З. – закончила МЭСИ по специальности «Юриспруденция». Иванина Г.В., имея среднее специальное образование, заканчивает КузГПА. Работу на компьютере освоили все.

Мы не проработали и года, а уже отчитывались на совещании руководителей о проделанной работе. И только тот, кто прошел подобный путь, мог оценить, сколько мы успели. Это теперь можно сказать, что можно было что-то сделать по-другому. Но еще раз хочу подчеркнуть, что отдел с 1 октября 1998 г. обслуживал читателей, не закрываясь ни на час, какие бы перестановки и нововведения у нас не проходили. За пять лет мы трижды кардинально переставляли фонд отдела, меняя концепцию расположения фонда. Главная цель - оптимально расположить фонд, чтобы обслуживание читателей проходило с меньшими временными затратами.

Наш отдел был первый, кто начал работать по договору о библиотечном обслуживании студентов Томского экономико-юридического института. Фонд библиотеки института расположен в отделе. Мы выдаем книги студентам для работы в читальном зале и по абонементу на дом. Минусы в том, что фонд формирует институт по своему усмотрению, партии новых книг бывают довольно большие по экзemplярности, а срок на обработку отпущен минимальный. Плюсы: студенты становятся постоянными читателями библиотеки и нашего отдела, а наличие большого количества экземпляров позволяет удовлетворять запросы наших читателей и служебные запросы. Институт предоставил нам в пользование и компьютер, что тоже пошло на пользу читателям отдела, т. к. он стоит в свободном доступе и все имеют возможность с нашей помощью или самостоятельно подобрать литературу по интересующей тематике. Сейчас эксперимент продолжаем и с Новокузнецким колледжем бизнеса и права. Считаю, что направление работы перспективное. Хотя есть мысли о создании единой библиотеки по экономике и праву, но чтобы учредителями стали не только городские власти, но и вузы, готовящие специалистов по этим направлениям.

С первых дней художественные выставки стали неотъемлемой частью отдела. Первооткрывателем был Берзин. Его акварели стали воистину украшением зала на презентации отдела. От Н.Ротко, художника с мировым именем, до Н.Харитоненковой, никому неизвестной художницы-любительницы. Выставки имели разный резонанс и не только среди посетителей отдела, но и среди всех любителей живописи города.

Выставка-память А.Попова «Друзья уходят, кем их заменить», была посвящена десятилетию со дня гибели этого удивительного человека. На открытии пришло более восьмидесяти человек. Это были люди разных возрастов и профессий: художники, предприниматели, врачи, барды, горноспасатели. Встреча вышла необычной и незабываемой. Много вспоминали о самом художнике, кто каким его помнил, пели песни. Четыре часа пролетели на одном дыхании, т. к. неординарность личности Попова никого не оставила равнодушным, кто с ним был знаком. Удивительно то, что спустя десять лет о нем говорили, как о живом человеке.

Какая связь между экономико-правовыми трудами и художественным творчеством? Самая прямая: человек, к счастью, многозначен и, ему надо знать и законы и ценить произведения искусства. Не зря почти в каждой анкете, проведенной среди читателей об условиях обслуживания в отделе, отмечали картины, разноплановые выставки.

Открытие выставки работ по флористике, организованной Е. Романенко, собрало на встречу членов двух клубов «Горицвет» и «Гавань». И получился импровизированный конкурс песен 60-х гг. Работы, выполненные из природных материалов, песни, затрагивающие душу, – все вместе создало настроение гармонии и любви. И эта аура остается в зале.

У нас проводятся семинары для бухгалтеров, предпринимателей. Казалось бы, решаются очень серьезные вопросы, но все говорят: «Спасибо, у вас такая атмосфера. Нам было очень приятно, что хочется прийти еще».

За пять прошедших лет отдел окреп и встал на ноги. Мы не были командой, когда начинали работать вместе, но именно отдел нас объединил. За пять лет из отдела уходили и уходят только в декретный отпуск. У нас за пять лет было две свадьбы, родилось двое детей и одна внучка, а в ближайшее время ждем еще двоих новорожденных. Мы не только работаем вместе, но и часто вместе отдыхаем. На мой взгляд, очень важно, кто рядом с тобой на рабочем месте.

Воспоминания – это всегда своеобразный анализ пройденного пути. И ты уже ничего не можешь изменить в том, что уже прошло. Но выводы можно сделать, чтобы идти дальше.

Чужук Наталья Владимировна

работает в библиотеке с 1984 года

Главный библиограф



Библиотеку Гоголя я знаю еще со школьных лет, когда была читательницей юношеского отдела. Я часто посещала юношеский читальный зал, где работала строгая (как мне тогда казалось) Женья Муратова (Зих). «Изнутри» я познакомилась с библиотекой, когда проходила практику на втором курсе института, в 1982 году. Сначала меня как практикантку направили в отдел обработки, который в то время располагался в цокольном этаже. Самые яркие воспоминания той практики – это, конечно, заведующая отделом Нина Федоровна Елисеева. Яркая и неординарная личность, Нина Федоровна уже тогда стала для меня примером высококлассного специалиста в нашем деле.

Хорошо мне запомнилась практика в методическом отделе. В те годы отдел находился на третьем этаже, на месте нынешнего читального зала. В этом отделе мне было работать скучновато, я все время сидела и изучала отчеты и цифры. Мою скуку развсивала милая и обаятельная Вера Яковлевна Лупарева, которая поливала многочисленные цветы и напевала романс, кажется «Не уходи, побудь со мною...».

По распределению, после института, с августа 1984 года я стала работать в библиографическом отделе, где также раньше проходила практику. Когда я пришла в отдел, там была нехватка кадров, работало три или четыре человека. Ольгу Викторовну Быкову, Зинаиду Ивановну Свириеву, Марину Степановну Николенко я знала еще с практики. Марина Степановна для меня была просто Мариной, и еще с практики она мне запомнилась своей добротой и приветливостью. И еще у Марины была привычка носить ручку за ухом – так не потеряется.

Мои воспоминания о библиотеке, конечно же, неразрывно связаны с заведующей библиографическим отделом Зинаидой Ивановной. Так получилось, что Зинаида Ивановна взяла надо мной «шефство» как над молодым специалистом. Тонкости и нюансы библиографической работы я узнала только благодаря ей. Сегодня уже можно сказать, что Зинаида Ивановна стала легендой библиотеки.

Я хорошо помню, что когда начала работать в библиографическом отделе, то боялась читателей, боялась сделать что-нибудь не так, неправильно выполнить справку или выдать «нету» книгу. Но со временем этот страх прошел, и я думаю, что во многом благодаря отличным специалистам, которые меня окружали.

Годы пролетели незаметно, а в библиографическом отделе я работаю до сих пор. Сегодня много изменилось и в нашей жизни, и в библиотеке, но первые годы работы в библиотеке и, конечно же, люди, навсегда останутся в моей памяти.

Шабанова Ирина Сергеевна

*работает в ЦБС с 1983 года
Главный библиотекарь филиала №14*

«Новые заметки сумасшедшего»



Я никогда не мечтала о профессии библиотекаря. С седьмого класса хотела стать учителем литературы и упорно шла к своей цели (чего-чего, а упертости мне не занимать!). Работа учителя казалась мне живой, интересной, романтичной, а работа библиотекаря - скучной, занудной, однообразной. Серой библиотечной мышкой быть не хотелось!

Окончив литературный факультет НИПИ, я по распределению попала в сельскую школу Топкинского района, где добросовестно «оттрубила» три

года. Два последних года была даже директором восьмилетней школы. Школа была маленькая (50 человек учащихся, 7 педагогов), директор – молодая и совершенно непригодная к руководству девица. Так как «рукой водить» я в свои 22 года не умела, то приходилось все делать самой: и наглядность оформлять, и парты ремонтировать, и вести предметы, которые вести было некому: английский язык, рисование, природоведение... Пробовала даже стекло вырезать стеклорезом, но не получалось. А еще косила пришкольный участок!

Человеком я была, видимо, добрым и невредным, ко всем относилась с пониманием, и поэтому учащиеся и коллеги меня уважали и, может быть, даже слегка любили. Не случайно, спустя почти 20 лет, один из моих бывших коллег прислал мне приглашение работать в ту самую школу, где я когда-то директорствовала (после моего отъезда школа была закрыта, а году примерно в 2000 открылась вновь). От столь лестного предложения я отказалась, так как стала уже «закоренелым» библиотекарем. Впрочем, короткая история моего директорства преподала мне важный жизненный урок: никогда не занимайся не своим делом, если нет таланта и душа не лежит. С тех пор стараюсь себе не изменять и от возможности поруководить откращиваюсь как могу. А возможность такая у меня была: дважды предлагали руководить филиалом. Отказалась: «Не мое!»

В библиотеку Гоголя меня привел случай.

В студенческие годы я была завсегдаем Гоголевки (разве что не ночевала там!). К сотрудникам библиотеки относилась с пиететом. Казалось, что на лицах у всех лежит печать интеллигентности и какой-то необыкновенной духовности. Особенное восхищение у меня вызывала благородная осанка одной дамы из зала научных работников (позже узнаю, что это была Канайлова Л.П.) и гимназическая строгость девушки из зала периодики (Селезнева Н.В.). О возможности работать в Гоголевке я даже и помыслить не могла: такая высота!

Но вот однажды (это был 1983 год) мне позвонила моя подруга, которая работала в зале периодики и сказала, что освобождается место в читальном зале. Нужен библиотекарь, можно с педагогическим образованием. Со школой расставаться было нелегко, но и упускать такой редкий шанс – попасть в Гоголевку – было бы глупо.

Так я стала библиотекарем. Нет, работа в библиотеке мне не показалась ни скучной, ни занудной. Мне нравилось все: расписывать периодику, обслуживать читателей, готовить обзоры и

беседы, выполнять справки, копаться в каталогах... Даже рутинная работа меня не раздражала. Мне нравилась сама атмосфера Гоголевки.

Жизнь библиотеки была тогда, в 80-е годы, очень интересной и насыщенной. И приятно узнавать, что моя скромная персона в этой бурной жизни играла не последнюю роль. Литературные вечера, посиделки в библиотечном клубе любителей книг, городские праздники книги – все это была инициатива моя и моих коллег Селезневой Н.В, Кирсевой Т.Н.

Впрочем, их я бы назвала и своими первыми учителями в освоении библиотечного мастерства. Я очень благодарна Н.В.Селезневой за то, что именно она научила меня азам профессии, как первая учительница учит читать и писать.

Незабываемые 2 года я проработала с Кирсевой Т.Н. Она сумела мне передать трепетную любовь к книге как к произведению полиграфического искусства, научила вдумчиво и внимательно относиться к библиографической информации. Мне, натуре творческой, свойственна некоторая поверхностность, торопливость, излишняя эмоциональность. Татьяна Николаевна являла собой образ внутренней дисциплины в работе с источником информации. (С дисциплиной этой у меня и по сей день проблемы, но стремлюсь к идеалу!).

Признаться честно, будучи неспециалистом, я всегда у кого-то училась.

У Канайловой Л.П. я училась вдумчивому и внимательному отношению к художественному тексту. Она привила мне вкус к слову, научила культуре работы с текстом, искусству публичного выступления.

У Акатовой Л.И. я училась умению строить взаимоотношения в коллективе.

У своих нынешних коллег из филиала 14 тоже продолжаю учиться. У Сивовой Е.А. учусь искусству общения с читателями, у Сазоновой О.И. учусь внимательности, дотошности, точности при выполнении справок, у Абрамовой Н.Г. учусь деликатности, мудрости в общении с коллегами, внимательности к людям.

Вот уже 20 лет я осваиваю профессию библиотекаря и ни на секунду не пожалела о том, что занимаюсь столь низкооплачиваемой, столь непрестижной и не всегда уважаемой работой. Не могу сказать «неблагодарной». С неблагодарностью читателей не сталкивалась. А вот признательность, уважение и даже восхищение встречала. И это приятно.

«Культурная миссия» в Афганистане

«по прихоти судьбы – Афганистан...» - так написал в стихотворении, мне посвященном, мой однокурсник и друг Гоголевки Тельгерекв Е.Ф.

Да, это была «прихоть судьбы». В Афган я не хотела. Хотела в Германию, в Польшу... Но место библиотекаря было только в горячей точке.

1987 год. Готовился вывод войск из Афганистана, поэтому говорили, что уже не страшно.

Начитавшись А.Проханова и коротких интервью женщин, побывавших в Афгане, я леляла в душе мысль о своей культурной, духовной миссии в войсках. Сейчас смешно об этом вспоминать, но... если серьезно, то «миссию» в этом роде я немножко выполнила.

Впрочем, все по порядку... Мне повезло. Провинция Кундуз, куда я попала, была одной из самых благополучных и спокойных. Я работала в большой дивизионной библиотеке, где исполняла роль заведующей и подчиненной одновременно. Книг тысяч 20. Много периодики. Родина не скупилась. Книги поступали ежемесячно большими партиями. (Мы сейчас столько не получаем!). Специфика фонда была, конечно, военная, но и классики достаточно, причем хорошо изданной, как правило, собрания сочинений. Читал, в основном, младший офицерский состав и солдаты. Читали романы и повести об армии, исторические романы, любовные. Офицеры предпочитали толстые журналы. Иногда прислушивались к моим советам (выручали годы работы в зале периодики и привычка читать толстые журналы).

Помню, даже пришлось как-то выступить на большой конференции в Доме офицеров с обзором новинок. Начальник политотдела заинтересовался одной публикацией, а я нагло сказала: «Только после меня!».

Завела дружбу с комсоргом противотанкового дивизиона. С ребятами-противотанкистами» сделали вечер В.Высоцкого. Фонограмму ходила записывать в рембат к знакомому лейтенанту. Чуть не пострадала. Командир рембата оказался строгим блюстителем нравственности, мой визит в комнату мужчин истолковал неверно и прочитал мне мораль. А вот в противотанковом дивизионе ко мне отнеслись с уважением, и сам командир организовал для меня экскурсию.

Позже с «противотанкистами» мы провели в библиотеке встречу с ребятами из ДОМА (афганские комсомольцы).

Подготовили композицию по истории комсомола, пели под гитару. Наши дивизионные женщины угощали гостей русскими блюдами. В заключение были конкурсы и танцы.

Все государственные праздники отмечались в Доме офицеров большими концертами, в которых мне нередко приходилось участвовать в качестве чтеца.

Однажды мне поручили написать поэтический сценарий к годовщине Победы. Сценарий мой по многим пунктам забраковали. Начальник Дома офицеров сказал: «Ирина Сергеевна! Не забывайте, что вы в армии. Здесь пацифистские стихи, которые вы включили в сценарий, неуместны».

А я, помнится, хотела почитать цветасвское: «Я знаю правду. Все прежние правды – прочь! Не надо людям с людьми на земле бороться». По большому счету мы с Мариной Ивановной были, конечно, правы. Но нас не поняли! Время было такое! Так что мое участие в концерте ограничилось стихами К.Симонова и С.Гудзенко.

Летом 1988 года дивизия готовилась к выводу, а библиотека к закрытию. Весь фонд подлежал к списанию. Целый месяц мы списывали книги и паковали их в большие ящики. Какова дальнейшая судьба библиотеки, неизвестно. Про другие библиотеки рассказывали, что они были либо расхищены, либо брошены. У нас было по-честному.

Перед отъездом в Афган в Гоголевке мне устроили очень трогательные проводы. Было человек сорок: коллеги из отделов, филиатов, друзья из общества книголюбов. Сколько добрых слов было сказано в мой адрес! Признаться, такого щедрого подарка от коллектива я не ожидала. Все это незабываемо. Позже в своем «прекрасном далеке» я частенько перечитывала подаренный мне на память альбом с пожеланиями от друзей и коллег. «А тебя любили», - сказал мне один знакомый, которому я разрешила заглянуть в альбом.

Как эта память и эта любовь согревали в и без того жарком Афганистане!

Согревали душу и письма «с родины» от Арефьевой Л.Н., Киреевой Т.Н., Селезневой Н.В. До сих пор храню открытку, нарисованную Лупаревой В.Я. Из этих восточек я узнавала, чем дышит Новокузнецк, чем живет Гоголевка.

Поэтому, вернувшись из своей заграничной командировки, я без проблем влилась в библиотечную жизнь.

Стурова Валентина Ивановна

работает в ЦБС с 1984 года
Главный библиотекарь филиала №10



Родилась на острове Сахалин в 1948 году. Мои родители были военнослужащие погранвойск, а у военных в жизни одни переезды: Фрунзе, Пржевальск, Самара, Воронеж. Но судьбе было угодно, чтобы я уехала в далекий сибирский город. В Новокузнецке живу 31 год - большую часть своей жизни. Он стал для меня любимым и родным. Здесь родились и выросли мои дочери, окончили пединститут и нашли свое призвание - быть учителями для подрастающего поколения. Дочери и маленькая внучка - моя гордость, радость и смысл жизни.

В библиотеке им.Гоголя я работаю 20 лет (с июля 1984 года), это половина моего сорокалетнего трудового стажа - целая жизнь!

Первыми, кто меня принял в библиотеке, были директор В.И.Галиева и зам. директора Т.Ф.Федорова. Обе, улыбаясь, предупреждали: «Работать в библиотеке интересно, но трудно». Т.Ф.Федорова была удивительным человеком. Она помогла мне войти в библиотечную жизнь. Мне был дан один месяц на то, чтобы ознакомиться с работой в библиотеке, и я благодарна всем коллегам (Поздняковой Н.А., Гаус М.С., Лупаревой В.Я. и др.), которые помогли мне в этом. Меня направили в филиал №10, где временно работала Шабалинская А.Е. Мое появление она встретила недовольно и строго: показала мне кафедру, формуляры, дневник, книжный фонд, попрощалась и ушла (это было в ее стиле). Я, конечно, растерялась, т.к. мой одиннадцатилетний библиотечный стаж был посвящен технической литературе, ГОСТам, стандартам на заводе. Справлялась с работой, знакомясь с читателями и с азами библиотечного дела. Здесь, в библиотеке, я познакомилась с коллегой Самореновой Л.Ф. из ОРФ. Она и давала мне ответы по всем возникающим вопросам. Через месяц в филиал приняли еще одного библиотекаря, Бедареву А.Е., которая пришла из детской ЦБС. Работать стало легче. Здесь было около пятисот читателей, в

основном это пенсионеры и школьники. Для привлечения читателей используем следующие способы: изучаем свой микрорайон, с беседами выходим в организации и знакомим со своей библиотекой, открываем коллективные абонементы (Телезавод, МТС, УПК, детские сады, школы №8, 11, 41, 98). Читателей заметно прибавилось.

Для меня читатели были повсюду, т.к. моя работа рядом с моим домом. Всегда приятно: идешь - с тобой здороваются, обращаются с просьбой продлить или оставить книгу, просто останоят поговорить о наблевшем или поделятся радостью. Для многих одиноких пенсионеров библиотека стала вторым домом, где в просторном, уютном помещении всегда ждут с улыбкой, вниманием, готовностью выслушать, а общение для них - лекарство от одиночества.

Клуб «Сударушка», открывшийся у нас в 1993 году, был для всех возрастов. На интересные беседы по астрологии приходили пенсионеры, учителя, продавцы, школьники, студенты. Все новое и увлекательное интересовало всех. Приглашались различные специалисты: психологи, врачи-косметологи, мастера рукоделия, поэты и просто интересные люди.

Заведующей филиалом я была до 1995 года. Так как нас объединили с отделом внестационарного обслуживания и перевели в другое здание, заведующей была назначена Кулакова Н.Ф. Для меня, кроме помещения и должности по штатному расписанию, ничего не изменилось. Не место и должность красят человека, а его дела, отношение к нему коллег и читателей, к которым я отношусь с добротой и вниманием.

Коллектив у нас хороший. Новое время, новые веяния в работе. Сейчас филиал №10 - еще и БИЦ «Крылья» для людей с ограничениями в жизнедеятельности. В нашем здании проходят семинары, встречи. Когда общаешься с такими людьми, как В.Гришин (нет обеих рук), смотришь его замечательные картины, которые он рисует ртом, с девочками, студентками пединститута в инвалидных колясках, невольно думаешь: «Я должна трудиться вдвое больше, дарить добро и милосердие людям, потому что обладаю здоровым телом и разумом!».

Работая в библиотеке, я достигла пенсионного возраста, но в ряды отдыхающих пенсионеров записываться рано! Энергии еще много и желание работать огромное. И куда я без читателей? Они же мои соседи!

А годы бегут как стрелки часов. Нужно сделать как можно больше добрых дел, подарить тепло и участие каждому, кто нуждается.

Тимонина Светлана Владимировна

*работает в ЦБС с 1987 года
Главный библиотекарь отдела каталогизации*



Наверное, мои воспоминания, связанные с библиотекой Гоголя должны начинаться так: в 1987, закончив КГИК и расставшись с друзьями-студентами, по распределению нужно было вливаться в новый коллектив.

Когда я первый раз пришла в библиотеку, первый человек, которого я встретила, была сотрудник сектора записи Лидия Геннадьевна Рыльских, и я поняла - это моя библиотека.

Кто знает этого прекрасного человека, тот меня поймет.

Затем были незабываемые корпоративные поездки на морковные поля. Говорю это без иронии, потому что именно там я увидела весь большой, дружный и талантливый коллектив. О том, что «Гоголевка» сильна в профессиональном плане, я была наслышана учась в институте, но, как оказалось, это еще и «эпицентр культуры в городе». С первого года моего пребывания на абонементе меня захватила бурная деятельность «Диалога», развив у меня «киношный вкус». Потом, будучи свидетелем 10-летия «Контакта» в 1988, я и не могла предполагать, что буду непосредственным участником 15, 20 и 25-летия. Этот клуб дал мне множество интересных, умных и надежных друзей.

Я надеюсь мне рано ставить точку в своих мемуарах...

Зычкова Валентина Александровна

*работает в ЦБС с 1987 года
Заведующая отделом комплектования*



Как я теперь понимаю, на выбор ЦГБ им. Гоголя местом моей будущей работы существенное влияние оказала Екатерина Филипповна Бегишева. Когда перед распределением в институте вывесли списки предложений, я решительно собралась в г.Красноярск, подальше от опеки родных и за компанию с кем-то из подруг. Остановила старшая сестра, популярно объяснившая, что вдали от родных я очень скоро взвою, а раз уж категорически не хочется в Кемерово, можно поехать в Новокузнецк, там такая шикарная библиотека – большая,

светлая и вся в зелени, пальмы по всем этажам растут, такой библиотеки больше нет нигде. И я с ней согласилась. Нина оказалась права и по моим первым впечатлениям о библиотеке, и во всем остальном. Первый год жизни в Новокузнецке после каждой зарплаты на выходной ездил в Кемерово – скучала, потом привыкла.

В 1987 году нас, молодых специалистов, пришло в библиотеку пятеро. В библиотеке действовала целая система работы с молодыми специалистами. Прежде всего, нас сразу определили на стажировку по отделам в соответствии с «путем книги», правда, пройти ее успели только в отделе обработки, через 1 - 2 недели нас откомандировали убирать урожай в Марининский район. Поскольку я попала в первый заезд, то, вернувшись, поспела и на уборку моркови в местном селе Безруково. Вообще, когда с коллегами ударяемся в воспоминания, обсуждаются, как правило, две темы: сельхозработы и праздники.

Благодаря сельхозработам, совместным мероприятиям, деятельности общественных организаций в коллективе,

методической работе (Школа молодого библиотекаря, стажировка), проживанию в общежитии мы очень быстро познакомились практически со всем коллективом, во всяком случае в Центральной библиотеке знали всех. Также это способствовало быстрому усвоению традиций коллектива, требований к специалистам, культуры поведения в коллективе и с читателями.

Несмотря на то, что мы вроде пришли не с улицы, институт все-таки профильный, библиотечный, закончили, обучали нас всему на свете:

Лупарева Вера Яковлевна – как выставки оформлять,

Силенкова Галина – обзоры проводить (нас самих заставляли по очереди читать, а в заключение Галя - как эталон),

Сложные ситуации по обслуживанию читателей отрабатывали через деловые игры, здесь больше всех запомнилась Мария Степановна Гаус, заведующая I филиалом.

Свириева Зинаида Ивановна проводила нам зачет по библиографическим разысканиям.

Занятия эти проводились часто, с определенной регулярностью, на них и молодые библиотекари из филиалов приезжали, польза была большая, практики нам не хватало, конечно, в институте. А с теорией тоже оторвались, в институте нас по ББК учили, считалось, что вся страна давно перевела фонды на ББК. Практики учебные я проходила в ОНБ им.Пушкина г. Томск, В ЦБС г. Топки, в ЦГБ им. Гоголя г. Кемерово – везде ББК. Во всех кемеровских библиотеках – ББК. А тут приехали – все фонды, каталоги по старым таблицам, о которых мы ничего не знаем. Пришлось переучиваться заново. Правда, нам и пришлось абонемент на новые таблицы переводить.

Троих из молодых специалистов разом определили на абонемент взрослых. Каждому дали по наставнику. Наставники наши тоже до нас кто год, кто два проработал. Меня опекала Надежда Вязьмина. Помню, пришлось ей за спиной стоять и настойчиво заставлять: «Говори это обязательно!» или «Ты зачем так делась? Надо так». Смущалась я безумно, стеснялась читателей. Потом, со временем, особенно когда фонд получше знать стала, стеснение прошло. Сняло комплексы и наблюдение за тем, как работают на обслуживании коллеги, особенно Килина Людмила Александровна, Тюленева Валентина, Ларченкова Наталья и др.

Не помню, чтобы мы каким-то образом боролись за показатели в целом, наверное, так выполняли, читателей во всяком случае всегда полные очереди к кафедрам были. Помню, что важно было книговыдачу сделать по отраслям. С этой целью каждый при работе на кафедре располагал рядом стопку с отраслевой литературой и упорно пропагандировал читателям. Постоянные читатели об этом знали, и если были довольны, что удалось взять интересных книг (художественную литературу), то показывали на отраслевую стопку: «Ну, ладно давайте оттуда, сколько вам надо». Еще был план на привлечение читателей к помощи абонементу, даже отмечалось в статистике «жучками». Обычно это выражалось в ремонте книг. Отвечала за эту деятельность Наталья Ларченкова, и читатели у нее целый день в очередь стояли, чтобы что-нибудь отремонтировать. Если ремонтировать было нечего или нечем, то строгали карандаши, ровняли фонд или что-нибудь еще. Все отмечалось по-честному, почему-то в голову не приходило просто присовокупить.

В любой длительно существующей организации существуют и передаются из уст в уста корпоративные мифы. На абонементе нам рассказали следующий: Когда с сотрудниками отдела Ольгой Сабельфельд и Надеждой Шушуновой в кафе «Юность» (там мы периодически обедали в то время) пытались познакомиться молодые люди, девчата представлялись солидно: как зав. кафедрой №1 и зав. кафедрой № 2. Кафедры в то время представляли собой обычные столы с вертушками, из-под которых колени торчали.

Начало нашей работы на абонементе пришлось на читательский бум в стране, особенно популярны стали толстые журналы. В них печатались ранее запрещенные произведения, в основном разоблачающие сталинизм. Только на абонемент некоторые журналы стали выписывать по 8 экземпляров («Новый мир», «Знамя», «Октябрь» и др.). Все равно не хватало, записывались в очереди, ограничивали срок чтения 1 – 3 днями, журналы ветшали неимоверно.

Читатели учили нас по-новому Ленина читать, нас-то, законспектировавших все 55 томов. Диалоговец Женя Бурцев брал с первого стеллажа том с письмами и указами Ильича и удивлял нас цитатами оттуда, что-то даже перечитывал, было интересно.

На абонементе была заведена картотека предварительных заказов, куда читатели записывались на очередь на самые

спрашиваемые книги. Самыми популярными по числу заявок были произведения А.Дюма, затем «Унесенные ветром», «Поющие в терновнике», произведения И.Шоу. Сегодня эти книги имеются даже в излишнем количестве экземпляров, но читатели предпочитают им другие.

Самые яркие и противоречивые воспоминания, конечно, о «Диалоге». Нам довелось работать на абонементе во время его расцвета, когда заседания проводились в актовом зале и других залах города по несколько раз в неделю и неизменно с аншлагами. Сколько положительных и отрицательных эмоций дал феномен «Диалога». С одной стороны, приобщение к мировому искусству, общение с уникальными людьми, с другой, огромный объем черновой работы, постоянная сутолока, нервозность. И все-таки с каким восторгом с открытыми ртами ходили слушать Игоря Сивкова, не только его представления фильмов и дискуссии, но и представление оперы «Саломея».

Нам, считаю, повезло, что мы попали на абонемент. Я не представляю, как сложилась бы моя судьба, если бы не Наталья Александровна Позднякова. Учителсй и наставников у меня в жизни было много, Наталья Александровна всегда была рядом в трудных, переломных ситуациях в моей жизни. Не только в профессиональной сфере, но и по жизни вообще. Когда я вышла замуж и уехала из Новокузнецка, я не собиралась в принципе возвращаться назад. Но, я писала письма Наталье Александровне из далекой Псковской области, и когда у меня возникла проблема выбора, как поступить, получила так необходимую мне поддержку, совет. Благодаря ее содействию позже я вернулась в Новокузнецк.

Готовили к какому-то конкурсу номер от абонемента, Светлана Тимонина придумала фразу: «Лучшие люди библиотеки начинали на абонементе – это Дробышева Ирина Никитична, Никифорова Татьяна Анатольевна...», и называлось еще много имен. Позже и мы все ушли в другие отделы. Не знаю, что чувствуют другие мои коллеги, но абонемент – это мой родной отдел, это как Родина.

Отдел комплектования. Сюда я пришла работать после декретного отпуска осенью 1993 года. Так получается, что в течение этих десяти лет меня окружали в отделе коллеги, которых я безмерно уважаю, у которых я многому научилась и профессионально, и по жизни.

Я очень благодарна Татьяне Борисовне Шульц, заведующей отделом. Тем советам, которые она дала мне по отношениям с бухгалтерией, я следую до сих пор. И в моей практике несколько раз случались конфликтные ситуации, из которых я легко выходила благодаря ее науке. Нина Ивановна Белозерова, бывшая заведующая отделом, человек безмерно порядочный, бескомпромиссный, требовательный, по эрудированности не знаю равного ей среди библиотечных работников. Нина Ивановна никогда не отказывала в совете, консультации. В первые годы работы в отделе я училась у нее работе с документацией, отчетами. В то же время у меня не было нужды вникать в тот участок работы, который она вела (акты, регистрация периодики), настолько я могла быть уверена, что там все со «знаком качества». Нина Ивановна очень переживала за ситуацию с комплектованием, подпиской, в советское время эти направления были приоритетными, и вдруг такой откат, непонимание, недооценка. Не обошли стороной ее и общебиблиотечные конфликты второй половины 1990-х, хотя она держалась в стороне, не вмешивалась. Перед уходом из библиотеки Нина Ивановна имела со мной беседу, достаточно суровую, суть которой: «Вам нужно менять себя, нужно быть жестче, иначе Вам будет трудно выжить».

Марина Ивановна Пивоварова и Надежда Васильевна Шапошникова и ныне работают в отделе, за 10 лет у нас, можно сказать, сложилось полное взаимопонимание. Профессионалы высокого уровня, процессы учета, комплектования знают в совершенстве, проблемы комплектования воспринимают как личные. Когда в очередной раз не оплачивается подписка, в отделе коллективное предынфарктное состояние.

1998 год – несколько лет не получаем денег из городского бюджета на приобретение литературы. И вот в 1998 году разрешили взаимозачеты (это когда книготорговая фирма задолжала городу налог или плату за аренду; город засчитывает, что фирма его оплатила, а библиотека может получить на эту сумму литературу).

Для нас это означало – найти книжные магазины или книготорговые организации, имеющие задолженность в городской бюджет; уговорить владельцев на взаимозачет в целом и именно с нами, а не к примеру с детской библиотекой или школами. Если нет задолженности – ну, удачный у фирмы бизнес – убедить сделать ее. Иного пути - получить в фонд хоть какую-то новую литературу -

нет. Далее, после заполнения кучи протоколов и сбора подписей в пяти местах, нужно пройти процедуру утверждения цен в Комитете по ценам, при этом убедить специалистов, что цены в данной фирме значительно ниже, чем во всех остальных книжных магазинах города. А поскольку мы сделали зачеты почти со всеми книжными магазинами города, то получается, что в 1998- 1999 году в книжной торговле Новокузнецка наблюдались тотально низкие цены, чего рядовой покупатель не заметил.

В эти годы в экономике страны и города распространенное явление – бартер. (Бартер (по словарю) – натуральный товарообмен, при котором одна вещь меняется на другую без денежной оплаты: «товар за товар»). Живые деньги практически нигде не фигурируют – только зачеты или бартер.

Библиотеке нужны книги, вместо денег городская администрация может выделить металлопрокат для обмена на любой необходимый нам товар. Нашлась новокузнецкая фирма «Рябина», вообще-то торгующая музыкальными инструментами, которая готова взять у нас нашу долю металлопроката, обменять его на древесину, древесину на картон, картон необходим новосибирской фирме «Топ- книга», с которой мы в ту пору не работали, потому что денег не было на комплектование. А вот уже «Топ- книга» на сумму бартерной сделки (за вычетом % за услуги фирме «Рябина») должна была отпустить нам книги.

Но вся проблема в том, что не всякий металлопрокат котируется на обменном рынке. И вот сидим в кабинете директора: я, Вера Васильевна Скаленчук и два менеджера из «Рябины» и на полном серьезе минут двадцать обсуждаем диаметры труб, длину швеллера и что-то еще в этом роде. Вера Васильевна, вдруг задумавшись, спрашивает у меня:

- О чем мы только что говорили?
- О комплектовании, Вера Васильевна.

Резюме: Обидно много времени и сил уходило на все эти финансовые проблемы, обидно мало оставалось на собственно комплектование – изучение спроса, качественный отбор литературы и т. д.

Где-то в начале моей работы комплектатором в библиотеке снимали фильм обо всех отделах и процессах.

Чтобы запечатлеть для истории процесс комплектования, был организован выезд на книготорговую базу на Малоэтажке.

Бибколлектор к тому времени уже не существовал. Огромные склады, книги в пачках, по всему складу движутся транспортерные ленты... Моя задача – показать технологию отбора: взять книгу в руки, полистать, принять решение, положить пачку или книгу на транспортер и т. д. Я добросовестно все исполнила, Алексей Царегородцев снял на камеру.

А недавно взяла домой посмотреть видеофильм с библиотечными мероприятиями и увидела там этот эпизод. Крупным планом показано, что именно я держу в руках и беру для библиотеки целую пачку – «Шпаргалки», те самые, за которые меня «били» потом на нескольких совещаниях. Так что библиотека владеет на меня неопровержимым видеокомпроматом.

2003 год. Я десятый год занимаюсь комплектованием. За этот период не было ни одного более-менее благополучного года в плане финансирования комплектования. Причем ситуация усугубляется от года к году. В 1993 – 1995 мы еще могли получать литературу из издательств, заключать договора с оптовыми организациями, иметь несколько взаимодополняющих источников комплектования, был смысл в отслеживании литературы, наиболее необходимой библиотеке, ее разыскание и приобретение. В 1996 году впервые была сорвана подписка, сегодня в фонде ЦБС отсутствуют первые номера за этот год. Следующее ЧП – 1998 год, затем 2002, 2003. Фонд периодических изданий превращается в сплошные лакуны, теряет целостность, утрачивается управляемость. Сегодня у нас остался практически единственный источник комплектования – «Топ- книга», не потому, что мы не нуждаемся в других (еще как нуждаемся – ни одна фирма, хоть какая крупная она бы ни была, не способна охватить весь необходимый нам репертуар изданий, да еще удерживать его до тех пор, пока у нас вдруг не появятся деньги), а потому, что средств на приобретение литературы стало выделяться настолько мало, что нецелесообразно их расплывать. Понятно, что практически невозможно обеспечить полностью и релевантность, хотя изо всех сил стараемся.

В октябре 2003 года собралась инициативная группа (Коротеева Р. А., Носова В. И., Дробышева И.Н.), составили письмо Главе города, депутатам городского Совета о кризисной ситуации с комплектованием фондов, пошли на прием к Е. Н. Ямщиковой, руководителю планово-бюджетного комитета. Ямщикова рекомендовала нам в дополнение к плановому финансированию

составить Целевую программу. Составили на 6 млн. рублей (50 % от норматива), Вера Васильевна Скаленчук защищала ее на заседании Совста народных депутатов, все проблему понимают, говорят, что давно нужно было обратиться, обещали поддержку. В результате, когда утверждали бюджет, Программу не утвердили, более того впервые в истории библиотеки в смете ни рубля не запланировали на подписку и комплектование. Заставили в срочном порядке писать Целевую программу теперь уже по подписке с наименованием: « Развитие фонда периодических изданий на 2004 год», которую, если все будет благополучно, профинансируют из резервного фонда. Наутро в «Кузнецком рабочем» и других местных газетах вышли статьи о принятых депутатами городских Целевых программах, и теперь, наконец-то начнут развиваться фонды периодических изданий в ЦГБ им.Гоголя. Интересно, как это – сумма Целевой программы на 30% меньше прошлогодней фактической подписки, а цены от подписки к подписке растут.

Я не случайно пишу о проблемах. Те, что я затронула – мизер, тома не хватит, если говорить обо всех (одна бухгалтерия чего стоит). Я так понимаю – книга для потомков. Я хочу, чтобы знали, фонды, скомплектованные во второй половине 1990-х – первой половине 2000-х годов не удовлетворяют ни нашим, ни вашим запросам в полной мере не потому, что мы непрофессиональны или равнодушны. Мы делали все возможное и невозможное, чтобы обеспечить поступление книг и периодики в библиотеку: занимались взаимозачетами, ходили и писали мэру и депутатам о наших проблемах, составляли программы, подключали общественность города, устраивали встречу Главы города С.Д.Мартина с читателями и библиотекарями, когда нам нужно было «выбить» деньги на Мегапроект, перебирали тонны макулатуры, чтобы выбрать тома классики или другую нужную книгу, обращались через радио с просьбами к горожанам приносить книги в дар библиотеке, обращались к благотворительным организациям, и даже был факт, когда библиотеку длительно не финансировали, сотрудники по инициативе Н.А.Поздняковой собирали с зарплаты деньги на комплектование, и т.д. Но, комплектование фонда по нормативу, хотя бы по социальному минимуму, утвержденному в Кемеровской области требует серьезного бюджетного финансирования, а этого все означенные годы не было.

Кузакова Елена Викторовна

*работает в ЦБС с 1988 года
Заведующая рекламно-издательским сектором*

Пролог

Свою историю я писала самая последняя. В мои планы вообще не входило писать мемуарные истории. Занимаясь версткой и технической правкой данного издания я, естественно, перечитала все истории. Да и работая над книгой, а это не один день, Арефьева Л.Н. (автор) не раз подталкивала меня написать воспоминания. И вот я созрела.



Из «молодых специалистов» в «ветераны»

Не буду говорить, что в детстве я мечтала стать библиотекарем. Нет. Но учась в 4-5 классе средней школы №8, я любила ходить на переменах и после уроков в нашу школьную библиотеку, к библиотечкару Гусевой Лидии Григорьевне. Я также любила слушать ее рассказы о книгах, библиотеке, школе. Помогала ей подклеивать книги, делать перестановки, расставлять формуляры. Лидия Григорьевна тоже выручала меня, быстро на перемене могла найти нужную мне информацию. После 5 класса мы переехали жить в другой район города, и все детские истории о библиотеке прекратились.

После 10 класса я два года поступала в летное учреждение (ЛАТУГА), очень хотелось стать стюардессой. Проходила многие зональные испытания по медицинским, физическим и учебным показателям, но как говорится: «Рожденный ползать – летать не может!».

Итак, прошли два года после школы, а я, несознательная, так и не хотела поступать в наши местные ВУЗы: СМи и НГПИ. Моя мама в душе, конечно же, переживала. Ведь был 1986 год, всем выпускникам необходимо было поступать учиться, а мне, непослушной, ВУЗы не нравились. Я решила идти работать, но куда пойти? Тогда я открыла телефонный справочник и решила пройтись

по алфавиту. Букву «А» я пропустила, а вот «Б» - открыла и позвонила в Библиотеку. Мне предложили подойти. Было это 19 ноября 1988 года.

Помню, сидела я в кабинете директора, открылась дверь и зашла Елисеева Нина Федоровна, так как мне предложили отдел обработки. Это был мой первый руководитель: яркая, уверенная, интересная женщина.

Помню, как она мне говорила: «Работа интересная, женская, но платят мало, надо искать мужа богатого!».

Также помню, дружный коллектив - «строим» ходящий в «Юнгу» до зарплаты и в «Юность» после зарплаты. Все сотрудники обработки того времени были замужем и имели детей. Моим куратором в отделе была молодая Наташа Кирюхина. Она мне помогала и подсказывала во всем.

Через некоторое время, в отдел, на просмотр партии, зашла Килина Людмила Александровна и пригласила меня на экскурсию на абонемент. Нина Федоровна тогда сказала: «Все, пропала наша Лена, она к нам больше не вернется!».

Абонемент мне действительно понравился, большое помещение, огромные окна, заканчивается ремонт (1988 г.). Все сотрудники - молодые специалисты: Валя Барзылович (Зычкова), Света Тимонина, Наташа Ларченкова, Настя Серафимова, Вера Авдиенко, и руководила тогда нами, наш «Босс» - Килина Людмила Александровна. (Н.А.Позднякова была в декретном отпуске и часто приходила к нам с маленьким Максимкой).

Моим куратором на абонементе была Наталья Ларченкова, очень демократичный человек. Она учила меня расставлять формуляры, разговаривать по телефону с задолжниками, ремонтировать книги, проводить беседы, ставить правильно выставки. Работа мне очень нравилась и как следствием – решаю поступать в КГИК на заочное отделение. От библиотеки для поступления нас поехало 4 девушки: Ирина Катанаева, Вера Авдиенко, Аня Сидорова и я. Тогда на заочное отделение принимали только со стажем работы не менее 1 года, но я этого не знала. Все мы сдали вступительные экзамены, но при зачислении оказалось – у меня стаж работы всего 8 месяцев. Чтобы не терять год и хорошие вступительные оценки, я поехала и поступила в Омский библиотечный техникум. После техникума была Санкт-Петербургская Государственная академия культуры и искусства (1,5 года), затем перевод в КГИК (2 года) и как результат диплом о высшем образовании. «Вечный студент» и «Вечный молодой специалист», - говорили коллеги. Все это осуществлялось

заочно, а очно – трудилась, вышла замуж, родила Семёна и доросла до заведующей отдела. В 1998 году я исполняла обязанности заведующей на абонементе взрослых читателей.

Но как говорится, каждые 10 лет необходимо что-то менять в жизни. 1,5 года я проработала консультантом на каталогах, немного библиографом в библиографическом отделе.

В 2000 году организуется рекламно-издательский сектор (РИС).

Вначале было слово...

Сейчас есть рекламно-издательский сектор...

Началось освоение новой рекламно-издательской деятельности на практике. Освоить компьютер мне помогали замечательные и терпеливые Ботнева Людмила, Протопопова Елена, Кулмсева Людмила. РИС организован в целях расширения услуг, связанных с изданием библиотечной продукции, рекламы ЦБС. В функции входит работа по созданию имиджа, а также координация деятельности со всеми структурными подразделениями ЦБС. А моя дипломная работа называлась «Рекламно-издательская деятельность библиотек», разработанная на базе родной Гоголевки. Еще когда я только собирала информацию для диплома, Вера Васильевна посоветовала мне изучать опыт работы других библиотек в этой области деятельности.

В 2001 году вышли первые издания с принтера рекламно-издательского сектора. Сначала они были спонтанные, оформленные не по ГОСТу. Время шло, я занималась самообразованием, училась на курсах, обменивалась опытом в командировках и на Кузбасских Ярмарках, в результате стали появляться новые, креативные издания. Активизировалась работа по подготовке печатной продукции, информирующей пользователей о работе библиотеки в целом и об отдельных услугах. Помимо традиционных материалов, применяются новые разработки, в частности — памятка читателю.

Сегодня сектор выпускает самостоятельно много издательской продукции: сборники, календари, методические пособия, информационные листы, буклеты, рекламные листы, бейджи, пригласительные билеты и другое.

Новый информационно-библиотечный вестник «Взгляд» - лишь часть обширного плана работы рекламно-издательского сектора сегодня.

Технология издателя предусматривает очень много аспектов. Ведь мало только поработать с текстом, произвести форматирование по параметрам страниц, выбрать стиль, произвести

техническую правку издания, необходимо правильно сделать макет, разработать и оформить обложку. А ведь разработка обложки требует немало творческой деятельности. Все результаты творческой деятельности – это плоды ума, и как результаты творческой деятельности они имеют авторов.

А сколько информации проходит через рекламно-издательский сектор. Владеющий информацией владеет всем. Нет ничего дороже информации. Нет ничего первичнее информации. Нет ничего вне информации. Нет ничего конечнее информации. И ничего бесконечнее ее тоже нет. Информация... информация... информация...

Мы - резервуары, трубы, каналы, источники и хранилища информации. Мы передаем, временно храним, воспроизводим, объединяем в один поток и разводим по разным потокам эту великую, могучую рску энергии - рску информации.

И в какой бы форме - новостей, буклета, книги, телефонного разговора, картинки - она не передавалась от одного из нас другому, в конечном счете, именно она - нерушимая стабильность. Именно она - бесконечное постоянство сути при бесконечной переменчивости форм. Весь выбор сводится лишь к самоопределению - какая форма информации тебе ближе. Мы избрали для себя те формы, что называются печатными: книга, буклет, бюллетень, календарь и даже визитка. Мы избрали для себя печатные формы передачи информации в самом широком их спектре - начиная от сбора информации, заканчивая ее обработкой, изменением, размещением, оформлением, печатью и, в конечном счете, рекламой информации.

Поэтому хочется сказать, что работая над изданиями, необходимо всегда помнить, чтобы записать себе в актив первые успехи, издателю потребуется набраться терпения. А оно у меня есть.

И в заключение хочется сказать, что это счастье, когда человек выбирает профессию по душе, ведь когда работаешь от души - идет добро, а с добром – любое дело спорится.

PS: *Когда версталась «История библиотеки в лицах», Арефьева сообщила, что я должна участвовать в группе «библиотекарей-ветеранов» на профессиональном празднике. Только была «молодым специалистом», а теперь дождала до «ветерана» - значит, не зря я писала мемуарные истории.*

Коковихина Вера Васильевна

*работает в ЦБС с 1992 года
Заведующая филиалом №13*



Библиотечная биография для меня началась в Новосибирской области, в районном центре Убинское, в детской библиотеке. Меня назначили зав. читальным залом. Библиотека располагалась в уютном одноэтажном деревянном доме. Здесь мне все нравилось: и моя самостоятельность в работе, и беспокойные любознательные детки младшего возраста, и ребята постарше. Наша библиотека активно участвовала в жизни района. Мне пришлось сразу окунуться в водоворот дел. Крупные мероприятия проводили в Доме культуры. Работать со сцены было страшно, от волнения вылетало все из головы, колени подкашивались, но моя заведующая так активно подбадривала, что было неудобно ее подводить – ничего другого не оставалось, как на ходу учиться, ошибаться и опять учиться. Год пролетел быстро, и как потом оказалось, что это был чуть ли не самый интересный год в моей жизни. Кроме меня, молодого специалиста, приехали в Убинку и молодые девушки по распределению в Дом культуры. Вместе с ними я участвовала во всех культурных мероприятиях района. Это в городе мы разобщены, а в районе вся интеллигенция вместе: и учителя, и юристы, и врачи, ну и, конечно же, библиотекари. Молодежи было много. Ходили на танцы, зимой на каток, занимались спортом в школьном зале, вместе и на субботниках работали. Через год мне пришлось уехать по семейным обстоятельствам. Здесь я оставила много добрых друзей, которых и до сих пор вспоминаю с ностальгией!

пропагандистом (была такая общественная нагрузка), ежемесячно занималась в доме политпросвещения и проводила занятия в общественных организациях треста лет, наверное, пять, пока меня не послали учиться в вечерний 2-годичный университет марксизма-ленинизма, закончив который, я получила другую общественную нагрузку (не будучи никогда коммунистом) заведующей парткабинетом, где каждую осень выдерживала компетентные проверки готовности к учебному году, без отрыва от основной своей библиотечной работы. Это сейчас кажется анахронизмом, а тогда было делом ответственным.

В моей библиотечной биографии есть перерыв в районе восьми лет. Я уходила из библиотеки по причинам и материального свойства и морального. Дальнейшая моя карьера складывалась в области спорта – в хоккейном Дворце спорта и Спортивном клубе СМИ, куда я перешла по приглашению и с повышением в должности. Эти годы вне библиотеки были важными в жизни. Пришлось не только учиться, чтобы соответствовать в какой-то мере, но и своим трудом доказывать свою нужность, но я ни минуты не сомневалась, что когда-нибудь вернусь в свою профессию. Чтобы понять правильность своего профессионального выбора, нужно иногда дистанцироваться от работы.

Вернулась я осознанно в библиотеку в 1992 году. И с каждым годом все больше утверждаюсь в нужности нашей профессии. Работаю в филиале № 13, в Новоильинском районе, где проживает около 80 тысяч населения. Район молодой, со дня заселения прошло всего 25 лет, и нашей библиотеке в этом, 2004 году – 25 лет. Исходя из специфики нашего района, а это удаленность от города, большая молодежная аудитория, мы строим свою работу так, чтобы стать для новоильинцев и культурным и информационным центром. Мечтаем о третьем компьютере для читального зала, чтобы восполнить недостаток комплектования. Все массовые мероприятия направлены на расширение знаний в области мировой и отечественной культуры. Мы заботимся о том, чтобы наш пользователь был окружен возможным комфортом и уютом. Коллектив библиотеки дружный, профессиональный, чем я и горжусь все годы работы в нашем филиале №13!

Протопопова Елена Эдуардовна

работает в ЦБС с 1993 года

Заведующая справочной информационной службой

Мои Учителя...

Человек может видеть в другом лишь
столько, скольким умом сам обладает
А.Шопенгауэр

Когда встречаешь хорошего, достойного уважения человека, память хранит теплые воспоминания о нем всю жизнь. Добрые чувства, которые ты испытал когда-то от общения, не проходят бесследно, они то и дело пробуждаются, когда вдруг слышишь знакомое имя...

На библиотечный факультет института искусств я попала совершенно случайно... Заканчивала музыкальное училище, готовилась поступать в Московскую консерваторию, но жизнь распорядилась иначе... Чтобы быть ближе к тем, с кем общалась в училище (здесь было много достойных Учителей, которых помню до сих пор), я и пошла в институт искусств. Студенческая жизнь в творческом вузе стала одним из самых ярких и насыщенных этапов моей жизни. Но там у меня было не так много Учителей, запомнившихся на всю жизнь.

Когда училась на третьем курсе, в мою биографию вернулась музыка – меня пригласили солисткой в вокально-инструментальный ансамбль завода «Таджиктекстильмаш». Четыре года, связанные с вокальным творчеством, – без преувеличения лучшие годы моей жизни. Это было супер!.. Даже воспоминания о том времени настолько согревают сердце, что в трудную минуту всегда беру альбом с фотографиями, и куда что девается...

В 1993 году таджикская война вернула мою семью в Новокузнецк – город моих предков. Здесь похоронены мои бабушка и дедушка, прабабушка и прадедушка, а теперь и мои родители...

Новокузнецк встретил очень приветливо. Здесь мне посчастливилось попасть в библиотеку им.Н.В.Гоголя. Когда муж



только договаривался о работе с Верой Васильевной Скаленчук, она сразу предложила мне работу в отделе обработки, что было очень приятно (не могу не отметить, что в тот период Вера Васильевна во многом мне помогла). Но нам не удалось приехать через месяц (украли все деньги, пришлось зарабатывать на пересзд), и место в отделе обработки оказалось занятым. Теперь-то я понимаю – это была судьба... И в очередной раз постигаю, как права народная мудрость: «Все что ни делается – все к лучшему». Так было задумано свыше, чтобы я попала именно в библиографический отдел, чтобы смогла оценить предоставленную мне возможность оценить высокий дар предвидения Зинаиды Ивановны Свириевой, поучиться у выдающихся педагогов Натальи Ивановны Гендиной и Ирины Семеновны Пилко, общаться с такими библиографами-профессионалами как Ольга Викторовна Быкова, Нина Дмитриевна Сычева, Татьяна Николаевна Киреева.

Ирину Семеновну Пилко я впервые увидела в 1994 году в неформальной обстановке – нас взяли на экскурсию по Новокузнецку. Этот город и для меня тогда не был родным, я только-только переселилась сюда. Наши места оказались рядышком, как-то сразу удалось найти общий язык и поговорить о многом. Меня уже тогда поразила удивительная доброжелательность и открытость этого человека. Позже, на семинаре я увидела в ней еще и большого, интересного ученого, отличающегося свободой и новизной мысли. Поразительно, как можно с легкостью сочетать в себе и оригинальный ум, и женскую непосредственность, и академическую сдержанность, и утонченную чувственность.

Ирина Семеновна наделена необыкновенным обаянием, мягкостью, привлекательностью. Искренне уважая своего слушателя, она всегда пробуждает в людях только лучшие чувства, умеет донести до цели самые прогрессивные идеи, которые, попадая на благодатную почву, дают неплохие результаты. Мне очень импонирует и ее манера передачи информации слушателю, как ладно она оперирует озвучиваемым материалом, всегда уместно вставляя в него цитаты и поговорки, примеры из жизни и практики.

Встреча с одним замечательным человеком, как правило, всегда обещает новые знакомства. С легкой руки Ирины Семеновны в 2000 году мне удалось поближе познакомиться еще с одним кумиром библиотекарей Кемеровской области – Натальей Ивановной Гендиной.

До этой встречи я, безусловно, знала Наталью Ивановну, так как неоднократно слушала ее лекции на разных библиотечных и информационных семинарах. Тогда мне казалось, что эта женщина,

имеющая звание Академика. недосыгасма для моего с ней общения. Между тем, ее обширные познания, нетрадиционный образ мысли всегда ошеломляли своей прогрессивной направленностью, они непременно будоражили сознание, порождая огромное количество профессиональных идей. Когда же мне посчастливилось узнать Наталью Ивановну в неакадемической обстановке, я с удивлением обнаружила, что человек такой величины к тому же еще и прост в общении. Не зря говорят, что благородство чувств всегда сопровождается благородством манер. Наталья Ивановна лишена дешевого снобизма, ей свойственна поразительная доброжелательность, она всегда готова бескорыстно поделиться теми бесценными знаниями, которыми обладает.

Иногда я завидую студентам и выпускникам Кемеровского университета культуры и искусств – они могут слушать лекции таких замечательных педагогов, как Ирина Семеновна и Наталья Ивановна. Но все-таки и мне в какой-то степени позволено было стать их ученицей, и я благодарна судьбе за это.

Запомнился первый приход в библиографический отдел. Была пятница, на работе была одна Татьяна Николаевна Киреева. Она встретила меня очень доброжелательно, но тогда я еще не предполагала, что она станет для меня примером подлинного служения Библиографии. Не могу не отметить ее искреннего человеческого внимания и сочувствия к моим очень сложным житейским проблемам того периода. Если бы она не подтолкнула меня к активным действиям, когда уже опустились руки, не знаю, как бы все у меня сложилось...

Еще в период учебы в институте, я проходила производственную практику в библиотеках всех типов (национальной, республиканской научно-технической, вузовской, массовой), что и позволило мне сделать определенный жизненный выбор – я поняла, что, во-первых, никогда не смогу работать в небольшой по масштабам библиотеке, и, во-вторых, - в массовой библиотеке. Как я тогда ошибалась... Но ведь не предполагала, что есть в далеком сибирском городе – на родине моего отца – такая массовая библиотека, которая никогда за всю историю своего существования не была просто массовой библиотекой, функции и миссия ее всегда были гораздо объемней и значительней.

Уже с первых минут моего пребывания в ней новокузнецкая библиотека им.Н.В.Гоголя просто поразила меня масштабностью своей деятельности. А библиографическая и краеведческая работа просто «сразили наповал».

Как не сказать в данном контексте об Ольге Викторовне Быковой – для меня первой заведующей библиографическим отделом и довольно известном в городе краеведе. Всегда жизнерадостна, бесконечно молода, отзывчива... У нее я училась оптимизму и жизненной стойкости. Ей я обязана знаниями о Новокузнецке, полученными в максимальном объеме в минимальные сроки. И здесь нельзя не обозначить традиций преемственности - ведь Ольга Викторовна была ученицей Зинаиды Ивановны Свиряевой.

Теперь, по прошествии 12 лет работы в библиотеке, я могу уверенно утверждать, что Зинаида Ивановна как библиограф-краевед во многом была просто гениальна, она обладала даром информационного предвидения. То, что она заложила в начале 1960-х годов, стало особенно актуальным уже после ее смерти в середине 1990-х годов. Многим, из того, чего я смогла достичь, работая в этой библиотеке, я обязана, в том числе и Зинаиде Ивановне, хотя даже не была с ней знакома лично. Многие современные достижения библиографии и библиографического краеведения нашей библиотеки (теперь и я могу так назвать библиотеку им. Н.В.Гоголя) выросли на традициях и идеях, заложенных Зинаидой Ивановной Свиряевой.

Не могу не сказать, что на становлении моих профессиональных качеств сказалась и моя трудовая деятельность в Национальной библиотеке Республики Таджикистан. Сам статус национальной библиотеки, масштабность ее задач не могли не оказать влияние на рост профессионально мастерства. В библиотеку я попала по приглашению директора после окончания института, моя трудовая биография началась с отдела национальной библиографии – так была предопределена моя профессиональная судьба – краеведение. В этом отделе я постигла самые азы краеведческой библиографической работы, именно оттуда, как я теперь понимаю, мой глубокий интерес к этому направлению библиотечной работы.

И даже несмотря на то, что последний год перед отъездом в Новокузнецк я работала в научно-исследовательском отделе, особо запомнилась мне именно краеведческая работа, с которой я связана теперь на всю жизнь...

Уже в новокузнецкой библиотеке я стала осваивать новые технологии. Причем краеведы и библиографы были самыми первыми в нашей библиотеке из тех, кто начал работать в программе, созданной А.Вислым. Мы создали первые автоматизированные поисковые системы, ввели первые записи. А было это в 1993 году. Когда в 1994 году на должность заведующей отдела автоматизации пришла Людмила Ивановна Ботнева, мы начали работать одной командой. С Людмилой Ивановной было очень легко найти общий

язык. придумывать что-то вместе, она всегда была готова прийти на помощь, никогда не отказывала в индивидуальной консультации. Не случайно, поэтому вместе с ней мы выигрывали не один профессиональный конкурс... Да и пели часто дуэтом. У Людмилы Ивановны много достоинств, но одним из самых ярких бесспорно является высокопрофессиональный вокал. Кто хоть раз сталкивался с ней, вряд ли уже смог забыть необыкновенное обаяние и удивительный шарм этой вечно юной женщины. А кто хоть раз слышал, как она поет, навсегда становился поклонником ее необыкновенного таланта.

Нина Дмитриевна Сычева... Удивительный человек, в ней столько талантов! Ее также можно назвать моим Учителем. Равных ей в эрудиции и трудоспособности трудно сыскать. Для Нины Дмитриевны такие понятия как «библиография» и «гордость за профессию» являются жизненным кредо. Если сказать просто, что жизнь Нины Дмитриевны неразрывно связана с нашей библиотечкой, это значит, ничего не сказать. Ведь для нее наш отдел - не только все ее дела, мысли, тревоги и радости, для нее библиотека – священное место - храм, позволивший обрести и личное счастье. Человек доброй души, Нина Дмитриевна никогда не скажет «нет» тому, кто нуждается в ее помощи. Ее дружба – бескорыстна, а это такая редкость в наши дни. Ее милосердие – истинно от сердца и для того, кому оно по-настоящему необходимо.

Человек, посвятивший себя труду библиотекаря, стоит у истоков мудрости, познания, любопытства, его профессия определяет его пристрастия и увлечения на всю жизнь. Сказанное можно отнести и к тем, кого я могу назвать своими соратниками, единомышленниками. И у них я многому научилась. Наталья Владиславовна Заковряжина, Людмила Александровна Кулемева. Елсна Викторовна Кузакова, Наталья Владимировна Чужук, Ирина Юрьевна Степцова, - бесспорно заметные личности в библиотеке, люди беспрестанно размышляющие, находящиеся в постоянном творческом поиске. Главное в них - неистребимая любовь к Ее Величеству Книге, любовь, к которой нужно стремиться каждому, кто посвятил себя служению Читателю.

P.S. Думаю, мне везло на Учителей. Еще Мудрец когда-то сказал: «Познание истины порождается в нас чувствами», поэтому для меня лишь тот, кто способен пробудить в душе лучшие, самые добрые чувства, и может по праву называться Учителем с большой буквы!

Маленькая повесть поры надежд

Первое впечатление: Елена Протопопова - милый, обаятельный, общительный человек. Работает библиографом в «гоголевке». Занимается краеведением и очень этим делом увлечена. Ей доставляет удовольствие делиться интересными сведениями о Кузбассе, которые оседают в памяти ее компьютера. У каждого библиографа в отделе сложился свой читательский круг. Есть он и у Елены.

Лена из тех женщин, которых называют «с изюминкой». Есть в ней некий шарм, легкое волнующее очарование, которое сродни таинству блоковской Незнакомки. При этом Лена очень находчива и может найти достойный выход из любой ситуации. Что и доказала на недавних городском и областном конкурсах в честь Всероссийского Дня библиотек. На областном новокузнецкий библиограф Елена Протопопова заняла призовое место, показав, что и наши не лыком шиты. А ее простота и общительность позволили завязать новые знакомства с интересными коллегами, причем с неординарными судьбами.

Лена - тоже из таких: она - беженка из Таджикистана. Пережить пришлось многое: встречалась и с равнодушием, и с добросердечностью. Из-за равнодушия чиновников к судьбе беженцев потеряла самого близкого человека - мать. Многое пришлось менять в своей жизни, в жизни семьи, чтобы начать все с «чистого листа». Когда-то она, выпускница Таджикского института искусств, пела в ансамблях, писала рассказы, повести. Одна из них под названием «Пора надежд» повествовала о стройотрядовских буднях, веселых и грустных, и была, конечно, со счастливым концом. Несмотря на то, что пришлось много пережить трагичного, Елена - оптимист и по-прежнему немного романтик. Она считает, что ей очень везет на встречи. Есть просто счастливые совпадения. Когда-то во время летнего отдыха далеко от нашего города она знакомится с писателем Гаррием Немченко. А через некоторое время судьба их сводит уже в Новокузнецке: она - библиограф, а он приезжает в город в библиотеку Н.В.Гоголя на встречу с читателями.

Елена - счастливая жена, она считает, что у нее прекрасный муж. Она хорошая мать: трехлетняя дочка Ксюша уже идет по маминым стопам и поет в детском ансамбле «Комарик». Не хватает ей разве что того круга друзей, что был когда-то в Душанбе, когда разные по характеру, вкусам и национальности люди понимали друг друга без слов.

*Глазкова Т. Маленькая повесть поры надежд
//Кузнецкий рабочий.-1996.-14 июня.- С.2.*

Гончарова Ольга Борисовна

работает в ЦБС с 1995 года

Заместитель директора по информационным технологиям



В 2004 году наша библиотека отмечает свой 75-летний юбилей, и я рада, что на небольшом отрезке этой длинной истории и моя жизнь связана с Гоголевкой.

Мой путь в библиотеке начался с УПК, в котором я получила представление о том, что такое библиотека, как она работает, познакомилась с ЦГБ им Н.В. Гоголя, побывала на практике в некоторых отделах (абонемента взрослых, юношеском отделе, филиале №1) и решила поступать на библиотечный факультет в

Кемеровский институт культуры.

Знания, которые я получала в институте, ложились на подготовленную почву, и поэтому учиться мне было интереснее, чем многим моим однокурсникам. Во время учебы связь с библиотекой не прерывалась, летом я проходила в библиотеке практику, работала в отделе комплектования, обработки, справочно-библиографическом и даже была на проверке фонда в филиале №7. Моя дипломная работа «Технологическое проектирование процесса производства информационных продуктов и услуг» выполнялась на базе ЦГБ, и я собирала необходимые данные для проектирования новых информационных продуктов и расчета их себестоимости, проводила экспертный опрос ведущих специалистов по квалификации библиотечных операций по степени сложности.

После окончания института в августе 1995 г. меня приняли на работу в Сектор информации. Мне очень повезло, что моим первым руководителем стала Наталья Николаевна Скрыбина, один из лучших специалистов в нашей библиотеке, отличный наставник, который всегда даст мудрый совет в сложной ситуации. Она всегда поощряла

обучение, освоение новых программ, по ее примеру я научилась печатать вслепую, что очень экономит время и бережет глаза.

Основную часть запросов наших пользователей составляли запросы на получение правовой информации из правовой системы «Гарант», которая тогда работала в режиме DOS, обновлялась раз в один-два месяца информацией, которую на 20 дискетах нам присылали из Москвы. Позднее от СПС «Гарант» перешли к использованию «Консультант Плюс», который предоставляет более удобный режим обновления и больший выбор баз данных, проводит более льготную ценовую политику.

Большим спросом у читателей в то время пользовались адресные справочники и базы данных «Бизнес-карта», «WA-2», которые на самом деле представляют ценный справочный материал, который и сегодня не может быть заменен ресурсами Интернет.

Впервые в библиотеке начали выполнять запросы пользователей с использованием «Электронного каталога» и других библиографических баз данных.

По запросам пользователей готовили тематические подборки по материалам всей библиотеки. Одним из сложных и интересных запросов был контент-анализ рекламных объявлений банков в местной прессе за полтора года.

Был создан словарь для фактографической базы данных «Адреса Новокузнецка», затем словари предметных рубрик и ключевых слов стали создаваться и к другим базам данных.

Практически ежемесячно участвовали в Кузбасских ярмарках, для отдела аквизиции и рекламы готовили списки и подборки статей о прошедших ярмарках.

В Секторе информации также занимались и издательской деятельностью, выпускали различные информационные и библиографические издания, мне довелось участвовать в подготовке сборника поэзии КЛФ «Контакт» «Узор волшебных снов», сборника стихов «Старый альбом».

Осенью 2000 г. начался новый этап – работа по грантам. В то время Фондом Сороса был объявлен Всероссийский конкурс библиотечных проектов по работе с социально незащищенными слоями населения, и совместно с Натальей Александровной Поздняковой мы начали разрабатывать проект по работе с инвалидами, который решал бы задачи библиотеки по информационному обслуживанию данной категории, выходил бы за рамки традиционной деятельности. Это было сложно, поскольку мы не знали, как пишут гранты и каким должен быть грант, на который

дадут деньги. Вначале действительно нашей главной целью было улучшить положение нашей библиотеки, заработать для нее какие-то ресурсы. Но в процессе работы над проектом мы очень серьезно углубились в проблемы инвалидов, до этого нам практически неизвестные. Встречи, беседы с Ольгой Зефировной Быковой, Лидией Угловой Варес, Владимиром Ивановичем Кравченко и другими нашими консультантами были для нас откровением. Мы очень близко к сердцу приняли всю информацию и старались понять, что может сделать библиотека для улучшения жизни людей с ограничениями жизнедеятельности.

Наконец, проект созрел, откристаллизовался. Для реализации главной цели – предоставления доступа к информации для людей с ограничениями – было решено создать специальный центр «Крылья». В рамках проекта мы должны были вести библиотечно-информационное обслуживание пользователей с ограничениями, издать 10 выпусков информационного бюллетеня «Крылья», сборник «Льготы инвалидам», провести четыре семинара, из которых три – с привлечением иногородних специалистов. Названию центру придумала Наталья Александровна, у нее есть талант давать долговременные и символические имена.

Теперь можно сказать, что это лучший проект, который был написан нашей творческой группой, мы вложили в него все силы и душу, он был настолько ясным, логичным, была уверенность в том, что его выполнение реально. Именно поэтому он и получил поддержку фонда.

Как обычно бывает, закончили мы писать проект в 10 часов вечера, а на следующий день Наталья Александровна отвезла его в Кемерово и вручила непосредственно представителю Фонда Сороса. Мы с нетерпением ожидали результатов. И вот в канун ноябрьских праздников Наталья Александровна радостно сообщила, что только что ей позвонила из Кемерово Ольга Анатольевна Хопийнен и известила о победе нашего проекта. Это была настоящая победа, впервые наша библиотека выиграла такой крупный грант – \$11562, который включал приобретение ризографа, компьютера, расходных материалов для изданий и средства на проведение семинаров.

Весь 2001 г. был посвящен реализации проекта БИЦ «Крылья».

В этом году творческой группой под руководством Натальи Александровны были написаны еще несколько проектов, которые были поддержаны и реализованы в 2002 г.

Это было сложное время, мы много работали, обычно с одним выходным с 9-10 часов до 20-22 часов, за 2001-2002 г. у меня было не меньше 75 отгулов. Но, это был и лучший, замечательный период, самое главное нам было интересно, мы видели отдачу и не думали о деньгах, наградах, поэтому и могли работать в таком режиме.

Я понимаю, почему работа по грантам у многих вызывает неприятие, непонимание, потому что она ломает наши традиции, устои и заставляет работать по-новому, с полной самоотдачей не когда-то потом, а сейчас. Но она показывает реальность того, что мы задумали, описали в проекте. Мы можем запрограммировать и представить нашу будущую деятельность так, как необходимо для решения поставленных целей.

Конечно, не все реализуется на 100%, но процесс движения к цели так же важен, как и результат. Например, видимо, международная конференция по программе «Восток – Восток» не состоится у нас в библиотеке, но предстоящий «Библиокараван-2004» с участием Мэри Тьютшеверз, директора библиотеки из Додж-Сити, фактически носит международный характер.

Одновременно с работой по первому гранту создавался компьютерный зал, заведующей которым меня назначили в мае, после обучения на школе-семинаре «Интернет и мультимедиа в публичных библиотеках» (Москва, ЦБС «Киевская»).

Вначале все было очень сложно, но постепенно проблемы решались. В июне после переговоров Веры Васильевны с директором НФ ТПУ нам были переданы 5 компьютеров уровня Pentium I по договору безвозмездного пользования. Из библиографического отдела нам передали сканер, лазерный принтер был приобретен в кредит осенью. Также в кредит сначала на одно окно, затем еще на три были установлены жалюзи. В октябре поставили решетки на окна. В декабре в кредит была куплена мебель для зала – современные столы, шкафы, выставочный стеллаж. Очень украсили зал и органично дополнили его интерьер живописные работы художников «Круга чистых». 25 декабря состоялась официальная презентация компьютерного зала.

Сейчас зал успешно работает уже почти три года. Это стало возможным благодаря поддержке со стороны администрации библиотеки, которая определила в свое время это направление приоритетным. Огромное спасибо и моим коллегам – Елене Сергеевне Мысиной, Евгению Грепу, с которыми мы прошли все трудности становления отдела.

В конце 2002 г. для зала в кредит приобретены новые компьютеры, на которых мы сейчас и работаем, время идет быстро и компьютеры нужно уже обновлять и увеличивать число рабочих мест.

Залог успеха деятельности компьютерного зала активное и неумолимое развитие Интернет, огромные информационные ресурсы которого дополняют информационный потенциал наших фондов и позволяют выполнять сложные и разнообразные запросы пользователей, современная библиотека сегодня немыслима без Интернет.

Очень радует, что такая активная работа в последние годы привела к формированию в библиотеке дружной, сплоченной команды, в которой каждый выполняет свою роль, а вместе мы действительно можем многое.

Первую скрипку в нашем оркестре играет, конечно, Позднякова. Мне кажется, что Наталья Александровна пришла в этот мир, чтобы быть новатором, создавать новое, искать нетрадиционные пути, изменять стереотипы мышления.

Тому, кто идет первым, всегда трудно, проще идти проторенной дорогой. Но без новаторства, без поисков, без желания изменить существующую практику – нет движения вперед, нет развития, а без этого были бы невозможны последние достижения библиотеки. Да и наша библиотека не была бы той «Гоголевкой», в которую ежедневно идет поток читателей, каждый за чем-то своим, и все мы, ее работники. В этом видится огромный вклад Натальи Александровны, которая ведет большую работу, иногда остающаяся за кулисами конференций, семинаров, праздников.

Роль Натальи Александровны в нашей библиотеке можно сравнить с ролью хорошего режиссера в театре, который умеет точно определить репертуар, подобрать актеров и поставить спектакль. Поздняковой это удастся.

Наталья Александровна причастна к судьбе многих сотрудников библиотеки. Она умеет раскрывать людей, показывая их возможности, способности, вселяя в них уверенность и окрыленность. Я благодарна Поздняковой за доверие, за возможность попробовать свои силы во многих интересных делах, за готовность поделиться ответственностью.

Наталья Александровна открыла для меня новые грани нашей профессии, показала общественную значимость нашей работы. Позднякова является сторонником позиции, что библиотека является активным общественным центром, в котором происходят многие важные события в культуре города, и именно это формирует позитивное отношение к библиотеке в городе, даст ей поддержку.

Конечно, не всегда все было легко и просто, были и кризисы, и желание бросить все, неверие в успех, но Наталья Александровна всегда находила нужные слова и поддерживала в трудную минуту.

Наталье Александровне присущи широкий кругозор, разносторонность интересов, тонкий вкус, которые позволяют взаимодействовать с интеллектуальной элитой не только на городском, но и на российском, международном уровнях. Наталья Александровна умает отлично контактировать как с коллегами-библиотекарями по всей России, так и с представителями средств массовой информации, культуры, образования, некоммерческого сектора, продвигая нашу библиотеку, показывая ее уникальность.

Именно такие представители библиотечной профессии, как Наталья Александровна, создают положительный образ библиотекаря в обществе.

Огромная находка для БИЦ «Крылья» - его сегодняшний руководитель. Юлия Сергеевна Романова – это уникальная творческая личность, всегда работает с огоньком, с энтузиазмом, человек-праздник. Благодаря Юлии Сергеевне состоялись «Сибирские Робинзонады», действует театр миниатюр «Крылья». Отличный тандем у них с Ольгой Евгеньевной Брыковой, которая может быть и руководителем ансамбля «Созвучие», и кассиром в одном лице. Я не видела актрисы лучше Ольги Евгеньевны, она всегда поет и играет искренне, от души, ей веришь.

Членами нашей команды являются и Ольга Зефировна Быкова (зав. Южно-Кузбасским отделением ВОИ), и Марина Борисовна Герман (фотокорреспондент и журналист газеты «Фронт»). С ребятами из БИЦ «Крылья» нас тоже связывают очень многие нити. Вика Писарчук, Наталья и Ирина Гниденко, Денис Курбаткин, Женя Буров, Алексей Макулов, Сергей Демин, Роман Сарычев, Саша Чернаков, Дима Гонжа и другие – это дорогие нам люди, у которых мы многому научились. Они изменили у нас отношение к жизни, дали понимание того, как много возможностей мы имеем, что наши беды и проблемы малы и ничтожны, что мы твердо стоим на ногах и сможем все преодолеть и найти свое счастье, помогая другим.

За последние три-четыре года нам многое удалось сделать, но многое еще впереди. Мы и дальше будем делать все, что в наших силах, чтобы библиотека сохраняла свой высокий статус, чтобы она шла вперед, и работала для читателей, для города на лучшем мировом уровне, потому что наш город и наши люди этого достойны.

Наливкина Галина Николаевна

*работает в ЦБС с 1996 года
Заведующая филиалом №8*



Биография библиотеки началась со строительства Запсиба. В «Хронике строительства Западно-Сибирского металлургического комбината» есть такая запись: 1957 год, 19 декабря заселены первые дома (1600 м²). Пущены котельная, мсхмастерская. Открыты почта, аптека, библиотека». Эту дату мы считаем датой рождения библиотеки. Размещалась библиотека на первом этаже жилого дома и занимала несколько комнат. По воспоминаниям старейших работников библиотеки, посылки с книгами поступали из многих городов бывшего Советского Союза, делились

своими фондами и городские библиотеки, дарили читатели. Именовалась библиотека библиотекой строителей Запсиба.

В 1959 году с организацией треста «Кузнецкметаллургстрой», который стал основным подрядчиком строительства завода, библиотека переходит в ведение профсоюзного комитета треста и называется профсоюзной библиотекой объединенного построечного комитета треста «КМС».

В 1962 году библиотека переезжает в новое 2-х этажное здание и занимает весь второй этаж. Адрес библиотеки, ул. Горьковская, 27, до сих пор остаётся неизменным.

В 70-х годах прошлого столетия, когда началась централизация библиотек, библиотека строителей объединяет в свою систему 8 профсоюзных библиотек при строительных организациях и шахтах и становится Межсоюзной профсоюзной библиотекой. В структуре центральной библиотеки были абонемент и читальный зал, вне-стационарный отдел и детское отделение. При библиотеке работали клубы по интересам: «Родник», «Наш современник», «Кем быть?».

Ежегодно библиотеку посещали более 7 тысяч читателей, фонд библиотеки составил 235 тысяч ед. хранения.

Говоря о библиотеке, нельзя не сказать о людях, создававших её биографию, людях самоотверженных, творческих, преданных своему труду.

Более 20 лет возглавляла библиотеку Александра Александровна Фёдоровна. Много сил и энергии отдали библиотеке ветераны труда Виноградова Нина Александровна, Фоменева Лидия Фёдоровна, а также Булатова Роза Васильевна, Сидорова Зоя Георгиевна, Коковихина Вера Васильевна.

В годы перестройки библиотека была преобразована в Заводскую районную библиотеку, что помогло ей сохраниться, т.к. многие профсоюзные библиотеки были просто закрыты.

С 1 апреля 1992 года районная библиотека передаётся в ведение ЦБС им.Гоголя и становится её филиалом.

Под какой бы вывеской не работала библиотека, свою основную задачу – быть культурно-просветительным учреждением района, она старается выполнять. Читателями библиотеки в настоящее время являются около 4000 тысяч жителей района. К их услугам абонемент и читальный зал, которые насчитывают в своих фондах более 46 тысяч книг по различным отраслям знаний, а также энциклопедии, словари, справочники. Ежемесячно библиотека получает 44 наименования журналов и газет.

Ориентироваться в книжных фондах читателям помогает справочный аппарат: каталоги и картотеки, а также книжные выставки и тематические подборки, отвечающие разносторонним читательским запросам. Помощь в поиске информации читателям оказывают 5 квалифицированных библиотечных работников с высшим и средним специальным образованием. В дальнейшем филиал планирует развиваться как библиотека семейного чтения. В настоящее время особое внимание в своей работе библиотскари уделяют учащейся молодёжи.

Мы оказываем помощь в подборке литературы для обучения и самообразования, проводим игры, конкурсы, викторины. Налажены тесные контакты с подростковыми клубами «Ровесник», общеобразовательной школой №81. Для педагогического коллектива школы №58 открыт коллективный абонемент. Центру социального обслуживания населения безвозмездно передаются книги, собранные читателями и подаренные жителями района. Библиотека предоставляет платные услуги читателям и жителям района: ксерокопирование, платный книгопрокат, выдача литературы из читального зала на «ночной абонемент», приём макулатуры.

За добросовестный труд и в связи с 385-летием города коллектив библиотеки был отмечен Благодарственным письмом Главы нашего города.

Иванова Галина Степановна

*Заведующая экспозиционно-выставочным отделом
«Художник» с 1996 года*



Окончила факультет русского языка и литературы НГПИ. Защитила диплом на тему «Иллюстрации к поэме А.Блока «Двенадцать»». Училась в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина, на факультете теории и истории искусств (1979-1980). Работала: научный сотрудник НХМ в 1976 – 1985 годах. С 1986 по 1992 год – директор клуба строителей, преподаватель МХК НГПИ НИСИ. В 1993 году – салон «Художник»,

искусствовед-эксперт. В 1996 году салон «Художник» переезжает в ЦГБ им.Н.В.Гоголя. С 1998 года Галина Степановна – куратор темы «И.Е.Ссливанов», организатор объединения художников «Палитра» (2001). Занимается просветительской, организационной, выставочной деятельностью, курирует выставки, проекты, является автором публикаций и проектов городских театральных праздников в сфере изобразительного искусства.

С ЦГБ им. Н.В.Гоголя Г.С.Иванову связывают многолетние творческие отношения. С 1979 года Г.С.Иванова – член киноклуба «Диалог». Все эти годы представляет фильмы российских и зарубежных режиссеров, принимает участие и выступает организатором дискуссий, обсуждений, круглых столов по вопросам кино, культуры. Проводит обзоры книг по кино и изобразительному искусству. За периоды с 1979 – 2001 гг. Галиной Степановной проведено: встреча с всемирно известным художником-самородком, кузбасским живописцем и графиком И.Е.Селивановым (1907 – 1988). В 1986 году было проведено три

В Новокузнецке мне пришлось работать в нескольких библиотеках, принадлежащим разным ведомствам. Очень немного проработала я в нашей библиотеке, вернее в Заводском ее филиале, куда я приехала в первый раз с Марией Андреевной Соловьевой. Филиал тогда находился на улице Климасенко вместе с детской библиотекой и был после пожара. Нам пришлось много поработать с фондом, т.к. пострадали от пожара не только мебель и оборудование, но и книги.

Ездил на работу в Заводской район я из родного Абагура. Тогда для меня это было не расстояние, но, тем не менее, по этой причине я и перешла в центральную детскую библиотеку. Теперь время на работу стала тратить намного меньше, электричкой до вокзала, а там 20 минут - и улица Кирова 10, где тогда находилась библиотека. Здесь я проработала около пяти лет. Коллектив возглавляла в ту пору Зайченко Ирина Михайловна, замечательный человек и директор! Она по-матерински относилась к нам, молодым. Работала я на абонементе обслуживания читателей вместе с Евгенией Болеславной Киселевой. Это была маленькая, хрупкая женщина, специалист своего дела. Они вместе с Ириной Михайловной приехали в наш город по распределению из Москвы, закончив там институт культуры, поэтому мы с пиететом смотрели на них и набирались у них опыта.

Затем в моей биографии случился Дальний Восток, а вернее г. Комсомольск-на-Амуре – очень внешне похож на наш Новокузнецк, но ужасный климат, особенно осенью и ветреной зимой. Мы мерзли не только дома, но и на службе, в центральной городской библиотеке имени Островского! Сотрудники библиотски, особенно нашего юношеского отдела, были приветливыми и милыми женщинами. Наш отдел считался самым молодым по возрасту, поэтому легко находили общий язык между собой и работали с большим желанием. Тогда было принято выходить с книжными и журнальными просмотрами в кинотеатры, что мы делали довольно часто, но не очень охотно. Нам казалось, что это принижает значение нашей профессии, тем более все думали, что мы пришли продавать книги, а объяснять, что мы не продавцы, было не очень приятно.

После Дальнего Востока я опять вернулась домой. Остро встал квартирный вопрос, и, зная, что в нашей системе мне не дожидаться квартиры, я пошла в профсоюзную библиотеку треста КМС, где работала вначале в читальном зале, а потом, когда мы получили за хорошую работу дополнительные ставки, я перешла заведующей методико-библиографическим отделом. В конце 70-х годов прошла и в профсоюзной системе централизация. Мы превратились в головную библиотеку. Нужно сказать, что в коллективе почти все сотрудницы были выпускницами нашего института культуры, а это очень сближает и в работе, и в жизни. Трудились мы дружно и много. К тресту принадлежали молодежные общежития (половина из которых состояла из молодых людей, условно осужденных, их в народе тогда называли «химиками»), вот с ними, да еще с нашими строителями мы и работали. Нечего говорить, что контингент был «особенным». Для них в каждом общежитии работали клубы по интересам. Ходили проводить мероприятия по несколько человек, не сказать, что мы их боялись, но все-таки.... А еще, поскольку трест был строительный, мы ездили с беседами и обзорами по месту дислокации бригад (трест строил Запсиб). Ездили, в основном в весенний и летний периоды, поэтому помнятся пыль и грязь, порой непролазная. Встречали нас по-разному, были и реплики типа «мы читаем, но только этикетки от бутылок». Вначале мы терялись с ответом, но со временем научились парировать такие заявления, как нам казалось, достойно. В те годы мы практиковали проведение устных журналов, дней информации, особенно Дней специалистов. Внедрялось и проводилось это, особенно в филиалах, с трудом, но в головной библиотеке мы с энтузиазмом организовывали для наших читателей эти формы мероприятий.

Дальше в моей библиотечной биографии была техническая библиотека. Считалось, вот где легкая работа! Там и читатель интеллигентнее и интереснее в общении, но он же и требовательнее. Дисциплина на производстве требовала от нас информированности в их области труда, и было делом чести соответствовать этим требованиям. Работая и здесь, и в профсоюзной библиотеке, мы часто учились на профессиональных курсах, а также, я, будучи

вечера памяти И.Е.Селиванова. Осуществлен проект, посвященный памяти В.С.Высоцкого: «Я не люблю уверенности сытой», спектакль с участием В.Червякова (бард), В.Сизовой (актриса), А. Замогильнова (поэт), Т.Соколаева-Карманова (художник, автор сценария, актриса), киновечер (фильм «Вертикаль») с ведущей Л.Самошкиной (киновед), фотовыставка В.Богачева «Владимир Высоцкий в Новокузнецке» (1986г). Ею организован женский клуб «Артгостиния», где проводятся встречи с художниками, поэтами, бардами, актерами, журналистами, фотографами (Е.Башарина – художник-график, Б.Куличенко – бард, Г.Романова – актриса театра кукол, Н.Бахарев – фотограф, Ю.Самойлов – главный режиссер театра кукол, В.Угрюмов – поэт, В.Колотвин, М.Колотвина – художники «Круга Чистых»), а также проходят лекции по истории изобразительного искусства (Рафаэль, Гойя, Брюллов, Репин, Врубель)

Все занятия сопровождаются выставками книг (1996-2001). За этот период в ЦГБ им.Н.В.Гоголя прошли выставки: Н.Ротко «Игра воображения», «В плену у цвета», Живопись В.Карманова, Живопись А.Гаврилова, И.Бессонов «Зеленые поля», С.Васильев «Импровизация» и другие.

Особенностью работы салона являются дебютные выставки художников: С.Андреева «Таинственная реальность» (живопись), И.Зуев «Проба пера» (графика), А.Шарловский «Цветные миражи», «Музыка души» (живопись), А.Фокин «Желание» (живопись), И.Ковьякина «Жизнь и театр» (живопись, графика, коллаж), В.Добрычев - живопись, Л.Хаустова - живопись и другие.

Особой приверженностью салона является стремление работать в масштабе проектов. Так, совместно с экономико-правовым отделом и общим читальным залом проведены выставки И.В.Харитоненковой «Мир радости», живопись. С культурно-образовательным центром организована «Галерея современного искусства» с представлением живописи, графики. Проводятся авторские концерты О.Задорожного, И.Кучина, В.Угрюмова.

В настоящее время Галина Степановна большое внимание уделяет следующим крупным проектам, реализуемым с ЦГБ им.Н.В.Гоголя, НХМ, ЦАП: Артбаты у Гоголевки (1997-1999), Артфестивали (день города), центр народно-художественного

творчества им.И.Е.Селиванова. Систематически ведется работа со СМИ (радиопередачи, телепередачи, статьи в городские газеты). Проводится около 100 консультаций и экскурсий в год.

Галина Степановна Иванова – человек неусмной энергии, одухотворенный, ищущий и открывающий новые имена и таланты, виртуозный мастер своего дела, подвижник. Благодаря ей библиотека преобразилась, стала центром притяжения любителей живописи, в которой тысячи читателей имеют возможность бесплатного доступа к произведениям искусства. Галина Степановна занимается благотворительностью, ежегодно она дарит к Дню библиотек картины новокузнецких художников, которые украшают интерьеры ЦБ и ее филиалов.

Пользуясь заслуженным авторитетом в городе, Галина Степановна очень много занимается имиджевой рекламой библиотеки, использует все средства массовой информации. Ее вклад в развитие библиотеки неоценим!

Позднякова Н.А., Зам. директора ЦБС

Встреча с художником

Сейчас не вспомнить, кто предложил пригласить И.Е.Селиванова к нам на занятие киноклуба "Диалог". Я думала, что его вполне радует пребывание в доме престарелых в келейке-мастерской. Но звоню и, когда Иван Егорович почти сразу же соглашается, очень удивляюсь. В гостинице "Новокузнецкая" приняли хорошо. Впервые 79-летний художник поднимался на лифте. Очень волновался - остановится ли? Наконец - в номере. Все ему очень нравится. Библиотека им.Гоголя рядом с гостиницей, идем вдвоем. Нас разглядывают с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шапка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густящие волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

Началась встреча. Вопросы - и мгновенные, по существу, ответы, с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, очень трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале - уважительная тишина. Вопрос к художнику: "Как долго пишете работу?" Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: "Та считай: один глаз пишу три дня, другой еще три дня...". Усердно вместе с мастером считает весь зал, и вот уже все заразительно смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: "А много ли у Вас друзей?" Ответ поражает горечью: "У меня нет друзей. Вот разве что Литвяков, он мне как сын".

Пришло время смотреть фильм "Серафим Полубес и другие жители Земли" (реж. В.Прохоров, "Мосфильм", 1984 г). Как интересны были кадры с изображением работ И.Е.Селиванова. Последние секунды фильма - и вдруг зал заплодировал маленькому, седебородому человеку...

Эту встречу художник назвал "факелом своей жизни", так и написал в большой книге отзывов "Диалога".

К концу занятия разыскали Ивану Егоровичу монографию о Соломаткине - русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам, сразу же как только вошел в библиотеку, так и спросил: «А есть ли у вас книга о Соломаткине?».

Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в 11. Он начал меня рисовать. Потрясенная, смотрела я, как тяжело ведет он линию, бесконечно ее подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завошающимся графическим работам художников-профессионалов, я видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задышалась, пульсировала, спотыкалась и все-таки выбиралась, становилась свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры, - объяснял художник, - рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так все по фотографиям, да по памяти рисую". За работой много и охотно говорил, и, похоже, это ему не мешало, и я поняла, - он тоскует,

что нет у него учеников, так много накопил он в себе: есть что рассказать, есть что передать... И вдруг говорит: "Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль". И столько одиночества, заброшенности было в его словах... И тут вдруг: "Попал я в тюрьму по своей воле. Ведь это для меня тюрьма. Был бы покрепче, разве бы переехал".

Так и сидели до вечера. Я, вроде бы позируя, а художник рисуя и делясь своими жизненными наблюдениями: «Я думаю, хорошо живется тем, кто ничего не знает».

Хочется рассказать и о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: «Я произношу свои картинки на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы, Выражение волос, фигура лица. Губы не важная часть тела».

Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы, самые различные: Репин, Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора. Спрашиваю: «Почему у него так много автопортретов?», и опять удивляюсь ответу: «Так ить у Рембрандта сто автопортретов». Вот тебе и «неграмотный мужик».

Впервые в своей жизни побывал в мастерской художника. Был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Его потрясли размеры мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца показалась после его личной скудности дворцовыми покоями. Все с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. Я не была в мастерской. Поэтому поинтересовалась, как художник воспринял живопись В. Карманова. И вот что он сказал: "Он неплохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берется за другую. Правда, очень долго ускользал Иван Егорович от оценки творчества Карманова. Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: «Так ить человек-то важнее, чем художник».

Много сопровождали и снимали его на киноплёнку Владимир Шкода и Сергей Шакуро. Этот фильм был отмечен жюри в Голландии.

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на киноплёнку. Здесь впервые увидел мастер "Вечный Огонь", сказал, думал, что вечный огонь - это когда лампочка горит.

Приближался день отъезда, а уезжать художнику не хотелось, мы уже отложили однажды отъезд. Из городского отдела культуры торопили нас отправить его обратно в дом престарелых. Он, мол, является народным достоянием, и мало ли что с ним может случиться, стар ведь уже. В транспорте "народному достоянию" тем не менее отказали. Меня отказ в транспорте, сделанный в издевательской форме, привел в шоковое состояние. Умница Иван Егорович все это видел и мудро молчал.

Отвозила Ивана Егоровича с Владимиром Шкодой. Он дорогу перенес прекрасно. Торжественно шагал, беседуя о Екатерине II и Емельяне Пугачеве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодо сияли глаза. Вошли на территорию дома престарелых, где чуть в стороне от ворот шло уже строительство жилья для Ивана Егоровича. Все вместе потоптались на стройке, можно даже сказать, что Иван Егорович провел для нас экскурсию по будущему своему дому. И вот последние минуты с Иваном Егоровичем: отвели его в комнату, все разложили, и оставили одного...

Больше я с Иваном Егоровичем не говорила. Хотя видела его еще однажды на открытии персональной выставки в Новокузнецком музее искусства. Его чествовали, для него пели дети, говорились речи... А я стояла и вспоминала его слова: "Я ведь знаю, как и с кем нужно разговаривать...". Он очень любил быть один, работать. Не любил, когда его надолго отвлекали: "Кто знает, сколько мне осталось жить, день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне еще очень много нужно картин написать".

Вслух всегда сомневался, "а не баловство ли это - писать картины, а нужны ли они кому-нибудь", но не писать не мог: не он выбрал живопись, а живопись выбрала его.

Кретьова Надежда Георгиевна

работает в ЦБС с 1997 года

Главный библиотекарь культурно-образовательного центра

Считаю себя счастливым человеком...



Попытаюсь рассказать немного о своих увлечениях, а поскольку все они берут начало из детства, то с него и начну. Родилась я в рабочем поселке Троицкое Алтайского края, куда мои родители приехали поднимать целинные земли. Я рано научилась читать и писать, в пять лет уже читала все, что было в доме, в том числе и серьезную литературу для взрослых. Первой объемной и интригующей стала для меня книга Вальтера Скотта «Айвсенго», в которой было больше непонятого, чем понятного. Забавно вспоминать, какой

мучительной загадкой для пятилетней девочки было таинственное обозначение: «Глава Ха, Ха и палочки I, II и т.д.», впоследствии оказавшиеся прозаичным номером главы XXII, XXIII... Но спрашивать у родителей не решалась: ведь могли и отругать, и запретить читать «взрослые» книги. А детских было маловато.

В школу я пошла уже здесь, в городе. Вот где было здорово - целая библиотека всяких разных книжек! Читала много, днем и по ночам, за что не раз «влетало» от мамы. Помню, библиотекарь в школе иногда проверяла, на самом ли деле я прочитала взятые недавно книжки, что так быстро их возвращаю: просила меня пересказать содержание и только после этого выдавала новые.

В младшие годы я очень хотела быть учителем и всегда играла в «школу». Предметы школьные мне нравились все, за исключением тех, где не нравился учитель. Училась легко и хорошо. Очень любила заучивать наизусть и читать стихи. И мне

стали поручать выступления на школьных вечерах, на районных и городских смотрах художественной самодеятельности.

Во втором или третьем классе (не помню точно) я сыграла свою первую драматическую роль на школьной сцене: это был Ванька Жуков, герой пьесы А.П.Чехова. Мне искренне было жаль этого бедного мальчика, и я так трогательно и по-настоящему плакала, описывая бабушке тяжелое житье-бытье, что и в зале многие прослезились. В старших классах я была постоянным участником театрального кружка, ходила в детскую театральную студию ДК КМК, и, конечно, как многие девочки, мечтала стать актрисой.

К моменту окончания школы более трезвый взгляд на реальность, на семейные обстоятельства победил мои детские мечтания. Я поступила в СМИ – Сибирский металлургический институт. Будучи студенткой, в летнее время с подружками подрабатывала то вожатой в пионерлагере, то в строительном отряде. Кстати, в стройотряде я и познакомилась с замечательным парнем, и институт мы уже заканчивали вместе, студенческой семьей. А впоследствии – в разные годы - и двое наших сыновей окончили этот же вуз. Так что в нашей семье сплошные инженеры-металлурги, но все с разными «хобби». Правда, одно общее есть - все очень любим читать.

Работа инженера показалась мне малопривлекательной, но пока дети были маленькими, я как-то и не помышляла об изменении места работы, трудилась в конструкторском отделе небольшого предприятия. Потом перешла на преподавательскую работу, видно, педагогические гены взяли верх. Дело в том, что по маминой линии у нас в родне много учителей, а также есть и художники (художественные способности проявились у младшего сына). Но преподавать-то приходилось, в соответствии с дипломом, технические дисциплины, и это мне порядком наскучило за несколько лет.

Все-таки гуманитарное начало, потребность в общении с искусством, литературой все больше просили удовлетворения. Я стала посещать библиотеку, клубы, познакомилась со многими интересными людьми, активно участвовала в проведении вечеров. Поэтому, когда меня пригласили работать в культурно-образовательном центре, я согласилась и до сей поры не разочаровалась в своем выборе: ведь это – именно то, что я люблю делать и умсю. Здесь - постоянное общение с людьми, возможность

помочь им в раскрытии их талантов, необходимость проявлять все свои умения и способности – и организаторские, и творческие.

Как сказал кто-то из знаменитых: «Есть люди, которые не пишут стихов, но они – тоже поэты, с чужими стихами в душе». Полагаю, что могу отнести себя к этой категории людей, поскольку к поэзии, как я уже рассказывала, имею пристрастие с детства. И это помогло мне сплотить любителей поэзии в клубе «Дилижанс», где мы с удовольствием познаем, внимаем, наслаждаемся шедеврами мирового поэтического наследия, а также читаем и слушаем стихи наших современников, вместе с ними радуемся выходу новых сборников.

С ранней юности очень любила и люблю петь и танцевать. Ах, какое это наслаждение – кружиться в вихре вальса или отплясывать «Барыню»! Это – тоже из детства, от родителей: мама наша была прескрасной танцовщицей и плясуньей, а отец играл на гармонии и баяне, быстро подбирая на слух любую новую мелодию, причем, нигде они этому специально не учились – война не позволила. Наследие пригодилось мне в работе с клубом любителей песни «Гавань». Над сценариями вечеров мы с активистами клуба – молодыми душой, талантливыми моими пенсионерами – увлеченно трудимся, репетируем, волнуемся, а когда вечер уже проведен – с чувством удовлетворения беремся за подготовку следующего, чтобы он был не менее интересным. Какое это волнение и счастье – видеть множество глаз, устремленных из зала тебе навстречу, чувствовать, как по ходу вечера они теплеют, добреют и начинают светиться радостью! Атмосфера в зале постепенно превращается из официальной в теплую, семейно-праздничную, и в конце вечера людям так не хочется ее нарушать, не хочется расходиться, утрачивая возникшее волшебное чувство единения.

Еще я очень люблю Природу – да, именно так, с большой буквы, потому что Природа – это нечто великое, гармоничное, несущее в себе силу любви, энергию радости, то, в чем только и можем мы черпать силы, являясь частью ее. Мне посчастливилось побывать в походах на Байкал и на Кузнецкий Алатау в группах с бывальыми туристами. Перед выходом волновалась: «Одолею ли?», – ведь идти предстояло по трудным маршрутам, да еще с тяжеленным рюкзаком. Ну, а когда уже отправились, там отступать и некуда, и стыдно. Зато все трудности пути окупились восторгом от увиденной красоты и радостью самопреодоления.

Сколько уже сказано о красоте нашего края! Но удивительной природой Горной Шории и других таежных мест хочется восхищаться еще и еще. Если даже длительное время мне не удастся побывать за городом, достаточно войти в скверик школьного двора – и там всегда ожидают приятные «подарки» природы. Это, например, стайка свиристелей, осевших на рябине или дикой яблоньке, с их дивной музыкой хрустальных свирелей! (Моя бабушка называла их «райскими птичками» за красоту и мелодичное пение). Или снегирь на заснеженных кленах – клюют себе зернышки да посвистывают, красивые, румяные, и впрямь, «как розовые яблоки»! Увидишь их – и на сердце тепло и приятно. Маленький сынишка моей знакомой говорит: «Мама, вот мы видели с тобой сегодня снегирей – и будет нам счастье!».

Интересно наблюдать за поведением и звучанием синичек. Если зимой они, нахохлившись, озабоченные поиском хоть какой-нибудь крошки, почти не поют; так, тренькнет слабенько, будто просит у тебя поесть чего-нибудь, и даже не боится близко подходить, то уже в конце февраля – начале марта их голосочки становятся такими переливчатыми и звонкими, что начинаешь с радостью осознавать – скоро быть весне!

Считаю себя счастливым человеком, потому что люблю свою семью и свою работу, люблю тех, для кого я живу и работаю. Я благодарна Судьбе за то, что меня окружают прекрасные люди-единомышленники: и коллеги, и активисты клубов, многие из которых стали моими друзьями. И я везде и всегда с гордостью говорю, что я работаю в библиотеке им.Гоголя. Пусть я не так уж много пока проработала здесь, шесть с половиной лет, но и на моих глазах в библиотеке произошло достаточно много приятных положительных изменений. Конечно, нам всегда хочется больше, лучше и быстрее, но жизнь ставит свои условия, порой, довольно жесткие. Однако если больше внимания обращаешь не на то, что все еще не сделано и что пока плохо, а на то, что уже достигнуто и что удалось, тогда легче сохранять в собственной душе радость жизни, способность к творчеству и делиться этим с теми, кто рядом с тобой.

Я старалась изложить все абсолютно искренне, так, как живу и чувствую. Кстати, вспомнилась строчка из песни Б.Окуджавы: «Каждый пишет, как он слышит, каждый слышит, как он дышит, как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...».

Коротеева Ритта Афанасьевна

*В прошлом директор профсоюзной централизованной
библиотечной системы (ДК КМК)*

С 1998 года – заведующая абонементом взрослых читателей



Библиотека им.Н.В.Гоголя – главная библиотека города. Она выполняет функции универсальной, и даже научной библиотеки. Структура ее, думаю, не совсем понятна дилетанту, наверное, и профессионалы не всегда до конца понимают ее многообразие, масштаб, возможности. Только через несколько лет работы в ней я почувствовала все ее многообразие, поняла этот огромный механизм, причины его сбоев и неудач, радость открытий, благородство труда библиотечарей.

С переездом на Спартак.

11 Гоголевка стала настоящим библиотечным центром города. Ее авторитет был несомненен. Любой визит из нее в другую библиотеку воспринимался как проверочный из вышестоящей инстанции.

Незабываемо первое личное впечатление о библиотеке: мне, совсем молодому библиотечарю – студентке-заочнице МГИКа, - поручили выступить на городском семинаре с анализом работы с рабочей молодежью. В те времена было очень «модно» выделять отдельные группы читателей, с ними индивидуально работать и анализировать чтение выделенных групп.

К поручению отнеслась со всей серьезностью, построила схемы, проанализировала чтение, сделала выводы и пришла в библиотеку Гоголя. В методическом отделе (не помню – Вера Васильевна или Вера Яковлевна?) очень хорошо ко мне отнеслись, с уважением прочитали мой «opus», серьезно одобрили его и отправили к Тамаре Федоровне на окончательную экспертизу.

Тамара Федоровна Федорова... Вот с этого самого первого раза осталось сильное впечатление – очень умная, строгая – перед ней невозможно было расслабиться, но с каким уважением говорила она с собеседником, улавливала идею и помогала сформулировать ее! Мое выступление она тоже одобрила и (о, своенравная память!) вскользь заметила другим сотрудникам (не помню, кто это был): «Вот бы и нам так же работать с выделенными группами читателей», что меня повергло в крайнее смущение (такая библиотека и филиал – несравнимые понятия, как мне тогда казалось).

В дальнейшем сотрудничестве – это были годы, когда городские семинары библиотека Гоголя проводила очень часто – помнятся и ласковая, узнающая тебя улыбка Марии Андреевны Соловьевой, ее интерес к нашим делам и событиям, милые неофициальные беседы.

Помнятся и четкие, своевременные рекомендации Зинаиды Ивановны Свириевой, для которой Библиография была с большой буквы, и это сразу понималось – отсюда глубокое уважение к ней и ее делам.

Разносторонняя информация поступала часто от Веры Яковлевны Лупаревой. Я всегда любовалась ее роскошными прическами, восхищалась причудливыми фантазиями, которые превращали ее головку в произведения искусства.

И, конечно, Любовь Николаевна Арефьева – заботливая, внимательная, всегда поддерживающая и добрым словом, и делом. Она принимала участие во многих делах библиотеки ДК КМК: выступала на различного рода учебах, методических днях, школах передового опыта, присутствовала на мероприятиях и т.д. Потом, поближе узнав Любовь Николаевну, подтвердила впечатления «со стороны»: она действительно ласковый друг, хороший профессионал-методист, обаятельная женщина.

На семинарах, проводимых Гоголевкой, обращали на себя внимание Надежда Васильевна Селезнева и Любовь Ивановна Акатова – для меня они долгое время были «лицом» библиотеки.

Вера Васильевна Скаленчук. С самого первого знакомства обратила внимание на ее знания, умение логически мыслить, всесторонний подход к предмету обсуждения. Восхитили ее участие и поддержка в деле сохранения читального зала ДКиТ КМК: конкретные письма, выступления, посещения различных инстанций, интервью. Все это делалось грамотно, заинтересованно. И отдельно

– об отношении Веры Васильевны к людям: мгновенная реакция на чужую беду, умение протянуть руку и поддержать – испытала на себе, когда осталась безработной, наблюдала в других ситуациях. Это редкий дар, он дорогого стоит.

Не могу не сказать и о Татьяне Николаевне Киресвой и Валентине Александровне Зычковой – умницы первейшие – этот вывод делаешь, когда обращаешься к ним за помощью в решении библиотечных множественных проблем – настоящие профессионалы, всегда подскажут, как найти выход из тупика Правил, Инструкций, Положений, применив при этом другие Правила...

Сказанное не означает, что о других коллегах нельзя сказать того же – просто именно с ними чаще общалась, к их помощи обращалась.

Совсем немного работала совместно с Еленой Эдуардовной Протопоповой – какая она молодец! Как с ней легко и просто работать, внедрять идеи – и ее, которыми она буквально фонтанирует, и свои! Очень надеюсь, что и в дальнейшем мы с ней сработаемся!

Благодарна судьбе, что на абонементе работаю с Валентиной Ивановной Носовой. Вот уж вокруг кого «вертится» Гоголевка! Всех обласкает, накормит, скажет доброе слово, раздобудет книгу в любом отделе библиотеки – да и тогда не успокоится – пригласит чайку или чашечку кофе выпить. Путь книги знает с азов, благодаря ей пополняется фонд «народной библиотеки». «Отзывчивое сердце» – это о ней, о Валентине Ивановне. Ее все знают, и она всех знает и поможет каждому – это тоже о ней, о Валентине Ивановне!

Пять лет уже проработала в Гоголевке Людмила Ивановна Репина. Куда только не заносила ее судьба, вернее, служба мужа-офицера – Казахстан, Германия, Россия... Теперь он в отставке, а она при библиотеке. Учусь у нее умению улыбаться и смеяться при любых обстоятельствах – пусть на душе кошки скребут и читатель пришел придиричивый – все равно, улыбка... и ситуация смягчается, разрешается «мирным путем».

О людях Гоголевки можно говорить бесконечно. Но об одном достоинстве коллектива нельзя не сказать отдельно – если к кому-то в дом вдруг постучится беда, весь коллектив объединяется в стремлении помочь. Сначала думала, что такое отношение только к отдельным людям, потом поняла, что здесь нет выбора. Здесь понимают и уважают чужое горе. Горжусь тем, что работаю в Гоголевке!

Абрамова Надежда Григорьевна

*работала директором профсоюзной ЦБС,
в ЦБС с 1996 года
Заведующая филиалом №14*



Каждый день в книжный мир
По утрам я вхожу.
Как приходят домой после долгой
разлуки...

И всё это происходит со мной уже 28 лет. Это мой второй дом, мои коллеги – моя вторая семья. Мы вместе уже много, много лет, несмотря ни на какие препятствия, тяжкие времена.

Моя библиотечная деятельность началась в 1975 г. ст.библиотекарем читального зала библиотеки ш.Байдаевская, а уже с

1978 г. по 1991 г. – директором Централизованной библиотечной системы Орджоникидзевского района. После децентрализации с 1991 г. – зав. библиотекой ш.Байдаевская, с 1996 г. – зав. фил. №14 ЦГБ им.Гоголя. За эти годы много было хорошего, и многое пришлось пережить.

В 1985 г. ДК им. XIX партсъезда закрывают на ремонт, и начинаются мытарства библиотеки, надо было где-то разместить 45 тыс. книжного фонда и обслуживать читателей. Это были профилакторий, общежитие, небольшая комнатуха на шахте. В 1991 г. открывается ДК, но для библиотеки там нет места, и опять борьба, бессонные ночи, письма, митинги и т.д. Наконец находят место в бывшем магазине «Ткани» - всё прекрасно: идут читатели, пополняется книжный фонд, проводится большая массовая работа. Это и вечера, и конференции, и всевозможные конкурсы, но, увы, счастье недолго длилось – пришла «перестройка», а с ней и закрытие библиотек.

К сожалению, в ходе реформы профсоюзные библиотеки пострадали больше других. На них непосредственно сказались трудное становление экономических отношений, смена форм собственности предприятий. Что и говорить, мы оказались не готовыми к новым экономическим отношениям. А действительность безжалостна.

Развалилась наша библиотечная система, стали закрывать и профсоюзные библиотеки. В 1996 г. встал вопрос о закрытии нашей шахты «Байдаевская», естественно, встал вопрос и о закрытии библиотеки. И опять хождение по мукам: как сохранить библиотеку, книжный фонд, коллектив. Но благодаря стараниям наших замечательных друзей библиотеки – Луцкого Ю.Д., Самолюка В.А., руководства библиотеки им.Н.В.Гоголя в лице Веры Васильевны Скалснчук, методического отдела в полном составе – наша библиотека живёт, развивается по мере возможности. Читатели нас любят (о чём говорит книга отзывов). У нас работает замечательный женский клуб «Веста», литературная гостиная. С 1998 года у нас новос, большое помещение, что тоже радует. Не буду писать о проблемах, они у всех одинаковые. Хочется только сказать несколько добрых слов о нашей Гоголевке в преддверии 75-летия. Вся наша жизнь со школьной скамьи и по сей день связана с Гоголевкой. Вспоминаю, как, работая в профсоюзной системе, мы проводили совместные семинары, конференции, всевозможные встречи, работу межведомственного совета. Ну и, конечно же, душа и сердце Гоголевки – методический отдел.

Эти милые, добрые, приветливые женщины – Вера Яковлевна, Ирина Никитична, Любовь Николаевна. Всегда выслушают, помогут, подскажут, по любому вопросу к ним можно обратиться, и тебя никогда не оставят без внимания. Если надо, придут и на месте помогут, будь то оформление библиотеки, выставок, подготовка к мероприятию. В канун юбилея хочется пожелать им творческих успехов, добрых людей рядом, всего самого хорошего.

Ильина Марина Васильевна

работает в ЦБС с 1993 года

Ведущий библиотекарь юношеского отдела



Я и моя библиотека. Какая бездна смысла кроется за этой простой фразой!

Для меня это, прежде всего, место работы, от которой, правда сказать, не всегда получаешь моральное и материальное удовлетворение. Это спрятанная где-то в глубине души гордость за то, что я работаю в «Гоголевке!» - самой главной библиотеке в городе, самой востребованной, где можно в любой момент получить любую информацию, взять любую необходимую книгу.

Моя привязанность к библиотеке имеет глубокие корни. Она идет еще из далекого детства, когда меня, едва научившуюся читать, папа за руку привёл в Куйбышевский филиал детской библиотеки. Трепетный восторг маленькой девочки перед высокими стеллажами, полными красивых, вкусно пахнущих типографской краской книг, перерос скоро в жажду чтения. Каждый поход в библиотеку воспринимался нами с подружками как радостный ритуал, праздник, где обязательным подарком будет книга. С возрастом увлечение чтением не прошло, а только окрепло. Поступила на литфак. Здесь-то и состоялась моя первая встреча с Гоголевкой. Это был конец 80-х годов. Больше всего любила заниматься в периодике. Солнечный, уютный, зелёный зал. Гостеприимная, приятная хозяйка – Н.Г.Гурьева. Именно её обаяние, открытость, расположенность к читателям создали во мне положительный образ библиотекаря.

Опишу один курьёзный случай из моей читательской практики. Однажды мне пришлось нарушить правило пользования библиотекой и повздорить со своей будущей коллегой. Вот как это было. Как обычно, придя в библиотеку после третьей пары, естественно, в голодном состоянии, сделала свой положенный конспект какой-то статьи и имела законное основание получить свой читательский билет и быстрее отправиться домой, где, я уже предвкушала, меня ждал вкусный обед... но не тут-то было. Зал был практически пустой, а, значит, библиотекарям можно было расслабиться. Видимо, им было очень весело, потому что из подсочки то и дело доносился их дружный смех. Моя задача – выудить

их оттуда. Но как? Допуск туда посторонним лицам запрещен, а кричать мне, скромному человеку, не позволяла совесть. Мои деликатные пос-тукивания номерком по кафедре, видимо, были для них недостижимы... И тогда я решила эту несложную библиотечную работу взять на себя. Свой журнал я честно оставила на кафедре, а читательский билет, протянув руку чуть поглубже, в кафедру, забрала. И тут как тут нарисовалась молодая библиотечарша (Лена Лыгина): «Что вы себе позволяете! Как вы смеете!». Может быть, слова были и другими, но что-то в этом духе. В общем, мне досталось тогда по первое число. Только теперь я вспоминаю этот случай со смехом и не считаю себя провинившейся, голод-то, как известно, не тетка!

И вот уж канун распределения. Тогда, часто просиживая в ожидании литературы из книгохранилища, меня посещала робкая, почти безнадежная мысль о том, как хорошо мне было бы работать здесь, в этой библиотеке. Распределение получила по месту службы мужа – в глухом посёлке Новосибирской области. Но работы не было. Поэтому предложенье работать в библиотеке, да ещё и в читальных залах, да ещё и в периодике я приняла без колебания и без промедления. Мало того – я расценивала это как благодать, посланную с небес. Восторгу моему не было конца! Мне нравилось здесь всё: сами стены в читальных залах, наполнявшие меня энергией, воздух, напитанный запахом книг, солнечные лучи, радостно встречающие меня утром при входе в периодику. Но самое главное, что для меня было ценно – это люди. После месяца работы с сельской школе, где каждый в педколлективе старается тебя, молодого специалиста (нет, не утвердить, не поддержать), а наоборот, как можно больше нагрузить, как можно глубже втоптать в грязь, наш коллектив (коллектив читальных залов) показался мне раем. Меня встретили добрыми улыбками, теплыми пожеланиями. Изо дня в день я с помощью своих коллег приобретала новые умения и навыки в постижении библиотечной профессии. Большое спасибо Н.В.Селезневой за ее большую веру в меня, за то, что она тонко почувствовала мои творческие наклонности и давала мне возможность развить их. Большим счастьем и удачей в своей жизни считаю встречу с И.С.Шабановой. Ее литературно-художественный талант, ее любовь к русской поэзии до сих пор для меня является предметом восхищения и поклонения. Теплым душевным светом согреты мои воспоминания о наших литературно-музыкальных вечерах (о Лермонтове, Бунине, Есенине, Тютчеве, о Рождестве и др.), автором и вдохновителем которых была Ирина Сергеевна.

Но буквально ностальгические чувства охватывают меня при мысли об ушедших годах, когда мы все, читальные залы, были одним отделом, одним дружным коллективом, одним целым. Спасибо огромное всем девочкам читальных залов за наши совместные чаи, дни рождения, доверительные отношения. Общение с вами было для меня просто каждодневным праздником души!

Васильева Светлана Ивановна

*работает в ЦБС с 1993 года
Заведующая МБА и ЭДД*

Десять с половиной лет, прожитых вместе с Гоголевкой



Именно так: 10,5 лет я жила вместе с Гоголевкой.

В библиотеку я устроилась 14 сентября 1993 г. День оформления на работу помню очень хорошо. Это был теплый солнечный день. Вера Васильевна приняла сразу, выслушала меня, пригласила Демидову Людмилу Васильевну, заведующую юношеским отделом. Там я с ней и познакомилась. Скаленчук предложила приступить к работе в этот же день. Я растерялась: ведь дома никто не знает, что я на работе. Будут волноваться. На крыльях радости полетела домой и обрадовала своих, что устроилась на работу. Ведь до этого я пыталась устроиться в детскую ЦБС. Но когда директор ДЦБС Л.И. Варакина узнала, что я недавно вышла замуж, то сразу отказала. «У нас нет для Вас детского сада», - аргументировала она отказ. Я была сильно расстроена и огорошена. А тут сразу приняли.

На следующий день в 11-00 я была на своем рабочем месте – на юношеском абонементе. Этот день стал первым рабочим днем для еще одной сотрудницы – Ирины Кочетовой. Нас «передали» Ирине Степцовой, в то время библиографу юношеского отдела. Она провела для нас экскурсию по библиотеке, ввела в курс дела, рассказала об имеющемся справочном аппарате и структуре библиотеки. Мы получили первое задание - поправить книжный фонд открытого доступа. До этого я 2,5 года проработала в Центральной библиотеке Новокузнецкого района в с. Сосновка, закончила с отличием Кемеровское училище культуры и эту

операцию проделывала ни один раз. Я даже Ирине давала советы, как надо поправлять фонд. Какая я была самоуверенная, думая, что это я умею! Ведь поправить фонд в Сосновке и поправить фонд в Гоголевске (тем болсе у Людмилы Васильевны) – совершенно разные вещи!¹ Книги должны не лежать, а стоять по стойке смирно. Пришлось нам еще раз повторить операцию. Вот такой был первый урок. Поистине, со своим уставом в чужой монастырь не ходят.

Очень многое, что я умела делать, пришлось корректировать, приобретались навыки обслуживания большого потока читателей и работы в сложной структуре библиотеки. Параллельно продолжала учиться в институте культуре. Но вдруг как гром среди ясного неба оказалось, что я забеременела. Сначала один раз, а потом и второй. Пришлось мне на долгие 5 лет 8 месяцев оставить рабочее место. Но я регулярно появлялась в библиотеке (за денежным содержанием). Поэтому и свою семейную жизнь, и свою профессиональную деятельность в Гоголевке я подразделяю на 2 этапа: до декрета и после. Во время декрета успешно закончила библиотечный факультет Кемеровского государственного института культуры и 16 января 2000г. вышла на работу. Именно с этого дня я веду отсчет моей сознательной трудовой деятельности (а во время беременности она была бессознательной от жуткого токсикоза).

Пришлось заново вникать в тонкости обслуживания. К этому времени ввели платные услуги, книги стали выдавать под залог, образовались новые отделы. А самое главное, я обнаружила огромный информационный пробел в своем знании. Появились новые понятия, термины, направления (например: валеология, евгеника и т.д.). Пришлось опять брать учебники. А я так радовалась, что контрольные закончились. Не тут-то было. Век живи, век учись – гласит народная мудрость. А с нашей профессией стоять на одном уровне - непозволительная роскошь.

В 2002 г. предложили перейти на сектор межбиблиотечного абонемента (МБА). Немного подумав, согласилась. Ведь в

¹ Справка для тех, кто не знает: в юношеском отделе в целях сохранности фонда принята строго вертикальная расстановка

Сосновке я тоже занималась МБА и сотрудничала с Матюхиной Людмилой Владимировной. Жалко было расставаться с юношеским отделом, где были слезы радости и огорчения, где много было «в первый раз», с кем я первый раз вышла на сцену (но из-за отсутствия слуха и голоса, только открывала рот, чтобы не испортить всю песню), где весело встречали праздники и дни рождения. Но новизна идеи увлекла меня.

И с 6 мая 2002 года я - главный библиотекарь сектора МБА. И опять пришлось все повторять и изучать. Да еще и новое направление – ЭДД. И что это такое, и с чем его едят, и что за непонятные три буквы? Спасибо всем коллегам за помощь и консультации в процессе адаптации и внедрения новых услуг. Все заново, с чистого листа – даже не было приспособленного места для обслуживания пользователей, не говоря о техническом обеспечении электронной доставки документов.

В августе месяце, когда начались дожди, обнаружила, что туфли, мои любимые растоптанные, протерлись насквозь. В подошве зияла дыра. Так что становление ЭДД отразилось на мне буквально - оно стоило мне пары туфель. (Хотя если посмотреть на это происшествие с другой стороны, то оно способствовало приобретению новой обуви, что тоже неплохо). Также неоднократно рвались сумки, пакеты, оттапывались ноги в транспорте – но эта такая мелочь, которая никак не компенсировалась, кроме морального удовлетворения.

За эти 2 года сделано немало, если учесть, что в штате только один человек, который еще выполняет и функции дежурного в Зале каталогов.

В связи с расширением функций сектор МБА приказом от 1 сентября 2002 г. был преобразован в сектор МБА и ЭДД (сектор межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов).

Главной задачей 2002-2003 гг. было освоение и внедрение новой услуги – электронной доставки документов. С поставленной задачей справились успешно.

По печатным и электронным источникам был изучен опыт ведущих библиотек, в том числе Кемеровской областной научной библиотеки. Разработаны и утверждены ряд документов,

регламентирующих работу сектора МБА и ЭДД («Положение о секторе...», «Должностные инструкции...», «Правила пользования услугой ЭДД» и др.). Определен круг стратегических партнеров - Кемеровская областная научная библиотека, Свердловская областная универсальная научная библиотека, ГПНТБ СО РАН, РНБ, ВГБИЛ и др. Расширению числа партнеров способствовало вступление библиотеки им.Н.В.Гоголя в корпорацию «МАРС». С городскими абонентами МБА задача стояла иная – сохранить пользователей МБА, предлагая новые услуги (обзоры новинок профессиональной литературы, обзоры изданий библиотеки им. Гоголя), улучшая качество обслуживания (прием заказов по телефону, выдача спрашиваемой литературы на ночной абонемент и т.д.).

Решена еще одна главная задача. Оборудовано рабочее место библиотекаря МБА и ЭДД. По оригинальному проекту была изготовлена кафедра, которую установили в зале каталогов. До этого времени стол сотрудника находился в подсобном помещении, куда пользователи не могли проходить. Теперь пользователь, просмотрев документ по справочному аппарату библиотеки, здесь же может заказать отсутствующий документ по МБА или ЭДД, а также получить консультацию непосредственно у сотрудника МБА и ЭДД.

Установлен компьютер. До этого времени заказы принимались и отправлялись с компьютера зала каталогов, что создавало неудобство в работе обоих секторов. Время для работы было сильно урезано. В конце года установили сканер. До этого сканирование осуществляли сотрудники компьютерного зала «Аквариум». Они же и распечатывали необходимые документы на принтере, т.к. принтер для сектора до сих пор не приобретен. Это не только затрудняет выполнение своих прямых обязанностей, но и не дает развиваться дополнительным услугам (распечатка на принтере текста с дискеты пользователя, сканировании документов из фондов библиотеки им.Н.В.Гоголя). Не разбросанные по библиотеке, а находящиеся в одном месте мощный компьютер, сканер, принтер – необходимое условие дальнейшего развития ЭДД.

Были проведены технические эксперименты с партнерами с целью определения возможности приема, транспортировки, распознавания электронных копий документа. Установлено необходимое программное обеспечение.

Полученные электронные копии сохранялись полностью с целью дальнейшего использования. По тематике часть из них передана в структурные подразделения. В дальнейшем планируется выпуск тематических CD-ROMов по мере накопления материалов. Принято решение о создании электронной библиотеки, и ЭДД рассматривается как один из потоков ее пополнения. На данный момент с начала 2004 в электронной библиотеке находится 47 файлов.

Внедрен и активно используется электронный МБА. Поиск документов осуществляется непосредственно в электронных каталогах (ЭК) на сайтах библиотек. Заказ документов по МБА или ЭДД передается по электронной почте с помощью Интернет либо заполняется жесткая форма заказа на сайте библиотеки. Тем самым заказ посылается целенаправленно, сокращаются сроки доставки документов. ЭК использовались при выполнении различных справок (уточнение библиографических данных и т.п.).

Регулярно занимались и занимаемся рекламой оказываемых услуг. Оформлен информационный уголок пользователя, собрана тематическая папка «МБА и ЭДД: Информация для пользователей», по отделам раздавались листовки, буклеты, визитки сектора и т.д. Разработан логотип сектора. Он также находится на читательских требованиях. Принимали участие в работе Кузбасской ярмарки. С целью презентации услуги ЭДД в 2003г. проведена акция «Электронная копия», которая прошла с большим успехом. В период подготовки акции было выступление по городскому телевидению о новых возможностях сектора МБА и ЭДД. В 2004 г. принято решение совместно с Кемеровской областной библиотекой провести областную акцию «Закажи себе сам» и сделать традиционной. Опубликована статья «Электронная

доставка документов – действует!» в информационно-библиотечном вестнике «Взгляд».²

Для сотрудников библиотеки проводились консультации («ЭДД - новая форма обслуживания», «Правила пользования МБА и ЭДД» и т.п.), производственная учеба («Правила заполнения бланка-заказа», «Финансовый расчет с пользователями МБА и ЭДД» и др.). Выходы в библиотеки города, выступления на совещаниях способствовали укреплению связей, информированию библиотекарей о возможностях МБА и ЭДД. Для коллективных пользователей проводились обзоры. Принимала участие в работе семинара методического объединения учебных библиотек: «Изменение в библиотеке: практические результаты и перспективы», ЦБС сельского района «Нравственное воспитание молодежи в условиях сельской библиотеки». Выступила на заседании совета по СБА с сообщением «ЭДД как один из потоков пополнения электронной библиотеки».

Разработаны методические и рекламные материалы («Памятка пользователя МБА и ЭДД», «Договор на обслуживание по МБА и ЭДД», листовки «МБА в вопросах и ответах», ЭДД в вопросах и ответах» и др.). Составлены технологические маршруты «Прием и оформление документов», «Прием и оформление бланка-заказа по МБА», «Отправление бандеролей». И так далее и так далее. Всего и не перечислишь.

Вы спросите: «А причем здесь 10,5 лет с Гоголевкой»? А при том, что все эти годы я жила в одном ритме с библиотекой. Происходящие в ней события в эти годы не могли не отразиться на мне и моей семье. Так же как и происходящее в семье накладывало свой отпечаток на результат работы. Даже график работы пытались согласовать, не ущемляя интересов семьи. А семейный отдых согласовывался с рабочим графиком. Работа и семья идут параллельно. Работа же способствовала, в частности, и смене гардероба. (Спасибо ЭДД, а то бы еще 5 лет носила туфли). Благодаря коллегам у меня дома появились цветы, даже кактусы, которые терпеть не могла.

² Электронная доставка документов – действует! //Взгляд.-2003.-Выпуск 14.-С.42-48.

В июле 2004 г. сектору МБА исполнилось бы 30 лет. Но с 7 декабря 2003 сектор МБА и ЭДЦ вошел в новое структурное подразделение – Информационную справочную службу (ИСС). И я опять изучаю, координирую, перестраиваюсь, предлагаю, спорю, прошу и т.д.

Одним словом – работаю, чего и Вам желаю.

Волкова Ольга Леонидовна

работает в ЦБС с 1997 года

Главный библиотекарь сектора каталогов



Воспоминания

Мысль стать библиотекарем посетила меня не сразу. Были годы метаний. Еще в школе я была очень увлеченной, посещала кучу кружков: драмкружок, изостудию, ходила на фигурное катание, легкую атлетику. Самостоятельно увлекалась фотоделом. Кем только не мечтала стать! И переводчиком, и журналистом, и фотографом. А закончила НГПИ, факультет русского языка и литературы. И как-то постепенно

пришла к мысли, что очень хочется работать в библиотеке.

Попасть в библиотеку удалось не сразу. И вот в декабре 1997г. устроилась на работу в книгохранилище. Помнится, подхожу к двери, а на ней номер отдела – 13. Тьфу, тьфу, тьфу... А ниже табличка «Посторонним вход запрещен». Подумалось: еще черепа с перекрещенными костями не хватает. Помещение мрачное, подвал, искусственное освещение, сотрудницы с тележками ходят. Вот он, подземный транспорт. Говорила мне гадалка: «Будет у тебя личный автомобиль, и сама ты будешь за рулем». А я не верила. Помещение-то мрачное, но зато книги какие! Подземелье сокровищ! Один раздел по искусству чего стоит, какие альбомы! До сих пор считаю, что работа в отделе книгохранения – это замечательная

практика. За два года работы хорошо изучила фонд, компьютер, что здорово помогло мне потом при работе в зале каталогов. А сколько пар обуви истоптала в хранилище! Вот она, «спокойная» работа библиотекаря. Полностью разрушились представления о милой женской профессии. И все-таки я не пожалела.

Так сильно хотелось попасть в библиотеку – и попала. Очень хотелось изучить компьютер (в школе и в институте тогда компьютеров не было) – и изучила. Ну, как после этого не поверишь, что мысли способны материализовываться?

А в 2000 г. меня перевели работать в зал каталогов. Приступить к работе надо было 14 февраля (День святого Валентина). Ну, думаю, в такой день приступить к работе – это неспроста. Ага... В первый же день подошел молодой человек лет на 7 меня младше, на полторы головы ниже, бритоголовый, далеко не красавец и с огромной шишкой на лбу. Вальяжно оглядев меня с ног до головы, произнес: «О-о, какая! Что-то раньше я тебя здесь не видел. Вечером-то что делаешь?». Тоскливая мысль пронеслась: ну вот, Оля, и пришло твое счастье... «Счастье» пришло и ушло в тот же день, а я с интересом стала изучать каталоги, картотеки. Найти читателю литературу по нужной теме, имея под рукой книги, периодику – это одно. А вот отыскать информацию, когда перед тобой сплошные ящики, карточки – это задача посложнее. Но тем и интересней! Всегда нравилось изучать что-то новое, преодолевать барьеры. Вот когда помог опыт работы в отделе книгохранения! В зале каталогов работа непростая, бывают сложные дни: огромный поток читателей, бесконечные телефонные звонки. И набегаешься, и наобщаешься за день. А читатели-то разные, интересно порой наблюдать разные типы людей. Один зайдет в зал - ни за что не подойдет к консультанту, будет самостоятельно искать до последнего. У другого уже при входе ноги подкашиваются от страха (сколько каталогов и картотек!) - и прямым ходом к консультанту, как за мамкиной юбкой ходят за нами, консультантами, каждую мелочь переспрашивают по несколько раз. А запросы какие бывают порой неожиданные! «Классификация блох Кузбасса». Каково? Кузбасские-то блохи особенные, их еще изучать и изучать.

Как бы порой сложно ни было, в памяти остается лишь хорошее, анекдотичные ситуации с читателями.

- Читательницу отправили из читального зала в зал каталогов уточнить шифр книги.

Читательница вбегает в зал каталогов, хватая ящик, демонстративно с грохотом ударяет его об стол и, с ненавистью глядя на карточку, схибно спрашивает:

«Ну и где здесь *шифер*?!!»

- Читательница: «Мне надо Чингиза и Айтматова «Плаху». Нахожу, объясняю, как заполнять бланк. Через час подходит снова с правильно заполненным бланком, переспрашивает: «А Чингиз где?»»

- Читательница: «Нам по философии какую-то *Каню* задали, ну и в какой коробке теперь ее искать?» (Речь об Альбере Камю)

- Мужчина, отстояв очередь к компьютеру, шепотом говорит: Мне б по теме найти.

Я: По какой?

Мужчина (сильно смутившись): Ну не при всех же...

Я: Это что ж за тема такая?

М.(совсем сконфуженно): Пойдемте отойдем.

Я: Куда отойдем?!

М: Ну хоть за каталог...

Отходим, очередь с интересом наблюдает.

М: Мне про современные гробы надо. Я в похоронном агентстве работаю, мне надо все про современный похоронный бизнес.

- Этот же мужчина приходит через несколько месяцев, крутится у каталогов, смущенный подходит.

М.(загадочно): Мне надо три буквы.

Я: Какие три буквы?..

М: Да я и сам не знаю, но там нет...

Я: Где там?

Кивает на алфавитно-предметный указатель.

М: Там только НЛЮ.

Я: А надо-то что?

М: Да даже и не знаю, как сказать...

Я: Ну уж как-нибудь скажите.

Вынимает бумажку, где написано НЛП. Как раз несколько месяцев подряд шли студенты, спрашивали НЛП (нейролингвистическое программирование).

Я: Вам надо нейролингвистическое программирование?

М: (радостно): Наверное да. Давайте!

Для меня работать в библиотеке – удовольствие. И оттого, что рядом такое богатство: книги, журналы, газеты, видеокассеты,

CD-ROM. Это же все так интересно! И оттого, что есть возможность изучать и работать с новейшими компьютерными технологиями: Internet, электронная почта, различные компьютерные программы. Привлекает и череда сменяющихся экспозиций: живопись, графика, фото. Ну и, конечно же, общение с интересными людьми.

Вместо заключения

Закончена работа над книгой. Испытываешь ощущение какой-то потери, настолько близкими стали люди, о которых здесь идет речь. Жаль, что невозможно рассказать обо всех, работавших и работающих сегодня в Гоголевке. За 75 лет наша библиотека видела столько ярких, подчас выдающихся личностей, которые были известны не только в городе, но и далеко за его пределами. Не обо всех удалось найти информацию. Объем книги не позволяет написать о молодых, но весьма достойных сотрудниках. Не нашла своего отражения деятельность и хозяйственной службы библиотеки. Это материал отдельной книги.

Хочется только отметить Екатерину Филипповну Бегишеву, стараниями которой библиотека в свое время была превращена в зеленый сад. Благодаря ей, библиотека действительно представляла собой храм культуры, и всякая зарубежная делегация заканчивала свою экскурсию в Гоголевке. Более 40 лет работала в библиотеке Мария Леонтьевна Максименко, техничка, гардеробщица, незаменимый помощник многих директоров. Больше тридцати лет работала у нас Мария Александровна Гаврилина, помимо своих обязанностей технички, разделявшая с библиотекарями тяготы колхозной жизни. Читатели до сих пор вспоминают интеллигентную Анну Ивановну Иванову, работавшую гардеробщицей. С благоговением вспоминают ветераны библиотеки Веру Васильевну Василенко, многие годы работавшую техничкой на третьем этаже и доводившей до блеска его залы.

Заслуживает признательности труд Гурьевой Евгении Алексеевны, Ерохиной Елены Матвеевны, Токарь Валентины Ивановны, Умрилова Олега Валентиновича, Чспурнаевой Нины Михайловны, Кузнецовой Любви Сергеевны и многих других.

75 лет назад первым нашим библиотекарем был рабочий Анелин. Сегодня в Гоголевке ее филиалах работают 243 сотрудника, из них библиотечных работников – 157 человек, 132 библиотекаря имеют высшее образование, 21 – среднее специальное. Это те люди, которые делают историю Гоголевки сегодня.

Пройдет время, придут новые библиотекари, новые читатели. Хочется верить, что им будет интересны дела и судьбы своих предшественников.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ	3
ГОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА	5
ЮДЕНКО МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА	24
МЕЛЬНИКОВА ПЕЛАГЕЯ (ПОЛИНА) ИЛЬИНИЧНА	25
ПЕРОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА	27
БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА	28
СОЛОВЬЕВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА	29
СВИРЯЕВА ЗИНАИДА ИВАНОВНА	38
ШЕХЕРЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА	46
ЕЛИСЕЕВА НИНА ФЕДОРОВНА	47
ПЕШКОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА	49
БЕЛОЗЕРОВА НИНА ИВАНОВНА	51
ДРОБЫШЕВА ИРИНА НИКИТИЧНА	54
ШИЛОВА ЛИДИЯ АФАНАСЬЕВНА	61
БЫКОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА	70
МИХАЙЛОВСКАЯ ВЕРА ИВАНОВНА	76
АКАТОВА ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА	78
ГАЛИЕВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА	82
ФЕДОРОВА ТАМАРА ФЕДОРОВНА	85
ГАУС МАРИЯ СТЕПАНОВНА	89
КУЗНЕЦОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА	91
КАНАЙЛОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА	93
ВОРОНКОВА СВЕТЛАНА СТЕПАНОВНА	99
СКАЛЕНЧУК ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА	102
КИРЕЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	127
ПОЗДНЯКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	136
СЕЛЕЗНЕВА НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА	167
СКРЯБИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА	170
СЫЧЕВА НИНА ДМИТРИЕВНА	177
МАТЮХИНА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА	182
ЛУПАРЕВА ВЕРА ЯКОВЛЕВНА	185
АВДЕДЕВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА	191
БОТНЕВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА	195
АВДЕЕВА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА	204
ГОРБУНОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	206
ДЕМИДОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА	214
АРЕФЬЕВА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА	217
НИКИФОРОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА	227
ЯМШАНОВА ВЕРА ИВАНОВНА	229
ПЕТРЕНКО НИНА НИКОЛАЕВНА	230
АНДРЕЕВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА	231

ГОРБАТОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА	234
ПИВОВАРОВА МАРИНА ИВАНОВНА	236
БРЯНЦЕВСКАЯ ЭММА ИВАНОВНА	239
НИКОЛЕНКО МАРИНА СТЕПАНОВНА	245
ЗАКОВРЯЖИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИСЛАВОВНА	246
СМЫШЛЯЕВА ТАМАРА БОРИСОВНА	248
КИЛИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА	250
ЧЕРНАКОВА ТАМАРА ВЛАДИМИРОВНА	252
СИЛЕНКОВА ГАЛИНА ФЕДОРОВНА	254
КРУЧЕНИНА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА	256
СИЛЕНКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА	266
БОРУНОВА НАТАЛЬЯ АРСЕНЬЕВНА	269
МЫСИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА	272
ГУРЬЕВА НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВНА	276
ЧУЖУК НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА	285
ШАБАНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА	286
СТУРОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА	291
ТИМОНИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА	293
ЗЫЧКОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА	294
КУЗАКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА	302
КОКОВИХИНА ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА	306
ПРОТОПОПОВА ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА	310
ГОНЧАРОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА	316
НАЛИВКИНА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА	322
ИВАНОВА ГАЛИНА СТЕПАНОВНА	324
КРЕТОВА НАДЕЖДА ГЕОРГИЕВНА	330
КОРОТЕЕВА РИТТА АФНАСЬЕВНА	334
АБРАМОВА НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА	337
ИЛЬИНА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА	339
ВАСИЛЬЕВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА	341
ВОЛКОВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА	347
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	351

Отпечатано в ОАО "Новокузнецкий полиграфкомбинат"
654005, ул. Орджоникидзе, 11.

Подписано в печать 6.02.2006 г. Печать офсетная.
Формат 60x84 1/16. Объем 22,75 п. л.
Заказ 671. Тираж 1000.



60-70 годы





Банкет в новом здании



Первомай



70-80 годы





Прием VIP-гостей Библиокаравана-2004
в Управлении культуры



Основатель и директор «Project Harmony, Inc.» Чарльз Хосворд и региональный координатор Людмила Карагодова на презентации Центра Открытого Доступа к Интернет.



Гости из Великобритании и Швеции
в компьютерном зале «Аквариум»



Открытие художественной выставки
в холле библиотеки



Звучит гимн библиотеки на «Библиокараване-2004»



«Арт-Баты у Гоголевки»



Открытие пандуса в ЦГБ им. Н.В. Гоголя



Театр миниатюр «Крылья»



Клуб бардовской песни «Среда»



Песенный клуб «Гавань»



Презентация «Говорящие книги»



Празднование Нового года-2004
в конференц-зале библиотеки



В 2001 году Конгресс
 российской
 интеллигенции наградил
 ЦГБ им.Н.В.Гоголя
 специальной премией
 им.Д.С.Лихачева



Диплом Дмитрия
 Лихачева,
 Золотая медаль работы
 Андрея Ананова





В 2001 году Библиотека – лауреат премии газеты «Культура» в номинации «Окно в Россию».

100,00

МБУ "МИБС"
г. Новокузнецк



13842101075247

02/10