

Лица



# Балерина

Нет ничего удивительного в том, что балет остается самым загадочным и притягательным искусством во все времена. Он как яркая бабочка на лысеющем черепе прогресса. Столетия лязгают металлом, а балет порхает, как много лет назад, и не складывает крылышки, и не впадает в анабиоз. Пьет нектар в экологически чистой культуре, неизменный, очаровательный, парадоксальный.

Такая яркая бабочка живет сегодня и на нашей дымящей, коптящей, воняющей трубе. В рабочем городе, в центре Кузнецкого района, во Дворце культуры алюминщиков. Пожалуй, что два имени балерин наш провинциальный город запомнит надолго: Павлова и Бородулина. А к этим именам я присоединяю и другое — Светланы Горбуновой, потому что ей, профессиональной балерине, выпускнице Новосибирского хореографического училища, и выпала роль преемницы тех славных женщин. Уже двадцать лет пленяет хореография не только души и сердца школьников, но и поклонников балета, которые в нашем городе есть и будут. Балетная магия совершенна в своем влиянии на человечество. Стоило хоть один раз увидеть спектакль или дивертисмент из театрального зала, как впадали в любовь к балету и бизнесмен, и омоновец, и банкир. А потом в благодарность пытались помочь своеобразным способом ансамблю. Что поделать, искусство произрастало на Руси на почве меценатства, но души никогда не продавало. Того же избегает и городской балет.

Светлана Евгеньевна, безусловно, тот перпетуум мобиле, что дает ансамблю «Дивертисмент» энергию на будни и премьеры. Классическая школа балета, которую прошла Светлана, навсегда оставила свой благотворный отпечаток достоинства и благородства как в облике, так и в поступках. Нетанцующая балерина обречена стать аристократкой, к тому ее обязывает сам царь-балет, чьи подданные лучшую часть жизни проводят в сказке, драматических, но благородных коллизиях, в краткосрочной красоте и пылких страстях, дарованных спектаклем. Негромкий голос, прямая спина, высокая шея и светлый взгляд огромных, каких-то «театральных» глаз — все это с ней. Может быть, повинувшись внутренней силе, люди, как правило, охотно слушают Светлану и делают



чаще всего так, как того хочет она. Другого арсенала у нее просто нет. И тем не менее сделано необычайно много: она собрала в единое профессиональное целое ансамбль «Дивертисмент», организовывала зарубежные гастроли, мучилась над хореографией очередных номеров и спектаклей, одновременно занимаясь и личными делами солистов, решала повседневные проблемы труппы. Тоненькая, как гвоздик, но зато из какой стали!

Рассказывая о своем руководстве, балерины и танцовщик не скрывали

своего восхищения. Солист ансамбля Давид Саркисян, выпускник Новосибирского хореографического училища, работает в ансамбле с вдохновением премьеры, получающего гоночарные вознаграждения. Лариса Колычева, Ольга Попова не уступают ему в упрямом энтузиазме. Зарубежную публику трудно обмануть, а «Дивертисмент» везде встречали как ансамбль серьезный, классический.

Со свойственной французам экспрессией известный артист Жан Луи Барро воскликнул как-то: «Люблю танцевать! Мне нравится чувствовать

себя зверем». Уточняя цитату, скажу, что для Жана Луи зверь был олицетворением свободы. Когда человек танцует, он забывает о разуме, остается только песня мускулов, энергия чувства, танец дает ощущение воли. Что еще нужно всякому здоровому и молодому человеку?

Все это вкупе и составляет главное богатство Светланы Евгеньевны Горбуновой — танец, дружба, музыка, поездки. В этом смысле она — миллионер.

Т. НЕГОДА.

Фото В. ВОЛЧЕНКОВА.