

ГАЛИНА ИВАНОВА

♦

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ



Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационно-библиотечная система
г. Новокузнецка»
Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя
Отдел краеведения

Галина Иванова

Ветер времени

Публикации разных лет

Новокузнецк
2021

УДК 021(571.17)
ББК 78.34(2Рос-4Кем)
И20

Ответственный за выпуск:
Киреева Т. Н.

И 20 **Ветер времени : публикации разных лет / Галина Иванова** ; Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка, Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Отдел краеведения ; [ответственный за выпуск: Киреева Т. Н.]. – Новокузнецк, 2021. – 424 с.: ил.

Знак информационной продукции 16+

В сборник включены статьи Г.С. Ивановой, искусствоведа, галериста, сотрудника Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя г. Новокузнецка, создателя экспозиционно-выставочного отдела «Художник», галереи картин и архивов по изобразительному искусству, автора проектов: Иван Селиванов «Считаю святостью трудиться»; «Арбат у музея»; «АрТбат у Гоголевки»; «АрТбат у Гоголевки» гость «Музейного квартала»; «Меж дел земных» Творческого объединения художников «Палитра», выставки Леонида Ступенькова «Разговор с небом», а также других художественных проектов в библиотеке и городе.

В сборнике представлены статьи, воспоминания, интервью из средств массовой информации, публикации из сборников конференций, интернет-публикации Ивановой Г.С. с 1977 г. по июль 2021 г.

Издание адресовано всем, кто интересуется художественной жизнью города Новокузнецка и историей библиотеки.

УДК 021(571.17)
ББК 78.34(2Рос-4Кем)

МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя,
Отдел краеведения. Ул. Спартака, 11, 3 этаж, каб. 305
8 (3843) 74-73-53; kraev@libnvkz.ru; www.libnvkz.ru

©Иванова Г.С., 2021

ГЛАВА 1



Биография



Биография

Иванова Галина Степановна — искусствовед, галерист. Основатель и руководитель арт-салона «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя (г. Новокузнецк, 1996–2013 гг.). Почётный читатель Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя, лектор общества «Знание», член Союза журналистов России.

Организатор картинной галереи библиотеки и архива публикаций по истории новокузнецкого изобразительного искусства. Автор проекта «Считаю святостью трудиться», посвященного всемирно известному художнику наивного направления Ивану Егоровичу Селиванову, фотопроекта «Книга. Человек. Время», проектов «Арбаты у музея», «АрТбаты у Гоголевки», «АрТбат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала», выставки «Хоккейная Кузня». Проект «Судьба» проведён с поэтом, певцом, музыкантом, аранжировщиком Иваном Кучиным. Многолетний проект «Художник и время» студии «Хорошее кино» Сергея Шакуро и Ольги Козловой был представлен в превосходных фотовыставках и документальных фильмах.

В 2009 г. в салоне «Художник» состоялась выставка Леонида Ступенькова «Интродукция сграффито». В 2019 г. совместно с Новокузнецким художественным музеем проект воссоздан уже под названием «Разговор с небом», посвящённый Леониду Ступенькову, уникальному самородку, художнику-граффитисту (Новокузнецк — Москва — Намибия). Проекты с международным участием — «Электрон» (художник Олег Ермолаев-Грунденталер. Новокузнецк — Нидерланды), «Медиа-арт» (художники Сигрид Лангре, Гунда Грубер, Австрия), «Точка зрения» (историк искусства, коллекционер, автор книг Петер Бусслер, Германия).

Иванова Г.С. — основатель и руководитель Творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных» 2000–2021 гг.). Член дискуссионного киноклуба «Диалог» (1979–2021 гг.).

Галина Степановна Иванова родилась в городе Анжеро-Судженске Кемеровской области. Окончила Новосибирский книготорговый техникум по специальности «Библиотечное дело», Новокузнецкий государственный педагогический институт, факультет русского языка и литературы. Защитила диплом на тему «Иллюстрации к поэме Александра Блока «Двенадцать».

Работала научным сотрудником, старшим научным сотрудником, заведующей массовым отделом в Новокузнецком художественном музее (стаж работы 15 лет). Прошла курсы повышения квалификации в Москве, Архангельске, Новосибирске. В период работы в музее приняла участие в проектах «Народный университет искусств», «Час дошкольника», «Золотые страницы мировой живописи», «Неделя изобразительного искусства», работе лекториев и факультетов, мастер-классах, творческих встречах по изобразительному искусству.

Много лет была лектором городского общества «Знание», читала лекции по изобразительному искусству во многих учреждениях города.

Обучалась в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, на факультете теории и истории искусства (1 год).

Работала директором клуба «Строитель» (1 год), в Новокузнецком государственном педагогическом институте в научно-исследовательском секторе по теме «Комплексное эстетическое воспитание учащихся» (4 года). Читала лекции по изобразительному искусству в школах городов Новокузнецка, Ленинска-Кузнецкого, поселке Малиновка. Работала в ТОО «Гала Трейд компани», салоне «Художник» (искусствовед, стаж работы 3 года). Трудилась в библиотеках города.

Особенностью творческого почерка Галины Степановны является работа в крупномасштабных проектах, подготовка лекционных тем по изобразительному искусству, открытие новых имён худож-

ников, проведение выставок, в том числе и дебютных, презентация книг, проведение творческих вечеров, концертных программ.

С Центральной городской библиотекой имени Н.В. Гоголя (Гоголевкой, с 2013 г. вошедшей в систему МБУ «МИБС» г. Новокузнецка) Галину Степановну связывают многолетние творческие отношения. С 1996 г. она являлась сотрудником библиотеки: руководителем салона (экспозиционно-выставочного отдела) «Художник», главным библиотекарем Отдела искусств, затем Многофункционального центра творчества. Входит в состав дискуссионного киноклуба «Диалог» со дня его основания, с 1979 г. Все эти годы активно участвует в его деятельности.

Галина Степановна большое внимание уделяет работе со СМИ. Каждое мероприятие, проводимое ею, сопровождается анонсами и сюжетами на местных каналах ТВ, публикациями в новокузнецких и областных изданиях. Первая её статья, в то время научного сотрудника художественного музея, напечатана в городской газете «Кузнецкий рабочий» 28 апреля 1977 г. («Признание в любви», о творчестве художника Александра Бобкина). За все последующие годы ею написано и организовано создание множества статей в газетах «Кузнецкий рабочий», «Новокузнецк», «Губернские ведомости», «Твои проблемы», «Фронт», «Кузнецкие вести», «Благовест», «Кузбасс» и др. Всего только с 1996 по 2018 гг. — более 250 статей, в том числе и в журналах: «Мир библиографии» (Москва), «Наш город Новокузнецк», «Кубарт», в альманахах «Библиотечная жизнь Кузбасса», «Кузнецкая крепость».

Статьи Галины Степановны опубликованы в сборниках «История библиотеки в лицах» (2006 г.), «Кузнецк — Сталинск — Новокузнецк: проблемы города и горожан» (2008, 2010 гг.), «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (2010 г.), «Культурное наследие Сибири. Проблемы сохранения и развития» (2012 г.), «Музей в контексте региональной культуры» (2016 г.) и др. Ею составлены 5 каталогов и буклетов, опубликованы в каталогах статьи о художниках В.П. Павлове (2005 г.), В.А. Елесине (2006 г.).

На городском телевидении (10 канал, ТВН, Ново-ТВ) представлены с 1996 по 2018 гг. более 250 сюжетов.

В электронной биобиблиографической энциклопедии «Имя в истории Новокузнецка» на сайте библиотеки им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка имеется персональная страница Г.С. Ивановой¹.

За свою работу Галина Степановна Иванова неоднократно награждалась почётными грамотами и благодарственными письмами Администрации города Новокузнецка, Управления культуры Администрации г. Новокузнецка, Департамента культуры Администрации Кемеровской области, Благодарностью Министра культуры Российской Федерации.

Живёт в городе Новокузнецке.

Иванова Г.С. — автор крупномасштабных проектов

(реализованы в библиотеке им. Н.В. Гоголя
МБУ «МИБС» г. Новокузнецка)

«Считаю святостью трудиться» — проект, посвящённый памяти всемирно известного кузбасского художника-самородка Ивана Егоровича Селиванова (1907–1988 гг.). Иванова Г.С. обратилась к изучению жизни и творчества И.Е. Селиванова в 1985 г. Была с ним лично знакома. 22 апреля 1986 г. привозила Ивана Егоровича Селиванова в библиотеку имени Н.В. Гоголя на встречу в дискуссионный кино клуб «Диалог». Это событие художник назвал «факелом своей жизни». В 1988 г. Сергеем Шакуро и Владимиром Шкода был завершён документальный фильм «Иван Селиванов. Фрагменты жизни». С этого периода на всех мероприятиях, посвящённых Ивану Селиванову, фильм демонстрируется. На протяжении последующих лет Г.С. Иванова совместно с Новокузнецким художественным музеем и Центральной городской библиотекой им. Н.В. Гоголя, а также в 2017 г. и Литературно-мемориальным музеем Ф.М. Достоевского проводила вечера памяти этого мастера. Оформляются выставки подлинных работ (писем, дневников, фотографий): к 100-летию,

¹ <https://libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/ivanova-gs>

105-летию, 110-й годовщине со дня рождения И.Е. Селиванова. К 110-й годовщине со дня рождения художника была проведена конференция по его творчеству.

Г.С. Иванова читает лекции о художнике Иване Селиванове, проводит консультации и экскурсии, пишет статьи, собирает информацию, предметы искусства и быта.

В 2010 г. в Новокузнецке в рамках регионального проекта «Культура» заведующей экспозиционно-выставочным отделом «Художник» Г.С. Ивановой и главным библиографом отдела краеведения ЦБС им. Н.В. Гоголя Т.Н. Киреевой был создан биобиблиографический сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться», занявший 2-е место в городском конкурсе библиотекарей на лучшую библиографическую работу имени заслуженного работника культуры РСФСР З.И. Свириевой. Галина Степановна Иванова — автор проекта этого сборника, редактор, составитель комментариев к фотографиям, текстам, снимкам с подлинных работ И.Е. Селиванова. Татьяна Николаевна Киреева — составитель библиографии, именного указателя, исполнитель компьютерного набора, сканирования, выверки текстов, вёрстки.

Рауэль Рейханович Ибадулин, художник, оформил дизайн обложки и титульный лист. Евгений Александрович Веселов, программист отдела автоматизации, выполнил сканирование и компьютерную обработку фотографий.

Это издание представлено как в печатной, так и в электронной версиях. В нём впервые приведены ранее не систематизированные аспекты жизни и творчества народного художника Ивана Егоровича Селиванова.

«Палехское чудо» — проект, посвящённый жизни и творчеству художницы-палешанки **Фомченко Альбертины Фёдоровны** (1939–2010 гг.). Осуществлялся с 1986 г. Идея проекта заключается в организации творческих встреч, выставок, статей, телевизионных передач, консультаций, а также в совместном изучении творчества художника-наивиста И.Е. Селиванова. Тема И.Е. Селиванова занимает одно из основных мест в её творчестве. Альбертина Фёдоровна писала картины, посвящённые его творчеству, которые хранятся

в Новокузнецком художественном музее и в фондах других организаций. Она вела переписку с большим поклонником Ивана Селиванова Заслуженным художником России Станиславом Никиреевым. Согласно проекту осуществлена запись телевизионного фильма с участием А.Ф. Фомченко. Совместно с музеями города в 2012 г. в Гоголевке был проведён вечер памяти А.Ф. Фомченко.

«Я не люблю уверенности сытой» — проект, посвящённый Владимиру Высоцкому. Проведён в 1986 г. Будучи директором клуба «Строителей», Г. С. Иванова совместно с командой в рамках проекта представили спектакль «Я не люблю уверенности сытой». Участвовали: В. Червяков (бард, поэт), А. Замогильнов (бард, поэт, журналист), В. Сизова (актриса), Т. Николаева (автор сценария, прозаик, поэт, художник). В рамках этого проекта в 1986 г. проведён киновечер, посвящённый В. Высоцкому, с просмотром фильма «Вертикаль». Ведущая - киновед Любовь Самошкина. Впервые была показана фотовыставка Владимира Богачёва «Владимир Высоцкий в Новокузнецке».

«Круг чистых» — проект, осуществлявшийся с 1988 г. в Гоголевке. В 1988 г. в библиотеке состоялась первая выставка «Круга чистых» — творческого объединения (лаборатории) художников, поэтов, музыкантов. Туда входят В. Колотвин, М. Колотвина, К. Егоров, арт-продюсер М. Бессонов и др. «Круг чистых» занимается выставками живописи, графики, продвижением культурологической идеи «Сибирский мост». Издают сборники своих стихов. Известен в Кемеровской области, Сибири, России и за рубежом. Выставки и творческие встречи совместно проводились в Гоголевке.

Салон «Художник» учреждён в 1993 г. Галиной Ивановой и Ольгой Ротко. Долгое время это было единственное место на Запсибе, где можно было посмотреть выставки авторских произведений изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное творчество ведущих новокузнецких художников Николая Ротко, Петра и Ефросиньи Сиротюков, Александра и Алевтины Архиповских, Сергея Шаталова, Александра Попова, Виталия Карманова, Александра Гаврилова, Игоря Бессонова, Руслана Высоцкого, Виталия Берзина, Николая Мигулина, Петра Рещикова, Ва-

дима Спесивцева, Александра Сулова. В салоне проводились консультации, экскурсии, встречи с художниками, мастер-классы по портрету, натюрморту, пейзажу, встречи с опытными мастерами, а также осуществлялись телесюжеты и публикации в газетах. Жители Запсиба любили салон, дорожили им, стремились как можно чаще посещать выставки. Салон «Художник» находился на Запсибе до апреля 1996 г.

«Артабонемент» — проект выставочно-экспозиционного отдела «Художник» (искусствовед - Г.С. Иванова), 1993–2013 гг. Идея проекта — создание фонда подлинных произведений, изучая которые можно представить развитие изобразительного искусства нашего города. В настоящее время работы в количестве более чем 60-ти произведений переданы МБУ «МИБС». Они находятся в интерьерах филиалов и отделов МБУ «МИБС», в том числе и в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. В коллекции — произведения художников Е. Башариной, В. Добрычева, Р. Ибадулина, «Круга чистых», А. Марфина, А. Мирзаева, Е. Паршукова, П. Рещикова, А. Фомченко, С. Соломатина, В. Пешкова, В. Панина, Б. Дрожжина и других мастеров.

«Судьба» — проект, осуществлённый в Гоголевке совместно с **Кучиным Иваном Леонидовичем**, известным российским поэтом, композитором, аранжировщиком, певцом (концерты, встречи). Проект был поддержан киноклубом «Диалог» (Килиной Л., Яковенко С.), ярко освещался в СМИ. Проведён в 1994–1995 гг.

«Арбат» — многолетний проект участия салона «Художник» в праздниках «День города». Начат в 1994 г., действовал до 2000 г. Предложен салоном «Художник» (Г. Ивановой и О. Ротко). Активное участие в жизни этого уличного праздника приняли новокузнецкие художники, писатели, поэты: Виталий Карманов, Виталий Берзин, Электрон, Елена Башарина, Люция Хаустова, Анатолий Зыков, барды Валерий Куличенко и Евгений Харитонов, фотограф Николай Бахарев, фотоклуб «Сибирь». В сценарии предлагались: выставки картин, прикладного искусства, портретирование, концертные программы джаза, бардов, участие литературных объединений (выставки книжных изданий, беседы, получение автографов) и многое

другое. С идеей познакомили управление культуры, и мы получили от специалистов управления мощнейшую поддержку. И вот впервые в 1994 г. в День города у художественного музея расположился артдесант. А всё это действо получило название **«Новокузнецкий Арбат»** или просто **«Арбат»**. Участие в праздниках «День города» продолжалось ежегодно, всё более разрастаясь и становясь ярче и интереснее. Так продолжалось до 2000 г. А весной 2000 г. Г.С. Ивановой удалось убедить директора Новокузнецкого художественного музея Т.А. Бычкову поддержать праздник в День города у художественного музея, в том числе и силами музейного коллектива.

Салон «Художник» переезжает в Центральную городскую библиотеку имени Н.В. Гоголя весной 1996 г. С Гоголевкой Г.С. Иванову связывают многолетние творческие отношения.

«Архивный проект» осуществляется с 1996 г. Его идея заключается в сборе и хранении публикаций местных и центральных газет, журналов, фотоматериалов о жизни и творчестве новокузнецких художников. К материалам «Архивного проекта» обращались журналисты, сотрудники библиотек, педагоги, студенты, учащиеся (Сибирский государственный индустриальный университет, педагогическая академия, колледж искусств, Институт повышения квалификации, школа № 26). Собирались эти архивные материалы с помощью художников и всех жителей города. На базе этих материалов и консультаций Г.С. Ивановой выполняются рефераты, контрольные работы. Папки с архивными материалами комплектуются и являются необходимым дополнением интернет ресурсов. За время архивирования укомплектовано более 500 папок.

«Диалог» — дискуссионный киноклуб любителей интеллектуального кино, работает с 1979 г. Г.С. Иванова входит в состав киноклуба с 12 апреля 1979 г. Все эти годы она вместе с другими диалоговцами представляет фильмы российских и зарубежных режиссёров, принимает участие и выступает организатором дискуссий, обсуждений, круглых столов по вопросам кино, культуры. Г.С. Иванова проводит обзоры книг по кино и изобразительному искусству, пишет и публикует статьи о новокузнецких художниках, проводит выставки живописи, графики. С группой диалоговцев ездила

в Москву на фестиваль кино «Фестиваль Фестивалей». В настоящее время эти творческие связи с киноклубом «Диалог» продолжают: Галина Степановна и сейчас представляет фильмы, присутствует на заседаниях клуба, участвует в формировании репертуарной политики.

«Артгостиная» — женский клуб в Гоголевке, создан в 1996 г. Г.С. Ивановой совместно с командой, влюбившейся в эту идею. Клуб работал до 2000 г. В нём проводились встречи с художниками Е. Башариной, Г. Седовой, бардом В. Куличенко, главным режиссёром театра кукол Ю. Самойловым и актрисой Г. Романовой, поэтом В. Угрюмовым, художниками «Круга Чистых». Галина Иванова в женском клубе читала лекции по творчеству Леонардо да Винчи, Рафаэля, Гойи, Брюллова, Репина, Врубеля, Дали. Члены клуба принимали самое активное участие во всех клубных событиях.

«Провинциальные истории» — проект начат в 1996 г. совместно с фотохудожником Николаем Сергеевичем Бахаревым, членом Союза фотожурналистов, участником всесоюзных, российских, зарубежных выставок в Новокузнецке, Москве, США, Италии, Франции, Голландии, Болгарии. В Гоголевке проводилась его персональная выставка «Провинциальные истории», он участвовал в фотопроектах салона «Художник», в проведении творческих встреч, в открытии художественных выставок, поддерживал фотографиями «Архивный проект», курировал фотовыставки.

«Кристаллы творчества» — проект, проведённый совместно с живописцем **Ротко Николаем Алексеевичем**, членом-корреспондентом Российской академии художеств, Заслуженным художником РФ. Состоялись выставки живописи «Звучание цвета» (1997 г.), «Музыка» (1999 г.).

«Авангард Сибирский» выполнен совместно с художником-живописцем **Шарловским Аркадием Викторовичем** в 1997–2010 гг. За этот период представлено большое количество его персональных выставок в салоне «Художник» Гоголевки. А.В. Шарловский много раз экспонировался в совместных выставках творческого объединения художников «Палитра», будучи его членом с 2000 г.

«АрТбаты у Гоголевки» — проект, с успехом работавший на уличной площадке библиотеки с июля 1997 г. по 2013 г. Инициатором и организатором проекта является Г.С. Иванова при активной поддержке Управления культуры, а также бардов Валерия Куличенко, Виктора Крячко, клуба самодеятельной песни «Среда», фотохудожника Николая Бахарева, студии «Хорошее кино», фотоклуба «Сибирь», художников «Палитры». Поддерживали с первых акций наши «АрТбаты» художники Виталий Карманов, Николай Ротко, Александр Гаврилов, Виталий и Светлана Берзины, Елена Башарина, Электрон, клубы библиотеки, администрация и весь коллектив Гоголевки, а также филиалы библиотеки. «АрТбаты у Гоголевки» привлекали жителей всех возрастов тем, что собирали во двореке у библиотеки им. Н.В. Гоголя лучшие творческие силы города — поэтов и писателей, художников, мастеров прикладного искусства, фотографов, музыкантов, актёров. Библиотекари выносили из хранилищ и отделов книжные сокровища, организовывали уникальные выставки литературы. Одновременно в разных уголках дворика проводились мастер-классы, конкурсы, викторины. Большой интерес вызывали презентации, перформансы, инсталляции, портретирование, фотосессии. Звучали бардовские песни, джазовые импровизации, классическая музыка. Дети рисовали на асфальте. Каждый гость мог стать участником самых разных действий. Таких празднеств организовывалось по 3-4 раза в течение лета.

Творческое объединение художников «Палитра» (проект «Между дел земных») в 2020 г. отметило 20-летие (2000–2020 гг.). Автор и руководитель проекта Г.С. Иванова в течение всех лет в рамках проекта проводит сборные и персональные выставки живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Соединение любительских и профессиональных сил, встречающихся на этих вернисажах, делают выставки интригующе интересными. Выставочная деятельность «Палитры» проводится в библиотеке, учреждениях города, художественном музее, администрации Новокузнецка, а также в других городах и странах. «Палитровцы» неизменно участвуют во всех праздниках библиотеки и художественной жизни города. Это выражается в их творческом присутствии на всех мероприятиях.

«Электрон» — проект, проводившийся с 2001 г. по 2017 г. совместно с Олегом Ермолаевым-Грунденталером, художником-шизореалистом, специалистом медиа-арта, писателем. Он больше известен под творческим псевдонимом Электрон. Его любимые слова: «Нужно искать радость не в самолюбовании, а в творчестве». В Гоголевке экспонировались персональные выставки Электрона (живопись, графика, ДПИ, инсталляции, перформансы): «Эпизоды детства», «Будущая старина», «Города», групповая выставка «13.09». Проведены творческие встречи по медиа-арту, инсталляциям, перформансам. Состоялась презентация книги Электрона «Невзрываемый зуб дурака». Книга прозы издана в Новокузнецке в 2002 г. тиражом 500 экземпляров, подарена с автографом библиотеке. В 2017 г. были проведены две творческие встречи, на которых Электрон читал лекции о состоянии современного искусства. Много лет он активно участвовал художественными акциями в уличных праздниках «АрТбаты у Гоголевки».

«Сквозь дымные сны». Проект начался в 2001 г. Проводился совместно с художественным музеем. В музее состоялась весомая выставка художников, участников Великой Отечественной войны с присутствием авторов, их родных и друзей. Был издан буклет в 2010 г. Проект был продолжен в библиотеке в салоне «Художник». Было показано 35 живописных и графических работ 8-ми художников, участников ВОВ и труженников тыла. Открытие проведено с присутствием авторов, их выступлениями. Была организована встреча с ветераном ВОВ, художником **Иваном Михайловичем Ковалкиным**. Организована и проведена персональная выставка живописи **Александра Ивановича Выпова**, участника ВОВ, 19 лет занимавшего должность главного архитектора Новокузнецка. Проводились персональные выставки художника Ярослава Владимировича Курдюмова, участника ВОВ, награждённого орденами Славы 2-й и 3-й степеней, орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью «За отвагу». С Новокузнецким колледжем искусств весной 2011 г. в канун годовщины ВОВ проведена выставка живописи 5 курса колледжа «Земным поклоном помяну», посвящённая Великой Победе.

«Чудо рукотворное» — выставочный проект по декоративно-прикладному искусству. Реализован Г.С. Ивановой совместно с Новокузнецким художественным музеем в 2002 г. 100 участников, около 500 экспонатов, более 20-ти техник. Ярko освещался во всех СМИ города и области. Проводилось обсуждение выставки, был издан каталог.

«Транс.Сиб.Проект» — Поэзия. Музыка. Авторская песня. Осуществляется с 2003 г. в партнёрстве с новокузнецким бардом **Валерием Куличенко**, лауреатом фестивалей «Киев-90», «Московские окна-96», участником новосибирских фестивалей, посвящённых памяти Николая Шипилова, ежегодных фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке», фестивалей в Барнауле, Томске, Новосибирске. В основе проекта — сольные концерты Валерия Куличенко по творчеству А. Вертинского, А. Галича, А. Городницкого, Ю. Визбора, Ю. Кукина, В. Высоцкого, Ю. Кима, Н. Шипилова, В. Турианского: «По образу и подобию», «Контрасты». «Острова в океане», «Осенние письма», «Синий перекрёсток», «Подарите мне море». А также проводятся авторские концерты и творческие встречи с В. Куличенко, на которых звучат его стихи и песни в авторском исполнении.

«Клуб деловых встреч». В 2004 г. Г.С. Ивановой был проведён мастер-класс на Областном клубе деловых встреч для методистов библиотек всех городов Кузбасса по работе со **средствами массовой информации**.

«Художник и время» осуществлялся в 2005–2018 гг. Г.С. Ивановой в партнёрстве со студией «Хорошее кино» (**Сергей Шакуро и Ольга Козлова**). Сергей Владимирович Шакуро — уникальный автор-оператор, в том числе высотный оператор, режиссёр, фотограф, путешественник. Победитель и лауреат областных киноконкурсов, призёр и участник международных фестивалей горных фильмов, а также победитель конкурса профессиональных фильмов в г. Томске. Награждён медалями. Ольга Владимировна Козлова — журналист, режиссёр, фотограф, путешественник. Лауреат областных премий и конкурсов, а также победитель конкурса профессиональных фильмов в г. Томске. За годы сотрудничества было

показано более 10-ти уникальнейших проектов: «Непал — Тибет», «Лица деревни Мукуни», «Тибет — Кайлас», «Охотское море», «Северная Индия. Ладакх», экопросветительский проект «Тропой Кузнецкого Алатау», художественный проекты «Страны и народы. Визуальная антропология», проект «Горы высокие» (акварели Сергея Шакуро, экспедиция в Монголию), «Наш общий дом — Алтай». Составляющие факторы этих проектов — фотовыставки, просмотры авторского документального кино по теме фотовыставки, встречи с авторами, выставки книг отделов библиотеки: книгохранения, краеведения, искусств, абонемента. Пользовались популярностью тематические просмотры документальных фильмов о художниках, путешествиях, экспедициях, альпинистских восхождениях, кузбасских поэтах и прозаиках. Студия «Хорошее кино» активно участвовала в «АрТбатах у Гоголевки», а также в Днях города у музея.

«**Патриотическое воспитание**» — проект по формированию патриотического мировоззрения школьников и студенческой молодежи города. Для студентов Владимирского юридического института, Новокузнецкого филиала КузГТУ в 2005–2009 гг. в стенах Гоголевки она организовала: вечера-встречи с капитаном-подводником I ранга **Геннадием Георгиевичем Дрожжиным** (г. Санкт-Петербург), автором бестселлеров «Асы подводной войны» и «Асы и пропаганда», художником-маринистом, работающем в технике акварели. Книги с автографами были подарены автором библиотеке. Организована встреча с полковником запаса службы внешней разведки **Владимиром Ивановичем Суродиным** (г. Москва), автором книги воспоминаний, которая с автографом была подарена библиотеке. Проведена встреча с журналистом, автором книг **Ростиславом Бардокиным**. На встрече познакомились и обсудили авторский фильм «Подводный Кузбасс» о подводной лодке «Кузбасс». Были рекомендованы книги о жизни русских в Алжире, Сербии. Представлено издание Р. Бардокина «Кузнецкий арсенал» о военных памятниках Новокузнецка. Во встречах участвовал полковник запаса **Юрий Павлович Алябьев**, председатель Кузнецкого Союза офицеров запаса.

«**Хоккейная Кузня**» — проект, посвященный одному из самых популярных в нашем городе виду спорта — хоккею. Реализован

в 2006 г. совместно с живописцем-палитровцем, хоккейным болельщиком Александром Васильевичем Романовым. На этой уникальной выставке были показаны портреты знаменитых капитанов новокузнецкой хоккейной дружины, игроков и легионеров, инсталляция и литература на тему хоккея. Проект пользовался большой поддержкой хоккеистов, болельщиков, официальных представителей спорта, спортивной общественности и прессы.

«Я жду завтрашнего дня» — проект 2006 г., осуществленный совместно с Людмилой Ивановной Фойгт, директором Музея истории городской клинической больницы № 1, краеведом, автором книг, членом Творческого объединения художников «Палитра», объединил выставку акварельных работ «Остатки рая на земле». Состоялась творческая встреча с Л.И. Фойгт, а также выставка краеведческой литературы авторства Л. Фойгт и статей из газет и журналов о Людмиле Фойгт.

«АрТбат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала» организован Г.С. Ивановой совместно с единомышленниками — бардами КСП «Среда», художниками, фотографами, клубами библиотеки. Весь город был желанным гостем в 2007–2013 гг. у гостеприимного Новокузнецкого художественного музея. Музейщики в День города в программе «Музейный квартал» выделяли Г.С. Ивановой пространство у музея, предоставляли время у микрофона (90 мин).

«Новокузнецкий авангардист» — проект, посвящённый художнику Виталию Анатольевичу Карманову (1947–2007 гг.). «Мои картины живут во мне», — так говорил новокузнецкий живописец, член Союза художников России Виталий Карманов. В салоне «Художник» на протяжении многих лет с 1993 по 2007 гг. было проведено большое количество выставок живописи этого автора. Картинами Виталия Анатольевича восхищаются коллеги по цеху, искусствоведы, зрители. Выставки в Гоголевке помогли читателям библиотеки и всем горожанам глубже узнать произведения и творчество этого талантливого автора.

«На одном дыхании». Выставка 2008 г. посвящена памяти художника Виталия Карманова (1947–2007 гг.). В связи с годовщиной ухода из жизни известнейшего живописца нашего региона, чле-

на Союза художников России с 1989 г. 2 ноября 2008 г. состоялось открытие проекта — выставки живописных работ из частной коллекции семьи Кармановых. Были представлены в большом количестве каталоги, статьи из газет, журналов, материалы конференций, дневники художника, его цитаты, фотографии из частных архивов родственников, друзей, архивов салона «Художник». Состоялась премьера документального фильма о жизни и творчестве Виталия Карманова. Авторы фильма — С. Шакуро и О. Козлова (студия «Хорошее кино»). Выступали друзья художника, родственники, искусствоведы.

«**Медиа-арт**» — проект 2009 г., проведённый совместно с художниками из Австрии Сигрид Лангре и Гундой Грубер в 2009 г.: видеоинсталляции, компьютерная графика, коллажи. Выставка, видеофильмы с огромной любовью передающие красоты и индивидуальность австрийского Зальцбурга, были восприняты новокузнецкими зрителями с восторгом.

«**Так дышит время**» — проект 2009 г. проведён с Ибадулиным Рауэлем Рейхановичем, дизайнером, живописцем, графиком. Художник привнёс неповторимость и элегантность в облик нашего города: по его проектам были оформлены магазины, кафе, ателье. Именно идеи Рауля Рейхановича использованы в оформлении библиотеки им. Н.В. Гоголя. Это он организовал интерьерное пространство в музее шорской культуры и истории «Тазыхан». На презентации проекта была открыта его первая персональная выставка работ «Так дышит время». Показано несколько фильмов о жизни и творчестве мастера. Тепло и сердечно выступили родные, коллеги, друзья и искусствоведы.

«**Точка зрения**» — проект, осуществлённый в 2009 г. совместно с Петером Бусслером, жителем города Куксхафена северной Германии, историком, историком искусства, доцентом, автором книг, экологом, принимающим участие в крупных международных экологических акциях, коллекционером, морским офицером в отставке, авиадиспетчером. На встрече говорили обо всём, но прежде всего о культурных связях. Ибо Петер ценит наших новокузнецких живописцев и всячески помогает им совершать творческие поездки

в Германию. Он достаточно хорошо владеет русским языком, но, тем не менее, во встрече принимал участие переводчик, что облегчило общение. Петер приезжал в Новокузнецк с 1995 г. У него необозримый объём наблюдений. Он считает наш край своей второй родиной. «Я патриот Новокузнецка», — говорит Петер. И это очень приятно.

«**Интродукция сграффито**» — проект, осуществлённый в 2009 г. с **Владимиром Ильичом Ступеньковым**, отцом выдающегося новокузнецкого художника-самородка **Леонида Владимировича Ступенькова** (1962–2007 гг.). Так пожелал назвать выставку отец художника, предоставивший выставку (Новокузнецк — Москва — Намибия). Помимо работ, выполненных в африканской Намибии в редчайшей технике сграффито, показанных в салоне «Художник» Гоголевки, Леонид выполнял ювелирные изделия, заказы на великоколенную мебель, в том числе и для Ватикана. Леонид Ступеньков погиб в африканской стране Намибии, где прожил 12 лет. Правительство Намибии организовало фестиваль памяти «Русского Гогена». Так называли в Намибии Леонида Ступенькова. Его произведения находятся в музеях, посольствах и частных коллекциях всего мира. На то время это была единственная персональная выставка Леонида Ступенькова в Новокузнецке. Выставка, проведенная Г.С. Ивановой в салоне «Художник», явилась масштабным уникальным событием в нашем городе.

«**Экзотические пленэры**» — проект длиною в десять лет (2009–2018 гг.). Проведён совместно с художником **Светланой Афанасьевной Берзиной**. Начат в 2009 г. творческой встречей «Хакасия — Турция». В программе: экспресс-выставки акварельных листов, выполненных в Хакасии и Турции, предметов искусства и быта, фотографий, выставки книг и журналов о Хакасии и Турции. В 2010 г. С.А. Берзина побывала в Тибете и в Украине. И мы получили возможность познакомиться с пленэрными акварелями, предметами искусства и быта этих стран. Были продемонстрированы сорта зелёного чая и предметы чайной церемонии, фотографии, книги и статьи о Тибете и Украине.

В 2011 г. в рамках проекта Светлана после поездки поделилась впечатлениями о путешествии по острову Хайнань и по Китаю.

Мы познакомились с выставкой акварелей, смотрели слайд-фильм. Была проведена виртуальная экскурсия по Хайнаню, на которой мы восхитились народностями ЛИ и МЯО. Были ознакомлены с сортами зелёного чая и предметами чайной церемонии, дарами Южно-Китайского моря, рассмотрели карты, проспекты, рекламные издания.

В 2012 г. Светлана отправилась в путешествие по маршруту «Таиланд — Камбоджа». И вновь после поездки состоялась творческая встреча, которая погрузила нас в изучение и наслаждение экзотическими особенностями этих стран. И в этом нам помогли выставки акварелей и ДПИ, фотографии, буклеты и каталоги, освещающие особенности жизни, культуры и искусства в этих странах. Автор всё это заботливо привозит с собой.

В 2012 г. совместно со С.А. Берзиной был осуществлён вечер памяти «Пришёл. Увидел. Отразил», посвящённый её мужу, члену Союза художников России Берзину Виталию Александровичу (1948–2009 гг.). В программе: выставка акварелей В. Берзина, документальные фильмы о его жизни и творчестве, воспоминания друзей.

В 2013 г. впервые состоялась поездка С.А. Берзиной во Вьетнам. И как результат — творческий вечер **«Мой ослепительный Вьетнам»**. Вечер получился необыкновенно колоритный: акварели, натуральный выставочный материал, фотографии, книги, журналы, буклеты.

В 2014 г. состоялась выставка акварелей, рисунков, батика, декоративно-прикладного искусства С.А. Берзиной **«Два мира — два взгляда»**. Второй автор этой выставки — Татьяна Сухова.

В 2018 г. состоялось её участие в выставке, посвящённой 400-летию Новокузнецка «Приметы времени», творческого объединения художников «Палитра» проекта «Меж дел земных».

«Нам улыбается июль» — ежегодная художественная выставка с 2010 г., посвящённая Дню города. Авторы — живописцы, графики и мастера прикладного искусства, представляющие Творческое объединение художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»).

«Красота. Мода. Стиль» — проект, проведённый совместно с профессиональным лицеем № 70 имени В.А. Волкова в 2011 г. Идея

проекта заключалась в выставочной демонстрации произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства (маски, авторские модели одежды, бусы, кольца). Исполнены произведения будущими художниками-дизайнерами. Открытие проекта сопровождалось демонстрационным показом авторской моды самими создателями в формате «Театр моды». Студентами были исполнены песни. Выступили педагоги, ученицы, родители, друзья. Во время работы выставки проводились мастер-классы по профессиям для учащихся школ: парикмахер, художник по костюмам, повар. Много лет наш проект находил продолжение в летних программах Дней города: «Арбатах у музея» и пользовался большим успехом у горожан.

«**Родные великие люди**» — фотовыставка, осуществлённая совместно с автором фотографий Владимиром Пилипенко, научным сотрудником Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, краеведом в 2010 г. Посвящена 65-летию Победы в ВОВ. На выставке продемонстрированы снимки простых людей, вынесших на своих плечах тяготы фронта и тыла.

«**Книга. Человек. Время**» — городской фотопроjekt, посвящённый Году культуры (2014 г.) и Году литературы (2015 г.). Автором и организатором этого городского проекта, рекламы, проведения явилась Г.С. Иванова. Проект осуществлялся в течение двух лет. Центром этого события стала фотовыставка с большим кругом участников, «Положением» по проведению, подведением итогов и награждением.

«**Короли смеха**» — выставочный проект, организованный совместно с новокузнецкой семьёй цирковых артистов Трофимовых в 2015 г. **Василий Егорович Трофимов** — артист цирка, один из лучших клоунов страны, единственный ученик Олега Попова, Заслуженный артист России и лауреат многих международных премий. **Ирина Степановна Трофимова** — жена Василия Егоровича. Она многие годы выходила на манеж и ассистировала Василию Егоровичу в его номерах. Во время многочисленных поездок за рубеж и по стране им удалось собрать богатую коллекцию сувениров-клоунов. Эти клоунские маски очень оригинальны, забавны и притягатель-

ны. Те 50 сувениров, что благополучно перенесли все дорожные перипетии, предстали перед восхищёнными зрителями. Выставка из личной коллекции сувенирных клоунов проведена впервые в нашем городе в Гоголевке, в отделе искусств и читальном зале. Она пользовалась большой любовью и популярностью.

«Моя любовь — автомобиль» — выставочный проект 2015 г. из личной коллекции сувенирных автомобилей **Сергея Синцова**. На выставке была показана часть его коллекции миниатюрных автомобилей, которыми он занимается с четвёртого класса. Более 40 маленьких машинок увидели зрители в последнее воскресенье октября, в которое водители всех рангов с 1980 г. торжественно отмечают День автомобилиста. Выставка экспонировалась в читальном зале.

«Арбитр «Золотого века» — проект, в котором продолжалась тема хоккея в нашем городе. Идея проекта, сценарий, реклама, проведение принадлежат Г.С. Ивановой. В 2016 г. организована презентация совместно с судьёй Всесоюзной категории по хоккею с шайбой **Каманицыным Валерием Ефимовичем**, отделом краеведения Гоголевки и спортивной общественностью. В.Е. Каманицын — автор книги «Я выходил на лёд с великими». Книга издана в 2016 г. тиражом 500 экземпляров. Валерию Ефимовичу довелось судить грандиозные игры с участием великих хоккеистов: В. Харламова, Б. Михайлова, В. Петрова, А. Касатонова, В. Фетисова, В. Третьяка. Он — единственный в Кемеровской области рефери, которому выпала честь и счастье судить такие матчи. Книга с дарственной надписью автора подарена библиотеке. Краеведы подготовили прекрасную выставку книг «Его величество хоккей». Эта презентация была посвящена 70-летию российского хоккея.

«Дыхание музыки» — проект 2016 г., выполненный совместно с **Андреем Дёмином**, МБУ «МИБС» и Новокузнецким художественным музеем. Проект посвящён губной гармонике. Он соединил в себе выставку губных гармоник из частных коллекций Андрея Дёмина и горожан, а также литературы о гармониках. Открытие проекта в музее включало лекционную часть от А. Дёмина и концертное выступление бардов с губной гармоникой.

«Оттенки времён года» — выставка юных авторов творческого объединения «Художественная роспись по ткани» 2016 г. Организовала объединение в 2009 г. и является его неизменным педагогом Назарова Галина Алексеевна.

«Мой живописный мир» — первая персональная выставка (масло, акрил, пастель) новокузнецкого художника Василия Колпаченко, состоялась в 2016 г. Это имя — новое на творческой карте города.

«Присутствие восторга» — юбилейная выставка двух авторов: к 75-летию со дня рождения Геннадия Алексеева и 80-летию со дня рождения Анатолия Фокина, 2016 г. На выставке они представили пейзажи, натюрморты, жанровые композиции и портреты. Авторы состоят в Творческом объединении художников-любителей «Палитра» (проект «Меж дел земных») с первых дней.

«Ангел мой, будь со мной» — вернисаж 2017 г. познакомил с произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства Алевтины Архиповской, Галины Назаровой, Елены Усольцевой, Ирины Беловой. Рядом с работами мэтров расположились чудесные детские картинки 19-ти детей 5-11 лет. Дети — это воспитанники студии «Май», руководитель Архиповская А.Г.

«Мой город» — фотовыставка, проведённая совместно с автором фотографий Владимиром Пилипенко, научным сотрудником Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, краеведом, фотографом в 2017–2018 гг. Посвящена 400-летию города Новокузнецка и 70-летию автора. На выставке представлены 42 работы в цвете, выполненные в начале XXI столетия. На снимках фотомастер постарался передать поэтическую атмосферу Новокузнецка, по его мнению, самого красивого города России.

«Страны и народы. Визуальная антропология» — художественный проект (2017 г.) организован совместно со студией «Хорошее кино». Авторы — Ольга Козлова и Сергей Шакуро. В экспозицию вошли 74 снимка в жанре пейзажа, портрета и бытовой фотографии, отображающие культуру, религию, традиционный уклад жизни народов.

«Цветок солнца. Цветок жизни» — выставочный проект (27 апреля 2017 — июнь 2017), посвящённый Первомаю и Дню Великой

Победы, включал живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, фотографию. Выставка одной темы, одного цветка – подсолнуха. Идея С.А. Берзиной-Плехановой, подхваченная Г.С. Ивановой. Участие приняли друзья и ученики Виталия Берзина, а также 19 художников Творческого объединения «Палитра»: Виталий Берзин, Виталий Карманов, Светлана Берзина, Анатолий Думлер, Вадим Спесивцев, Геннадий Алексеев, Людмила Фойгт, Марина Беляева, Электрон и фотомастер Сергей Шакуро и др.

«Размышления» – художественная выставка посвящена Дню Великой Победы и 400-летию Новокузнецка (2018 г.). 22 произведения выполнены молодыми новокузнецкими живописцами и графиками Никитой и Ильёй Ключниковыми и Еленой Зерфус.

«Приметы времени» – выставка посвящается 400-летию Новокузнецка, 2018 г. Экспозиция живописи, графики, декоративно-прикладного искусства знакомит с Творческим объединением художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»). 53 работы восемнадцати авторов представлены мэтрами любительского движения именно для этого вернисажа.

«Черновик эпитафии» – концерт посвящен 100-летию со дня рождения Александра Галича, русского советского поэта, сценариста, драматурга, прозаика, барда (1918–1977 гг.). Его песни исполнили Валерий Куличенко – гитара, вокал, аранжировки, Евгений Искусных – гитара, вокал. 10 ноября 2018 г.

«Город и горожане» – художественная выставка в рамках проекта «Учитель и ученики» подготовлена совместно с Новокузнецким областным колледжем искусств, отделением живописи в 2018 г. Экспозиция посвящена 400-летию Новокузнецка и знакомит с работами Эллы Александровны Кабурнеевой, преподавателя колледжа, и работами её студентов, дипломными проектами выпускников.

«Ледяные кружева» – детская живописно-графическая выставка экспонировалась с 21 декабря 2018 г. по 20 февраля 2019 г. Развеска ковровая и потому она выглядела как «большая новогодняя открытка для книги Гиннеса». Составлено это уникальное восемнадцатиметровое изображение из 70-ти разноцветных картинок 70-ти маленьких авторов. Их возрастная категория 5-11 лет.

70 детских изображений, таких красивых, непохожих друг на друга. Любуешься ими и дивишься: здесь «заснеженные поляны, покрытые инеем деревья, горячий чай в пышущем жаром самоваре, русские красавицы в сарафанах и платках».

«По млечному пути». Так называлось апрельское заседание 2019 г. дискуссионного киноклуба «Диалог», посвящённое жизни и творчеству гениального сербского кинорежиссёра Эмира Кустурицы. Состоялся просмотр и обсуждения его фильма «По млечному пути» (2018 г.).

«Палитра жизни» — персональная выставка новокузнецкого художника Александра Васильевича Караваева (1951–2018 гг.) экспонировалась с 26 февраля по 20 апреля 2019 г. В экспозиции было представлено 48 живописных и графических произведений. В работах присутствуют иллюзионистические эффекты, любование предметным миром, фантазийность и даже мистификации.

«Победный май» — праздничная выставка (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), посвященная Великой Победе и Первомаю, экспонировалась с 25 апреля по 27 июня 2019 г. 19 авторов Творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») продемонстрировали зрителям вернисажа 55 своих самых эффектных, лучших из лучших произведений. Самому младшему из художников двадцать лет, а старшему — восемьдесят два.

«Поезд на Юг» — концерт авторской песни Валерия Куличенко (2019 г.). Это виртуозный замес блюза, джаза, кантри энд вестерна с весьма привычной для нашего уха авторской песней. В свою программу Валерий пригласил единомышленников: Евгения Искусных (гитара, вокал), Игоря Васильева (электргитара) и Сергея Кадочникова (бас-гитара).

«Штрихи к портрету города» — выставка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фотографии. Экспозиция посвящена любимому празднику горожан Дню города и 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. 23 автора Творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») продемонстрировали свои работы с 2 июля по 10 ноября 2019 г.

«Разговор с небом» — уникальная персональная выставка работ сибирского самородка Леонида Ступенькова (1962–2007 гг.), выполненных в технике сграффито, радовала и удивляла зрителей в залах Новокузнецкого художественного музея с 25 июля по 29 августа 2019 г. Экспонировались около 40 произведений художника. Выставка — совместный проект Новокузнецкого художественного музея и МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка». Это вторая выставка нашего новокузнецчанина. С этой музейной выставки семьёй Ступеньковых подарена музею работа Леонида Ступенькова «Элегия арлекиниады». А первая выставка Леонида Ступенькова проведена Г.С. Ивановой летом 2009 г. в Гоголевке в салоне «Художник». Называлась она «Интродукция сграффито».

«Цветные звуки батика» — ретроспективная выставка члена Новокузнецкого отделения ВТОО «Союз художников России» Галины Назаровой. 21 работа выполнена в технике горячего батика. Экспонировалась в ноябре — декабре 2019 г.

День памяти Владимира Шубарина «Танцы с барьерами» состоялся 26 января 2020 г. Памятная дата посвящена 85-летию со дня рождения нашего гениального, всемирно известного земляка Владимира Шубарина (1934–2002 гг.). Гений эстрадного танца, актёр кино, певец, автор стихов, блестящий гитарист, аранжировщик, Заслуженный артист РСФСР, Владимир Шубарин провел детство и юность в Новокузнецке. На эту встречу пришло более 250-ти зрителей. Ими оставлено множество записей со словами восхищения и благодарности. Авторы проекта и ведущие мероприятия — Г.С. Иванова и В.С. Пилипенко.

«Мир спасенный» — экспозиция в рамках проекта «Учитель и ученики» посвящена 9 мая — 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (2020 г.). На выставке демонстрировались дипломные произведения выпускников и работы преподавателей Новокузнецкого областного колледжа искусств.

«Умножающие красоту» — живописно-графическая выставка 2020 г., посвященная 20-летию Творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»). 24 художника «Палитры» демонстрировали 65 работ.

«Россия! Сердцу милый край!» — живописно-графическая выставка новокузнецкого художника Владимира Тимофеевича Васильева, посвящённая 125-летию со дня рождения Сергея Есенина. В новой экспозиции показано 50 работ, выполненных художником в разное время по более чем сорока произведениям поэта. Время экспонирования — с 16 декабря 2020 г. по февраль 2021 г.

«Живопись» — персональная выставка картин новокузнецкого живописца Константина Генриховича Дверина, лауреата премии Кузбасса, члена Союза художников России. В экспозиции 20 произведений 2002–2021 гг. Работы К.Г. Дверина известны далеко за пределами Кузбасса, экспонировались в России и за рубежом. Выставка проходила в библиотеке им. Н.В. Гоголя с июля по сентябрь 2021 г.

Работа со СМИ

Г.С. Иванова большое внимание уделяет работе с прессой и телевидением. Каждое мероприятие, проводимое ею, сопровождается пресс-релизами, ньюс-релизами, анонсами и сюжетами на местных каналах ТВ, публикациями в новокузнецких и областных изданиях. Галина Степановна занимается имиджевой рекламой библиотеки, используя все средства массовой информации.

Первая публикация Г.С. Ивановой, в то время научного сотрудника Новокузнецкого художественного музея, появилась в городской газете «Кузнецкий рабочий» 28 апреля 1977 г. Она называлась «Признание в любви» и посвящалось творчеству художника Александра Бобкина.

За все последующие годы ею написано и организовано написание множества газетных и журнальных статей в газетах «Кузнецкий рабочий», «Новокузнецк», «Губернские ведомости», «Твои проблемы», «Фронт», «Кузнецкие вести», «Благовест», «Кузбасс», «Кузнецкий пенсионер».

Всего только с 1996 г. по 2018 г. (за 22 года) опубликованы более 250-ти статей, в том числе и в журналах: «Мир библиографии» (Москва), «Наш город», «Кубарт», альманахе «Кузнецкая крепость».

Благодаря сотрудничеству с телевидением (10 канал, ТВН, НовоТВ) Г.С. Иванова приняла участие только с 1996 г. по 2018 г. более чем в 250-ти телесюжетах.

Издано каталогов и буклетов — 5.

«10 работ 10-летию дворца»: каталог отчётной выставки художника дворца культуры металлургов Запсиба Анатолия Александровича Шпенглера / [автор вступительной статьи, редактор, автор макета - Иванова Г.С.]. — Новокузнецк, 1978.

«Меж дел земных». Живопись, графика : каталог выставки самобытных художников г. Новокузнецка / Новокузнецкий художественный музей ; [идея выставки, автор проекта, куратор, автор вступительной статьи - Иванова Г.С.]. - Новокузнецк, 2001. — Выставка проведена в рамках городского фестиваля «Кузнецкая крепость. Век грядущий — век уходящий».

«Весенний свет». Живопись, графика : [каталог выставки] / Городское объединение художников-любителей «Палитра», Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел ; [автор проекта, предисловия: Г.С. Иванова]. — Новокузнецк, 2002. — Проект «Меж дел земных». Посвящается Дню Победы.

«Чудо рукотворное». Декоративно-прикладное искусство : [каталог выставки] / Новокузнецкий художественный музей ; [идея выставки, автор проекта, куратор, автор вступительной статьи: Иванова Г.С.]. — Новокузнецк, 2002. — Проект «Меж дел земных».

«Картина жизни». Живопись. Графика : каталог выставки / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка, Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник», Общественный фонд им. Н.С. Ермакова, Городское творческое объединение художников «Палитра» ; [автор проекта выставки, вступительной статьи, куратор, редактор, составитель каталога: Иванова Г.С.]. — Новокузнецк, 2005. — Проект «Меж дел земных». 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается.

Особый дар

*Татьяна Николаева,
член Союза писателей России, поэт, художник*

С Галиной Степановной Ивановой мы знакомы с прошлого тысячелетия. 1980-е годы, начало. Она работала в Музее изобразительных искусств, располагавшемся тогда на первом этаже мощного красивого дома сталинской постройки по проспекту Metallургов, 3. Недалеко от вокзала. А нашу литстудию «Гренада» выдворили из Пединститута (корпус литфака) за то, что мы в день траура по Леониду Ильичу Брежневу провели очередное рабочее заседание, то есть собрались больше двух... Куда податься? Галина Степановна приютила нас под своим лёгким крылом сочувствия и понимания. Какое-то время мы собирались по пятницам (вечерами) именно в Музее.

Галину я узнала раньше как искусствоведа, потому, что муж мой, Виталий Карманов, был художником, причём (нынешним языком говоря) актуальным. Я к началу 80-х обнаружила себя поэтом, причём в среде неформалов. Не знаю, каким образом Галина оказалась в стыковке с нашей средой, но в 1987-м, уже будучи директором Клуба строителей, она опять взмахнула своим крылом, и наша творческая команда, состоящая из поэтов-бардов-фотографов-музыкантов, устроила вечер памяти Владимира Высоцкого именно в Клубе строителей! Прекрасный был вечер. При аншлаге.

В новостройках определилось пространство Дома творческих союзов. Куда втекла «Гренада» в полном составе; оформилось и новое пространство Музея изобразительных искусств возле цирка, куда втекла деятельность нашего неугомонного ангела-попечителя; и всё затикало в ничего не ведающем рабочем пред-пере-строечном ритме.

Галина Степановна «открыла» самородка Ивана Егоровича Селиванова, заботясь об условиях его бытийного и творческого планов; я стала руководителем «Гренады»; неформалы встречались

под эгидой комсомола в лице Валерия Герша, организовавшие творческие вечера в просторном кафе «Юность» (кафе несбывшихся надежд?..). Жизнь запахла свежестью каких-то новых веяний, хотелось радикальных перемен, и творческая интеллигенция Новокузнецка не жалела сил и вдохновения на благоустройство культуры города, естественно — на общественных началах...

Сейчас я понимаю, почему Галина Степановна была тогда в таком плотном интеллектуальном и бытийном общении не только с новой формирующейся средой, но и со мной лично. Она была искусствоведом в широкоспецифическом смысле этого слова. Писала статьи, ещё с тех далёких советских времён регулярно размещала их в печати о тех или иных (кто был ей интересен) художниках.

Кроме живого интеллекта, у Галины был особый дар (редкий): сквозь проявления творческого процесса видеть судьбу человека, мотивы и стиль его судьбоносных поворотов и откровений. Вообще-то такой дар, наверное, раскрывается, прежде всего, через собственный жизненный опыт: невозможно в другом увидеть то, что сам ты «мордой по асфальту» не прошёл. Хотя без интуиции и опыт не поможет.

Я даже думать не смею о том, что могла от детства до своего профессионального поприща пройти Галина, чтобы вызрели её статьи, выступления, проекты, способность «подхватывать на лету» и бережно пестовать тех авторов, от которых многие профессионалы просто отворачивались (в спеси ли?.. в страхе ли иудейском?.. в нежелании ли понести тяготу ближнего?..).

Если Галина Степановна захочет, — она сама расскажет, напишет о тех перекатах судьбы, которые предшествовали появлению сильного, творчески независимого человека культуре, делу отдающего всю душу. Не захочет, не будем знать. Но то, что она узнаёт о людях сегодняшнего дня культуры, то, чем распахнуто делится со всеми, — это и есть её дар. Данный свыше. Тяжёлый... но ведь любой дар — это крест.

А о диапазоне её творческих интересов можно судить по непрерывавшемуся потоку статей, эссе, которые я с удовольствием имела бы в своей личной библиотеке в формате книги.

ГЛАВА 2



Публикации
Г.С. Ивановой



Признание в любви

Раскрыть средствами графики духовный мир писателя, увидеть новые грани его личности и изобразительно поведать о них — задача чрезвычайно сложная сама по себе. И чем известнее личность писателя, чем значимее его творчество, тем выше требовательность художника к себе и зрителя к художнику.

Шесть портретов. Шесть с детства знакомых и любимых лиц: А.Н. Радищев, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов. Серию «Литературные портреты» молодой новокузнецкий художник Александр Бобкин исполнил в 1976 году.

Познакомимся подробнее с графическим воплощением образов.

Л.Н. Толстой изображен в последние годы жизни, уже созданы «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина». На портрете писатель в крестьянской одежде. Его фигуру окружает сложный фон, где изображены сцены труда в деревне, эпизоды военных событий. Именно то, что вбиралось воображением писателя, трансформировалось и отражалось в произведениях. Образы будущих книг пронизывают его изображение. Художник как бы открывает нам таинственные глубины творческой лаборатории писателя.

Используя выразительные средства графики, А. Бобкину удалось по-своему раскрыть и личность А.С. Грибоедова. На портрете он за чтением рукописи. В некотором отдалении от него на театральных подмостках разыгрывается действие его комедии. Небрежно брошенные плащ и цилиндр свидетельствуют о состоянии вдохновенности писателя в момент создания бессмертных героев. Артистизм и изящество присущи всему графическому листу. Они прослеживаются в тщательно, продуманной композиции,



чёткости и утончённости штриха, в определённом ритме тёмных и светлых пятен. И эта изысканность изобразительных средств ассоциируется с самой манерой творчества Грибоедова, с афористичностью его языка.

Неоткрытых материков в области литературного портрета почти нет, а образы великих русских писателей всегда находятся в центре внимания «литературной» графики. Тем отраднее отметить, что автор этих работ оригинально разрабатывает образы и в своеобразной, только ему присущей манере.

Создавая атмосферу каждого из портретов, Александр Бобкин находит в арсенале графики именно те «слова», которые наиболее точно формируют идею образа. Композиция портретов сложная, многоплановая. Выполнены они в чёрно-коричневом цвете. И эта цветовая сдержанность способствует более одухотворённому восприятию образов.

Портреты эти находятся в нашем городе, в библиотеке Дома культуры «Спутник».

Там же находится и серия работ художника «Лубочные мотивы». Она состоит из четырёх листов: «Мужик и медведь», «Цирюльник», «Зеленщица», «Сбитенщик». Это бытовые гравюры, выполненные, как и портреты, в технике акватинты. Объединяет их в серию общий, «увеселительный» смысл. Гравюры «Лубочные мотивы» — это своеобразный художественный экскурс в экзотику прошлого России. Яркий, самобытный мир русского народа предстаёт перед нами в этих работах. Любовь к русской удали и восхищение ею являются лейтмотивом лубочных гравюр. Популярность картинок с подобными сюжетами на Руси была велика. Н.В. Гоголь так описывает их продажу: «Мужики обыкновенно тыкают пальцами, кавалеры рассматривают серьёзно, лакеи-мальчики и мальчики-мастеровые смеются и дразнят друг друга нарисованными карикатурами,

старые лакеи во фризовых шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать, а торговки, молодые русские бабы, спешат по инстинкту, чтобы послушать, о чём кумекает народ, и посмотреть, на что он смотрит...». Интересом к фольклорному искусству продиктовано появление этих работ. Сегодня выполнена в золотисто-коричневой гамме. Вся она производит впечатление радости, вдохновенности, гармонии.

Знакомство с этими работами художника приводит к мысли, что графика — именно тот вид изобразительного искусства, в котором наиболее ярко выражается его индивидуальность.

Александр Бобкин является также автором и многих других работ, которые были представлены на выставках: 2-й молодежной республиканской, «Сибирь социалистическая», «Молодость России», «Молодость страны». В январе этого года в числе шести новокузнецких рекомендован в члены Союза художников СССР.

В минувшем году им выполнены графические листы, объединённые общим названием «Город». Они являются данью любви к нашему городу. Ведь Новокузнецк его родина. Отсюда А. Бобкин уехал в Ярославское художественное училище, сюда же он и вернулся по его окончании. Художник поднимает проблему среды и человека, передает сложную жизнь промышленного центра. Органично вплетается в этот фон лирического мотива, который прослеживается в образах юноши и девушки. Выполнены работы в технике цветного офорта. По колориту они противопоставлены друг другу: один решён в традициях сине-зелёного цвета, другой — коричнево-красного. Композиция листов динамична, насыщена движением, сложным ритмом.

Несомненный интерес представляет и одна из ранних работ А. Бобкина «Воспоминание». В мир детских тайн, увлечений, радостей возвращает нас она. Художник лёгкостью штриха, теплотой жёлто-коричневой гаммы, композиционными приёмами создает ощущение, что изображение не реальность, а прекрасный мираж взрослой мечты.

Работа эта приобретена нашим музеем советского изобразительного искусства, так же, как и «Портрет Гоголя» и один

из графических листов серии «Город». Есть работы художника в Кемеровской картинной галерее. А портрет А.Н. Радищева, выполненный Бобкиным, находится в мемориальном музее писателя, в селе Радищево Пензенской области.

Александр Бобкин проявляет себя не только в станковой графике. Совместно с Владимиром Зевакиным, художником, занимающимся в основном организацией интерьера и работающим в этом направлении исключительно плодотворно, были оформлены интерьеры магазина «Планета», столовой КМК, детской больницы № 7, ресторана «Волна».

Творчество Александра Бобкина убеждает в том, что он талантливый и взыскательный художник, работающий глубоко и серьезно.

*Г. Иванова, научный сотрудник
музея советского изобразительного искусства
Кузнецкий рабочий. 1977. 28 апреля
На снимке: портрет А.С. Грибоедова*

Внимательный взгляд объектива

Городская выставка фотоискусства не случайно вошла в культурную жизнь нашего города накануне празднования 60-летия Октябрьской революции. Именно этой юбилейной дате посвящают свои работы участники фотовернисажа.

Сорок два человека, преданных технике светописы, представили на суд зрителей 200 работ. Имена Ю. Романова, В. Соколаева, А. Санарова, М. Бессонова, В. Волченкова, Г. Моргунова известны горожанам и по первым фотоэкспозициям, а вот работы В. Воробьева, Н. Гусакова, Н. Токарева, А. Трофимова зрители увидят впервые.

Новую встречу с фотоискусством участники клуба готовили в этом году особенно тщательно. На клубных «четвергах» отбирали негативы, просматривали контрольные отпечатки. Постепенно будущая экспозиция обрела зримые контуры.

Экспозиция словно делится на две части. В первой её половине взгляд в прошлое, в годы строительства Кузнецкстроя. Вторая посвящена нашим дням.

Далекое героическое время, время первых пятилеток, голода, разрухи, тяжёлого труда и нелёгких побед. За этими кадрами, кажется, зримо присутствуют чеканные строки В. Маяковского «Я знаю — город будет, я знаю — саду цвеств, когда такие люди в стране советской есть».

Большой интерес представляют и планшеты с фотографиями П. Антоненко «Набережная у Народного дома», «Кузнецк 1934», «Крепостная церковь», «Водовоз». На снимках мы видим наш город на 40 лет моложе сегодняшнего. С трудом узнаём его.

Своеобразным связующим звеном времен являются портреты профессора СМИ В.Н. Широкова. Один из них знакомит нас с В.Н. Широковым времени Кузнецкстроя (снимок взят из кинофонда КМК). Второй портрет сделан В. Волченковым. Автор сосредоточивает внимание на лице, строя портрет так, чтобы и композиция и светопись способствовали раскрытию характера деятельного, активного.

Кадры, рассказывающие о труде металлурга, шахтёра, об участниках Великой Отечественной войны, жанровая фотография, городские пейзажи, природа, спорт, дети — ничто не ускользнуло от внимательного взгляда объектива. Но, пожалуй, наиболее яркой частью экспозиции является портрет. Человек в кадре. Это всегда очень сложно и интересно. Портретная галерея выставки вобрала в себя имена многих известных людей города.

Для их изображения фотомастера обращаются к разнообразным приёмам фотосъёмки: это и крупноплановые, постановочные снимки (А. Санаров «Делегат XXV съезда КПСС В.Д. Соломин», В. Волченков «Доменщик»), и репортажные кадры (Н. Токарев «Ректор СМИ Н.В. Толстогузов — делегат XXV съезда КПСС». А. Санаров «Доктор медицинских наук В.Г. Пашинский»), это и глубоко психологические образы (Г. Шалакин «Художник Н. Ротко», Ю. Романов «Почётный гражданин нашего города А.Г. Картавых»).

В композицию портрета фотографа часто вводят руки героя. Руки строителя, металлурга, врача, музыканта, художника обретают

глубоко символическое звучание, олицетворяя мастерство, красоту, созидание. Иногда в фон кадра фотомастера помещают атрибуты, говорящие о деятельности персонажа, подобная «помощь вещей» в раскрытии образа видна в индивидуальном портрете Ю. Романова «Виктор Чернов». Тема вдохновения со всей её таинственностью и непостижимостью всегда влекла человека. В снимках «Творчество», «Мастер» Ю. Романова удачно найдена атмосфера углубленности и высокой увлечённости процессом труда.

Каждый образ портретной серии содержит авторское отношение к личности, теме, стремление преодолеть автоматизм действия оптики и фотохимии, «согреть» кадр своим пониманием. К таковым работам, несущим в себе теплоту авторского видения, относятся и фотографии В. Соколаева «Курсант», В. Воробьева «Миксеровой И.Н. Моисеев».

К теме войны возвращает нас снимок В. Караванова «Вечный огонь». Автор передает торжественность и величественность происходящего. Имитация зеркальности изображения еще более усиливает психологическую глубину снимка.

Решительное утверждение современности находим мы в репортажных фотографиях на производственные темы. Красив человек в своём труде, и фотография подтверждает это. Интересна и по композиционному решению, и по найденной точке съёмки работа Ю. Романова «У конвертора». Противопоставление огромного раскалённого жерла конвертора и маленькой, едва видимой фигуры сталевара, повелевающего металлом, завораживает своей неожиданной силой, ощущающейся в фигуре человека.

Безусловно, интересны и работы А. Санарова.

Понимание темы, умение раскрыть её является одной из характерных особенностей его творческого почерка. В кадре «С переездом, Запсибовна!» удачно передается ритм огромного производства.

Большое место производственная тематика занимает и в творчестве В. Волченкова. У него своё видение процесса труда, свой стиль — мягкий, лиричный. Привлекают внимание его снимки «Знамя КИМа на Запсибе», «Митинг доменщиков». Автор раскры-

вает идею посредством удачно найденного ракурса, оригинального построения кадра.

По-своему очень обаятелен и снимок В. Волченкова «Этюд». Он наполнен, светом, воздухом. «Импрессионистский» кадр вызывает особые симпатии, привлекая скромностью и почти материально ощутимой тишиной.

«Чистых» пейзажей без городской и производственной атрибутики на выставке почти нет. Её организаторы говорят, что такая встреча ещё предстоит нам, но и настоящая экспозиция включает ряд удачных «пленэрных» кадров: это — «Белый конь» В. Тежикова, «На Мрассу» В. Гусакова, «Оттепель» В. Караванова, «Млечный путь» Ю. Романова.

Прост и незатейлив на первый взгляд пейзаж Ю. Романова «Дело к осени». Типично сельская картина — стога сена, гуси... Но останьтесь подле неё и, наверное, у вас появится особая грусть, тоска.

Круг фотоинтересов Ю. Романова обширен. Невозможно решить, какой теме отдаёт он предпочтение. И почти в каждом жанре есть у него высокохудожественные работы, но некоторые его снимки говорят о недостаточной требовательности автора к себе («Лебедушка», «Свадьба», «Попутчица»). Лучшие же фотографии Ю. Романова создают своеобразный климат выставки.

Неординарна работа В. Соколаева «Воспоминание». Каждый по-своему воспримет мысль и настроение художника. Но, пожалуй, в одном зритель будет един: эта работа пробуждает нескончаемую, у каждого свою цепь воспоминаний. Фотограф находится за пределами интерьера, снимок выполнен через стекло. Мы видим не сами предметы, а их отражение. Фигура фотографа присутствует в кадре как теневое отражение. Сложное сплетение линий, спокойный ритм говорят о большой смысловой нагрузке картины, каждой детали в ней.

Значительное место в экспозиции уделено снимкам детей. Фотографии рассказывают о «маленьких философах», но обращены они прежде всего к нам, взрослым. Помните, у Экзюпери: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

Богатый внутренний мир, тонкая впечатлительная душа ребёнка раскрываются в снимках М. Бессонова «Под дождем», В. Соколаева «Капельмейстер», А. Крылова «Сын», Ю. Романова «Портрет младшего брата», «Время листопада».

Встречаемся мы на выставке и с жанровой фотографией. Работа С. Косолапова «Кафе» рассказывает об утомлённом, далеко не молодом мужчине. Снимок привлекает зрителя, не дает пройти мимо. Но, к сожалению, в нём есть композиционная перегруженность, снижающая эмоциональное воздействие. В кадре лишние лица. Они мешают, рассеивают внимание. Недостаточность режиссёрской интуиции ощущается и в снимке Г. Шалакина «Мать». Интересно показаны профили матери, сына, но случайная спина в кадре разрушает целостность замысла.

Фотография, конечно, чаще всего — экспромт, неповторимое мгновение, но, как и литературный экспромт, она может материализоваться в более или менее удачной форме. И, безусловно, хотелось, чтобы такие досадные мелочи не портили хороших работ.

Среди участников 4-й традиционной экспозиции есть и гости из кемеровского фотоклуба «Томь» Ю. Дьяконов, Д. Коробейников, П. Костюков, В. Котышев, В. Юдин. Их снимки органично вошли в городскую фотоэкспозицию, дополняя и украшая её. Внимание посетителей, несомненно, остановят работы Ю. Дьяконова «Сын планеты Земля — сын земли Кузнецкой» и «Воспоминание о Праге».

Серьёзное отношение к фотографии, единство и рост рядов клуба, неиссякаемые творческие планы — всё обещает ещё не одну встречу с работами наших фотолюбителей в городе, так и далеко за его пределами.

*Г. Иванова, научный сотрудник музея
советского изобразительного искусства
Кузнецкий рабочий. 1977. 18 ноября*

10 работ 10-летию дворца. [А. Шпенглер]

Десятилетие — эта дата весьма почтенная, как для творческой деятельности отдельного человека, так и для целого коллектива. Десять лет назад впервые пришли зрители в здание Дворца культуры металлургов Запсиба. Много прекрасных встреч состоялось за это время в его стенах и, несомненно, поиск, фантазия, мастерство художника дворца Анатолия Александровича Шпенглера украсили эти встречи, сделав их еще более яркими, запоминающимися.

С 1968 года А.А. Шпенглер принимает самое активное участие в творческой жизни дворца. Много и плодотворно работает. Часто его произведения экспонируются на выставках самодеятельных художников города, области, Союза. Для воплощения своих замыслов он обращается к самой разнообразной технике: это и майолика, и чеканка, и живопись.

Именно в технике чеканки были выполнены работы, с которыми А.А. Шпенглер участвовал во Всесоюзном фестивале самодеятельную искусства 1965 — 1967 гг.

Два его панно в технике майолики были показаны в 1970 году в Москве в Манеже на Всесоюзной выставке-конкурсе произведений декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников.

Но, пожалуй, самым прочным пристрастием художника является театр. А.А. Шпенглер на протяжении многих лет активно и постоянно работает на сцене. Два года, 1972 — 1974, он находится в коллективе Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе. Создает театральные декорации ко многим спектаклям: В. Розов «Ситуация», В. Гольдфельд «Чудесная марка», Панчо Панчев «Сказка о четырёх близнецах», Устинов «Хрустальное сердце».

В 1974 году он возвращается во Дворец металлургов Запсиба. Здесь художник продолжает свои поиски в области декорационного искусства. В каждом конкретном спектакле нужен свой изобразительный язык, присущий только данной постановке, помогающей раскрыть идею и тему. Именно так и понимает художник свою эстетическую и смысловую задачу в спектакле.

На выставке представлено четыре театральные эскиза. Все они интересны по-своему, говорят о большой, вдохновенной работе художника.

Привлекает внимание театральные эскиз А.А. Шпенглера к комедии неуёмного французского весельчака Мольера «Проделки Скапена». В руках художника самые обычные материалы — цветные нити, фольга, бумага, дерево, мешковина — обретают волшебство. С их помощью он передаёт своеобразие Франции XVII века. Эскизы по-театральному таинственны.

Беспокойный колорит работ к спектаклю «Тревога» А. Петрашкевича готовит к сложному драматическому зрелищу. Цветовые акценты красного, жёлтого, чёрного нагнетают состояние страха, ожидание трагедии.

Атмосфера рабочей деятельности, трудовой ритм большого предприятия переданы в эскизах пьесы «Заседание парткома» А. Гельмана.

На выставке работ художника представлены также и живописные произведения, серия «Воспоминания» состоит пока из четырёх работ.

Хронологически первой является работа «Зима». Изображены места детства: далёкий посёлок, домики, затерянные в сугробах. Тонкое настроение грусти, хрупкой и лёгкой, возникает у этого пейзажа. Слепящая глаза синева является цветовым акцентом полотна «Весна». Из мира воспоминаний — подснежники, разнообразные по цветовым градациям, деревья фантастических очертаний. Это полотно логично продолжает зимний пейзаж.

Холст «Лето» привлекает подчёркнуто радостным, жизнеутверждающим строем. Эмоциональным толчком к созданию этой работы послужил портрет дочери художника, переросший в аллегорию юности, красоты, цветения.

Резким диссонансом среди мира гармонии и радости прозвучала работа «Война». Она воспринимается, как звук набата, как страшное и горестное напоминание. На этой выставке, являющейся своеобразным творческим отчётом в юбилейный год дворца, есть над чем подумать, поговорить, поспорить.

Художник поднимает в своих произведениях общечеловеческие актуальные вопросы времени.

Г. Иванова, искусствовед

10 работ 10-летию дворца. Каталог отчетной выставки Дворца культуры металлургов Запсиба А. А. Шпенглера : [буклет] / Дворец культуры металлургов Запсиба. – Новокузнецк, 1978.

В линиях портрета

На фотографии — портрет О. Бальзака работы новокузнецкого художника Александра Бобкина. Портрет открывает книгу «Повестей» О. Бальзака, выпущенную Кемеровским издательством в 1979 году.

Композиция листа подчеркивает масштаб личности великого французского романиста. Фигура писателя помещена на первом плане, заполняя весь лист, привлекая внимание зрителя. Выразительно лицо Бальзака, полное мысли и творческого горения. На дальнем плане — условный силуэт Парижа, города, который так любил писатель, которому посвятил многие свои произведения.

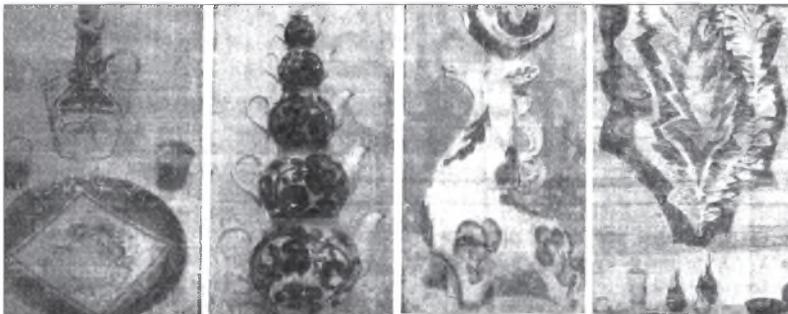
Две другие иллюстрации, помещенные в книге, имеют отношение к тексту повестей. В них художнику удастся воссоздать колорит бальзаковских произведений, поведать о психологии героев. Рисунки выполнены в изящной графической манере с подлинным артистизмом.

В области книжной графики А. Бобкин работает не впервые. Годом раньше в Кемеровском издательстве вышли избранные произведения А. Чапыгина. Иллюстрации к книге выполнил А. Бобкин.



Г. Иванова, сотрудник музея советского изобразительного искусства Кузнецкий рабочий. 1979. 20 мая

Украшая наш быт



В залах музея советского изобразительного искусства экспонируется выставка декоративно-прикладного искусства, организованная Союзом художников РСФСР. Она сформирована из произведений, выполненных ведущими мастерами страны в 70-е годы и экспонировавшихся на зональных и республиканских выставках последних лет. В музее представлено около 250 произведений различных видов декоративно-прикладного искусства: гобелены, изделия из хрусталя, фарфора, фаянса, дерева, металла, цветного стекла.

Многие из экспонатов этой выставки создавались художниками с тем, чтобы стать образцами для серийного производства и войти в наш быт. Отчётливо прослеживается стремление авторов соединить в произведениях утилитарные и эстетические функции, стремление создать предметами искусства особый эмоциональный климат.

Одним из самых молодых, видов декоративно-прикладного искусства является, как это ни странно, современный гобелен. В последние годы гобелен переживает своеобразное возрождение, и вызвано это переосмыслением его роли в интерьере, его активным участием в формировании гармоничной среды. Художники здесь выбирают пряжу вместо краски и открывают бесконечные возможности, доступные только сфере творчества. Раздел гобеленов на нашей выставке небольшой, но он, несомненно,

выполняет свои функции ритмичной и цветовой организации среды. Мы встречаем примеры различных способов построения образной структуры гобелена: конкретно-изобразительный с его тяготением к повествовательности (гобелен «Мажор» Л. Романовой), усложнённый образно-эмоциональный гобелен «Пробуждение» Ф. Кутуб-Задев). Гобелены выставки знакомят и с различными видами техники исполнения. Ручное ткачество, имеющее вековые традиции и вместе с тем обновлённое временем («Мажор» и «Гвоздика»), и роспись по ткани, выполненная темперными красками (О. Назарова, «Наши горы»), и своеобразные картины в рамках, в технике аппликации, их вообще сложно отнести к определённому виду, столь оригинально их исполнение. Л. Успенская мозаикой искусно подобранных кусочков ситцевой ткани воссоздает традиционные картины русского гостеприимства. Натюрморты с самоваром, огромными блюдами с мясными закусками, хлебом-солью, штофом с вином и бокалами выполнены в духе городского фольклора. Безусловно, несколько гобеленов не могут претендовать на полноту информации о своеобразии современных направлений, но познакомиться с ними интересно.

Пожалуй, одним из самых привычных материалов в нашей жизни является стекло. Тем удивительнее встреча с ним здесь, на выставке. Преображённое художником, оно удивляет и покоряет своими качествами: прозрачностью и блеском, массивностью и глубиной цвета, оригинальными формами. В огромных печах происходит его таинственное рождение: повинаясь воле мастера, оно обретает благородные формы. Основатель наук о стекле М. Ломоносов писал: «Неправо о вещах те думают, Шувалов, которые стекло чтут ниже минералов, приманчивым лучом, блистающим в глаза, не меньше польза в нём, не меньше в нём краса».

В процессе многовековой истории расширялась сфера его применения, рождались новые виды. Около 30 лет назад на одном из крупнейших в нашей стране стекольных заводов «Красный май» (Калининской области) было получено сульфидное стекло, открывшее богатейшие возможности в области цветопластики. На выстав-

ке много произведений из этого стекла, все они выполнены в гутной технике, т.е. в технике свободного выдувания. Гутный мастер не может повторить сосуда, и, потому, изделия всегда уникальны. На выставке представлены композиции В. Бердникова «Вулкан» и вазы «Олимпийские кольца» И. Коржевой, три сосуда В. Воликова «Щедрость». Вазы «Тайга» выполнены художником Э. Йыге на заводе «Красный май». Форма сосудов классическая для стекла: цилиндр, цветовые отношения построены на благородных переходах жемчужно-серого и коричневого цветов.

Московские художники Д. и Л. Шумкановы представлены вазами «Высокая» и «Майская». Для их творческого почерка характерно обращение к свободным формам, богатым по цветовому решению. Массу стекла они подают сочно, обильно насыщая её пузырьками воздуха, создающими дополнительный декоративный эффект. В 1971 г. Д. и Л. Шумкановы показали свои работы из многослойного стекла в Праге и заслужили признание.

Изделия из хрусталя всегда привлекают внимание зрителей. Хрусталь — это мягкое стекло с высоким содержанием окиси свинца или бария. Родина его — Англия, здесь он был изготовлен в XVII веке. Художники, работающие с хрусталем, стремятся выявить только ему присущие эффекты оптического свечения, игру алмазных граней, богатство плетения тонкого матового ажюра.

Среди хрустальных экспонатов выставки высокой культурой исполнения отмечены комплект «Алмаз» Е. Рогова, заслуженного художника РСФСР и композиция «Береста» — автор А. Бякова, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Благородна по своей форме и исполнению хрустальная ваза «Баргузин» В. Курилова. Ваза огранена в сложной ручной технике скалывания, при которой автор работает зубилом и молотком, тщательно рассчитывая каждое прикосновение к материалу.

Тонким изяществом отличается комплект А. Сморгон «Строгий», выполненный из цветного хрусталя. Сложные тоновые отношения дымчатого, чёрного, коричневого, зелёного создают особую изысканную атмосферу. В музее впервые экспонируется изделие из цветного хрусталя.

Советские художники активно ищут новые выразительные возможности обработки этого удивительного материала, отказываясь от традиционных архаичных приемов гранения.

Большую часть экспозиции занимают работы фарфоро-фаянсовых предприятий РСФСР. На отдельных подиумах расположены сервизы с поэтическими названиями «Морской» Е. Смирнова, «Утро» М. Лютовой, «Яблонька» П. Строчилина. Эти сервизы являются экспериментальными моделями художников, работающих в лабораториях крупнейших наших предприятий: Ленинградском заводе им. Ломоносова, Дулевском заводе им. газеты «Правда» (Московская область), Конаковском фаянсовом заводе (Калининская область). Для каждого из заводов характерны свои особенности. Коллектив художников, работающих на ленинградском заводе, опирается на традиции классицизма. Классицизм привнес тонкую выверенность и торжественность формы. Сдержанность росписи (сервиз «Русь» Л. Григорьевой, блюда «Фестиваль искусств» Е. Фирсовой, комплект «Леса севера» Т. Линчевской). Для Дулевского завода характерен насыщенный плотный цвет, свободная кистевая роспись, крупные формы предметов (сервизы «Розовая птица» В. Колесова, «Русский» З. Фёдоровой).

Выставки декоративно-прикладного искусства редки в нашем городе, за несколько последних лет — это первая. Экспонировать предметы декоративно-прикладного искусства сложно: необходимо соответствующее оборудование и прежде всего витрины, которыми музей в настоящее время не располагает. Сама выставка в разделах гобеленов, посуды и изделий из металла, представляет несколько подсвечников из дерева, (показываются блюда и сервиз из капа «Косач» кемеровского автора В. Заложных) несколько бедновата, но общее впечатление от встречи с работами радостное. Много слов благодарности авторам работ уже написано в книге отзывов.

Выставка будет работать в течение января.

Г. Иванова
Кузнецкий рабочий. 1982. 14 января

Открылась выставка

В Новокузнецком музее советского изобразительного искусства открылась выставка алма-атинского художника, члена Союза художников СССР Дмитрия Романовича Калачева. Выставка организована в связи с 60-летием образования СССР союзом художников Казахстана и Новокузнецким музеем изобразительного искусства.

Не случайно именно с творчеством Д.Р. Калачева, художника из Казахстана, знакомятся новокузнецчане в эти дни. Он родился в Кузбассе, здесь произошла его первая встреча с изобразительным искусством, были выполнены первые самостоятельные работы в новокузнецком драматическом театре, где Д.Р. Калачев работал помощником художника-декоратора до 1941 г. Потом фронт, ранение, работа в одном из театров Украины. Стремление повысить профессиональный уровень приводит его в алма-атинское художественное училище. Казахстан становится его второй родиной.

Сейчас художнику 60 лет, возраст, когда уже можно говорить о творческом почерке, этапах становления. В нашем музее 50 живописных произведений, написанных автором в различные годы жизни, большая часть произведений экспонировалась на персональной выставке в Алма-Ате.

Выставка дает возможность познакомиться с основными темами творчества: земля и люди Казахстана, поездки по стране, война. В пейзажах «Пик Абая», «Иллийские скалы» художник знакомит с особенностями казахского пейзажа. Здесь тонко передается состояние природы, пейзажи интересны по цветовым сочетаниям. В жанровых композициях «Праздник чабанов» и «Той у старшего чабана» Д.Р. Калачев стремится раскрыть своеобразие быта народа Казахстана. Много лет прожив на этой земле, автор имеет возможность сравнить старый и новый Казахстан: Теме преобразования земли посвящены работы «Новая телевышка», «Каток Медео», «Казахская Магнитка».

Поездки на творческие дачи — одно из неперенных условий профессионального роста каждого художника. Таких поездок

у Д.Р. Калачева было много. Некоторые работы выставки — итог пребывания на творческих дачах в Крыму, Прибалтике, средней полосе России.

Ожные пейзажи, а пейзаж, пожалуй, любимый жанр автора, насыщены яркими, звучными красками синего, зелёного, красного. Они написаны свободными пастозными мазками («Гурзуф», «Скалы в Гурзуфе», «Улочка в Гурзуфе»). Находясь в Прибалтике, художник пишет остроконечные крыши, узкие, мощённые бульжником, улочки Риги. Темный колорит, приём изображения архитектуры фрагментарный, крупным планом. Это помогает ощутить время создания исторических памятников: «Старая Рига», «Петровские амбары. Рига». С особенностями прибалтийского зимнего пейзажа знакомят работы «Паланга», «Зима в Паланге».

Портретов на выставке мало. В силу этого нельзя сколь-нибудь определенно говорить о развитии этого жанра в его творчестве. Выставка построена так, что открывается автопортретом художника. Артистичная, горделивая поза, взгляд внимательный и чуть ироничный. В целом характер образа взволнованный, романтический.

Д.Р. Калачев принадлежит к поколению людей, через юность которых прошла война. События войны продолжают волновать художника, находят отражение в его работах. «Пещеры крымских партизан». «Обелиск славы г. Керчь» — памятники минувшим трагическим дням.

Посещение каждой выставки — открытие, радующее, удивляющее, быть может, помогающее увидеть по-новому привычное. Думается, каждому любителю искусства интересно будет познакомиться с выставкой, привезенной из Алма-Аты.

Г. Иванова, научный сотрудник музея
советского изобразительного искусства
Сельская правда (Новокузнецк). 1982. 20 ноября

Мир красок художника Токарева

Новая выставка советского изобразительного искусства, открывшаяся в залах Новокузнецкого музея, знакомит с творчеством тонкого и своеобразного ленинградского живописца Владимира Фёдоровича Токарева. Его работы известны любителям искусства по республиканским, союзным, зарубежным выставкам. Отдельные произведения экспонировались и в нашем музее, но вот так широко, персональной выставкой, творчество В.Ф. Токарева представлено у нас впервые.

Родился художник в городе Шахты Ростовской области. Способности к рисованию проявились рано: уже в 12 лет он оформлял спектакли в самодеятельном театре, затем поступил в Ростовское училище живописи, но война прервала занятия. После Победы В.Ф. Токарев возвратился в училище и с отличием закончил его. Потом был институт имени Репина в Ленинграде. Сейчас художник живёт в деревне Кишарино Ленинградской области, много работает.

80 живописных полотен в нашем музее раскрывают блестящее дарование большого мастера. Трудно сказать, какому жанру художник отдаёт предпочтение, но в каждом жанре у него есть особенно любимые темы. Обращаясь к пейзажу, он часто пишет зимние композиции, но, пожалуй, тёплые весенние дни с капелью, тяжёлым влажным снегом ему особенно удаются. У художника прекрасное чувство цвета, благодаря которому он передаёт окружающую действительность во всей полноте и богатстве оттенков.

Большое количество портретов на выставке убеждает в том, что художника привлекает образ человека, его внутренний мир, мысли и чувства. В изображении человека он всегда стремится к ясности, простоте, как правило, пишет модели на нейтральном фоне, композиции портретов носят четкий, лаконичный характер. Много на выставке и натюрмортов. Они незатейливы, без изысканной посуды, эффектных драпировок, однако исполнены с большим вкусом, стремлением добиться гармонии и изящества. Часто художник пишет розы. Обращаясь к такому традиционному мотиву, он избегает

банальной тракторки, помпезности. В лёгкой, воздушной красоте цветов живописец передаёт нежную трепетность их мимолётной жизни.

Искусство Владимира Фёдоровича Токарева музыкально и поэтично. Каждое его произведение решено в своей тональности: то грустной, то радостной. Художник прославляет жизнь, пробуждает своими произведениями высокие и добрые чувства.

*Г. Иванова, научный сотрудник Новокузнецкого музея
советского изобразительного искусства
Шахтерская правда (Прокопьевск).1983. 2 декабря*

Пейзаж на гравюре

Частым явлением культурной жизни города стали персональные выставки, выставки-отчеты, дающие возможность зрителю узнать сферу творческих интересов художника, особенности его манеры. Вот и сейчас в залах музея изобразительного искусства экспонируется выставка произведений одного автора – Андрея Григорьевича Вагина, барнаульского графика, члена Союза художников СССР. Посвящена она двум юбилейным датам его жизни: 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности Экспозицию мы рассматриваем и как возможность предварительного знакомства с одним из участников VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая», которая будет проходить в Кемерове летом 1985 года.

Знакомство с творчеством графика не случайно состоялось в музее Новокузнецка: Д.Г. Вагин – наш земляк. Родился 27 октября 1923 года в селе Ашмарино, закончил 8 классов, после чего поступил в ФЗУ, работал на шахте. В годы войны ушел добровольцем на фронт. Тяжёлое ранение, госпиталь, демобилизация. Несколько лет Андрей Григорьевич работал в Новокузнецке, являясь членом организации Товарищества художников. Стремление к совершенствованию мастерства привело его в 1949 году в Горьковское ху-

дожественное училище, и через 4 года дипломированный молодой художник приехал на Алтай, с которым связал себя все последующие годы. Хотя Андрей Григорьевич уже в это время обнаружил тягу к графике, живопись им не была забыта, он много работал маслом, писал интересные полотна: «На весенние работы», «Суровые годы», «На Колчака...». Но всё чаще стремился воплотить свои замыслы именно в графике, и постепенно этот вид искусства всецело покорил его.

Изобразительные средства графики невелики: штрих, линия, пятно. Это искусство — более условное, нежели живопись. Перед нами лишь чёрно-белые листы, но на наших глазах происходит волшебство: они отражают цветовое и музыкальное звучание.

Так и на выставке А.Г. Вагина. 52 графических произведения, выполненных в технике линогравюры, говорят не только о высоком профессиональном мастерстве и глубоком понимании возможностей гравюры на линолеуме, но и об удивительном умении наполнить работы музыкой и цветом. Гравюры доносят до зрителей дуновение ветра, ощущение прохлады, настроение радости, грусти...

Для А.Г. Вагина характерно, обращаясь к той или иной теме, стремиться реализовывать замысел, как правило, в нескольких листах, объединяя их в серии, что позволяет глубоко и последовательно раскрывать тему, вести серьёзный, доверительный разговор со зрителем. Серий в экспозиции много: «Кучукский сульфитный», «Коксохим», «Вы живы в памяти моей», «Спасское Лутовиново», «Весенние мелодии», «Окрестности Барнаула»...

Особенно расположен художник к пейзажу. И, конечно, не случайно, что все 52 гравюры — пейзажные композиции. Вечно прекрасный и изменчивый лик природы всегда привлекал художника, вызывая стремление воссоздать её. Образы гравюр лиричны, полны возвышенной романтики: «Солнечная поляна», «Свет весны», «Лебединая симфония».

В своём творчестве А.Г. Вагин обращается и к индустриальным мотивам. Листы «В Кулундинской степи», «Тайга вековая», «Степной гигант» позволяют сказать, что он ведет графическую летопись

преобразования Алтайской земли. Есть у художника и работы, отражающие трудные героические годы покорения целины, в них проявляется бесспорное умение воссоздавать время по отдельным чертам.

Пожалуй, одним из самых значительных по количеству работ является цикл «Окрестности Барнаула». Над этой темой художник работает уже много лет, запечатлевая красоту быстро сменяющихся состояний городского пейзажа. В основе его работ всегда лежат только натурные впечатления.

Художник должен открывать искусство в природе, «вырисовывать» его оттуда, как писал знаменитый немецкий художник А. Дюрер. И в своих гравюрах «Зимняя сказка», «Свет весны», «Грусть осенняя» автор не просто изображает времена года, воплощает различные настроения, но творчески перерабатывает увиденное, прочувствованное, создавая поэтические образы природы.

В экспозиций обращают внимание гравюры «Мелодия», «Убитые» из серии «Вы живы в памяти моей». Это — реквием павшим в годы войны. Вспоминаются строки Ю. Друниной: «Всё грущу о шинели, вижу дымные сны. Нет, меня не сумели возвратить из войны». В творчестве А.Г. Вагина, участника войны, присутствие этой темы естественно. Затерялись фронтовые зарисовки, но память о войне жива. И чувства горя, боли много лет спустя нашли выражение в этих работах.

В творческой судьбе художника немалую роль сыграло общение с коллегами и, прежде всего, многочисленные поездки в Дома творчества «Челюскинская», «Сенеис», «Академическая дача». Их результатом явились серии работ «Весенние мелодии», «Ритмыстроек», и отдельные листы: «Березовые ситцы», «Над полями, да над чистыми...».

Только два цвета в палитре графика: чёрный и белый, но благодаря мастерскому владению арсеналом графических средств художник достигает большой выразительности произведений. В некоторых местах он добивается ощущения декоративности цвета. Другие же гравюры удивляют утончённой мягкостью матово-серебристого цвета, бархатистостью, виртуозно переданным про-

странством, объёмностью, материальностью.

В нашем музее персональная выставка А.Г. Вагина — впервые, но знакомство с его гравюрами произошло еще в 1969 году: музей пополнил свою коллекцию серией «Весенние мелодии», состоящей из трёх произведений: «Птичье царство», «Песня журавлиная», «Весенние мелодии». Это — станковые линогравюры. Её приверженцев в стране осталось мало, очень многие художники, работающие в линогравюре, сейчас обратились к книжной иллюстрации, а у Андрея Григорьевича увлечение станковой линогравюрой переросло в прочную привязанность.

Произведения А.Г. Вагина экспонировались на многих выставках у нас в стране: областных, зональных, республиканских, всесоюзных, а в 1974, 1978 годах с его работами познакомились во Франции и Монголии.

Признание, которое пришло к графику в нашем крае и за его пределами, позволяет надеяться, что встреча новокузнецчан с произведениями А.Г. Вагина окажется интересной и значительной.

*Г. Иванова, научный сотрудник музея
советского изобразительного искусства
Кузнецкий рабочий. 1984. 11 октября*

Диалог в «Диалоге»

Встречи в городском дискуссионном киноклубе «Диалог» в конце января-февраля вызвали живой интерес у кинолюбителей. Большой, заинтересованный разговор состоялся на прошедших заседаниях. Один из них посвящён кинематографу К. Муратовой. Выступление Л.С. Герсовой, киноведа, члена Союза кинематографистов СССР, о фильмах этого режиссёра, просмотр одного из фильмов — «Долгие проводы» стали предметом горячего обсуждения.

О чём фильм Киры Муратовой? О судьбе женщины, матери, взрослеющего подростка, о близких, родных людях, теряющих ниточку взаимопонимания. Кто из них, мать или сын, более эгоистич-

ны, когда определяют каждый свою и их общую семейную жизнь? Чего не хватает им в неразрешимом конфликте? Возможно, немного тепла и доброты? И каким оно должно быть, тёплое участие, милосердие? Безусловно, сколько людей – столько и мнений. И всё же одно, главное, было – желание узнать о Кире Муратовой и её фильмах побольше, увидеть их, быть может, где-то поспорить с автором, в чём-то с ним согласиться...

Фильм «Остановился поезд» уже прошёл по экранам страны. Автору А. Миндадзе и режиссёру В. Абдрашитову присуждена за него Государственная премия РСФСР. На XXVII Международном кинофестивале авторского кино в Сан-Ремо фильм получил специальный приз жюри за лучший сценарий. С анализом достоинств фильма, который по первоначальному замыслу авторов назывался «Диалоги», выступила С.Э. Бондаревская, заведующая литературной частью городского драматического театра имени Серго Орджоникидзе.

При обсуждении было много споров. Кто прав: следователь Ермаков (артист О. Борисов) или журналист Малинин (его играет А. Солоницын)? У каждого из них своё понимание истины. Почему правда следователя стала неуютной, а сладкая ложь журналиста пришлась ко двору? Обсуждение фильма так или иначе возвращало участников спора в нашу повседневную жизнь.

И, пожалуй, поэтому дискуссия была острой и оживлённой.

Нередко в таких спорах высказываются крайне противоположные мнения, даются самые неожиданные оценки событиям, показанным создателями фильма. Порой даже к концу заседания члены клуба не приходят к единому мнению. Однако единодушны выражается в главном: фильмы, вызывающие на откровенный разговор, поднимающие самые острые проблемы, нужны современному зрителю.

Г. Иванова
Кузнецкий рабочий. 1986, 27 февраля;
Дискуссионный киноклуб «Диалог»
/ [сост.: Безверхин А. С., Горин А. А.].
Новокузнецк, 2017. С. 103-104.

«Такси-блюз» на экране и в жизни

Сенсацией прошлогоднего международного Каннского кинофестиваля стал фильм «Такси-блюз» режиссёра и автора сценария Павла Лунгина.

Когда в десятом номере «Искусства кино» за 1989 год был опубликован сценарий этого фильма, съёмки уже велись. Волнами доходила до нас информация о признании, восторгах, неприятии, значительно опережая сам фильм, и, наконец, мы сами имеем возможность его посмотреть. Павел Лунгин в интервью говорит: «Я очень не люблю фильмы-проблемы. Никаких, проблем! Просто путаная живая человеческая история. Может впервые, не считая «Маленькой Веры», они увидели живых людей, и это подкупило. Успех был удивительный! Я был на Каннском фестивале необычайно обласкан». В каком же жанре снята эта американо-советско-французская лента? Здесь тесно переплетаются элементы психологической драмы, трагикомедия, притчевость. Мир открыл для себя советский фильм «Такси-блюз» и четырёх прекрасных советских актёров, великолепная игра которых захватывает, покоряет, ошеломляет.

Популярность Петра Зайченко в Каннах, сыгравшего роль таксиста Ивана Шлыкова, была равна Депардье. А на родине, в Волгограде, он работал в филармонии, где выступал с чтением стихов С. Есенина и лишь однажды снялся в кино в фильме «Парад планет», по этой ленте внимательный кинозритель и мог его запомнить. Именно Петр Зайченко был с Павлом Лунгиным в Каннах, поднимался по красной лестнице, одним из первых разделил радость победы.

Иван Шлыков — это «странная смесь детской чистоты и фашизма». Вначале он живёт, как все, удачлив, предприимчив, знает ходы на все случаи жизни, манипулируя законами окружающего мира: по праву сильного судит, карает, унижает, учиняет исправительные работы. А в сущности, он ведь очень одинокий и в общем то страдающий человек, изгоняющий из себя «чернуху» (тоску) тем, что

отжимается двадцать раз. Мало, не помогло — еще двадцать раз. И спешит он по жизни... И вдруг — Леша Селиверстов, музыка, странная дружба-ненависть, дружба-вражда, нежность и тут же жестокость.

И Шлыков начинает прозревать, его, казалось бы, не подвластная тонкой материи душа оттаивает. Он начинает чувствовать... Он смог услышать музыку...

Как знать, может быть, и с нами, зрителями, посмотревшими фильм, произойдет то же, что и с режиссёром Павлом Лунгиным: «Я начинал снимать, абсолютно любя музыканта, сострадав ему — он отождествлял меня и моих товарищей. А кончил, любя таксиста. Я проделал этот странный путь, сам не могу понять почему. Вдруг оказалось, что страдающая фигура как раз он, Шлыков...».

Петр Мамонов снялся в фильме «Игла», но известен он у нас и за рубежом как лидер группы «Звуки Му». Поэзия «трагической забавы» ощущается в текстах и стиле песен этой группы. Порою Петра Мамонова называют клоуном, в которого вселился дьявол. Говорят, что им управляют сверхъестественные силы, не подвластные его контролю, что ему дано с дьявольской элегантностью и дьявольским бесстрашием разглядывать человеческое нутро. Отмечают невероятную лёгкость формы и непостижимую глубину «разряда» его творчества. Его представляют как фигляра, философа, юридического с непредсказуемостью жестов, пластики, мимики. Наконец, Петр Мамонов — это каскад эпатажа, блистательное шоу. И всё это о человеке с грустными глазами, большого знатока и переводчика скандинавской поэзии, тонкого ценителя слова, мечтающего о людях, живущих так, чтобы совесть не позволила встать им на неправильный путь, а ещё он хотел бы посадить сад и воспитывать детей.

Его герой в фильме «Такси-блюз» — Алексей Селиверстов — талантливый импровизатор-саксофонист. Он же — беспутный, трогательный, непредсказуемый алкоголик, обрушивающий на нас с экрана бесчисленное количество экстравагантных выходок. Чего только стоит сцена распития «подарка судьбы», лосьона для бритья «Пингвин», взятого с мутной стеклянной полочки из окружения двух лысых помазков. Погрузившись в ванну, наполненную пени-

стой водой, с артистической изысканностью раскладывает Леша закуску на решетке для ног, положенной у самого лица на ванну. И вот среди этого «сора» в нём начинает звучать божественная музыка, и мы в эти мгновения приобщаемся к таинству создания...

Для героя Петра Мамонова жизнь уже давно не ценность, он как бы даже тяготится ею. Несколько эпизодов подсказывают, что он расстался бы с нею без особых сожалений, есть ли у него гордость, чувство собственного достоинства? Как это ни странно, есть. И даже свой, правда, весьма своеобразный, кодекс чести. Нас всегда волнует тема таланта и беспутства. Мы часто говорим: «Вот талантливый, способный, а порою бывает и щедрее: гениальный, а пьёт и потому гибнет», «Гений проспится, дурак — никогда». И опять алкоголь вырывает из рядов незаурядных людей очередную жертву, порою так и не дав нам рассмотреть: кто он был — гений, талант или честолюбец...

Фильм — одна серия, но выходя, думаешь, что отсмотрел три, четыре серии, такая насыщенность. Среди поразительного каскада эпизодов высокий смысл приобретают кадры импровизации «самого великого саксофониста в мире» американца Маллигана и Леша. Среди суеты, шума, забот о престижности, сплетен звучит прекрасная музыка, и всё остальное отступает.

Музыки в этом фильме много. В статьях, посвящённых фильму «Такси-блюз», её называют божественной, несказанной музыкой, неизбежно печальной. Автор музыки Владимир Чекасин.

Вскользь, хотя и комплиментарно, упоминается в кинокритике роль пенсионера, проживающего с таксистом в коммунальной квартире. Сыграна она, на мой взгляд, совершенно блистательно Владимиром Кашпуром. Какой «букет» интонации, мимики, а эта странная смесь преданности и готовности к предательству... «Ты думаешь, раз мы друзья, так я милицию вызвать не могу», — говорит он таксисту. На национальной теме автор не заостряет внимания. Время-то мирное, да и нет голода, и все-таки раз или два слова «еврей» звучит в фильме. И с грустью думается об этой нашей вульгарной исторической привычке припоминать друг другу нации, да и графы в документах еще наличествуют. Вот и дед-

пенсионер, ведя разговор о несчастьях Аральского моря, уж точно знает, кто виновен.

У Натальи Колякановой это первая роль в кино. Она актриса студии Анатолия Васильева. Павел Лунгин высоко ценит талант актрисы: «Наташа — чудо! Она совершенно гениальная актриса, обладает таким гениальным даром, какого у нас не было. Живи мы в другом обществе, я бы всё оставил и работал только на неё. Из неё можно сделать американскую «звезду», но для этого надо жить в Америке». Как это ни покажется парадоксальным, но актриса прекрасно сыграла торжество духовного. Пусть лишь на мгновение, но человек «смог возвыситься», как только появилась ничтожно малая возможность, и это всё произошло через соприкосновение с музыкой. Так, может быть, позволю продолжить столь близкую мне мысль, помочь людям встретиться с искусством еще до того, как они стали вот такими взрослыми с глубоко запрятанными чувствами? Ну, это уже из области печального и несбыточного... А из области реального — работники кинопроката с волнением и страхом ждут, что опять после фильма «Такси-блюз» хлынет в их адрес поток писем «О вреде сексуальных извращений», с требованием вырезать сцену на подоконнике. И как им быть? Не разграничить ли кинозрителей строго на две части. И для одной действительно вырезать этот кусок реальной жизни, пусть пребывают в неведении и думают, что мир невинен...

Этот фильм закуплен более чем тридцатью странами, поистине невиданный успех для советского кино.

На вопрос: «А как к вашему успеху отнеслись дома?» Павел Лунгин ответил, что его успеху, успехам нашего кино радуется весь мир, но дома, в Союзе, «как будто бы дома дали присягу не радоваться этому», что в Каннах, если и был взрыв, то был взрыв только вокруг советского кино, оказывается, наше кино конкурентоспособно и ещё как конкурентоспособно».

Правом демонстрации «Такси-блюза» в нашей области располагает киноцентр города Ярославля. В нашем городе он будет показан только в двух кинотеатрах — в «Сибири» и «Октябре» всего лишь две недели. Вернётся ли этот фильм ещё когда-нибудь на

наши экраны? На этот вопрос с полной определенностью никто не ответит.

*Г. Иванова, член совета киноклуба «Диалог»
Кузнецкий рабочий. 1991. 8 февраля*

Встреча с художником

Сейчас не вспомнить, кто предложил пригласить И.Е. Селиванова к нам на занятие киноклуба «Диалог». Я думала, что его вполне радует пребывание в доме престарелых в келейке-мастерской. Но звоню и, когда Иван Егорович почти сразу же соглашается, очень удивляюсь. В гостинице «Новокузнецкая» приняли хорошо. Впервые 79-летний художник поднимался на лифте. Очень волновался — остановится ли? Наконец — в номере. Всё ему очень нравится. Библиотека им. Гоголя рядом с гостиницей, идём вдвоём. Идущие разглядывают нас с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шапка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густые волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

Началась встреча. Вопросы — и мгновенные, по существу, ответы, с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, очень трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале — уважительная тишина. Вопрос к художнику: «Как долго пишете работу?» Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: «Так считай: один глаз пишу три дня, другой еще три дня...». Усердно вместе с мастером считает весь зал, и вот уже все заразительно смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: «А много ли у Вас друзей?» Ответ поражает горечью: «У меня нет друзей. Вот разве что Литвяков, он мне как сын».

Пришло время смотреть фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (реж. В. Прохоров, «Мосфильм», 1984 г). Как интересны были кадры с изображением работ И.Е. Селиванова. Послед-

ние секунды фильма — и вдруг зал заплодировал маленькому, се-добородому человеку...

Эту встречу художник назвал «факелом своей жизни», так и написал в большой книге отзывов «Диалога».

К концу занятия разыскали Ивану Егоровичу монографию о Соломаткине — русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам, сразу же, как только вошел в библиотеку, так и спросил: «А есть ли у Вас книга о Соломаткине?».

Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в 11. Он начал меня рисовать. Потрясённая, смотрела я, как тяжело ведёт он линию, бесконечно её подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим работам художников-профессионалов, и видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задыхалась, пульсировала, спотыкалась и все-таки выбиралась, становилась свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры, — объясняет художник, — рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так всё по фотографиям, да по памяти рисую». За работой много и охотно говорил и, похоже, это ему не мешало, и я поняла, — он тоскует, что нет у него учеников, так много накопил он в себе: есть что рассказать, есть что передать... И вдруг говорит: «Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль». И столько одиночества, заброшенности было в его словах... И тут вдруг: «Попал я в тюрьму по своей воле. Ведь это для меня тюрьма. Был бы покрепче, разве бы переехал».

Так и сидели до вечера. Я, вроде бы, позируя, а художник рисует и делюсь своими жизненными наблюдениями: «Я думаю, хорошо живется тем, кто ничего не знает». Хочется рассказать и о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: «Я произношу свои картинки на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы. Выражение волос, фигура лица. Губы не важная часть тела».

Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы, самые различные: Репин, Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора. Спра-

шиваю: «Почему так много автопортретов?», и опять удивляет ответом: «Так ить у Рембрандта сто автопортретов». Вот тебе и «неграмотный мужик».

Впервые в своей жизни побывал в мастерской художника. Был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Был потрясён размерами мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца оказалась после его личной скудности дворцовыми покоями. Всё с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. Я не была в мастерской. Поэтому поинтересовалась, как художник воспринял живопись В. Карманова. И вот что он сказал: «Он не плохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берется за другую. Я думаю, он сам это поймёт. Я не скажу, что у него работы плохие, но недостатков много...». Правда, очень долго ускользал Иван Егорович от оценки творчества Карманова: Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: «Так ить человек-то важнее, чем художник». Но вот стихи жены Виталия, Татьяны, которые она читала Ивану Егоровичу, ему понравились.

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на киноплёнку. Здесь впервые увидел мастер «Вечный Огонь», сказал, что он думал, вечный огонь — это когда лампочка горит.

Приближался день отъезда, а уезжать художнику не хотелось, мы уже отложили однажды отъезд. Из городского отдела культуры торопили нас отправить его обратно в дом престарелых. Он, мол, является народным достоянием, и мало ли что с ним может случиться, стар ведь уже. В транспорте «народному достоянию» тем не менее, отказали. Меня отказ в транспорте, сделанный в издевательской форме, привел в шоковое состояние. Умница Иван Егорович всё это видел и мудро молчал. Увозили Ивана Егоровича автобусом с Владимиром Шкодой. Дорогу художник перенес прекрасно. Торжественно шагал, беседуя о Екатерине II и Емельяне Пугачеве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодо сияли глаза. Вошли на территорию дома престарелых. Чуть в стороне от ворот, уже шло строительство жилья для Ивана Егоровича. Все

вместе потоптались на стройке, можно даже сказать, что Иван Егорович провёл для нас экскурсию по будущему своему дому. И вот последние минуты с Иваном Егоровичем: отвели его в комнату, всё разложили, и оставили одного...

Больше я с Иваном Егоровичем не говорила. Хотя видела его ещё однажды на открытии персональной выставки в Новокузнецком музее искусства. Его чествовали, для него пели дети, говорили речи... А я стояла и вспоминала его слова: «Я ведь знаю, как и с кем нужно разговаривать...». Он очень любил быть один, работать. Не любил, когда его надолго отвлекали: «Кто знает, сколько мне осталось жить, день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне еще очень много нужно картин написать».

Вслух всегда сомневался, «а не баловство ли это — писать картины, а нужны ли они кому-нибудь», но не писать не мог: не он выбрал живопись, а живопись выбрала его.

Г. Иванова

Благовест. 1991. Август; История библиотеки в лицах: сборник / авт.-сост. Л. Н. Арефьева ; ЦБС ЦГБ им. Н. В. Гоголя. Новокузнецк, 2006. С. 326-329

Новые «формы жизни»: компьютер и краски

В салоне «Художник», расположенном в библиотеке имени Н.В. Гоголя, открылась персональная выставка Сергея Шутова.

Произведения художника неизвестного, неординарного, экспериментатора по сути поражают смелостью, непокоем, раскованностью, а возможно, и вызовом. Неожиданные эффекты цветовых решений рождают открытый мир чувств, эмоций, настроений.



Что же это все-таки такое — живопись Сергея Шутова? Эксперименты, так сказать, изразцового плана, разноцветные «поливывы» керамических панно или компьютерная графика в цвете? Эти вопросы возникают у посетителей выставки. Безусловно, экспозиция декоративна, сказывается многолетнее увлечение Сергея дизайном. Заметно его стремление весь мир расцветить яркой, красочной палитрой. Красочные «пятна» картин останавливают, ошеломляют: да можно ли так дерзко мыслить кистью и красками? А потом ещё и выставлять результат на всеобщее обозрение?

Очень «говорящи» темы и циклы: «Сотворение мира», «Компьютерная реальность», «Море», «Люди», «Лики», «Образы». Мыслить категорией цвета, с помощью палитры решать «вечные темы добра и зла» — это дано немногим.

К нынешней выставке Сергей Шутов шёл давно. Ещё его участие в музейных экспозициях прошлых лет, где он пред-



ставлял скульптуру, акварель, живопись, давало повод думать о таком будущем. Тем более дизайнерские проекты, например, «Спектор», говорили о неизбежности нового «выхода в свет» Сергея.

Конечно, в его работах есть много «цитат» из авангарда прошлых десятилетий, присутствует и некая литературность, — но всё это, на мой взгляд, настолько корректно и в меру, что выставку Шутова можно назвать событием. Она интересна разновозрастной аудитории. А любители фантастики отдохнут душой! Думаю, что эти неординарные по композиции и цветовому ряду 60 работ Сергея Шутова станут-таки поводом для личных суждений и общих обсуждений.

Г. Иванова, искусствовед

В. Волченков (фото)

Кузнецкий рабочий. 1996. 15 октября

Второе пришествие?

В салоне «Художник» открылась выставка Николая Ротко, художника интересного, яркого, самобытного.

Многим любителям живописи ещё памятна его персональная выставка живописи в Новокузнецком художественном музее, прошедшая три года назад. Спустя некоторое время Николай уезжает в творческую командировку в Москву, где напряжённо работает. И участвует в выставках. И вот художник вновь в Новокузнецке, и вновь пишет сибирские пейзажи. Изобретательность ему не изменяет, он по-прежнему неиссякаемо «фантазийный». Но так соскучился по работе с натурой, что новым увлечением его стали этюды. Они-то и выставлены сегодня в «Художнике». Фактурные, тонкие по оттенкам полотна многоговорящи: кисть мастера, как и прежде, тонко улавливает все состояния природы, а также настроение самого автора.

Пейзажей нового цикла представлено, к сожалению, мало. Но именно они открывают для многих неведомую грань Николая Ротко. Работы этого художника пока находятся только в частных коллекциях, и наш Новокузнецкий художественный музей не может познакомить зрителя ни с одной картиной Н. Ротко. Сейчас Николай живет и творит в нашем городе, но, возможно, Москва вновь позовет его... И мы вновь долго не увидим его работ.

*Г. Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 1996. 17 октября*

Этот наивный, прекрасный мир

И страшно сказать, сколько стоят одни пустые рамы, а уж тюбики краски, уложенные в коробки иностранных фирм, просто разорение. И все-таки художники пишут картины. Открываются выставки. Восхищаются зрители. И в салоне «Художник»

библиотеки им. Н.В. Гоголя — новая экспозиция: «Таинственная реальность». Автор двенадцати картин Светлана Андреева. Это её первая персональная выставка. Великолепные наивы радуют тщательной выписанностью, любовью к мотиву: вырисованы все травинки и листочки, отражения в воде и облака... Незамысловатая тихая лирика сибирских и среднерусских пейзажей — причудливая панорама реальности и мифа.

Мы бесконечно удивляемся тому, как много у нас талантливых людей. Светлана Андреева — одна из них. Она неспешно приглядывается к окружающему миру. Мшистые пейзажи лета и осени, зимы и весны. Немного забавные, чуть-чуть кукольно-декоративные, но только чуть-чуть. Особая пластическая речь и колористическое видение характерны для её картин, представленных на выставке, — «Лето на Оке», «Тепло осени», «Вечер в лесу»... Яркие, сочные, простодушно-очаровательные, они покоряют солнечностью и таинственностью, созерцательностью и поэтичностью. Картины вводят в атмосферу творчества Руссо, Пироманишвили, Селиванова... Наивное искусство давно получило эстетическое признание, выпускаются книги, альбомы, фильмы. Открываются музеи. Происходит демократизация художественной культуры, идет взаимопроникновение и обогащение профессионального искусства и наивного. Ведь простодушностью примитива веет и от творчества всемирно известного художника из Витебска Марка Шагала, француза Мориса Утрилло...

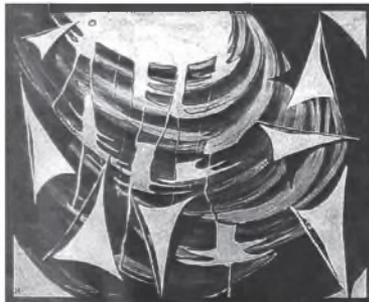
В сердцевине этого искусства содержится устойчивый взгляд на мир. Удивленно-восторженный и растерянно-задумчивый одновременно. И новокузнецкий автор — живописец Светлана Андреева, быть может, не ведая о том, продолжает и развивает лучшие традиции этого направления. Выставка «Таинственная реальность» ждёт встречи со зрителями.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 1999. 22 июля

Под музыку души

В салоне «Художник» библиотеки им. Гоголя — новая выставка: большие холсты, а на них — музыка души. Так и назвал свою вторую выставку живописных полотен Аркадий Шарловский — «Музыка души».

Это не пейзажи, не портреты, не натюрморты... Здесь обаяние реалистического мотива претворяется автором в абстрактно-интуитивистские полотна, которые каждый волен понимать по-своему. Цветовые пятна причудливо организуются в беспредметные композиции со своим настроением и пластическим языком.



Это картины-медитации «Дискоотека», «Поляна», «Копна»... Аркадий Шарловский на своих полотнах изображает не саму жизнь, а как бы ощущение от процесса жизни. Где-то в новосибирском Академгородке есть Морской проспект. На одной из работ, представленных на выставке, тема Морского проспекта ночью решена через палитру красного и сине-зелёного цветов. Ритм острых, как бы танцующих линий передаёт напряжение сегодняшнего времени. Эта работа немного странная, с отголосками влюблённости в сюрреализм, своеобразный театр абсурда с элементами гротеска, очень искренняя, передающая настроение взволнованности.

Абстракция — способ чувствования цветовым пятном, смысл которого ясен прежде всего самому автору. На выставке «Музыка души» экспонируется произведение «Коррида». Экспрессия эмоционального напряжения передана через цветовые пятна красного, жёлтого, чёрного... Пульсация полотна создает ощущение жары, накала страстей, динамики движения.

Живопись уже несколько лет является для Аркадия Шарловского увлечением, позволяющим выразить состояние души. Новая выставка «Музыка души» подготовлена в школьной мастерской. Сам автор на выставке выделяет серию работ из четырех картин

«Времена года» и «Никколо». Бесспорно, удачей этой композиции являются и картины «Белые ночи», «Эскимо».

Художники не такие, какими их представляешь. После выставки «Цветные миражи», открывшей городу живопись Аркадия Шарловского, художник изменился: стал менее социальным и более поэтичным. Предполагалось, что всё будет иначе, а он оказался непредсказуемым. И эта непредсказуемость в творчестве прекрасна.

Галина Иванова
Кузнецкие вести. 1999. 10 августа

Он жил стихом и для стиха

«Вальс Грибоедова»... Так уж случилось, что при имени Коли Николаевского именно этот его стих всплывает прежде всего в моей памяти. 79—82 годы — время наших с ним частых встреч, разнообразных общений. Первая встреча — рабочая комната музея искусств. Вечер. К нам гости: Сергей Шутов, Василий Галыгин, Николай Николаевский. Николай пришел к нам, видимо, впервые. Все много и шумно говорили, а он был молчалив, бледен, внимательно слушал. Он умел внимательно слушать. Именно с этой встречи и стал он частым гостем музея. А интерес к живописи, искусству у него был всегда. Металлургов, 3, — прежний адрес музея — это было рядом с домом Николая, да и наличие у него телефона благоприятствовало общению. Часто звонил, консультировался, например, писал стихи о саде металлургов, о всем нам известных гипсовых композициях, ему хотелось в мельчайших деталях узнать, кем и как они создавались, как гипс держится, на каком каркасе, как действие времени переносится этим хрупким материалом. Позвонит, выяснит несколько вопросов, молчание, и вновь звонит, и следующие вопросы. Эта доскональность, основательность изучения предмета приятно подкупала, а ведь в стихе лишь одна крошечная фраза об этом: «Гипсовые уродцы».

В этот период он приносил мне все свои рукописи, почерк — не образец каллиграфии, но я как-то разбирала и перепечатывала все одним пальцем.

Долго печатала, но он терпеливо ждал, а мне imponировали его стихи, их философский настрой, умение отходить от мелких частностей, и поэтому я стучала и стучала его тексты... «Набрeдая» на строки, которые мне казались далекими от совершенства, я звонила и настойчиво просила изменить, отказывалась печатать этот вариант и наталкивалась на его тактичный ответ, что он убежден: «написано так». Я долгих споров не затевала, а печатала свой вариант, не сомневаясь, что так значительно лучше. Прошли годы, и мы встретились с ним и вернулись к этому эпизоду. Я, будучи уверенной, что его стихи этого периода с моими правками, признаюсь в своих «вольностях», а он мне: «Я все знаю, я восстанавливал свой вариант». Мне всегда думалось, что он мало работает над словом, ленится, и я с «педагогической» настойчивостью внедряла эту мысль. И все-таки я очень ценила общение с ним. В период, о котором я пишу, у меня осталось впечатление, что он очень компетентный человек. Немногословный, умеющий слышать и осмысливать услышанное. Творчески не завистлив, не помню, чтобы он о ком-то говорил зло, не помню, чтобы он лицемерил. У меня сохранилось впечатление, что он был очень естественным и обаятельным человеком. Его хотелось слушать, с ним хотелось говорить. Он не вел двойную, тройную жизнь. Он был таким, каким был, это не так уж часто встречается.

Мы вместе проводили дни рождения друзей, свои. Ходили на встречи в дом к Кармановым, вместе готовили и осуществляли с С. Шутовым проект «вселенского» (в масштабах города) творческого вечера в кафе «Юность», где и перeзнакомились многие интересные люди.

Николай всегда был в стихах, много знал наизусть, он жил стихом и, наверное, для стиха, хотя с большим интересом относился ко многому. Например, в наши встречи у него, наверное, самого близкого друга, Виктора Бокина, смотрели слайды по С. Дали, по тем временам большая редкость, М. Шагалу, И. Босху. В беседе

создавалось ощущение, что этот материал ему известен, проработан. И такие ощущения возникали часто, по самым неожиданным вопросам. Мне, кажется, что в обыденной повседневности это был неприспособленный человек.

Из тех, кто капиталов не наживает, но свет духовности от него исходил. Горько, что так быстро, трагично завершилась его жизнь.

*Галина Иванова, искусствовед
Неоконченный диалог : памяти поэта
Н. Николаевского. Новокузнецк, 1999. С. 59-60.*

Центр современного самобытного искусства им. И.Е. Селиванова

Изобразительное искусство стало неотъемлемой частью жизни многих людей. Это зримый результат небывалой по масштабам практики приобщения к достижениям отечественного и мирового искусства. В нашем городе большое количество самодеятельных (наивных, непрофессиональных) художников-живописцев, графиков, прикладников. Они занимаются искусством только в свободное от основной работы время. Их профессии, как правило, далеки от занятий искусством. В настоящее время в городе нет методического, выставочного, координирующего центра по работе с самодеятельными авторами нашего города и юга Кузбасса. Нет места, где постоянно экспонировались бы произведения самодеятельных авторов. Нет фондов, где были бы собраны лучшие, талантливейшие произведения этого направления. Эта работа может быть осуществлена в Центре народного творчества. Под крышей этого центра может располагаться и музей И.Е. Селиванова.

Этим центром предусматривается организационная, координационная, выставочная, собирательская, издательская работа, а также создание фонда видеокассет творчества самодеятельных авторов и многое другое.

Все это способствовало бы подъёму самодеятельного творчества, а также художественному просвещению особо одарённых художников самодеятельного направления, а также всех поклонников этого творчества, чему помогают фестивали самодеятельного творчества, лотереи, конкурсы, обучение изобразительному искусству всех желающих.

При центре современного самобытного искусства будет открыта экспозиция «И.Е. Селиванов. Жизнь и творчество». Иван Егорович Селиванов в нашем городе бывал неоднократно: только в 1986 г. дважды здесь экспонировались его выставки, постоянно со дня его смерти, проводятся городские Дни памяти И.Е. Селиванова. На протяжении более чем 12 лет я скрупулезно собираю книги, газеты и журнальные статьи, письма, перепечатки дневниковых записей, располагаю информацией о фотоматериалах, записях голоса художника, имею дома множество материалов, могущих войти в экспозицию музея, храню в домашних условиях одежду И.Е. Селиванова и многое другое. Лично была знакома с художником, располагаю информацией, где можно приобрести его подлинные работы. К сожалению, с каждым годом эта информация подвергается изменениям не в лучшую сторону, уезжают люди, теряются предметы, связанные с памятью Селиванова...

Селиванов Иван Егорович проживал в Кемеровской области с 1942 года по 1988 (год смерти художника). Это всемирно известный художник наивного (самодеятельного) направления. Заслуженный работник культуры РСФСР с 1987 года. Селиванов И.Е. родился в 1907 году в Архангельской области, рисовать начал в 1946 году. Его живописные и графические работы экспонировались в Москве, Париже, Лондоне, Токио, Праге, Бонне, Берлине, Будапеште, Монреале. О жизни и творчестве Ивана Егоровича сняты документальные и художественный фильмы, изданы книги; о нём есть информация в «Энциклопедии наивного искусства», изданной в Загребе; его работы репродуцируются во множестве книг и журналов: «Творчество», «Художник», «Огонек», «Крестьянка» и многих других.

Убеждена, что музей Ивана Егоровича Селиванова уместен и необходим в городе (такого музея нет нигде), и для его создания есть

все предпосылки, а также для Центра современного самобытного искусства им. И.Е. Селиванова.

Проект

- Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество художника И.Е. Селиванова». Будут представлены: живопись, графика, дневники, письма, фотографии, документы, предметы быта, личные вещи, воспоминания о художнике, кинодокументы, отзывы о выставках, слайды, фото факсимильные репродукции, газетные, журнальные статьи, скульптурные, живописные, графические работы на тему И.Е. Селиванова.

- Комплектование фондов работами самобытных художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

- Постоянная экспозиция работ самобытных (самодеятельных) художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

- Передвижные выставки самодеятельных художников.

- Выставки современных профессиональных авторов.

- Обобщение и изучение различных направлений в самодеятельном творчестве: примитив, наив, кич.

- Проведение цикла семинаров «Профессиональный взгляд на непрофессиональное искусство».

- Организация работы мастерских самодеятельных художников.

- Обобщение опыта работы. Издание методических пособий, каталогов, буклетов по творчеству народных мастеров.

- Встречи с профессиональными художниками. Консультации, практические занятия по профессиональному мастерству (мастер-классы).

- Выезды на творческие дачи, пленэры.

- Участие в фестивалях и народных празднествах.

Г. С. Иванова

(ст.н.с. Новокузнецкого художественного музея)

Евреиновские чтения : сб. тезисов

Новокузнецк, 2000. С. 84-86

«Я в живописи ухожу от литературы»

В салоне «Художник» Новокузнецка впервые экспонируется выставка живописных этюдов Александра Попова — она называется «Сегодня и всегда...»

«Я знал, что буду художником. Ещё маленьким мальчиком я это знал. И все вокруг говорили — он будет художником. Других мнений не было», — рассказывал Александр Попов, развешивая в салоне «Художник» свои пленэрные работы.



В его мастерской опустело, а стены салона «зажглись» калейдоскопом немислимого цветения. «Малиновская» тема, разработанная автором на 30 плоскостях одинакового формата 19 на 27 сантиметров, расположилась в Гоголевке». Представлены работы: «Август, полдень», «Скоро осень», «За порогом солнце», «Утро, река», «Пора туманов» и все выставленные этюды — это сложнейшие переходы дня в вечер, вечера в ночь, ночи в утро...

Александр Попову удастся «заглянуть» в душу природы, создать ощущение тайны. Палитра его работ насыщенная, звучная. Манера письма — пастозная: бугрящиеся синие, зелёные, оранжевые цвета переходят в голубые, розовые, бирюзовые... Краски пульсируют, вступают в сложные, порою драматичные взаимоотношения...

Я смотрю на работы и представляю, как художник идёт на этюды в окружении заждавшейся детворы. Ещё бы, вот сейчас они увидят, как пишет художник свои картины: только что ничего не было — и вот уже озеро, деревья, небо, цветы... Ещё несколько прикосновений кисти, и появляются оранжевые поля, сиреневые сумерки, бирюзовые горы и «долго греет солнце на холстах...» Александра Попова.

Каждый этюд живет своей сокровенной жизнью...

Торжественно и пышно цветёт сирень: нежная, тонкая, изысканная, она хранит и тепло лета, и запах цветов, и поэзию тишины...

К теме сирени обращались многие художники. Сирень Александра Попова абсолютно индивидуальна, это — его сирень.

А на этюде «Ночные цветы» мерцают окна деревенского дома в окружении сине-зелёных зарослей, розовеют крыши домов, и мы «слышим» тишину деревенской ночи. А написать тишину — это не просто.

30 этюдов, 30 самостоятельных новелл...

Принято говорить, что этюды — кухня художника, они особенно бережно хранятся. Их показывают только близким, друзьям. Из этюдов «берутся» идеи для станковых произведений. За этими «картинками» природы — 4 года жизни, размышлений, вопросов, творческая стойкость и вера в себя...

Выставка работает до конца мая.

Галина Иванова

Губернские ведомости. 2001. 27 апреля

Нереальная реальность Виталия Карманова

Заметки с выставки «Дюжина картин»

Виталий Карманов неистощимо фантазиен: он как фокусник извлекает один живописный прием за другим, не повторяясь, не становясь скучным. Вечный бунтарь в жизни, он постоянно бунтует и в творчестве. И это находит выражение в самых казалось бы традиционных жанрах: пейзажах, натюрмортах...

Пройдя школу реалистической живописи (Ярославское художественное училище), работает в постмодернизме, уходя при этом от реалистических форм. Стремление к свободе выражения порою приводит к тому, что он создаёт произведения иррациональные, насыщая их аналогичными образами. Карманов



много экспериментирует, деформируя и фантастически преобразуя действительность, но дух созидания, любовь к жизни оказываются столь сильными, что в его произведениях без усилий прочитываются фигуративные источники вдохновения, несмотря на их зашифрованность в живописной ткани.

Большое количество впечатлений из области искусства: выставки, альбомы, журналы, каталоги и все жизненные наблюдения переплавляются в его творчестве в изысканнейшие по колориту, интересные по замыслу произведения. Его преданность ремеслу, вкус, отсутствие лукавства создают особое пространство, в котором трудно перевести дух и одновременно так легко дышится. Уникальность Виталия Карманова в цветовых решениях. Палитра автора порою оранжево-красная, зелёная, жёлтая — неистово брызжущая энергией, завораживает... Карманов всегда разный, можно сказать полярный, ибо истинно «Кармановские замесы» — это тончайшая гамма серых от мягких пепельных до охристо-бурых, зеленовато-голубых. Здесь он — маэстро, и, кажется, его возможностям нет предела.

Последние его работы стали более драматичными, выросло напряжение внутри картин, усилилась контрастность. Он, как и всякая творческая личность, сложно переживает реалии нашего времени, и это не может не сказаться на его произведениях. Каждая его картина — результат творческого поиска, обнажение души. В своих работах Карманов передает своё ощущение мира, таинственного зачарованного мира художнических грез, в чём-то недоступных непосвящённым...

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2001. 11 августа

Меж дел земных (вступительная статья)

*Видеть мир особыми глазами — глазами художника,
уметь выразить увиденное — большое счастье*

Выставка самобытных художников «Меж дел земных...» (65 участников, 173 живописных и графических работы), организована в рамках городского фестиваля «Кузнецкая крепость. Век грядущий — век уходящий». Это — настоящий праздник цвета, света, доброты и человечности.

Представленные на выставке работы — яркие, неожиданные, изумляют цельностью восприятия, спонтанностью, искренностью. Радует, как много в нашем городе людей, стремящихся к творчеству, выражающих духовные и нравственные искания в таких пространственных жанрах, как пейзаж, натюрморт, поднимаясь в них до философских обобщений и картинности. Обращаясь к обыденным явлениям, художники изображают их так, что они поражают своей необычностью. Большинство авторов не знает запретов и ограничений: «так нельзя» или «этого не может быть». Им свойственна врожденная склонность к возвышенной поэтизации мотивов. Многие из них самостоятельно открывают для себя сложности ремесла и совершенствуются в процессе творчества. Профессии участников порою далеки от занятий искусством: металлурги, педагоги, инженеры, строители, шахтеры, грузчики... Но есть и другая категория участников, получивших художественное образование, но работающих в иных сферах деятельности, для которых искусство — редкая возможность и форма личного высказывания. Всем им любовь к прекрасному часто помогает от ранней мятежной юности до мудрых седин сохранить непосредственность восприятия мира, преодолеть многочисленные жизненные повороты и сложности судьбы.

Социальный портрет, равно как и возрастной состав участников выставки, многогранен: учащиеся, пенсионеры, педагоги, инжене-

ры, рабочие, студенты... Еще в 70-е годы на городских, областных и всесоюзных выставках экспонировались: Ковалкин И.М., Алексеев Г.П., Васильев М.Н., Романов А.В., Павлов В.П. Их творчество узнаваемо по ярко выраженным поэтическим пристрастиям к излюбленным сюжетам, живописным методам. Но начинающие авторы не менее интересны своим отношением к реальности, внутренним миром чувств и переживаний — Зуев И.В., Андреева С.В., Харитоненкова Н.И....

Пабло Пикассо — профессионал с мировой славой — превозносил художника-самородка Анри Руссо выше самого себя. Имя нашего художника наивного направления Ивана Селиванова известно во всем мире. Быть может, и велик соблазн начать сравнивать мир образов и приемов выражения художников профессиональных и непрофессиональных. Однако будем помнить, что понятие самобытности связано не с наличием или отсутствием профессионального образования. Водораздел проходит на значительно более тонких уровнях. И обе эти категории художников взаимодействуют, обогащая творчество друг друга.

В целом экспозиция дает основание для глубокого уважения к её участникам, их чувству красоты. 10 лет не было в нашем городе смотря самобытного искусства такого охвата. Здесь представлены лучшие авторские произведения этих лет. Такие выставки позволяют увидеть всё многогранное разнообразие тем, почерков, технических приёмов, позволяют восхититься полётом вдохновения, красотой души, искренностью... Выставка «Меж дел земных...» имеет художественную, культурную, нравственную и краеведческую ценности.

Потребность создавать прекрасное уже не отпустит тех, кто к нему пришёл, рано или поздно оно позовет и других. Счастлив тот, кому дано услышать этот зов.

Галина Иванова
Меж дел земных... : каталог выставки
самобытных художников г. Новокузнецка.
Новокузнецк, 2001

Чудо рукотворное

(вступительная статья к каталогу)

*«Ценности великого искусства проходят через все
бури великих потрясений»*

Н. Рерих

«Для ремесла и духа единый путь»

М. Волошин

*«И появились вещи, чья «польза» была в том, что
они красивы...»*

Каждая выставка декоративно-прикладного искусства — открытие мастерства, красоты и мудрости. Фантазия в соединении с умелыми руками творит прекрасные, удивительные произведения. Обо всём забывает народный художник за работой. Воображение уносит его в яркие фантастические миры, далёкие от обыденности: и начинается акт творения, — в самых простых и доступных материалах и предметах открываются новые возможности, формы, краски, и всё обретает скрытую, и неведомую до сей поры красоту.

Одним из проявлений глубинной тяги человека к прекрасному является его неистребимая склонность всячески украшать утилитарные предметы, превращая их, порою, в произведения искусства. И появились вещи, чья «польза» была в том, что они красивы...

Вещный мир, связанный с людьми, несёт на себе отпечаток способности человека к творчеству в её наиболее цельной, ясной и здоровой форме. Приёмы стилизации и идеализации носят явно жизнеутверждающий характер: в работах ощущаются радость, надежда. Изобразительный язык декоративно-прикладного искусства чрезвычайно богат. Здесь наблюдается обращение к опыту народных промыслов России, обилие этнографических цитат, фантазия мастера. Язык декоративно-прикладного искусства настолько разработан к началу XXI века, что, наверное, трудно создать что-либо

принципиально новое и тем не менее мастера выполняют интересные своеобразные вещи, несущие печать творческой индивидуальности, создают из самых обычных материалов, которые всегда под рукой: дерево, глина, камень, нитки, бисер, береста, лепестки цветов... В этой области всегда есть место открытиям: неожиданные формы, необычные материалы и их сочетания, колорит, возрождение забытых традиций...

Наш город не является местом исторически сложившихся ремесел, культурным и художественным центром. Все промыслы от нас достаточно удалены, но это не охладило творческого порыва наших горожан, и данная выставка тому пример. Мощным источником вдохновения служит природа Сибири во всем её многообразии, и это находит отражение не только в популярности пейзажного жанра, но и в сюжетах, и в колорите, порою, сдержанном, суровом — порою ярком, напряжённом...

В лучших произведениях мастеров декоративно-прикладного искусства наблюдается гармоничное сочетание декоративности, функциональности и чувства материала. Эту похвалу мы, по праву, можем отнести к работам мастеров данной выставки.

Экспозиция даёт повод говорить о повторяемости сюжетов и узоров, которые несут глубокую смысловую нагрузку, часто за этим стоят древние символы, смысл которых порою нам уже не ясен...

Однако многое удалось сохранить, пример тому образы дерева, птицы, солнца, лошади, цветов... Перед нами особый текст, берущий своё начало из глубины веков. Декоративно-прикладное творчество, как искусство, пронизано памятью поколений.

К сожалению, реальность сегодняшнего дня говорит об угасании интереса к предметам декоративно-прикладного искусства и проблема эта сложнее, чем просто негативное влияние экономических трудностей и гипериндустриализация нашей городской жизни. Суть происходящих процессов видится в том, что присутствуют, как минимум, три очень тревожных момента:

1. Значительное понижение культурного уровня нашего среднего жителя: газеты, журналы, видеофильмы, телепрограммы формируют определенный настрой и тип личности.

2. Нарушение семейных традиций семейственности в передаче мастерства.

3. Россия в последнее время подвергается серьезной экспансии западной попкультуры, и, как следствие этого, значительному засорению культурного пространства. Масштабы культурного вторжения позволяют говорить об угнетении и изменении традиционных форм культуры России. В связи с этим массовое сознание часто усваивает далеко не лучшие образцы, нарастает отчуждённость по отношению к целым пластам традиционной культурной жизни, в том числе и декоративно-прикладному творчеству. Ему остается всё меньше места в наших сердцах и нашей жизни...

И всё же прекрасным островком среди океана современных страстей остается народное творчество, где декоративно-прикладное искусство достойно занимает своё место.

Выставка радуется богатством звучания: 100 авторов, около 500 работ и более 20 техник — перед нами сложная, богатая мозаика, являющая разнообразие творческих подходов, идей, принципов... Здесь и поиски новых форм, материалов, своего языка и подчеркнутое следование традициям, эклектичность и глубокий неожиданный синтез.

Работы разного уровня — от первых шагов в направлении мастерства до зрелого взгляда и свободного владения материалом.

Выставка многое рассказывает о творческом потенциале жителей нашего города: в людях жива тяга к творчеству, к прекрасному, и нет забвения традициям красоты, пока есть память людская, мастера, музеи, книги...

Галина Иванова

Чудо рукотворное. Декоративно-прикладное искусство : каталог выставки / проект и вступ. статья Г.С. Ивановой ; Новокузнецкий художественный музей. Новокузнецк, 2002

Неуловимое дыхание Виталия Берзина



В библиотеке им. Н.В. Гоголя экспонируются акварельные произведения Виталия Берзина — 23 работы, выполненные в последние два года.

Цикл картин «Неуловимое дыхание» — это времена года, соотносённые со временем жизни человека, но в работах нет печали, наоборот, в них жизнелюбие автора. Нежные, трепетные акварели, пульсирующие сложнейшими цветовыми переходами, утверждают вечную значимость природы. «Остров «Царская охота», «Мыс», «Последний всплеск» навеяны простой и естественной жизнью природы. Здесь реальные, вполне обычные пейзажи поэтизируются. Искусная рука мастера стремительными прикосновениями кисти создает облака, запахи, воздух, струящееся сияние осенней луны...

Виталий Берзин воспринимает природу не отстраненно, а как бы изнутри. Его акварели-состояния чутки к голосу сердца, в них словно звучит музыка. Кстати, Виталий сам музыкален, обладает хорошим голосом, слухом.

Пожалуй, самым любимым временем года автора является весна, не случайно на выставке шесть весенних композиций. В них нет поражающего глаз разноцветья — размытый акварельный штрих рождает образ пробуждающейся природы: дали, накрытые дымкой, холмы, сливающиеся с тучами... Виталий Берзин считает, что именно такая манера письма лучше всего позволяет художнику проникнуть в душу вещей, передать главное и сущностное.

Акварель — техника капризная, требующая верности глаза, точности руки, стремительности исполнения и, если у художника нет этих качеств, то не получится ни светлых дней весны, ни ледяного дыхания холода. Не сможет автор перенести красоту природы в линии своей кисти.

Виталий Берзин в своих акварелях — настоящий мастер. Он не устанно шагает вперёд, и это обеспечивает ему приток творческого вдохновения.

*Галина Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 2002. 19 февраля*

Я — художник

Седьмого июня в Новокузнецком художественном музее заканчивает свою работу выставка «Весенний свет», посвящённая Дню Победы.

«Я — художник. Не любитель, не профессионал. Я — художник по призванию. Без живописи жить не могу», — говорил новокузнецкий живописец, переехавший впоследствии жить во Францию и скончавшийся недавно в Париже, Эдуард Зеленин. Впрочем, так же могли заявить о себе и Ван Гог, Поль Гоген, авторы наскальных рисунков, художники античности, Древнего Египта и эпохи Возрождения...



Живопись как средство самовыражения и общения с миром, поддержки, источника духовной силы вовлекает в ряды своих деятельных поклонников всё новых и новых авторов. Уже третий год в Новокузнецком художественном музее проводится выставка самобитных художников. Художников-любителей, как принято их называть, имея в виду, что они любят творчество. Пишут сердцем, а не ради престижа, соревновательности или конъюнктуры. Таких людей в городе, к счастью, немало. Только эта выставка, проводимая

под сквозным эпиграфом «Меж дел земных...», собрала 156 живописных и графических работ.

Различны судьбы их авторов. Есть среди них студенты, школьники, рабочие, преподаватели, аспиранты, каждый из которых представил на суд выставкома три свои работы, написанные за два последних года. Эта антология самобытного творчества раскрывает целый мир «открытий чудных», который наши художники познают в основном через пейзаж. Причем это не только слепок окружающей среды, но и запечатлённый на бумаге момент душевного состояния: от тихой грусти, утончённой созерцательности до радостного ликования и любования красотой сибирской природы. В этом жанре создаются целые циклы работ, посвящённые временам года, определённой местности, состоянию погоды, стихиям. У таких авторов, как Николай Вовк, Константин Шурпатов, Борис Губарев, пейзажи приобретают эпическое звучание.

Народный художник России из Кемерова Виталий Зевакин как-то сказал: «У живописи должна быть вторая жизнь. Первая — то, что сразу видишь, а вторая — это когда держишь зрителя тайной». Такой синтез реалистической натуры и романтического взгляда на неё присущ Борису Дрожжину, Олегу Шишкову, Галине Шулиной. Зачастую пейзажи рождаются из синтеза воспоминаний о реальных природных сюжетах. И тогда создаётся некий идеальный образ как стремление к гармонии. Таковы работы Владимира Кривоноса, Юрия Видясова, Светланы Андреевой, Геннадия Алексеева.

Тот же Виталий Зевакин отметил: «На палитре чистый цвет. На холст положишь — не то. Надо всё из палитры выжать, из красоты, которую видишь вокруг, вытащить узел». Столь же важное отношение цвету придают наши авторы, добываясь интенсивного, открытого его звучания, создавая на полотне зачастую стилизованные формы. Это относится к натюрмортам Зои Куксиной, Людмилы Фойгт, Ирины Саксоновой.

Портреты же, представленные на выставке, напротив, отличаются стремлением к детализации, сходству, сознательный уход от негатива, поиск яркого типажа. Это работы Людмилы Заборовской, Светланы Матьяш, Оксаны Сусляковой, Татьяны Денисовой и других.

По-разному складывается творческая судьба самобытных художников. Кто-то в силу жизненных обстоятельств на время оставляет кисть и краски, возвращаясь к ним позже. Кто-то, как, например, автор графических работ Владислава Авдеева, поступает в художественное училище. Или, как участник недавней выставки новокузнецких живописцев в Барнауле Валентин Павлов, растёт дальше, в профессионалы. В любом случае ценна открытость, с которой эти люди занимаются творчеством. Энергия этой безыскусной искренности и любви к живописи прекрасно считывается, осознана зрителями работ и потому не оставляет их равнодушными. Недаром говорится: «Где просто — там ангелов со сто. А где мудрено — там ни одного».



Галина Иванова
Фото Дениса Рассохина
Губернские ведомости. 2002. 1 июня

«Весенний свет» в музейных окнах

В окнах художественного музея экспонируется выставка произведений художников-любителей. Необычность и причудливость их работ представляет большой интерес. Дар творчества — это не только радость самовыражения, но и требовательный дар, нуждающийся в развитии и совершенствовании.



Художникам необходимы выставки и общение с коллегами по цеху — как возможность услышать доброе слово похва-

лы и разумную критику. Безусловно, для этого нужны особые условия, место, время, средства. И выставки цикла «Меж дел земных...» дают возможность соединить всё это: они открывают новых авторов и продолжают знакомить с творчеством уже известных...

Выставка открылась весной (её название «Весенний свет» и посвящена она Дню Победы). Это жизнеутверждающее время года созвучно настрою и тематике работ многих авторов. Радует любовь художников к таким традиционным жанрам, как пейзаж, натюрморт, портрет. Без сомнения, пейзаж сейчас является ведущим жанром в художественном творчестве, как один из самых лиричных: это не только изображение окружающей среды, но, зачастую, запечатление своего душевного состояния: от тихой грусти и утончённой созерцательности до радостного ликования и любования красотой сибирской природы. Интерес к пейзажу столь значителен, что создаются циклы работ, посвящённые временам года, определённой местности, состояниям погоды, стихиям... Порою пейзажные работы приобретают эпическое звучание (Н. Вовк, К. Шурпатов, Б. Губарев, В. Балов).

Почти все художники, представленные на выставке, тяготеют к реализму, однако реализм этот особого свойства: явственно прослеживается идеализация и тяготение к романтизму (Б. Дрожжин, О. Шишков, Г. Шулина).

Не всегда пейзажи создаются с натуры. Часто это результат взаимодействия памяти и воображения, при этом автор изображает не столько конкретное место, а создает некий идеальный мир, стремясь к той гармонии, которую зачастую так сложно, а порою невозможно обрести в реальности (В. Кривонос, Ю. Видясов, С. Андреева, Г. Алексеев, А. Фурсов).

Видимо, установка на идеализацию порождает и специфическое отношение к цвету: он интенсивный, открытый, а формы зачастую условны и стилизованы.

Все вышесказанное в полной мере присуще и натюрморту. Этот жанр на выставке представлен работами З. Куксиной, Л. Фойгт, И. Саксоновой.

Портретные работы отличает стремление к сходству, детализации, идеализации, сознательный уход от негатива. В числе портре-

тируемых оказываются не только друзья, родственники и знакомые, но и всем известные крупные политические деятели. Художник ищет интересный типаж, невзирая на социальное положение (С. Матьяш, О. Суслякова, Т. Денисова, Л. Заборовская).

В этой выставке участвуют 60 человек, представлено 156 живописных и графических работ. Из 60 художников 30 – новые авторы, которые на предыдущей выставке участия не принимали. Возраст участников от 16 до 78 лет, социальный состав также весьма разнообразен: учащиеся, рабочие, преподаватели, аспиранты, научные сотрудники... Впервые в истории любительского движения работы экспонируются в окнах музея, отбор работ производился выставочным музеем: от каждого автора принималось по три работы, созданные за последние два года.

Музей намерен сотрудничать и дальше с художниками-любителями и такие экспозиции планирует проводить регулярно.

Галина Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 2002. 6 июня

Весенний свет. Живопись. Графика (вступительное слово к каталогу)

*«Где просто, там ангелов со сто, а где
мудрено – там ни одного».*

*«Я – художник: не любитель, не профессионал,
я – художник по призванию, без живописи
не могу жить».*
Э. Зеленин

Дар творчества – это не только радость самовыражения, но и требовательный дар, нуждающийся в развитии и совершенствовании.

Не менее чем работа в уединении, необходимы художникам выставки и общение с коллегами по цеху, где можно услышать доброе

слово похвалы и разумную критику. Безусловно, для этого необходимы особые условия, место, время, средства... И выставки цикла «Меж дел земных...» дают возможность соединить всё это: они открывают новых авторов и продолжают знакомить с творчеством уже известных.

Выставка проходит весной. Это жизнеутверждающее время года созвучно настрою и тематике многих работ целого ряда авторов. Радует любовь художников к таким традиционным жанрам как пейзаж, натюрморт, портрет. Без сомнения, пейзаж сейчас является ведущим жанром в художественном творчестве, как один из самых лиричных: это не только изображение окружающей среды, но, зачастую, запечатление своего душевного состояния: от тихой грусти и утонченной созерцательности до радостного ликования и любования красотой сибирской природы. Интерес к пейзажу столь значителен, что создаются целые циклы работ, посвящённые временам года, определённой местности, состояниям погоды, стихиям... Порою, пейзажные работы приобретают эпическое звучание (Вовк Н.И., Шурпатов К.П., Губарев Б.А., Балов В.А....).

Почти все художники, представленные на выставке, тяготеют к реализму, однако реализм этот особого свойства: явственно прослеживается идеализация и тяготение к романтизму (Дрожжин Б.Е., Шишков О.М., Шулина Г.П.). Наш земляк из Кемерово, народный художник России В. Зевакин сказал: «У живописи должна быть вторая жизнь. Первая — то, что сразу видишь, а вторая — это когда держишь зрителя тайной...».

Не всегда пейзажи создаются с натуры. Часто это результат взаимодействия памяти и воображения, при этом автор изображает не столько конкретное место, а создает некий идеальный образ, стремясь к той гармонии, которую зачастую так сложно, а порою невозможно обрести в реальности (Кривонос В.С., Видясов Ю.А., Андреева С.В., Алексеев Г.П., Фурсов А.А.).

Видимо, установка на идеализацию порождает и специфическое отношение к цвету: он интенсивный, открытый, а формы, зачастую, условны и стилизованы. Все вышесказанное в полной мере присуще и натюрморту. Этот жанр на выставке представлен работами Куксиной З.Р., Фойгт Л.И., Саксоновой И.В.

Портретные работы отличает стремление к сходству, детализация, идеализация, сознательный уход от негатива. В числе портретируемых оказываются не только друзья, родственники и знакомые, но и всем известные крупные политические деятели. Художник ищет интересный типаж, невзирая на социальное положение (Матьяш С.А., Суслыкова О.П., Денисова Т.Л., Заборовская Л.А.).

В данной выставке участвуют 60 человек, представлено 156 живописных и графических работ. Из 60 художников 30 – новые авторы, на предыдущей выставке участия не принимали. Возраст участников от 16 до 78 лет, социальный состав также весьма разнообразен: преподаватели, аспиранты, научные сотрудники, учащиеся, аспиранты. Впервые в истории любительского движения работы экспонировались в витражах музея, отбор работ производился выставкомом музея: от каждого автора принималось по три работы, созданные за последние два года. Название выставки «Весенний свет» и посвящается она Дню Победы.

В новом тысячелетии – это первая выставка. Видимо, событие это знаковое, поскольку музей намерен сотрудничать и дальше с самобытными художниками, и такие экспозиции планируется проводить регулярно. Хочется верить, что каждая из таких выставок может быть названа маленькой антологией самобытного творчества.

Галина Иванова
Весенний свет. Живопись. Графика : (Городское
объединение художников-любителей «Палитра»)
Новокузнецк, 2002. С. 1-2

Поэтика простоты

Пейзажная живопись – это тонкое, глубокое и богатое по содержанию искусство. Свою интерпретацию пейзажа: красоту полей, лесов, деревенских окраин, предлагает Петр Фадеевич Бордокин на выставке «Пленэрная живопись». Это первая персональная экспозиция художника из Гурьевска в нашем городе. Двадцать восемь

пленэрных пейзажей, в основе которых лежит непосредственное наблюдение природы, эффектов освещения, цвета...

Петра Бордокина интересуют изменчивые состояния природы самых разных времен года. Особенно весна, осень с их неустойчивой погодой, влажным воздухом, быстро меняющимся освещением и богатыми световоздушными эффектами («Весна. Пасмурно», «Скоро ледоход», «Последний снег»). Мы чувствуем тревожность весеннего пробуждения природы, тяжесть подтаявшего снега...



В среде художников-реалистов общеизвестно, что соревноваться с природой бессмысленно и счастлив тот художник, кому открывается красота реального мира, и он успевает запечатлеть эти неповторимые моменты бытия («Вечер. Березки», «Туман на Томи», «Сосновый бор»).

Работа на природе требует отказа от заранее определённого сюжета: это всегда неожиданность, всегда эксперимент. Это характерно и для творчества Петра Бордокина... На его работах природа окутана дымкой мягких полутеней, переданных валерной живописью, игрой бликов света и цветовых рефлексов («Апрельское солнце», «Летний вечер», «Салаир. Лето»).

Нужно очень любить природу и живопись, чтобы так мощно и много работать. Каждый выход на пленэр заканчивается созданием завершённой работы, лишь иногда Петр Фадеевич подходит к ней в мастерской с тем, чтобы внести незначительные изменения.

Петр Бордокин создает свои композиции на больших плоскостях, чтобы организовать такие пространства, нужно иметь незаурядное композиционно-пластическое видение, чувство цвета...

Сама природа поддерживает и вдохновляет автора. Он живет среди отрогов Алтая, рядом с Салаирским кряжем, вокруг — сосновые леса, тайга, холмы, горы, реки, речки, речушки... Неудивительно, что в его полотнах «слышатся голоса земли, угадывается могучая жизнь деревьев...»

Петр Бордокин — выпускник Красноярского художественного училища им. И. Сурикова, дипломный проект защитил на отлично. В армии не расставался с кистями и красками. Его учитель в детстве — замечательный художник Николай Яковлевич Козленко, скульптор, закончивший Одесское художественное училище. Чему только не обучен Петр Бордокин: эскизы костюмов, театральные декорации, оформление концертов... В последнее время он много внимания уделяет иконописи. Читает книги по древнерусскому искусству, много размышляет. Ведь икона требует особого душевного настроя...

Домашняя библиотека художника насчитывает много томов тщательно отобранной литературы, и все эти книги внимательнейшим образом изучены.

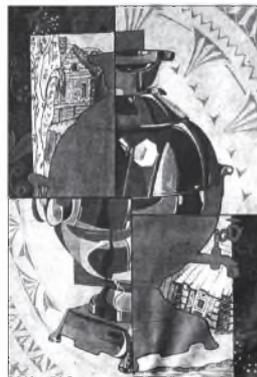
Петр Бордокин — сдержанный, немногословный человек, не любит быть в центре внимания. В свободное время занимается спортом, в том числе бегом на марафонские дистанции, успешно выступает на соревнованиях... Отсюда и спортивная подтянутость, молоджавость.

Вне всяких сомнений, Петр Бордокин человек цельный, в нём ощущается внутренняя сила. Его человеческие качества сообщаются и его произведениям, которые, несмотря на этюдность воспринимаются законченными произведениями, в которых присутствует тонкость живописных ощущений.

*Галина Иванова, заведующая
экспозиционно-выставочным отделом
ЦГБ им. Н.В. Гоголя
Кузнецкий рабочий. 2003. 1 февраля*

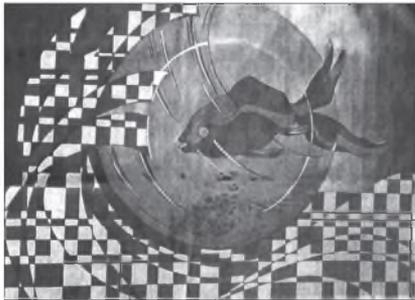
Картинки из головы

В произведении искусства, пожалуй, самое интересное – это личность автора. В Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя проходит выставка графических работ Наталии Стишенко «Театр снов». Первая персональная экспозиция выпускницы Кемеровского художественного училища знакомит с миром размышлений, предчувствий молодого автора. Двадцать один лист выполнен в разных графических техниках: акварели, гуаши, карандаша, туши... Изящное искусство графики требует особой изощрённости и тонкости в прорисовывании деталей, уважения к рисунку и владения им, понимания его значимости.



Для создания серии из трех листов «Жизнь» автор выбирает одну из самых сложных графических техник: тушь, перо. В этой технике выполнены ажурные бабочки, поселившиеся на белой плоскости листа, лёгкость конструкций которых пронизывают летающие квадратики, наполняя двухмерное пространство движением, жизнью. Работы таинственны, нездешне холодноваты. За строгостью, внешней сдержанностью угадываются лиризм и романтичность натуры молодого автора. В работах Наталии Стишенко именно мысль художника дает направляющий импульс творчеству, а не натурное впечатление. Свои отчасти фантастические, отчасти философские сюжеты Наталия Стишенко наполняет золотыми рыбками в аквариумах, стоящих на шахматных досках. Зыбкость бытия, непредсказуемость жизненных коллизий обозначены движением воды, аквариума, вздыбившейся плоскостью шахматной доски с острыми оборванными краями, стремящимися ограничить горизонты видения... Так, по просьбе подруги, начав с изображения одной рыбки, автор выполнил сложную серию из трех работ «Просто игра», сияющую загадочными орнаментами-символами.

Есть на выставке Наталии Стишенко три акварельные работы — «Мечта», «Сямские близнецы», «Желание быть». Это пластическое обращение к вечным темам взаимоотношений мужчины и женщины. Работы о мечте, любви, расставании. Парящие фигуры на фоне мистической природы с тонко прописанными горными и равнинными пейзажами, деревьями, сухие ветви которых трагически устремляются вверх. Композиции пронизываются изображением летящих по направлению к зрителю птиц. Чувственность, страстное волнение соединяются в этих работах с декоративным богатством и создают оригинальный сплав.



Своеобразие и обаяние Наталии Стишенко в искренности и простоте. По работам молодого автора видно, что училась она очень хорошо. Диплом в 2001 году защитила на «отлично», многие её работы остались в Кемеровском художественном училище. Экспозиция «Театр снов» — это начало выставочной деятельности и начало творческого пути Наташи Стишенко. Она говорит: «Мои работы — это «картинки из головы». Они несут в себе мой внутренний мир, состояние души, а это — всплеск эмоций или тишина и покой».

Художник чувствует время, пространство и измеряет реальность, исходя из своего видения мира.

Галина Иванова, куратор выставки
 Фото Дениса Рассохина
 Губернские ведомости. 2003. 21 февраля

Макаракские пленэры

*У живописи должна быть вторая жизнь.
Первая — то, что сразу видишь,
а вторая — это когда держишь зрителя тайной.*

Виктор Зевакин,
народный художник России, г. Кемерово

Пленэр — прекрасная пора. Возможность работы в особо благоприятных условиях. Всё время посвящая учебе у природы, друг у друга...

Руководил нынешним макаракским пленэром кемеровчанин, член Союза художников России Виктор Васильевич Ардашкин. Мягко, корректно советовал, подправлял, направлял...

Поиски мотива — вообще особая, ответственная тема. Хотя главное, конечно, не то, что пишешь, а как пишешь, и виртуозам кисти удаётся работать так, что птиц не видно, а пение — слышно...

Красивые места в поселке Макарак! Здесь своя история, свои легенды. Есть и кровавая: о неверной жене, ревнивом муже. И в память об этом на вершине горы, на пути к водопаду стоит крест из лиственницы. Этот водопад и дорога к нему запечатлены участниками пленэра на холстах, картоне, бумаге...

Все десять дней пленэра, можно сказать, расписаны по минутам: выходы на Первый Макарачик. Второй Макарачик, реку Кия, сенокосную поляну, выезд на озеро Большой Берчикуль, посещение уникальной детской художественной школы в поселке Тисуль... И везде каждый из 25 участников начинает творить своё пространство, исходя из своего видения мира, степени мастерства и профессиональной подготовленности. Каждый совершает свой творческий рывок души. А стремление к творчеству — нелегкая ноша. В корне своём — это каждодневная потребность отразить своё представление о мире.

Приезд художников всколыхнул поселок. Местным жителям полюбились просмотры работ, которые устраивались каждый ве-

чер прямо на улице, под окнами клуба. Все только что в течение дня написанные пейзажи, ещё сырые, пахнущие краской, раскладывались на траве, прислонялись к забору. Вот так стремительно организовывались экспресс-выставки всего лишь за несколько минут. Во время этих просмотров мажоракты невольно вовлекались в сопереживание, становясь первыми благодарными зрителями и даже по-своему участниками творческого процесса. Всегда было много детей, эмоционально и живо рассматривающих картины. Работы художников-пенэристов настолько вдохновили школьников, что их традиционная осенняя выставка поделок из огурцов, кабачков, моркови, свеклы — всего, что выросло в огороде, — получилась особенно интересной, изобретательной и даже весёлой. Это отметили все, кто посетил выставку в школе.

Здесь же, у экспресс-выставок, от коллег по цеху и руководителя пленэра множество раз слышали художники и доброе слово похвалы, и разумную критику, что так необходимо каждому творческому человеку.

В основном художники пленэра тяготеют к реализму. Но элементы конструктивизма, яркого, смелого построения пространства, несущего дух эксперимента в работе с формой, цветом, читаются в картинах Петра Бордокина. Его произведения насыщены сложной игрой пятен, линий, импрессионистичны по мироощущению.

Вообще творчество каждого участника пленэра — это повод для отдельного разговора, удивления, восхищения. У каждого свой путь в живопись и — в живописи, но самобытность, тонкость понимания мотива, любовь к реалистическому пейзажу — это то, что присуще и опытным мастерам, таким как Василий Елесин, Виктор Самошкин, Анатолий Ткачев, Геннадий Алексеев, Борис Дрожжин, Надежда Дадицкая, и авторам, только постигающим мир живописного пространства: Людмиле Фойгт, Юлии Лезиной, Ольге Семиболомут, Галине Кабановой...

Пленэр собрал художников из десяти городов и Тисульского района Кемеровской области: Белово, Гурьевск, Кемерово, Междуреченск, Мыски, Новокузнецк, Киселевск, Топки, Юрга, Осинники.

И как результат — завершающая выставка наработанного за дни общения с природой Тисульского края. Все показывают этюды. Получилась внушительная экспозиция из множества работ. Часть этих этюдов останется в подарок Тисульскому району, часть пополнит фонд передвижной выставки центра народного творчества.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2003. 7 октября

Скромное обаяние природы...

[вступительная статья]

Городское объединение художников «Палитра» заявило о себе в декабре 2000 года. Образовательный ценз, уровень подготовленности, представления о творчестве вошедших в объединение людей самые разные, но идея роста художественных навыков была близка всем. Отсюда и возникли общие выезды на пленэры, в том числе архитектурные — в старые кварталы Новокузнецка, парк Гагарина, Сад металлургов... Казалось бы, исхоженные и изученные места при совместных посещениях открывали иные состояния, цвет приобретал особую красоту и смысл, а пластические формы удивляли цельностью и гармоничностью. Водная, Ильинка, Сосновка... Узловатые стволы и корни, паутина ветвей, мотивы осени, лета, весны, зимы... Всё изменяется во время этих совместных пленэров. А стремление передать восхищение именно нашей сибирской природой сообщает этим пленэрным этюдам особую лиричность и выразительность (Г. Алексеев, Н. Вовк, К. Шурпатов, Б. Дрожжин).

Пейзаж — это, несомненно, ведущий жанр в творчестве художников объединения. Работы эти разные по колориту и манере исполнения. Материалы пленэров обобщаются, перерабатываются, дополняются в мастерской тем, что удалось удержать в памяти: краски, состояние, композицию... У художников, как правило, очень

хорошая память на цвет, настроение... И даже через много лет они могут безошибочно воспроизвести ситуацию.

Особой любовью и популярностью пользуются областные пленэры. За последние годы их было три: Амзасский, Макаракский, Салаирский. Салаирский проходил весной 2004 года. Пейзажи этого пленэра экспонировались летом на выставке ко дню города «Вместе» в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя в г. Новокузнецке. С большим чувством изображены безлюдные окраины леса, старый, потускневший, слежавшийся снег, уже подточенный оттепелью. Серые, синие, голубые тени последнего снега уходящей зимы искрятся, переливаются (Б. Дрожжин, Г. Алексеев...).

Разные индивидуальности, разные работы... Пейзажному творчеству Б. Губарева присуще ощущение эпичности. Он, перерабатывая натурные впечатления, создает романтические композиции. Серьезное отношение к мотиву наблюдается у молодого автора О. Пестеревой, она выполняет сложные многоплановые произведения, обращающие внимание тонкостью чувств. Портрет как жанр в объединении «Палитра» разрабатывается в основном двумя авторами: О. Сусликовой и С. Матяш. В работах они раскрывают и свой внутренний мир через образы и характеры портретируемых. Цветы, как солнца луч, как бессмертная красота, не обойдены вниманием художников. Натюрморты украшают совместные и персональные выставки. В этом жанре есть возможность работать над формой, цветом, передавать материальность (А. Фокин, Н. Харитonenкова, В. Павлов, А. Фурсов, А. Шарловский...). Своеобразны сатирические рисунки И. Зиновьевой. В настоящее время в объединении она одна представляет это графическое направление.

В среде художников, выставившихся множество раз, есть авторы, работы которых зрительской аудитории еще не известны. И, благодаря этому каталогу, встреча с новыми авторами состоялась (Л. Шувалов, Андреев, Н. Клопотов, Никитины).

Творческие отчеты, мастер-классы, занятия рисунком, изучение литературы, посещения выставок, обсуждения работ, пленэры позволяют надеяться, что уровень персональных и совместных

выставок «Палитры» будет расти. А это и есть главное в нашей жизни.

Г. С. Иванова
«Скромное обаяние природы...»: (проект «Меж дел земных...» - цикл выставок, творческих встреч самобытных художников г. Новокузнецка) : каталог / ЦГБ им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник» ; авт. проекта, куратор Иванова Г. С. ; идея каталога, фот., сост. каталога Дрожжин Б. Е. ; ред. и авт. вступ. ст. Иванова Г. С. Новокузнецк, 2004 г.

«...И временно и вечно»

В Центральной городской библиотеке им. Гоголя с большим успехом прошел концерт «Песни Вертинского» в исполнении Валерия и Светланы Куличенко. Концерт состоялся в рамках юбилея центра авторской песни «Среда».

У этой программы, как и у всякой другой, есть своя предыстория.

В жизни многое происходит волею случая. Воспримем как случайность, как знак судьбы то, что в 8 лет в Новосибирске в доме деда Валерий Куличенко впервые услышал песни Александра Вертинского. По младости лет ничего не понял, но запомнил в силу своей природной музыкальности и отменного слуха. В 14 лет покупал и часто слушал пластинки с песнями запомнившегося автора. В 18 попытался впервые исполнить ариеттки великого маэстро. И уже тогда понял, что за кажущейся простотой — огромный труд. Ариеттки Вертинского — это не то песенки, не то романсы, скорее стихотворения, звучащие на отдаленном фоне мелодии. Для тех времен это было ново, оригинально и производило чарующее впечатление. Ариеттки вошли в русскую культуру начала XX века вместе с его



сценическим образом печального Пьеро. В этих песенках отразилась жизнь декадентствующей богемы того времени.

Валерий Куличенко зачитывается книгами о той эпохе, углубленно изучает биографию Вертинского. Собирает о нём литературу, пластинки с его песнями. Его большая музыкальная коллекция насчитывает до пяти вариантов исполнения некоторых песен «печального барда России». Его творчество, личность магнетически влекут музыканта. На какое-то время становятся смыслом жизни. Бард сильных страстей духовно близок ему. Валерий сам поэт, гитарист, аранжировщик, исполнитель. Много и интересно работает в жанре авторской песни. Новая тема захватывает его полностью. Он всё более погружается в мечты и грезы Серебряного века с прозрачной и призрачной декадентской атмосферой.

Но за нервно-изломанной стилистикой изысканно-жеманных песенок, среди пленительной ауры тонких чувств Валерий уловил для себя нечто большее: чувство Родины, преданность Отечеству, и для него это становится главным. Он включил в свой репертуар песню 1925 года «В степи Молдаванской». Строки: «Ох как сладко, как больно сквозь слёзы хоть взглянуть на родную страну» многое говорят ему. Песен с этой темой, настроением становится всё больше: «Сумасшедший шарманщик» (1930 г.), «Жёлтый ангел» (1934 г.)... И еще одна линия творчества близка Куличенко. Сам маэстро определил её словами «Я всегда был за тех, кому горше и хуже».

У Вертинского удивительная судьба, превратившаяся в легенду ещё при его жизни. Вот лишь один эпизод. На заре артистической карьеры, согласно моде того времени, он был большим поклонником кокаина. Когда подсчеты показали, что он вдохнул более 500 бутылочек, за исцелением едет на фронт, где в качестве медицинского брата санитарного поезда делает раненым 35 тысяч перевязок, а потом говорит, что эту цифру помножили на миллион и вернули ему в аплодисментах. Выступая в разных странах, переезжая из города в город, он всё преображает в стихи и песни. Признавался, что много работал, «обдумывая каждую мелочь, спокойно, холодно и расчётливо». Его главным кредо были свобода и творчество, им он и следовал всю жизнь.

Вот за такое сложное наследие решил взяться Куличенко шесть лет назад, затем еще три года примеривался, размышлял и лишь в 2000 году вместе с женой Светланой, превосходной гитаристкой, приступает к работе.

Трудности вызвали еще большее желание довести задуманное до конца. Миф о том, что у Вертинского был очень слабый голос, для себя Куличенко развеял давно. Вертинский обладал великолепным высоким тенором камерного плана, с диапазоном не менее двух, а чаще 2,5 октавы. Для своей программы из золотого фонда маэстро, состоявшего приблизительно из 60 песен, Валерий выбрал 20. Взяты наиболее драматичные произведения, каждое — это маленький спектакль сильных страстей. Энергетически ёмкие, многогранные песни, живописуют о сложных человеческих коллизиях и длятся порою по девять минут, как, например, «Прощальный ужин», состоящий из 12-ти куплетов. Программа выстраивается так, чтобы не было тематического однообразия, а смысловая сторона подчиняется внутренней логике автора программы: «В синем океане», «Пикколо бамбино», «Ваши пальцы», «Маленький креольчик»...

Красивый баритон с низким охватом диапазона, точное богатое интонирование придают исполняемым песням особую выразительность.

С каким бы материалом Валерий ни работал, он всегда стремится к своему музыкальному осмыслению, преобразуя и делая произведение многограннее, полифоничнее. Знаток джаза, кантри, классики, он умеет настолько переосмыслить музыкальный материал, что, сохранив стержень, тема обретает новую жизнь.

И гитары запели. Это был совершенно самостоятельный разговор солирующей второй гитары, олицетворяющей женский голос, который то в согласии, то в конфликте вступает в разговор с вокалом — мужским голосом. Светлана мастерски справилась со своей задачей: вела партию легко, изысканно, уверенно. А первая гитара в руках Валерия представляла собой платформу, базу, вокруг которой происходил накал страстей и разворачивались события.

Еще аккомпаниатор Вертинского пианист Михаил Брехес часто был в затруднении, так как артист любил изменять музыкальный

рисунок своих песен. Куличенко с творчеством маэстро работает так же. Он постоянно изменяет, совершенствует аранжировки и исполнительскую манеру. Вы не услышите имитации столь привычного грассирования, не увидите повторения пластического рисунка «поющих рук», выразительных движений пальцами...

Эта работа Валерия — яркое индивидуальное прочтение талантливого наследия.

Тишина в переполненном зале свидетельствовала о погружённости зрителей в концертный материал. Рядом с родителями сидели дети и слушали заворожено, казалось бы, далеко не детскую программу. Звучали песни «Лиловый негр», «Бал господень», «Над розовым морем», «Попугай Флобер»... И зал взрывался аплодисментами. Два часа длилось это единение душ. А после концерта — восторженные слова благодарности.

Подобные концерты нечастое явление. Бесспорно, они дают повод для гордости. У нас создана такая уникальная концертная программа, которая может достойно представить наш город на любом, даже самом высоком уровне!

Галина Иванова

Ярослав Беляев (фото)

Кузнецкий рабочий. 2004. 30 октября

Мастер «Страстного молчания»

В салоне «Художник» библиотеки имени Гоголя открыта выставка художника Ярослава Курдюмова, ушедшего из жизни десять лет назад.

Строки биографии

Ярослав Владимирович Курдюмов родился 18 февраля 1925 года в Казани. С февраля 1943 года по октябрь 1944 года — гвардии-рядовой полковой разведки.

В октябре 1944 года под Клайпедой был тяжело ранен. Начались долгие скитания по госпиталям. Награждён орденом Отечествен-



ной войны II степени, медалью «За отвагу», орденами Славы II и III степени. И в 1945 году поступил в Казанское художественное училище. После окончания училища (1950 год) и Харьковского художественно-промышленного института, отделения живописи (1956 год), приехал в Новокузнецк, где и жил до 1994 года, года ухода из жизни.

Чай по рецепту Курдюмова

— Давай-ка заварим чай, как меня Ярослав Владимирович Курдюмов учил, — говорит художник Пётр Решиков и при этом переливает заварку из чайника в чашку и обратно.

— Этот способ называется «кайтайраш», происходит насыщение кислородом... Чай становится намного вкуснее. Сейчас попробуем...

Слушаю объяснения, внимательно смотрю на организацию «чайной церемонии» по рецепту художника Курдюмова и вспоминаю его самого...

Невысокий, по-военному подтянутый, прихрамывая, быстро идет по Кузнецку в свою мастерскую. В руках зонт, портфель... Как часто мы останавливались, говорили... Я и не думала о важности этих встреч, разговоров... Не вела дневниковых записей...

Знала, что это очень сдержанный, немногословный человек. Всегда в стороне от суеты, сам по себе. Знала, что он имеет дерзость быть самим собой. Не ищет признания. Много и серьезно работает. К произносимым им мнениям, продуманным и взвешенным, всегда прислушиваются. Его работы на любой выставке привлекают к себе внимание. Об этом художнике хочется как можно больше узнать...

Цветопись

Ярослав Владимирович Курдюмов жил и творчески расцветал в эпоху торжества «суровизма». Взгляд на жизнь через войну сообщал работам художника особую силу и убедительность. У него были эстетские замашки, и он не вписывался в «суровизм». Высокая культура художественного мышления присутствует уже в его

ранних работах. «Поздняя осень. Казань» (1954 год). Цветовые отношения этого этюда построены на оттенках серебристо-серого и зеленовато-коричневого. Художнику удалось передать серый воздух рассвета, а серая живопись очень сложна. Вертикали стволов, влажная дымка ранней осени создают атмосферу легкой грусти...

Совершенно другое состояние в работе «Крым. Нижний Кастрополь. Дикая пляж» (1962 год). Как рассыпанные драгоценности, изображены камни пляжа. Они выписаны с тонкостью и мастерством ювелира. На палитре — охристые, синие, оранжевые краски, создающие ощущение жаркого марева, тайны и одиночества, особенно остро воспринимаемого среди «холодного» высокомерия крымских скал. Вода написана так, что образует переливающееся мерцание солнечных отблесков, наполняющих картину движением, дыханием природы...

На живописном полотне «Таежная поляна» — старая, покосившаяся избушка... Ощущение заброшенности, давнего отсутствия человека создается едва намеченными цветовыми пятнами оконца, одинокой елью...

И начинает работать воображение: появляется чувство сопричастности, сопереживания... У художника удивительно тонкое и вдохновенное восприятие пейзажа, которое сообщается зрителю.

Тайный смысл бытия



Ярослав Владимирович видел и воспевал красоту во всем. Тщательно прописывая каждый миллиметр живописного пространства, любит и наслаждается эффектами цвета, света, фактуры... Будь то «Медный таз с перцами», «Натюрморт с яблоками», «Осенний букет»... Каждый предмет живёт своей тайной жизнью,

притягательной и загадочной... Здесь нет занимательных ситуаций. Художник обращается к чувствам. Цветовые отношения оранжевого, жёлтого, красного, золото меди создают увлекательные красочные эффекты. Возникает тончайшая цветовая и световая гармония. Предметный мир его натюрмортов тщательно выстроен и отобран. Его воображение занимали самые скромные и прозаические вещи: банки, бутылки, яблоки, лимон... Но поданы они художником с большим вниманием.

Если говорить о жанровых пристрастиях Ярослава Владимировича, то это, вне всяких сомнений, натюрморт. Он владел языком этого жанра, «тайным смыслом предметов». Много его прекрасных работ, в том числе и натюрмортов, есть в музейной коллекции, представлены они и в постоянной экспозиции. Но он и мастер портрета. Тонко и изысканно пишет женские образы. И здесь его кисть романтика и джентльмена создает волнующие образцы женской красоты.

На протяжении всего творчества его привлекала тематическая картина, сложная задача раскрытия взаимоотношений характеров, тема человека и времени... Решал он все эти задачи посредством изобразительного языка: через цвет, пластику, композицию...

Будучи человеком высокой требовательности к себе, избегал выполнять те заказные работы, которые были ему неприятны.

Для этого человека с не улыбчивыми глазами, в которых не улеглась печаль, было большим счастьем беседовать о любимых живописцах Валентине Серове, Михаиле Врубеле... Он «воспламенялся» и говорил о них часами, восхищался мастерством, преданностью искусству, рассказывал о своем восприятии их творчества.

В одно из моих посещений мастерской Ярослав Владимирович решил показать свои этюды в количестве огромнейшем. Пленэрные этюды живописца — это те мгновенные впечатления в цвете, которые потом столь необходимы при работе в Мастерской. Перебираешь эти «нашлёпки» (этюды еще и так любовно называют художники) и это «листание» сродни поездке на природу: здесь и дуновение ветра, и запах цветов, и свежесть утра... Я долго была под впечатлением от этих уникальных этюдов, плотно уложенных

аккуратными рядами в чемоданы. В них — вся жизнь художника: его поездки, времена года, состояния природы, поиски, эксперименты...

Память войны подспудно проходит через всё его творчество: ведь знание войны научило особенно ценить жизнь и красоту. Ярослав Владимирович был не только большим мастером, но и большим человеком, утрата которого невосполнима, но с нами осталась его живопись, его «страстное молчание» в цвете.

Выставка работ предоставлена сыном Александром, который много сделал для того, чтобы работы отца встретились со зрителем.

Галина Иванова
Ярослав Беляев (фото)
Кузнецкий рабочий. 2005. 5 февраля

Радость бытия

На выставке «Картина жизни», открывшейся в ДТС, 49 участников, 138 живописных и графических работ.



Выставка организована салоном «Художник» при библиотеке им. Гоголя. «Картина жизни» — продолжение проекта «Меж дел земных», которому в этом году пять лет. В рамках этого проекта проведено уже три больших выставки: «Меж дел земных», «Чудо рукотворное», «Весенний свет».

Посвящена выставка «Картина жизни» 60-летию Великой Победы. Открывается в преддверии любимого праздника новокузнецчан — Дня города.

Экспозиция яркая и несколько парадоксальная, пёстрая, как лоскутное одеяло. Выставочное «многоголосие» радуется большим количеством стилей, направлений, приёмов. У участников — разный уровень мастерства. Здесь — начинающие авторы, и можно только

предполагать, какими станут их работы в дальнейшем. Здесь и авторы узнаваемые, любимые многими горожанами.

Любительское искусство всегда неожиданно. Дух захватывает от дерзкой декоративности некоторых полотен Н. Харитоненковой, Б. Губарева...

Не ведая страха запретов и сомнений, выплескивают авторы на холсты полёты своей фантазии, своё представление об идеальном мире и красоте.

Многие из них тяготеют к реализму, однако реализм этот особого свойства. От утонченно-созерцательных поэтических пейзажей

О. Пестеревой и архитектурно-знаковых изображений нашего города С. Троегубовой к материальным и весомым картинам сибирской природы мэтров любительского движения Г. Алексеева, Б. Дрожжина,



А. Фокина, Н. Вовка... Большие поклонники пленэрной живописи, они постоянно выезжают на природу. Многочисленные этюдные зарисовки затем воплощаются в выразительные образы. Пейзаж помогает передать душевный настрой от тихой грусти до радостного ликования (В. Павлов, В. Климантов, Б. Арламов, В. Попов...). Через этот и другие жанры художники ищут творческий путь, свой стиль, колористическую гамму.

Упоение предметным миром дарят нам натюрморты. Особенно много на выставке изображений цветов. Чтобы научиться передавать их красоту, нужно не меньше труда, чем при изучении лица человека. Сложные формы цветочных композиций — мир бесконечно милый, душистый, яркий. На выставке мы любимся акварелями Л. Фойгт, Л. Силкиной, а рядом восхищаются красотой и простотой исполнения живописные натюрморты Е. Быкова, О. Лисичниковой, выполненные в благородной реалистической манере...

В лице человека непостижимым образом порой выражается вся его сущность. Уметь это отразить в портрете очень сложно. Изображение человека достаточно редко на всех выставках. Данная экспозиция знакомит нас с портретами Л. Канунниковой: здесь стремление к сходству, детализация, идеализация. Они эффектно красивы, живописны. Интересен портрет Э. Кабурнеевой. Женское лицо привлекает психологизмом, приметамы многочисленных печалей, она как будто «страхивает беглую слезинку с усталых век и тяжело вздыхает...»

Особое внимание обращают композиции, выполненные к великой дате Победы. Это размышления о судьбах людей, в жизнь которых ворвалась война (А. Праведный, В. Санкин).

Два тёмно-синих с красивой игрой оттенков холста вводят нас в атмосферу новых творческих поисков К. Шурпатова.

В работах Б. Гранта продолжает развитие сюрреалистическое направление, как будто время не просто остановилось, а переместилось в первую половину двадцатого столетия с его пристрастием к этому эпатажному явлению...

А. Шарловский продолжает поиски в области цвета, пластики, и они становятся все более эффектными.

Нельзя не сказать о произведениях С. Шутова. Сложный мир этического портрета с его тонкими психологическими нюансами, выполненный в лессировочной манере, притягательно красивый и чарующе загадочный.

На каждой любительской выставке зрители ищут работы наивного направления. И здесь нас ожидает радость открытия: это несомненно великолепные портретные наивы Ю. Видясова и наив нашего уникального автора А. Фомченко с её женским портретом, выполненным по рисунку И.Е. Селиванова, гениального кузбасского самородка, она писала этот портрет, чтобы не забылось имя Селиванова на земле Кузнецкой.

Раздел графики невелик, но изысканно красив. Новый автор К. Егоров ведет пластические поиски в основном в пространстве иконописной культуры. Т. Сидельникова в технике графического пуантилизма воплощает интеллектуальные образы, Н. Кравчук соз-

даёт всё более самобытные рисунки, а Н. Ямлиханова представила напряженно-психологическую пластическую работу.

Участников — сорок девять, и все они заслуживают самого глубокого, пристального внимания и уважения...

Эта выставка имеет художественную, культурную, нравственную и краеведческую ценность, и её можно назвать маленькой антологией самобытного творчества нашего города.

Надеемся, что не оскудеет Новокузнецк.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2005. 18 июня

Предисловие

[к сборнику В. Павлова]

Когда во сне я вижу себя деревом, проснувшись, часто вспоминаю пейзажи художников, и среди них возникает воспоминание о картине Валентина Павловича с покосившимся домиком и большими яркими цветами. Всё это изображено на первом плане, — сочное, жизнелюбивое, с лёгкой поэтической грустинкой, с запахом мёда, сливающимся с запахом болот, воздушными очертаниями деревьев, пронизанных тишиной... Он, бесспорно, чаще всего обращается к изображению природы, внутренне чувствует её, пишет «волной Томи обрезанные горы и мачты тополей на берегу...». Есть у Валентина Павловича понимание самоценности простого натурального мотива, в первозданной природе дано ему ощущать мудрость, зрелость...

Пейзаж, как таковой, никогда не был для Валентина Павловича самоцелью. Параллельно всегда шла работа над возможностью насытить полотно социальным звучанием: перемены в стране, нашей жизни волнуют его, будоражат. Он стремится отразить эти размышления в своих произведениях. И не только в картинах, но и в стихах, общественной деятельности. Помню его битву за речку Петрик. Всегда обращаю внимание на то, с какой любовью пишет он улицы любимого города.

И ещё об одном качестве хотелось бы мне упомянуть, — это умение дружить. Эта грань природы по-особому раскрывает его. Именно благодаря дружбе с нашим новокузнецким поэтом, ставшим очень знаменитым, — Павлом Майским, — он обнаруживает в себе способность к оформлению и иллюстрированию книг. А сколько исхожено троп в их любимой Сарбале, месте встречи старых друзей, сколько раз произнесено: «Давай махнем в субботу в Сарбалу...».

И вот наступает еще один август в жизни Валентина Павловича и всех его друзей. Прекрасное время года и возраст, в который вступает художник, — возраст осмысления жизни, — прекрасен.

Галина Иванова, искусствовед
Живопись, графика, стихи / В. Павлов.
Новокузнецк, 2005

Картина жизни

*«Перед большим талантом я снимаю шляпу.
Перед большим сердцем я преклоняю колени.
Леонардо да Винчи*

*«...так ить человек же важнее».
И.Е. Селиванов*

На выставке «Картина жизни», проходившей в выставочном зале ДТС, 49 участников, 138 живописных и графических работ.

Выставка организована салоном «Художник» при библиотеке им. Гоголя. «Картина жизни» — продолжение проекта «Меж дел земных», которому в этом году пять лет. В рамках этого проекта проведено уже три больших выставки: «Меж дел земных», «Чудо рукотворное», «Весенний свет».

Посвящена она 60-летию Великой Победы, открылась в преддверии любимого праздника новокузнецчан — Дня города. Экспо-

зиция яркая и несколько парадоксальная, пёстрая, как лоскутное одеяло. Выставочное «многоголосие» радуется большим количеством стилей, направлений, приёмов. У участников — разный уровень мастерства. Здесь — начинающие авторы, и можно только предполагать, какими станут их работы в дальнейшем. Здесь и авторы узнаваемые, любимые многими горожанами. Любительское искусство всегда неожиданно. Дух захватывает от дерзкой декоративности некоторых полотен Н. Харитоненковой, Б. Губарева...

Не ведая страха запретов и сомнений, выплескивают авторы на холсты полёты своей фантазии, своё представление об идеальном мире и красоте.

Многие из них тяготеют к реализму, однако реализм этот особого свойства. От утонченно-созерцательных поэтических пейзажей О. Пестеревой и архитектурно-знаковых изображений нашего города С. Троегубовой к материальным и весомым картинам сибирской природы мэтров любительского движения Г. Алексева, Б. Дрожжина, А. Фокина, Н. Вовка... Большие поклонники пленэрной живописи, они постоянно выезжают на природу. Многочисленные этюдные зарисовки затем воплощаются в выразительные образы. Пейзаж помогает передать душевный настрой от тихой грусти до радостного ликования (В. Павлов, В. Климантов, Б. Арламов, В. Попов...). Через этот и другие жанры художники ищут творческий путь, свой стиль, колористическую гамму. Упоение предметным миром дарят нам натюрморты. Особенно много на выставке изображений цветов. Чтобы научиться передавать их красоту, нужно не меньше труда, чем при изучении лица человека. Сложные формы цветочных композиций — мир бесконечно милый, душистый, яркий. Мы любим акварелями Л. Фойгт, Л. Силкиной, а рядом восхищаются красотой и простотой исполнения живописные натюрморты Е. Быкова, О. Лисичниковой, выполненные в благородной реалистической манере...

В лице человека непостижимым образом порой выражается вся его сущность. Уметь это отразить в портрете очень сложно. Изображение человека достаточно редко на всех выставках. Данная

экспозиция знакомит нас с портретами Л. Канунниковой: здесь стремление к сходству, детализация, идеализация. Они эффектно красивы, живописны. Интересен портрет Э. Кабурнеевой. Женское лицо привлекает психологизмом, приметам многочисленных печалей, она как будто «стряхивает беглую слезинку с усталых век и тяжело вздыхает...».

Особое внимание обращают композиции, выполненные к великой дате Победы. Это размышления о судьбах людей, в жизнь которых ворвалась война (А. Праведный, В. Санкин). Два тёмно-синих с красивой игрой оттенков холста вводят нас в атмосферу новых творческих поисков К. Шурпатова. В работах Б. Гранта продолжает развитие сюрреалистическое направление, как будто время не просто остановилось, а переместилось в первую половину двадцатого столетия с его пристрастием к этому эпатажирующему явлению... А. Шарловский продолжает поиски в области цвета, пластики, и они становятся всё более эффектными. Нельзя не сказать о произведениях С. Шутова. Сложный мир поэтического портрета с его тонкими психологическими нюансами, выполненный в лессировочной манере, притягательно красивый и чарующе загадочный.

На каждой любительской выставке зрители ищут работы наивного направления. И здесь нас ожидает радость открытия: это несомненно великолепные портретные наивы Ю. Видясова и наив нашего уникального автора А. Фомченко с её женским портретом, выполненным по рисунку И.Е. Селиванова, гениального кузбасского самородка, она писала этот портрет, чтобы не забылось имя Селиванова на земле Кузнецкой.

Раздел графики невелик, но изысканно красив. Новый автор К. Егоров ведёт пластические поиски, в основном, в пространстве иконописной культуры. Т. Сидельникова в технике графического пуантилизма воплощает интеллектуальные образы, Н. Кравчук создает всё более самобытные рисунки, а Н. Ямлиханова представила напряжённо-психологическую пластическую работу.

Участников — сорок девять, и все они заслуживают самого глубокого, пристального внимания и уважения...

Надеемся, что не оскудеет Новокузнецк талантами, и подобные выставки будут радовать нас и впредь.

Галина Иванова
Картина жизни. Живопись. Графика : каталог
выставки. Новокузнецк, 2005

«Ветер странствий в парусах творчества»

Пленэрную работу дома не пишут, и поэтому Василий Андреевич Елесин всегда в пути. Искать места для этюдов задача творческая, порою очень сложная, но не для Василия Андреевича. Он может работать везде.

Расположится на поляне, где прочие художники ни одного интересного мотива не отметят, и неделю пишет, не сходя с места, лишь стороны меняет. Работы при этом получаются ведомым лишь его таинством, поэтичными, лёгкими, одним словом, — «елесинскими». И не копирует он природу, а создает образ, наполняет изображение особым «дыханием». Стоишь рядом с ним у этюдника и созерцаешь захватывающее зрелище — художник, пишущий картину. А пишет Елесин В.А., в основном, пейзажи — наши сибирские, брянские, памирские...

Так уж он устроен: куда бы не забросила его беспокойная натура, всегда в руках у него кисть и «ловит» он ею восходы, закаты, ночное небо, утренние туманы...

Воссоздает Василий Андреевич на своих полотнах не только зримые приметы реалий, но влажность воздуха, ароматы времён года... Ему удаются и зимние пейзажи, и первое таяние снега... И это благодаря особой валерности белого цвета, тонкой градации колористических оттенков. Художник с большим чувством отражает трепет пробуждающейся природы, ощущение весеннего ветра... Но и неистовую зелень жарких дней нашего сибирского лета со знойным маревом раскалённого воздуха пишет он также часто и увлечённо. Осень в его творчестве представлена яркой радугой осенних нарядов, росой, застывшей на багряных листьях, парчовой ширмой поздней осени и холодом прозрачных осенних дней...

Обращается Елесин и к изображению архитектуры культового характера. Органично, с особым чувством пиетета, располагает её в пейзаже, удачно организуя среду.

В этом году он участвовал в экспедиции на Памир, поднимался на высоту 4400 метров. Из этой поездки привёз работы, на которых изображены кручи одиноких горных громад.

В своих композициях неизменно уделяет художник большое внимание первому плану, изображению неба, воды, световой и цветовой насыщенности. Эти же особенности присущи и при создании натюрмортов. Другой о пенёк запнётся — и не заметит, а у него и с этим пеньком натюрморт написан.

Несколько грибов рядом расположит, и вот уже невозможно пройти мимо, начинаешь погружаться в изображение... Василий Андреевич любит писать цветы. Это, как правило, полевые букеты. Не перегружая композицию, тонко и корректно решает автор эту тему.

Художник привык работать в окружении людей. Большая семья дала ему хорошую закалку. И на областных пленэрах, в группах художников ему пишется легко. Немногословный, с хорошим чувством юмора, всегда готовый к розыгрышам, он притягивает к себе людей, а его работоспособность — легендарна. Большое место в жизни Василия Андреевича занимает и галеристская работа. Выставочный зал «Елесинка» в г. Мыски известен своей экспозиционной деятельностью, культурными программами. Вот уже более восьми лет благодаря этой галерее мысковчане узнают о творчестве многих художников, поэтов, музыкантов...

Общественный и художнический темперамент В.А. Елесина позволяет говорить о том, что нам предстоит побывать на многих выставках, как его собственных, так и им организованных.

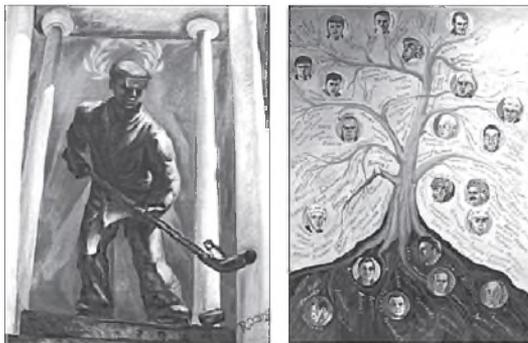
Ветра удач в паруса Вашего творчества, Василий Андреевич!

Галина Иванова,
искусствовед г. Новокузнецк
2005, ноябрь.

Василий Елесин :
живопись, публикации, заметки / В. Елесин. [Б. м.], 2006

Хоккей плюс живопись

В Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя открылась персональная выставка Александра Романова «Хоккейная Кузня». Это совместный многолетний проект «Меж дел земных — дела спортивные» Александра Романова, салона «Художник» и хоккейного клуба «Металлург».



Старожилы не припомнят выставок с таким сюжетным замыслом. «Хоккейная Кузня» — это творческая исповедь длиной в 45 лет художника и болельщика Александра Романова. Картины вызывают ностальгические воспоминания о временах, когда в каждом дворе были хоккейные коробки и промерзших, счастливых мальчишек невозможно было позвать домой. Хруст льда, звон коньков, удары клюшек были самым главным в их жизни. Так и кажется, что одним из них, только повзрослевшим, выполнены эти двадцать три работы. Все они о хоккее, хоккеистах, болельщиках.

Двадцать лет мечтал Александр Романов о такой выставке. «Эта тема сидела во мне, как заноза. Как осилил — сам не знаю», — говорит он.

«Хоккейная Кузня» — его первая персональная выставка, хотя в сборных экспозициях союзного, регионального и городского статуса принимает участие с 70-х годов. Погружённость в тему была такая, что отклонялись все приглашения друзей, даже на любимые грибы. Отвечал: «Палитра засохнет». И выставка того стоит. Она

получилась неординарной. Прежде всего по колориту: широкие, сочные плоскости синего, красного, жёлтого.

В экспозиции преобладает жанр портрета. И прежде всего изображения капитанов команды «Металлург»: Олега Короленко, Михаила Гомберга, Сергея Лантратова, Юрия Зуева, Вадима Морозова, Дмитрия Пархоменко.

Автор опирается на реализм, добавляя юмор, гротеск, шаржирует образы. Тщательно прописывает лица, хоккейную атрибутику. Стремясь к сходству, художник остается верен себе, наполняя образы личным отношением. Захватывающее зрелище было, когда во время открытия у своих портретов Олег Короленко и Михаил Гомберг фотографировались с многочисленными желающими.



Экспозиция — словно живописный ряд истории «Металлурга». Работа «Первая троица»: Денис Тюрин, Евгений Ланин, Алексей Медведев — лучшие в составе «Металлурга» за последние годы.

Ничто так много не говорит о художнике как автопортрет. «Васильич» — патриарх фанатского движения и сайта. «Болеет» с 1961 года. Даже его кота зовут Айс, что значит — лёд. Так назвал своё изображение художник. Об этом автопортрете можно сказать одно — лучистый. В нём через край — ликование, жизнелюбие... Кажется, даже кот Айс разделяет увлечение хозяина. Сын Александра Романова тоже азартный болельщик, плечом к плечу с отцом. Вот его портрет «Факки — один из основателей, автор сайта болельщиков, ярый фанат». Сейчас он живёт в Санкт-Петербурге, но по-прежнему игра родного «Металлурга» волнует его кровь,

и вместе с отцом и друзьями он действительно поддерживает любимую команду, умножая и развивая движение сайт-болельщиков.

Как продолжение экспозиции выглядели на открытии живописные красно-белые майки дизайна самого Александра Романова.

Среди диковинных композиций одна привлекает особое внимание. Это коллаж из билетов на хоккейные матчи, присланных со всех концов света: Питтсбурга, Нью-Йорка, Хельсинки, Нюрнберга...

Художник говорит: «У меня две страсти в жизни: живопись и хоккей». Это то, что наполняет смыслом его жизнь и, причудливо переплетаясь, находит отражение в творчестве.

Галина Иванова

Ярослав Беляев (фото)

Кузнецкий рабочий. 2006. 23 марта

«Остатки рая на земле»

Так назвала свою выставку, открывшуюся в библиотеке им. Н.В. Гоголя, Людмила Фойгт, известный художник-любитель. Её работы, выполненные соусом, пастелью или акварельными красками по увлажнённой бумаге, представляют первозданную картину природы: травы, листья, камни, цветы, то есть рай в понимании художницы, остатки рая.

Цветы — её особая страсть. Изображать их ей хочется всегда: в холодные зимние вечера, сумеречные и длинные, летом, торопясь, чтобы в солнечных лучах цветы не увяли. Цветы могут быть живые или засушенные, подобранные особым образом. Это вечный мотив, и Людмила Ивановна не могла не увлечься им.

Без изощренности и претенциозности претворяет она свои натурные впечатления в бесхитростные композиции.

Стремясь передать быстротечность цветения, она создает цельный образ, чувствуя, когда нужно положить завершающий штрих. Акварели нежные, мягкие по цвету, прозрачные («Полевые цветы»,

«Васильки из Кузедеева», «Розы в день рождения», «Мои любимые цветы — пионы»).

Акварели пишет она около пятнадцати лет. Кажется, готовилась к ним с детства. Помогли и пять лет в Ленинградском институте культуры, где лекции и экзамены по теории и истории искусств слушались и сдавались в Эрмитаже и в Русском музее.

Посещали студенты и художественные мастерские, что тоже стало хорошей школой. Концерты и спектакли оставили свой благотворный след. И по сей день в её семье исповедуется культ книги, театра, музыки и, конечно, изобразительного искусства.

Первая персональная выставка акварельных работ состоялась в 1999 году, когда Людмила Ивановна работала в краеведческом музее. Это было время архивных поисков для экспозиций по темам «Сталинск в годы репрессий», «Женщины Кузнецкстроя».

В 2000 году она участвует в создании музея первой городской клинической больницы, где и работает до сих пор. Работает увлечённо, но занятия акварелью не бросает. Художественное творчество наполняет её особой радостью. И её очередная выставка в Гоголевке тому свидетельство.

*Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2006. 27 мая*

Очарованная душа

Проект Людмилы Фойгт «Я жду завтрашнего дня» организован Центральной городской библиотекой им. Гоголя, клинической больницей №1, краеведческим музеем.

...Изображать цветы хочется всегда: в холодные зимние вечера, сумеречные и длинные; летом, торопясь, чтобы в солнечных лучах цветы не увяли... Это вечный мотив, и к нему обращаются художники всех времён и народов. Цветы могут быть живые или засушенные, подобранные особым образом и утонченные композиции, исполненные глубокого духовного содержания. Этой теме посвящена

ретроспективная выставка Людмилы Ивановны Фойгт «Остатки рая на земле», представленная в Гоголевке. Работы выполнены акварелью по увлажненной бумаге, соусом, пастелью... Цветы, травы, листья, камни, а все вместе это и есть остатки рая на земле, часть того, что наполняет жизнь и, причудливо переплетаясь, отражается в творчестве.

Пишет акварели Людмила Ивановна около 15 лет. Затем пять лет в институте культуры в Ленинграде, где лекции и экзамены по теории и истории искусства слушались и сдавались в Эрмитаже и Русском музее, и там же посещения мастерских художников, атмосфера театров, концертов. И сейчас искусством пронизан самый быт её семьи, где исповедуются культ книги, страсть к театру, музыке, изобразительному искусству.

Ещё в период работы в краеведческом музее в 1999 году состоялась её первая персональная выставка акварельных работ. Это было время архивных поисков по темам «Сталинск в годы репрессий», «Женщины Кузнецкстроя», создание стационарных экспозиций и издание книг на эти темы.

С 2000 года Людмила Ивановна совместно с галереей «Сибирское искусство» занимается организацией и совершенствованием музея «История клинической больницы №1», насчитывающей более 75 лет жизни.

Но что бы ни происходило в жизни Людмилы Ивановны, всепоглощающая страсть к акварели заставляет вновь и вновь брать в руки кисть, и мысль о том, что в её жизни есть творчество, наполняет её радостью. Без изощрённости и претенциозности, просто и доступно претворяет она натурные впечатления в лаконичные, бесхитростные композиции.

Акварели получают нежные, мягкие по цвету, но, пожалуй, основная их прелесть в прозрачности, этого добиться сложнее всего. Своеобразие этой техники раскрывается в работах «Полевые цветы», «Васильки из Кузедеева», «Розы в день рождения», «Сирень в зелёном бокале», «Мои любимые цветы — пионы».

В 2005 году Людмила Ивановна написала акварель «Черёмуха». На белой поверхности бумаги вертикали веток черёмухи вторят

вертикалям вазы. Цветовые отношения создают плавные переходы, образуя сближённую гамму оттенков зелёного, серого. Каждая работа — любимое детище автора, и с каждой связана своя история. Например, однажды ей прямо на улице подарили огромный букет свежесрезанной сирени с каплями росы на листьях, увидев, как она восхитилась цветами. Эту сирень она и запечатлела, сохранив яркость красок и свежесть букета.

Обычно художник имеет пристрастие к одной технике, совершенствует её всю творческую жизнь, оттачивая приёмы мастерства. Без сомнения, такой техникой для нашего автора является акварель, и здесь в случаях затруднений её консультирует великолепная акварелистка Елена Башарина.

Проект «Я жду завтрашнего дня» — это художественные работы. Также представлены книги, газеты, журналы. Проект — это совместные усилия салона «Художник», библиографического отдела, юношеского читального зала Гоголевки. Внесли свою лепту музеи: краеведческий, клинической больницы №1, «Кузнецкая крепость». А ещё это обзоры статей, выступления, подарки, чествования людей культуры.

Галина Иванова
Губернские ведомости. 2006. 24 июня

Путеводитель по «Кузбассу»

— «Кузбасс» читаю давно. Подкупает его основательный подход к темам. Меня волнуют как проблемы культуры, так и социальные аспекты жизни, промышленная и образовательная тематика, которые разрабатывает газета. Интересует даже подача газетой детского творчества («Адреса детства»).

Я — человек патриотичного настроения, и мне интересно, как развиваются градообразующие предприятия города, тот же НкАЗ. А потому с интересом прочла юбилейный номер газеты, посвящённый дню рождения области. Не обхожу вниманием вопросы жилищно-

коммунального хозяйства («А вы записались в ТСЖ?»). Благополучие заповедных уголков, особенно наших соседей («Заповедано потомкам»), в конце концов, это и экология нашего города.

Покорила острога пера автора в изложении материала, посвящённого Солженицыну. Всегда с интересом читаю «Круг чтения», с некоторыми авторами я знакома лично, а потому с искренним пристрастием слежу за их творчеством. Задел мои чувства и «Опасный маршрут». Вообще, иные деревни настолько заброшены: как ещё люди ухитряются там выживать?

И, конечно, не обошла вниманием тему нападения на детей «Жертва или воин?» Как научить наших детей защищаться в суровом мире взрослых — вот в чём вопрос. «Больше налогов — лучше жизнь?» — конечно же, это проблема государственного уровня! Без жёсткого контроля государства её не решить.

Галина Иванова,
заведующая экспозиционно-выставочным
отделом «Художник» Центральной городской
библиотеки имени Н.В. Гоголя, г. Новокузнецк
Кузбасс. 2008. 31 января

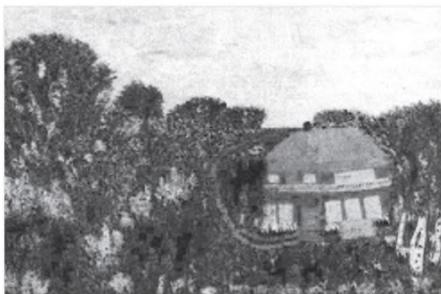
Всё связано со всем...



Анна Огнич на открытии выставки
Аркадия Шарловского, которого
считают уникальным художником

Рано или поздно несбывшееся позовет вас. Так случилось с Анной Огнич. Три года назад она начала писать картины. Многим этот поворот в её судьбе показался внезапным, но, в сущности, это зрело давно и было подготовлено занятием поэзией, дружбой с членом Союза художников Виталием Берзиным, худож-

ником Аркадием Шарловским, атмосферой мастерских, открытием выставок...



Всё связано со всем. И однажды Анна открыла для себя мир пластического творчества. Для своих картин она покупает лучшие кисти, краски, мастихины, завершённые холсты оформляет в хороший багет... Темы её произведений — яркий фантастический мир природы,

диковинные цветы... Она утверждает свой взгляд на мир, собственное видение красоты.

Стихия её воображения необычно преломляет наблюдения реальной природы, населяет картинный мир смелыми раскованными образами.

Она не думает, соответствует или нет то, что она создаёт, канонам. Пишет светлые жизнелюбивые произведения, передавая силу темперамента цветом, пластикой, монументальностью.

Если задаться целью и определить место данного автора на теоретической шкале изобразительного искусства, то нужно обратиться к следующим терминам: это спонтанное творчество с явно выраженной наивистской тенденцией.

А если пойти дальше и попытаться спрогнозировать развитие творческого пути, то при наличии трудолюбия, усидчивости, изучения мирового изобразительного искусства и обращения за консультациями, возможен очень интересный путь развития. Именно в этом направлении автор может продолжать раскрываться.

Но и в настоящее время прослеживается своеобразие творчества Анны Огнич. На начальном этапе в 2005 году она выполняет много натюрмортов. Цветочные композиции, сочные, яркие, занимают всю плоскость холста: «Розы», «Маки», «Астры», «Ромашки»... Написаны картины локальным цветом зелёного, красного, синего. Эти яркие чистые пятна придают особую выразительность произведениям.

Обращаясь к пейзажным темам в 2006 году, автор стремится работать густым оливковым цветом. Насыщает зелень контрастными пятнами чёрного, оранжевого, жёлтого и это сообщает колориту интересные цветовые эффекты: «Пейзаж», «По дороге в Таштагол», «Свежо... После дождя».

А в 2007 году среди работ автора появляются серии «Дельфиниумы», «Люпины», ритмичные вертикали разнообразных цветов создают красивый ряд сложных по колориту работ жёлто-серых, сиренево-коричневых, оранжевых оттенков, излучающих тепло и радость лета.



В 2008 году Анна начинает стремиться к картинности. Усложняет композиционные решения, увеличивает количество деталей, а также экспериментирует с оттенками цвета («Лето», «На пасеке», «Страна благодатных гор»).

Творчество — это ведь работа, соединяющая радость и большое напряжение. Но если оно позвало вас, и вы услышали зов — это большое счастье.

...Завтра в Гоголевке откроется первая в нашем городе персональная выставка живописи Анны Огнич.

*Галина Иванова, искусствовед,
куратор выставок Центральной
городской библиотеки им. Н.В. Гоголя
Кузнецкий рабочий. 2008. 15 мая*

«И мыслей творческих волненье...» (Меняющаяся библиотека в меняющемся мире)

Грандиозный замысел мегапроекта «АрТбат у Гоголевки» возник в 1997 году. С этого периода эти монументальные уличные праздники проводятся ежегодно.

Идея этих творческих встреч — показать атмосферу художественной жизни города, в которой пересекаются траектории развития самых разных видов искусства. «АртБатовские фестивали», проходящие на открытой площадке у библиотеки, способствуют возникновению дополнительного не запланированного смысла. Идёт совместный поиск общих универсальных законов проведения интеллектуально-духовных и вместе с тем зрелищных форм уличных празднеств, стремление к синтезу различных стилей, поиск новых «красок» и эффектов. Сочетание искусства зрелых мастеров с новациями молодёжи, их задором и дерзостью. Здесь соединяются всё: талант, терпение, высокий художественный вкус. Точно в многогранном зеркале отражаются творческие индивидуальности художников, поэтов, фотографов, музыкантов... Интеллектуальные действия носят тематический характер: «Круг друзей», «Внимательный взгляд объектива», «Вся жизнь — театр», «Великая кукломания, или Все мы из детства», «Самая большая роскошь — роскошь человеческого общения...», «Художник и модель», «Чёрное золото. Огонь и металл», «Прекрасен наш союз», «Город мой...». Темы раскрываются посредством многогранно разработанных программ, всесторонне освещающих очередную тему «АртБата»: это книжные, журнальные, живописные, графические выставки, экспресс-выставки, декоративно-прикладного искусства. Мастер-классы, инсталляции, перформансы, шоу-программы, литературные театры, портретирование, детские рисунки на асфальте. Театр кукол, презентации, конкурсы, викторины...

Первозданность материала и авторского замысла, часто включающего и элементы эпатажа, позволяют сохранять интригу репертуара до конца многочасовых «АртБатовских» шоу.

Здесь мы наблюдаем превращение субъективных эмоций в коллективные праздничные ощущения, многократно усиленные летом, солнцем, музыкой, блеском праздничных одежд... «АртБат» — совместная публичная драматургия, театр многих актёров, коими являемся все мы, проходящий без каких-либо общих репетиций.

Наше многолетнее «АртБатовское» братство — доказательство того, что возможно соединять развлекательные приемы и духовные

сферы программы, так как ныне социальный запрос носит именно такой характер.

Одна из целей празднества – предоставить возможность увидеть друг друга в новых условиях артбатского куража. Мы никогда не забываем, что это и семейный праздник. Всегда уделяем много внимания детям и родителям. Стремимся, чтобы они вместе выполняли задания: рисунки, конкурсы, викторины.

Мы рассматриваем «АртБатовские» встречи, как возможность поиска новых мотиваций к чтению, так как все мы вышли из книги, из чтения. Смысловым центром «АртБатовских» праздников всегда являлась книга, и здесь, как на дорогах жизни, с нами незримо присутствовали герои любимых книг, ибо, открывая книгу, мы приглашаем в собеседники друга, мудрого учителя... В 2007 году на «АртБате» состоялось открытие I городского фестиваля книги.

«Моцартианский» дух творчества пронизывает «АртБатовскую» площадку. Творят рядом многолетние друзья «АртБата» Люция Хаустова, Елена Башарина, Анатолий Зыков... Они стремятся портретные образы стилизовать в духе темы «АртБата». Точность линии, наблюдение характера, пластическая индивидуальность присутствует в их отображении личности, несмотря на то, что вокруг стоят плотной стеной зрители. А может быть этот живой интерес аудитории, неотрывно изучающей каждый штрих, придает особую остроту работе портретистов и возникает уникальное состояние сотворчества... Ведь это прекрасно, когда вокруг талантливая публика. Это очень вдохновляет.

Мастер-класс в технике акварели Виталия Берзина – это всегда театр одного художника. Лист бумаги, вода, акварельные краски... И возникают сложные формы цветочных композиций, мир бесконечно интригующий, яркий...

Елена Башарина, преданная теме цветов, пишет этот же букет, но как по-разному получается сирень. Это, конечно же, не соревнование, – это «АртБат», где дух творчества, дружбы действительно высекает новые грани мастерства.

На этом празднике, мы не стремимся разделить «АртБатовцев» на членов союзов и любителей... И думается, этот дух равенства

создаёт особую питательную среду для творчества и помогает обрести повседневность в красивую игру, праздник...

Свои картины показывают художники творческого объединения «Палитра»: Геннадий Алексеев, Анатолий Фокин, Валентин Павлов, Марина Шагина, Николай Вовк, Лев Малов... Их произведения искренние, выполнены с любовью и большой заинтересованностью.

Без Ольги Колмогоровой и «АрТбат» не «АрТбат». Большая фантазерка, любящая новизну и изыски, в юбилейных программах она блеснула вовсю и в мастер-классе «Усердные ручки», и в конкурсе «Сборная солянка», интрига и в самих программах и в награждении... В общем, дайте мастеру прикладного искусства Оле Колмогоровой несколько весьма заурядных вещей и увидите, что получится нечто изумительное!

По-домашнему уютные и сердечные получаются выставки объёмных композиций в технике керамики Тамары Кушелевской «Семья — всему голова». Герои работ: щекастые тети и дяди, пыхтящие самовары, пушистые коты интересуют всех.

Много лет в городе не было фотовыставок всемирно известного фотографа Николая Бахарева. А вот на «АрТбате» все увидели его фотовыставку «Провинциальный портрет» 2004-2006 г. граждан Новокузнецка (проект московского музея фотографии). Сам Николай Бахарев охотно и подробно комментировал проект. В общем, зрителям повезло...

2007 год — год Китая в России, и наша площадка не могла не воздать должное теме Востока, его загадочности и утонченности. Слово о Китае произнес Вадим Кувшинов, 17 раз посетивший эту страну. Светлана Берзина-Плеханова, пластически красиво выполнила упражнения по-китайски. Предварительно объявленная викторина о Китае выявила немалый интерес к этой стране. Итоги викторины огласила Юлия Галеева. Многое на юбилейном «АрТбате-2007» произошло впервые. Например, впервые праздничную «АрТбатиаду» запечатлел Андрей Ковригин, преподаватель Новокузнецкого училища искусств отделения «Живопись», и Павел Пермяков (студент 4 курса этого училища отделения «Живопись»). Большая работа на подрамнике 1 метр x 2 метра на бумаге в технике

гуаши отразила дух радости, свободы, творчества... И подарили эту картину библиотеке.

В программах звучат стихи В. Угрюмова, Р. Сидорова, И. Малковой... Песни бардов В. Куличенко, В. Крячко, А. Суворова, ансамбля «Созвучие» соседствуют с соло на саксофоне А. Кляузова, струнным квартетом «Аллегро», хором «Надежда» под руководством Н. Курихиной. Шоу-группа «Джаз-авеню» Т. Кляузовой приглашают гостей «АрТбата» станцевать вместе с ними вальс, танго, кантри-полонез...

Великолепная музыкальная программа помогает созданию особой творческой атмосферы.

«АрТбат у Гоголевки» – совместный поход за духовным общением, знаниями и праздничным впечатлением. Место, где пересекаются интересы людей разных возрастов, социальных категорий... Здесь доброжелательно воспринимаются самые экспериментальные и демократичные формы творческих открытий и самовыражений.

Все 4 часа над нами витают в огромной концентрации флюиды свободы и импровизации во всём. В такой атмосфере просто невозможно не открыть в себе какие-либо таланты. Подобные программы, вне всякого сомнения, являются необходимой защитой культурного пространства от агрессивного вторжения массовой культуры.

«АрТбат у Гоголевки» – это новый креативный тип городских праздников, он любим и востребован жителями и гостями нашего города всех возрастов.

Иванова Г. С.
Централизованная библиотечная система
им. Н. В. Гоголя, г. Новокузнецк
Кузнецк - Сталинск - Новокузнецк:
проблемы города и горожан :
материалы научно-практ. конф.,
Новокузнецк, 14 ноября 2008 г.
Новокузнецк, 2008. С. 314-318

«Тайны, как прежде, в себе пребывают...»



Елена Башарина училась в полиграфическом институте в Москве (1 год); окончила декоративное отделение Иркутского Училища Искусств в 1973 г. Член Союза художников РФ с 1982 года. Живёт и работает в Новокузнецке с 1984 года. Работает как график и художник декоративно-прикладного искусства (преимущественно в технике батика). Любимые жанры: портрет, натюрморт, анималистический. Основные техники работы: акварель, свободный рисунок, офорт. Участвовала в выставках разных уровней, от городских до международных. Принимала участие в семинарах на творческих дачах «Горячий ключ» (Краснодарский край) и «Челюскинская» (Подмосковье), пленэрных поездках по Сибири и Краснодарскому краю. Работы художницы хранятся в Русском Государственном музее г. Санкт-Петербурга, а также в музеях Сибири и частных коллекциях в России и за рубежом.

На юбилейной персональной выставке Елены Башариной в Доме творческих союзов было представлено более 80-ти графических работ, исполненных в разных техниках.

Елена Башарина — одна из самых светлых и поэтичных авторов нашего города.

Художник может переехать из одного дома в другой, сменить стиль жизни, но ему никуда не уйти от сложностей творческих исканий. Так и Елена ничего



«Астры и яблоко», 2006 г.
Бумага, акварель. 61x86 см.
В натюрмортах автор с любовью изображает буйство цветов, зелень, воду, сосуды, материал, форму

не делает без долгих предварительных наблюдений и размышлений — она постоянно ведёт поиск формулы красоты. Портрет и натюрморт — ведущие жанры в её творчестве.

Одна из её любимых тем — цветы. Иногда — эстетически изысканные розы, хризантемы, пионы, ирисы... Иногда — скромные кандыки, медунки, подснежники, колокольчики... Любит их писать ещё и потому, что люди зачастую не хотят или не могут позировать, а цветы всегда рядом и всегда разные. Букеты долго не живут, и важно успеть уловить момент, ведь на следующий день будет уже другое освещение и настроение — всё другое.

Елена любит работать с натурой, считает, что нет ничего интереснее того, что создано природой. Говорит: «Цветы, деревья обладают совершенной пропорцией и мерой. Я всю жизнь учусь у природы». На её картинах даже маленький кусочек луга выглядит, как целый таинственный мир. Как будто на свете нет ничего важнее какого-нибудь подорожника. Преданно любя природу, художница вдохновенно и с большим мастерством переносит на бумагу ветвистую розетку цветка, мелко рассечённые листочки тысячелистника. Художница влюбляется в «свои модели» и чем дольше выполняет их, тем больше увлекается мотивом. Она решительно не согласна



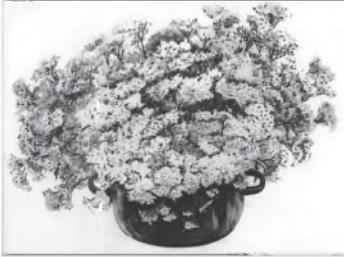
**«Конец лета», 2007 г.
Бумага, карандаш,
акварель. 61x86 см.**

Травы в работах художницы приобретают такую значимость, словно они — центр мироздания.



**«Амариллисы». 2001 г.
Бумага, акварель,
карандаш. 61x86.**

Цветы поразили художницу своей жизненной силой, энергетикой. Динамику рисунку придает диагонально выстроенная композиция и обилие свободного белого пространства.



«Тысячелистник»,
 2007 г. Бумага, акварель. 49x65 см. Белое на белом... Белый цвет букета тысячелистника распадается на тысячу оттенков, а чёрный сосуд придает композиции глубину и контрастность.

с тем, что цветы несерьезная, мелкая тема. Для неё в натюрмортах кроется огромный жизненный смысл.

Она всегда ждет весны. Май — это апофеоз цветения яблонь, сирени, черёмухи; цветы — символ начала лета, обещание долгих дней тепла. Елена каждый год пишет сирень, её гроздья пленяют автора разнообразием оттенков и форм. Красивые пышные букеты завораживают прозрачностью, мягкими тенями, подчеркивающими торжественное великолепие цветов.

Цветочные картины Башариной — это мудрые повествования о жизни прекрасной и краткой.

Елена любит выполнять портреты, несмотря на то, что на сегодняшний день этот жанр считается умирающим. В человеке её больше всего привлекают глаза, читающаяся в них мысль или шокирующая пустота. Как признаётся акварелистка, одна из её моделей, Надежда Анохина, потрясла и покорила её взглядом, «распахнутым внутрь», — этот удивительный по силе взгляд Башарина постаралась передать в своей работе. Мир портрета, просветлённый, вибрирует захватывающими сильными чувствами. Её глаз замечает интересные лица, натуру, даже в самых обыденных, повседневных ситуациях. Например, в 1988 году, в период талонной системы, в очереди за мылом и макаронами она увидела женщину и настолько была потрясена её лицом, исполненным отчаяния, что оно врезалось в память. И уже в мастерской, без натуры, Елена создала «Портрет женщины в берете».

Художник пишет всё, что интересно, что удивило, творчески взволновало. Эрудиция, опыт подсказывают Елене такие творческие ходы, как стремление отразить в портрете время, эпоху посредством деталей, через костюм, как это делали старинные мастера.

Елена часто изображает коллег по цеху. Удивительной точностью поражает портрет «Художник Виталий Карманов», выполненный в технике рисунка. Утонченность и одухотворенность образа особенно подчёркиваются легкостью, серебристостью листа. В портрете Николая Ротко, напротив, есть ощущение внутреннего напряжения, творческих метаний, ожидание взрыва. Такая психологическая стилистика не случайна: художник изображен в сложный момент принятия важного решения...

Обращает на себя внимание «Портрет юноши», написанный в 1978 г. Работа выполнялась в вечернее время, что определило её темный колорит, плотную манеру письма – модель пронизана ассоциациями с эпохой Возрождения, особой духовностью, отстранённостью...



«Портрет женщины в берете»,
1986 г. Бумага, сепия. 63x48.

Картина поражает драматизмом, загадочностью, мастерством передачи деталей.



Портрет архитектора Зыкова» 1996 г.

Бумага, сепия, соус. 65x50 см. Графический портрет выполнен тонко и психологически остро, его стилистика отличается лаконизмом и подчеркнутой духовностью.



«Оля в красной шляпе», 1996 г.
Бумага, сангина, пастель, сепия. 84x61 см.

В работе обращают на себя внимание глаза, острый взгляд, полный внутреннего напряжения.

Часто у Елены в работах используется технический прием соединения рисунка и акварели. В связи с этим очень показателен «Автопортрет» 1990 года. Карандашный рисунок остаётся вне пятен акварели, он отчётливо виден и придает особую выразительность листу. Работа лишена какой-либо комплиментарности и салонной



«Прекрасная роза»,
1992 г. Бумага, карандаш, акварель. 63х44 см. Немеренная незавершённость рисунка придаёт работе ощущение недосказанности, отражает сиюминутность и недолговечность красоты цветка.

красивости. В этой намеренной незаконченности есть напряжённое ощущение динамики жизни. Парадокс, но порою работы более привлекательны, когда они словно не завершены... Внутреннее

чутьё мастера подсказывает: надо остановиться, уже всё сказано. Пусть остальное домыслит зритель.

Особую выразительность работам Елены придает активное использование белизны бумаги. В соединении с прозрачностью, светонасыщенностью и цветоносностью акварели возникает удивительный эффект: появляется мир просветлённый, вибрирующий, захватывающий сильными чувствами.

Елена — настоящая аристократка не только в жизни, но и в творчестве. Она обладает уникальным чувством стиля, пластическим мастерством, колоритом. Она восхищается обычной земной красотой и стремится привлечь внимание зрителей к простым и вечным исцеляющим ценностям, которые всегда рядом с нами.

Текст: Галина Иванова, искусствовед
Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя
Фото: Игорь Назаров
Кубарт. 2008. № 3(6)

Клавиатура пейзажа Александра Выпова

Размышления о творчестве — всегда большая ответственность, особенно, если это творчество интересного художника и значительного человека. Александр Иванович Выпов (1923–2010) из плеяды авторов, почитающих реалистическую живопись в её академическом проявлении. Он — большой поклонник пленэра, воспринимающий природу как грандиозного учителя и нескончаемый источник вдохновения, тонко ощущающий пейзажные мотивы. Именно они обеспечивают приток вдохновения и гармонию с окружающим миром. Но речь идёт не о подражании природе, а об образном раскрытии реальности.



У Александра Ивановича крепкая профессиональная школа: Ростовское художественное училище, которое он закончил с отличием (1946–1951 гг.), и Ленинградский институт им. И.Е. Репина (1951–1957 гг.). По окончании института им получен диплом с записью: архитектор-художник.

В 1957 году 34-летний Александр Выпов приезжает в Новокузнецк. Природа Сибири иная, нежели природа средней полосы России, откуда он родом. Мощь, сила, первозданность и, вместе с тем, лиричность и мягкость сибирских раздолий в первые же месяцы покорили молодого архитектора-художника. И его романтическая натура оставалась верна этим впечатлениям, переросшим в глубокую привязанность на всю жизнь.

К моменту завершения многотрудной 19-летней деятельности на поприще главного архитектора г. Новокузнецка (1965–1984 гг.) и выхода на заслуженный отдых Александр Иванович уже давно мечтал погрузиться в создание пейзажей. Ему хотелось писать деревья, тайгу, скалы, пронизанный солнцем туман... Жанр пейзажа

становится областью его профессиональных исканий. Художник использует малейшую возможность уехать из города на этюды. Стремится туда, где нет и следа пребывания людей. Поэтому в его картинах редко встречается «мотив присутствия человека», как правило, эта тема лишь слегка обозначена изображением тропинок, стогов сена, полуразрушенных, заброшенных избушек... («Рассвет на Тельбесе» (2001), «Бабье лето» (1999), «В Таргайском лесу» (1994).

Александр Иванович прошел сложный жизненный путь: участие в войне (1942–1945 гг.), послевоенные годы... Может быть, потому у него нет высоких пафосных тем. Он особенно остро воспринимает простые пейзажные мотивы, и это свидетельствует о глубоком убеждении автора, что выше природы нет ничего: «Первый снег» (1998), «Горный Алтай. Катунь» (1993), «Оттепель» (1998).

Он редко пишет городскую среду, архитектурные пейзажи. А вот в «чистом пейзаже» он постоянно ищет новые образные и композиционные решения, стремится к богатству палитры и пластическому разнообразию: «Скалы на р. Терсь» (2002), «Рассвет на р. Тельбес» (2001).

Духовный мир художника помогает находить неброские поэтические мотивы, волнующие своей красотой. В работе «Туманное утро» (1987 г.) белые стволы берёз растворяются в нежной дымке утреннего тумана ранней осени. Тонкое лессировочное письмо создает ощущение хрустальной тишины и покоя.

Осень — одно из самых любимых времен года художника, и потому изображений осени много. Это светлые, солнечные, брызжущие радостью пейзажи, полные лёгкой грусти: «В Таргайском лесу» (1994 г.) и яркие контрастные осенние картины с пирамидальными вертикалями деревьев: «Туманное утро» (1987).

«Первый снег» (1998 г.) — многоплановый пейзаж с тонко прочувствованным состоянием природы, подчеркнутыми контрастными цветовыми пятнами зелёного, охристо-золотистого, особенно выразительными рядом с первым снегом. В «осенний божественный сон» погружены эти спокойные, созерцательные пейзажи разных лет. В творчестве живописца много посвящений реке Казыр.

Его увлекает мощная стихия воды в контрасте с величием и тишиной леса, безмолвием скал: «В верховьях р. Казыр» (1997), «Река Казыр. Порог «Каша» (1997), «Казыр неукротенный» (1997), «Осень на Казыре» (1994).

В работах Александра Ивановича обращает внимание то, как изображается небо. Эта тема — одна из любимых в его живописи. Пожалуй, можно без преувеличения сказать, что автор пишет небо мастерски, улавливая то, что придает неповторимость этому мотиву. С детства небо его притягивало и волновало. Он часами наблюдал облака. Ощущал себя частью макрокосмоса: «Зимний вечер» (1993), «Горное озеро» (1992). В его картинах много личного. Везде особое состояние души, особый настрой, богатство повествовательной манеры.

Для Александра Ивановича живопись — высшая сфера деятельности. А величественная и первозданная природа — это та среда, которую не выдумаешь и воспевать которую не устанешь никогда. Написанные работы художник выставляет в Новокузнецком художественном музее, Доме творческих союзов, Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя (салоне «Художник»), Он никогда не отказывает в консультациях молодым авторам, а также художникам-любителям, которым так необходима помощь и поддержка опытного мастера. Часто в «Гоголевке» организуются беседы с Александром Ивановичем и как с архитектором, строившим наш город, и как с участником Великой Отечественной войны. Он всегда поддерживает творческие идеи и планы.

Изучение мирового художественного наследия в музеях страны и за рубежом, альбомы и книги о жизни и творчестве русских, советских и зарубежных скульпторов, живописцев, графиков также оказывают большое влияние на развитие вкусовых пристрастий автора и помогают совершенствовать профессиональные навыки.

Художник продолжает писать замечательные картины и радовать своих почитателей новыми произведениями и выставками.

Рассказывает Выпов Александр Иванович:

«Когда мы с братом были маленькие, отец хотел нас каким-то образом занять и давал по листу бумаги. Брат старался быстро на

весь лист начертить карикатуру, а я рисовал пейзажи или то, что видел вокруг себя. И тут мне повезло. В нашем дворе жил парнишка, который дружил с художником. И я стал свидетелем, как художник копировал какую-то картину. Я увидел настоящий мольберт и масляные краски. Меня это очень поразило, и я решил сделать краски сам. Растолок свои цветные карандаши, просеял этот порошок и развёл на подсолнечном масле. Нарисовал пейзажик и положил его в наклон сушиться. А когда вернулся к творению своих рук, то обнаружил, что мой шедевр весь сполз с листа...



Почему излюбленным жанром стали пейзажи? Наверное, потому что я очень люблю природу. В молодости увлекался водным туризмом, фотографией, рыбалкой. Отпуск часто проводил где-нибудь в тайге или на горной реке, вдали от шума городского... Природа чиста и неповторима в каждый момент своего существования. Я отдыхал там в полном смысле этого слова и чувствовал себя прекрасно. Нередко брал с собой этюдник и писал с натуры, чтобы не утратить навыки и запечатлеть необыкновенную красоту родного края.

Больше всего люблю писать осень, потому что в наших местах соседствуют хвойные и лиственные породы. И в сентябре — октябре причудливо переплетаются оттенки, кажется, всех цветов радуги. Это буйство красок вдохновит, наверное, любого, не говоря уже о поэте или художнике. К тому же осенняя дивная пора способствует размышлению и спокойному созерцанию, когда дышишь и не надышишься и оздоравливаешься от одного только воздуха».

Александр Иванович Выпов родился 4 ноября 1923 года в г. Камышине, Волгоградской области.

Участник Великой Отечественной войны (1942–1945 гг.).

Окончил с отличием Ростовское художественное училище (1946–1951 гг.).

Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, архитектурный факультет (1951–1957 гг.).

Приехал по приглашению с группой художников, скульпторов, архитекторов в г. Сталинск (1957 г.).

Работал в главном управлении архитектуры и градостроительства г. Новокузнецка старшим архитектором, зам. главного архитектора (1957–1965 гг.). Принят в члены Союза архитекторов СССР (1961 г.). Главный архитектор г. Новокузнецка (1965–1984 гг.).

Автор памятника «Монумент в честь 50-летия образования СССР» (1972 г.).

С 1965 по 1984 годы, в самый разгар строительного бума в городе, он принимал активное участие в проектировании и строительстве наиболее значительных сооружений: драматического театра, цирка, гостиницы «Новокузнецкая», первого в Сибири Дома быта, Универсама, Универмага, кинотеатра «Сибирь», жилых комплексов Левого берега, Новоильинского района и Новобайдаевского микрорайона. Он член авторского коллектива по созданию проекта застройки Центрального района, автор гербов Новокузнецка и Кемерово. Выпов — автор архитектурной части проектов мостов через реку Томь, историко-мемориальной зоны «Кузнецкая крепость», монумента в честь 50-летия образования СССР, въезда в город Новокузнецк. Участвовал в конкурсах на символ Олимпийских игр 1980 года, на памятные знаки, посвящённые выдающимся событиям в стране и в городе.

За участие в разработке проекта уникального, первого в мире моста (через реку Томь на Запсиб) с использованием напряжённого железобетона Александр Иванович был удостоен высокой чести: его имя внесено в Большую советскую энциклопедию. За участие в Великой Отечественной войне и доблестный труд в мирное время он получил 15 правительственных наград. Александр Выпов — ещё и великолепный живописец, в коллекции которого более трехсот авторских работ. С 1984 года живопись становится его главным занятием.

С 2008 года — Почётный гражданин Кемеровской области.

Персональные выставки:

1986 — выставочный зал Дворца алюминщиков

1988 — выставочный зал ДТС

1993 — выставочный зал ДТС

1997 — салон «Художник» (ЦБС им. Н. В. Гоголя)

1999 — Новокузнецкий художественный музей

2005 — салон «Художник» (ЦГБ им. Н. В. Гоголя)

*Галина Иванова, заведующая
экспозиционно-выставочным отделом
«Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя
Наш город Новокузнецк. 2009. Май. С. 32-35*

Всегда на стороне истины

Для меня «Кузнецкий рабочий» как живой организм, который дышит вместе с городом и все катаклизмы преодолевает вместе с горожанами.

У «Кузнецкого» прослеживается ярко выраженная тенденция: истина всегда дороже. И «Кузнецкий» на стороне истины. А зачастую



эта истина на стороне слабых, незащищённых, и ваша (наша) газета не боится ринуться в бой за них. Она не за сильных мира сего, где была бы обласкана и прикормлена, она за простых людей. И потому в ней ищут правду как в последней инстанции.

Я каждый свой день начинаю с «Кузнецкого». Мне с его помощью необходимо выстроить мой рабочий день. Конечно, в первую очередь читаю всё, что связано с культурой. Но не только. Очень люблю материалы о людях, которые внесли весомый вклад в развитие городской среды, техники, культуры, медицины.

Люди, которые живут не только для себя, особенно привлекают. Дороги мне статьи о близких и знакомых мне людях, даже короткие строчки о них.

О жилищной проблеме я узнала из газеты. Я, конечно, заметила, что плата за квартиру непомерно растёт, но не задумывалась о причинах. А теперь все статьи в газете на эту тему вырезаю и собираю в отдельную папку.

О многих проблемах, раздирающих город, узнаю из «Кузнецкого рабочего». Эта газета расставляет для меня акценты. Не хочу сказать, что смотрю на мир глазами «Кузнецкого рабочего», но то, что он обозначает болевые точки, актуализирует их и делает это очень корректно, — бесспорно.

*Галина Иванова, заведующая салоном
«Художник» библиотеки имени Н.В. Гоголя:
Кузнецкий рабочий. 2009. 29 декабря.
(К 80-летию «Кузнецкого рабочего». Слово читателю)*

Иванова Галина Степановна

Билет Почетного читателя № 11, 2001 г.

На севере Кемеровской области есть небольшой шахтёрский городок Анжеро-Судженск. Там я родилась и получила великолепную прививку толерантности, так как выросла в многонациональном окружении: русские, мордва, татары, евреи, эстонцы, латыши, немцы... Постоянно звучала разноязыкая речь. Детство прошло в играх по книжным сюжетам и отчаянных военных баталиях. Наш класс был дружным, многочитающим. В центре города возвышался Дворец шахтеров с прекрасной библиотекой. На полках стояли Л. Фейхтвангер, Г. Фаллада,



Т. и Г. Манн, Джек Лондон, Ремарк, Флобер, Диккенс... Поскольку русскую, советскую литературу преподавали скучновато, мы самостоятельно тянулись к зарубежной литературе, открывая её друг другу.

День, казалось, состоял из 48 часов. Успевала всё: занималась несколькими видами спорта: баскетбол, лыжи, коньки, велосипед, теннис... Посещала художественную школу, шила, вышивала и, конечно же, читала каждую секунду, включая уроки и перемены. Содержание книг пересказывали друг другу. Благородство, великодушные книжных героев вызывало желание подражать. Большое место в моём чтении занимала поэзия: Блок, Маяковский, Ахматова, Цветаева...

Любовь к чтению оказала влияние на выбор профессии. Я получила библиотечное образование, закончив Новосибирский техникум. Особенно счастливые годы этого периода были в Новокузнецке в библиотеке Промстройпроекта. Поиск любой книги завершался обретением. Зачитывались литературой по искусству. С книгами я обращалась аккуратно, страниц не загибала, возвращала вовремя. В силу этого мне охотно давали книги из личных библиотек. Среди моих книг также было много редкостей: весь Маркес, Монтень, Хайям, Моруа, Хемингуэй, Экзюпери, Саган, Булгаков...

Во время обучения в Пединституте (факультет русского языка и литературы, тема диплома «Иллюстрации к поэме Блока «Двенадцать») произошло серьёзное, на уровне потрясения, открытие таких авторов, как Грибоедов, Салтыков-Щедрин, Лесков, Достоевский, Леонов...

В 1976 году пришла работать в музей изобразительного искусства научным сотрудником. С этого периода самая читаемая литература — это книги по изобразительному искусству. Училась в Ленинграде, в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, на факультете теории и истории изобразительного искусства (1 год).

В Новокузнецком художественном музее принимала участие в многолетних проектах в Народном университете. Факультет «Мировая художественная культура», «Час дошкольника», мастер-классы, творческие встречи, «Недели изобразительного искусства».

А это требовало погружения в новые пласты литературы.

А многолетний проект пединститута «Комплексное эстетическое воспитание учащихся», который реализовывался в п. Малиновка и г. Ленинск-Кузнецке, также подпитывался постоянным изучением всё новых книг.

Столь же необъятной для меня темой стало кино, увлечение которым тесно переплетается с жизнью дискуссионного киноклуба «Диалог» при ЦГБ им. Н.В. Гоголя. В «Диалоге» я с первых дней. С апреля 1979 года — это огромная часть моей жизни. Там было всё: просмотры уникальных фильмов, выставки картин, книг, творческие встречи, проведение лекций... Мы готовы были вообще не расставаться и не уходить из Гоголевки.

Клубы библиотеки взаимодействовали. Например, во время просмотра «Сталкера» и «Соляриса» А. Тарковского к нам примыкал КЛФ «Контакт». Книги поглощались «волнами». А именно, если мы смотрели фильмы Феллини, то изучалась вся литература о творчестве, жизни этого мастера кино. И так всегда: прочитывалась литература об Антониони, Бергмане, Бунюэле, Михалкове, Параджанове... Горы книг передавались друг другу.

Кроме того, всецело погружаюсь в чтение книг по истории, люблю мемуарную и философскую литературу. Особое место в моём чтении занимает духовная литература, прежде всего Библия.

С библиотекой меня связывают длительные и интереснейшие проекты. С 1985 года совместными усилиями мы работаем над проектом «Считаю святостью трудиться», посвящённым всемирно известному самобытному кузбасскому художнику и философу Ивану Селиванову. В период с 1996 по 2000 гг. проводились занятия замечательного женского клуба «Арт-гостиная». С 1997 года и по настоящее время проводятся совместно с отделами библиотеки «АртБаты у Гоголевки». С 2000 года успешно существует творческое объединение художников «Палитра», проект «Меж дел земных». Люблю наши встречи со студией «Хорошее кино» (Сергей Шакуро и Ольга Козлова), которые носят название «Художник и время», а также индивидуальные встречи с Ростиславом Бардокиным — «Акценты». Большое зна-

чение в моей работе имеет архивный проект, который развивается с 1996 года.

За период с 1996 года по настоящий момент я провела 202 художественные выставки, 2261 консультацию и экскурсию, организовано и написано 314 статей, 277 телепередач, 76 радиопередач и многое-многое другое...

Моя жизненная позиция проявляется в следующих девизах и изречениях:

«Укрепи ум чтением достойных книг, общением с достойными людьми». «Перед большим талантом я снимаю шляпу, перед большим сердцем я преклоняю колени» (Л. да Винчи). «Где просто, там ангелов со сто, а где мудрено, там ни одного». Пожалуй, до настоящего времени моё самое любимое занятие — рыться в книгах. Я и сейчас считаю, что книга — лучший подарок и лучший собеседник.

*Средь книжных миров. Книга
Почётных читателей / МУ ЦБС им. Н.В. Гоголя ;
[сост.: Н. Позднякова ; под общ. ред. В. Скаленчук].
Новокузнецк, 2010. С. 61-63*

Многообразие форм работы экспозиционно-выставочного отдела «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Салон «Художник» находится в библиотеке с весны 1996 г. С 2002 г. салон «Художник» вошел в штатную структуру библиотеки и получил новое название — Экспозиционно-выставочный отдел (ЭВО) «Художник».

За этот период та работа, которую можно просчитать в статистических показателях выглядит следующим образом:

- Художественных выставок — 210
- Книжных выставок — 75
- Презентаций — 105
- Творческих встреч, вечеров, концертов, лекций, бесед — 200

- Экскурсий, консультаций – 2 619
- Написано и организовано написание статей – 331
- Телепередач – 291
- Радиопередач – 76
- Написано пресс-релизов – 35
- Проектов – 20

Ведётся заполнение архивных папок – 250.

Большое внимание в работе ЭВО уделяется теме Великой Отечественной войны. С 2001 г. разрабатывается проект «Сквозь дымные сны», посвящённый художникам Новокузнецка, участникам Великой Отечественной войны. В 2001 г. в этом проекте принял участие 21 автор. Было представлено 90 графических и живописных работ. Выставка проводилась совместно с Новокузнецким художественным музеем.

В рамках этого проекта проведены персональные выставки художников, участников ВОВ Курдюмова Я.В., Выпова А.И., Ковалкина И.М. На выставочных площадках ЭВО с Выповым А.И. и Ковалкиным И.М. состоялись встречи с аудиториями разных возрастов и подготовленности. ЭВО принял участие в формировании участников сборника поэтов-художников, участников ВОВ (Карманов А.И., Ковалкин И.М.).

В русле патриотического воспитания проведены следующие встречи.

С Дрожжиным Геннадием Георгиевичем, подводником, капитаном 1-го ранга в отставке, писателем, художником из Санкт-Петербурга. Его работы представлены в галерее Лувра. На встрече познакомились с его книгами «Асы подводной войны», «Асы и пропаганда» (эти книги с дарственными надписями были подарены библиотеке). Его изобразительное искусство мы узнали благодаря альбому, который также пополнил фонды библиотеки. Встреча произошла в 2005 году и прошла в рамках творческого объединения художников «Палитра», в котором состоит новокузнецкий художник, его родной брат Дрожжин Борис Егорович.

В 2009 г. в рамках патриотического воспитания прошли две встречи с нашим земляком Сурудиным Владимиром Ивановичем

чем, полковником запаса Службы внешней разведки, дипломатом, разведчиком, членом Союза писателей России, проживающим в Москве. На встречах презентовались книги автора, которые были подарены с дарственными надписями библиотеке.

С 2005 года в ЭВО работает проект «Акценты» с Ростиславом Бардокиным, директором телерадиокомпании Ново ТВ, автором фильмов, книг, статей, ведущим телепрограмм. На этих творческих встречах смотрели документальные авторские фильмы «Подводный Кузбасс», «Балканы - 2005», «Доброе утро, Вьетнам» (2009), презентовали книгу «Кузнецкий арсенал», о военных памятниках Новокузнецка, была проведена встреча с полковником запаса Алябьевым Ю.П. Книги и фильмы после презентаций были переданы библиотеке.

Одним из самых долголетних является проект «Считаю святостью трудиться», действующий с 1986 года и посвящённый жизни и творчеству всемирно известного кузбасского самородка Селиванова Ивана Егоровича (1907–1988), народного философа, художника-наивиста, Заслуженного работника культуры. Его имя занесено во Всемирную энциклопедию наивного искусства, изданную в Загребе.

В 1986 году 22 апреля он был гостем ЦГБ им. Н.В. Гоголя, киноклуба «Диалог», о чём свидетельствует запись в книге почетных гостей. В нашем городе имя художника И.Е. Селиванова известно, так как ЭВО совместно с Новокузнецким художественным музеем, киноклубом «Диалог» проводит выставки, вечера памяти (1990, 1992, 1998, 2000, 2007 гг.).

В 2007 году, в год столетия со дня рождения И.Е. Селиванова, состоялись открытие выставки, состоящей из впервые экспонирующихся подлинных рисунков, фотографий, предметов быта и архивных материалов художника и вечер памяти «Считаю святостью трудиться». Была организована большая выставка книг, журналов, газет с публикациями о И.Е. Селиванове.

В настоящее время готовится совместно с краеведческим отделом (Киреевой Т.Н.) биобиблиографический сборник «Считаю святостью трудиться».

ЭВО «Художник» с 1994 года в летние месяцы проводит уличные интеллектуальные праздники по типу Московских «АрБатов», а с 1997 года совместно с отделами библиотеки проводит этот праздник и на площадке у библиотеки. В нём принимают участие художники, поэты, писатели, актёры и другие жители города. Называются эти праздники у библиотеки «АртБаты у Гоголевки» и «Артфестивали у Гоголевки»...

Темы уличных встреч самые различные: «Черное золото, огонь и металл», «Великая кукломания, или Все мы из детства», «Весь мир – театр», «Круг друзей», «Фотограф и его модель»...

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя отделом совместно с общественностью города был проведен творческий вечер Руслана Высоцкого, члена Союза художников России, философа, эстетика. Вечер назывался «Духовное пристрастие очей», здесь прошла презентация портрета Н.В. Гоголя, выполненного Р. Высоцким и высокоинтеллектуальная дискуссия с участием творческой интеллигенции города.

Организована выставка Петра Шуварикова «Эскизы к спектаклю театра кукол «Сны Хлестакова» по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».

Одним из направлений деятельности отдела является работа с художниками-любителями. В 2000 году было создано творческое объединение художников «Палитра». Основными направлениями работы этого объединения являются совместные выставки: «Меж дел земных» (2000), «Весенний свет» (2002), «Картина жизни» (2005), «Город мой» (2007), выставки по жанрам, направлениям. Особенностью и фирменным стилем работы отдела являются дебютные выставки художников-любителей: Светланы Троегубовой, Валентина Павлова, Николая Вовка, Аркадия Шарловского, Ольги Пестеревой, Вячеслава Попова, Владимира Попова, Натальи Харитоненковой, Николая Хаймина, Анатолия Фокина, Бориса Дрожжина, Сергея Шутова, городские и областные пленэры, совместные выезды за город дают возможность работать непосредственно на природе, обмениваться знаниями, помогать друг другу. Художники объединения проводят мастер-классы, творческие встречи, издают каталоги, буклеты. Все выставки, встречи освещаются телеканалами, сопровождаются статьями.

В любительском объединении «Палитра» привлекателен проект Александра Романова «Меж дел земных — дела спортивные», «Хоккейная Кузня» (2006). Презентация этого проекта сопровождалась выставкой книг, журналов, газет на тему хоккея в Новокузнецке, а сами картины «рассказывали» о хоккеистах, капитанах команд, болельщиках за многие годы. На открытии присутствовали сами хоккеисты, тренеры, болельщики.

Содержателен был и проект «Я жду завтрашнего дня», выставка акварельных натюрмортов «Остатки рая на земле» Л. Фойгт, сопровождавшиеся выставкой книг и статей авторства Л.И. Фойгт и изданных материалов о ней. Проект приурочен к Международному женскому дню.

К Женскому дню была проведена и выставка гобеленов и батика С. Берзиной «О, женщины, Вам имя...».

Неожиданным открытием 2009 года стал автор Леонид Ступеньков. Выставка в технике сграффито называлась «Интродукция сграффито». Этот новокузнецкий автор выставлялся в Москве, Франции, Португалии, Кипре, Намибии, Кейптауне, но в нашем городе он никогда не был представлен, и его работы были удивительным открытием для любителей искусства города.

Сергей Шакуро, высотный оператор, режиссёр, фотограф, побывал с частными экспедициями в Тибете, Непале, Австралии, Танзании, Монголии. Встреч с ним (студия «Хорошее кино»: Сергей Шакуро, Ольга Козлова), на которых экспонируются фотовыставки, проводится показ документальных фильмов, ждут почитатели его регулярных творческих отчетов в Гоголевке.

Особое место в работе ЭВО «Художник» занимает сотрудничество с молодыми, творческими людьми. За последний период состоялось несколько выставок-проектов. Это городская выставка совместно с детскими художественными школами, педагогическими училищами, вузами, училищем искусств «Компью де Граф» (компьютерный дизайн, компьютерная графика...).

«Пять параллелей». Графика. Живопись. Пять девушек училища искусств (отделение станковой живописи).

Фотовыставка «Intro» молодёжное объединение «Неформат».

Выставка «Присутствие». Графика. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. В этих выставках принимали участие авторы до 26 лет.

В Год семьи (2008 г.) проведена фотовыставка «Объединение надёжных», в которой принимала участие новокузнецкая семья Назаровых, родители: Игорь — 36 лет, Светлана — 32 года и их сыновья Святослав — 13 лет, Роман — 9 лет.

Осуществляются ЭВО творческие встречи, выставки, проекты с интересными людьми и художниками других стран.

С 2001 г. отделом проведены несколько творческих встреч с Петером Бусслером, жителем г. Куксхафена, Северная Германия. Этнограф, коллекционер, историк искусства, доцент, автор книг, а также эколог, принимающий участие в крупных международных акциях.

После встречи 2001 г. благодаря П. Бусслеру в нашу библиотеку приезжал господин Майер, директор крупнейшей библиотеки г. Куксхафена. В 2009 г. с Петером Бусслером прошла вторая встреча «Точка зрения», также, как и первая, на немецком языке. Переводил друг библиотеки, почётный читатель Дёмин Андрей Николаевич. Петер подготовил 12-минутный фильм о г. Куксхафене, своей коллекции искусства, а также о творчестве немецкого художника Курта Зита, военнопленного Великой Отечественной войны. В этих рисунках — протест против войны.

Большой популярностью в нашем городе пользуются выставки, творческие встречи, публичные лекции с художником и писателем Электроном, новокузнецчанином, более 21 года проживающем в Голландии.

В этом году к нам в библиотеку приезжали два автора из Австрии, г. Зальцбурга: Сигрид Лангре и Гунда Грубер, 10 дней экспонировалась выставка компьютерной графики, коллажей, шелкографии. Смотрели фильм Гунды Грубер, который затем был подарен библиотеке. Встреча проходила на немецком языке с переводчиком. Этот проект был профинансирован Министерством культуры Австрии, Управлением культуры г. Зальцбурга.

Такие встречи позволяют ощутить близость стран, городов, идентичность устремлений.

Ценнейшими экспозициями в библиотеке явились выставки Николая Ротко, члена Союза художников России, Члена-корреспондента Академии художников, Заслуженного художника России («Игра воображения», «Сопричастность», «Музыка», «В плену у цвета»...), Виталия Карманова, члена Союза художников России («Реалистическая живопись», «Дачный дневник», «Живопись», «На одном дыхании», «Вечер памяти»), Игоря Бессонова, члена Союза художников России («Зеленые поля»), а также выставки членов Союза художников России: Елены Башариной, Виталия Берзина, Сергея Якунина, Вадима Спесивцева, Александра Гаврилова, Анатолия Думлера...

Салоном проводились вечера поэзии Владимира Угрюмова, члена Союза писателей России, концертные программы и творческие встречи с бардом, поэтом, композитором Валерием Куличенко («Александр Вертинский», «Юрий Визбор»...).

Большую помощь в изучении жизни и творчества новокузнецких художников и живописцев, проживающих в городах юга Кузбасса, оказывает Архивный проект ЭВО, представленный более чем в 250 папках, где собраны статьи из газет и журналов о художниках и творческих людях, с которыми сотрудничает ЭВО.

Благодаря работе ЭВО библиотека прирастает новыми читателями, посетителями, друзьями, а, следовательно, и идеями.

Иванова Г.С.

Сохранение и продвижение культурного наследия региона: роль библиотек : сб. материалов IX ежегод. сессии конф. НБП «Кузбасские библиотеки» 24 ноября 2009, г. Новокузнецк. Кемерово ; Новокузнецк, 2010. С. 70-74

Отель как бренд (фрагменты)

В Новокузнецке намечается строительство международного гостиничного комплекса общей площадью около 10000 кв. метров.

Располагаться он будет в центре города, на проспекте Ермакова. Мнения новокузнецчан по этому поводу, в том числе Галины Ивановой.

Т. Шипилова: «К тому же отель – это не только новые квадратные метры для проживания гостей города, но и новые рабочие места. А интерес к нашему городу и региону растет год от года. Только на шерэгешских горнолыжных трассах за прошедшую зиму побывало около 370 тысяч человек. Наш красивый город находится в полуспящем состоянии, его надо «разбудить» и наполнить новой жизнью. Он достоин этого...»

Галина ИВАНОВА, заведующая салоном «Художник» при Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя:

– Конечно, отель такого уровня в городе – неплохая задумка. Но надо полагать, что строят его для элиты, для довольно зажиточных людей. Стоимость номеров будет запредельная. И гостям среднего материального достатка попасть сюда будет невыносимо. Кроме того, чтобы и эта стройка не была очередным «мертво-рожденным» проектом, надо развивать в городе туристическую инфраструктуру. Иначе о притоке туристов в наш город и думать не стоит. Люди, приезжающие в Новокузнецк и его окрестности на отдых, имеют деньги и желают их тратить не только в барах, ресторанах и торговых комплексах. Городу нужны музеи самых разных направлений и уровней, в том числе с забавными и смешными экспонатами. И обязательно, чтобы развивалось оригинальное, присущее только нашим мастерам декоративно-прикладное творчество. Ведь гостям нужно приобретать сувениры с брендом города. И жаль, что недавно было закрыто подобное сувенирное производство. Закрыли салон мастеров-прикладников «Творчество», отобрав помещение на бойком месте. А там уже собирались ставить на поток, в хорошем смысле слова, известный городской бренд – кузнецкую матрёшку. Этот забавный деревянный сувенир, рождённый в Новокузнецке, был признан уже во многих странах. И тут матрёшка исчезла. Естественно, вместе с «Творчеством»...

Татьяна Шипилова
Кузбасс. 2011. 25 октября

Иван Селиванов: «Считаю святостью трудиться»

В январе нынешнего года исполняется 105 лет со дня рождения всемирно известного кузбасского художника, яркого предста-



вителя наивного направления в изобразительном искусстве Ивана Селиванова (1907–1988). 22 апреля 1986 г. по приглашению киноклуба «Диалог» Иван Егорович был гостем новокузнецкой Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя. Встреча эта, которую сам И.Е. Селиванов назвал «факелом своей жизни», продолжалась несколько часов и оставила глубокий след в душах всех присутствующих. О художнике, память о котором сохраняется в библиотеке уже более 25 лет, вспо-

минают главный библиограф отдела краеведения Татьяна Николаевна КИРЕЕВА и заведующая экспозиционно-выставочным отделом «Художник» Галина Степановна ИВАНОВА.

«Селиванов — художник самоучка...»; «...Удивительный старик, впитавший от земли российской глубокоую мудрость, природный талант... Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца»; «В картинах всё просто, ясно, и бесконечная доброта в них». Эти высказывания о художнике отражают лишь малую грань его творчества.

Уроженец Архангельской губернии, Иван Егорович Селиванов приехал в Кузбасс в 1941 г. Трудился рабочим на железной дороге, печником, сторожем. Жил в Новокузнецке, Мундыбаше, Прокпьевске, поселке Инском Беловского района. В 40 лет впервые начал рисовать и поступил в Заочный народный университет искусств имени Н.К. Крупской в Москве. Столица и открыла его для Кузбасса и всей России. В Кузбассе для популяризации творчества И.Е. Селиванова огромное значение имели работы историка и писателя М.М. Кушниковой. В 1986 г. Ивану Егоровичу было при-

своено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Умер художник в 1988 г. и похоронен на деревенском кладбище поселка Инской Беловского района.

Исследование творчества И.Е. Селиванова — одно из главных направлений в деятельности необычного отдела — салона «Художник». Он был создан в 1996 г., а в 2002-м вошел в структуру библиотеки. Сегодня этот нетрадиционный отдел знаком всей творческой интеллигенции города. О его работе написано более 300 публикаций, сделано около 300 телесюжетов. Он выступил организатором 210 художественных выставок, более 200 творческих вечеров, концертов, бесед. С 1997 г. отдел проводит уличные городские праздники — «Артбат у Гоголевки», в которых принимают участие художники, писатели, поэты, артисты, музыканты.

Бессменным руководителем и единственным сотрудником «Художника» является Галина Степановна Иванова, искусствовед, галерист, в прошлом научный сотрудник художественного музея. По её инициативе в отделе разработан ряд проектов, среди которых и проект «Считаю святостью трудиться», посвящённый творчеству Ивана Егоровича Селиванова. Отдел, совместно с Новокузнецким художественным музеем, регулярно организует его выставки, вечера памяти.



О Селиванове изданы книги, сняты filmy, написано множество статей. Однако тема «Селиванов в Новокузнецке» никак не была в них отражена. Г.С. Иванова, в личном архиве которой хранятся подлинные работы художника, решила устранить пробел и создать сборник, отражающий подобную информацию. Идея была воплощена с помощью отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя в 2010 г. В результате появился библиографический сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться».

Вынесенные в заголовок слова составляли жизненное кредо Ивана Егоровича. «Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце



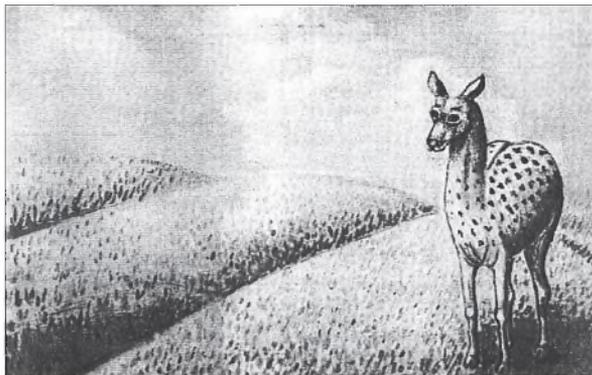
и душа по чистоте своей равны были янтарю или солнечным лучам...» — слова художника и философа поражают глубиной мысли и истиной.

Цель библиографического сборника, как уже говорилось выше, — впервые отразить тему «И.Е. Селиванов в Новокузнецке», собрать под одной обложкой разрозненные, опубликованные в разных изданиях материалы, в основном новокузнецких журналистов (Владимира Валиулина, Татьяны Шипиловой, Валерия Немирова и других).

В сборнике представлены основные вехи жизни И.Е. Селиванова, записанные Галиной Степановной с его слов, фрагменты его высказываний, отзывы о его личности и творчестве.

Так, художник Р. Фальк, увидевший «Портрет девочки», впервые показанный на выставке 1956 г. в Москве, воскликнул: «Берегите!». Искусствовед М. Алпатов сравнил Ивана Егоровича с Нико Пиромани и Анри Руссо. Имя Селиванова вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в Лондоне и Белграде. Искусствовед из Польши, познакомившись с работами И. Селиванова, сказал: «Ели б у нас был такой художник, мы бы отдали ему самое прекрасное здание Варшавы». Американский художник Антон Рефрежье, увидев его автопортрет, произнес потрясённо: «Вот с кем бы я хотел встретиться, поговорить о жизни, об искусстве».

Библиография отражает все периоды жизни И.Е. Селиванова и состоит из следующих разделов: «Книги»; «Статьи, репродукции, упоминания из книг и периодических изданий»; «Ресурсы Интер-



нет»; «Библиографические указатели, списки»; «Фильмография», включающая описания фильмов и телепередач. Расположение материала — в прямой хронологии, с 1959 г. по февраль 2010 г.

Именной указатель включает около 200 имен авторов, составителей, фотографов, приведённых в аннотированной библиографии, что позволяет легко найти статьи отдельных авторов или лиц, которые упоминались в статьях.

Особенностью сборника является то, что в нём опубликованы снимки подлинных работ художника, ранее нигде не экспонировавшихся, и фотографии Селиванова, многие из которых публикуются впервые.

При жизни художник мечтал о создании своего музея и высылал свои работы в Заочный народный университет искусства имени Н.К. Крупской, который он закончил с отличием в 1969 г. и где по сей день находится большая и лучшая часть его работ.

В Новокузнецке еще 20 лет назад задумались о создании музея И.Е. Селиванова, который достойно вошел бы в ряд городских достопримечательностей. Иван Егорович говорил: «Это большая печаль, когда человек работает, а о нём никто не знает». Будем надеяться, Селиванову забвение не грозит. И вышедший сборник — один из шагов на пути создания музея великого художника-самоучки.

Т.Н. Киреева, Г.С. Иванова
Мир библиографии. 2012. № 1. С. 52-55

Сохранение памяти о художнике И.Е. Селиванове в Централизованной библиотечной системе им. Н.В. Гоголя города Новокузнецка

Библиотека им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка является информационным центром среди культурных учреждений города по сохранению информации о культуре городского сообщества, собирая и систематизируя данные о культурной жизни города в своих каталогах, базах данных. Наряду с информационной составляющей, библиотека активно пропагандирует, пробуждает интерес к художественному наследию Новокузнецка и знакомит горожан и жителей области с творчеством местных художников. Для этого в библиотеке с 1996 года находится необычный отдел — салон «Художник», с 2002 года он вошел в структуру библиотеки как экспозиционно-выставочный отдел «Художник».

Этот нетрадиционный для библиотека, на первый взгляд, отдел сегодня знаком всей творческой интеллигенции города. О его работе написано более 300 публикаций, сделано около 300 телесюжетов. В отделе экспонировалось 210 художественных выставок, организовано 105 их презентаций, проведено 200 творческих вечеров, концертов, бесед. Особенностью отдела являются выставки художников-любителей. С 1997 года проводятся уличные городские праздники перед библиотекой — Артбат у Гоголевки, в которых принимают участие художники, писатели, поэты, артисты, музыканты города.

Бессменным руководителем и единственным сотрудником «Художника» является Галина Степановна Иванова, искусствовед, галерист, в прошлом научный сотрудник художественного музея. По её инициативе в отделе разработан ряд проектов, среди которых самым длительным (с 1986 года) является проект «Считаю святостью трудиться», посвящённый творчеству всемирно известного кузбасского художника, яркого представителя наивно-го направления в изобразительном искусстве — Ивана Егоровича Селиванова (1907–1988).

«Считаю святостью трудиться» — жизненное кредо Ивана Егоровича Селиванова. «Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце и душа по чистоте своей равны были янтарию или солнечным лучам...» — такие слова художника и философа поражают глубиной мысли и истиной.

Уроженец Архангельской губернии, Иван Егорович приехал в Кузбасс в 1941 году. Работал рабочим на железной дороге, печником, сторожем. Жил в Новокузнецке, Мундыбаше, Прокопьевске, поселке Инском Беловского района. В 40 лет впервые стал рисовать и поступил в Заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской в Москве. Был открыт для Кузбасса и России Москвой. В Кузбассе для популяризации творчества И.Е. Селиванова огромное значение имели работы историка и писателя М.М. Кушниковой. В 1986 году Ивану Егоровичу было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Умер художник в 1988 году и похоронен на кладбище посёлка Инской Беловского района.

«Селиванов — художник самоучка...», «...удивительный старик, впитавший от земли российской глубокую мудрость, природный талант. Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца»; «В картинах всё просто, ясно и бесконечная доброта в них», — эти высказывания о художнике отражают лишь малую грань его творчества. Американский художник Антон Рефрежье, увидев автопортрет Селиванова, произнёс потрясённо: «Вот с кем бы я хотел встретиться, поговорить о жизни, об искусстве».

Искусствоведы сравнивают Селиванова с Пиросмани, с Анри Руссо. Его имя вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в Лондоне и Белграде. Автопортреты художника приобрели всемирную известность

22 апреля 1986 г. по приглашению киноклуба «Диалог» Иван Егорович был гостем Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Встреча в библиотеке продолжалась несколько часов и оставила глубокий след в душах присутствующих. «Факелом своей жизни» назвал эту встречу Селиванов. С этих пор память о художнике

сохраняется в библиотеке им. Н.В. Гоголя. Отдел «Художник» регулярно организует его выставки, вечера памяти совместно с Новокузнецким художественным музеем. На них встречаются читатели творчества Ивана Егоровича, демонстрируются фильмы, звучат воспоминания о нём.

О Селиванове изданы книги в Кемерово, Москве, множество статей, фильмы. Однако тема «Селиванов в Новокузнецке», постоянно возникавшая в прессе города, не была отражена в них. В личном архиве Г.С. Ивановой хранятся подлинные работы Ивана Егоровича, которые нигде ранее не были опубликованы. Поэтому и возникла мысль о создании сборника, в котором бы аккумулировалась такая информация. Идея создания сборника, посвященного теме «Иван Селиванов и Новокузнецк», возникла у Г.С. Ивановой и была воплощена с помощью отдела краеведения библиотеки в 2010 году. В результате появился биобиблиографический сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться».

Цель издания — отразить впервые тему «И.Е. Селиванов в Новокузнецке». Собрать под одной обложкой все разрозненные, опубликованные в разных изданиях материалы новокузнецких журналистов (Владимира Валиулина, Татьяны Шипиловой, Валерия Немирова и других).

Подобные материалы публикуются впервые. Они несут в себе ярко выраженный региональный компонент и впервые представляют ранее не систематизированные аспекты жизни и творчества народного художника Ивана Егоровича Селиванова.

В сборнике представлены основные вехи жизни И.Е. Селиванова, записанные Галиной Степановной с его слов, фрагменты его высказываний, отзывы о его личности и творчестве. В разделе «И.Е. Селиванов в Новокузнецке» публикуются тексты 30-ти материалов, в которых говорится о связи И.Е. Селиванова с городом. Статьи из газет, стихи, публикации из сборников. Биобиблиография отражает все периоды жизни И.Е. Селиванова, впервые систематизирована вся информация о художнике, изданная с 1959 года (первая репродукция с «Портрета девочки» в журнале «Молодой колхозник») по февраль 2010 года.

Основные источники информации — фонды и каталоги ЦГБ им. Н.В. Гоголя, материалы из личного архива Г.С. Ивановой, ресурсы Интернет. Все материалы просмотрены de visu. Объем — 208 записей.

Библиография включает обширные аннотации, включены даже отдельные упоминания о художнике, цитируются фрагменты работ искусствоведов, посвящённые Селиванову, из центральной печати, описаны также воспроизведения в материалах отдельных его работ, фотографий. Сборник состоит из разделов: «Книги»; «Статьи, репродукции, упоминания из книг и периодических изданий»; «Ресурсы Интернет»; «И.Е. Селиванов в Новокузнецке»; «Библиографические указатели, списки»; «Фильмография», включающая описания фильмов и телепередач. Расположение материала — в прямой хронологии.

Именной указатель включает около 200 имен авторов, составителей, фотографов, приведённых в аннотированной библиографии, что позволяет легко найти статьи отдельных авторов или лиц, которые упоминались в статьях.

Особенностью сборника является то, что в нём опубликованы снимки подлинных работ художника, ранее нигде не экспонировавшихся, фотографии художника, многие из которых публикуются впервые. Всего более 70 иллюстраций.

Электронная версия сборника представлена на сайте библиотеки имени Гоголя gogolevka.ru в свободном доступе.

Еще двадцать лет назад Г.С. Иванова высказала идею о создании музея И.Е. Селиванова и в течение последних лет постоянно возвращалась к этому проекту. По ряду причин этот проект не был претворён в жизнь. Однако сотрудники библиотеки и почитатели творчества И.Е. Селиванова не теряют надежду. Сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться» — один из шагов на пути реализации идеи о создании музея великого художника-самоучки.

Т.Н. Киреева, Г.С. Иванова

Культурное наследие Сибири. Проблемы сохранения и развития : 75-летию Пакта Рериха : материалы межрегион. общ.-науч. конф. Новокузнецк, 11-12 декабря 2010 г. Новокузнецк, 2012. С. 60-64.

Иван Селиванов в Новокузнецке. Встречи с художником

Сейчас не вспомнить, кто предложил пригласить Ивана Егоровича Селиванова к нам на занятие киноклуба «Диалог». Я думала,



что его вполне радует пребывание в доме престарелых в келейке-мастерской. Но звоню и, когда Иван Егорович почти сразу же соглашается, очень удивляюсь. Погрузились в машину и благополучно доехали до Новокузнецка, сразу же отправились заселяться в гостиницу «Новокузнецкая», где приняли нас очень хорошо. И здесь художника уже знали благодаря телесюжетам и публикациям. Впервые 79-летний художник решился под-

няться на лифте. Очень волновался — остановится ли? Наконец — в номере на седьмом этаже. Всё ему очень нравится.

Библиотека имени Н.В. Гоголя рядом с гостиницей, идём вдвоём. Встречные разглядывают нас с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шапка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густящие волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

И вот мы в библиотеке. 22 апреля 1986 года. Встреча началась. Вопросы и мгновенные, по существу, ответы, с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, очень трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале уважительная тишина. Вопрос к художнику: «Как долго пишете работу?» Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: «Так иль считай: один глаз пишу три дня, другой — еще три дня...» Усердно вместе с мастером считает весь зал, и вот уже все смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: «А много ли у Вас друзей?». Ответ поражает горечью: «У меня нет друзей. Вот разве что Литвя-

ков, он мне как сын». Большим подарком для зрительской аудитории явилось знакомство с последним автопортретом Ивана Селиванова 1986 года, который в литературе называют «пугачевским». Художник привез его с едва просохшими красками, завернув в простыню с казенными номерами. Впечатление было ошеломляющим. Художник стоял рядом с портретом Селиванова кисти Селиванова, и зал восхищённо молчал, поражённый удивительным зрелищем.

Пришло время смотреть фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (реж. В. Прохоров, «Мосфильм», 1984 г.). Как интересны были кадры с изображением работ И.Е. Селиванова. Последние секунды фильма — и вдруг зал заплодировал маленькому, седобородому человеку... Эту встречу художник назвал «факелом своей жизни», так и написал в большой книге отзывов «Диалога».

К концу встречи разыскали Ивану Егоровичу монографию о Соломаткине — русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам. Сразу, как только вошёл в библиотеку, так и спросил: «А есть ли у вас книга о Соломаткине?».

Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в одиннадцать. Он начал меня рисовать. Потрясённая, смотрела я, как тяжело ведёт он линию, бесконечно её подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим работам художников-профессионалов, я видела совершенно иное: процесс мучительный, трудный. Линия задыхалась, пульсировала, спотыкалась и всё-таки выбиралась, становясь свободной. Селиванов схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры — объясняет художник, — рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так, всё по памяти, да по фотографиям рисую». За работой много и охотно говорил, и, похоже, это ему не мешало рисовать. Я поняла: он тоскует, что нет у него учеников. Так много накопил он в себе: есть, что рассказать, есть, что передать... И вдруг Иван Егорович говорит: «Будешь работать, а о тебе никто не знает. Это настоящая печаль». И столько одиночества, заброшенности было в его словах! И через минуту произнес о своём проживании в доме ветера-

нов: «Попал я в тюрьму по своей воле. Ведь для меня это тюрьма. Был бы покрепче, поздоровее, разве бы я переехал». Так и сидели до вечера. Я, позируя и слушая, а художник — рисуя и делясь своими жизненными наблюдениями: «Я думаю, хорошо живётся тем, кто ничего не знает». Хочется рассказать о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: «Я произношу свои картины на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы. Выражение волос. Фигура лица. Губы — не важная часть тела».

Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы: Репин. Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора. Спрашиваю: «Почему так много автопортретов?» И опять художник удивляет ответом: «Так иль у Рембрандта сто автопортретов». Вот тебе и «неграмотный мужик». Такова была у него репутация.

В этот приезд художник впервые в своей жизни побывал в мастерской художника. Он был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Его потрясли размеры мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца показалась после его личной скудости дворцовыми покоем. Всё с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. На вопросы о творчестве В. Карманова Селиванов отвечал так: «Он неплохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берётся за другую. Я думаю, он сам это поймет. Я не скажу, что у него работы плохие, но недостатков много...Правда, очень долго ускользал Иван Егорович от оценки творчества Карманова: Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: «Так ить человек-то важнее, чем художник».

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на киноплёнку Владимир Шкода и Сергей Шакуро. У нас в Новокузнецке Иван Егорович впервые увидел «Вечный огонь» и сказал, что думал «Вечный огонь» — это когда лампочка горит.

Приближался день отъезда, а уезжать художнику не хотелось. Нас торопили отправить Селиванова обратно в дом престарелых,

напоминая о том, что он является национальным достоянием и мало ли что с ним может случиться, стар ведь уже. В транспорте «народному достоянию», тем не менее, отказали. Иван Егорович всё понимал и мудро молчал. Дорогу в общественном транспорте перенес прекрасно. Торжественно шагал, беседуя о Екатерине II и Емельяне Пугачёве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодо сияли глаза. Вошли на территорию дома престарелых, где чуть в стороне от ворот шло уже строительство жилья для Ивана Егоровича. Все вместе потоптались на стройке, можно даже сказать, что Иван Егорович провёл для нас экскурсию по своему будущему дому. И вот последние минуты с Иваном Егоровичем: отвели его в комнату, всё разложили и оставили одного...

Больше я с художником не говорила. Хотя видела его ещё однажды, на открытии персональной выставки в Новокузнецком художественном музее искусства. Его чествовали, для него пели дети, произносились речи. А я стояла и вспоминала его слова: «Я ведь знаю, когда и с кем нужно разговаривать...». Он очень любил быть один, работать. Не любил, когда его надолго отвлекали: «Кто знает, сколько мне осталось жить, день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне ещё очень много нужно картин написать».

Вслух всегда сомневался, а не баловство ли это — писать картины, а нужны ли они кому-нибудь. Но не писать не мог: НЕ ОН ВЫБРАЛ ЖИВОПИСЬ. А ЖИВОПИСЬ ВЫБРАЛА ЕГО.

Г.С. Иванова

Культурное наследие Сибири.

*Проблемы сохранения и развития :
75-летию Пакта Рериха : материалы
межрегион. общ.-науч. конф.*

Новокузнецк, 11-12 декабря 2010 г.

Новокузнецк, 2012. С. 65-67.

**«Не продаётся вдохновенье,
но можно рукопись продать»**

(фрагмент статьи)

В городе есть опытные галеристы, разбирающиеся в искусстве, знающие художников, умеющие работать с их произведениями. Но многие в последние годы отошли от этого занятия. Что они думают о нашем рынке?

Галина ИВАНОВА, заведующая экспозиционным отделом Гоголевки «Художник».

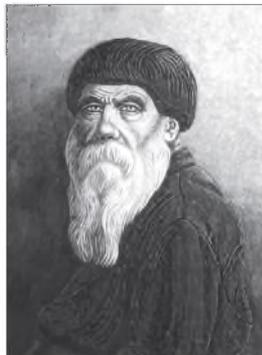
— Это были 1993 и 1996 годы, когда салон «Художник» был в Заводском районе. Мы не только продавали произведения художников, мы устраивали их выставки. Всё меняется. И меняется к худшему. Рынок есть, но он стихийный, несовершенный. Художникам всё меньше удаётся жить реализацией своего продукта. Есть салон в художественном музее. Высокопрофессионально работает галерея Муниципального банка Вообще уникальное явление. Но это на большой город. Покупатели как таковые отсутствуют. Не прибывает и художников даже из числа любителей. Ну получили они свои мастерские. А на что жить? Всё настолько зыбко. И особенно в нашем городе. В Кемерове, в Новосибирске ситуация более благополучная. Мало у нас в городе и коллекционеров. Помню, в 1993 году приезжал в Новокузнецк итальянец из маленького города с населением в 200 тысяч. Там было 50 галерей, и все преуспевали. Чтобы в немецком городе Куксхафене на открытие выставки не пришел мэр, такого не бывает. Об этом мне рассказывал один мой знакомый немец.

*Татьяна Тюринна
Кузнецкий рабочий. 2011. 28 июня*

Вот с кем я бы хотел встретиться

1 марта в 17 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя начнется вечер памяти всемирно известного самобытного художника-наивиста, философа Ивана Селиванова.

*Не верящий ни во что человек –
есть идиот.
Иван Селиванов.*



На музейной карте Новокузнецка ещё двадцать лет назад были все предпосылки для того, чтобы состоялось открытие музея всемирно известного самобытного художника Ивана Селиванова. Притягательная сила его личности несомненно привлекла бы в наш город людей со всего мира. Музей занял бы достойное место в экскурсионном кольце нашего города. Но музея нет и сейчас.

Селиванов Иван Егорович (1907–1988 годы) — выдающийся художник наивного направления, заслуженный работник культуры РСФСР, проживал в Кемеровской области с 1941 года до последних дней жизни. Он родился в Архангельской области, рисовать начал в 1947 году. Его живописные и графические работы экспонировались в Москве, Париже, Лондоне, Токио, Праге, Бонне, Берлине, Будапеште, Монреале. О жизни и творчестве Селиванова сняты документальные и художественный фильмы, статьи о нём и репродукции произведений опубликованы во многих книгах и журналах. Его имя занесено в «Энциклопедии наивного искусства», изданные в Загребе и Лондоне.

Кто хоть однажды встречался с творчеством Селиванова, тот испытал на себе власть его картин и слова. Наш город удивительнейшим образом соприкоснулся с чистейшей радостью открытия великого мастера. 22 апреля 1986 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя мы познакомились с этим уникаль-

ным кузбасским самородком и воочию ощутили его родниковую чистоту и мудрость. На встречу Иван Егорович привез последний «Автопортрет», который завершил за несколько дней до приезда к нам. Мы были первыми, увидевшими эту работу. Сила и мощь произведения удивительны. В портрете воплотился редкий талант провинциального самородка, гениального самоучки-примитивиста, являвшегося вечной мишенью для насмешек толпы и мужественно сносившего все издевательства.

Каждое селивановское слово высекает искру и приобретает особую убедительность и силу. «Пишу, когда во мне ликует природа. Я рисую тех, кто сам зарабатывает себе на честную жизнь», — говаривал Селиванов. Он всегда испытывал жгучий интерес к познанию, и каждый день воспринимал как радость открытия мира.

Встреча в библиотеке продолжалась несколько часов, «Факелом своей жизни» назвал её художник. Все, кто пришел тогда на встречу, ощутили огромное воздействие его личности, и впечатление от этой встречи не ослабевает с годами. За время, прошедшее с этого события, нашей библиотекой были проведены выставки, вечера памяти, в том числе и совместно с Новокузнецким художественным музеем, посвящённые светлому гению, кузбасскому самородку Ивану Селиванову (1990, 1992, 1998, 2000, 2007, 2010, 2011). Любительским театром киноклуба «Диалог» был поставлен спектакль режиссёром Александром Бартневым по страницам жизни и творчества «нищего мудреца». А новокузнецкими кинорежиссёрами, членами киноклуба «Диалог» Владимиром Шкодой и Сергеем Шакуро создан документальный фильм о нашем выдающемся земляке «Иван Селиванов. Фрагменты жизни» (1986–1988).

В тот приезд 1986 года мастер наива прожил в нашем городе больше недели. Побывал у «Вечного огня», на Кузнецкой крепости, в Художественном музее, планетарии, краеведческом музее, музее Ф.М. Достоевского... Был радушно принят в мастерской художником Виталием Кармановым, который щедро одарил мастера кистями и красками. А осенью 1986 года в музее искусства экспонировались его лучшие живописные и графические произведения, привезённые из Москвы.

На открытиях выставок, вечерах памяти выступали новокузнецчане, лично знавшие Селиванова, приезжали гости из Прокопьевска, Белова... Новокузнецкий автор Альбертина Фёдоровна Фомченко выполнила серию живописных работ о жизни и творчестве Ивана Егоровича. Она не однажды встречалась с кузбасским мудрецом и с большой любовью изобразила корифея наивного искусства, а скульптор Владимир Белякин создал в 1987 году натурную композицию в полный рост Селиванова. Эти произведения хранятся в Новокузнецком художественном музее. Искусствовед из Польши, познакомившись с работами И. Селиванова, сказал: «Если бы у нас был такой художник, мы бы отдали ему лучшее здание Варшавы», а известнейший американский художник Антон Рефрежье, увидев его картины, произнёс потрясённо: «Вот с кем я хотел бы встретиться, поговорить о жизни, об искусстве».

В 2010 году в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя издан библиографический сборник «Иван Селиванов: считаю святостью трудиться» и диск с аналогичным названием. Уникальность этих изданий в том, что в них впервые приводятся систематизированные вехи жизни художника, впервые репродуцируются некоторые его произведения, фотографии новокузнецких фотохудожников, личные вещи, а также опубликованы в полном объеме статьи новокузнецких журналистов... Это многолетний труд салона «Художник» и краеведческого отдела.

При жизни Селиванов мечтал о своём музее в Москве, высылал самые лучшие работы в Заочный народный университет им. Н.К. Крупской, именно там они находились до последних лет, но и мысль о музее в Кузбассе была ему близка, согревала его последние годы жизни.

Весь аутентичный (подлинный) материал, связанный с именем Селиванова, который находится в городе, даёт нам абсолютную уверенность в том, что музей, или хотя бы отдел, экспозиция достойно войдут в музейный ряд городских достопримечательностей.

Всё, что создал Селиванов, озарено его мечтой, любовью, надеждой. Эти чувства, замыслы, вели его к высокому мастерству. Он говорил: «Это большая печаль, когда человек работает, а о нём

никто не знает». Художник надеялся, что будет его музей. И люди, любящие его творчество, почитающие его, стремятся к осуществлению этой мечты — созданию музея.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2012. 21 февраля

Живопись выбрала его

В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения всемирно известного художника-наивиста, философа Ивана Егоровича Селиванова. И ещё одна дата важна для нас: 22 апреля в 1986 году художник приезжал к нам в Гоголевку на встречу с киноклубом «Диалог».



Я думала, что его вполне радует пребывание в доме ветеранов в келейке-мастерской в поселке Инском Беловского района. Звоню и, когда Иван Егорович соглашается приехать, очень удивляюсь. Всемирно известного художника-наивиста, народного философа поселяю в гостинице «Новокузнецкая», где приняли его очень радушно.

Впервые 79-летний художник поднимался на лифте. Очень волновался: не остановится ли? Наконец в номере. Всё ему очень нравится. Библиотека имени Н.В. Гоголя рядом с гостиницей, идём вдвоём. Встречные разглядывают его с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шап-

ка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густящие волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

Зал переполнен. Началась встреча. Вопросы — и мгновенные, по существу ответы с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале — уважительная тишина. Вопрос к художнику: «Как долго пишете работу?» Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: «Так ить считай: один глаз пишу три дня, другой — еще три дня...». Усердно вместе с мастером считает весь зал, и вот уже все заразительно смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: «А много ли у вас друзей?» Ответ поражает горечью: «У меня нет друзей. Вот разве что Литвяков, он мне как сын».

Пришло время смотреть фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссёр — В. Прохоров, «Мосфильм», 1983 год). Как интересны кадры с изображением работ И.Е. Селиванова! Последние секунды фильма — и вдруг зал, встав, зааплодировал маленькому, седебородому человеку...

Эту встречу художник назвал «факелом своей жизни», так и написал в книге отзывов киноклуба «Диалог». К концу занятия Ивану Егоровичу разыскали монографию о Леониде Соломаткине — русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам. Сразу же, как только вошел в библиотеку, так и спросил: «А есть ли у вас книга о Соломаткине?». Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в одиннадцать. Он начал меня рисовать. Потрясённая, смотрела я, как тяжело ведёт он линию, бесконечно её подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим работам художников-профессионалов, я видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задышалась, пульсировала, спотыкалась и всё-таки выбиралась, становясь свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры, — объясняет художник, — рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так все по фотографиям да

по памяти рисую». За работой много и охотно говорил, и, похоже, это ему не мешало. И я поняла — он тоскует, что нет у него учеников. Так много накопил он в себе: есть что рассказать, есть что передать... И вдруг говорит: «Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль». И столько одиночества, заброшенности было в его словах. И добавляет: «Попал я в тюрьму по своей воле. Ведь это для меня тюрьма. Был бы покрепче, разве бы переехал».

Так и сидели до вечера. Я — позируя и записывая, а художник — рисуя и делясь своими жизненными наблюдениями: «Я думаю, хорошо живется тем, кто ничего не знает».

...Хочется рассказать и о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: «Я произношу свои картины на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы. Выражение волос. Фигура лица. Губы — не важная часть тела». Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы, самые различные: Репин, Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора. Спрашиваю: «Почему так много автопортретов?» И опять удивляет ответом: «Так ить у Рембрандта сто автопортретов». Вот тебе и «неграмотный мужик»!

Селиванов впервые побывал в мастерской художника. Был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Его потрясли размеры мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца показалась после его каморки дворцовыми покоем. Всё с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. Я поинтересовалась, как Иван Егорович воспринял живопись Виталия. И вот что он ответил: «Он неплохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берется за другую. Я думаю, он сам это поймет или не поймет. Я не скажу, что у него работы плохие, но недостатков много...». Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: «Так ить человек-то важнее, чем художник».

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на пленку Владимир Шкода и Сергей Шакуро. В нашем городе мастер впервые увидел Вечный огонь, до этого он думал, что Вечный огонь —

это когда лампочка горит. Он побывал в музеях искусства, Достоевского, планетарии, краеведческом музее, на Кузнецкой крепости. Уезжать ему не хотелось, но день отъезда наступил. Дорогу художник перенес прекрасно. И вот мы уже идём в дом ветеранов. Селиванов торжественно шагает, беседуя о Екатерине Второй, Емельяне Пугачёве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодод сияют глаза. На территории дома ветеранов уже идёт строительство жилья для художника. Все вместе потоптались на стройке, послушали монолог Селиванова о его будущем жилище. И простились с ним, оставив одного...

Иван Егорович говорил: «Кто знает, сколько мне осталось жить — день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне ещё очень много нужно картин написать». Вслух всегда сомневался: «А не баловство ли это — писать картины? А нужны ли они кому-нибудь?». Но не писать не мог. Не он выбрал живопись, а живопись выбрала его.

*Галина Иванова, заведующая
экспозиционно-выставочным отделом
ЦГБ имени Н.В. Гоголя
Кузнецкий рабочий. 2012. 12 апреля;
Дискуссионный кино клуб «Диалог».
Новокузнецк, 2017. С. 247-249*

Я всю жизнь учусь у природы

Сегодня свой юбилей отмечает Елена Башарина — одна из самых светлых и поэтичных художниц нашего города.

Художник может переехать из одного дома в другой, сменить стиль жизни, но ему никуда не уйти от сложностей творческих исканий. Так и Елена ничего не делает без долгих предварительных наблюдений и размышлений — она постоянно ведет поиск формулы красоты. Портрет и натюрморт — ведущие жанры в её творчестве.



Прекрасные розы



Портрет художника
Владимира Опары

Одна из ее любимых тем — цветы. Иногда — эстетически изысканные розы, хризантемы, пионы, ирисы... Иногда — скромные кандыки, медунки, подснежники, колокольчики... Любит их писать ещё и потому, что люди зачастую не хотят или не могут позировать, а цветы всегда рядом и всегда разные. Букеты долго не живут, и важно успеть уловить момент, ведь на следующий день будет уже другое освещение и настроение — всё другое.

Елена любит работать с натурой, считает, что нет ничего интереснее того, что создано природой. Говорит: «Цветы, деревья обладают совершенной пропорцией и мерой. Я всю жизнь учусь у природы». На её картинах даже маленький кусочек луга выглядит, как целый таинственный мир. Как будто на свете нет ничего важнее какого-нибудь подорожника. Намеренная незавершенность рисунка придает работе ощущение недосказанности, отражает сиюминутность и недолговечность красоты цветка.

Она всегда ждет весны. Май — это апофеоз цветения яблонь, сирени, черёмухи; цветы — символ начала лета, обещание долгих дней тепла. Елена каждый год пишет сирень, её гроздья завораживают художницу разнообразием оттенков и форм. Красивые пышные букеты притягивают взгляд прозрачностью, мягкими тенями, подчеркивающими торжественное величие цветов. Цветочные картины Башариной — это мудрые повествования о жизни прекрасной и краткой. Елена любит писать портреты. В человеке её больше всего

привлекают глаза, читающаяся в них мысль или шокирующая пустота. Как признается художница, одна из её моделей, Надежда Анохина, потрясла и покорила её взглядом, «распахнутым внутрь», – этот удивительный по силе взгляд Башарина постаралась передать в своей работе.

Взгляд художника замечает интересные лица, натуры, даже в самых обыденных, повседневных ситуациях. Например, однажды, в период талонной системы, в очереди за мылом и макаронами художница увидела женщину и настолько была потрясена её лицом, исполненным отчаяния, что оно врезалось в память. И уже в мастерской, без натуры, Елена создала «Портрет женщины в берете».

Елена часто изображает коллег по цеху. Удивительной точностью поражает портрет «Художник Виталий Карманов», выполненный в технике рисунка. Утончённость и одухотворённость образа особенно подчеркиваются легкостью, серебристостью листа. В портрете Николая Ротко – напротив – есть ощущение внутреннего напряжения, творческих метаний, ожидание взрыва.

Парадокс, но порою работы более привлекательны, когда они словно не завершены... Внутреннее чутьё автора подсказывает: надо остановиться, уже всё сказано. Пусть остальное домыслит зритель.

Елена обладает уникальным чувством стиля, пластическим мастерством, колоритом. Художница восхищается обычной земной красотой и стремится привлечь внимание зрителей к простым и вечным исцеляющим ценностям, которые всегда рядом с нами.

С юбилеем, любимый художник!

*Галина Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 2012. 19 мая*

«...И небо в чашечке цветка...»

Творческое объединение художников «Палитра» организовано при салоне «Художник» в 2000 году. Под эгидой объединения



встретились авторы, десятилетиями трудившиеся на этой ниве, имеющие огромный творческий опыт и поле выставочной деятельности союзного, российского, зарубежного уровней.

Как одна большая клумба предстает перед нами выставка «Таинственная прелесть натюрморта». Семнадцать авторов «запортировали» цветение лета. Зрители погружаются в любование пышными букетами. Одни и те же цветы изображены разными авторами, но и в этом случае каждый привносит своё обожание мотива, свой стиль и темперамент. Особенно любима участницами сирень. Она выполнена кистью Геннадия Алексева, Анатолия Фокина, Зои Куксиной, Марины Шагиной. И у каждой «Сирени» своя история, своё магическое обаяние.

Непредсказуемо неожиданны произведения Валентина Павлова «Дары кузнецких старожилов» — это пристальный любовный взгляд на русскую старину. Монохромный, благородный колорит, гладкая манера письма сообщают особую утончённость работе. Живописец интересен и в других картинах: романтичным звучанием наполнена его зарисовка «Белые пионы».

«Какое лето!» — восклицается у благоухающих натюрмортов Ирины Ширшановой и Веры Крыловой, нашедших в работах большие возможности для самовыражения. Классической формой и содержанием исполнен предметный мир Евгения Хлопотова. Его небольшие по размерам работы, на которых изображены «хлеба, серебряные рыбы, плоды и овощи простые», привлекают хорошим видением цвета, формы, композиционной продуманностью («Натюрморт с самоваром», «Рыба», «Астры», «Калина»).

Тонким вкусом, лёгкой игрой, атмосферой домашнего уюта пронизаны цветочные композиции Светланы Жёсткой. Любителями роз, тишины и изысканных красок тёмной вечерней зелени предстают в своих произведениях большие мастера жи-

вописи Геннадий Алексеев и Анатолий Фокин.

Два автора из центра детского творчества «Флагман» – Сергей Васильев и Инна Левенец – радуют своим участием и привносят в экспозиционный ряд работы фантазийные, свежие, пропитанные духом общения с детьми.

Именно для данной выставки написал свою картину «Ромашка» Олег Шаров. В ней, несомненно, превалирующий интерес к портретному образу, но автору удалось так раскрыть тему, что натюр-мортная линия заняла достойное место.

Мир работ Зои Куксиной разнолик. В нём пахнет грибами, перепрелым листом, он странно зачаровывает («Натюрморт с подсолнухами», «Яблочный спас», «Осенний букет»...).

Работы нашего почитаемого и любимого гостя из Мысков Василия Елесина подчеркнута просты, без малейшей композиционной перегруженности («Жарки», «Натюрморт с черёмухой»), выполнены в реалистической манере и благородной цветовой гамме.

Дух эксперимента присущ Светлане Берзиной. Большие возможности для поиска даёт её любимая техника акварель. В серии её работ «Капуста», а также в чудных гобеленах прослеживается индивидуальность автора.

Лёгким флёром грусти окутаны натюрморты большого мастера этого жанра Бориса Дрожжина – «Огоньки», «Первые цветы». В них корректно соединяются тонкость цветового решения и парадная помпезность.

Работы «Твои хризантемы», «Дары моего сада» Владимира Панина радостные, свежие. Они словно прорываются сквозь пространство в своём монументальном великолепии.

Плоскостное решение декоративных работ «Сирени» и «Летнего букета» Марины Шагиной усиливает ощущение ковровости и создаёт особую притягательность.

В тонкой лессировочной манере, локальными цветовыми пятнами с большим вниманием к деталям и иллюзионистическими эффектами написаны произведения «Маки», «Натюрморт с белоглазником», «Арбузы» Олега Шишкова.

Вся эта великолепная стихия пластического очарования ещё раз подтверждает мысль о талантливости новокузнецчан.

*Галина Иванова, автор проекта, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2013. 6 июня*

Объяснение в любви

— Конечно, Новокузнецк не восхищает легкостью бытия здесь живущих, но я люблю его таким, каков он есть.

Новокузнецк всегда был городом культурных инноваций. Всегда находились подвижники, инициировавшие различные проекты, которые сразу же поддерживались горожанами. Помню, как в библиотеке имени Гоголя открыли дискуссионный клуб «Диалог», в котором начали показывать сложное авторское кино. Проект пошел «на ура». Рядовые новокузнецчане специально летали в Москву, чтобы купить кассету с тем или иным некассовым фильмом, принести в клуб, вместе посмотреть, обсудить. С тех пор прошло более тридцати лет, а клуб до сих пор живет!



В 1993 году открыли салон «Художник» в одном из книжных магазинов в Заводском районе и стали делать выставки картин. Тогда это было ноу-хау. Вернисажи проходили с участием молодежного театра «Фазтон», ансамбля бардовской песни «Старые времена», что придавало выставкам особый шарм. Показывали работы новокузнецких художников Суслова, Карманова, Ротко, Архиповского и других, картины которых есть в крупнейших музеях и галереях.

В 1994-м «замутили» Кузнецкий Арбат. Вынесли картины наших художников на улицу к музейным витражам. Начали делать роскошные выставки. Новокузнецчанам музей под открытым небом очень понравился.

Подобных проектов было множество. Культура наполняет жизнь города ароматом, делает её интересной, полноценной. В одной только городской библиотеке работает более двадцати различных творческих объединений: это клубы любителей фантастики, философский, авторской песни, литературная студия, ретрокинозал, краеведческое объединение и так далее. Считаю, что у нас в городе совершенно потрясающий театр кукол, я его большая поклонница. Особые чувства питаю к драматическому театру, слежу за репертуаром.

Дорог мне этот город еще и тем, что здесь я встретила друзей, единомышленников, о которых можно только мечтать.

*Галина Иванова, искусствовед
Кузбасс. 2013. 6 июля*

Диалог эмоций

В библиотеке имени Н.В. Гоголя состоялось закрытие проекта городского фотоконкурса «Книга. Человек. Время», посвященного Году культуры-2014 и Году литературы-2015.

В центре внимания были двадцать шесть участников конкурса и шестьдесят две представленных ими фотографии, на которых обязательно присутствовали книга, журнал, газета.

За период экспонирования с выставкой познакомились более четырех тысяч человек. Места были определены путем очного и интернет-голосования, а также мнением компетентного жюри. Этот день собрал авторов, их друзей, а также почитателей книги.

Благодарственные письма за участие в фотоконкурсе получили пятнадцать человек. Дипломы победителей в номинациях были вручены девяти авторам. Диплом за первое место присужден Светлане Брага, за второе – Михаилу Алабугину, за третье – Сергею Загнухину.

Эта церемония была украшена выступлениями многих книголюбов. Николай Калашников, президент КЛФ «Контакт», зачитал

отрывок о библиотеке нашего автора Натальи Колесовой. Ирина Рыкованова, прочитав любимую страницу, представила книгу Фёдора Достоевского «Преступление и наказание», приобретшую для неё статус арт-объекта. В своём выступлении Валерий Ларин сказал: «В своих фотоархивах достойного снимка на эту тему не нашёл. Мне показалось, что это уж очень простое ограниченное условие конкурса — показать фотографию, на которой было бы изображение книги. Как же я был удивлен и обрадован, что ошибся, увидев такое количество фотографий разнообразного содержания».

Большим интересом пользовалась выставка книг абонемента. Привлекала внимание акция «Возьми книгу в подарок». Весь вечер звучали бардовские песни в исполнении Юрия Чурсина, и это придавало особую теплоту встрече, которую можно назвать диалогом эмоций.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2015. 12 марта

«Короли смеха»

Так называется забавная и уникальная выставка, открывшаяся в отделе искусств Гоголевки.

Она состоит из пятидесяти клоунов-масок, широко улыбающихся, наряженных в яркие экстравагантные одежды. На манеже эти любимцы публики устраивают настоящие фейерверки из шуток, улыбок, фантастических возможностей иллюзиона. Артисты цирка говорят, что хороших клоунов меньше, чем космонавтов.

Авторы, выполнившие эти куклы-сувениры, несомненно, соединили в клоунских масках черты многих великих мастеров манежа и сцены: Карандаша, Олега Попова, Аркадия Райкина, Юрия Никулина, Михаила Шуйдина, Вячеслава Полунина, Леонида Енгибарова...

У экспозиции достойный уровень, а некоторые произведения, несомненно, несут печать уникальности авторской руки. Это куклы

из фарфора, пены кружев, атласа, замши, позолоты... Восхищают клоуны Петрушка, Пьеро, Венецианский и другие.

Предоставил эту выставку новокузнецчанин Василий Егорович Трофимов – артист Большого московского цирка на проспекте Вернадского, один из лучших клоунов страны, заслуженный артист России, лауреат многих



международных премий. Выступая более чем в пятидесяти странах мира, он отовсюду привозил любимые экспонаты – клоунские сувениры. Постоянные разъезды не всегда позволяли довести их в целостности и сохранности. Какие-то затерялись, а некоторые побились, но те, что сохранились, впервые встретились со зрителем. И эти зрители – мы с вами.

Любовь к цирку пришла к Трофимову в детстве, и сразу превратилась в мечту. Пригодился и детский спортивный разряд по гимнастике. Вдохновляло и то, что брат был жонглёром и эквилибристом и работал в цирке. В общем, всё сошлось и ничто уже не могло остановить Василия Трофимова. Москва, Киев. Годы учёбы. Овладел двадцатью цирковыми жанрами. Работал в клоунской группе с Олегом Поповым, Юрием Никулиным. Так случилось, что он единственный ученик Олега Попова. Сейчас уже в совместном комическом номере вместе с ним на манеж выходит его дочь Наталья. Она воздушная гимнастка, но какое удовольствие поработать с отцом в его любимом жанре клоунады.

Выставка будет работать август-сентябрь. Надеемся, она порадует новокузнецчан.

*Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2015. 22 августа*

Сила притяжения, или Зов несбывшегося

«Моя жизнь — прямая дорога», — говорит о себе Василий Павлович Колпаченко.

В многофункциональном центре творчества Гоголевки в преддверии Нового года открылась первая персональная выставка Васи-



лия Колпаченко «Мой живописный мир» (масло, акрил, пастель). Это имя — новое на творческой карте города. Новокузнецк — место рождения Василия Павловича. Первым учителем юного Василия был его отец, «художник-самоучка,

обладавший редкостным каллиграфическим почерком, и копировавший в свободное время полотна известных русских художников. Эти работы украшали скудные послевоенные интерьеры квартир друзей и знакомых». Наблюдения за творчеством отца, его уроки рисования вызвали у Василия желание получить художественное образование. Встреча с Александрой Васильевной Холодовой, уникальным художником и педагогом, помогла развитию его способностей. Затем Василий поступает учиться в детскую художественную школу № 2. Там приветствовались совместные поездки в Ленинград, двухмесячные пленэрные выезды в Карлык. Эти многодневные погружения в атмосферу искусства пленили его на всю жизнь. В 1971 году Василий оканчивает Детскую художественную школу № 2 и входит в состав её первого выпуска. Василий Павлович сохранил восторженные воспоминания о замечательном педагоге и художнике Владимире Николаевиче Монакове, который сплотил группу, преподавал бесценные уроки жизни. С некоторыми из друзей того периода он поддерживает сердечные отношения до настоящего времени.

На протяжении многих лет Василий Павлович обращался к изобразительному искусству эпизодически. Занимался чеканкой, резьбой по дереву, писал иконы. Основательные работы маслом, акрилом, пастелью после длительного перерыва впервые появились только в 2013 году и «попились» рекой. Их уже некуда было ставить. Предложение организовать персональную выставку оказалось весьма своевременным. В домашней мастерской состоялось заседание выездного выставкома Творческого объединения художников «Палитра». И вот после тщательного отбора и дискуссий сорок произведений перебралось в выставочное пространство Гоголевки. В основном это реалистические опыты, но есть и произведения других направлений. Любовь к экспериментам приводит автора к исследованию сюрреалистического и беспредметного направлений. Выставка даёт возможность познакомиться с «кухней» художника. Увидеть работы, выполненные в русле идей сюрреализма. Это натюрморты серии «Маки», в которых неожиданным образом совмещаются пространство и времена года. Цветов на выставке много: «Сирень», «Розы», «Ромашки», «Одуванчики»... Это не салонные букеты. В них нет претенциозного «позирования». Свежее восприятие автора таких, казалось бы, распространенных мотивов привлекает зрителя своей неординарностью.

На суд посетителей представлены портреты. Этот жанр очень непросто. Похожесть — это ведь не только внешнее сходство. Нужно рассмотреть такие «пласты» модели, которые, быть может, не ведомы ему самому. А когда пишешь портрет близкого человека, то ответственность поистине безгранична. Три портрета сына, изображение дочери, портрет друга. И, пожалуй, все удачны, о каждом можно серьёзно порассуждать. Портрет жены Людмилы Яковлевны в работе. Возможно, увидим на одной из ближайших выставок. Здесь путь к завершенности будет уж точно сложен: нужно запечатлеть красоту, обаяние, тонкость и твёрдость характера.

В центре экспозиции триптих «Венеция». И сразу вопрос: «Автор был в Венеции?» Художнику всегда помогает воображение. Та самая блоковская «пылинка дальних стран». Был в Венеции друг, а «закутанные в цветной туман» венецианские пейзажи выполнил

по его рассказам и фотографиям Василий Павлович. Изображений «Венеции» почти десять. Тема так захватила, что расстаться с ней не получалось очень долго. Здесь — загадочность, экзотичность и таинственность великого города.

Волнует воображение автора удивительный цвет ранней осени. Спокойное состояние природы, светлое тепло осеннего дня: «Ашмарино. Осень», «Осень в лесу», «Осень на перекате». Со слов автора, ему последнее время катастрофически не хватает цвета, не спасает даже яркость акриловых красок. Хочется большей интенсивности цвета. Попытки реализовать эту страсть наблюдаются в последних произведениях. Такой сибирский фовизм.

А ещё он мечтает писать акварели. По воспоминаниям, они у него получались.

Зрительская аудитория приняла автора тепло. Вот один из отзывов: «Уважаемый художник! Благодарна Вам за «грохочущую» реку Куба. Я даже «посидела» немного на холодных камешках, закинув голову, любовалась осенью в бликах солнца. За «Венецию» особенное спасибо! Там я первый раз «побывала», прочитав рассказ Дины Рубиной. Прямо прожила в этой гостинице на канале. Вы если не читали Рубину, читайте её всю. Она — тоже художник, великий!!! «Рисует», словом, легко и не оторваться. Пока смотрела натюрморт с виноградом, «съела» его почти весь. Очень вкусно. Спасибо! Надежда». И ещё одна мысль от посетителя выставки Ольги Петровны представляется мне интересной: художнику Василию Павловичу удаётся реализовать то, что мы всегда откладываем на потом, а именно свою мечту.

*Галина Иванова, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2016. 19 января*

Созвездие «Палитры»

В многофункциональном центре творчества Гоголевки экспонируется художественная выставка, посвящённая Дню города,



«Нам улыбается июль». На этом ежегодном масштабном показе демонстрируются сорок семь работ пятнадцати авторов. Живописцы, графики, прикладники представляют творческое объединение художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»).

Вернисаж собрал неизрядное количество поклонников искусства, близких друзей, родственников. Открытие имеет свои ритуалы: неизменные выступления профессионалов — членов Союза художников, участников и гостей. Елена Башарина, член Союза художников, говорила о лиричности и тонкости авторских работ, о творческом росте мастеров, разнообразии жанров и тем. Приятной неожиданностью было выступление гостя из Голландии академика Медиа-Арта Электрона, только что вернувшегося из Голландии в родной Новокузнецк. Он говорил о том, что наша выставка — это «островок счастья», рукотворного мастерства и авторского видения. Это сейчас почти отсутствует в западном искусстве. А ещё его «согрела» аура творчества и атмосфера открытия. Выступили также участники выставки, друзья, почитатели авторов.

Живописные и графические произведения знакомят нас с изображением сибирской природы, портретами, натюрмортами. Погружаясь в изучение работ, ощущаешь большое эмоциональное переживание. Многие из картин и графических листов созданы именно для этой экспозиции, и мы являемся их первыми зрителями.

Представленные авторы — корифеи изобразительного искусства. Многие годы они экспериментируют, обогащают свой изобразительный язык, разнообразят композиции, фактуры, техники, манеры письма, выставляются в городе, области, за рубежом, принимают участие во всех городских мероприятиях. Их работы находятся в музейных и частных коллекциях.

Обращает внимание радостное, светлое произведение знатока и мастера акварели Владимира Васильева «Дружили два товарища», в котором бьётся жилка детства, живчик счастья. Он же выполнил лист «Костёр рябины красной». Это тема единства мимолётного и вечного, гимн расцветающей природе.

Украшают выставку работы Светланы Берзиной: гобелены, акварели и озорное обаятельное двухметровое явление «Зебброжирф», которое выставлялось только на открытии. Гобелены — это вообще редкие произведения на выставке, а Светлана виртуоз этой техники. Её «Осень-паутинка», «Год беспокойного солнца», «Букет цветов» — многотрудные, искусно выполненные образы. Яркий, многогранный автор, она заявила о себе на этом показе и акварелями: «Одуванчики», «Подсолнухи», «Сирень». Этой любимой технике она бесконечно предана, и работа в акварели — счастливейшие часы её бытия.

Если вы встречаете в городе человека с блокнотом, постоянно выполняющего зарисовки, то почти наверняка это Николай Кравчук. Его поэтические рисунки на нашей выставке — нечто индивидуальное. Он не стремится ни к сходству, ни к красоте. Николаю важно передать свои глубинные ощущения, своё понимание темы.

Подчёркнуто женское искусство демонстрирует Светлана Жёсткая. Её диковинные цветы хотя и выполнены с реальных форм, с натуры, а воспринимаются как экзотические фантазии. Её тонкие, изысканные пастели «Орхидеи», «Пеларгония», «Стрептокарпус» очень хороши.

Невозможно пройти мимо ярких композиций во всю плоскость холста Геннадия Алексеева. Локальные пятна красного, зелёного, белого... Цветные сны художника в кружении, в хороводе натюрмортов «Летний букет», «Астры на окне». Он же и маэстро пейзажа.

Они достойно выполнены кистью художника и представляют нашу кузбасскую природу.

Колдовскую рецептуру своей намешанной техники Сергей Васильев держит в тайне, поиски совершенного рецепта растянулись на годы. Его очаровательный графический диптих «Здравствуй, лето» пронизан детским озорством, юмором, счастьем. Детство — это весь мир и любимая кошка в придачу. Об этом рассказывают его задорные персонажи.

Любовь к зелёному цвету и тонкое понимание этого сложнейшего, коварнейшего из цветов является фишкой Анатолия Фокина. С помощью валёрности этого цвета он передаёт и запах смолы, и день в лесу, который и горяч, и долог, и полумрак увядания летнего дня («На озере», «Берёзка и сосны»). Раскрепощённой мечтой выглядит монументальный холст «Тюльпаны» Натальи Моисеевой. Вот так она видит мир: великолепно, празднично, живописно. Это искусство из самого нутра. Огромные цветы и листья уверенно заявляют о себе. Евгений Хлопотов, пожалуй, единственный автор, который работает в классических жанровых композициях. Они вызывают обширные культурологические ассоциации. Земные сюжеты обращены к бытописанию. Очень простые, искренние и убедительные («Баный дух», «Музей истории»). Ещё во время построения экспозиции и развески восхищение художников распространилось на два натюрморта «Яблоки». От обоих исходили шлейфы запахов, было понятно, что они только что сорваны и великолепны на вкус. Один натюрморт кисти Е. Хлопотова, второй — В. Колпаченко.

Василий Колпаченко представлен также в экспозиции двумя произведениями, посвящёнными цирку. Они из частной коллекции семьи Трофимовых. Художник, вдохновлённый выступлениями талантливого клоуна Московского цирка, заслуженного артиста, единственного ученика Олега Попова, жителя Новокузнецка Василия Трофимова, написал две картины о цирке. Это редко присутствующая тема, и мы приветствовали эти работы. Они очень интересны. Надеемся, наши зрители также высоко их оценят. Нужно отдать должное этому автору, пожалуй, у него на выставке больше других авторов работ на тему города.

Акварель — любимая техника Людмилы Фойгт. Именно в ней выполнена «Черёмуха». И в этом акварельном листе передано буйство цвета, поэзия запаха, что всегда влечёт зрителя и останавливает у работы. «Светлый день» графический лист, изображённый лёгкими штрихами в технике пастели. Это пейзаж, растворяющийся в зыбкости дня.

Ирина Ширшанова порадовала нас производственным портретом проходчика Алексея Сизинцева. Он сам присутствовал на открытии, делился своими впечатлениями (портрет писался непосредственно с натуры), а вся аудитория имела возможность сравнить модель с портретом. Натюрморт «Китайская ваза» Ирины написан декоративно с элементами стилизации, уверенными мазками.

Владимир Панин привнёс в нашу совместную экспозицию три замечательные картины: «Воспоминания о старом доме», «Букет сирени», «Кленовый дивертисмент». В работах мастерски переданы колебания воздуха, простая жизнь простых растений в этой простой кленовой роще, и всё согрето нежной музыкальностью.

Ольга Колмогорова выставляется с нами впервые, но мы давно относимся к ней как к полноправному члену «Палитры». Автор бурного темперамента и многочисленных увлечений от природы щедро одарена талантами. В экспозиции Ольга представлена «Розой», выполненной в технике кожаной пластики, которой она верна много лет. И кожа отвечает ей взаимностью. Работа очень хороша.

Лёгким флёром грусти окружены герои картин Бориса Дрожжина: «Кандыки», «Полевые цветы», «Водопад, Краса Кузбасса». Борис Дрожжин тонко чувствует своеобразие нашей сибирской природы, красоту и нежность весеннего и летнего цветения. Его полотна всегда в центре внимания и любимы нашими зрителями.

Выставка будет работать до конца сентября. Художники ждут зрителей на выставке и надеются на диалог.

*Галина Иванова, автор выставочного проекта, куратор.
Кузнецкий рабочий. 2016. 28 июля*

Восторг присутствует!

4 октября в 17 часов 30 минут в многофункциональном центре творчества Гоголевки открывается юбилейная выставка двух авторов: к 75-летию со дня рождения Геннадия Алексева и 80-летию со дня рождения Анатолия Фокина. Название этого замечательного смотра живописных произведений – «Присутствие восторга».

Оба автора – ветераны труда федерального значения.

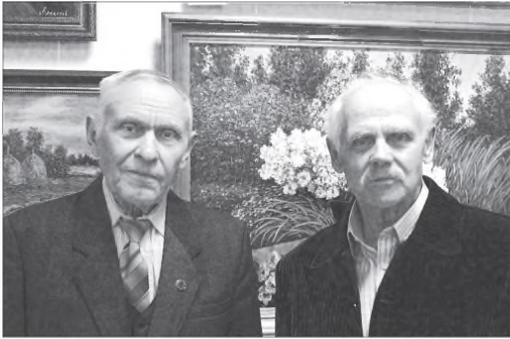
На выставке они представляют пейзажи, натюрморты, жанровые композиции и портреты. Всего около пятидесяти произведений, выполненных в разные годы. Авторы с 2000 года состоят в творческом объединении художников-любителей «Палитра» (проект «Меж дел земных»).

Святая к творчеству любовь сопровождает художников на всём жизненном пути. Их активная экспозиционная деятельность восхищает: участие в совместных выставках, дуэтных, как сейчас, персональных ещё в период Советского Союза, областных, городских выставках по югу Кузбасса. Они постоянно участвуют в праздниках: День города, «Артбат у Гоголевки», «Библионочи»... Дарят свои работы библиотеке, есть их картины и в коллекции музея искусств. Их экспозиции создают особую атмосферу. Экспонируемые живописные произведения отражают пленэрные впечатления и наброски разных лет.

*Галина Иванова, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2016. 1 октября*

Праздник красок

В многофункциональном центре творчества Гоголевки экспонируются юбилейные выставки двух авторов: к 75-летию со дня рождения Геннадия Алексева и 80-летию со дня рождения Анатолия Фокина. Название этого замечательного смотра живопис-



ных произведений «Присутствие восторга». Оба автора — ветераны труда. На выставке они представили пейзажи, натюрморты. Всего сорок одно произведение, выполненное в разные периоды. Авторы с 2000 года состоят в творческом объединении

художников-любителей «Палитра» (проект «Меж дел земных»), работающем при Гоголевке.

Геннадий Павлович Алексеев родился в 1941 году в Костромской области. Детство в деревне, школа, армия. Во время армейской службы произошла судьбоносная встреча. В Дрезденской картинной галерее ему суждено было увидеть «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. Это произведение покорило его сердце. Вопрос, ради чего жить, что будет главным в его судьбе, был решён раз и навсегда: ИСКУССТВО. После службы в армии по комсомольской путёвке приехал в Новокузнецк на строительство Западно-Сибирского металлургического комбината. Работал на многих стройках города. Учился в металлургическом техникуме. Но не сбывшееся постоянно напоминало о себе. Геннадий Павлович уходит из техникума уже в период дипломирования. И в 1970 году поступает в Заочный народный университет искусств в Москве. Успешно заканчивает два факультета. С 1971 года он постоянно принимает участие в городских, областных, всесоюзных выставках художников-любителей. С 2001 года — пенсионер. Именно с этого периода интенсивность творчества максимально возросла. Сегодня художник говорит: «Я счастливый человек. Пишу то, что хочу. То, что меня волнует. Стремлюсь своими картинами приносить людям радость и ликую, когда зрители становятся счастливее».

Анатолий Степанович Фокин — новокузнецчанин. Родился в 1936 году. Окончил металлургический техникум. Потом — служба в армии. И только по возвращении начал посещать изостудию

Александры Васильевны Холодовой. Консультировался у наших замечательных художников Валерия Лукьянчикова и Сергея Якунина. Анатолий Степанович рассказывает: «Увлечений было много: радио, гитары, мотоцикл, горные лыжи. Писал статьи и прочее, а, наверное, зря. Отвлекаться нельзя было. Нужно всегда идти к одной цели. Время уходит незаметно». И только с 1989 года всё время стал отдавать рисунку и живописи. С 1997 года началась выставочная деятельность. И продолжается до настоящего дня. Как новокузнецанин он делится своими наблюдениями: «Очень красивый стал наш город. Много таких мест, где идёшь и любишься, как на выставке».

Святая к творчеству любовь сопровождает художников на всём жизненном пути. Принято считать, что в живописи сложно скрыть свои чувства. Цвет всё равно их выявит. Неистовая энергия цветочных выбросов, доработка холстов пальцами, руками и, конечно, кистью. И вот перед нами изумительные натюрморты Геннадия Алексеева с изображением цветов, с большой любовью выращенных на даче его женой Валентиной Карповной. Цветочные натюрморты живописным великолепием расцвели пространство экспозиции и являются одной из доминант выставочного пространства. В его пейзажах активно превалирует зелёный цвет. Самобытного автора этих пейзажей так и хочется назвать «королём изумрудной зелени». Восприятие этих пейзажей неоднозначно. Но они такие необычные и далёкие от обыденности, выписаны с большой любовью. Не почувствовать этого невозможно. Сразу проникаешься к ним симпатией.

Тонкая, изящная лиричность творчества Анатолия Фокина притягивает и располагает к себе. Обычные пейзажи под его кистью наполняются поэзией. Световоздушная среда, то, что называют «сфуматто», создаёт текучесть и таинственность образов. А отсутствие резких контуров именно то, что необходимо для гармонии экспозиции. Великолепная «Сирень» Анатолия Степановича у многих вызывает вздох восхищения и восклицание: «Я так не смогу!».

Людмила Ивановна Фойгт в «Палитре» с первых дней. Сама пишет лёгкие, изящные акварели и работы маслом. Мы любим выслушивать её взвешенные, неспешные суждения. И, зная авторов бо-

лее пятнадцати лет, вот что она говорит: «Два художника Анатолий Степанович Фокин и Геннадий Павлович Алексеев часто выставляются вместе. Они не повторяют друг друга в своих работах, хотя часто вместе ездят на пленэры. Картины Геннадия Павловича своей самобытностью, открытыми красками несут людям радость бытия и свет его души. Его манера письма близка к наивистам и в то же время это его, и только его стиль. Надо добавить — по характеру Геннадий Павлович человек очень добрый, светлый, доброжелательный.

У Анатолия Степановича от выставки к выставке работы становятся всё совершеннее. Он не перестаёт учиться. Он необычайно скромн и строг к себе, но сдержан и снисходителен по отношению к другим. Работы его, мастерски написанные, далеки от любительских по композиции и по соотношению цветовой гаммы. Взгляд на них задерживается надолго, и хочется ещё раз вернуться и остановиться около них. Они оба, и Геннадий Павлович и Анатолий Степанович, любят вести неспешные беседы об искусстве, о живописи. Картины их наполнены красотой окружающего мира. Им нравится жить в этом мире, воспроизводить его в своих работах».

Экспозиционная деятельность авторов побуждает «снять перед ними шляпу»: участие в совместных выставках, персональных, союзных, областных, городских. Они постоянно участвуют в праздниках: «День города», «Артбат у Гоголевки», «Библионочь», «Ночь искусств». С любовью относятся к таким формам творческого проявления, как встречи, мастер-классы, консультации. Дарят свои работы библиотеке, есть их картины в коллекции музея искусств, а также в частных коллекциях у нас и за рубежом. Экспозиции художников всегда создают особую атмосферу праздника, передают полноту счастья авторов.

Галина Иванова, автор проекта, куратор выставки.

Татьяна Крюкова (фото).

Кузнецкий рабочий. 2016. 24 ноября

«Помните, у каждого из вас есть крылья»



Вернисаж «Ангел мой, будь со мной» в «Гоголевке» знакомит с произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства опытных авторов с большим багажом выставочной деятельности: Алевтины Архиповской, Галины Назаровой, Елены Усольцевой, Ирины Беловой. Идея проекта принадлежит Алевтине Георгиевне Архиповской. Она обращается к теме Ангела на протяжении всего творческого пути. В 2003 году состоялась её персональная выставка «Люди и ангелы» в залах музея «Кузнецкая крепость».

В нашем экспозиционном пространстве рядом с работами мэтров уютно расположились чудесные детские картинки 19 юных художников 5-11 лет студии «Май» (руководитель — член Союза художников России Алевтина Архиповская). Детство — это доверчивость, естественность и фантастическая выдумка, присущая этому возрасту. Пространство детского воображения безгранично. Если существует рождественское волшебство, то оно существует и в этих детских работах. Творчество детей всегда вызывает восторг эмоций.

Ангел — как символ добра, чистоты. Он оберегает, защищает, окружает теплотой. Для многих из нас олицетворением ангела являются наши близкие и родные. Детское воображение особенно легко создаёт эти волшебные образы, которые часто приходят

во сне и естественно поселяются в детских работах. В этой экспозиции юные художники соединяют свои фантазии с реальными наблюдениями и своими возможностями. Порою невольно вспоминаются слова Пикассо, произнесённые у детских произведений: «В их возрасте я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисуют дети».

Взрослым авторам также есть чем удивить аудиторию «ведь все мы родом из детства», но в их работах «детскость» иного рода: уже через призму взрослого опыта и испытаний. Привлекают внимание утончённая вышивка и сложнейшая аппликация диптиха Архиповской «Ангел — свет» и «Ангел — сумерки». Этот диптих, без сомнения, в экспозиции несёт большую смысловую нагрузку. Её же акварель «Рождественская сказка», выполненная как бы вскользь, на бегу. Этот акварельный лист привлекает лёгкостью исполнения, но эта лёгкость кажущаяся: за ней стоит опыт мастерства и размышлений. Всегда непредсказуема в своих творческих исканиях Елена Анатольевна Усольцева, член Союза художников России. Её холст, написанный акриловыми красками, «Чеширское кафе» изучаешь так же внимательно, как если бы читал книгу сказок, и мысленно в изумлении всплескиваешь руками. У триптиха Елены Усольцевой «Рождённый ходить», «Рождённый летать», «Рождённый плавать» замираешь от восторга: изысканнейшие поливы керамики, доработанные смешанными техниками, вызывают желание долго стоять у работ и исследовать каждый миллиметр. Этот триптих — золотой фонд её личной коллекции, её бесценное творческое прошлое. Сейчас она творит совершенно по-другому. Для Елены, сколько она себя помнит, тема ангела была всегда интересна. Это сны из детства. Для Елены крылатость — это в том числе полёт души, попытка подняться выше себя. Работа Галины Алексеевны Назаровой «Зимнее утро», выполненная в технике горячего батика, несёт в себе сказочное присутствие зимы и праздника. Создаётся зримое ощущение летящих снежинок, превращающихся в ангелов. Произведения Ирины Беловой попали в это предновогоднее созвездие авторов в последний день формирования выставки. Её работы в хоровод мастеров вписались абсолютно органично. Большие батики с ан-

гельскими персонажами красивыми смысловыми пятнами довершили роскошь этой выставки. Тема ангелов пришла в её искусство два года назад, после рождения дочери. Сейчас Ирине постоянно хочется мягкости, сказки, чуда. Ей всё обыкновенное стало казаться необыкновенным. Картин с ангелами пишется ею всё больше и больше. Они уже занимают значительную часть мастерской.

Открытие вернисажа «Ангел мой, будь со мной» было необычным. Оно торжественно началось с исполнения студией исторического танца «Эхо времён» костюмированного танцевального номера «Лендлер». Зрительская аудитория отнеслась к этому поздравлению восторженно. Очаровательно выглядел «Ангельский перформанс», который олицетворяли пятилетние участницы выставки. Они предстали в костюмах ангелов, в полном соответствии с содержанием выставки. Всем очень понравилось это действие. Были цветы, выступления, звучали стихи и поздравления. Всё это поддержало и сохранило атмосферу праздника: таинство создания и таинство постижения. Большим вниманием пользовалась книжная выставка новинок отдела «Абонемент», уютно расположившаяся в фойе. Она привлекла много заинтересованных читателей. С книгами знакомились с точки зрения полиграфического оформления, авторства и, конечно, прежде всего, содержания. Выставка будет работать до конца февраля. Приглашаем её посетить.

*Галина Иванова, куратор выставки,
Многофункциональный центр творчества
Кузнецкий рабочий. 2017. 12 января*

Радостный свет и живое тепло

Многофункциональный центр творчества в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя открыл выставочный проект, посвящённый Первомаю и Дню Великой Победы, «Цветок солнца. Цветок жизни» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография). Идея и нюансировка про-

екта принадлежит Светлане Берзиной, художнице-акварелистке, автору батиков и гобеленов. Над образом этого выставочного проекта она размышляла четыре года.



Всё соединялось далеко непросто, и, наконец, совместно было решено представить не только жанр натюрморта, воспевающий в данном случае лишь один цветок — подсолнух, а ещё и поведать все тонкости «биографии» этого растения. Его порою называют «жёлтым автопортретом эпохи» и добавляют: «Боги подарили людям подсолнух, чтобы их никогда не покидало солнце». Зрители получили возможность увидеть, как раскрывается тема подсолнуха в творчестве Виталия Берзина, его учеников и друзей.

В выставке принимают участие прекрасные художники нашего города. Девятнадцать авторов: Виталий Берзин, Виталий Карманов, Анатолий Думлер, Марина Беляева, Светлана Берзина, Вадим Спесивцев, Людмила Фойгт, Людмила Якунина, Электрон, Фёдор Загидулин, Галина Назарова, Галина Перелыгина, Сергей Шакуро, Яна Керендитова, Румия Зенина, Катерина Раймер, Геннадий Алексеев, Светлана Банникова. Экспонируется 38 работ. Мастерство художников особенно пленяет в тех натюрмортах, в которых они изображают любимые цветы.

Вот и сейчас тема подсолнуха — это возможность отразить восхищение миром, передать всю полноту жизни, а также поведать о человеческих страстях, эмоциях, а пластичность, живость техники, цветовая глубина красочного письма делает посещение этой новой выставки особенно интригующим. Тем более что среди девятнадцати авторов мы представили репродукцию произведения Винсента Ван Гога «Подсолнухи» 1888 года. Это неудивительно.

Ведь гениальная серия картин «Подсолнухи» Ван Гога второе столетие вдохновляет творцов на создание собственных художественных миров.

Камертоном данной выставки служат тонкие по колориту акварели Виталия Берзина. Градации жёлтого — центральный элемент симфонии цвета его «Подсолнухов». Большой маэстро валёров, здесь он продемонстрировал своё мастерство во всей полноте. Его ученицы Светлана Берзина, Марина Беляева, Галина Назарова, Галина Перегудова, Светлана Банникова воплотили и развили полученные навыки в своеобразных и оригинальных батиках и акварелях.

В творческой жизни Екатерины Раймер подсолнухи занимают значительное место. Даже многолетний опыт работы по созданию этих натюрмортов не привнёс холодок в их «взаимоотношения». Катя говорит: «Для меня большая радость писать подсолнухи. Эта тема — само воплощение счастья, солнца, жизни. У себя на даче по нескольку раз за лето высаживаю эти растения и пишу их с самозабвением. И все соседи вокруг разделяют это моё пристрастие. Так вот вместе и любимся этим жёлтым великолепием». Харизматичные пастозные удары кисти, переполненные эмоциями холсты, демонстрирующие страсть и избыток чувств, притягивают зрительское внимание к картинам Екатерины Раймер.

В феерии цвета утопает зритель близ живописной стихии диптиха «Гимн жизни», «Гимн солнцу» Анатолия Думлера. Анатолий делится мыслями: «Я решил тему подсолнухов интерпретировать по-своему. Каждый из них индивидуален и олицетворяет своё. Жёлто-зелёные воплощают радость земного бытия и вглядываются в мир глазами человека, радующегося земным благам. При этом они прорастают в пространство земли, создавая с ней планетарную связь. Второй подсолнух, интенсивно-оранжевый на глубоком синем фоне, олицетворяет союз со Вселенной, с космосом. Я пишу стремительно. Как правило, в один приём, односеансно, но нередко спустя некоторое время исправляю, дописываю. Подвиг меня обратиться в этом году к диптиху проект Светланы Берзиной. Он меня всецело поглотил, а результат вот он, здесь в экспозиции».

Тема подсолнухов будоражит воображение Вадима Спесивцева. Он изобразил крупные формы и детали подсолнуха, иначе именуемого «перуанской хризантемой». Сложные по стилистике и цветовому решению «короли солнца» (ещё и так называют эти трогательные и прекрасные цветы) замерли на холсте. Они словно тяготеют к абстрактным преобразованиям, но, совершенно очевидно, сквозь намечающуюся беспредметность и сдержанный колорит вдруг прорастают реалистические жизнеутверждающие формы. «Поздние подсолнухи» Людмилы Якуниной написаны в русле пленяющей, волнующей тайны. Только большой мастер способен так решить пластику образа и цвет, как это состоялось у Людмилы Александровны.

Одного имени Виталия Карманова достаточно, чтобы интрига достигла своего наивысшего накала. В нашем случае Виталий Карманов присутствует работой с сюжетом «Подсолнухи». Она явно проистекает из творческой линии Ван Гога, посвящённой этой теме.

Изящной жемчужинкой выглядит виртуозная зарисовка гелевой ручкой по бумаге Яны Керендитовой. Её графика не затерялась среди богатых, вальяжных батиков Галины Назаровой и тонкой лессированной живописи Фёдора Загидулина. Единственная фотография на данной выставке — фото Сергея Шакуро «Урбанизация» (фотомонтаж, изогелия). Горизонтальное фотополотно располагает к ассоциациям, раздумьям и сопереживанию.

Творческое объединение художников «Палитра» также внесло свою лепту в наполняемость экспозиции. Три автора: Людмила Фойгт своей лёгкой, почти воздушной, акварелью, Геннадий Алексеев, роскошными, с присутствием восторга, натюрмортами и Светлана Берзина удивительными уникальными гобеленчиками, выполненными в технике ручного кругового двухстороннего ткачества специально для этой выставки и акварельными листами. С нами и дерзкий, эпатажный Электрон. Он не забывает о нас, о своём городе, даже пребывая в Голландии, и шлёт нам оттуда привет вот этим своим «хулиганским» «Подсолнухом».

Открытие выставки собрало друзей, почитателей искусства. Многочисленная аудитория была настроена восторженно и добро-

желательно. Букеты цветов в руках гостей чрезвычайно украшали пространство. Градус настроения создавался и поддерживался «цветением» выставочной стены.

Нашими гостями на открытии был центр русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница», руководитель — Елена Павловская, МБУ «МИБС». В их прекрасном исполнении прозвучали казачья лирическая и русская народная песни. Зал многозвучно подпевал.

Обзор выставки и представление авторов предшествовали объёмной информации Светланы Берзиной «Как подсолнух попал в Россию». Концепция проекта подразумевает основательный разговор о подсолнухе. Неудивительно, что следующее выступление было также посвящено главному герою встречи — подсолнуху. Анатолий Думлер, художник-живописец, участник выставки изложил свои впечатления, сказав, что подсолнухи рассматривают нас так же, как и мы их. Наступило время бардовских песен. Игорь и Татьяна Шейнрок исполнили несколько музыкальных произведений в бардовском ключе. Была преподнесена нам и песня «Подсолнухи».

Выступление Евгения Николаевича Крюкова, депутата городского Совета, ждали с подъёмом. Его оценка творческого труда, отношение к выставке придало данному вернисажу ещё большую торжественность.

С большим погружением в материал прослушали выступление коллекционера Сергея Мамаева «Золотое сечение в живой природе. Подсолнух». Искусствовед Надежда Спивак изложила свою тему «Некоторые изображения подсолнуха в мировом искусстве». Выступления сопровождались длительными и искренними аплодисментами.

И ещё один эксперимент поджидал нашу досточтимую публику. Светлана Берзина подготовила новомодную штучку: флешмобный манекен-челлендж «Изображаем подсолнух». Под музыку «Перуанская флейта» все по команде встали и замерли со всей степенью внезапности, изобразив прекрасный цветок подсолнух. Получилось очень узнаваемо. После чего были розданы подарки от подсолнуха: семечки в пакетах и сладости.

В этой насыщенной программе нашлось место и для романсов в исполнении художника Владимира Панина, спетых под аккомпанемент гитары. И в завершение вернисажа общая фотография на память и для архива.

Весьма уместны были две прекрасные выставки книг, пользовавшиеся большим вниманием. Отдел абонеента предоставил серьёзную глубокую выставку литературы на тему Великой Победы. Отдел искусств украсил наше действо альбомами с изображениями подсолнухов в творчестве художников.

Выставка будет работать в мае — июне.

*Галина Иванова, куратор выставки.
Кузнецкий рабочий. 2017. 23 мая*

«Цветок солнца. Цветок жизни»

В библиотеке им. Н.В. Гоголя Многофункциональный центр творчества открыл выставку произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и фотографии, посвящённую Первомаю и Дню Великой Победы. Идея и разработка проекта принадлежат Светлане Берзиной, художнице-акварелистке, автору батиков и гобеленов. Над образом этого проекта она размышляла четыре года, и, наконец, было решено представить жанр натюрморта, воспевающий лишь один цветок — подсолнух. Его порою называют жёлтым автопортретом эпохи и добавляют:



боги подарили людям подсолнух, чтобы их никогда не покидало солнце. Зрители получили возможность увидеть, как раскрывается тема подсолнуха в творчестве Виталия Берзина, его учеников и друзей.

В выставке приняли участие восемнадцать авторов: Виталий Берзин, Виталий Карманов, Ана-



толий Думлер, Марина Беляева, Светлана Берзина, Вадим Спесивцев, Людмила Фойгт, Людмила Якунина, Электрон, Фёдор Загидулин, Галина Назарова, Галина Перельгина, Сергей Шакуро, Яна Керендитова, Румия Зенина, Катерина Раймер, Геннадий Алексеев, Светлана Банникова, предоставив для экспозиции 38 своих работ. На выставке есть и репродукция произведения Винсента Ван Гога «Подсолнухи» 1888 года. Это и понятно: гениальная серия картин этого мастера второе столетие вдохновляет творцов на создание собственных художественных миров.

Мастерство художников особенно пленяет в тех натюрмортах, где они изображают любимые цветы. Вот и сейчас тема подсолнуха — это возможность отразить восхищение миром, передать полноту жизни, а также поведать о человеческих страстях, эмоциях, а пластичность, живость техники, цветовая глубина красочного письма делают посещение этой новой выставки особенно интригующим.

Многие новокузнецкие мастера находятся под обаянием этой темы. Камертоном данной выставки служат тонкие по колориту акварели Виталия Берзина. Градации жёлтого — центральный элемент симфонии цвета его «Подсолнухов». Его ученицы Светлана Берзина, Марина Беляева, Галина Назарова, Галина Перельгина, Светлана Банникова воплотили и развили полученные навыки в своеобразных и оригинальных батиках и акварелях.

В творческой жизни Екатерины Раймер подсолнухи занимают значительное место: «Для меня большая радость писать подсолнухи. Эта тема — само воплощение счастья, солнца, жизни. У себя на даче по несколько раз за лето высаживаю эти растения и пишу



их с самозабвением. И все соседи вокруг разделяют это моё пристрастие. Так вот вместе и любимемся этим жёлтым великолепием».

В феерии цвета утопает зритель близ живописной стихии диптиха «Гимн жизни», «Гимн

солнцу» Анатолия Думлера: «Я решил тему подсолнухов интерпретировать по-своему. Каждый из них индивидуален и олицетворяет своё. Жёлто-зелёные воплощают радость земного бытия и «вглядываются» в мир «глазами человека», радующегося земным благам. При этом они прорастают в пространство земли, создавая с ней планетарную связь. Второй подсолнух, интенсивно-оранжевый на глубоком синем фоне, олицетворяет союз с Вселенной, с космосом. Я пишу стремительно. Как правило, в один приём, односеансно, но нередко спустя некоторое время исправляю, дописываю. Обратиться в этом году к диптиху меня подвиг проект Светланы Берзиной. Он меня всецело поглотил, а результат — вот он, в экспозиции».

Тема подсолнухов будоражит и воображение Вадима Спесивцева. Он изобразил крупные формы и детали подсолнуха, иначе именуемого «перуанской хризантемой». Сложные по стилистике и цветовому решению «короли солнца» (ещё и так называют эти трогательные и прекрасные цветы) замерли на холсте. Они словно тяготеют к абстрактным преобразованиям, но совершенно очевидно сквозь намечающуюся беспредметность и сдержанный колорит вдруг прорастают реалистические жизнеутверждающие формы.

«Поздние подсолнухи» Людмилы Якуниной написаны в русле пленяющей, волнующей тайны. Только большой мастер способен так решить пластику образа и цвет, как это получилось у неё.

Одного имени Виталия Карманова достаточно, чтобы интрига достигла своего наивысшего накала. В нашем случае Виталий Карманов присутствует работой с сюжетом «Подсолнухи». Она явно проистекает из творческой линии Ван Гога, посвящённой этой теме.



Изящной жемчужинкой выглядит виртуозная зарисовка гелевой ручкой по бумаге Яны Керендитовой. Её графика не затерялась среди богатых, вальяжных батиков Галины Назаровой и тонкой лессированной живописи Фёдора Загидулина.

Единственная фотография на выставке — работа Сергея Шакуро «Урбанизация» (фотомонтаж, изогелия). Горизонтальное фотополотно располагает к ассоциациям, раздумьям и сопереживанию.

Творческое объединение художников «Палитра» также внесло свою лепту в экспозицию. Три автора: Людмила Фойгт — своей лёгкой, почти воздушной акварелью, Геннадий Алексеев — роскошными, с присутствием восторга натюрмортами, и Светлана Берзина — удивительными, уникальными гобеленчиками, выполненными в технике ручного кругового двухстороннего ткачества специально для этой выставки, и акварельными листами.

С нами и дерзкий, эпатажный Электрон. Он не забывает о нас, о своём городе, даже пребывая в Голландии, и шлёт нам оттуда привет вот этим своим «хулиганским» «Подсолнухом».

Открытие выставки собрало друзей, почитателей искусства. Многочисленная аудитория была настроена восторженно и доброжелательно. Букеты цветов в руках гостей чрезвычайно украшали пространство. В первом же выступлении были произнесены поздравления с приближающимися праздниками Первомая и Днём Великой Победы. Градус настроения создавался и поддерживался «цветением» выставочной стены.

Гостем на открытии выставки был Центр русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница» (руководитель — Елена Павловская). В их прекрасном, акапельном исполнении прозвучали ка-



зачья лирическая и русская народная песни.

Обзор выставки и представление авторов предшествовали обёмной информации Светланы Берзиной «Как подсолнух попал в Россию». Концепция про-

екта подразумевает основательный разговор о подсолнухе. Не удивительно, что следующее выступление было также посвящено главному герою встречи: подсолнуху. Анатолий Думлер, художник-живописец, участник выставки, изложил свои впечатления, сказав, что подсолнухи рассматривают нас так же, как и мы их.

Наступило время бардовских песен. Игорь и Татьяна Шейнрок исполнили несколько музыкальных произведений. Под аккомпанемент гитары среди прочих прозвучала и песня «Подсолнухи».

Оценка творческого труда художников, отношение к выставке Евгения Крюкова, депутата городского Совета, придали вернисажу ещё большую торжественность. С глубоким погружением в материал прослушали выступление коллекционера Сергея Мамаева о «Золотом сечении в живой природе. Подсолнух». Искусствовед Надежда Спивак изложила свою тему «Некоторые изображения подсолнуха в мировом искусстве». Подобная линия «научности» в процессе открытия задана впервые и нашла живой отклик у аудитории.

И ещё один эксперимент поджидал нашу досточтимую публику. Светлана подготовила новомодную штучку: флешмобный манекен — челлендж «Изображаем подсолнух». Под музыку «Перуанская флейта» все по команде встали и замерли, изобразив этот прекрасный цветок. Получилось очень узнаваемо. После чего были розданы подарки от подсолнуха: семечки в пакетах и сладостях.

В этой насыщенной программе нашлось место и для романсов в исполнении художника Владимира Панина, спетых под аккомпанемент гитары. И в завершение вернисажа — общая фотография на память и для архива.

Весьма уместны были две прекрасные выставки книг, пользовавшиеся большим вниманием. Отдел абонементов представил серьёзную, глубокую выставку литературы на тему Великой Победы, а отдел искусств украсил действо альбомами с изображениями подсолнухов в творчестве художников.

Экспозиция радушно встречена зрителями. Было множество тёплых слов, волна восхищения, благодарности и удивления. Чуткая аудитория отметила безусловную необычность представленного творческого материала. Выставку назвали «подсолнуховым чудом», «сюрпризом в начале лета», вместе с которым «солнце ворвалось в серые будни», наполнив жизнь новокузнецчан яркими красками и хорошим настроением.

*Галина Иванова, куратор выставки, главный библиотекарь
Центральной городской библиотеки Н.В. Гоголя
Наш город Новокузнецк. 2017. Май-июнь (№ 2). С.18-19*

Кино изменило траекторию моей жизни

Пожалуй, эту статью я хотела бы начать так «Для Вас кино — зрелище, для меня почти мировоззрение». Так, порою, хочется окунуться в атмосферу прошлого, повспоминать, поразмышлять. Я помню даже место, где я сидела на первом заседании дискуссионного киноклуба «Диалог» в том далёком 1979 году: у окна, слева. В те дни нашего всеобщего погружения в творчество гениальных мастеров кино мы имели уникальную привилегию смотреть всё то, о чём даже не мечталось. «Диалог» быстро разрастался. В киноклуб можно было попасть, только пройдя большой конкурс. Но столь велико было желание приобщиться к великим фильмам, что согласны были на всё. Кино нас настолько объединило, что мы напоминали скорее единую семью. Внутри нашего клуба были представлены все профессии. И в случае затруднений у кого-либо помогали все.

У каждого из нас, конечно же, были свои наиболее любимые режиссёры, актёры, наконец, жанры кино. И всё-таки общего было

значительно больше. Как призывно звучало: «Смотрим Феллини, Висконти, Антониони...». С новым фильмом Андрея Тарковского «Сталкер» знакомились в абсолютно переполненном зале «Гоголевки». Сесть было негде, стул было негде поставить. Единение зала было абсолютным. И так почти всегда. Второй раз фильм можно было и не увидеть. Порою, вечером, после просмотра его сразу же отправляли в Москву, в какое-либо посольство. Случалось, часто качество фильма оставляло желать много лучшего: ни изображения, ни звука, но мы после многолетних «тренировок» научились всё точно угадывать. Так было с фильмами Карла Дрейера, Джима Джармуша...

Иногда смотрели по несколько фильмов в день. Выносливость у нас была отменная. Ингмар Бергман, Никита Михалков, Андрон Кончаловский... Мы изучали вместе кино этих великих режиссёров, а потом проводили обсуждения. Наше коллективное киновосприятие рождало «фантастические» откровения, которые помогали нам преодолевать наши ошибки, заблуждения. Учило не относиться ко всему сразу трагически и всерьёз. Хорошее кино помогло нам узнать себя. Возможно, о нас можно сказать: «Всем лучшим в себе мы обязаны кино». Посмотреть хороший фильм — это ошеломляющее счастье. У меня нет цифр: сколько всего мы посмотрели фильмов и какое количество режиссёров стали нашими кумирами. За десятилетия много, очень много. Мы изучали киноленты разных стран: России, Франции, Англии, США, Венгрии, Чехословакии, Польши, Югославии, Испании... Проводили премьерные показы фильмов. Знакомились с прекрасными экранизациями, с элитарным мировым кинематографом. Да, это был «Золотой век» «Диалога», а возможно, и в нашей жизни в рамках этого великого мага — Кино.

Помимо массового поклонения кинематографу, у нас были индивидуальные пристрастия. Например, рубрика «Увлечения наших диалоговцев». Расскажу только об одном событии. В 80-е, 90-е годы огромной популярностью пользовалось творчество Сальвадора Дали. Представить его жизнь и творчество поручили нам с Игорем Сивковым, президентом киноклуба «Диалог». Информации по этой теме в то время почти не было. Материал для выступления добы-

вался сложно, но наше единение было столь велико, что в подготовке этого мероприятия приняли участие все. Нам несли статьи, даже самые маленькие вырезки из журналов, газет, альбомы с искусствоведческими материалами. Преимущественно на иностранных языках. Переводом занимались всем миром. Материал был собран богатейший. Более трёхсот диапозитивов. Освоено множество разноязыких переводов. Лекция состоялась нашими общими стараниями. И это было запоминающимся явлением.

Благоговейное отношение к кино мы пронесли через все годы. Встречаемся сейчас друг с другом, и всё освещается этой не проходящей любовью. Мы знаем, что кино всегда помогало нам в самом главном — выстраивать отношения с самими собой и друг другом.

*Галина Иванова, искусствовед,
член киноклуба «Диалог» с 1979 года.
2017, июнь.*

*Дискуссионный киноклуб «Диалог»
/ [сост.: Безверхин А. С., Горин А. А.].
Новокузнецк, 2017. С. 51-52*

О красоте и хрупкости на земле

2 ноября, четверг, в 17 часов в фойе Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) Многофункциональный центр творчества совместно со студией «Хорошее кино» открывает художественный проект «Страны и народы. Визуальная антропология». Авторы выставки — Ольга Козлова и Сергей Шакуро.

В экспозицию вошли 74 снимка (в жанре пейзаж, портрет и бытовая фотография), отображающие культуру, религию, традиционный уклад жизни. В каком доме человек живёт, какими предметами пользуется в быту, что он ест, какую повседневную одежду носит, какие наряды надевает в праздники. Всё это отобразилось на фотографиях, а чтобы передать «колорит» места, в экспозицию включены пейзажи. Их немного, но они создают атмосферу и настроение.



По фотографиям можно проследить изменения, произошедшие в культуре. Так, в Тибете практически невозможно встретить пастухов в ячьих шкурах, сейчас они носят китайские пуховые куртки. Там не осталось традиционных тибетских домов, которые строили из местного камня. Сейчас при строительстве используются современные материалы, железо и бетон. Не только наступающая цивилизация, но и природные катаклизмы меняют ландшафт земли и среду обитания человека. Землетрясение 2015 года уничтожило в Непале многие исторические памятники. На фото запечатлены храмы с тысячелетней историей: до и после стихийного бедствия — этому в экспозиции отведено особое место. Ценность этих работ в том, что по снимкам можно представить, какими были эти здания изначально.

О чём же хотели сказать авторы в своих 74 работах? О красоте и хрупкости жизни на Земле и о духовных ценностях, что передаются человеку из поколения в поколение. Люди разных народов со своими традициями и укладом так не похожи друг на друга, разнообразны условия их жизни и среда обитания, оттого и ценен каждый живущий на планете Земля человек.

В проект «Страны и народы» включен показ десятиминутных документальных фильмов студии «Хорошее кино» в конференц-зале библиотеки: «Горная Шория», «Усть-Анзас», «Три Легенды. Хакасия», «Танцы народов мира», «Триптих — Монголия», «Непал»,

«Священные озера Тибета». Часовая программа составлена таким образом, чтобы зритель получил представление о природе разных уголков Земли и народов, её населяющих. Эти фильмы будут продемонстрированы только на открытии 2 ноября.

Справка из Википедии:

Визуальная антропология фиксирует и изучает духовные, бытовые, природные, исторические и другие стороны культуры. Основные задачи визуальной антропологии: отображение реального состояния малоизвестных и зачастую исчезающих культур, выявление закономерностей их существования, быта.

Галина Иванова
куратор выставки, главный библиотекарь
Многофункционального центра творчества
Кузнецкий рабочий. 2017. 27 октября

Путь домой

В фойе Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя отдел абонемент совместно с Новокузнецким областным колледжем искусств, отделением живописи, представили выставку «Город и горожане» (в рамках проекта «Учитель и ученики»). Этот смотр произведений искусства посвящён 400-летию Новокузнецка.

Экспозиция знакомит с работами Эллы Александровны Кабурнеевой, преподавателя Новокузнецкого колледжа искусств отделения живописи и работами её сегодняшних студентов: Александры Трушкиной, Майи Шельдевой, Маргариты Соколовой, Олеси Шабис, Яны Камельковой, Екатерины Меркурьевой... На выставке представлены и произведения её выпускников прежних лет: Ильи Кожевникова, Полины и Регины Беляевых, Ксении Бурнышовой, Сергея Колпашникова... Все работы учеников замечательны и эмоциональны. У каждого из них своя изюминка, своя тема. Вспоминая обучение, они говорят: «Годы в колледже пролетели незаметно.

Многое связано с этим временем такого, что оставило свой след в жизни, сформировало нас как личность. В колледже мы получили не только знания, но встретили и друзей. Наш педагог направляет нас и помог осознать само значение слова «художник».

Элла Александровна прежде всего на этой выставке стремится продемонстрировать работы своих учеников и выпускников разных лет, и потому она показывает только два своих живописных полотна: «Цветущий парк» и «А из нашего окошка площадь новая видна». Произведения раскрывают красоту и уникальность знакомых мест нашего города. Зрителю даётся возможность заново пережить ощущение восторга и влюблённости. Это невесомые и прелестные штрихи бытия. Элла Александровна стремится не только цитировать реальность, но и перефразировать натуру, украшая её своим воображением.

Показ произведений молодых художников, их собственных художественных миров, во главе с педагогом и идейным вдохновителем Эллой Александровной Кабурнеевой, знакомит нас с выразительными портретами жителей нашего многонационального города, жанровыми сценами большого мегаполиса, эффектными, легко и убедительно созданными натюрмортами. Представлено около 30 живописных картин почти 15 авторов. Все работы написаны при консультативной поддержке Эллы Александровны. Она всегда направляет и терпеливо объясняет все сложные моменты творчества, при этом помогает сохранить индивидуальность, изучать характеры, настроение, место действия, а ещё учит думать и формулировать мысли. Один из её студентов написал: «Для меня пейзаж не просто учебное задание, а некая самостоятельная творческая работа. Выходя на этюды, можно поэкспериментировать с приёмами письма масляными красками... Мне важен не сюжет пейзажа, а только передача состояния природы на данный момент... Пусть даже пейзаж будет абстрактным, но если на холсте лежат сочные яркие краски, так он мне будет по душе». Очень зрелое и самостоятельное суждение.

Одновременно с творческим показом произведений молодых авторов в экспозиции размещены дипломные проекты выпускни-

ков, а также пленэрные этюды, выполненные в городской среде летом минувшего года.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2018. 30 марта

Размышления



В фойе Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) открылась выставка картин «Размышления» (живопись, графика).

Выставка «Размышления» посвящена Дню Великой Победы и 400-летию Новокузнецка. Двадцать два произведения выполнены молодыми новокузнецкими живописцами и графиками Никитой и Ильёй Ключниковыми и Еленой Зерфус. Их образовательный ценз весьма весом: Новокузнецкий колледж искусств (отделение живописи), Красноярский государственный художественный институт. Они — члены Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», участники многих престижных художественных форумов. В том числе их произведения были представлены и на Межрегиональной художественной выставке «Сибирь-ХII», которая только что завершила свою работу в нашем городе. Для нас приятной неожиданностью является то, что три работы с этой выставки представлены в нашей экспозиции «Размышления». Это цветные офорты Ильи Ключникова «Волк» и «Лев» из серии «Тень ветра» и живописная картина «Цветок ириса» Никиты Ключникова.

Присутствие офорта, гравюры на металле в выставочном пространстве — редкое явление. Техника очень сложная, трудно воплощаемая, а в нашем городе на сегодняшний день почти отсутствующая. Илья Ключников выбрал для раскрытия своей творческой интуиции технику офорта, в том числе цветного, и мастерски раскрывает волнующие его темы сложными переплетениями линий, штрихами, тоновыми пятнами: совмещает различные офортные приёмы. Представлены гравюры на металле «Сретенье», «Искушение», «В Аркадии», «Пегас», «Волк», «Лев»... Директор музея искусств Лариса Ларина говорит: «Илья сочетает в себе душевную теплоту, молодость и изысканность. Редкая графика, давно не видела такой». Его педагог Игорь Бессонов произнёс: «У Ильи широкий диапазон интересов, увлечений. И этим он привлекает».

Никита Ключников представил пленэрные этюды с фактурными экспериментами из области пастозных живописных высказываний. Восемь сибирских пейзажей на холстах, небольших по размерам: «Рассвет», «Туман», «Утро наступило», «Вечер», «Шушталеп». Центральную часть экспозиции «Размышления» украшает узкое вертикальное полотно Никиты «Цветок ириса» (193 x 81). Всю плоскость холста занимает женский образ, решённый линеальным приёмом, колористическим аккордом композиции является глубокий синий цвет. Работа отсылает к древнегреческим временам, в которых цветок получил название «Ирис» в честь богини Ириды. Это красивая история, изучая которую узнаём много нового о 1800 видах ирисовых, о множестве оттенков синего, его символике и особом духовном постижении синего цвета. И осмысление тайн этого цвета и темы проходит через века в наш сегодняшний день. Мифологическая жизнь героев будоражит воображение автора. Ведь не случайно рядом с композицией «Цветок ириса» расположился очень значительный холст «Утро» с изображением молодого Зевса с маленьким сыном: «угадываются качели, величье жизни, снопы лучей и камней груды».

Лариса Данилова рассказывает: «Основу творчества Никиты составляет портрет. Каждый раз меняя композиционное решение, пластический рисунок, художник умеет уловить и передать сво-

еобразный характер модели. В портретах чувствуется та эмоциональная напряжённость, которая концентрирует наше внимание на внешне скрытом, внутреннем состоянии человека.

Тема синего цвета, особая условность пластики и сюжетная линия находят продолжение в творчестве Елены Зерфус, в её картине «Путники». Индивидуальность Елены определилась ещё во время студенчества в Новокузнецком колледже искусств. Её первая персональная выставка в музее вызвала значительный интерес ещё в период обучения, как в профессиональных кругах, так и среди любителей живописи. Весь её творческий путь убеждает, что она умеет сочетать манеру письма и содержание. Умеет накопленные внутри мотивы «переливать» в форму и цвет, зачастую находя темы прямо рядом с собой. Её «Автопортрет», портрет «Серафима» — портрет сына — образы духовно возвышенные, в них совмещение мудрости, цельности и детства.

Портреты Елены Зерфус полны теплоты, душевности и высоко-го эмоционального накала. Елена говорит: «Я больше работаю над формой, стремлюсь к большей гармонии в работе. Работаю пятном. Чистым максимально открытым цветом». Сейчас ей удаётся совмещать творчество с преподаванием живописи в Новокузнецком колледже искусств. У неё складываются доверительные отношения с учащимися. Для них ценны замечания Елены Сергеевны. Её педагог периода обучения Лариса Данилова, искусствовед, член Союза художников России, заместитель директора по научной работе музея искусств, говорит: «Елена — прирождённый композитор. Она легко выстраивает композицию. Её живописность самая живая, непосредственная, стихийная. Больше от чувства, чем от ума. Это её сильная сторона: цвет, настроение, эмоции».

Преподаватель, заслуженный художник России Игорь Бессонов делится своими впечатлениями об участниках этой выставки: «Каждый из них наделён прекрасными природными данными и каждый очень индивидуален. Они находятся буквально в мире непостижимых духовных идеалов. Путь художника требует постоянного самопожертвования. Они это понимают, чувствуют и постоянно ищут пластические средства для выражения внутренней энергии.

Им присущи философские размышления над тайнами бытия. Они размышляют о гармонии природы и человека, как в языческом, так и христианском началах».

Выставка сильная по качеству и мощная по своей энергии. Уже первые зрители пишут «Замечательно! Эти работы запомнятся. Впоследствии хотелось бы увидеть работы этих художников ещё. Bravo!»

*Галина Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 2018. 5 июня*

С любовью к городу



Город — это открытая книга. И все мы, его жители, пишем в этой книге свои страницы. Фейерверк художников, направлений, жанров представлен на выставке «Приметы времени». Посвящается она 400-летию Новокузнецка. Авторы произведений знакомят с творчеством объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»)… Эта экспозиция живописи, графики, декоративно-прикладного искусства открыта отделом «Абонемент» в Гоголевке. Пятьдесят три работы восемнадцати художников выполнены мэтрами любительского движения во многом именно для этого вернисажа.

Василий Колпаченко — председатель творческого объединения художников «Палитра». Коренной новокузнецанин, он хорошо знает город и с большим интересом изображает его архитектуру. Поэтичные вечерние и ночные пейзажи, затаённые уголки одиноких улочек — вот что привлекает его. Геннадий Алексеев, ас натюрморта, пейзажист, страстный приверженец пленэрных этюдов, говорит: «Человек — производное от природы. Вот и пишу природу, потому что она ложится на душу». Его полотно «С добрым утром, Новокузнецк!» восторженно «встречает» зрителей в самом начале экспозиции, как апофеоз юбилейного ликования. Здесь же фигурируют его новые холсты, которые ещё никто не видел.

Тончайший колорист Анатолий Фокин для реализации своего плана в этом году избирает бумагу, шариковую ручку. И в графической технике осуществляет достойнейший замысел: серию работ «Мой город — стальная столица». В плетении линий и штрихов, в своей виртуозности стремящихся к офорту, ему удаётся передать ощущение любви и восхищения городом-гигантом, его мощным промышленным дыханием. Наш любимый, талантливый автор Ольга Пестерева, занимаясь поисками мотива для выставки, отметила: «Город стал много красивее. Я как художник радуюсь этому. Много новых объектов, которые хочется порисовать: новые храмы, везде много новых красивых памятников и новой мелкой скульптуры. Люди тянутся к этим местам, и это очень приятно». Экспозиция даёт возможность познакомиться с разнообразием её мастерски выполненных холстов разных лет. Упоение предметным миром дарят нам натюрморты. Виртуозами этого жанра являются Людмила Фойгт и Владимир Васильев, член Союза художников России. Изысканные акварели «Хризантемы» Л. Фойгт и «Букет цветов» В. Васильева украшают нашу экспозицию. На «островке счастья» (так называет наши выставки Электрон) много изображений цветов. Сложные формы этих композиций — мир бесконечно притягательный. Есть предположение, что, возможно, цветы побудили многих стать художниками. Пребывает в восхищении от цветов и Светлана Жёсткая. Её композиции в технике пастели выполнены тонко и изящно.

Ирина Ширшанова одинаково влюблена в гуашь, пастель, акварель... Виртуозно пробует себя в разных техниках, материалах, жанрах. Любит изображать разные времена года. Она говорит: «Нам очень повезло, мы живём в крае, где все времена года выразительны и не похожи друг на друга». Светлана Берзина — фантазийный автор, которому многое подвластно: акварель, гобелен, батик. В её экспозиции чудесный гобелен ручного ткачества «Осень — паутинка». Взяв карандаши и краски, можно исполнить любую мечту. В творчестве Сергея Васильева много смелого воображения на грани детского. Обучая детей, он и учится у них. Последние работы Сергея Николаевича привлекают свежестью, большей свободой и виртуозностью. Радость открытия привнесла самобытная картина Натальи Моисеевой (Харитоненковой) «Когда яблони цветут». Это, несомненно, интересный наив, и он занимает особое место на выставке. Наташа высмотрела это цветущее дерево в парке Гагарина и запечатлела его как символ праздника, олицетворение торжества.

Николай Кравчук — автор быстрых портретных зарисовок. В своих моделях он стремится не к передаче сходства, не к комплиментарности. Его привлекает внутренняя жизнь модели, своё глубинное понимание темы. «Одноклассники и К» — так именуется серия карандашных набросков Елены Колышкиной, посвящённая её друзьям из школы № 101 и не только. Некоторые рисунки этой серии можно увидеть в выставочном пространстве. В настоящее время интерес Елены к портрету развивается в ином ракурсе. В 2015 году она с фотографии деда 1945 года, награждённого двумя орденами Красной Звезды, командира танкового корпуса, выполнила портрет, который присутствует на выставке. Холодный батик популярен в нашем городе. Галина Перелыгина в этой капризной непредсказуемой технике осуществила серию эффектных батиков «Этот город мной всегда любимый».

Акварельными карандашами, под музыку, создана серия графических исследований Ольги Босовой «Новокузнецкое настроение». Эти беспредметные музыкально-пластические эксперименты навеяны гимном городу в исполнении хора под управлением Сергея Липового, песней Сергея Матвеевко, посвящённой Новокузнецку...

На выставке представлены работы семнадцатилетней Полины Владимировой, самой юной участницы этой экспозиции. Преподаватель Полины по изобразительному искусству Алевтина Архиповская отмечает её стремление постичь творческие тайны. Полина решила показать серию «Морские пейзажи», нарисованную сухой пастелью на декоративной бумаге. Эти графические композиции овеяны романтическими настроениями молодости. На выставке впервые вместе с «Палитрой» органично присутствует группа авторов, занимающихся у преподавателя Екатерины Раймер. Это художники-живописцы Ольга Бердюгина, Саяна Гомбоева, Ян Карамышев. Творчество этих авторов очень нас заинтересовало. Узнаваемые городские пейзажи, красивые натюрморты, загадочные изображения озёр и прудов с лилиями... Мы ввели в экспозицию семь замечательных работ этих мастеров.

Открытие было людным. Гости начали стекаться задолго до начала. С красивыми букетами, нарядные, они сразу же спешили к картинам и выставке книг, организованной отделом «Абонемент». Градус эмоциональности начал подниматься с первых минут. Ожидание встречи с прекрасным не было обмануто. Галина Иванова, искусствовед, автор проекта, открыла вернисаж, представила художественный проект «Палитры», а также сделала обзор и анализ художественных произведений.

Всегда большой подарок для зрительской аудитории – выступление бардовского дуэта Валерия Куличенко и Евгения Искусных. Они исполнили авторскую песню В. Куличенко о Новокузнецке «Утренний город» и песню Александра Дольского «Посвящение Высоцкому», которую представляли несколько дней назад у стены с портретом Высоцкого.

Выступление Петра Павловича Решикова, члена Союза художников России, заслуженного художника России, слушали с большим вниманием. Он поздравил всех с 400-летием Новокузнецка. Отметил хороший уровень выставки и подчеркнул, что основными достоинствами работ художников-любителей является искренность, любовь к запечатлённым мотивам. Алевтина Георгиевна Архиповская, член Союза художников России, вслед за поздравлени-

ями с 400-летием города сказала, что очевиден творческий рост авторов. Много работ с интересными композиционными и цветовыми решениями. Владимир Семёнович Пилипенко, научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, фотограф, краевед, также поздравил художников и гостей вернисажа с 400-летием. Обратил внимание на краеведческие достоинства выставки. Подчеркнул, что в связи с приближающимся двадцатилетием творческого объединения «Палитра» (организовано в 2000 году) необходимо уже сейчас подумать об издании каталога.

Выразила радость по поводу включения её работ в выставку Ольга Босова. Представила аудитории свои стихи и песню. Творческий порыв Ольги Александровны был очень тепло принят. Выступление Натальи Моисеевой — это чистая импровизация. С букетом ярких цветов в руках, она пылко говорила, какие необыкновенные люди художники: чуткие, отзывчивые, всегда готовые помочь. Были ещё выступления, читались стихи, произносились тёплые слова.

Артистично, под благодарные аплодисменты, завершил программу открытия дуэт Валерия Куличенко и Евгения Искусных. Они исполнили забавную песенку В. Куличенко «Вальс собак», что соответствует нынешнему году. Прозвучали филигранно отточенные песни Юрия Визбора, Леонида Сергеева, Николая Шипилова...

Каждая выставка, каждый проект — это антология творческой деятельности художников нашего города, имеющая нравственную, краеведческую и художественную ценность.

Выставка будет экспонироваться до конца сентября. Ждём зрителей и надеемся на диалог. Справки по телефону 74-73-87.

*Галина Иванова, автор проекта, куратор выставки.
Кузнецкий рабочий. 2018. 20 июля*

Черновик эпитафии

10 ноября, в субботу, в 15 часов отдел абонемента Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя проводит к 100-летию

со дня рождения Александра Галича концерт «Черновик эпитафии».

Александр Галич (19.10.1918 — 15.12.1977) — русский советский поэт, сценарист, драматург, прозаик. Стихи — песни великого барда на нашем концерте исполняют Валерий Куличенко — гитара, вокал, аранжировки, Евгений Искусных — гитара, вокал.

Александр Галич начинает сочинять песни и исполнять их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре с конца 1950 года. Отталкиваясь от романсовой традиции Александра Вертинского, наряду с Булатом Окуджавой и Владимиром Высоцким Александр Галич стал самым ярким представителем наших поэтов и бардов.

Большие перемены в содержании песен Галича произошли после XX съезда партии 1956 года. Из лагерей после освобождения потянулись бывшие политзаключённые. Они привезли записи, много рассказывали. Остаться прежним Галич уже не смог. В 1968 году в Академгородке на Новосибирском фестивале авторской песни он исполнил свои новые произведения, в том числе и посвящение памяти Бориса Пастернака. Несколько минут молчания, и весь зал — две с половиной тысячи зрителей — встал. Это был первый и последний концерт Галича в СССР.

Начались гонения. Только что он был весьма благополучным советским литератором. Всеобщим любимцем, почти величественным, красивым, барственным и преуспевающим «пижоном». Всё оборвалось сразу: его исключили из всех союзов. Он перенёс три инфаркта. Под давлением в 1974 году вынужден был покинуть страну. Лишён советского гражданства. На Родину он больше не смог вернуться. Александр Галич погиб в 1977 году в Париже. Его поэтическое наследие огромно. Отточенность стиха поразительна. Корней Чуковский написал Галичу: «Ты — Моцарт, Бог, и сам того не знаешь!».

О предстоящем выступлении Валерий Куличенко говорит следующее: «Это отобранные песни, над которыми я работал много лет. Я их очень высоко ценю, как и всю поэзию Галича».

Ждём вас 10 ноября в 15 часов на уникальном и единственном концерте Валерия Куличенко и Евгения Искусных, на котором вы

окажетесь под влиянием алхимии и магии авторской песни Галича. Наши барды говорят, что, вероятнее всего, повторять концерт больше не будут.

*Галина Иванова, куратор концерта
Кузнецкий рабочий. 2018. 19 октября*

«Как много обещает чистый холст»

В фойе Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя отдел «Абонемент» совместно с Новокузнецким областным колледжем искусств, отделением живописи, и Новокузнецким



отделением ВТОО «Союз художников России» представили выставку «От реальности к воображению» (в рамках проекта «Учитель и ученики»). Этот смотр произведений искусства посвящён 400-летию Новокузнецка.

Экспозиция знакомит с работами Сергея Якунина, члена Союза художников России, преподавателя отделения живописи Новокузнецкого колледжа искусств, и работами его учеников: Данилы Дубовского, студента 3-го курса. Его городскими зарисовками, портретами, пейзажами, выполненными маслом и акварелью. Графическими листами «В мастерской художника» и «Вепрь» Юлии Прошлецово́й, выполненными белыми и тушью, и акварельным «Портретом» Виктории Строковой.

Обе — выпускницы 2016 года. Произведения студентов замечательны и эмоциональны, у каждого свои художественные миры, своя изюминка, своя тема. Вспоминая обучение, они говорят: «Многое связано с этим временем такого, что оставило свой след

в жизни, сформировало нас как личность. В колледже мы получили не только знания, но встретили друзей. Наш педагог Сергей Николаевич Якунин направлял нас и помог осознать само значение слова «художник». Якунин не только преподаёт, он ещё и работающий мастер... Ему есть что ответить на вопрос студентов: «А сами вы умеете это делать?» Он может и теоретически рассказать, и блестяще продемонстрировать на практике. Воплощает в себе творца и педагога. Опытный преподаватель не утратил свежести восприятия пейзажа. Он рассказывает: «Я не так давно был у друга на даче. Я восхищался — там такое звёздное небо! Это фантастика, но как это передать? Ведь когда мы видим реальность, она нас так не завораживает. Нам надо нечто такое воссоздать, чтобы не глаза это увидели, а сердце это почувствовало».

Педагог на выставке прежде всего показывает работы своих учеников. Их произведения раскрывают красоту и уникальность знакомых и первооткрываемых мест. Зрителю даётся возможность заново пережить ощущение восторга и влюблённости. Это невесомые и прелестные штрихи творческих откровений... Учитель растворяет себя, чтобы дать свет своим ученикам. Учит и учится сам, проживая заново многие эмоции. Это важный обоюдно нужный процесс. В этом — потаённые смыслы педагогической деятельности. Возможность общения с мастером приносит свободу творческого мышления, свободное владение пластическим языком, рисунком, цветом. В экспозиции представлено более 40 живописных и графических произведений четырёх авторов. Работы студентов написаны при поддержке опытного художника. Он всегда рядом направляет и объясняет все сложные моменты творчества, при этом помогает сохранить индивидуальность, изучить характеры, настроение, место действия, а ещё учит думать и формулировать мысли.

О Сергее Якунине говорит заведующий отделением живописи, член Союза художников Андрей Иванович Ковригин: «Сергей Николаевич прежде всего — за профессионализм. Студентов он учит не слепому подражанию и следованию программе, а пониманию сути того, чем они занимаются, а именно: не срисовывать, а осмысленно рисовать. Я ценю Сергея Николаевича за преданность своему

делу, за богатую живопись. Он природный цветовик. Прекрасный пленэрист с великолепным цветом и света ощущением. Тонко чувствует композицию и обучает этому студентов. А ещё он надёжный друг, на которого всегда можно положиться».

Знакомиться с экспозицией «От реальности к воображению» пришло много молодёжи, учащиеся Новокузнецкого колледжа искусств. Очень радует, что они заинтересовались показом литературы, организованным отделом «Абонемент».

И вот оно, начало вернисажа, которое свершилось с помощью бардовского дуэта Валерия Куличенко и Евгения Искусных, блестяще исполнивших песню на стихи и музыку Валерия о нашем городе. Артистично в две гитары, два вокала. Во время открытия они представили ещё несколько неподражаемых бардовских песен и тем самым привнесли особый дух романтизма и безмятежности. Коллега Элла Александровна Кабурнеева подчеркнула большие педагогические достоинства Сергея Николаевича. Умение пробудить в учениках хорошее стремление превзойти учителя. Взволнованно и эмоционально говорил Сергей Николаевич. Он делился жизненным и творческим опытом. Рассказал, что больше всего его вдохновляют путешествия, особенно морские, а ещё о том, как для него важны успехи учеников, их верность профессии художника. Молодой преподаватель истории искусств Виктор Александрович Кайгородов обратил внимание на передачу Сергеем Николаевичем ощущения окружающего мира, экспрессию и яркость впечатлений. Поблагодарил Гоголевку «за неизменное и чуткое дружеское отношение к художественной жизни города, которое поддерживается на протяжении уже долгих лет». В тетради отзывов появилась запись: «Для меня, как первокурсницы отделения живописи, то, что вместе с работами Якунина выставляются работы студентов, — прекрасная мотивация для саморазвития, чтобы так же оказаться однажды в числе участников выставки».

Выставка — это сплав опыта и молодости, традиционных направлений и новых стилей.

Зрители пишут: «Очень рады, что у нас в городе растут такие талантливые молодые авторы и с ними работают умные, прекрасные

педагоги. Благодарим за предоставленную возможность окунуться в ваше творчество: мир грёз, фантазий, раздумий. Дальнейших успехов. Здорово!».

Выставка будет работать до середины декабря. Приглашаем на выставку.

Галина Иванова, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2018. 7 ноября

«Дорогой длинною»

2 декабря в 18 часов отдел абонементов Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя проводит концерт «Дорогой длинною», посвящённый 128-летию со дня рождения Александра Вертинского.

Александр Николаевич Вертинский — русский, советский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, кумир эстрады первой половины XX века, лауреат Сталинской премии 1951 года, автор ценнейшей книги мемуаров своей эпохи, отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских.

Песни и стихи великого предтечи авторской песни на нашем концерте исполняют Валерий Куличенко — гитара, вокал, аранжировки, Евгений Искусных — гитара, вокал.

Характер, манеры, стиль жизни молодого Вертинского во многом сформировало творчество Блока. Вспоминая это время, он пишет: «Над всем гулял хмельной ветер поэзии Блока, отравившей не одно сердце мечтами о Прекрасной Даме». В 1915 году начинаются его выступления на эстраде. В качестве сценического образа, чтобы скрыть заливавшую его лицо краску необычайной стыдливости, неуверенности и растерянности, он прибегает к маске Пьеро.



Этот образ сопровождал его до 1920 года. Впоследствии он стал выходить к публике в смокинге.

Для своих песенок Вертинский избирал лучшую поэзию Серебряного века, а также пел свои стихи, исполняя их на «отдалённом фоне мелодии», при этом украшал свои выступления рисунком «поющих рук». В 1917 году Александр Николаевич написал песню на гибель 300 юнкеров «То, что я должен сказать». Начались преследования, и в ноябре 1920 года он, приняв решение об эмиграции, покидает Родину. Возвращается в СССР он лишь в 1943 году.

Для современников артиста и его многочисленных почитателей нашего времени необъяснимым представляется феномен гипнотического воздействия его искусства даже на самую взыскательную элитарную публику. Ему рукоплескали короли, принцы, миллионеры. В переполненных залах русскоязычная публика готова была бесконечно слушать его песни.

Александр Николаевич дружил с самыми выдающимися современниками. Вертинский прожил интереснейшую и очень непростую жизнь. В книге о своей судьбе великий маэстро написал: «Трудная эпоха. А я в ней плохо разбираюсь». А ещё он говорил: «Я только зеркало и микрофон своей эпохи». Жизнь Александра Николаевича Вертинского оборвалась в 1957 году. Ему было 68 лет.

Валерий Куличенко в 8 лет впервые познакомился с песнями русского Пьеро, в 14 — часто слушал его пластинки, в 18 — попытался впервые исполнить ариеттки великого артиста. Валерий много десятилетий работает с наследием короля русской эстрады. Для своей программы из золотого фонда Вертинского, состоящего приблизительно из шестидесяти песен, он выбрал более 20, постоянно совершенствуя и оттачивая этот богатейший поэтично-музыкальный, и вокально-пластический материал. Валерию Алексеевичу дано увидеть за кажущейся простотой песенок большую глубину и драматизм, утончённость и изысканность творчества великого маэстро. Для него каждая песня — это маленький спектакль сильных страстей, такими он их доносит до зрителя. Евгений Искусных рассказывает: «Александра Вертинского мне открыл Валерий Куличенко. Раньше я слушал, но не слышал, не понимал

глубины песен великого маэстро. Вертинский уловил глубинный смысл бытия. Он не делит мир на хорошее и плохое. У него очень высокое понимание жизни. Всё лето я читал мемуары Вертинского. Перечитывал третий раз. Его книга — это учебник артиста. Здесь всё: как артист должен работать, зачем выходит на сцену. Я словно увидел многое заново».

Концертная программа раскроет нам новое прочтение творчества короля эстрады и подарит истинное богатство эмоций.

*Галина Иванова, куратор концерта
Кузнецкий рабочий. 2018. 9 ноября*

Когда я вернусь

Прошла лавина мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения Александра Аркадьевича Галича. Всколыхнулась память. Вспомнилось, что Варлам Шаламов говорил: «Галич — энциклопедия нашей жизни». Современники вторили: «Он вернул поэзии свойства хлеба».

В нашем городе на столетний юбилей

великого барда откликнулся в том числе и дуэт Валерий Куличенко — Евгений Искусных. Они представили программу по творчеству Галича «Черновик эпитафии».

Валерий Куличенко делится мыслями о своём концертном выступлении «Дневник эпитафии» в Гоголевке (в отделе абонемента): «Это отобранные песни и стихи, над которыми я работал много лет. Я их очень высоко ценю, как и всю поэзию Галича». Для Валерия очень дороги и человеческие качества Александра Аркадьевича:



ведь Галич «себя объявил в ответе», у поэта врожденное чувство нравственности.

На концерте было показано около 30 песен и стихов. Многие из них малоизвестны, именно к этому стремился Валерий. Его волнует тема маленького человека. Галич обозначил это направление как «гражданские скорби». Из всего огромного наследия отобрать эти произведения — наисложнейший процесс. Хочется и это взять к исполнению. Валерий говорит: «Я очень хотел провести выступление. Это одна из самых сложных моих программ. Даже предыдущие выступления по Галичу были не столь напряжёнными. Всё-таки нынешний год, это 100-летие со дня рождения великого барда. Особое состояние, особая ответственность. Работал над всем с полной отдачей, в том числе и над аранжировками. Я обратился к русскому романсу, акцентировал внимание на инструментальных заставках, это совершенно эксклюзивный материал. Стремился сделать музыкальную часть плотнее, динамичнее. Среди песен этого концерта, пожалуй, самые мои любимые — это «По образу и подобию», а также посвящение Шаламову «Всё не вовремя». А вот к самым трудным я бы отнёс «Королеву материка».

В программе органично звучат стихи Александра Галича. Их также блестяще исполняет Куличенко. Александр Аркадьевич свои стихи под гитару называл «антипеснями» и пояснял: «Я пишу не песни, а стихи, которые временно притворились песнями».

Окунуться в творчество Галича — это значит утратить покой, утонуть в его многообразии, что Валерий ощутил во всей полноте.

Сам Александр Аркадьевич постоянно задавался вопросом: «Что же такое мои песни? Истинное искусство или острая приправа к сытому застолью столичной интеллигенции?». В Галиче жило чувство истории, сопричастности с ней. Он был человеком большим, мощным, с крупным характером. В эмиграции великий бард остро тосковал по России. В Париже в кафе «Ротонда» он говорил Василию Аксёнову: «У нас считается высшей мерой наказания смертная казнь, а Владимир Ильич Ленин ведь сказал: врагов нашего социалистического Отечества мы будем наказывать самой страшной мерой наказания — высылкой за пределы

СССР. Вот это я сейчас понял, что это самая страшная мера наказания».

Жизнь Александра Аркадьевича оборвалась в Париже в 1977 году, ему было 59 лет. Он успел сделать очень много. Его творческое наследие необозримо огромно, многогранно, блистательно по воплощению. Темы его песен-стихов меняются и приобретают жёсткий политический акцент после амнистии политзаключённых 1956 года, а до этого Галич писал о себе: «Я имел очень много славы, очень много денег и был очень удачливым холуём. И понял — больше так не могу».

В год 100-летия Галича Валерий Куличенко пригласил к реализации своих концертных планов Евгения Искусных. И они приступили к подготовке более чем двухчасового концертного действия, вложив в него свою любовь, восхищение и преклонение.

Вторая гитара на площадке в руках Евгения Искусных украшает и обогащает звук. Сольно Евгений интересно исполнил три песни: «Маляры и истопник», «Городской романс» и «Может ли машина мыслить». Артистично перевоплощаясь в песенных героев, он всё больше и больше погружается в историческую канву событий. Ему совершенно не хочется расставаться с творчеством Александра Аркадьевича. «Поэзия Галича и проза Шаламова — это ведь часть истории нашей страны», — говорит Евгений.

У Александра Аркадьевича очень мало песен для женского вокала. Но всё-таки Валентине Фомичёвой из огромного и сложного наследия удалось выбрать для себя песню «Весёлый разговор» и познакомить аудиторию с этим произведением. Сделала она это тонко, тактично и весьма обаятельно. В нашем городе женского исполнения песен великого барда сложно найти. Хорошо, что Валентина взялась за это.

Песни и стихи Галича нужно слушать как симфоническую музыку, очень внимательно, не отвлекаясь. Своими впечатлениями делятся зрители. Говорит замечательная вокалистка бардовского ансамбля «Созвучие» Татьяна Шейнрок: «Сложная, хорошо подготовленная программа. Мощная, глубоко прочувствованная, с серьёзным погружением в материал и трепетным отношением

к поэтическому слову». Частый зритель на концертах Валерия Куличенко Татьяна Осокина рассказала о своих ощущениях: «Я и раньше была знакома с творчеством Галича. Но в таком объёме, со сцены в живом исполнении в сопровождении двух гитар новокузнецких бардов Валерия Куличенко и Евгения Искусных, в первый раз. Я была погружена в их песенное творчество и получила глубокие впечатления от их великолепного исполнения. Не могу не отметить организатора и ведущую Галину Иванову, замечательно всё подготовившую, а как ведущая, сообщившую много нового и интересного зрительской аудитории». Большой знаток бардовского искусства, один из основателей фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке», Виктор Евстропов поделился своими мыслями: «Я испытал потрясение от концерта. Обратил внимание на то, что в зале много зрителей старшего поколения. Смотрел в зал и видел, что многие подпевали. Творчество Галича — это трагедия шекспировской и даже, пожалуй, древнегреческой силы. Никогда в жизни я такого концерта по Галичу не слышал и не услышу. Это — алмаз. Я потрясён и восхищён. Концерты по творчеству Галича должны продолжаться».

А барды работают над своей следующей уникальной программой, теперь уже по Александру Вертинскому, «Дорогой длиною» и ждут своего зрителя 12 декабря в 18 часов в Гоголевке.

*Галина Иванова, куратор концерта
Кузнецкий рабочий. 2018. 23 ноября*

Будьте как дети

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя отделом «Абонемент» открыта детская живописно-графическая выставка «Ледяные кружева». Развеска ковровая и потому она выглядит, как «большая новогодняя открытка для Книги Гиннеса». Составлено это уникальное восемнадцатиметровое изображение из семидесяти разноцветных картинок семидесяти маленьких

авторов. Их возрастная категория пять-одиннадцать лет. Все работы выполнены в ноябре — декабре 2018 года, и мы — их первые зрители.

Дети — самые активные, наблюдательные и весёлые люди



планеты. В их руках у любимых карандашей и кисточек вырастают крылья. И они с большим увлечением выполняют различные композиции, в том числе и зимние. Тема зимы очень любима детьми. Это красивое время года, яркое, полное тайн и чудес. Зима активно развивает детскую фантазию: таинственный город в новогоднем освещении, ледяные горки, пушистый снег, Дед Мороз и Снегурочка... Все эти эмоции побуждают работать в разных техниках, жанрах, направлениях. Дети творят свои образы словно из воздуха, особенно если рядом с маленькими талантами опытные наставники. Для этой выставки у каждого из них определена своя наставническая миссия. Наталья Николаевна Пронкина свои знания акцентирует на колористических поисках. Активно использует такой материал, как пастель. В сюжетном плане разрабатывает тему домашнего уюта, семейного чаепития, в то время как за окном лютует зима. Людмила Борисовна Бабкина обращается к тонированной бумаге, делает установку на обобщение и стилизацию образов. Юные художники на этих встречах с увлечением работают маркерами. Елена Вячеславовна Рюмина с большим знанием предмета рассказывает детям о русской культуре, русских костюмах, русской архитектуре. И все эти такие притягательные темы находят отражение в работах юных мастеров. Ева Александровна Гладченко своё предназначение видит в раскрытии тайн предметного мира. В наполнении жанра натюрморта большей свободой, яркостью и выразительностью. Наталья Николаевна Горохова посвящает свои встречи с юными авторами рассказам о явлениях природы, погружению в мир жизни

животных. И как результат — чудные пейзажно-анималистические творения. Ксения Юрьевна Корнилова умножает знания технических приёмов детей. Обучает владению аппликацией и смешанной техникой с зарисовкой. Эти навыки помогают ребятам при выполнении добрых, загадочных и прекрасных композиций. «Рисование для ребёнка — это способ самовыражения. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с юным художником был опытный наставник, тогда результат усилий будет ярким и выразительным, принесёт настоящую радость творчества и созидания», — говорит Наталья Николаевна Пронкина.

Семьдесят детских изображений, таких красивых, непохожих друг на друга. Любуешься ими и дивишься: здесь «заснеженные поляны, покрытые инеем деревья, горячий чай в пышущем жаром самоваре, русские красавицы в сарафанах и платках». Дети природно владеют композиционными, цветовыми и пластическими приёмами. Во взрослом искусстве этому долго учатся и называются эти приёмы «стилизация», «намеренная деформация», «локальный цвет», «валёры»... Всё это для достижения большей индивидуальности и выразительности. Великий Пабло Пикассо говорил: «В восемь лет я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисуют дети». Открытие этого замечательного вернисажа было шумным, многолюдным и очень весёлым. Рядом с каждым юным художником были папы, мамы, бабушки, дедушки, братья, сёстры, друзья. Это привнесло особую теплоту, гармонию и доверие.

На нашем торжестве были почётные гости. Исполняющая обязанности начальника управления культуры Мария Андреевна Романова вручила директору библиотеки Светлане Михайловне Тетериной юбилейную медаль «Новокузнецк-400», и вместе они поздравили присутствовавших с наступающим Новым годом.

Прозвучали приятные выступления и оценки выставки, и счастливые дети с ликованием встретили Деда Мороза и Снегурочку. Все вместе уговорили зажечься ёлочку. Чудеса и волшебство окружали наших юных друзей до конца праздника. Все сто шестьдесят гостей покидали гостеприимные стены библиотеки в праздничном настроении.

Выставка «Ледяные кружева» будет экспонироваться до конца февраля. Спешите побывать в Стране юных талантов.

Галина Иванова,
искусствовед, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2019. 11 января

Впереди своего времени

14 марта в административном здании Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского открылась выставка «Достоевский Ф.М.: современное прочтение».



Стихия театра отражена в отменных снимках экспозиции. Это девятнадцать мгновений, остановленных мастером фотографии, театроманом Владимиром Пилипенко. Он выполнил эти работы после просмотра пяти спектаклей Первой театральной лаборатории «Достоевский Ф.М.: современное прочтение». В январские дни 2014 года поклонники сцены в Новокузнецке погрузились в огненную атмосферу творчества Достоевского. Прекрасные столичные режиссёры в союзе с замечательным актёрским составом новокузнецкого театра высоко подняли планку театрализованных воплощений творчества Достоевского в нашем городе. Были показаны эскизы спектаклей по произведениям «Бесы», «Преступление и наказание», «Белые ночи», «Идиот», «Дядюшкин сон».

2019 год в России объявлен Годом театра. А в нашей области был дан старт 300-летию Кузбасса. Фотоработы Владимира Пилипенко словно ждали своего часа. И выставка состоялась. Здесь и Год театра, и пространство Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, и сакральность самого этого места: присутствие 22 дней в жизни Федора Михайловича, зарождение «грозного чувства» к Марии Исаевой, венчание в Кузнецке. Организаторы выставки смогли поднять открытие до уровня театрального действия. А также позволю себе отметить, что автору выставки присущи видение пространства, ощущение образа выставки, а фотографии доносят страсть актёрской игры. В экспозиции также представлены сценические костюмы, что помогает раскрытию смыслов.

Всё это привнесло в вернисаж особые настроения, создало атмосферу, способствующую размышлениям. Творчество Достоевского нервное, тревожное. Оно словно подталкивает нас смотреть в бездну. И через какое-то время возникает ощущение, что бездна смотрит в тебя. Начинают преследовать мысли, как же разобраться в этой невольно смущающей сложности. Зрителей на вернисаже собралось преизрядно, и они были особые: не спешащие, внимательно рассматривающие экспонаты. И вообще, в контексте старинных музейных интерьеров всё выглядело интригующе. Было много выступлений, и у всех нашлись особые слова — яркие и глубокие.

Открытие выставки оставило впечатление, что город наш театральный.

*Галина Иванова.
Марина Герман (фото)
Кузнецкий рабочий. 2019. 22 марта*

Хочешь нарисовать птицу — стань птицей

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя отдел «Абонемент» открыл персональную выставку «Палитра жизни» Алек-

сандра Васильевича Караваева (1951–2018). В экспозиции представлено сорок восемь живописных и графических произведений. В работах присутствуют иллюзионистические эффекты, любование предметным миром, фантазийность и даже мистификации.



За этюдником в короткие мгновения художник проживает жизнь более яркую и насыщенную, чем за десятилетия будней. Каждая картина есть объяснение в любви и дань восхищения окружающим миром. Это такие работы, как «Одуванчики в летней ночи», «Дары лета», «Персики на оливковом», «Осенняя композиция», и многие другие. Александр рисовал с детства. В школе уроки рисования были наиболее им любимы. И на всём жизненном пути, как бы ни складывались обстоятельства, живопись, рисование были его глубокими и сильными увлечениями, быть может, даже смыслом жизни. Его большой привязанностью и страстной любовью пользовались также книги, спорт, музыка. Позднее Сашины уже повзрослевшие друзья шутили: «Мы приходили с пивом, а Саша приходил и уходил с книгами». Не случайно на его работе «Открытая книга» в центре композиции изображен фолиант.

Александр был интровертом. Бурный мир искусства обтекал его. В одиночестве и тишине ему хорошо думалось, работалось и читалось. Картины выставлял только однажды в музее искусства почти сорок лет назад. Свои работы не продавал, а дарил друзьям. Из всех жанров отдавал предпочтение натюрморту. Диалог предметов увлекал его. Натюрмортов в экспозиции более тридцати. Это тема цветов, фруктов, предметный мир привычного домашнего интерьера. В этих кажущихся простыми работах отражается его особый взгляд, раскрывающий человеческую хрупкость и челове-

ческую уязвимость. Сквозь работы просачиваются его личность, образ, характер, мастерство. Особой привязанностью Александра пользовался художник Сальвадор Дали и направление сюрреализма. В двадцать два года он выполнил копию с картины Сальвадора Дали «Христос св. Иоанна...» (130x65). Эта копия была подарена одному из друзей. Она и сейчас находится в его коллекции. И была показана только на вернисаже в библиотеке 26 февраля этого года. Эта любовь к сюрреализму ощущается и в более поздний период в ряде картин, особенно в композиции «Посвящение Дали-2004» (51x36). Здесь же расположились и таинственные пейзажи, хранящие тишину: «Полнолуние», «Листопад», и произведения с размышлениями о вере: «Молитва», «Сферы». Творчество объединяет людей думающих, с чуткими душами. Александр был именно таким, и живопись, к которой он тянулся с детства, «всегда держала его крепкой хваткой». Особенность этой выставки — размеры произведений. Они тяготеют к миниатюре и выполнены в многослойной лессировочной манере. Самая большая из них «Композиция. Иллюзия» (40x60), а самая миниатюрная — «Молодое дерево» (20,6x12).

Семья Александра Васильевича, а они прожили с женой, Любовью Леонидовной Караваевой, тридцать восемь лет, всегда поддерживала, восхищалась, создавала условия для творчества. А это большое подспорье для человека, погружённого в искусство. До последних дней, преодолевая болезнь, он создавал картины. Бесспорно, Александр видел окружающее особыми глазами — глазами художника. Ему было дано это большое счастье.

Вернисаж объединил многих людей. Все были исполнены любви и интереса к личности и творчеству «новокузнецкого затворника» Александра Караваева.

Выступала Елена Башарина, член Союза художников. Её впечатления выразились в следующих наблюдениях: «Композиции не перегружены. Много свободного пространства, произведения дышат и дают зрителю возможность домысливать изображения на плоскости». Ещё она подчеркнула сложность и тонкость работы автора с чёрным цветом. Анатолий Думлер, член Союза художников, подчеркнул своё удивление тем, что автор столь успешно смог

развивать своё дарование самостоятельно, вне художественной среды и наставничества. Это, безусловно, доказывает незаурядность его способностей. Владимир Евстропов рассказал, что в давние времена своего студенчества встречался с юным Александром. И уже в то время заметил, что этот молодой художник был учтивым, вдумчивым и наблюдательным. Споров не было в арсенале его общения, и это очень удивляло и привлекало. Любовь Караваева вступила в разговор, преодолевая волнение. Всех благодарила за помощь и поддержку. К началу вернисажа ею был издан прекрасный каталог произведений Александра Караваева «Палитра жизни». Гости получили его в подарок и унесли домой, как память о творчестве автора. И дома они прочтут слова друга художника А. Волкова: «Александр открыл для меня музыкальную классику. И современное искусство. Пожалуй, именно от него я впервые услышал имя Сальвадора Дали. Это был для меня целый новый мир, бесконечная Вселенная, за открытие которой я всю жизнь благодарен Александру». «Есть какая-то необъяснимая пронзительность во всех полотнах этого мастера. Зачастую его натюрморты — это что-то большее, они не о предметах, они о чувствах. Плачущие свечи, забытая кем-то хризантема, золотистые и белые головки одуванчиков, как символ жизненных этапов», — пишет Татьяна Мыльцева. Друг школьных лет Аркадий Соболев отозвался словами: «Всё время, всю жизнь он был для меня лучшим другом, товарищем, безотказным и справедливым, очень правильным. Светлую память он оставил о себе». Татьяна и Олег Жигаловы также поделились впечатлениями: «Просто испытываешь восторг от картин, от таланта Александра, очень творческого человека».

Весь вечер, с первых минут вернисажа, с нами были мастера авторской песни Валерий Куличенко и Евгений Искусных. Звучали песни любимых



бардов Александра Караваева Булата Окуджавы «Живописцы», «Виноградная косточка», Владимира Высоцкого «Два корабля», Ады Якушевой «Мой друг рисует горы». Александр Караваев коренной новокузнецанин. Валерий Куличенко, помятуя об этом, исполнил свою песню о Новокузнецке «Утренний город». Для любителей литературы отдел «Абонемент» организовал прекрасную выставку книг. Атмосфера открытия была удивительно проникновенной.

Необходимо отметить, что состоялось знакомство с этой уникальной коллекцией впервые представленных произведений благодаря Любове Леонидовне Караваевой.

Ждём вас на выставке в апреле.

*Галина Иванова,
искусствовед, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2019. 2 апреля*

Поезд на юг

22 мая в 18 часов отдел «Абонемент» проводит концерт авторской песни «Поезд на Юг». Богатство этого действия очевидно. «Алхимик авторской песни» Валерий Куличенко затевает новую программу. Это виртуозный замес блюза, джаза, кантри энд вестерна с весьма привычной для нашего уха авторской песней. Если всё перемешать, это и будет давняя мечта музыканта, аранжировщика и поэта Валерия Алексеевича. Нынче он наконец-то отважился на сей рискованный шаг. Видимо, время пришло. В свою программу Валерий пригласил единомышленников. Евгений Искусных



(гитара, вокал) хорошо чувствует куплетную форму, артистичен, чуток к музыкальным нюансам. В дуэте с В. Куличенко выступает около двух лет. Музыканты Игорь Васильев (электрогитара) и Сергей Кадочников (бас-гитара) в данном случае поддерживают Валерия на авторском блоке. Помогают создать особую блюзовую атмосферу выступления.

Вслушиваясь в песенный гул авторского творчества, В. Куличенко выбрал репертуар на свой вкус Испытывая пиетет перед бардами-классиками, он всегда стремился ограничить нотную часть этого направления своими музыкальными виньетками, предельно усложняя звуковую вязь. Мы слушаем и узнаём любимого им и нами Александра Вертинского. Память подсказывает строки песенок из цикла «Ариетки Пьеро»: «Попугай Флобер». «Лиловый негр», «Танго магнолия». И словно начинает «слышаться» магический голос великого аристократа Серебряного века Александра Вертинского, но уже в истолковании мастеров нашего времени.

Безграничные возможности для развития задуманного действия нашёл Валерий в творчестве Юрия Визбора. Раскачивающийся ритм блюзового рисунка, джазовая экспрессия, флёр романтики кантри энд вестерна — всё это есть в песнях обаятельнейшего, неподражаемого творца Юрия Визбора. О Юрии Иосифовиче современники говорили: «Что-то в нём было такое, что не давало спокойно спать, жить, дышать». Александр Городницкий добавляет: «Нам с годами ближе станут эти песни, каждая их строчка будет дорога». Любовь к Визбору вдохновляет Валерия много лет. На концерте прозвучат песни «Мадагаскар», «Синий перекрёсток», «Парень-нос».

«Он просто гений, который умеет смотреть на жизнь через магический кристалл детства», — так говорят о Юрии Кукине. «У него лёгкое дыхание в творчестве». — добавляют другие. «Он может одновременно играть на гитаре, петь и танцевать чечетку», — делятся третьи. А мэтр Александр Дольский сказал: «Песни Юрия Кукина пели, поют и будут петь всегда. Они плывут над нашей жизнью, как маленький флажок на грот-мачте над холодным тревожным океаном». А мы будем на концерте восхищаться песнями «Ковбой», «Маленький гном», «Гостиница», «Весенняя», «Париж». Исполнит

эти произведения Валерий Куличенко. Он говорит, что с наслаждением работает с бессюжетными песнями-настроениями, напоминающими поток сознания. Кукин исполняет свои творения в определённой манере. Куличенко находит свой подход к этому материалу.

В песенном многообразии концерта прозвучит творение Владимира Туриянского: его весёлая, задорная «Монтана» (1967). Именно она положила начало ковбойской теме в авторской песне. Нетленный шедевр Александра Розенбаума «Вальс-Бостон» всегда вызывает восхищение зрительской аудитории. Это произведение изначально обогащено джазовыми оттенками, а по форме оно близко к жанру бардовской песни. «Вечным бродягой и романтиком» называют в бардовской среде ученого мужа Александра Городницкого. Его «Канада» с синим небом и косыми дождями неизменно волнует и тревожит слушателей.

Д'Актиль малоизвестное имя в творческой среде. А ведь ему принадлежат слова песен, окружённых особым ореолом и любовью: «Тайна» (музыка В. Сидорова), «Изумруд» (музыка Фомина), «Пароход» (музыка Н. Минха). Эти произведения исполнялись и исполняются лучшими голосами России.

В авторском блоке Валерий Куличенко готовит к исполнению шесть своих песен... Некоторые произведения посетители, возможно, слышали. Это «Утренний город», «Слепая ночь», «Англичанка». А вот четыре блюза премьерные: «Небо-блюз», «Ветра нет», «Мне не нужен доктор», «Поезд на Юг». Название последнего выведено в заглавие концерта. Программно звучат строки:

Поезд на Юг увезет от асфальта и стен.

Поезд на Юг избавление от многих проблем.

Поезд на Юг душу спасёт городом взятую в плен.

Возможно, это выступление, как и прежние программы, прозвучит только однажды.

Приглашаем вас на концерт авторской песни.

Галина Иванова,
куратор концерта
Кузнецкий рабочий. 2019. 3 мая

Чудо жизни



Отдел Абонement Гоголевки открыл яркую, праздничную выставку «Победный май» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Новая экспозиция посвящена Великому празднику Победы и Первомаю. Девятнадцать авторов творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») продемонстрировали первым зрителям вернисажа пятьдесят пять своих самых эффектных, лучших из лучших произведений. Виды, направления, жанры раскрыли поиски и пристрастия мастеров разных возрастов и профессий. Самому младшему из них двадцать лет, а старшему – восемьдесят два.

Думаем, что каждый из участников выставки может сказать то, что сказал Эдуард Зеленин: «Я – художник не любитель, не профессионал, а художник по призванию. Без живописи не могу жить». И хочется добавить: «Если есть талант, он не даст опустить руки».

Больше всего на выставке пейзажей. Это, как правило, пленэрные сибирские ландшафты, увиденные в разные временные периоды. Есть работы, выполненные этой весной и виды прежних лет. Пейзаж – это жанр, который вносит особую гармонию в наше мироощущение. Авторы демонстрируют свои эксперименты. Поиски в области цвета, пластики, фактуры, мастерство работы кистью и мастихином (О.Г. Пестерева, Г. Перелыгина, А.С. Фокин, Г.П. Алек-

сеев, И. Ширшанова, А. Кадышев, В. Колпаченко, Я. Карамышев, Т. Ковалёва). Многие авторы тяготеют к утончённо-созерцательному поэтическому реализму. Пейзаж помогает передать душевный настрой от тихой грусти до радостного ликования.

Представить себе экспозицию без изображения предметного мира, натюрмортов с цветами почти невозможно. Цветы, как солнца луч, как чудо на земле. И на выставке «Праздничный май» много композиций с первыми весенними подснежниками и кандыками, роскошью пионов и роз, сиреню, изысканностью и тонкостью ирисов. В жанре натюрморта работают многие художники, зачастую те же, что и в пейзаже: Г. Алексеев, Е. Гусельникова, Б. Дрожжин, С. Жёсткая, Р. Зенина, Д. Панкова, О. Пестерева, Е. Раймер, Л. Фойгт, А. Фокин, А. Щеглова. Выполнены эти чудесные натюрморты маслом, акварелью, пастелью. Многие авторы дерзают в нескольких направлениях, жанрах, техниках, как и на нашей выставке. Любуясь показанными произведениями, вспоминаешь слова нашего живописца Оли Пестеревой: «Мои любимые художники — это импрессионисты и соцреалисты: Сислей, Моне, Коровин и Ткачёвы, Стожаров, Грицай, Яблонская. За что я их люблю? Они работают мощно, смело, жизненно, правдиво, свежо, оптимистично. В их картинах жажда жизни и наслаждение натурой. Позитивная, созидательная энергия. Они какие-то жизнеутверждающие».

Портрет мало заметен среди пейзажных и натюрмортных композиций, но он присутствует и предлагает задуматься над жанровыми перипетиями. На выставке четыре портретных рисунка Николая Кравчука. Мы везде видим этого автора с блокнотом. Он много рисует. Видимо, блокнот и является его мастерской. Здесь же два больших портрета в технике гуаши кисти Александры Щегловой. К слову, на портрете «Виктор» изображён бывший новокузнецанин, ныне проживающий в Австралии.

Раздел декоративно-прикладного искусства небольшой. Работы Эльвиры Бабаевой выполнены в технике стимпанка. Что это такое? Попробуем погрузиться в понимание этого термина. Если у вас будет много шурупчиков, всевозможных гвоздиков, деталей от телевизоров, часовых механизмов, машинок, железок, а также богатое

воображение, терпение, вкус, чувство меры и клей. Ещё вы должны изучить технику патинирования. И тогда, возможно, стимпанк ваше направление. У Эльвиры получается красиво. Второй автор — Галина Перельгина. Среди экспонируемых произведений есть две картины, выполненные на шифоне в технике холодного батика. Автор этого воздушного дива — Галина Александровна. Два натюрморта: «Вьюнки» и «После дождя. Подсолнухи» достойно представляют её в этом разделе

Участница нашей выставки Румия Зенина, делится своими мыслями: «Не художественное образование, не умение рисовать делает нас художниками, а внутренний творческий огонь! Тем не менее изучать язык изобразительного искусства нужно, чтобы разбираться в наследии человечества, чтобы понять самому, чем ты занимаешься и чтобы быть понятым зрителем. Очень важно верить в себя, как в художника! Несмотря ни на что! Наступило время творчества. Не бойтесь переходить из ранга Зрителей в ранг Творцов! Не стесняйтесь творчества, а наслаждайтесь процессом!!!». Вернисаж принёс много прекрасных мгновений. Нарядные участники и гости с цветами в руках бурно обсуждали картины, смотрели каталоги и альбомы по искусству. С большим вниманием относясь к изданием о художниках — новокузнецанах, участниках ВОВ.

Выступлений было много: Елена Донягина, преподаватель студии, её студийцы представлены в экспозиции. Елена Башарина, член союза художников России, большой друг «Палитры». Александра Янковская, член союза художников России, работы её ученицы есть в экспозиции, Ирина Ширшанова и Анатолий Фокин — участники выставки. Поздравляли с Великим праздником Победы, Первомаем. Говорили об интересно выстроенной экспозиции, о художественных достоинствах представленных произведений. Обращали внимание на хорошо поставленную выставочную работу на этой площадке. О её демократичности и доступности, сохранении и развитии традиций. А также о приближающемся в следующем году двадцатилетии творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»). А один из гостей вернисажа замечательно прочёл поэтическое сочинение, посвящённое городу.

Пятьдесят пять работ девятнадцати участников нашей выставки оставляют в душе гордые чувства за наши таланты, создают светлое настроение, раскрывают красоту нашего края. Хочется верить, что каждая наша выставка может быть воспринята как маленькая антология самобытного творчества. Все авторы и их работы заслуживают внимания и восхищения.

Выставка будет работать в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя в мае и июне. Приглашаем на выставку

*Галина Иванова, автор проекта,
куратор выставки, искусствовед.
Кузнецкий рабочий. 2019. 17 мая*

В жанре Валерия Куличенко

Об авторской песне можно говорить бесконечно. Один из таких «разговоров» состоялся в майские дни в Гоголевке. Отдел «Абонемент» поддержал проведение концертной программы «Поезд на Юг». Осуществилась давняя мечта Валерия Куличенко: «сработать» программу, в которой прозвучат произведения его любимых мэтров, чья авторская песня поддается трансформации в джазово-блюзовой манере, с элементами кантри, русских народных мелодий, рока, классики, рэпа: А. Вертинского, Ю. Визбора, А. Городницкого, В. Туриянского, А. Розенбаума, песни из кинофильма «Человек-амфибия» и самого В. Куличенко. Во время таких динамичных зрелищных праздников приходит осознание масштаба экспериментов и их непредсказуемости. А зал полностью подпал под власть авторской песни: союза мелодии и поэтического слова. Даже время почтительно отступило в сторону во время этого представления.

На сцене рядом с Валерием Алексеевичем находились его друзья-барды, музыканты, поддержавшие его в этом сложном и рискованном действе. Евгений Искусных, который скоро два года, как успешно выступает с Валерием, обрастая опытом и мастерством.

На этой программе он был на сцене все два с половиной часа. Изысканным украшением концерта стало присутствие в программе бас-гитариста Сергея Кадочникова. Остаётся только посочувствовать, что бас-гитара мало звучала. Да попечалиться, что не услышали мы электрогитару Игоря Васильева. Он не смог присутствовать по причине нездоровья. Изюминкой этой программы стало то, что выступление носило просветительский характер: форму концерта-лекции. Литературные вставки привнесли особый шарм и пикантность. Этот приём вызвал дополнительные крики: «Браво!». Публика узнала много нового, за что и говорила спасибо. Авторские песни всегда театральны. Зрители увидели множество завораживающих спектаклей-миниатюр. Были спеты и сыграны изысканные ариеттки Вертинского «Попугай Флобер», «Джонни». Ироничные «Мадагаскар», «Ботик» и «Парень Нос» Визбора. Ностальгические «Париж», «Дайте мне подышать синевой», «Памирский блюз» Кукина. Тревожная «Над Канадой» Городницкого. Флибустьерско-романтическая «Песенка о южных морях» Туриянского...

В авторском блоке были представлены песни, созданные в разные временные отрезки. Валерий Куличенко говорит: «Я задумался, в какой манере я работаю, и понял, что я открыл для себя новое направление: блюз в стиле неонуара. Две песни в концертной программе выполнены именно в этом направлении неонуара: «Мне не нужен доктор» и «Поезд на Юг». В этих произведениях я соблюдаю блюзовую форму как музыкальную, так и поэтическую. А вот социальная песня «Ветра нет» и, пожалуй, сюрреалистическая «Англичанка» выполнены в ярко выраженной джазовой манере».

Музыкант Сергей Кадочников делится своими мыслями: «Валерий Куличенко — большой мастер. Хороший поэт, композитор. Великолепный музыкант и гармонически и технически. У него всё не поддельно, всё от души и всё выстрадано. Он большой трудяга: много работает над звуком и вокалом. В творчестве выбрал трудную дорогу, сопряжённую с риском. У Валерия много информации о музыкальных направлениях, литературе, поэзии, живописи и у него получается «взлетать» над суетой, рутинной. Принципиально новый подход у него в авторском блоке: в аранжировках, в том, как его

песни выстроены ритмически. Он сейчас в хорошей и возрастной и творческой поре. У него многое получается. Я также отмечаю его взаимодействие с залом, который понимающе откликается аплодисментами на содержание его текстов, юмор, харизматичность. Приятно иметь дело с таким человеком».

Музыкант и звуковой оператор Михаил Симкин говорит: «Валерия знаю очень давно. К каждому концерту он педантично и серьёзно готовится. Он мой близкий друг. Мне нравится бывать на его концертах. Я к нему отношусь как к энциклопедисту. На его программах у людей горят глаза, они исполнены благодарности. К разговору с ним приходится основательно готовиться. Он требователен к своему собеседнику. Мне нравится его подход ко всему. В том числе и его педагогическая деятельность. В нашем городе многие хорошие гитаристы были его учениками. Все, кто хочет понять искусство игры на гитаре, идут к нему. На последней программе «Поезд на Юг» блюзовый блок – просто фантастика. Он стремится создать нечто абсолютно новое. Выдал несколько неподражаемых авторских хитов. Зал был полностью во власти действия. Я на его концертах заслушиваюсь и полностью погружаюсь в процесс. Забываю обо всём».

Валерий Куличенко уже размышляет о том, каким ему видится осенняя авторская программа, в которой он намерен полностью одно отделение отдать песне в манере блюз.

*Галина Иванова, искусствовед
«Кузнецкий рабочий». 2019. 7 июня*

Разговор с небом

В Новокузнецком художественном музее 7 августа, в среду, в 17 часов состоится открытие персональной выставки работ, выполненных в технике сграффито, «Разговор с небом». Это совместный проект музея и МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка». Зрители увидят



около семидесяти произведений сибирского самородка Леонида Ступенькова (18 августа 1962 – 25 июня 2007). Выставка посвящена его памяти.

Родился Леонид в Горной Шории, в деревне Тельбес. После рождения его сразу же увезли в Новокузнецк. Семейные предания гласят, что ещё трёх-пятилетним ребёнком он любил разрисовывать клюквой обои на кухне. Его никогда не ругали. Он рос в атмосфере любви и обожания рядом с родителями, старшим братом среди книг, предметов искусства и старины. Самостоятельный путь начинался так. Обучение в высших учебных заведениях, армия, уроки в Академии художеств... Признание пришло рано. Совершенствуясь, Леонид достиг высот и в 1993 году был принят в члены Международной федерации художников ЮНЕСКО. Его творчество часто привлекает специалистов, в том числе и редчайшей техникой сграффито, станковые формы которой он во многом дорабатывал сам. Кредо Леонида гласит: «Жизнь, а не о жизни». Он много и очень успешно выставляется в Москве, на Кипре, в Португалии... Постоянно участвует в выставках на Малой Грузинской, 28. Работы Леонида находятся в частных коллекциях России, стран СНГ, а также в Германии, Франции, США...

В 1994 году трагическое событие врывается в его жизнь: погибает брат Юрий. И в 1995 году в состоянии сильнейшего потрясения он уезжает в Намибию. Там художник обосновывается в небольшом

семи тысячном городке Карибиб. Очень много работает, находит уникальное выражение чисто африканским мотивам в соединении со старинной итальянской техникой сграффито. Намибийские друзья, покоро́нные его творчеством, помогают с участием в выставках в Российском посольстве, в Кейптауне, Виндхуке, организуют участие в биеннале в столице Намибии. В прессе и на официальных открытиях его называют «российским Гогеном», «алтайским самородком», «африканцем». Говорят и пишут, что его работы в оригинальном стиле сграффито — как сон, который падает с небес. В 2003 году в его жизнь приходит большое горе: умирает мама — самый дорогой человек. С этого момента он больше не прикоснулся к бумаге и карандашу.

Заботы на фабрике, хотя бы частично, отвлекают его от тяжёлых мыслей. Вместе с отцом, Владимиром Ильичом, во всём поддерживающим Лёню, занимаются обработкой камней, созданием эксклюзивной мебели. Заказов много. В 2006 году к нему обращаются с просьбой из Ватикана изготовить комплект мебели для библиотеки Ватикана в Африканский отдел. Всемирная ассоциация дизайна предлагает Леониду членство в своей ассоциации.

Многому не суждено было сбыться. 25 июня 2007 года в Намибии трагически оборвалась жизнь Леонида Ступенькова. Стараниями Татьяны, жены Юры, тело Леонида перевезено в Москву и погребено на Химкинском кладбище.

Возможно, в недалёком будущем эти картины, которые мы имеем возможность видеть сейчас в нашем Новокузнецком музее искусств, занесут в солидные международные искусствоведческие каталоги. И нашим соотечественникам останется лишь пожалеть, что «алтайский самородок», подобно французскому художнику Гогену, найдёт свой творческий рай под «Южным Крестом» чужого неба. Дальнейший путь этих блистательных работ, быть может, сразу же после этой выставки направится в Москву.

Выставка будет работать до начала сентября. Ждём вас в музее.

Галина Иванова
Кузнецкий рабочий. 2019. 30 июля

Я БЫЛ, Я ЕСТЬ, Я БУДУ СНОВА

В Новокузнецком художественном музее представлена уникальная выставка работ, выполненных в технике сграффито, «Разговор с небом». Это совместный проект музея и МБУ «Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка». Зрители имеют возможность увидеть тридцать девять произведений новокузнецкого автора Леонида Владимировича Ступенькова (18 августа 1962 — 25 июня 2007).

«Леонид Ступеньков — самородок. Наша земля Кузнецкая щедрa на самородков. Его дар художника — это его божественный диплом. А работы в оригинальной технике сграффито — это как сон, который падает с небес. Стремление Леонида к красоте и совершенству было сродни прозрению и питало творчество».

В нашем городе произведения земляка Леонида Ступенькова экспонировались только однажды летом в 2009 году в салоне «Художник» в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Это имя горожанам открыла Галина Иванова. И сейчас его работы знает малое количество зрителей. В настоящее время нет ни одного произведения в собрании Новокузнецкого художественного музея. Виктор Евстропов, большой поклонник творчества художника, говорит: «Увидеть эти работы было полной неожиданностью. Столкновение чёрных и белых. Африки и Европы. Всё сделано очень аристократично. Для меня — это верх совершенства. Это необыкновенное видение. Я считаю, что это необыкновенно и для Намибии». Выставка посвящена памяти Леонида Ступенькова.

Родился Леонид в посёлке Одрабаш, рядом с деревней Тельбес, в Горной Шории. После рождения его сразу же увезли в Новокузнецк. Семейные предания гласят, что ещё трёх-пятилетним ребёнком он любил разрисовывать вишней и клюквой обои на кухне. Его никогда не ругали. Он рос в атмосфере любви и обожания рядом с родителями, старшим братом среди книг, предметов искусства и старины. В раннем детстве занимался балетом, посещал кружок

биологии, коллекционировал бабочек. С 10 лет начал активно заниматься спортом. В результате многолетних серьёзных тренировок овладел боксом, карате, кикбоксингом, снайперски стрелял, занимался лыжами и плаванием... Учился в 55-й школе, в ПТУ № 34 овладел специальностью слесаря-строителя. Мечтал, как старший брат, попасть в десантные войска. Служил в Германии. До конца осуществить мечту помешал вывод Западной группы войск из Германии, но тем не менее три года в армии остались для него прекрасным воспоминанием. Самостоятельный путь начинался так. Обучение в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда, уроки в Академии художеств. Упорное изучение анатомии. Портретирование на Арбате и Невском. Консультации у опытных художников. Его любимые живописцы Джорджоне, Поль Гоген, Модильяни... Проявляет интерес к сюрреализму. Много читает. В его карманах всегда томик Пастернака или Бодлера. Признание пришло рано. Совершенствоюясь, Леонид достиг высот и в 1993 году был принят в члены Международной федерации художников ЮНЕСКО. Его творчество привлекает специалистов, в том числе и редчайшей техникой сграффито, станковые формы, которой он во многом дорабатывал сам. Кредо Леонида гласит: «ЖИЗНЬ, А НЕ О ЖИЗНИ». Он много и очень успешно выставляется в Москве, на Кипре, Португалии, Франции... Постоянно участвует в выставках на Малой Грузинской, 28. Работы Леонида находятся в частных коллекциях России, стран СНГ, а также в Германии, Франции, США...

В 1994 году трагическое событие врывается в его жизнь: погибает брат Юрий. Он был расстрелян на подмосковной даче. И в 1995 году Леонид, в состоянии сильнейшего потрясения, по приглашению друзей, уезжает на юг Африки в Намибию. Там его встречает сухой, тропический климат, бескрайние пустыни, дюны, саванна, дыхание Атлантического океана. О Намибии говорят, что это государство — сокровище. Пожалуй, это единственная страна в мире, где богатство буквально «валяется под ногами». Ещё — в Намибии дороги отменного качества — прямые, как рельсы БАМа. По ним Леонид ездил на джипе со скоростью не меньше ста сорока километров, а то и все сто шестьдесят. Художник обосновывается в небольшом

семи тысячном городке Карибид и поселяется на ранчо в саванне. Он очень много рисует, создаёт графические листы в основном в технике сграффито. Работает как правило ночами. Рядом с ним его любимый кот. Зреет зерно его судьбы. Леонид находит уникальное отражение чисто африканским мотивам в соединении со старинной итальянской техникой «сграффито». Намибийские друзья, покорённые его творчеством, помогают с участием в выставках в Кейптауне, в Российском посольстве в столице Намибии Виндхукке, организуют участие в Биеннале. Работа Леонида «Нагота» получает первый приз. В прессе и на официальных открытиях его называют «Российским Гогеном», «Алтайским самородком», «Африканцем». Говорят и пишут, что его работы в оригинальной технике сграффито, как сон, который падает с небес. Его пластическое и цветовое мышление лаконично. Он отринул всё неглавное, работы блистательно выхолощены. Хотя в своих высказываниях он утверждает, что не чужд литературности. Художник имеет своё видение мира, свой ни на кого, не похожий изобразительный язык.

Его любимая техника сграффито (граффито) — старинная итальянская, заключается в нанесении двух, трёх слоёв краски на холст или бумагу. Высыхает один слой, на него наносится другой. Затем слои особыми, очень острыми инструментами, процарапываются по заранее исполненному рисунку, выявляя цвета, необходимые для выражения художественного замысла. Техника очень тонкая, требующая большой точности, физической выносливости, напряжения зрения, усидчивости. Леонид говорил: «Я от этой работы скоро стану слепым и горбатым». Ему удалось в сграффито внедрить свои приёмы. Отец Леонида «рукастый изобретатель», который часто к нему приезжал, делал нужные инструменты с победитовыми наконечниками. Сибирского художника покоряет древнее искусство Африки. В его работах ощущается влияние древних наскальных рисунков. Они на скалах, в пещерах, на камнях, в горах. Леонид изучает древние изображения, копирует, стилизует. Под влиянием нахлынувших эмоций от африканской архаики, на пике острых африканских ощущений, впечатлительный художник создаёт этношедевры. Серия полотен под названием «Фанта-

зии на тему наскальной живописи» отразили восприятие Леонидом Чёрного континента: «Семья колдуна», «Подлунная песня», «Дочь колдуна», «Курительница дахи»... Под обаянием этих древних изображений, выполняет два альбома этнотрансформированных рисунков и безвозвратно отдаёт их для ознакомления специалисту из Австрии. У Леонида очень много утраченных работ. Он легко расставался со своими произведениями. Дарил после выставок друзьям. Графические листы оставались в галереях и выставочных залах.

Волшебный мир мастера из Сибири в Намибии никого не оставлял равнодушным. Немногие знатоки изобразительного искусства видели подобное. «Леонид молодой художник, но у него большое будущее», — говорили о нём. На выставке 1997 года автор сказал: «Моя любимая работа «В кафе несбывшихся желаний». Эта картина, если к ней присмотреться, особенная по геометрии и перспективе. Вообще же здесь, в Африке, меня поражает моё состояние, настроение, поведение. Я живу, общаясь с самыми разными людьми, и это вдохновляет меня». Леонид постепенно превращался в культового мифического героя местного эпоса. Многие в нём было необычно. Коренные жители считали, что он может вызывать дождь, что в воде его не трогают крокодилы. Он не просто рассказывал о природе, он общался с ней, как со своими близкими: разговаривал с камнями и деревьями, очень любил животных, всегда хотел, чтобы они были рядом с ним. Удивлял щедростью, всепрощением, бесстрашием, справедливостью. Владел несколькими языками: английским, немецким, африкаанс. У него были аристократические манеры. Писал стихи на коробках, обрывках бумаги, вёл дневник, который был потерян, когда он погиб: на ветровое стекло падает огромная антилопа куду, разбивает его, обрушивается на Леонида. И — мгновенная смерть.

В 2003 году в его жизнь приходит большое горе: умирает мама — самый дорогой человек. С этого момента он больше не прикаснулся к бумаге и карандашу.

Заботы на фабрике, хотя бы частично, отвлекают его от тяжёлых мыслей. Вместе с отцом Владимиром Ильичом, во всём поддер-

живающем сына, занимаются обработкой камней, созданием эксклюзивной мебели. Заказов много. В 2006 году к ним обращаются с просьбой из Ватикана изготовить комплект мебели в африканский отдел библиотеки Ватикана. Всемирная ассоциация дизайнера предлагает Леониду членство в ней. В самом начале июня 2007 года, оставив на фабрике наблюдать за производством отца, Леонид внезапно приезжает домой в Новокузнецк. Его как всегда гостеприимно встречает жена Владимира Ильича Людмила Андреевна. Он посещает могилы своих родных: матери, бабушек. Долгие часы беседует с Людмилой Андреевной, поверяя ей свои сокровенные мысли, настроения. В этот приезд Лёня очень хотел вспомнить вкус колбы, увезти её с собой в Африку. Он же вырос на всём таёжном. Но в эти июньские дни колбы уже не было. Леонид встречается с друзьями и срочно, через десять дней, возвращается в Карибид, увозя с собой 16 килограммов бумаги для сграффито. Он был намерен вернуться к станковому творчеству. Людмила Андреевна была последней, с кем он беседовал на родной земле. Намибия звала его. Художник говорил: «Думаю, что когда я уеду из Намибии, а рано или поздно я, конечно, уеду, мне будут сниться эти саванны, эти закаты, эти лунные пейзажи».

Многому не суждено было сбыться. 25 июня 2007 года в Намибии Леонид Ступеньков закончил свой жизненный путь.

Слава безумцам, которые живут так, как будто вечны.

Стараниями Татьяны, жены Юры, тело Леонида перевезено в Москву и погребено на Химкинском кладбище.

Возможно, в недалёком будущем эти произведения, которые сейчас находятся в нашем Новокузнецком художественном музее, занесут в солидные международные искусствоведческие каталоги. И нам, соотечественникам, останется лишь пожалеть, что «Новокузнецкий самородок», подобно французскому импрессионисту Гогену, нашёл свой творческий рай под «южным крестом» чужого неба. Дальнейший путь этих блистательных работ, быть может, сразу же после этой выставки направится в Москву.

Выставка предоставлена отцом художника Владимиром Ильичом Ступеньковым.

29 августа, в четверг, с 16 до 19.30 состоится встреча родных, друзей, поклонников творчества художника, а также акция дарения работы Леонида Ступенькова музею. Выставка «Разговор с небом» будет экспонироваться до 8 сентября.

Ждём вас в музее.

Галина Иванова
Москва. Намибия. Новокузнецк
Кузнецкий рабочий. 2019. 20 августа

Мимолётность бытия, или «Разговор с небом»

В августе 2019 года в Новокузнецком художественном музее состоялась демонстрация уникальной персональной выставки работ, выполненных в технике сграффито, — «Разговор с небом» сибирского самородка Леонида Ступенькова (1962–2007).



Зрители получили возможность увидеть 39 оригинальных произведений художника. Это совместный проект музея и МБУ «Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка».

Выставка посвящена памяти Леонида Ступенькова.

Предоставлена для экспонирования отцом художника Владимиром Ильичом Ступеньковым.

Леонид Ступеньков — самородок. Наша земля Кузнецкая щедра на таланты. Его дар художника — это божественный диплом. А работы в оригинальной технике сграффито — это как сон, который падает с небес. Стремление Леонида к красоте и совершенству было сродни прозрению и питало творчество.

В нашем городе произведения новокузнецчанина Леонида Владимировича Ступенькова экспонировались только однажды — летом

2009 года в салоне «Художник» в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя. Называлась выставка «Интродукция сграффито». Это название было дано отцом художника.

Имя Леонида Ступенькова, его творчество, открыла горожанам автор данной статьи. Его работы в нашем городе всё ещё мало известны. С этой персональной выставки семья Ступеньковых — Владимир Ильич и Людмила Андреевна — подарили одно из произведений художника «Элегия арлекиниады» Новокузнецкому художественному музею.

Леонид Ступеньков родился 18 августа 1962 года в посёлке Одрабаш, рядом с деревней Тельбес, в Горной Шории. После рождения его сразу же увезли в Новокузнецк.

Семейные предания гласят, что ещё трёх-пятiletним ребёнком он любил разрисовывать вишней и клюквой обои на кухне. Его никогда не ругали. Он рос в атмосфере любви и обожания рядом с родителями, старшим братом — среди книг, предметов искусства и старины. Плавать научился раньше, чем ходить. В раннем детстве занимался балетом. Посещал кружок биологии. Коллекционировал бабочек. С десяти лет начал активно заниматься спортом: в результате серьёзных тренировок овладел боксом, карате, кикбоксингом.

Снайперски стрелял, занимался лыжами и подводным плаванием...

Учился в 55-й школе Новокузнецка. В ПТУ-34 овладел специальностью слесаря-строителя. Стремился, как его старший брат, попасть в десантные войска. Попал!

После вывода Западной группы войск из Германии два года тренировал во Франкфурте молодых офицеров и солдат — бокс, каратэ. Годы в армии остались для него прекрасным воспоминанием.

Самостоятельный путь начинался так. Обучение в высших учебных заведениях Москвы и Ленинграда, уроки в Академии художеств. Упорное изучение анатомии. Портретирование на Невском и Арбате.



Консультации у опытных художников. Его любимые живописцы Джорджоне, Поль Гоген, Модильяни... Проявляет интерес к сюрреализму. Много читает. В его карманах всегда томик Пастернака или Бодлера. Углублённо изучает сграффито.

В Ленинграде устраивается оператором в котельной. В то же самое время в другой котельной работал Виктор Цой. Они неминуемо знакомятся. Леонид рисует его портреты. Вырабатывает способность «схватить» натуру...

И вдруг уезжает в Новокузнецк. Работает с глиной, много общается с живописцами, графиками, скульпторами, которые оценивают его таланты. Проходит год, и он возвращается в Москву.

Признание пришло рано. Совершенствуясь, Леонид достиг высот и в 1993 году был принят в члены Международной федерации художников ЮНЕСКО.

Его творчество часто привлекает специалистов, в том числе и редчайшей техникой сграффито, станковые формы которой он во многом дорабатывал сам.

Кредо Леонида гласит: «ЖИЗНЬ, А НЕ О ЖИЗНИ».

Он много и очень успешно выставляется в Москве, на Кипре, Португалии, Франции, Польше... Постоянно участвует в выставках на Малой Грузинской, 28.

Работы Леонида находятся в частных коллекциях России, стран СНГ, а также в Германии, Франции, США, на Кипре, Португалии, Намибии, Южно-Африканской Республике.

Теперь мы можем с гордостью говорить, что и в Новокузнецком художественном музее есть его работа.

В 1994 году трагическое событие врывается в его жизнь: погибает брат Юрий. И в 1995 году в состоянии сильнейшего потрясения, он уезжает в Намибию. Там художник обосновывается в небольшом городке



«Элегия арлекинады», 1996 г.
Бумага, сграффито.

Карибид с семитысячным населением. Очень много работает, находит уникальное выражение чисто африканским мотивам в соединении со старинной итальянской техникой «сграффито».

Намибийские друзья, покорённые его творчеством, помогают с участием в выставках в Российском посольстве в Виндхукке, организуют там же участие в Биеннале. Леонид показывает свои листы сграффито в Кейптауне. В прессе и на официальных открытиях его называют «Российским Гогеном», «Алтайским самородком», «Африканцем». Говорят и пишут, что его работы в оригинальном стиле «сграффито» — как сон, который падает с небес.

Его пластическое и цветовое мышление лаконично. Художник имеет своё видение мира, свой ни на кого не похожий изобразительный язык. Он отринул всё неглавное, хотя в своих высказываниях, он утверждал, что не чужд литературности.

Его любимая техника сграффито (граффито) — старинная итальянская — заключается в нанесении двух, трёх слоёв краски на холст или бумагу. Высыхает один слой, на него наносится другой. Затем слои особыми, очень острыми инструментами, процарапываются по заранее исполненному рисунку, выявляя цвета, необходимые для выражения художественного замысла. Техника очень тонкая, требующая большой точности, физической выносливости, напряжения зрения, усидчивости.

Ему удалось в сграффито внедрить свои приёмы. Отец Леонида «рукастый изобретатель», который часто к нему приезжал и жил месяцами, изготавливал нужные инструменты с победитовыми наконечниками.

Волшебный мир мастера из Сибири никого в Намибии не оставлял равнодушным. Немногие знатоки изобразительного искусства видели подобное. «Леонид молодой художник, но у него большое будущее» — говорили о нём. Постепенно он превращается в культового мифического героя местного эпоса. Много в нём было необычно. Коренные жители считали, что он может «вызывать дождь», что в воде его не трогают крокодилы. Он не просто рассказывал о природе, он общался с ней, разговаривал с камнями и деревьями, очень любил животных. Удивлял щедростью, бесстрашием, спра-



«Разговор с небом».
Бумага, сграффито.

ведливостью. Владел несколькими языками: английским, немецким, африкаанс.

В 2003 году в его жизнь приходит большое горе: умирает мама — самый дорогой человек. С этого момента он больше не прикаснулся к бумаге и карандашу.

Заботы на фабрике хотя бы частично отвлекают его от тяжёлых мыслей. Вместе с отцом

Владимиром Ильичом, во всём поддерживавшим Леонида, занимаются обработкой камней, созданием эксклюзивной мебели. Заказов много. В 2006 году к нему обращаются с просьбой изготовить комплект мебели для библиотеки Ватикана в Африканский отдел. Всемирная ассоциация дизайна предлагает Леониду членство в своей организации.

В самом начале июня 2007 года, оставив на фабрике наблюдать за производством отца, Леонид внезапно приезжает домой в Новокузнецк. Он посещает могилы своих родных: матери, бабушек. Встречается с друзьями и срочно, через десять дней, возвращается в Карибид, увозя с собой 16 килограммов бумаги для сграффито. Он был намерен вернуться к станковому творчеству.

Многому не суждено было сбыться.

25 июня 2007 года в Намибии трагически оборвалась жизнь Леонида Ступенькова.

Стараниями Татьяны (вдовы его брата Юрия) тело Леонида перевезено в Москву, погребено на Химкинском кладбище.

Фееричная, невозможно яркая, как вспышка солнца, жизнь Леонида, полна невероятных событий. Она оставила неизгладимый след в памяти людей во всём мире, видевших его работы, слышавших о нём и живших рядом. А сейчас его судьба и творчество потрясает нас, новокузнецчан, узнающих о нём всё больше и больше.

Возможно, в недалёком будущем все эти картины, которые мы получили возможность увидеть в Новокузнецком музее искусств, занесут в солидные международные искусствоведческие каталоги, и нашим соотечественникам останется и сожалеть, и радоваться, что «алтайский самородок», подобно французскому художнику Полю Гогену, всё-таки нашёл свой творческий рай под «южным крестом» чужого неба.

Дальнейший путь этих блистательных работ сразу же после состоявшейся выставки — должно быть, в Москву...

*Автор идеи, куратор
Галина Иванова, искусствовед
(7 августа 2019 г.)
Кузнецкая крепость : альманах.
Новокузнецк, 2019. С. 136-138*

Остались наши воспоминания



Открытие такой необычной выставки привлекло широкое внимание горожан. Образы произведений новокузнецкого мастера, в том числе и выхваченные из мира Африки, интригуют, притягивают, волнуют... Стало очевидно, что нужна ещё одна встреча поклонников творчества, друзей, родственников художника, которая и состоялась в рамках закрытия выставки «Разговор с небом» 29 августа в Новокузнецком художественном музее.

Зрители продолжили знакомство с графическими листами в технике сграффито, выполненными в разные годы, вели разговор о тонкости и уникальности творчества художника.

Встреча началась с экскурсии по выставке, проводил её отец художника Владимир Ильич Ступеньков. Весь намибийский период жизни Леонида он по многу месяцев находился рядом с сыном в этой африканской стране Намибии. И обо всех деталях пребывания и творчества сына досконально поведал нам.

Продолжая мероприятие, Лариса Николаевна Ларина, директор Новокузнецкого художественного музея, говорила о необычности темы, о теплом приёме горожанами этого нового для большинства новокузнецчан имени и творчества.

Татьяна Николаева, поэт, член Союза писателей России, подготовилась к такому событию в музее основательно. Она хорошо помнит общение с Леонидом в 80-е годы. Несмотря на молодость, он уже тогда произносил зрелые суждения. В том числе и в адрес романтической прозы Татьяны. «Сентиментальность — это не тот компонент, который придаёт вкус прозе. И не только прозе», — изрёк он... А нынче, за несколько дней до вернисажа, у Татьяны образовался стихотворный триптих. Вот некоторые строки-предчувствия из него:

**«Снова в небо гляжу, как в очи,
всё чего-то прося, прося...**

**Ты прости мои просьбы,
Отче, в них я — вся».**

Или ещё:

**«Сквозь переплёты книг,
сквозь передряги дней,
век к вечности приник
и думает о ней».**

И далее:

«Пойми меня, прости на этом берегу»...

Сейчас этот триптих назван, как и выставка, «Разговор с небом» и посвящён Леониду Ступенькову.

Члены Союза художников России Елена Башарина и Анатолий Думлер и говорили об оригинальном, самостоятельном мышлении

Леонида Ступенькова, о большом мастерстве и виртуозном владении техникой сграффито.

О своей единственной встрече с художником поведал залу Евгений Суздальцев. Когда Леонид был у него в гостях, долго обследовал загородный участок, рассматривая, казалось бы, ни к чему не пригодные железяки, валяющиеся на земле. И, вдруг из этого хлама соорудил фигуру. Это было захватывающее зрелище. Тот арт-объект долго украшал пространство. Но время взяло своё, и арт-объект рассыпался. Фото не осталось.

Евгений Крюков — друг музея, коллекционер, знаток и ценитель искусства — говорил не только о своём великолепном отношении к работам Леонида. Он давно знаком с семьёй Ступеньковых и рассказал о выдающейся спортивной жизни их старшего сына — Юрия Владимировича Ступенькова, мастера спорта по боксу СССР, самостоятельно освоившего кикбоксинг. Сейчас в нашей стране проводятся чемпионаты, турниры лиги кикбоксинга, посвящённые памяти Ю.В. Ступенькова. Его имя известно всему спортивному миру.

Для аудитории этот рассказ стал большим откровением.

На закрытии выставки члены совета ветеранов Евраза сердечно поздравили Владимира Ильича Ступенькова с замечательной выставкой сына и вручили подарок: книгу «Евраз. Записбу — 55 лет. Время новых побед».

Выставка завершила свою работу. Остались наши воспоминания.

Галина Иванова

6 сентября 2019 г.

Кузнецкая крепость : альманах.

Новокузнецк, 2019. С. 139

«Цветные звуки батика» Галины Назаровой

Абонемент Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя приглашает любителей изобразительного искусства познакомиться с ретроспективной выставкой члена Новокузнецкого отделения

ВТОО «Союз художников России» Галины Назаровой «Цветные звуки батика». В фойе библиотеки расположилась двадцать одна работа, выполненная в технике горячего батика в 2010–2017 годах. Галина Алексеевна мастерски владеет всеми направлениями и приёмами батика.



«Работа в этой технике легко превращается в стойкую привычку и, однажды начав, вы уже никогда не сможете от неё отказаться», — так говорят авторы. Батик — ручная роспись по искусственному шёлку, поплину, бязи. Эта роспись совмещает в себе особенности и художественные приёмы акварели и пастели, витражей и мозаики.

Темы представленных работ Галины Алексеевны — это погружение в историю нашего края (триптих «Кузня»). Тонко чувствуя архитектуру, Галина Алексеевна часто изображает купола и знакомый Спасо-Преображенский собор, узнаваемые осенние и зимние городские пейзажи Новокузнецка. С большой любовью художник пишет натюрморты. Вертикальные и притягательные по колориту и композиции «Натюрморт с прялкой» и «Натюрморт с тыквой». Этот диптих как гимн предметному миру, решённому в русских национальных традициях. Насыщенные цветовые акценты усиливают народное звучание этих батиков.

Особенностью творчества Галины Назаровой является желание раскрывать темы в нескольких произведениях, стремление работать сериями.

Эта тенденция распространилась и на изысканный, экзотический цикл из четырёх квадратных произведений на тему кофе: бразильский, турецкий, итальянский, французский, выполненных в 2015 году. Мотивом, взволновавшим автора в 2017 году, явились сложные формы цветочных композиций — подсолнухов. Галина Алексеевна выполнила триптих «Подсолнухи» с искренним чувством душевной теплоты и вдохновения. В экспозиции «Цветные звуки батика» они заняли достойное место.

Мастер росписи по ткани, Галина Алексеевна говорит: «Батик привлекает меня прежде всего непредсказуемым результатом, а также возможностью использовать яркие чистые цвета. То, каким панно будет в итоге, в процессе работы сложно предугадать, и это всегда интригует и увлекает. Одна из самых больших радостей для меня – почувствовать в себе силы, понять, что ты сможешь больше, чем казалось ещё вчера».

Галина Алексеевна Назарова очень много выставляется. Это выставки самые разные, в том числе и весьма статусные. Её работы находятся в музейных коллекциях и домашних интерьерах. Уникальность мастера проявляется и в педагогической деятельности. Она много преподаёт. Помогает ученикам превратить мечту в шедевры. Проводит мастер-классы, встречи со зрителями, консультации. И на всё у неё хватает сил, времени, мастерства и обаяния.

Выставка экспонируется до середины декабря. Приглашаем познакомиться с выставкой.

*Галина Иванова, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2019. 19 ноября*

Танцует Владимир Шубарин

26 января, в воскресенье, в 14 часов Абонемент Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя приглашает на День памяти Владимира Шубарина (1934–2002) всех поклонников его творчества, в связи с 85-летием со дня рождения. Гений эстрадного танца, актёр кино, певец, автор стихов, блестящий гитарист, аранжировщик, Владимир Шубарин в 1960 году получает звание заслуженного артиста РСФСР. Этот простой, обаятельный парень из далёкого сибирского города Сталинска ворвался в творческую жизнь столицы, как комета. Ему только в поезде 23 декабря 1950 года на пути в Москву исполнилось шестнадцать лет. Худенький, невысокого роста юноша всегда хотел есть, но ещё больше хотел танцевать, а когда танцевал, всегда был невероятно счастлив.



Родился Володя Шубарин в Душанбе в семье военного. После ряда служебных перемещений семья приезжает в Сталинск и поселяется в военном городке на Нижней колонии в бараке № 7. Рядом с такими же семьями военных и прошло его детство. Владимиру во время приезда в Сталинск было около шести лет. Сила таланта мальчика была так велика, что проявилась в очень раннем возрасте. Его «Цыганочка», «Кукарача», «Риорита», песни под гитару, с которой он не расставался, согревают воспоминаниями всех, кто его когда-либо встречал. Отец был музыкальным человеком и всячески способствовал установлению духовного родства сына с музыкой. В мае 1941 года отца, Александра Сергеевича Шубарина, как связиста мотострелковой дивизии, призвали в армию. Он пропал без вести под Сталинградом в 1942 году. Мама, Мария Марковна, характер имела твёрдый. Детей воспитывала в строгости и справедливости. «Но всё равно мама — это не папа», — пишет Владимир. Праздности он не знал. Всем, чем мог, помогал матери. Ведь у них в семье в сентябре 1941 года родилась сестрёнка. Ей дали имя Людмила. Свои первые рубли Володя заработал, исполняя «Цыганочку» и песни под гитару. Его помнят в детстве в неизменной, сползающей на нос, не по размеру большой солдатской фуражке, подаренной одним из военных. Однажды в школе в спектакле «Партизаны» он исполнил главную роль партизана, после этого ему дали кличку Партизан.

Первые уроки танца Володя получил от новобранца Виленского пехотного училища курсанта Сергея Гаврилюка, который имел опыт обучения в хореографическом училище. Своё образование Владимир продолжил в сталинском Клубе строителей, участвуя в художественной самодеятельности. В клубе сконцентрировались мощные профессиональные силы, попавшие туда, в том числе и в результате эвакуации. Мальчик научился народным танцам, ос-

новам степа, приобщился к джазовой музыке, ставшей его страстной пожизненной привязанностью. И, конечно, огромное влияние оказало трофейное кино, которое мальчишки готовы были смотреть с невероятным упоением каждый день с утра до вечера.

Сохранилось воспоминание, оставленное в 2015 году одним из современников В. Шубарина: «Я первый раз увидел Володю в 1948 году на смотре самодеятельности в Сталинске. Не помню, как назывался танец. Но это был не мальчик, а чертёнок. А как мы гордились, что наш почти ровесник был взят в хор Пятницкого. Гений».

В Москве в 1951 году благодаря своим успехам Владимир был принят в танцевальную группу хора имени М. Пятницкого, где вскоре стал солистом. С 1954 года Шубарин проходит армейскую службу в военных ансамблях. Осваивает технику русских и военных плясок, изучает классический танец. Во время зарубежных гастролей в танцевальной группе Краснознамённого имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской армии Шубарин знакомится с танцем модерн и джазовым танцем. Много гастролирует за рубежом. В 1961 году он встречает свою будущую жену Галину, артистку цирка, воздушную гимнастку. Большую поклонницу поэзии Цветаевой, Ахматовой, Маяковского... Она сама пишет стихи. Эта встреча с красавицей Галиной оказалась судьбоносной, на всю жизнь. Они были вместе 41 год. Галина оставляет цирк и во всех концертных программах сопровождает В. Шубарина. Становится ведущей его концертов, выступает с гимнастическими номерами. А также выполняет работу бригадира и директора программ. Галина Игнатьевна Шубарина прекрасно вела выступления и артистично читала стихи. «Во время чтения поэзии её голос менялся. Становился глубоким, удивительно красивым», — вспоминал Владимир Александрович Шубарин.

Владимир блестяще владел всеми танцевальными стилями и направлениями. Его невероятная танцевальная техника, потрясающая спортивная форма, сценическое обаяние, талант перевоплощения, а также чувство зрительного зала помогают создавать уникальные танцевальные номера. Его именуют «королём эстрадного танца», «маэстро движения», «летающим мальчиком»,

«человеком-пружиной». Говорят, что «он танцует музыку, а не под музыку, живёт танцем и каждое своё выступление превращает в спектакль». Утверждают, что у него нет земного притяжения: он парит в воздухе. Шубаринские композиции: «Полёт космонавта», «Сюита», «Уличный танцор», «Красный дьяволёнок», «Полотёр»... привлекают зрителей. Артист танцует всё. Для него нет ничего невозможного. Концерты короля танца сопровождаются шквальными аплодисментами. Шубарин осваивает движения чарльстона, твиста, шейка, летки-енки... Переплавляет в своих выступлениях все стили, направления, приёмы и движения. И это колдовство мастерства выплёскивает на зрителя, превращая свои программы в яркое, экспрессивное зрелище, поднимающееся до высот истинного искусства. В период с 1977 по 1989 год он осуществляет свою давнюю мечту: организовывает свои танцевальные коллективы. Со своим последним — «Танцевальной машиной» — артист интересно и творчески работал до 1989 года. Король танца объездил сорок стран мира. Владел английским и французским языками. Прекрасно пел, писал стихи, профессионально играл на гитаре, занимался аранжировками. Издавал диски своих песен. Был знаком со многими великими людьми своего времени. Вот только один пример.

Он был дружен с Владимиром Высоцким и Мариной Влади. В одну из многочасовых встреч Шубарин написал стихи и музыку песни «От жажды умираю над ручьём» и исполнил её. Песня не забылась. Через неделю после смерти Высоцкого Шубарин спел её на своём концерте, посвятив Владимиру Высоцкому. С этого времени на всех концертах зрители требовали исполнения этой песни. Подробная история и само произведение, как и многое другое, прозвучат на нашей встрече. Шубарин, в ореоле славы, не однажды приезжает в Сталинск, в Кемеровскую область. В родных местах maestro танца концерттировал с огромной отдачей, а зрители принимали земляка всегда с ликованием.

Он много снимается в кино. В таких фильмах, как «Старый знакомый», «Опасные гастроли», «Небесные ласточки», «Орех Крака-тук», «Женщина, которая поёт», «Крик дельфина»...

Со временем Владимир Александрович начал обращать внимание на артрит в кистях рук и плече. Появилась усиливающаяся боль в суставе правой ноги. Обследование показало, что это деформирующий артроз правого тазобедренного сустава. Правая нога стала короче на два сантиметра. Рекомендации гласили: трость, процедуры и таблетки. И никаких танцев. От танцев отказаться он не мог. Мастер хромал, но только не на сцене. Легендарный степист придумывает танец с новыми, доступными ему движениями: конго-степ, в котором одновременно исполняется степ и игра на высоких барабанах. Этот номер артист выполнял с блеском. Он один удерживал внимание зрителей более 25 минут. Владимир Шубарин являлся единственным, кто смог овладеть этим искусством в совершенстве...

«Король степа» ушёл из жизни скоропостижно. Скончался от обширного инфаркта в реанимационной машине 16 апреля 2002 года. Его везли в больницу с подмосковной дачи «Белые столбы». Великому танцору было 67 лет. Похоронен Владимир Шубарин в Москве на Востряковском кладбище.

Мы ждём вас на встрече, посвящённой нашему гениальному, всемирно известному земляку Владимиру Шубарину. Надеемся, что, возможно, придут те, кто с ним учился в металлургическом техникуме. Принимал участие в художественной самодеятельности. Жил на Нижней колонии. Присутствовал на занятиях Владимира Манеева с Владимиром Шубариным. Был на его концертах. Ждём всех поклонников творчества 26 января, в воскресенье, в 14 часов.

*Галина Иванова, искусствовед
Кузнецкий рабочий. 2020. 21 января*

Восхождение Владимира Шубарина (Страницы жизни короля танца)

ГЕНИЙ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА, он также был известен как актёр кино, певец, автор стихов, блестящий гитарист, аранжировщик.

Этот простой, обаятельный парень из далёкого сибирского города Сталинска ворвался в творческую жизнь столицы, как комета. 23 декабря 1950 года на пути в Москву ему только в поезде исполнилось шестнадцать лет.

Звание Заслуженного артиста РСФСР было присвоено В.А. Шубарину в 1960 году. Он был самым молодым из всех, кто заслужил это звание.

23 декабря 2020 года ему исполнилось бы 86 лет.

Родился Володя Шубарин в г. Сталинабаде (Душанбе, Таджикистан) в семье военного, офицера связи НКВД. Мама там же работала телефонисткой. В городе было не спокойно, «пошаливали» басмачи. В их комнате на столе был установлен станковый пулемёт, обращённый стволом к окну в гущу городского сада. Время от времени приходилось отстреливаться от нападающих. Отец всегда был с оружием.

Семья, как все военные, часто переезжала. После ряда служебных перемещений Шубарины оказываются в Сталинске и поселяются в военном городке на нижней колонии в бараке № 7. Рядом с такими же семьями военных и прошло его детство. Владимиру во время приезда в Сталинск было меньше шести лет.

Отец, 1913 г.р., был музыкальным человеком и всячески способствовал становлению духовного родства сына с музыкой. В мае 1941 года отца, Александра Сергеевича Шубарина, как связиста мотострелко-



Владимир Шубарин с отцом и матерью

вой дивизии, призвали в армию. Он пропал без вести под Сталинградом в 1942 году.

Мама, Мария Марковна, 1916 г.р., характер имела твёрдый. Детей воспитывала в строгости и справедливости. «Но всё равно мама — это не папа», — вспоминал Владимир.

Праздности он не знал. Ведь у них в семье в сентябре 1941 года родилась сестрёнка. Ей дали имя, как при расставании условились родители, Людмила.

Всем, чем мог, сын помогал матери. Свои первые рубли Володя заработал, исполняя «Цыганочку» и песни под гитару, в том числе и в «зэковских» бараках. Его помнят в детстве в неизменной, сползающей на нос не по размеру большой солдатской фуражке, подаренной одним из военных. Однажды в школе в спектакле «Партизаны», который написал сам Володя, ему дали главную роль партизана, после этого его так и прозвали «Партизан».

Владимир в начальной школе был успешным учеником. Получал одни пятёрки. Ведь уже в пятилетнем возрасте он свободно читал газеты. В школе был «Затейный кружок», в котором детей учили петь, танцевать, декламировать стихи... Мария Марковна дома также старалась помочь сыну найти увлечение по душе: заняться лыжами, боксом, шахматами... Но мальчик хотел только танцевать.

Первые уроки танца Володя получил от новобранца Виленского пехотного училища Сергея Гаврилюка, который имел опыт обучения в хореографическом училище. Курсант Сергей на гимнастёрке носил красивый значок за свои многочисленные прыжки с парашютом. Маленький Володя постоянно кланчил этот значок и однажды, высоко подпрыгнув, сорвал его, убежал и спрятался. Его нашли, убедили вернуть значок и извиниться. Несмотря на этот инцидент, они сдружились с Сергеем Гаврилюком, и занятия танцами продолжили, даже разучили совместный танец, который успешно исполняли.

Вскоре Виленский полк был отправлен на фронт. Но своего первого учителя, терпеливо возившегося с ним в это сложное военное время, Владимир Шубарин помнил всегда. Из фильма о войне через много лет он узнал, что все курсанты Виленского полка погибли в первые дни войны.

«Другой педагог учил меня по-своему. Это был юный Владимир Манеев — в будущем серебряный призёр Олимпийских игр по классической борьбе 1956 года в Мельбурне. Мы были из одной дворовой команды, — написал в своих мемуарах «Танцы с барьера-

ми» Владимир Шубарин. — Смелыми мы были все, то есть мы просто не знали, что такое, трусость. Он учил нас той силе дворовой драки, которая помогала выстоять. Отвлечь внезапным и резким движением и опрокинуть. Чем не джаз. Я начал ещё тогда проводить параллели: жизнь и искусство».

Все эти дворовые университеты в дальнейшем очень помогли Владимиру Александровичу, вспоминались в самых экстремальных жизненных ситуациях и никогда не подводили

С Олимпийским чемпионом Владимиром Манеевым, уже став взрослыми, они встречались не однажды и в Москве, и в Новокузнецке. Они оба триумфально прославили свой город.

Своё образование и мастерство Владимир совершенствовал в превосходных кружках Сталинского клуба Строителей, участвуя в художественной самодеятельности. В клубе сконцентрировались мощные профессиональные силы, попавшие туда, в том числе и в результате эвакуации. Мальчик освоил народные танцы, основы степа, приобщился к джазовой музыке, ставшей его страстной жизненной привязанностью.

Музыканты в клубе были асами. Многому научился у них Володя, в том числе игре на барабанах. Ритм был у него в крови. Он уже в детстве начал «свинговать». Руководители кружков и администрация клуба поддерживали это «маленькое чудо». Он охотно выступал, поражая аудиторию своей молодостью и мастерством.

Того деревянного клуба Строителей, в стенах которого танцевал и слышал свои первые аплодисменты на настоящей сцене юный Шубарин, уже давно нет. Нынешний клуб Строителей возведён в 1952 году.

Сохранилось воспоминание, оставленное в 2015 году одним из современников В. Шубарина:



«Я первый раз увидел Володю в 1948 году на смотре самодеятельности в Сталинске. Не помню, как назывался танец. Но это был не мальчик, а чертёнок. А как мы гордились, что наш и почти ровесник был взят в хор Пятницкого. Гений».

1950 год, зима, декабрь месяц. Володя едет в Москву. В столице ни одного родного человека, лишь очень далёкий знакомый, там можно остановиться на ночь. Из Сталинска его провожают в столицу мама и девятилетняя сестрёнка Люда. В руках у Володи деревянный чемоданчик с большим замком, одет он в фуфайку.

Неласково встретила Москва шестнадцатилетнего провинциала: прямо на перроне у него отняли деньги. Но он не сдавался. Большой город оглушил его. В Москве он узнал, что мужские рубашки бывают белые, а в домах горит газ. Несмотря на все перипетии, ему удаётся показать своё мастерство специалистам хора им. Пятницкого и заинтересовать их.

Но вот опять препятствие. Состояние здоровья. Он простудился, и это заставляет срочно вернуться домой, в Сталинск. Выясняется, что у него воспаление лёгких. Володя дома выздоравливает, и почти сразу из Москвы из хора им. Пятницкого ему присылают деньги на обратную дорогу и телеграмму с предложением возвратиться в хор.

В 1951 году благодаря своим успехам Владимир был принят в танцевальную группу хора им. М.Е. Пятницкого, где вскоре стал солистом.

С 1954 года он проходит армейскую службу в военных ансамблях. Осваивает технику русских народных и военных плясок, изучает классический танец.

Во время зарубежных гастролей в танцевальной группе Краснознамённого имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии Шубарин знакомится с танцем модерн и джазовым танцем. И тогда же судьба подарила «танцору в гимнастёрке и сапогах» встречу с Луи Армстронгом.





Владимир Шубарин
с женой Галиной

Учился Владимир постоянно у самых лучших педагогов. Неустанно совершенствовал своё мастерство. Гастроли тому не были препятствием, а вот постановкой танцев, он, как правило, занимался сам.

Поездки, концерты, репетиции, казалось, не утомляли его. В самом начале шестидесятых Владимир Александрович предпринимает попытку уехать за границу, в Канаду.

Он хотел танцевать джаз, хотел импровизации. Стремился исполнять современные танцы, но его программы тщательно проверялись и облагались запретами. Отъезд в Канаду, к счастью, не состоялся. Шубарин никогда об этом не пожалел. Он любил свою страну и был ей предан.

В 1961 году он встречает свою будущую жену Галину, артистку цирка, воздушную гимнастку. Большую поклонницу поэзии Цветаевой, Ахматовой, Маяковского. Она и сама пишет стихи... Эта встреча с красавицей Галиной оказалась судьбоносной, на всю жизнь. Они были вместе 41 год.

Галина оставляет цирк и во всех концертах сопровождает мужа. Становится ведущей его программ, выступает с гимнастическими номерами. А также выполняет работу бригадира и директора его творческой деятельности.

Галина Игнатьевна Шубарина прекрасно вела выступления и артистично читала стихи. «Во время чтения поэзии её голос менялся. Становился глубоким, удивительно красивым» — вспоминал Владимир Александрович Шубарин.

Галина Игнатьевна, рассказывая о муже, подчёркивала, что он был фанатично погружён в танцевальную деятельность. У него на первом, на втором и на третьем месте была работа «и только на четвёртом месте была я и наши собаки»... Притом, что он очень её любил. Ещё она обращает внимание на то, что у него было мало друзей. Он был «сам в себе» и приятелей находил на работе.

Владимир Александрович блестяще владел всеми танцевальными стилями и направлениями. Его невероятная техника, потрясающая спортивная форма, сценическое обаяние, талант перевоплощения, а также чувство зрительного зала помогали создавать уникальные номера. Его именуют «королём эстрадного танца», «маэстро движения», «летающим мальчиком», «человеком-пружиной». Говорят, что «он танцует музыку, а не под музыку, живёт танцем и каждое своё выступление превращает в спектакль». Утверждают, что у него нет земного притяжения: он парит в воздухе.

Шубаринские композиции: «Полёт космонавта», «Сюита», «Уличный танцор», «Красный дьяволёнок», «Полотёр»... привлекают зрителей. Артист танцует всё. Для него нет ничего невозможного. Концерты короля танца, звезды степа сопровождаются шквальными аплодисментами.

Шубарин осваивает движения чарльстона, твиста, шейка, летки-енки... Переплавляет в своих выступлениях все стили, направления, приёмы и движения. И это колдовское мастерство выплёскивает на восторженного зрителя, превращая свои программы в яркое, экспрессивное зрелище, поднимающееся до высот истинного искусства. Его авторские элементы танца



и хореографию почти невозможно повторить. Но попытки предпринимали многие. А у самого Владимира Шубарина был только один бог, единственный, ни на кого не похожий — Махмуд Эсамбаев.

В период с 1977 года по 1989 год он осуществляет давнюю мечту: организовывает свои танцевальные коллективы. С последним из них — «Танцевальной машиной» — артист творчески работал до 1989 года. Король танца объездил почти сорок стран мира. Владел английским и французским языками. Прекрасно пел, писал стихи, профессионально играл на гитаре, занимался аранжировками. Издавал диски своих песен. Был знаком со многими великими людьми своего времени.

Он был дружен с Владимиром Высоцким и Мариной Влади. В одну из многочасовых встреч Шубарин откликнулся на предложение Марины Влади и Высоцкого написать стихи на известнейшую средневековую строчку герцога Карла Арлеанского, созданную им для французских поэтических турниров при его дворе в Блуа: «От жажды умираю над ручьём». Через несколько часов Шубарин принёс своё творение и исполнил Владимиру Высоцкому. Песня очень понравилась. Владимир Семёнович сказал, что это о его судьбе.

Песня не забылась. Через неделю после смерти Высоцкого Шубарин представил её на своём концерте, посвятив памяти Владимира Семёновича. С этого времени на всех его выступлениях зрители требовали исполнения этого посвящения. Порою Шубарину приходилось повторять песню по просьбе зрителей по восемь раз. Исполнение пытались запретить из-за строчек «я беззащитен с поднятым ружьём, но я силён, когда за горло схвачен». Но любовь народа спасла песню.

Когда я прочла эту историю в воспоминаниях Шубарина, решила, что наш город должен это знать. Песня была представлена по моей просьбе бардом Евгением Искусных на вечере памяти В.А. Шубарина, который мы провели в Гоголевке с Владимиром Пилипенко 26 января 2020 года. Там же она прозвучала в записи в исполнении самого Шубарина.

*От жажды умираю над ручьём,
От сытости голодным умираю.
Я время продаю за нипочём,
А жизнь свою по крохам собираю.
Я, кажется, старею по утрам —
По вечерам, уверен, молодею.
Я юноше на вид лет сорок дам,
А старцу двадцати не пожалею.
Я вижу в темноте, а днём слепец,
Я слышу шёпот трав и глух к обвалам.
В начале каждом вижу я конец.
За каждым же концом я жду начала.*

Я слаб, в себя не верю и ещё —
 Я малодушный трус, но лезу в драку.
 Мне пёс порвал штаны и кровь течёт.
 А я, страдая, всё ж люблю собаку.
 От жажды умираю над ручьём,
 От анекдотов не смеюсь, а плачу.
 Я беззащитен с поднятым ружьём,
 Но я силен, когда за горло схвачен.

Так эта необыкновенная история и само произведение вышли из небытия. И в этом же году она впервые была исполнена на фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Песне 39 лет, фестивалю 19 лет. До этого её никогда не исполняли в нашем городе. Евгений Искусных за неё был удостоен Диплома лауреата в номинации «Посвящение Высоцкому».

В ореоле славы Владимир Александрович Шубарин не единожды приезжал в Новокузнецк и Кемерово. В родных местах концертировал с огромной отдачей, и зрители принимали легендарного земляка всегда с ликованием.

Шубарин много снимается в кино. В таких фильмах, как «Старый знакомый», «Опасные гастроли», «Небесные ласточки», «Орех Кракатук», «Крик дельфина», он предстаёт и блистательно танцующим, и воплощающим весь драматизм роли.

А из фильма «Женщина, которая поёт» великолепный дуэт Алла Пугачёвой и Владимира Шубарина «О любви не говори» (шлягер 40-х, звучавший в исполнении Клавдии Шульженко) был взят в каталог Олимпиады-80 для западного рекламного ролика о Советском Союзе. И этой песней Алла Пугачёва и Владимир Шубарин представили советскую эстраду заграничной публике.

Утро кумира танца неизменно начиналось в 8 часов. И в любую погоду, даже в самые сильные морозы, он пробегал 7-8 километров. Кроме того, через день он бегал на скорость,



преодолевая снизу вверх все этажи своей квартиры, находившейся на 19 этаже. Так он тренировал лёгкие.

Со временем Владимир Александрович начал обращать внимание на артрит в кистях рук и плече. Он не мог держать в руке даже зубную щетку. Лекарства, массажи эту боль сняли, но появилась усиливающаяся боль в суставе правой ноги. В 1991 году обследование показало, что это деформирующий артроз тазобедренного сустава: правая нога стала короче на два сантиметра. Рекомендации гласили: трость, костыли, процедуры и таблетки. И никаких танцев.

От танцев отказаться он не мог. Мастер хромал, но только не на сцене. Легендарный степист придумывает танец с новыми доступными ему движениями: конго-степ, в котором одновременно исполняется степ и игра на высоких барабанах. Этот номер артист выполнял с блеском. Он один удерживал внимание зала более 25 минут. Владимир Шубарин являлся единственным, кто смог овладеть этим искусством в совершенстве.

Галина Шубарина вспоминает, что после одного из таких выступлений раздался звонок врача Владимира Александровича. Он поинтересовался, сколько лет назад сделана эта запись, которую он только что видел по телевидению. Услышав ответ Галины, что эта танцевальная композиция выполнена Шубариным на вчерашнем концерте, он воскликнул: «Ну, знаете ли! Всех, у кого такое заболевание, либо уже нет в живых, либо они на костылях, либо неподвижны... А он — танцует!».

Рассказывает Галина Шубарина:

«Операцию по замене сустава нужно было срочно делать. Денег на операцию, пятнадцать тысяч долларов, не было. И Володя послал письмо Путину с просьбой помочь. Ответ пришёл быстро, и уже в апреле Володя должен был лечь на операцию, но... не успел».



«Король степа» ушёл из жизни скоропостижно. Скончался от обширного инфаркта, не приходя в сознание, в реанимационной машине 16 апреля 2002 года.

Его везли в больницу с подмосковной дачи.

Великому танцору Владимиру Александровичу Шубарину было 67 лет.

Прощание прошло в Центральном доме работников искусств.

Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

*Галина Иванова, автор проекта,
искусствовед (Москва – Новокузнецк)*

Кузнецкая крепость : альманах.

Новокузнецк, 2020. С. 250–255

«Осталась уверенность: наши встречи продолжатся»

Как авторы этого проекта мы с Владимиром Семёновичем Пилипенко решили вывести из забвения за пядью пядь творчество нашего новокузнецкого самородка, Заслуженного артиста РСФСР Владимира Александровича Шубарина. Готовились мы



Евгения Ивановна Шубарина (Сивакова)
с организаторами встречи, посвящённой
памяти её знаменитого родственника

к проведению Дня памяти несколько лет. На эту встречу, состоявшуюся при поддержке абонемента библиотеки им. Н.В. Гоголя, пришло более двухсот пятидесяти человек. В основном это были люди старшего поколения. Кульминация славы Шубарина пришлась на пик их молодости. Не удивительно, что они спешили на встречу с этими воспоминаниями и пришли задолго до начала. Поэтому приготовленная тридцатиминутная заставка

из танцевальных номеров кумира молодости была воспринята очень тепло.

В основу этого волнующего разговора положены документальные воспоминания самого Владимира Шубарина, его жены Галины Шубариной. Также его известнейших современников... Это – народные артисты Иосиф Кобзон, Александр Панкратов-Чёрный, Владимир Винокур, Вячеслав Полунин, Михаил Лавровский, заслуженные артисты России Владимир Кирсанов, Алла Сигалова... Почитатели редчайшего дара гения танца из Сталинска (Новокузнецка) – весь мир.

Наши дополнения, как организаторов и ведущих, пролили свет на ряд неизвестных ситуаций. Рассказ Евгении Ивановны Шубариной (Сиваковой), ближайшей родственницы маэстро танца, был сердечными нюансом к этим сведениям.

Людмила Александровна Шубарина, его родная сестра, не смогла прийти по состоянию здоровья. Но полученная от неё информации помогла достроить ветви его биографии.

Атмосфера встречи была фантастической. Пришли те, кто с ним учился в металлургическом техникуме. Принимал участие в художественной самодеятельности. Жил на нижней колонии. Присутствовал на занятиях с Владимиром Манеевым. Был на его концертах... В зале сидели дети, внуки, правнуки современников В.А. Шубарина. В зрительских выступлениях звучали предложения организовать клуб поклонников Владимира Шубарина. Обратиться с предложением к городским властям – отразить образ великого танцора в технике граффито на торце одного из зданий города. Расположить памятную доску на клубе Строителей. И, возможно, присвоить его имя одной из новых улиц города.

Остались отзывы зрителей.

Их больше двадцати пяти.

Пишет Тимошенко Виктор Петрович

– о том, что он выступал с В.А. Шубариным в одной музыкальной бригаде. Участвовал в 40-х годах на концертах, на выборах...

Кабикова А.А. делится впечатлениями:

«С удовольствием вспомнила удивительного человека Шубарина В.А. Мой отец Ломов А.А. танцевал вместе с Шубариным, потому

его имя для нас было в детстве хорошо знакомо. На его концерте в ДК им. XIX партсъезда г. Новокузнецка я покупала билеты для родителей. После концерта отец оставался, чтобы пообщаться. Вечер памяти удался. Спасибо».

Елена Башарина, член Союза художников России, рассказывает о своих эмоциях:

«Я потрясена от красоты, от таланта Владимира Шубарина. Да он отмечен Богом! Спасибо за программу – хочется смотреть и смотреть, хочется жить, творить... У меня есть предложение – написать его портрет на торце здания – граффити, где и В. Высоцкий.

Спасибо ещё раз. Я не знала, что он прекрасно пел, играл на гитаре, писал стихи»...

Осталась уверенность, что наши встречи продолжатся, и мы не однажды испытаем счастливое волнение от соприкосновения с творчеством гения.

Галина Иванова (июль 2020 г.)

Автор фото: Ольга Анчокова

Кузнецкая крепость : альманах. Новокузнецк, 2020. С. 56

Гимн жизни

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя при поддержке отдела «Абонемент» представлена живописно-графическая выставка «Умножающие красоту».



В этом году исполнилось 20 лет творческому объединению художников «Палитра» (проект «Меж дел земных», 2000–2020). Двадцать четыре автора демонстрируют свои работы. Зрители увидят шестьдесят пять эффектных произведений художников. Виды, направления, жанры раскрывают поиски и пристрастия мастеров разных возрастов и профессий. Каждый дерзает показать горожанам свою «личную вселенную», состоящую как из работ, выполненных недавно, зачастую именно для этого вернисажа, так и работ, украшавших выставки прежних лет. Ведь экспозиция носит ретроспективный характер. В произведениях экспозиции звучат темы Года Памяти и Славы, любви к городу, людям трудовых профессий, а также отражены юбилейные даты поэтов и писателей...

«Я — художник: не любитель, не профессионал. Я — художник по призванию, без живописи не могу жить». Эти слова Эдуарда Зеленина помогают понять суть жизни и творчества наших мастеров...

Не ведая сомнений и страха запретов, выплескивают авторы на холсты полёты своей фантазии, представление об идеальном мире и красоте. Дар творчества — это не только радость самовыражения, но и дар, нуждающийся в развитии и совершенствовании. Какие бы заботы ни принёс день, едва картина начинает рождаться, все тревоги отступают в тень и исчезают. Даже время почтительно отходит в сторону, когда художники пишут картины.

С первых дней «палитровского движения», вот уже двадцать лет, с нами художники Геннадий Алексеев, Борис Дрожжин, Николай Кравчук, Наталья Моисеева, Валентин Павлов, Людмила Фойгт, Анатолий Фокин... Это корифеи проекта «Меж дел земных». Все они обладают собственными художественными мирами, создают личные творческие пространства. Статистика нашей деятельности разнообразна. На персональных и совместных выставках показано более 4500 картин. Работа со СМИ выразилась в 500 разноплановых сообщений и статей. Проведено более 1000 консультаций и 200 творческих встреч. Часто вместе посещали выставки, выезжали на пленэры...

В дни юбилея «Палитры», переживая восторг воспоминаний, обращаемся к словам Геннадия Алексеева: «Для того чтобы со-

здать этюд с натуры, долго выбираю мотив. По этюдам пишу картины. Пишу с удовольствием, люблюсь каждой деталькой, стараюсь во всей полноте передать свои впечатления зрителю. Надеюсь, что люди, смотрящие мои картины, получают тот же энергетический заряд, видят, как прекрасен мир вокруг нас». О произведениях Геннадия Павловича искусствовед Лариса Данилова однажды написала так: «Рада видеть на выставке вечно прекрасные работы Алексеева». Экспозицию этого года украшают его картины: «Хлеб и розы», «Светлая осень», «Геолог из Новокузнецка». Борис Дрожжин, состоящий в Творческом союзе художников России и Международной федерации художников ЮНЕСКО, представлен пейзажными полотнами, написанными всем великолепием осеннего золота. Портретные зарисовки карандашом в одно касание характеризуют рабочий процесс Николая Кравчука. Со всей мощью и размахом детского мироощущения выполнена композиция Натальи Моисеевой «Кузнецкие просторы». В 2000 году Людмила Фойгт в дворике музея Достоевского, на земле, помнящей шаги великого писателя, запечатлела прелестный акварельный натюрморт «Мальвы», который словно ждал приближающегося 200-летия Фёдора Михайловича, чтобы заявить о себе. Совершенством и тонкостью подкупает живописный холст Анатолия Фокина с изображением зенковского пейзажа «Снегири» и поэтичные натюрморты «Незабудки» и «Поздний букет». Анатолий Степанович размышляет: «Нужно было отбросить многое, чтобы достичь большего в одном. Для меня — в изобразительном искусстве».

Валентин Павлов, недавно вступивший в Творческий союз художников России, представлен зрительской аудитории победным полотном 2015 года «Слава неистребима», посвящённым летописи военных лет.

В контексте нашего юбилея аудитории будет интересно увидеть графику «Весна в Бызово», «Порог на реке Топчул» и живопись «Река Казыр» одного из первых «палитровцев» и первого председателя нашего объединения Николая Ивановича Вовка. Он не выставлялся с нами с 2005 года. За это время приобрёл статус члена Международного художественного фонда и вступил в Московское

объединение Союза художников России. И мы с большим удовольствием поздравляем его с этими событиями.

В данное время председатель «Палитры» — Василий Колпаченко. Несмотря на тернии и сложности судьбы, много работающий и выставляющийся. Экспозиция знакомит с его лирическими произведениями «Прогулка по осеннему лесу», «Сирень на окне», «Ромашки в корзине».

Кузбасс — шахтёрский край. Тема шахтёрского труда в нашей экспозиции прозвучала в творчестве Татьяны Денисовой и представлена мастерски выполненной линогравюрой «Шахтёрская весна. Отец». Восхищает лёгкость технического воплощения, особое настроение линогравюры: распаханность миру, любовь, радость. Её мастерство также представлено добротным выполненным пейзажем «Поднебесные Зубья в апреле» и феерическим натюрмортом «Осенний букет». Авторское кредо Татьяны гласит: «Я люблю открывать для себя новые материалы и технологии и показывать эти открытия зрителям». Открытий на выставке много. Максим Морин радует нас тонко написанными акварельными работами, выполненными пленэрно в Хакасии: «Курганный камень», «Чистые воды».

К 125-й годовщине со дня рождения Сергея Есенина Галина Перелыгина создала посвящённый стихам великого поэта замечательный диптих «Алая роза и белый кушак». Юбилей Иосифа Бродского, его 80-летие, отразилось в творчестве Ольги Босовой через призму любимой музыки поэта серией графических работ «И.С. Бах «Бранденбургские концерты».

Дыхание военного лихолетья, авторские переживания пронизывают живописное произведение Яна Карамышева «Вспоминная отца». Чувство юмора и ощущение озорного детства содержат в себе брызжущие весельем гуаши Сергея Васильева. В них — жизнь свободно летающих птиц и бесстрашных чердачных котов, исхоженные дворовые окраины. И везде — мудрый прищур художника. Светлый образ сына олицетворяет тему детского творчества в момент возникновения замысла. Такими видим мы образы ребёнка в живописных портретах Ольги Пестеревой.

Продолжая знакомиться с произведениями, обращаем внимание на то, как много на выставке мастерски выполненных картин, созданных молодыми авторами. Бытует мнение, что произведения многое могут поведать о своих создателях. Светлана Жёсткая, Ирина Ширшанова, Светлана Иконникова



в своих работах провозглашают любовь к цветочным композициям: пионы, цветущие яблони, бегонии, ромашки, маки, иван-чай... Воссоздать цветы не менее трудно, чем писать любой другой жанр. Упоение предметным миром дарят нам натюрморты Людмилы Зайковой, Александры Щегловой, Елены Косаригиной. Мы любим искусно написанными фруктами, кувшинами, экзотическими ракушками... Пейзажи в творчестве наших авторов очень почитаемое направление. Анна Подгорных и Елена Сафронюк изображают как сибирские пейзажи, так и далёкие морские побережья...

На суд посетителей представлены портреты. Этот жанр очень не прост. Портрет — это ведь не только внешнее сходство. Нужно рассмотреть такие «пласты» модели, которые, быть может, не ведомы портретируемому. А когда изображаешь близкого человека, то ответственность поистине безгранична. В жанре портрета Галина Перельгина воплотила свою давнюю мечту: написала портрет подруги Нины Лучкиной. Они дружат с восьмого класса, десятки лет. Нина Васильевна пишет стихи, издаёт книги своей поэзии. В художественном оформлении книг участвует Галина Александровна. Нина Лучкина владеет французским и английским языками. Занимается поэтическими переводами. Мы познакомимся с портретом, а также, по желанию, с поэзией и переводами.

Живописцы и графики дарят картины Гоголевке, украшают своими произведениями интерьеры библиотек, редакцию любимого «Кузнецкого рабочего». Их работами любят в больницах, санаториях, детских учреждениях...

Художник Геннадий Алексеев говорит: «Считаю — люди, которые любят живопись, — это «особенные» люди».

Хочется верить, что каждая подобная выставка является антологией изобразительного искусства и представляет большой интерес не только эстетического, но и краеведческого характера.

Наша выставка будет работать для горожан и гостей города до конца октября с учётом особенностей коронавирусного времени. Надеемся, что у наших зрителей будет большое желание поделиться мнениями, в том числе и отразить их в «тетради впечатлений».

Приглашаем посетить выставку.

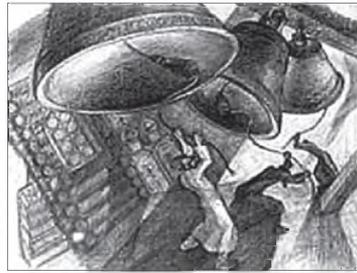
*Галина Иванова, автор проекта, куратор выставки
Кузнецкий рабочий. 2020, 28 августа*

Есенин. Песни души и бунт печали

Сергей Есенин – наша национальная гордость. Немногие поэты имеют судьбу, ставшую легендой. Есенин поэт непревзойдённого лирического дара. По-прежнему любим и почитаем во всём мире.

В этот юбилейный есенинский год Отдел абонемент Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя радуется аудитории живописно-графической выставкой новокузнецкого художника Владимира Тимофеевича Васильева «Россия! Сердцу милый край!», посвящённой 125-летию со дня рождения Сергея Есенина (1895–1925). В новой экспозиции показано пятьдесят работ, выполненных Владимиром Васильевым в разное время. Некоторые произведения сделаны в последние 2019–2020 годы именно для нашей выставки. Автор представил в живописно-графических изображениях свои эмоции более чем по сорока произведениям поэта. Некоторые работы мы видим первыми. Виртуозный мастер акварели демонстрирует двадцать шесть листов в этой тонкой и капризной технике, которая так хорошо передаёт поэтическую красоту есенинского слова. Остальные двадцать четыре графич-

ческих листа это — карандашные рисунки, а также работы в смешанной технике, выполненные



углем, тушью, акрилом, чёрной акварелью, карандашом... Они придают лаконизм и особую выразительность экспозиции. О своём многолетнем восхищении творчеством поэта художник говорит так: «Мне интересен Сергей Есенин тем, что его произведения глубоко лиричны. Любовь к Родине он выражает в своих стихах через просторы родных полей, берёзку, крестьянский быт, религиозные образы, патриархально-идиллический колорит деревни. Его стихотворения полны сердечной теплоты и искренности». Любимые темы открыл для себя Владимир Тимофеевич во многих произведениях поэта, особенно: «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная», «Ах, поля мои, борозды милые...». А мысль воплотить этот сложный духовный мир в пластических образах появилась у мастера более сорока лет назад и оттачивалась все эти годы в его воображении, прежде чем обрести выставочные формы.

Есенин прожил непростую творческую жизнь. Его бросало из одного направления в другое. В конце концов, он отказался от всех наименований и назвал себя свободным поэтом. При этом он заявил: «Я не крестьянский поэт и не имажинист: я просто поэт». В стихах Есенина кипят страсти всех оттенков. Если мы пристальнее рассмотрим эпическую лирику Есенина – это мощная поэтическая река. Поэмы: «Разин», «Страна негодяев», «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Пугачёв». Поэма «Пугачёв» особенно взволновала Владимира Васильева. Она воссоздана и осмыслена у художника в нескольких работах. Он их показывает нам. И сразу у зрителя возникают ассоциации с театральным образом, исполненным с неистовой силой Владимиром Высоцким: его монолог Хлопуши.

Высоцкий часто слушал в записи, как читает эти строки сам Есенин. Многое для своего сценического действия Высоцкий воспринял от этого чтения. Горький вспоминает: «Когда Есенин читал этот монолог, он всегда бледнел, с него капал пот, он доходил до такой степени нервного напряжения, что сам себе каждый раз ногтями пробивал ладони до крови. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно и это как нельзя более резко подчёркивало каменные слова Хлопуши... Слушать его было тяжело до слёз. Волновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось».

Тысячи бессмертных строк поэта привлекали и привлекают многих художников. Известны исполненные с великолепным вкусом портреты Есенина и иллюстрации к его произведениям: Натаном Альтманом, Давидом Бурлюком, Дмитрием Гасиным, Сергеем Любавиным...

Современники много писали о Есенине. Поэт Владислав Ходасевич сохранил такой словесный портрет: «Он смотрел прямо в глаза и сразу производил впечатление человека с правдивым сердцем, наверное — отличнейшего товарища». И совсем уж неожиданно делится своим впечатлением 1918 года Андрей Белый: «Меня поразила одна черта. Это необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность».

Александр Блок тепло относился к творчеству поэту. Он писал: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык». И добавлял совет: «Раскачайтесь посильнее на качелях жизни». Борис Пастернак отмечает: «Самое драгоценное в нём — образ родной природы, лесной среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась ему в детстве». Василий Шукшин говорил о Есенине: «...мало пожил, но прожил ровно с песню...».

На стихи самого музыкального поэта России Сергея Есенина известно множество песен и романсов. Наш новокузнецчанин Владимир Шубарин, великий эстрадный танцор, поэт, актёр кино, обладатель редкого по красоте и диапазону голоса, в своих программах часто пел всеми любимый романс «Клён ты мой опавший...». Актёр Владимир Ивашов в одном из фильмов прекрасно исполнил

романс «Над окошком месяц». На его стихи исполняли музыкальные произведения Татьяна Доронина «Никогда я не был на Босфоре», Александр Домогаров «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Бард-ансамбль «Маэстро» создал литературно-песенную композицию на его стихи... В нашем городе автор Владимир Пилипенко много лет исполняет моноспектакль на стихи Есенина «Я сердцем никогда не лгу»...

Яркая, насыщенная жизнь поэта не прошла мимо кинематографического интереса. Вот только несколько фильмов о Сергее Есенине: «Айседора», 1968. Реж. Карел Рейш. США, Британия, Франция...; «Анна Снегина», 1969. Реж. Виктор Серков, СССР; «Пой песню, поэт», 1971. Реж. Сергей Урусевский, СССР; «Есенин», 2005. Реж. Игорь Зайцев, Россия. 27 декабря сего года, к девяностопятилетию со дня смерти поэта на канале «Культура» был показан телевизионный артхаусный фильм-притча «8 комнат. Ключи Есенина». Россия. Реж. Елена Сова. Россия. В 2021 году обещают премьеру фильма «Декабрь». Режиссёр и сценарист этой российской киноленты Клим Шипенко. Эти, а также и множество других прекрасных, в том числе и документальных фильмов о поэте можно увидеть в интернет-пространстве.

К уникальному наследию относятся и четыре его автобиографии 1922–1925 годов. Это короткие, но очень ёмкие, прозаические повествования с обширной информацией о детстве и юности, начале творческого пути. «Что касается остальных автобиографических сведений — они в моих стихах», — сообщает поэт. Современники дополняют их своими рассказами: «Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в литературных кругах». К поэту с большой любовью относились и его дети: трое сыновей и дочь. Они всю жизнь не забывали об отце и старались увековечить его память. Необычны воспоминания о поэте 1922 года бельгийского писателя, поэта, переводчика стихов Есенина на французский язык Франца Элленса. В своих мемуарах он пишет: «На меня произвели впечатление элегантный костюм, утончённая изысканность поэта, но более всего поразили сила его характера и удивительная нежность. Есенин, будучи кров-



но связан с природой, сочетал в себе здоровье и полноту природного бытия. Этот крестьянин был безукоризненным аристократом.

В наше сложное время, исполненное пандемических опасений и запретов, выставка «Россия! Сердцу милый край!» Владимира Васильева и весь багаж знаний, посвящённых творчеству великого поэта, поддержат, в том числе и новогоднее настроение, и даст пищу новым богатым ассоциациям и размышлениям.

Выставка экспонируется — декабрь, январь, февраль.

Куратор выставки, искусствовед Галина Иванова.

Январь, 2021

Сокращенный вариант:

Кузнецкий рабочий. 2021, 8 января.

Призывы бытия Константина Дверина

В Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) открылась персональная выставка картин новокузнецкого живописца Константина Генриховича Дверина, 22 июля 1960 года рождения. Константин Дверин имеет значительные областные и новокузнецкие награды. Его имя отражено на библиотечном сайте «400 знаменитых новокузнецчан». Выставка «Живопись» — это давно ожидаемая экспозиция, и она очень радостная



для нас. Посвящена выставка 300-летию Кузбасса и Дню города. Организована отделом «Абонемент».

Константин Дверин ворвался в творческую жизнь нашего города и страны вихрю подобно. К его работам огромный интерес. Они будоражат зрительское воображение. Вызывают самые противоположные чувства: от восхищения до активного неприятия... А мастер продолжает каждодневно работать и проводит много персональных выставок в Новокузнецком художественном музее, Кемерово, демонстрирует свои полотна в Москве, Санкт-Петербурге, Германии, Бельгии, Российском Центре США, в Государственной Думе, музее В.С. Высоцкого...Его работы есть во множестве частных коллекций.

Среди представленных в библиотеке полотен много пейзажей. Особенно любит автор изображать нашу сибирскую природу, свой кузбасский край. «Я должен, прежде всего, писать родные места», — говорит мастер. Знакомясь с его пейзажами, мы словно переходим из одного времени года в другое. Они хороши и тонко прочувствованы. Это любовь ко всему живому выплёскивается на холсты. Восхищает его «фантастическая» поэтизация самых простых мотивов: берёзовый лес, стога сена, избушка, утопающая в снегу, собака у открытой калитки...

В экспозиции двадцать произведений 2002–2021 гг. Казалось бы, работы реалистического направления, но как много в них тайны, мистического предощущения



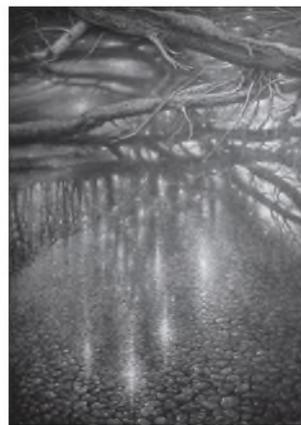


событий. Словно сквозь сны детства изображены «Лестница в небо», «Витин пруд» «Калитка детства». В тончайших деталях выписаны портретные изображения в картинах «Картошка», «На облачке». Так можно создавать портреты только очень любимых и близких людей. Композиции «Лунная телега» и «Берёзовая роща» большие холсты. В них всё пронизано загадочностью, тайной, всё манит вглубь. Великолепно передано настроение, состояние природы. Мастер виртуозно работает в лессировочной манере. Доводит выписанность деталей до иллюзионистического эффекта. Некоторые опытные художники, с изумлением созерцая его работы, признаются: «Мы бы так не смогли».

Особенностью творчества автора является любовь к джазу, бардовской песне... В разговоре этого года Константин произнёс: «Разве я мог представить, что буду с наслаждением слушать третий концерт Рахманинова в исполнении Владимира Горовица». Музыкальность — особая страница его творчества. Думается, что она передаётся живописи, и это сообщает работам особое настроение и притягательность.

На нашей выставке отсутствует мастерски выполненная многофигурная композиция «Моя семья». Но представить её очень хочется. Картина автобиографична. Она, как большая семейная фотография, с изображением почти сорока персонажей. Это самые близкие и родные художнику люди. Константин Генрихович рассказывает: «Здесь мой отец, мама. Я в первом классе. Мой дедушка, бабушка...». Здесь же запечатлены друзья детства, юности,

друзья теперешнего времени... Художник создавал это важное для него полотно более десяти лет. Перед нами русская деревня, уходящая натура. Автор видит красоту в простом, обыденном. Его достоинства — владение рисунком, цветом, пространством, тщательно выписанные детали. Мастерство автора изумляет. И даже размер картины поражает: полтора метра вертикаль и два с половиной метра горизонталь.



Дверин бесстрашно обращается к мировым именам и шедеврам. Он адресует своё восхищение и поклонение Леонардо да Винчи, Микеланджело, Альбрехту Дюреру. Константин Генрихович создаёт свой дверинский поклон гениям, свои посвящения, осмысляя темы, уже как автор XXI века.

Его биография хранит много интригующих фактов. Представлю один. Александр Сокуров в 2018 году выбрал на обложку своей книги «Диалоги с Сокуровым» работу нашего новокузнецанина Дверина «Человек на качелях». Книга издана с фотографией этой работы на обложке. На подаренном Константину Генриховичу экземпляре есть дарственная надпись от великого режиссёра, которая заканчивается словами «Всегда верим в лучшее».

Константин Генрихович в 2018 году выполнил для новокузнецкого Литературно-мемориального музея живописный портрет Ф.М. Достоевского и подарил его музею к 400-летию юбилею города. Этот портрет сейчас украшает экспозицию и «встречает» в музее посетителей.

Николай Бахарев однажды произнёс: «Через Костю проходит время».

Говорит Константин Дверин: «Мне важно передать через картины моё видение вещей. Я верю в безмерную силу воображения и его безграничные возможности. Видеть красоту мира и быть честным. Заниматься тем, что я люблю. Много работать. Видеть благодарность в глазах людей, потому что для людей всё и делается».

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Желаем художнику Константина Дверина творческих успехов и приглашаем вас, наши дорогие зрители, на выставку, которая будет экспонироваться до октября.

Галина Иванова,
куратор выставки, искусствовед,
член Союза журналистов России.
Кузнецкий рабочий. 2021, 16 июля
Фотографии из архива МБУ «МИБС»

ГЛАВА 3



Интервью



Жил-был «Художник» один...

На заре девяностых годов такого понятия как «художественный салон» в культурной жизни города еще не существовало.

Меккой общения с прекрасным для новокузнецчан оставался музей. Но прошло совсем немного времени, художникам в рамках музейной



структуры стало тесно, и она очень быстро «проросла» салонами. На сегодняшний день это «Коллекция», «Собор», «Узоры», «Творчество», «Художник», «Колорит»... Все они по-своему интересны, но заглянем мы сегодня только в один.

Салон «Художник» своим возникновением в мае 1993 года сразу же привлек к себе внимание как людей искусства, так и простых горожан. Здесь выставлялись и выставляются такие именитые авторы, как Николай Ротко, Александр Гаврилов, Виталий Карманов, Игорь Бессонов, Елена Башарина, Николай Мигулин, Михаил Горячкин...

Полуподвальное помещение «гоголевки» (столь почитаемый в творческой среде «андерграунд») и — картины, картины, картины...

А вот и хозяйка салона — искусствовед Галина Степановна Иванова. (Посетителей здесь нынче немного, поэтому есть возможность поговорить).

— Галина Степановна, как Вам удалось сконцентрировать вокруг «Художника» такое количество талантливых людей?

— С самых первых дней существования салона мы сделали акцент на живописи и графике и стараемся сотрудничать с новокузнецкими авторами. Десятилетний опыт работы в музее изобразительного искусства очень помог мне в организации выставочной деятельности салона. Мы практикуем авторскую развеску картин. Принципиальной позицией в работе салона является дистанция между бытом художника и его творчеством. Разговоры о бедности и богатстве художника, о влиянии того и другого на степень его дарования, очень популярные в определенных кругах, считаю абсолютно досужими и неприемлемыми для себя. Может быть, всё это вместе и привлекает к сотрудничеству с «Художником» известных мастеров.

— Неужели салоны не знают такого понятия как конкуренция?

— Конкуренция имела место на этапе становления художественных салонов. Было это 3-4 года тому назад. Тогда казалось, что Новокузнецку — городу небольшому, как по количеству жителей, так и по количеству людей, живущих интересами художников, столько салонов ни к чему, и они не выдержат испытания временем. Но, к счастью, случилось совершенно противоположное — сегодня каждый салон имеет свое творческое лицо, развивая только ему присущее направление.

В этом смысле «Художник» тяготеет к камерности — здесь есть все условия для экспонирования камерных выставок, хотя не исключена возможность участия в массовых мероприятиях.

— В своей работе Вы делаете ставку только на мэтров, или молодые авторы также находятся в поле зрения «Художника»?

— Мы с удовольствием сотрудничаем с молодыми авторами и считаем для себя большой удачей открыть новое имя. Первые персональные выставки молодых, подающих большие надежды художников — Виктора Добрычева, Светланы Андреевой, Светланы Троегубовой — прошли в салоне «Художник».

— Галина Степановна, бывает ли, что автор приносит в салон свою работу, которую с очень большой натяжкой можно назвать произведением искусства?

— Бывает, но такие работы в салоне скорее исключение, чем правило. Они появляются достаточно редко.

— С недавнего времени при салоне действует «Арт-гостиная», в которую заглядывают, по слухам, очень интересные гости. Вам стало тесно в рамках выставочной деятельности?

— Не совсем так. Об «Арт-гостиной» мечтала давно, но воплотить свою мечту в жизнь смогла лишь тогда, когда салон «Художник» переехал с Запсиба в библиотеку им. Гоголя. Здесь клубные формы работы органично сочетаются с выставочной деятельностью, поэтому открытие «Арт-гостиной» не заставило себя долго ждать. «Арт-гостиная» — это своеобразный женский клуб, где собираются представительницы прекрасного пола, которым близки темы искусства. Они могут познакомиться с творчеством всемирно известных художников, послушав лекции о Рафаэле, Сальвадоре Дали, Франциско Гойе и встретиться с творческой интеллигенцией нашего города. В качестве гостей на вечерах в «Арт-гостиной» уже побывали фотохудожник Николай Бахарев со своей выставкой, вызвавшей, кстати, острую дискуссию, консультант по имиджу Татьяна Пичугина, бард Валерий Куличенко, художник Елена Башарина и поэтесса Наталья Печенина. Следующая встреча в «Арт-гостиной» состоится в конце февраля.

— Как Вы относитесь к посетителям салона, случайно заглянувшим «на огонек»?

— С большой симпатией. Многие из тех, кто заходит сюда случайно, по прошествии некоторого времени становятся хорошими друзьями «Художника». А совсем недавно был такой случай, — зашла женщина, посмотрела картины, поговорила со мной и с посетителями и, уходя, призналась: «У меня было такое плохое настроение, а ваши картины мне его подняли». Уже только ради этого салону стоит жить.

— Что ж, долгой жизни тебе, «Художник», и добрых друзей!

А. Неделина
Фото Н. Бахарева
Фронт. 1997. 20 февраля

На огонёк души всегда хочется забрести

Лет пять-семь назад в нашем городе было более десяти выставочных залов, включая залы музеев, а также салоны и галереи. Кажалось, в нашем городе нет столько любителей изобразительного искусства, чтобы обойти все залы. Кому-то они могли показаться ненужной роскошью. Постепенно, один за другим салоны и галереи начали исчезать. Давно не работает «Колорит», перестала существовать галерея «999», перепрофилировали культурные центры «Узоры» и «Собор», приостановила своё существование галерея «Сибирское искусство». На плаву один салон «Художник», работающий как своеобразный художественный центр. Мы встретились с его заведующей Галиной ИВАНОВОЙ, чтобы узнать, как живет «Художник» в одиночестве.



Для меня, конечно, это явление озорчатильное. Была такая ситуация в городе, когда на каждой площадке совершалось какое-то арт-действие. Постоянно открывались выставки, жизнь кипела вокруг картин, художников. И вдруг какие-то оборванные нити. Для меня это очень безрадостный факт. Но я считаю, ситуация исправится. И наши галерейщики воспрянут и порадуют прекрасными выставками. Я считаю, что «Собор» был ярким культурным пятном на карте города. Я с большим уважением относилась к рабочему ритму этого культурного центра. Для меня было полной неожиданностью его закрытие. Галерея «Сибирское искусство» работала на очень хорошем европейском уровне. В ней не было ни одной проходной выставки. Думаю, что каким-то образом эта галерея вот-вот проявит себя.

А то, что наш салон остался в меньшинстве, я ощущаю. Возрос

приток художников, желающих выставиться. Для нашей маленькой галерейки это проблема.

— Кто-то не смог платить аренду, чью-то судьбу решила городская администрация. Как выживает салон «Художник»? За счет чего?

— Начнём с того, что это теперь не салон. Все называют его так по привычке. Сегодня «Художник» начнётся экспозиционно-выставочным отделом библиотеки им. Гоголя в структуре прочих отделов. Это главное условие нашего существования. К этой идее хорошо отнеслись и управление культуры, и администрация библиотеки. Её директор Вера Васильевна Скаленчук очень тепло относится к «Художнику», и я полагаю, что коллектив библиотеки тоже.

— Что изменилось в работе салона (будем продолжать называть его по-старому) в связи с переменной статуса?

— Практически ничего. Я как работала напряжённо, так и работаю. Всегда стараюсь учитывать особенности библиотеки, все мероприятия проводить совместно с её отделами, сочетать выставки картин с книжными выставками и т. д. У нас было немало совместных проектов с разными отделами. Активно используем мы книжный фонд и в нашем совместном проекте «Артбат».

— «Артбат» стал уже городским праздником. Кроме выставок, которые вы постоянно проводите в библиотеке, у вас какая-то жизнь кипит в самом салоне. Как совмещаете вы художников элитарных и никому не известных? Вот сейчас на стене рядом работы Ротко, мэтра, и молодого человека...

— Это Стас Маренов «В поисках шестого чувства». Это его первая попытка сделать небольшую выставочку. Он учится в аспирантуре, закончил СМИ. Он совершенно неизвестен, как художник. Но развивается, он очень интересен. Он даже написал научную работу по изобразительному искусству.

— Продолжим перечисление? За мини-выставкой Маренова выставки новых работ Электрона. Затем кто?

— Затем Екатерина Раймер, не новичок в живописи. Петр Бордокин из Гурьевска, художник-профессионал. Закончил Красноярское

училище. Я очень рада когда наши художники приходят сюда и с новыми именами знакомятся. Например, пришел Валера Лукьянчиков, увидел живопись Бордокина и с восторгом сказал: «Ты посмотри, как намесил!». Выставка Бордокина была на третьем этаже, в общем читальном зале. Тем не менее эти несколько шагов трудно сделать. И пока картины здесь не оказались, не все их увидели.

Конечно, получается такой странноватый коктейль. Я сама удивляюсь, как они все такие разные, уживаются. Я стремлюсь, конечно, к авторским развескам, которые я дерзаю называть выставками. Они все с концепцией. У меня случайных работ нет. Тщательно пригоняю одну к другой, соотношу каждое цветное пятно. У меня хаоса взаимоотношений нет. Здесь и иркутские художники. А вот на этой стене памяти — Ярослав Курдюмов, у которого при жизни не было персональных выставок. И человек был изумительный. И художник уникальный.

Здесь есть несколько имен, которые держат планку, а все остальные находятся как бы под крылом мэтров.

— Для художников галереи — это еще и место неформальных встреч. Я не могу назвать галерею, где бы столько художников я встречала. Вот сегодня пришла, здесь Электрон удобно устроился, забежала Таня Иванова, о чём-то вы договаривались. Коля Бахарев — завсегдадай. Кого только я здесь не видела. Как клуб. И каждого ты принимаешь как дорогого гостя, не делишь по ранжиру.

— Я живу с убеждением, что каждая творческая личность содержит массу интересного. И помочь этому интересному зафонтировать, может, не сейчас, а потом, — моя задача. Да просто по-человечески поддержать. Конечно, Карманов или Ротко не нуждаются в моей поддержке. И веду я себя с ними проще. Знаешь ведь, большая личность не ходит с надутыми щеками. А вот к новичкам я особенно внимательна и за лексикой своей слежу, и за стилем поведения. Я принимаю гостя. Я вообще придаю большое значение гостеприимству. Часто собираются, как я называю, экспресс-клубы. Начинаются философские разговоры. Это все стихийно. Но если при этом присутствуют молодые ребята, представляешь, какая это для них школа!

— Галина, ты ведь что-то ещё проводишь за пределами этого здания.

— Да. Мы стали ездить на пленэры с художниками. Организуются они областным Домом творчества и досуга, но ездят на них и профессиональные художники тоже. При салоне работает объединение «Палитра». С его помощью мы проводим выставки даже в музее. Музей очень нам помогает в организации этих выставок. Выпускаем каталоги.

— Меня всегда потрясает твой архив, твоё стремление сохранить каждую газетную статью о художнике или выставке. Ты делаешь фотографии случайных гостей салона. Какие-то альбомы. И не только о твоём любимом Селиванове...

— У меня на каждого художника отдельная папочка или почта на каждого. Завожу её, как только начинаю с кем-то работать, и собираю все вырезки, все сведения, фотографии. Мои архивы могут посоперничать с художественным музеем. Когда я показываю свои папки Ларисе Георгиевне Даниловой, которая мэтр в этом вопросе, как и в искусствоведении, и в музейном деле, она нередко просит меня что-то ей отсканеровать. И художники с интересом заглядывают в эти портфолио и бывают просто потрясены, а потом приносят мне свои фотографии. Я стараюсь на выставках вести книгу отзывов. Всё это есть жизнь салона.

— Кстати, сколько лет он существует? Вы же начинали в Заводском районе?

— Да, там, в 93-м году. Десять лет. Что приятно вспомнить, нас там также любили. Мы ведь там были единственными.

— Надо же, нечаянно на «юбилей» набрали. Желаю вам долгой и интересной жизни.

*Беседу вела Татьяна Тюриня
Валентин Волченков (фото)
Кузнецкий рабочий. 2003. 27 сентября*

Между прошлым и будущим

Галина Степановна Иванова,
директор салона «Художник»
(библиотека им. Н.В. Гоголя)
(вопросы Фаины Балаховской
Марату Гельману (журнал TimeOut
Moscow2005)

Беседу с Галиной Ивановой
вела Марина Новосёлова
г. Новокузнецк



Вы верите в себя?

Случается, что и ко мне фортуна благосклонна бывает. Всегда стремлюсь к совершенству, хотя знаю, что совершенство мне не грозит. Я делаю свое дело, и будь что будет.

На чём основан ваш выбор лучшего?

В работе для меня важен поиск своего и нового, а также важен уровень, планка во всём, что я делаю. Когда соединяются знания, интуиция и внутренний отклик, то наступает момент потрясения, который подсказывает: это то...

Говорят, что новых имён не хватает?

Наш город в отношении новых художников — замкнутый мир. Это понимаешь, когда долго во всём этом вращаешься.

Однако при этом неожиданного и интересного всё равно хватает. Новые формы работы, новые направления, углубление прежних тем — всё это просто необходимо. Я больше склонна к работе с близкими по духу людьми, раскрытию новых граней в знакомом.

Почему в нашей культуре так сильна ориентация на прошлое, в том числе и у молодых людей?

Все новое органично связано с прошлым, вытекает из него.

Только хорошо зная культуру прошлого, возможно сделать что-то достойное. Иначе получается дилетантизм, скольжение

по поверхности. Однако ввести в свою работу ощущение своего времени и есть самая большая сложность.

В искусстве есть запретные темы?

Нет! Кто может запретить? Только сам себе. Как правило, художник самостоятельно выбирает, что, зачем и как. Все зависит от того, как чувствуешь грань и ответственность, существует ли в тебе понятие нравственного и духовного, созидатель ты или разрушитель. Ответив на все эти вопросы — про разрушение ли, созидание, наличие закона или полное отсутствие рамок, — находишь исключительно свою тему. Возможно, она кому-то и может показаться запретной. Во всём, что говоришь и делаешь, главное, что есть твой след и твое мировосприятие. Будь то искусство или что-то другое.

Соблазн. 2008. Сентябрь

«Купание» в литературе и искусстве

С Галиной Степановой Ивановой, заведующей салоном «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя и просто очень разносторонней и духовно богатой женщиной, мы встретились в салоне. О Галине Степановне в «Кузнецком рабочем» писалось достаточно часто, но в связи



с её основным занятием. Давние читатели газеты знают, сколько она сделала для развития искусства в нашем городе: организовывала выставки, творческие встречи и вечера, работала над различными культурными проектами, являлась идейным вдохновителем

«АртБатов» у Гоголевки, превратив их в подлинный праздник культуры, более двадцати лет занималась творчеством великого примитивиста, нашего земляка Ивана Селиванова, и многое другое. А между тем, она является почётной читательницей библиотеки им. Гоголя и страстной поклонницей чтения.

О книгах она может говорить бесконечно, чем мы и занялись за чашкой ароматного зелёного чая в окружении прекрасных картин новокузнецких художников.

Моя собеседница поведала, что всегда очень любила зарубежную классику, в юности, может, даже больше, чем русскую.

— Ценю Ремарка, — говорит Галина Степановна, — особенно «Жизнь взаимы», знаю, что многим больше нравится его популярный роман «Три товарища», но мне дорого именно это произведение.

Также она любит книги Эрнеста Хемингуэя, но опять же ближе ей не «По ком звонит колокол» и не знаменитая притча «Старик и море», а роман «Фиеста» («И восходит солнце»). На её взгляд, очень мощное произведение, способное всколыхнуть душу.

Галина Степановна рассказала, что в её жизни всегда присутствовала и присутствует поэзия. Книги стихов разных поэтов в разное время становились настольными. А вообще, в жизни были периоды поклонения разным поэтам и прозаикам. Были и периоды настоящего «купания в поэзии», когда на столе и в сердце царствовали то гениальнейший лирик Михаил Лермонтов, то Александр Блок, то Осип Мандельштам, то Владимир Маяковский, то Шарль Бодлер и Артюр Рембо.

Был длительный период Достоевского, когда Галина Степановна буквально зачитывалась его произведениями. «Если бы меня попросили выбрать самого любимого русского классика, то я бы всё-таки выбрала именно Достоевского, — после секундного колебания сообщила она. — Надо сказать, что Достоевский, может быть, даже великий детективный писатель, если начать сравнивать его произведения с классикой детективного жанра, можно найти схожие приемы. Детективы, роскошные детективы... Не все, конечно, но в романах «Подросток», «Бесы», это хорошо чувствуется. В книгах Достоевского, как и в нашей жизни, просто бешеное смешение жанров...»

Галина Степановна прочла сотни хороших книг. У неё же столько дорогих сердцу произведений и авторов, что выбрать нескольких самых любимых очень трудно. Из прозаиков Серебряного века выбирает «путём отсеивания» Михаила Афанасьевича Булгакова, из поэтов Серебряного века — Анну Ахматову, из поэтов советского периода — Андрея Вознесенского. В западноевропейской литературе ей близки Сааведра Мигель де Сервантес и Франсуа Рабле, Сент-Экзюпери, в латиноамериканской — Габриель Гарсиа Маркес. В общем, всего не перечтёшь! Но если бы ей задали существующий во многих анкетах вопрос, какую книгу она взяла бы с собой в то место, где нет книг, например, на необитаемый остров, то её ответ бы был — Библия, книга книг, занимающая совершенно отдельное монументальное место.

Галина Иванова всю сознательную жизнь стремится к духовному развитию и самосовершенствованию. И тут книги всегда были на одном из первых мест. Сейчас в выборе чтения, как и в просмотре фильмов (Галина Степановна долгие годы посещала кино клуб «Диалог», и её смело можно назвать киноэстеткой), весьма избирательна. Она практически не читает современную литературу, хотя считает, что есть стоящие авторы и книги, и жалеет, что не может быть «первооткрывателем литературы», так как много времени отнимает чтение чисто профессиональных книг и журналов по искусству. Если сильно хочется отвлечься, предпочитает серию «Детективы по искусству». Крайне отрицательно относится к стёбу и тем вещам, где присутствуют описания и шуточки «ниже пояса», считая это «потворством низменным вкусам».

Галина Степановна очень интересный собеседник, и вопросы в нашей беседе были затронуты нешуточные. В частности, об ответственности автора за то психологическое влияние, которое окажут его произведения на читателей, прочитавших их. Ведь существуют талантливые, даже гениальные произведения, ставшие для кого-то последней каплей в моральном падении. И в русской литературе таких примеров много (это и Набоков с «Лолитой», и Фёдор Достоевский), недаром Герман Гессе высказал очень оригинальную мысль (не дословная цитата): «Русские — это очень обаятельные

люди даже в своих пороках, но не дай бог, если русским удастся покорить мир своей литературой. Мир придёт к краху». Но тут уже тянутся ниточки и к вопросам выбора, и к вопросам свободы слова и цензуры. То есть, как писал Фёдор Тютчев, «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...»

Галина Степановна любит повторять фразу, ставшую жизненным кредо: «Укрепи ум чтением достойных книг, общением с достойными людьми». И следует этому: среди её друзей и приятелей — наиболее образованные и талантливые люди нашего города.

Но самое важное, что вынесла из своего жизненного опыта моя собеседница, — это понимание знаменитого афоризма Леонардо да Винчи: «Перед большим талантом я снимаю шляпу, перед большим сердцем я преклоняю колени». «В молодости, — говорит она, — я думала, что очень ценно знание языков, общая эрудированность... Но ведь бывают люди, которые не имели возможности получить должное образование, а поговоришь с человеком — на душе становится светлее. Поэтому для меня главное — большое сердце».

*Беседовала Ирина Любовская
Николай Бахарев (фото)
Кузнецкий рабочий. 2009. 11 июня*

Путь к гармонии

Сейчас в жизни Галины Степановны ИВАНОВОЙ переходный период. В связи с реорганизацией городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (теперь это учреждение после объединения с детской библиотекой носит статус МБУ «МИБС») экспозиционно-выставочный отдел как структурная единица перестал существовать. Галина Степановна переведена на должность главного библиотекаря в отдел искусств.

Салон «Художник», ведущий историю с 1996 года, упразднён. Означает ли это, что вся деятельность, связанная с ним, будет прекращена?

— Надеюсь, что будет продолжена. Пока все формы работы, проекты вместе со мной переходят в отдел искусств. Одно другому не противоречит. Жаль, конечно, что бренд салон «Художник»,



наверное, постепенно исчезнет, но (улыбается) я как носитель этой идеи остаюсь. Происходящие в жизни перипетии принимаю, конечно, без восторга. Но утешаю себя по-философски, говоря: «Какой великой была Византия — и пала... А мы-то по сравнению с вечностью и вовсе пылинки, что уж тут говорить». Хотя грустно и печально на многое смотреть.

— Под вашим крылом вот уже много лет согреты вниманием и заботой художники-любители. Когда и как к вам пришла идея создать объединение «Палитра».

— Был в моей жизни почти 15-летний опыт работы в Новокузнецком художественном музее. Какое-то время там регулярно, раз в год, проводили общегородскую выставку, полностью занимали под неё весь музей, находившийся тогда ещё на проспекте Metallургов, 5. Потом эта традиция на какое-то время угасла. И я однажды подумала, что надо бы её возродить, и подготовила проект. Долго мучилась над названием (поиск удачного имени всегда представляет определённые трудности), пока не натолкнулась на фразу Ивана Егоровича Селиванова, отражающую суть его творчества. Немного оосовременив высказывание, назвала проект «Меж дел земных». Выставка получилась шикарная: в ней участвовали 65 художников, представив на суд зрителей более 100 работ. Среди них было немало весьма самобытных авторов. Например, Зиновий Штайнер (Олейник) и Алла Фомченко — одни из немногих в нашем городе художников, работавших темперой по дереву...

Стилистика их работ выдержана в традиции древнерусского искусства, идущего от фрески, иконописи... Мне реализация проекта «Меж дел земных» дала большой опыт, я познакомилась со многими художниками города, обрела друзей, с которыми мы поддерживаем отношения и сейчас. Художников-любителей в городе опекали и до меня, с ними работали Людмила Бендас, Олег Зверьков и другие. И вот через какое-то время после закрытия выставки «Меж дел земных» художники вновь решили объединиться для совместной работы, обсуждения проблем, простого общения, в конце концов. Выбрали для себя вроде бы и простое, но в то же время многозначное название — «Палитра». В 2005 году часть художников-любителей отделилась, став объединением «Сибирские просторы», но оставшиеся в составе «Палитры» (в декабре этого года нам исполнится уже 13 лет) все эти годы плодотворно сотрудничают, учатся друг у друга, помогают советом.

— Проведение «АрТбатов» — тоже ведь ваша идея?

— Это наша задумка. В 1994 году с коллективом бардов под руководством Валерия Куличенко в День города мы рискнули выйти на площадку к Новокузнецкому художественному музею. К нам присоединились поэты, художники. Сделали подиум, на котором провели некое импровизированное действо. Выступали, играли на инструментах, пели, читали стихи. Проходящие мимо люди бросали в открытые кофры музыкантов деньги... С этого всё началось. Кто-то принял эту затею на ура, кто-то наговорил нам в тот раз много дерзких, неприятных слов. Но равнодушных не осталось. Затем, надо отметить, при активной поддержке управления культуры мы стали регулярно «выставляться». И год от года к нам примыкал народ. Движение массово разрасталось. Когда я перебралась в библиотеку, с 1997 года стали проводиться «АрТбаты» и у Гоголевки. Делали их тематическими, например «Мир глазами фотографа». Серьёзно помогал в организации наш замечательный фотограф Николай Бахарев: структурировал мероприятие композиционно, расставлял акценты. Хотя, если его спросить об этом, он скромно ответит, что ничего такого и не сделал. Сейчас «АрТбаты» потеряли свою эксклюзивность. В том или ином виде они проводятся на раз-

ных городских площадках... Радует, что такая форма мероприятий прижилась в Новокузнецке, ушла, что называется, в народ. Значит, не зря старались, придумывали.

— За долгие годы работы вами было реализовано немало проектов. Какой считаете самым главным?

— Огромное место в моей жизни занимает проект «Считаю святостью трудиться», посвящённый жизни и творчеству всемирно известного художника Ивана Егоровича Селиванова. Этой темой я занимаюсь с 1985 года. Неоднократно выезжала в посёлок Инской под Белово. В последние годы там, в доме-интернате для престарелых и инвалидов, находился Селиванов. Он остро переживал своё положение несвободы, называя себя казённым человеком, который на основе расстройства души не может работать... Много сил отдала поискам Юрия Алексеевича Аксёнова, которого мы просили подтвердить ценность работ этого самобытного художника, признание его таланта на Западе. Мы ничем не могли здесь доказать, что он велик. Многие в Кузбассе просто воспринимали его как вздорного старика. Ему нужны краски, а их нет. Он просит кружку, стеллаж — ему отказ. Всё за блажь стариковскую считалось. Я съездила в Инской сначала одна. Потом — вместе с Александром Бобкиным, членом Союза художников России, и Владимиром Воробьевым, членом Союза журналистов России. Приехали, пообщались, купили ему всё, что он просил...

— Почему лично обратились к селивановской теме?

— В музее искусств, конечно, знали о Селиванове. Там даже есть три работы, которые он лично подарил Альбине Степановне Шадриной (тогда она была директором музея) и Нине Владимировне Брагиной (главному хранителю), когда они приезжали к нему. Много планировали сделать, но рутина, каждодневность затягивает, и не всегда успеваешь реализовать задуманное. Я видела несколько передач Мэри Моисеевны Кушниковой о Селиванове. Каждый раз она буквально взывала к искусствоведам, удивляясь, «почему люди, которые по долгу работы обязаны заниматься темой Селиванова, обходят её стороной?». Во мне она высекла искру гражданственности.

Да и все люди, которые тонко чувствовали наивное искусство (а их, поверьте, было немало), понимали, что его представители — это штучное явление. Нико Пиросмани, Анри Руссо, Иван Генералич, Мария Примаченко, Иван Селиванов — все они были вне групп, вне объединений. Самобытные, они были сами по себе в этом мире. Ивану Егоровичу Селиванову много ведь кто помогал. Но он никогда и не стремился к богатству. Ему достаточно было продать одну-две работы, и он был бы обеспечен. Но говорил, что ему это не нужно. Имел своё представление о творчестве, богатстве. Это был удивительный человек. На примере его жизни я сделала вывод, что для истинного гения условия — это даже не то что неважно, но и не обязательно. Гениальность прорвётся сама, невзирая на обстоятельства жизни.

— **Богатый материал собран вами по творчеству этого художника?**

— У меня готовый музей по Селиванову: подлинники акварельных и графических работ, фотографии, документы, образцы почерка и прочее. В связи с переездом вот пришлось размонтировать 12 рам: не нашлось места для их хранения. Моя идея — сделать стационарную экспозицию по творчеству Селиванова и открыть отдел наивного искусства — к сожалению, вероятнее всего, так и останется в мечтах. Нигде нет для этого места. А ведь в нашем городе известный и признанный во всём мире Иван Селиванов был лично. В апреле 1986 года художника пригласил в библиотеку имени Н.В. Гоголя кино клуб «Диалог». Он побывал в Новокузнецком художественном музее, музее Достоевского, на Кузнецкой крепости, в мастерской Виталия Карманова. Там он немало удивился тому, сколько у художника может быть тюбиков краски. А в октябре этого же года в Новокузнецком художественном музее состоялась его персональная выставка. Селиванов — это наш кузбасский самородок. И его музей мог бы стать одним из знаковых мест Новокузнецка. Во многих странах, городах и уголках мира с таким трепетом хранят крупницы талантов, а мы разбрасываемся слитками...

Рассказала Галина Степановна и о других проектах своей жизни, в которых ей приходилось принимать самое активное участие. Реализовывала она программу педагогического вуза «Комплекс-

ное эстетическое воспитание учащихся», выезжая с просветительскими лекциями сначала на знаменитые малиновские субботы, а затем в Ленинск-Кузнецкий. В сельских школах читала «Историю современного искусства», «Книжную иллюстрацию», рассказывала о новокузнецких художниках... Много лет активно сотрудничала и с городским обществом «Знание».

— Где я только не читала лекции, — вспоминает она. — В больницах медицинским сотрудникам, работникам ресторанов и кафе, пациентам и персоналу лечебно-трудовых профилакториев (ЛТП)...

— **И что, все слушали?**

— И те и другие были в восторге. Правда, определенный трепет перед чтением лекций в ЛТП я все-таки испытывала, но вы знаете, слушали всегда прекрасно. Старалась учитывать интересы аудитории, её подготовку и подать факты так, чтобы они запомнились. Иначе нельзя: в следующий раз тебя просто слушать не будут. Скука, появляющаяся на лице, если человеку не интересно, заметна. Для лектора видеть, что слушатели ждут не дождутся, когда закончится его монолог, — самая худшая оценка. Каждый раз ставила задачу: люди должны сожалеть, что завершаю повествование. И с нетерпением ждать следующей встречи.

— **Галина Степановна! Самые счастливые моменты в жизни можете выделить?**

— Трудно сказать. Может быть, одним из наиболее ярких периодов было время активного участия в клубе «Диалог» с просмотром шедевров мирового кинематографа, бурным обсуждением фильмов, спорами вокруг них, обменом мнениями... Не могу сказать, что какой-то период моей жизни (например нынешний), несмотря на все перипетии, был несчастлив. В жизни я всегда стремилась к гармонии.

*записала Алена Незванова
фото Владимира Шабанкова
Кузнецкий пенсионер. 2013. 27 июня*

Мир на кончике кисти



В отделе искусств Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя проходит выставка живописных работ «Краски воды» творческого объединения художников «Палитра». Мы поговорили с Галиной Степановной Ивановой, автором и куратором проекта «Меж дел земных» отдела искусств МБУ «МИБС», о том, какими интересными людьми бывают художники, и каждый ли человек способен стать великим творцом.

— Галина Степановна, откуда взялось такое необычное название у выставки?

— Узнав о том, что этот год объявлен Годом воды, я подумала, что нужно предложить нашим художникам собрать работы, в которых было бы присутствие водной стихии. Эта идея понравилась, мы готовились год и как раз перед днём города открыли выставку. На первый взгляд, кажется, что здесь всё лежит на поверхности — художники любят писать воду. Это их любимая тема. Я практически не знаю ни одной выставки, где бы не присутствовали работы с изображением воды, а ведь отразить эту переменчивую стихию — очень сложная задача: нужно уметь передать её текучесть, прозрачность, глубину. Вода существует везде. Вода — это иней, снег, ручей. Это также капля росы. Это то, в чём стоит букет цветов!

— Каков стаж у художников «Палитры»?

— Стаж у наших художников насчитывает десятки лет. Причем,

чаще всего, это люди уже старшего поколения, которые являются ветеранами труда, заслуженными людьми. Но каждый год мы наблюдаем профессиональный рост у участников нашего творческого объединения. Мы постоянно встречаемся на обсуждениях, даём друг другу советы.

— **Что является главным для художников «Палитры»?**

— Так случилось, что у нас собрались авторы, для которых прорваться куда-то, быть прославленным — это не самое важное. Художники в «Палитре» не амбициозные, не жаждущие славы, а очень искренние и погружённые в своё творчество. И поэтому главное в их произведениях — эмоции. Если автор не чувствует то, что изображает, то работа будет вялой, скучной и неинтересной. Они с большим трепетом трудятся над своими картинами, хотя в наше время часто бывает, что человек берёт в руки кисть, выполняет одну работу и уже говорит, что он художник. Я не поддерживаю это.

— **Какие живописцы приняли участие в выставке?**

— Все наши живописцы — почитаемые и известные люди. У многих свой почерк в работе. Допустим, если взять Геннадия Алексеева, то его произведения похожи на вышивку, ведь он пишет точечками, ударами кистью. Это очень напряжённый труд. Анатолий Фокин также имеет свой стиль. Он чувствует цвет, его картины всегда узнаваемы. Валентин Павлов создает тонкие и красивые работы. Много внимания привлекают картины Эллы Кабурнеевой, Людмилы Силкиной, Ирины Ширшановой, Виктора Пешкова, Владимира Попова, Владимира Панина, Евгения Хлопотова, Нины и Марины Шагиных, Ольги Никандровой, Людмилы Фойгт, Виталия Берзина, который ушёл из жизни несколько лет назад. Здесь также выставляется гобелен Светланы Берзиной.

— **Есть ли в работах «палитровцев» некий момент подражания известным художникам?**

— У нас многие художники стремятся к тому, чтобы сохранить свою индивидуальность. Пусть даже это будет в малых дозах, но очень важно не быть плагиатором. Хотя момент подражания в творчестве может быть неосознанным.

— **Чем же сейчас заняты художники «Палитры»?**

— Лето — это время пленэра, поэтому сейчас их лучше не трогать. Они все выезжают на природу и пишут свои работы в основном с натуры. Это похоже на то, как писатель создаёт записную книжку. На природе наши художники овеваемы ветром, их палит солнце, кусают мошки и оводы. Всё это выражается в работе. Работающие в пленэре всегда говорят, что ничто не может соперничать с красками природы, которые очень переменчивы. Нужно успеть уловить и запечатлеть. И здесь, на выставке «Краски воды», также много пленэрных работ. Наши художники останавливают мгновение кистью. Здесь эмоции в каждом мазке.

— **А какие места могут узнать зрители на картинах вашей выставки?**

— В основном это окрестности Новокузнецка, это наша сибирская природа. Но есть работы, которые связаны с морской стихией. Допустим, в работе Эллы Кабурнеевой, которая изобразила Чёрное море.

— **А как вы считаете, каждый ли человек способен стать художником? И все ли могут стать участником творческого объединения «Палитра»?**

— Я думаю, что каждый человек способен стать художником. Другое дело, что не каждый стремится им стать. Хочется снять шляпу перед теми людьми, которые работают вопреки всему. Среди наших авторов мы наблюдаем такое явление, когда человек, даже со слабым зрением, всё равно продолжает работать. Нужно ведь проявить настойчивость, если ты любишь своё дело.

*беседовала Мария Митричева
Кузнецкий рабочий. 2013. 23 июля*

ГЛАВА 4



Публикации
Г.С. Ивановой
на сайте библиотеки



«Артфестиваль у Гоголевки-2004»

(2004, 12 сентября)

Грандиозный замысел «Артфестиваля у Гоголевки-2004 «Круг друзей» продиктован почтенной датой — 75-летием библиотеки, а также прибытием Библиокаравана с лучшими представителями библиотек страны. Это монументальное своеобразное действо с демонстрацией разнообразнейших видов творческой деятельности, которые готовили 370 человек. В этой юбилейной программе библиотека раскрывает свои сокровища. Смысловым центром праздника является книга. И здесь, на Артфестивале, как и на дорогах жизни, будут рядом с нами незримо присутствовать герои любимых книг, ибо, открывая книгу, мы приглашаем в собеседники справедливого друга, доброго соседа, мудрого учителя.

Кульминацией Артфестиваля является широкий просмотр литературы «Золотой запас библиотеки». Впервые из недр книгохранилища с трепетом благоговения сотрудники библиотеки достанут раритетные книги прежних веков: факсимиле рукописных изданий, редкие книги XIX, XX столетий и лучшие образцы художественной и отраслевой литературы нашего времени.

Раздел «Выход в свет» — это поступления литературы 2004 г.: издания по истории и философии, энциклопедии, справочники, популярные серии, интеллектуальные бестселлеры, поэзия. Запах типографической краски и прикосновение рук авторов сопровождают книжные новинки 2004 г. сибирских издательств «Кузбасс», «Кузнецкая крепость».

Гостей праздника ожидает россыпь мастерства и мастеров: керамика, кожа, бумага, ажурные салфетки, изделия из бисера,

пэчворк, вышивка (Е. Башарина, О. Колмогорова, С. Васильев, клуб «Мастерица», Н. Щербакова, К. Гавриш, Е. Тельгерекон). Портреты в разных графических техниках: карандаш, сангина, пастель, уголь выполняют Е. Башарина, Л. Хаустова, Г. Седова, В. Чистяков, А. Зыков. Всегда вызывают повышенный интерес Мастер-классы по живописи, акварели, боди-арту (В. Берзин, Е. Башарина, Г. Седова).

С нами будут театр авангардной моды «Бамбино» и «Сибирская песня» клуба «Комсомолец». Творческая студия «Боди-арт экзотик» представит интересную программу на тему «Мастер и Маргарита», «Алые паруса».

Артфестиваль не стремится объять необъятное, но это ему почти удаётся. Разнообразие во всём и, прежде всего, в богатстве форм работы со зрителем. Художники не только рассказывают, но и щедро демонстрируют практические навыки своего мастерства. Создают вместе со зрителем удивительные композиции в разных техниках и направлениях (Арчимбольдская феерия «Образ библиотеки с книгой и без»).

Читальный зал периодики приглашает нас на журнальный вернисаж 2003–2004 гг. «На них с восторгом смотришь ты».

Все клубы Культурно-образовательного центра библиотеки будут представлены на Артфестивале: «Контакт», «Диалог», «Гавань», «Дилижанс», «Мастерица».

Этот год — юбилейный Шукшинский. И говорить с нами по душам о шукшинских героях будет А. Фомченко, большой мастер кукольных импровизаций.

Научиться рисовать так, как рисуют дети очень сложно, но у вас, взрослые, есть шанс, ибо для самых маленьких будет работать детская площадка с добрыми феями из юношеского абонементов с цветными мелками в руках.

Объединение художников «Палитра» организует экспресс-выставку живописи.

Достаточно одного театра кукол, чтобы развеселить всё общество. Один из лучших персонажей нашего театра кукол «Сказ» Петрушка обратится с приветствием к Артфестивалю.

В программе будут звучать стихи В. Угрюмова, Р. Сидорова, И. Малковой. Песни бардов В. Куличенко, В. Крячко, А Суворова, ансамбля «Созвучие» будут соседствовать с соло на саксофоне А. Клязуова, струнным квартетом «Аллегро», хором «Надежда» под руководством Нины Курихиной. Шоу-группа «Джаз авеню» Т. Клязуовой пригласят гостей фестиваля станцевать вместе с ними вальс, танго, кантри-полонез.

В ведении программы примут участие герои «Сорочинской ярмарки». Не забыта и такая любимая всеми форма общения, как «Свободный микрофон». Завершится программа Артфестиваля гимном библиотеки.

Все 5 часов над Артфестивалем будут витать в огромной концентрации флюиды свободы и импровизации во всём. В такой атмосфере просто невозможно не открыть в себе какие-либо таланты. Подобные программы, вне всякого сомнения, являются необходимой защитой культурного пространства от агрессивного вторжения массовой культуры. Это — новый тип городских празднеств. «Артбаты» и «Артфестивали» у Гоголевки проходят с 1996 года. Они любимы и востребованы зрителями всех возрастов.

Статистические данные Артфестиваля

Широкий просмотр книг — 1.

Выставки книг — 1.

Авторских программ — 10; мастер-классов — 7; артшкол — 1; объединений — 3; авторских чтений — 3; клубов — 15; театров — 1; обзоров — 5; детских площадок — 1; феерия — 1; презентаций книг — 3; шоу-программ — 2; музыкальных презентаций — 2; модельных экспромтов — 1; театрализованных представлений — 5.

Спонсоры Артфестиваля

Городская Администрация, Управление культуры, магазин «Планета», кинотеатры «Пламя», «Октябрь», клуб «Комсомолец», компании «Сибирское здоровье», «Тенториум», «Арго», «Цептор».

Информационная поддержка

Газеты: «Кузнецкий рабочий», «Фронт», «Губернские ведомости», «Кузбасс», «Металлург», «Капитал», «Металлург Запсиба», «Горняцкая солидарность». Радио «Европа Плюс», городское ра-

дио. Телевидение: «Апекс», «10 канал», «Ново ТВ» и другие средства массовой информации.

Творческий вечер Р. Высоцкого (2009, 27 мая)

27 мая. 18 часов. Экспозиционно-выставочный отдел «Художник».

27 мая в 18 часов прошел творческий вечер Руслана Высоцкого «Духовное пристрастие очей». Выставка-презентация картины «Портрет Н.В. Гоголя», посвящённая 200-летию со дня рождения писателя.

В проведении мероприятия, помимо Р. Высоцкого приняли участие Анохина Н.К., профессор, доктор культурологии, Угрюмов В.Е., член Союза писателей России, Безверхин А.С., аспирант кафедры философии, отец Антоний, священник православной церкви, Данилова Л.Г., искусствовед, Шуварики П.А., художник, Токархина Ж.В., психолог.

Высоцкий много лет изучает жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Очень высоко оценивает его произведения. Он работал над портретом более пяти лет. Выполнил множество рисунков и этюдов. На данном вечере рисунки были представлены слайд-фильмом, а также помимо самого портрета был экспонирован этюд.

На вечере говорили о том, что в творчестве Гоголя звучит требовательный призыв к развитию человека, его духовному росту. Произведения писателя обличают глупость, демоничность, моральную и идейную пустоту. Наследие автора содержит размышления о цельности и многомерности наблюдаемой человеком вселенной.

Апофеозом программы было знакомство с портретом, представленным зрительской аудитории только в конце вечера.

На вечере звучала музыка Рубини и Сакомото, композиторов XX в. Их музыкальные произведения созвучны творчеству Н.В. Гоголя.

В конференц-зале специально для этого события расположена выставка Петра Шуварикина «Сны Хлестакова» 1988 г. (эскизы к спектаклю по пьесе «Ревизор» Гоголя для театра кукол).

В конференц-зале находилось 120 зрителей. Мероприятие продолжалось 2 часа.

Медиа-арт (2009, 15 июня)

15 июня, в понедельник, в 17 часов состоялось открытие знаменательной выставки — проекта двух авторов из Австрии г. Зальцбург, Моцартеум, Сигрид Лангре, Гунды Грубер, преподавателей академии художеств.

Этот приезд стал возможен благодаря министерству культуры Австрии и Управлению культуры г. Зальцбурга.

Выставочный проект «Медиа-Арт» включает компьютерную графику, коллажи, аппликации, шелкографию, а также видеофильмы Гунды Грубер. Экспозиция носит в основном реалистический характер, но содержит идеи беспредметности, дизайна.

Выставка из Австрии в библиотеке впервые. Сотрудники и зрительская аудитория отнеслись к проекту с большим интересом. Оценили профессионализм исполнения работ, множество идей, содержащихся в экспонируемых произведениях, а также то, что она обращена, в том числе, и к молодёжной аудитории, а также выставка содержит призыв к толерантности.

Благодаря этому выставочному проекту Австрия, город Зальцбург стали нам намного ближе, роднее. Авторы не владеют русским языком, общение происходило благодаря переводчикам, но это не помешало нашему взаимопониманию.

Интродукция сграффито (2009, 19 июня)

16 июня в 17 часов состоялось открытие персональной выставки Леонида Ступенькова «Интродукция сграффито».

Выставка организована отделом «Художник» и отцом художни-

ка Владимиром Ильичом Ступеньковым.

География выставочной деятельности художника — Москва, Португалия, Кипр, Намибия, Кейптаун.

В г. Новокузнецке выставляются работы впервые. Произведения автора покоряют тонкостью вкуса, искренностью, сложностью психологических характеристик. На развитие его творчества оказало огромное влияние изучение мировой литературы и искусства. В области изобразительного искусства он был большим поклонником импрессионизма, постимпрессионизма (Ван Гог, Поль Гоген, Модильяни, Пабло Пикассо), а также африканского искусства, ведь он прожил в Намибии 12 лет (1995–2007 гг.).

Самостоятельность пластического, композиционного, колористического мышления очевидны. Именно поэтому выставка является масштабным, уникальным событием в нашем городе.

Привлекает универсальность его творчества: он создавал оружие, украшения, мебель. В этих направлениях он также достиг известности.

25 июня 2 года со дня гибели Леонида Ступенькова (1962–2007 гг.). На открытии присутствовало около 100 человек.

Выставка будет работать до 17 июля. Приглашаем посетить выставку.

Встреча с П. Бусслером

(2009, 3 ноября)

2 ноября, в 17 час. В ЭВО «Художник» проведена творческая встреча «Точка зрения» с Петером Бусслером, жителем г. Куксхафена, северная Германия. Петер Бусслер, историк, коллекционер, историк искусства, доцент, автор около 50 книг, более 400 статей, эколог, 20 лет возглавлявший экологическую группу по защите амфибий, рептилий. Морской офицер, авиадиспетчер в отставке.

Встреча проходила на немецком языке. Переводил Дёмин Андрей Николаевич. Организована выставка книг П. Бусслера. Это вторая встреча с Петером Бусслером, первая прошла в 2001 г.

Результат встречи 2001 — приезд из г. Куксхафена в г. Новокузнецк в ЦГБ им. Н.В. Гоголя директора самой крупной библиотеки госпо-дина Майера.

На встрече этого года мы говорили о г. Куксхафене, коллекции, книгах П. Бусслера. Петер подготовил фильм из 4 частей и в одной из частей рассказывалось о художнике, бывшем военнопленном Курте Зите, его отношении к войне.

Петер приезжает к нам более 14 лет. В свои приезды привозит материальную помощь от частных лиц и общественных организа-ций Детской больнице № 4, отделению по лечению заболеваний крови от бывшего военнопленного из г. Сталинска.

Много внимания на встрече уделялось теме «Экология и ху-дожник». В Германии самые активные защитники экологии — художники. А как у нас — говорили присутствующие и делились своими мыслями. Петеру задавали очень много вопросов. Отвечал он интересно, подробно, открыто. Аудитория слушала с большим вниманием.

Встреча продолжалась более 2-х часов. Присутствовали люди разных возрастных групп: много молодежи, художники, музыкан-ты, педагоги, музейщики.

Тепло было воспринято выступление ансамбля «Созвучие». «Созвучие» исполнило несколько песен для Петера и всей аудито-рии. Петер все годы любит выступление ансамбля.

СМИ были представлены журналистами газет города и области: «Кузбасс», «Новокузнецк». «Кузнецкий рабочий» и ТВ-10 канал.

Присутствовало на встрече более 80 человек.

Проект «Тибет. Ом-мани-падме-хум» С. Шакуро (2009, 26 ноября)

26 ноября в 17:30 ч. экспозиционно-выставочным отделом «Ху-дожник» и студией «Хорошее кино» был презентован художествен-ный проект «Тибет. Ом-Мани-Падме-Хум» («О жемчужина, сияю-щая в цветке лотоса») Сергея Шакуро. Составляющие этого проекта

— фотовыставка, документальный фильм, а также обширная выставка книг и журналов «Тибет: традиции, искусство, философия», организованная отделом книгохранения (Камышовой Тамарой Федоровной) и пользовавшаяся очень большим вниманием.

Сергей Шакуро в этом году принял участие в частной экспедиции на Тибет к священной горе Кайлас и озеру Манасаровар. К местам загадочной, магической и мистической страны Шамбалы. Он был приглашён в своём прямом качестве: высотного оператора и режиссёра, а попутно вел и фотосъёмку. В своих фотографиях, фильме С. Шакуро попытался передать впечатления своего паломничества зрительской аудитории библиотеки.

Эта встреча отразила всю популярность в нашем городе творчества Сергея Шакуро вкуче с интересом к теме прославленного и недоступного Кайласа, являющегося космическим центром мироздания.

Аудитория в библиотеке принимала самое активное участие: выступали на открытии фотовыставки, задавали много вопросов после просмотра фильма, на обсуждение которого остались многочисленные зрители.

На открытии проекта была удивительная атмосфера единения, просветления, взаимопонимания зрительской аудитории в 200 человек.

Фотовыставка будет работать до конца января 2010 г. Приглашаем посетить выставку, а также взять книги, журналы по этой теме и фильм Сергея Шакуро, подаренный библиотеке.

**Презентация фотовыставки
Ильи и Владимира Пилипенко
«Родные великие люди»
(65-летию Победы в ВОВ посвящается)
(2010, 14 мая)**

5 мая в 16.30 в салоне «Художник» состоялось открытие фотовыставки Ильи и Владимира Пилипенко «Родные великие люди».

Готовилась она более двух лет, а замысел вынашивался и того более. Владимир Пилипенко рассказывает: «Запечатлеть в фотографиях простых людей, вынесших на своих плечах неимоверно тяжелые испытания фронта и тыла, и ставших родными и великими, у меня и моего сына зрело давно. Съёмки к выставке велись с 2007 по 2009 годы одновременно в двух городах Санкт-Петербурге и Новокузнецке. Считаю, что это символично. Ведь многие фронтовики, чьи фотографии представлены на выставке, воевали на Ленинградском, 1-м и 2-м Прибалтийском, 1-м Белорусском фронтах. Сталинск во время войны принял 300 детей блокадного Ленинграда, а наш город проектировали ленинградские архитекторы.

На выставке представлены 33 фотографии. Почти все они выполнены непосредственно в день Победы, наполненный особым эмоциональным подъёмом».

Мы стремились использовать любую возможность для встречи с участниками ВОВ, радовались возможности услышать их выступления, старались создать для них условия максимальной комфортности.

Презентация началась с выступления фольклорной группы «Купава» (2-ой класс школы № 26. Руководитель – Ольга Юрьевна Свистунова). Юные артисты исполнили одну из любимейших песен ВОВ «Катюшу», а также множество задорных частушек, в том числе и о том, как фриц «крепкий русский подзатыльник получил взамен Москвы».

После этого поистине «победоносного камертона» прозвучали выступления директора ЦБС им. Н.В. Гоголя Веры Васильевны Скаленчук, одного из авторов выставки Владимира Семёновича Пилипенко. Большое впечатление на аудиторию произвёл рассказ участника ВОВ Петра Романовича Букреева. С волнением слушали собравшиеся, как Пётр Романович читал свои стихи. С большим вниманием отнеслись зрители к выступлению участника ВОВ Максимова Владимира Ефимовича, гостя из Гурьевска. Его живописные произведения представлены сейчас на выставке участников ВОВ «Сквозь дымные сны».

Внимание посетителей привлекла интересная, хорошо подобранная выставка книг, журналов, газетных статей по теме ВОВ, организованная краеведческим отделом.

В книге впечатлений выставки выпускница медицинского училища Александра Жмурко написала: «Вы воодушевляете нас своими фотоисториями. Память о наших земляках, которые подарили нам мир и счастье жить в родном городе, даёт силы пережить трудности сего времени».

Уникальностью данного открытия явилась тема фотографий, а также разновозрастная аудитория, которая с одинаковым интересом отнеслась и к фотоэкспозиции, и к открытию. Этот фотовыставка собрал аудиторию не менее 100 человек.

Фотовыставка «Родные великие люди» будет работать до конца июня.

Открытие выставки «Сквозь дымные сны»

(2010, 16 мая)

3 мая в 17.00 часов в салоне «Художник» состоялось открытие выставки — проекта произведений художников, участников ВОВ и тружеников тыла «Сквозь дымные сны», посвященной 65-летию Победы в ВОВ.

На выставке экспонируется 35 живописных и графических работ восьми авторов: Васильев Михаил Иванович, Выпов Александр Иванович, Карманов Анатолий Иванович, Ковалкин Иван Михайлович, Курдюмов Ярослав Владимирович, Максимов Владимир Ефимович, Холодов Александр Сергеевич, Холодова Александра Васильевна.

Наиболее широко представлен жанр пейзажа. Мирные лесные дали прекрасных сибирских лесов с могучими деревьями, стремительными реками, красивыми, величественными скалами на полотнах А.И. Выпова, М.И. Васильева, В.Е. Максимова, М.И. Ковалкина, А.И. Карманова.

Натюрморт — это жанр, который даёт возможность исследовать тайную жизнь предметов, форму, материал, а также воспеть пре-

красный мир цветов. И выставка даёт возможность познакомиться с этим жанром, представленным творчеством А.В. Холодовой и Я.В. Курдюмова. Портретов на выставке два: «Автопортрет» Я.В. Курдюмова и «Женский портрет» А.В. Холодовой. Выставка украшена изысканными офортными пейзажами А.С. Холодова.

На презентации в воздухе было разлито благоговейное внимание к нашим дорогим, любимым художникам старшего поколения. Их выступления глубокие, основательные были выслушаны с большим почтением и интересом. Выступили А.И. Выпов, А.В. Холодова, В.Е. Максимов.

Возникла уникальная атмосфера интеллектуального общения. Большая благодарность и уважение к нашим художникам старшего поколения присутствовала в интереснейшем импровизационном выступлении Р. Высоцкого. Восхищение и трепетная любовь звучали в словах Татьяны Сосновской, дочери В.Е. Максимова.

Аудитория очень высоко оценила стихи художника Валентина Павлова, которые он проникновенно прочитал для зрительской аудитории.

Очень красиво были исполнены песни о ВОВ дуэтом «Созвучие» (Ольга Брыкова, Татьяна Шейнрок) в гитарном сопровождении Ольги Брыковой.

Много внимания уделили присутствующие выставке журнально-газетных статей, буклетов и каталогов, рассказывающих об участниках экспозиции.

На презентации было более 50 зрителей. Выставка «Сквозь дымные сны» будет работать до конца июня.

Выставка-проект «Нам улыбается июль»

(2010, 5 июля)

1 июля 2010 г. в 17.30 часов в салоне «Художник» состоялось открытие выставки-проекта «Нам улыбается июль. Живопись». Творческому объединению художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») — десять лет. Под эгидой этого объединения встретились

авторы разной подготовленности: начинающие и художники, десятилетиями трудившиеся на этой ниве, имеющие огромный творческий опыт и поле выставочной деятельности союзного, российского, зарубежного уровня. Десять лет — это время, когда уже можно подводить итоги. За этот немалый период состоялось более десяти статусных совместных выставок в Музее искусства, Доме творческих Союзов, художественном фонде, Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя, где и располагается при салоне «Художник» данное объединение.

В его активе пять реализованных проектов: Л.И. Фойгт «Я жду завтрашнего дня», А.В. Романов «Меж дел земных — дела спортивные», А.В. Огнич «Страна благодатных гор». Проведено более пятидесяти творческих встреч, сорок персональных выставок: Б.Е. Дрожжина, Г.П. Алексеева, А.С. Фокина, О.Г. Пестеревой, О.М. Шишкова, А.В. Шарловского, В.А. Елесина, В.В. Попова, Н.И. Моисеевой. Не менее ста экспресс-выставок и выездов на пленэры, в том числе участие в семи больших областных пленэрах. Художники объединения постоянно принимают участие в крупных городских мероприятиях.

Данный выставочный проект «Нам улыбается июль» посвящён Дню города и проводится ежегодно летом. Среди работ выставки есть зимние пейзажи: ведь мы и зимой с большой любовью вспоминаем этот летний праздник, и эти воспоминания в зимние холода вдохновляют художников на создание весёлых летних композиций. Выставка многожанровая, состоящая из 38 работ 15 авторов.

Обращает внимание то, что, вне всяких сомнений, пейзаж является самой любимой темой участников, а реализм — наиболее почитаемым направлением. Интерес к пейзажу родного края столь значителен, что создаются циклы работ, посвящённые временам года, состояниям погоды, определенной местности. Авторы любят писать архитектурные пейзажи нашего города как отклик на любимый праздник — День города.

В этой экспозиции много изображений цветов. Чтобы передать их красоту, нужно не меньше мастерства и труда, чем при изображении лица человека. Сложные формы цветочных композиций —

мир бесконечно восхищающий, яркий, душистый и необычайно притягательный как для художников, так и для зрительской аудитории.

Портретный жанр на выставках, в том числе и на этой, представлен реже, но и он влечёт авторов, так как в лице человека непостижимым образом раскрываются тайны человеческой психологии, выражается сущность модели и творческая индивидуальность самого мастера.

Все работы выполнены с искренним чувством душевной теплоты. Обращает внимание то, как авторы зорко подмечают и отражают взволновавшие мотивы.

Влияние искусства на зрительскую аудиторию значительно. Художники одарены умением передавать энергию красоты. И это замечательно, что мы видим их произведения, а также можем говорить с ними и слышать их пояснения.

Каждая выставка, каждый проект — это антология творческой деятельности художников нашего города, имеющая нравственную, краеведческую и художественную ценность.

На открытии выставки присутствовало около 100 человек. Выставка будет работать до середины сентября.

Краски болгарского лета

(2011, 27 апреля)

27 апреля в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоялось открытие выставки живописных и графических работ «Краски болгарского лета».

Это совместное мероприятие салона «Художник» (ЦГБ им. Н.В. Гоголя) и Новокузнецкого колледжа искусств.

32 работы шести авторов (в числе которых Ольга Пестерева, Элла Кабурнеева, Елена Зерфус, Елена Матайс, Ирина Николаева, Валерия Щербакова) знакомят нас с итогами пленэра, прошедшего в рамках культурного обмена летней школы культуры и искусства «Славянский путь» (в болгарском городе Несебр в 2011 году).

14 дней в Болгарии — на берегу Чёрного моря — сейчас уже превратились в прекрасные воспоминания, но работы (выполненные пленэрно — односеансно) возвращают к ярким краскам болгарского лета — на уютные извилистые улочки, к рассветам и закатам на морском побережье.

Свои устные — весьма эмоциональные — впечатления о поездке (с посещением Софии, Несебра, Пловдива, Бургаса) авторы сопровождали фотовпечатлениями, к которым не остались равнодушными и зрители.

Рассказывая о поездке, о совместной работе, о том, что путешествие изменило взгляды многих на жизнь и творчество, участники выставки выразили надежду в будущем снова «пройти» «Славянский путь», чтобы в суровом сибирском климате заиграли на холстах яркие «краски болгарского лета».

Выставка будет экспонироваться до конца мая.

Выставка «Земным поклоном помяну»

(2011, 29 апреля)

29 апреля в 14 часов в салоне «Художник» состоялось открытие выставки живописных эскизов «Земным поклоном помяну», посвящённой Дню Победы в Великой Отечественной войне.

В этот год 66-й годовщины Победы в ВОВ молодые художники, выпускники Новокузнецкого колледжа искусств, отделения станковой живописи, 5 курс, выставляют на суд зрителей свои произведения, посвящённые этой великой дате. Эскизы, представленные на выставке «Земным поклоном помяну», выполнены в 2010 году и являются малым дипломом студентов 4 курса. Жанр исторической картины обязателен в учебной программе, а так как 2010 — год 65-летия Победы, всей группой было решено взять тему ВОВ, рассказать о подвиге тех, кто в годы войны находился в тылу. «Что я делал в тылу? Резал сталь огневыми резцами...», — сказал о том времени поэт. Каждая из этих работ авторами по-своему эмоционально осмыслена. Студенты читали книги, смотрели

документальные и художественные фильмы, слушали песни, стремясь досконально изучить эту святую тему.

Выдающийся советский живописец Е.Е. Моисеенко сказал замечательные слова: «Откуда у невоевавшего человека эта точность, достоверность чувств? Наверное, тут помогают талант, прочитанные книги, рассказы очевидцев и, главное, горячее сердце художника-патриота... Не отклоняйтесь от ударов, не бойтесь рисковать. Преодоление неудач только закалит ваш характер».

В выставке принимают участие студенты 1987–1991 годов рождения. Это: Беляева Полина, Беляева Регина, Бурнышева Ксения, Викулина Екатерина, Голенкова Ульяна, Калпашников Сергей, Кожевников Илья, Кудрицкая Ольга, Любушкина Дарья, Сабанаева Людмила, Сеничева Юлия, Спиридонова Татьяна, Сохарев Эдуард. У каждого из участников свой замысел, решённый средствами изобразительного искусства: своя композиция, свой пластический ход, колорит.

Идея этой выставки принадлежит преподавателю Новокузнецкого колледжа искусств Элле Александровне Кабурнеевой, в течение 5 лет преподававшей участникам выставки специальные дисциплины: рисунок, живопись, композицию. Салон «Художник» с большим энтузиазмом поддержал эту идею.

На презентации выступали участники выставки Любушкина Даша, Кожевников Илья, преподаватель Кабурнеева Э.А. Гости: Свищунова О.Ю., преподаватель школы 26 и её учащиеся 7 «Б» класса.

Особое настроение возникло во время открытия, благодаря прозвучавшим бардовским песням в великолепном исполнении Куличенко В. («Вспомните, ребята», «Простите пехоте...»). Профессиональный лицей №70 выступил с прекрасным танцем «Великой Победе посвящается». Этот танец завоевал первое место на областном конкурсе «Юные звезды Кузбасса».

На презентацию была приглашена Холодова А.В., 1928 г.р., член Союза театральных деятелей России, художник, отдавшая много сил, знаний преподаванию. В годы ВОВ подростком, она, находясь в тылу, испытала многолетние тяготы войны, она рассказала некоторые эпизоды аудитории. Александра Васильевна с боль-

шим одобрением отнеслась к эскизам молодых художников. Поблагодарила их за обращение к теме войны, сказав, что им удалось передать настроение тех дней.

Выставка будет работать до июня месяца.

**Фотовыставка «Без семьи»
Н. Горичевой и Е. Бабынина
(2011, 2 июня)**

1 июня в 16.00 в салоне «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоялось открытие выставки фотографий 2010 — 2011 гг. Горичевой Натальи и Бабынина Евгения «Без семьи». Это первая выставка авторов и посвящена она Дню защиты детей. На ней представлено 50 снимков девочек и мальчиков от 1 года до 7 лет. Ребята воспитываются в МОУ «Детский дом-школа № 95», которому уже более 40 лет.

Опытные педагоги и психологи делают всё, чтобы дети были счастливы. Они учат их доброте и дружбе, учат рисовать и вышивать. Работы этих детей постоянно участвуют в конкурсах различного уровня. Но даже такая забота не способна заменить семью.

Эти фотографии были сняты не ради того, чтобы их выставлять, но фотографии и фильм Н. Горичевой «Смех сквозь слёзы» увидел Купавцев Геннадий Степанович и сказал, что это нужно показать людям. Он же и спонсировал эту выставку.

Мы надеемся, что она привлечет внимание к проблемам сирот и поможет объединить наши усилия.

На презентации выставки была разновозрастная аудитория. Пришло много детей. Выступали: директор Центральной библиотечной системы им. Н.В. Гоголя Вера Васильевна Скаленчук, председатель Кузбасской региональной общественной организации «Союз борьбы за народную трезвость» Геннадий Степанович Купавцев, учредитель управляющей компании Андрей Анатольевич Аксёнов. Он же тренер по футболу, в том числе и детскому. Не один год тренирует мальчишек детского дома № 95. И, конечно,

говорила Наталья Горичева. Культурная программа состояла из песенки и стиха, которые исполнила её дочь Полина.

Эта выставка состоялась при поддержке и кураторстве салона «Художник».

Выставка будет экспонироваться до 20 июня. Приглашаем на её просмотр.

Выставка декоративно-прикладного искусства «Неистоцимы на дерзанье» (2011, 23 октября)

18 октября, во вторник, в 17-00 часов в салоне «Художник» состоялась презентация выставки декоративно-прикладного искусства «Неистоцимы на дерзанье», на которой представлено более ста работ девяти авторов, выполненных в технике батика, резьбы и росписи по дереву, художественной вышивки, керамики, а также экспонируются куклы-обереги. Это — созвездие творческих и человеческих судеб. Все участники пришли в искусство уже в зрелом возрасте.

Авторы батика Любовь Манохина, Нина Владыкина, Александра Отрощенко обучались в галерее «Творчество» у мастера росписи по ткани, акварелиста, члена Союза художников России Виталия Берзина и, храня его традиции, занимаются продвижением этого уникального направления. Тамара Кушелевская сконцентрировала все свои жизненные впечатления и навыки в своих уникальных объёмных изделиях из керамики и ткани, исполненных юмора, наблюдательности, национальных еврейских особенностей. Алла Шумченко представлена мастерски вышитыми полотенцами и разделочными досками, тонко расписанными в стиле городецкого направления.

Останавливают зрительское внимание милые, связанные на спицах, ворона и коты Светланы Наумовой (композицию предоставила Ирина Рыкованова). Изысканная, стильная вышивка Веры Дикань аскетична по цвету и утонченна по подаче, притяги-

вает взгляды и изумляет. Вне всяких сомнений, многотрудны мастерски вышитые работы Марии Яковлевой. Лиричны и поэтичны по настроению с красиво решённым оформлением. Инна Левенец обогатила экспозицию оригинально расписанными разделочными досками и матрёшками, а также раскрашенными стеклянными сосудами и банками для утилитарного пользования. Анималистические панно в технике резьбы по кедру, выполненные Михаилом Василенко, подчёркнуто брутальны, отражают интересы любителя природы, наблюдательного, тонко чувствующего жизнь птиц и животных. Юна Макевнина представлена тридцатью куклами-оберегами, в основном, перевёртышами. Это уникальное, национальное явление, настолько поразительное, что заслуживает личной встречи с каждой куклой. Все тридцать кукол предоставлены семьёй Шумченко. Это их коллекция.

Культурная программа открытия была осуществлена благодаря участию семьи Шумченко, Андрея и Еремея. Они исполнили на баяне и синтезаторе классические произведения Дебюсси, Баха, а также музыку народов мира.

Очень хорошо говорили участники выставки. Их рассказы искренние, оригинальные трогают и вдохновляют.

Выставка «Неистошимы на дерзанье» будет экспонироваться до середины декабря. Приглашаем на выставку.

Выставка «Манящая даль»
Г.П. Алексеева и А.С. Фокина
(2011, 9 ноября)

О презентации выставки «Манящая даль» к 70-летию Алексея Геннадия Павловича и 75-летию Фокина Анатолия Степановича, членов творческого объединения «Палитра».

Выставка «Манящая даль» презентовалась салоном «Художник» 4 октября в 18-00 часов. На ней представлено 44 живописных пейзажа и натюрморта, выполненных художниками за последние 5 лет. Оба автора показывают много осенних композиций. Это

их любимое время года, а также отражены и весна, лето, зима. Украшают экспозицию натюрморты с изображением цветов.

Алексеев Г.П. и Фокин А.С. своей выставкой открывают новокузнецанам простые (оттого, наверное, несколько забытые) истины. Они понимают, что художник своим творчеством способен сделать мир гармоничнее, счастливее, нравственнее. Способствует стремлению стать лучше.

Оба страстные приверженцы пленэрной живописи, которая отражает их внутренние переживания. А это значит, что общение с природой, которую они тонко чувствуют, всегда их вдохновляет, наполняет радостью, задаёт «тон» их настроению. Они являются яркими индивидуальностями, что не мешает им успешно выставляться вместе, подчеркивая самобытность друг друга.

Атмосфера открытия была необычна, нашлось место полемике. Выявились разные отношения к их творчеству, равнодушие восприятия. О чём и поведали в своих выступлениях зрители. Культурная программа открытия была организована руководителем песенного клуба «Гавань» Кретовой Надеждой Георгиевной, прекрасно прочитавшей стих об осени новокузнецкого поэта Сидорова Руслана. А Незговорова Любовь Александровна проникновенно исполнила романсы и песню. Этот блок органично вписался в атмосферу многолюдного открытия.

Выставка будет экспонироваться до середины ноября. Приглашаем её посетить.

Вечер памяти И.Е. Селиванова
«Считаю святостью трудиться»
(2012, 5 марта)

1 марта в 17.00 в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя состоялся вечер «Считаю святостью трудиться», посвящённый 105-летию всемирно известного художника-наивиста, философа, Заслуженного работника культуры РСФСР Ивана Селиванова.

Вечер был организован и проведён силами салона «Художник»

и Отдела краеведения, при технической поддержке Центра культурных программ и Отдела автоматизации.

Иван Селиванов (1907 – 1988) проживал в Кемеровской области с 1941 по 1988 годы (Новокузнецк, Мундыбаш, Прокопьевск, Белово). О жизни и творчестве самородка изданы буклеты, книги, газетно-журнальные статьи, эти издания были представлены на выставке литературы, сняты художественный и документальные фильмы. Его имя занесено во «Всемирную энциклопедию наивного искусства».

Вечер, посвящённый памяти художника, начался с просмотра фрагментов фильмов о нём. Уже с первых минут киноповествований можно было ощутить всю мощь и самобытность гениального самоучки, работами которого восхищались Лондон, Париж, Токио, Монреаль, Берлин, Прага.

Надежды Селиванова на то, что в Москве и Кемеровской области будет создан его музей, увы, не сбылись. Но сотрудники Гоголевки (салон «Художник» и Отдел краеведения) создали интернет-проект – виртуальный музей Селиванова, презентация которого и состоялась 1 марта. Был издан буклет с информацией о мастере и адресом виртуального музея. Это давно ожидаемое событие имеет большое значение для всех почитателей таланта художника.

Люди, лично знавшие корифея наивного искусства, щедро делились с публикой воспоминаниями. С благодарностью был принят рассказ Руслана Высоцкого (в только ему свойственной манере повествования), приехавшего к мастеру уже в последние годы его жизни в Доме престарелых и инвалидов в посёлке Инской (под Белово). Альбина Степановна Шадрина, в 70-е годы посещавшая Селиванова в его Прокопьевском доме, рассказала, как из рук художника получила три работы для Новокузнецкого художественного музея.

Вся программа вечера была ориентирована на региональный аспект. Потому и фильм «Иван Селиванов. Фрагменты жизни» (новокузнецчан Владимира Шкоды Сергея Шакуро) для собравшихся был по-особому информативно-интересен.

На протяжении многих лет актуальным оставался вопрос о дальнейшей судьбе картин Селиванова. Документальный фильм Юлии Трифоновой (2008 г.) в какой-то мере пролил свет на эту тему, – более ста произведений Селиванова переданы Заочным народным университетом Российскому дому народного творчества в Москве.

Около двух с половиной часов длился вечер, посвящённый жизни и творчеству Ивана Селиванова, но не ослабевал интерес публики.

Сотрудники библиотеки призвали присутствующих по возможности принять участие в пополнении виртуальной экспозиции музея Селиванова.

В салоне «Художник» представлены работы Ивана Селиванова, его фотографии.

Выставка будет экспонироваться до конца марта. Приглашаем всех желающих!

Вечер памяти В. Берзина

(2012, 25 апреля)

23 апреля в 17.00 экспозиционно-выставочным отделом «Художник» совместно с отделом искусств проведен вечер памяти «Пришел. Увидел. Отразил» Виталия Берзина (1948–2009), члена Союза художников России, участника городских, областных, региональных, российских и зарубежных выставок.

В программе вечера состоялось открытие выставки акварельных произведений ранних лет (1990–2008). 40 работ преобразили интерьер библиотеки, сообщив ему необходимую завершённость. Нежные, трепетные акварели, навеянные простой, естественной жизнью природы, пульсируют сложнейшими цветовыми нюансами и утверждают вечную значимость пейзажа.

Чаще всего В. Берзин работал пленэрно, односеансно в одно касание, и потому так убедительны его туманы, дикие травы на речном берегу, бирюзовые реки...

Художник часто и с большой любовью писал цветы, портреты, достигнув и в этих жанрах больших профессиональных высот.

Коллеги по цеху (Рещиков П.П., председатель Новокузнецкого отделения Союза художников России, Башарина Е.П., художник, член Союза художников России), друзья (Подольхова Н.В., зам. председателя комитета соцзащиты администрации города), почитатели творчества (Крюков Е.П., депутат городского совета), выступившие на открытии, говорили о таланте художника, его многогранности: ведь он работал в технике батика, гобелена, рисунка, акварели, о его незаурядном педагогическом даре (в отделе искусств в рамках вечера памяти в этот же день открыли выставку работ его учениц).

Щедро одарённый музыкальным слухом, голосом, он трепетно любил русскую народную песню, был страстно предан джазу, бардовской песне. Потому и на вечере коллектив «Параскевы Пятницы» в национальных русских костюмах исполнил его любимые народные песни, звучали джазовые импровизации, которые на саксофоне продемонстрировала Марина Задорожная, а задушевные бардовские песни звучали в исполнении Игоря и Татьяны Шейнрок.

Потрясением для зрителей стал документальный фильм студии «Хорошее кино» (Сергей Шакуро, Ольга Козлова) «Душечка» 2008 г. о жизни и творчестве В. Берзина.

Все гости согласились с Галыгиной О.М., сказавшей в своем выступлении: «Виталий Берзин — это Вселенная».

Любовь, восхищение мастером собрали в библиотеке зрительскую аудиторию более 160 человек. К его акварелям можно будет возвращаться до середины июня. Так продолжительно будет работать выставка. Ждем Вас.

«АртБат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала»

(2012, 6 июля)

30 июня, в День города, Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя на гостеприимной площадке музея искусства представила свою программу «АртБат у Гоголевки», организованную салоном «Художник». В этом году уличному празднику «АртБат

у Гоголевки» исполнилось 15 лет (1997–2012). За этот период проведено более 25 программ, а «АртБат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала» проводится третий год.

В этих действиях пересекаются траектории творчества живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства, танцоров, музыкантов.

На нашем «АртБате» 2012 года царила её величество Книга, мы рассматриваем эти встречи, как возможность поиска новых мотиваций к чтению. Из книжного развала каждый мог взять в подарок любимившееся издание, «Читая с Гоголевкой» — акция дарения, проведённая отделом комплектования.

Наш краеведческий отдел развернул выставку книг о Новокузнецке, провёл у микрофона обзор книг и викторину. Победителей щедро наградили.

Впервые в этом празднике принял участие информационно-языковой центр «Иностранная книга». Звучала английская речь, листались журналы на зарубежных языках.

В структуре библиотеки много клубов и объединений: дискуссионный киноклуб «Диалог», клуб любителей фантастики «Контакт», клуб «Солнечный путь», литературная студия «Мастер-круг», творческое объединение художников «Палитра», клуб самодеятельной песни «Среда». С направлениями их деятельности знакомили выставки, консультации.

Один из наших клубов — «Мастерица» — художественное вязание крючком, на спицах, выжигание, фриволите. «Мастерица» всегда привлекает большое количество почитателей. Пользуются успехом авторские консультации, беспроигрышные лотереи, мастер-классы.

Кукольная феерия отдела искусств напомнила всем о безмятежном детстве, из которого все мы вышли.

Абсолютной экзотикой выглядело выступление студии испанских танцев «Фламенко», вызвавшее зрительское столпотворение.

Большим другом нашей программы является профлицей 70, пропагандирующий свои рабочие профессии. Его доля участия значительна и по количеству и качественно. Здесь и работа мастер-

ских, и блистательные выступления театра мод, и театра причесок, викторины, танцы, мастер-классы.

Профлицей 10 также много внимания уделяет пропаганде своей сферы деятельности самыми разными приёмами: выставки книг, брошюр, детские рисунки, викторины.

На празднике звучали бардовские песни клуба «Среда» в исполнении одного из любимейших бардов горожан Валерия Куличенко, а также удивительного, лиричного ансамбля «Созвучие». И эта великолепная музыкальная программа создавала особую творческую атмосферу.

Вместе с нами была Кузбасская региональная общественная организация «Союз борьбы за народную трезвость», их шествие, скандирование лозунгов, перформанс и инсталляция вызвали большой интерес со стороны зрительской аудитории.

Чтобы состоялся «АртБат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала», более 150 человек приложили максимум усилий, и почти 50 позиций нашей программы соединились в большой креативный праздник, над которым более пяти часов в огромной концентрации витали флюиды импровизации и хорошего настроения.

На празднике побывала многотысячная аудитория горожан. В тетрадах впечатлений они оставили прекрасные слова благодарности. Александр Мироненко написал: «Очень понравилось на АртБате у Гоголевки! Шумно, весело, здорово». Вера Петровна Кузнецова: «Очень хорошо организовали. Желаю, чтобы погода не подвела». Татьяна Енак: «Море положительных эмоций». Ольга Геннадьевна Матехина написала: «Хочу пожелать библиотеке больше читателей вообще и библиофилов в частности».

Выставка Владимира Панина «Наедине с природой»

(2012, 11 июля)

11 июля в 18 часов открылась персональная выставка «Наедине с природой» новокузнецкого художника Владимира Евгеньевича Панина в Библиотеке им. Н.В. Гоголя (салон «Художник»).

На выставке, которая носит ретроспективный характер и подводит итоги творчества художника с 2009 г., представлены более 30 работ в технике живописи, акварели, графики.

Экспозиция начинается с автопортрета художника, который не носит комплиментарного характера. Автор изображает себя в момент творческого напряжения и размышления, он не льстит себе и избегает салонной красоты.

Два женских портрета, представленных на выставке, знакомят нас с женой художника, которая является его музой и другом.

Привлекают внимание блестяще выполненные, яркие натюрморты, мотивы которых самые простые – цветы, предметный мир. Яркие, насыщенные цвета соответствуют темпераменту художника и лучше всего отражают его характер.

Украшают выставку и создают особое настроение пейзажи, в которых художник с большим чувством изображает осень, воду, небо.

В построении экспозиции выставки художнику помогали друзья и единомышленники по объединению «Палитра» – Валентин Павлович Павлов, Виктор Никанорович Пешков, Владимир Тимофеевич Васильев. Выставка получилась обстоятельная, очень теплая и красивая.

На открытии выставки, которое прошло тепло и профессионально, присутствовали многие друзья В.Е. Панина, в том числе и периода юности художника, когда он сам играл на контрабасе и пел. Звучали три прекрасные гитары, исполнялись песни, Валентин Павлов прочёл три своих стихотворения, которые больше всего любит художник.

Приглашаем посетить выставку Владимира Евгеньевича Панина «Наедине с природой» в фойе ЦГБ им. Н.В. Гоголя (Новокузнецк, ул. Спартака, 11,1 этаж) до середины сентября 2012 г.

Фотовыставка М. Алабугина «...Очутившись в сумрачном лесу...»

(2012, 1 октября)

В салоне «Художник» 4 октября 2012 г. состоялось открытие фотовыставки Михаила Алабугина «...Очутившись в сумрачном лесу...»

На выставке представлено 44 совершенно неожиданных работы, безмерно удивляет, как по-разному воспринимается эта экспозиция зрителями. Выставка изысканно-офортная, философская, предлагающая поразмышлять о смысле бытия.

Фотовернисаж взволновал аудиторию, на открытии импровизационно выговорились мэтры фотографии.

Николай Бахарев рассуждал о том, что выезжают они с Алабугиным на природу, фотографируют одни и те же пейзажи, — у Михаила получаются почти шедевры, а у него, увы, всякая «банальщина».

Сергею Шакуро мы обязаны длинным и подробным экскурсом в природу фотомастерства, а основные мысли его экспромта это — пожелание совершенствовать композицию и похвала в адрес преданности теме, ибо, если возвращать одно и то же направление, то это всегда вознаграждается результатом, тому есть множество примеров.

Редкий гость открытий художник Игорь Приходько увидел в работах Михаила прямую связь с сюрреализмом — причудливость и необычность форм, линия горизонта, неожиданность освещения. И благодарная аудитория прозрела.

Не удержался и Владимир Ильич Ступеньков. Он, как всегда очень вдохновенно и убедительно говорил о том блоке работ, который поразил его динамикой и внутренним напряжением.

Алексей Бабенко отметил, что с первого знакомства проникся интересом к снимкам Михаила. И на протяжении всех последующих лет наблюдает за развитием автора, его творческой и выставочной деятельности.

Наконец, пришло время выступать автору. Михаил из категории людей, с которыми всегда связаны неожиданности, и здесь он остался верен себе. В своем лаконичном ответном слове он сказал о том, что его выставка обязана японским технологиям и китайскому фотоаппарату, а он только нажимал на спуск. Если вспомнить, что открытию предшествовало его заявление: «Все снимают красивое, я же снимаю некрасивое», то личность автора начинает особенно интриговать...

Если Вы захотите что-либо дополнительно узнать, обращайтесь в Салон «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя.

Выставка А. Бабенко «Просторечие» (2012, 19 ноября)

В Салоне «Художник» в середине ноября открылась выставка живописи «Просторечие» художника из Мысков Алексея Бабенко.

Интерес к творчеству этого автора значителен. Он ищет свои приёмы в живописи, приемлемые для нашего динамичного времени, приобщая нас к своим тайным творческим мирам. Он мог бы уехать на Запад, его приглашал работать в музей современного русского искусства под Нью-Йорком генеральный директор музея Александр Глезер, но художник остался в России. И много, напряжённо, интересно работает.

«Просторечие» — его первая персональная выставка в нашем городе. Атмосфера камерного открытия была артистичной и доброжелательной. Было много выступающих.

Василий Морозов, живописец из Прокопьевска, поздравил Бабенко с выставкой, пожелал успехов.

Светлана Берзина, автор гобеленов и акварельных работ, сказала о том, что у автора выставки большой культурный багаж и поделилась впечатлениями об одной из встреч с Алексеем Михайловичем, изменившей её отношение к абстрактному искусству.

Виктор Усольцев, архитектор, говорил о декоративности и композиционной выразительности произведений А. Бабенко.

Владимир Панин, художник, в своем выступлении сказал, что работы автора — это значительное открытие, пополнившее его творческий багаж. Художник Анатолий Думлер, познакомившись с выставкой, заметил, что её нужно смотреть не однажды.

Жена А. Бабенко, Светлана Ивановна, в качестве поддержки мужа и подарка всем нам прочла свои стихи, по-восточному тонкие, изысканные и философичные.

Елена Башарина, наш любимый художник-график, знающая Бабенко много лет, услышала, как он играет на гитаре и поёт, изумлённо произнесла, что и не подозревала о подобных талантах художника. А он исполнял свои песни, в основном на стихи Александра Глезера.

Все, кто пришёл с желанием что-то узнать, открыли новые смыслы, увидели многослойные произведения, рожающие новые ассоциации.

Выставка будет работать до середины января. Приглашаем её посетить.

Вечер М.М. Маслова (2012, 21 ноября)

6 декабря 2012 г. (четверг) в 18 часов состоится творческий вечер Заслуженного работника культуры РФ Михаила Маслова.

Весомым побудительным мотивом для проведения вечера послужили изданные в этом году сборники «Современные песни Сибири и Дальнего Востока» и «Шахтерское сердце поёт», в которых наряду с другими авторами представлены и песни М. Маслова.

За годы многогранной деятельности им написано большое количество романсов, песен, баллад, инструментальной музыки.

Его произведения вошли в репертуары выдающихся исполнителей нашей страны Ларисы Трухиной, Сергея Лукина, Владимира Огнева, Михаила Аркадьева.

На нашей встрече произведения Михаила Маслова прозвучат в исполнении уникального хора под управлением Сергея Липового, замечательной вокальной группы первой городской клинической больницы под руководством Любви Беппле, талантливых коллективов детской школы искусств № 47. Мы услышим песни на стихи Анны Ахматовой, Николая Рубцова, Ларисы Рубальской, Таяны Тудегешевой, Павла Майского, С. Коптева.

Михаил Маслов, будучи сам неординарной творческой личностью, привнёс в культурную жизнь нашего города много нового,

интересного. Его натуре присуща внутренняя гармония и органичность, что и позволяет ему оставаться самим собой, чем бы он не занимался.

Тексты поэтических произведений, которые он выбирает для своих песен, пронизаны темой любви к природе, людям, родному краю, тонкой одухотворённой любовью к женщине.

О настоящем времени Михаила Михайловича можно сказать, что он живет взахлёб: поглощён творческими изысканиями, много занимается общественной работой. Вот-вот выйдет новый сборник его произведений «Пред ликом жизни».

Рядом с ним его семья: жена, дети, внуки. Он счастливый человек.

Мы приглашаем вас на вечер «В гармонии музыки и слова» и вы всё увидите и услышите сами.

Фотовыставка «Тропой Кузнецкого Алатау»

(2012, 30 ноября)

27 ноября в 17.30 в салоне «Художник», Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоялось открытие благотворительного экопросветительского художественного проекта «Тропой Кузнецкого Алатау». Составными частями этого проекта являются фотовыставка и документальный фильм «Итоги одной экспедиции».

Прекрасные фотографии, представленные в экспозиции, выполнены генерал-майором, директором заповедника Алексеем Васильченко и высотным оператором, фотографом Сергеем Шакуро. Всего на выставке 94 снимка всех времён года. Экспозиция выстроена, начиная с зимнего периода и заканчивая осенью.

Уже в процессе развески интерес со стороны зрителей был велик, задавалось много вопросов. Оказывается, городской житель плохо знает лесное зверьё, не все отличают орла от ястреба, не узнают соболя, и поэтому экспозиционеры снабдили фотографии этикетками.

Телевидение, журналисты газет первыми узнали об этом уникальном проекте и сообщили о нём жителям нашего города.

Аудитория собралась на презентации огромная, наверное, больше 200 человек. И что поразительно, это была не экзотическая выставка, рассказывающая о Танзании, Непале, Австралии, Тибете. Ведь это наша сибирская природа. Оказывается, мы — патриоты, и любим свой край.

Выступающих было много, среди них: директор заповедника Алексей Васильченко, принявший эстафету директорства от своего отца: «Наш заповедник входит в десятку лучших заповедников страны, он занимает второе место по задержанию нарушителей. На его территории проживает 65 видов млекопитающих, его длина более 400 км, самые высокие точки достигают 2170 м.»

По тому, как говорил Алексей Васильченко, чувствовалось, что он предан своей работе, во время поездок по территории заповедника его всегда сопровождает фотоаппарат и потому так много в его фотоарсенале интереснейших снимков.

Присутствие ростовых кукол медведя и лисицы привнесло в атмосферу вернисажа игривые нотки. Именно это зверьё держало красную ленту, которая была разрезана.

Выступил А.И. Мирошник, глава Новокузнецкого района, который сказал о том, как нужен заповедник, как он ценен, и как бережно к нему относятся земляки.

Ольга Михайловна Галыгина в своём выступлении также говорила о достоинствах проекта, нужности подобной работы, и как замечательно, что такие проекты объединяют талантливых и креативных людей.

Руководитель проекта Ольга Козлова рассказала о том, что этот проект также подразумевает и проведение субботников, и поддержку зелёного движения, и проведение художественных мастер-классов, и конкурсы эрудитов, а также выезды в Экоцентр заповедника в Междуреченск.

Выступающие говорили, что реализация этого уникального проекта была бы невозможна без меценатской поддержки Холдинга ЗАО «ТопПром» и подчеркнули, что личная расположенность директора Холдинга Николая Владимировича Королёва здесь очень важна.

Награждение участников прошло в конференц-зале, там же и смотрели документальный фильм «Итоги одной экспедиции». Фильм поведал нам историю жизни людей, изучающих и охраняющих заповедник. Это и романтично, и связано с большой опасностью, и вызывает восхищение то, среди какой прекрасной природы они живут.

Приглашаем посетить выставку, которая будет работать до середины января.

Вечер С. Берзиной «Мой ослепительный Вьетнам» (2013, 25 марта)

11 апреля в 17-30 экспозиционно-выставочным отделом «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя в рамках проекта «Художники на пленэре» проводится творческий вечер художника Светланы Берзиной «Мой ослепительный Вьетнам». В январе-феврале сего года она вместе со своими друзьями впервые побывала во Вьетнаме. Готовились к поездке основательно. Обложились книгами, изучили материалы Интернета и с трепетом и восторгом отправились на встречу с этой загадочной страной. Ожидания не были обмануты: великолепное Южно-Китайское море, прекрасный пляж, первоклассный отель, чистый воздух, приветливые вьеты, старающиеся хорошо обслужить туристов.

Две недели «вьетнамских каникул» были заполнены разными впечатлениями: экскурсии, азиатские массажи, поедание свежесвыловленных морепродуктов. Жили путешественники в местечке Муй нэ, бывшей рыбацкой деревушке, среди красоты неопишуемой, но самыми неповторимыми для них были утренние прогулки по берегу моря до восхода солнца, а вечерами — музыка моря.

Поскольку Светлана знала, что будет проводить творческий вечер, натуральный материал собирался с первого дня: высушенные лобстеры, ракушки, ветки кофе, цветы, гнёзда птиц, сахарный тростник. Ею было отснято более 500 фотографий, часть

из них будет показана на вечере. Приобретались поделки, картины, обувь из бамбука, вьетнамские чаи, кофе, препараты вьетнамской медицины, а также подробнейшая карта Вьетнама. Одежда, музыка, украшения вьетнамцев придадут особый колорит этой встрече. Пленэрные и студийные работы в технике акварели, выполненные на тему Вьетнама, также будут представлены на нашем творческом вечере.

Приглашаем Вас разделить с нами радость открытия страны глазами художника на творческом вечере Светланы Берзиной «Мой ослепительный Вьетнам»!

Книги из Франции (2013, 30 марта)

В салоне «Художник» состоялось открытие выставки альбомов «Под небом Франции». Эти пятнадцать уникальных книг на французском языке изданы во Франции и присланы из этой прекрасной страны бывшей новокузнецчанкой и читателем отдела «Иностранная книга» Еленой Вакулич-Парис. Огромное количество великолепных иллюстраций делают знакомство с этими книгами истинным праздником, а языковой барьер почти не ощутимым.

Альбомы представила заведующая информационно-языковым центром «Иностранная книга» Наталья Горбунова на французском и русском языках. Отрадной особенностью аудитории, собравшейся на встречу, было владение французским: девятиклассники 26 школы охотно принимали участие в диалогах на языке оригинала. Вся встреча носила тонкий романтический характер.

С выставкой книг вы можете ознакомиться в салоне «Художник» библиотеки им. Н.В. Гоголя, где они будут находиться три недели, а затем вернутся в информационно-языковой центр.

Выставка О. Шарова «Сны о людях» (2013, 9 мая)

6 мая в салоне «Художник» состоялось открытие персональной выставки Олега Шарова «Сны о людях». В экспозиции тридцатилетнего автора двадцать девять живописных и одно графическое произведение, созданных в 2007–2013 годах. Индивидуальной особенностью этой выставки является присутствие достойно и с большой любовью выполненных копий картин Рафаэля, Хальса, Рембрандта, Мурильо, Сурбарана. Автору в настоящее время интересны только портретные образы. Он говорит: «Любимым жанром у меня является портрет из-за возможности затронуть в картине психологию человека, раскрыть и показать его внутренний мир такой же бесконечный и непревзойдённый по глубине и красоте вселенной человеческой души». Особенно хорошо удаются Шарову изображения друзей, родных, людей, работающих рядом. Олег изучает портретируемого и передаёт не только внешнее сходство, но и отыскивает главную черту характера, главную идею модели, такой момент, когда человек наиболее похож на себя. Одним из любимых портретов самого художника и действительно удавшимся образом является «Портрет кузнеца Николая» (2008). Обращает внимание стремление художника работать в реалистическом направлении, но интерес к изучению сюрреализма, супрематизма, конструктивизма просматривается в работах всей экспозиции.

Три автопортрета Олега, написанные в разных манерах, демонстрируют дух эксперимента и поиска, присущие его творческой натуре. Автопортрет, вообще, самая таинственная область портретной живописи. Главный нерв автопортрета составляет исповедальность. Автопортрет даёт возможность проследить линию судьбы. В одном из последних изображений себя 2013 года художник предстаёт перед нами в наушниках, что говорит о его большой любви к музыке. Он, как выяснилось, пишет картины только в музыкальном сопровождении.

В экспозиции обращает внимание социальный портрет Каддафи, исполненный напряжённой внутренней экспрессии. Уже первые зрители спорили у этого портрета – возможно ли показывать такие произведения? Большое значение в произведениях художника имеют цветовые решения. Изображая свои модели на драматичном красно-коричневом фоне, автор усиливает воздействие работ.

Наше понимание вещей носит отпечаток нашей души.

Приглашаем Вас посетить эту выставку, уже в названии которой таится загадка.

Выставка будет экспонироваться до середины июня.

«От Афин до Сочи. В лучах олимпийского огня»

(2014, 29 января)

В отделе искусств «Гоголевки» представлена выставка книг, альбомов, журналов, электронных носителей «От Афин до Сочи. В лучах Олимпийского огня». Эти пятьдесят изданий знакомят читателей с историей Олимпийских игр: великими спортивными достижениями, чемпионами и странами-победителями. Благодаря книгам мы проделываем путь от первых игр в селении Олимпия, проходивших в 776 году до н.э., а также можем изучить всю историю развития игр до наших дней. Излагаются красивые античные легенды, рассказывается о современной борьбе за место на пьедестале, судьбах героев спорта. Всё это создаёт ощущение личного присутствия на великолепном празднике под названием Олимпийские игры!

В двухтомнике Валерия Штейнбаха «Век Олимпийский», изданном в Москве в 2002 году, блестяще доказывается, что спорт везде: он пронизывает всё и вся и является неотъемлемой частью полноценного человеческого существования. Мы восхищаемся феноменом спорта. Это неистощимая тема в кино, живописи, музыке, поэзии, фотографии... И чем больше в неё погружаешься, тем необъятнее она становится. Московское издательство «Вече»

в 2012 году выпустило книги серии «Сто великих» Владимира Малова, специалиста по истории спорта, писателя и журналиста. Одна из них «Сто великих спортивных достижений» повествует о грандиозных спортивных именах. Это Нина Пономарёва, Валерий Брумель, Василий Алексеев. Ещё нескольких книг В. Малова украшают нашу выставку «Сто великих Олимпийских чемпионов», «Сто великих футболистов». Герои этих книг хорошо известны любителям спорта, но, несмотря на это, читатели найдут немало нового, неожиданного и интересного. А названия книг говорят сами за себя.

Среди представленных изданий — электронная энциклопедия новокузнецкого спорта «Город спортивных достижений», автор — специалист нашей библиотеки И.В. Баркова. Этот источник знакомит с именами наших земляков — призёров Олимпийских игр: Владимира Манеева, Владимира Оленика, Берты Колокольцевой, Виктора Куренцова, Евгения Чигишева. За Олимпийскую сборную страны выступали: Владимир Вилисов, Максим Пичугин, Дмитрий Чернышёв, Роман Константинов, Елена Простева.

В Олимпийской сборной 2014 года в Сочи находятся новокузнецкие спортсмены Сергей Бобровский и Елена Простева. Ещё пять спортсменов из Кузбасса отстаивают честь Родины на Олимпиаде в Сочи: Наталья Соболева, Станислав Детков, Валерий Колегов, Надежда Сергеева, Александр Бессмертных.

Пьер де Кубертен написал «Оду спорту», в которой восклицает: «О, спорт! Ты — справедливость! О, спорт! Ты — благородство! О, спорт! Ты — мир!».

В нашей стране зимние Олимпийские игры проводятся впервые, и весь мир с волнением следит за их развитием.

Эта выставка литературы будет экспонироваться до конца февраля, и всё это время она будет обновляться.

Выставка Т. Суховой и С. Берзиной
«Два мира — два взгляда»
(2014, 28 февраля)

В отделе искусств Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя открылась выставка «Два мира — два взгляда» (акварель, рисунок, батик, экзотические сувениры). Работы представлены двумя авторами: Татьяной Суховой и Светланой Берзиной. Акварельная прозрачность и одноцветность рисунка создают особое эстетическое наслаждение и подчёркивают изящество языка цветов.

Нам, горожанам, уставшим от зимы, её холода и монохромности этот цветочный калейдоскоп шпалерной развески пришёлся как нельзя кстати: в зале словно зазвучала нежная мелодия весны.

У каждого из представленных авторов свой пластический язык, колорит, темы. Каждый из них созидает свой духовный мир. В экспозиции пятьдесят работ, в которых мы наблюдаем явный интерес к пейзажу и натюрморту.

Выставка посвящена одному из наших любимейших праздников — 8 марта.

На открытие пришли друзья, поклонники творчества художников. Аудитория собралась значительная. Было много выступлений, порою содержащих полемический характер. Звучала живая музыка: фортепиано, саксофоны.

Приглашаем всех желающих посетить выставку, которая будет экспонироваться до конца апреля.

Выставка «Шахтёрская палитра»
(2015, 30 июля)

В отделе искусств «Гоголевки» 10 августа состоится открытие выставки «Шахтёрская палитра». В этот год литературы на ней будет широко представлены книги, посвящённые шахтёрской гвардии

дважды орденосного Кузбасса. Достойное место займёт информация о монументе памяти и скорби «Память шахтёрам» всемирно известного скульптора Эрнста Неизвестного (2003), установленного в Кемерово на территории музея «Красная горка». Будут экспонироваться каталоги, альбомы, в которых представлена информация о кузбасских художниках, воспевавших героизм этого тяжелейшего и опаснейшего труда, который не зря приравнивают к ратному подвигу.

Трудовой гвардии угольщиков Кузбасса посвящён сборник песен композиторов нашей области «Шахтёрское сердце поёт».

Большой интерес представляют и сведения о «Храме Рождества Христова», открытом в Новокузнецке в 2014 и посвящённом всем погибшим шахтёрам.

Приглашаем посетить выставку.

Персональная выставка Елены Яснур «Постигая единство» (2015, 15 октября)

7 октября в многофункциональном центре творчества Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя открылась персональная юбилейная выставка Елены Яснур «Постигая единство».

Экспозиция расположилась в фойе первого этажа, а также в выставочном пространстве отдела искусств. Пятьдесят работ охватывают творчество автора с 2007 и по настоящий период. Представлены живописные и графические произведения, знакомящие с разными техниками и направлениями деятельности художника. В первый период мы видим явное расположение к беспредметному искусству, активно «сдобренному» прорастающими реалистическими мотивами: прочитывается лиризм сибирских пейзажей, красота водной и воздушной стихий. Автор передаёт не столько зримую красоту мира, сколько свои ощущения, своё восприятие мотива. Зритель погружается во внутренний мир автора. Стремится увидеть мир глазами художника.

Однажды Елена открывает для себя восточную философию, культуру, мифологию... Это меняет всё в её жизни. Появляются мандалы. Многодельные, многотрудные графические листы восхищают изысканностью и элегантностью цвета и формы. Это погружение помогает ей изучать себя, быть самой собой, «открывать себя слой за слоем». Изменяется её внутренний мир, окружение. Эти листы также представлены в экспозиции.

Открытие выставки «Постигая единство» позволило увидеть весь спектр друзей и почитателей искусства Елены Яснур. А зов прекрасного собрал их великое множество. Было много интересных, глубоких выступлений. Говорили Валерий Колотвин, Светлана Берзина, Оксана Мельникова, Евгений Крюков, Валентин Муратов. Читал стихи по поводу её произведений Григорий Григорьев. Звучала восточная музыка в живом исполнении. Гости наслаждались звуком и видом экзотического индийского инструмента — ситары и потрясающих барабанов.

Великолепно пели Елена Павловская и Елена Намик, очаровывали гитара и голос барда Геннадия Бурлакова. Вспомнили слова Елены Яснур: «Не хвалите меня, скажите правду о моём творчестве, а не то я заблужусь в собственных иллюзиях. Жизнь — это движение, и мне не хочется стоять на месте».

Открытие получилось шумное, весёлое, счастливое. Оно закончилось, а прекрасная выставка будет работать до середины декабря. Приглашаем посетить её.

Выставка С. Синцова «Моя любовь — автомобиль»

(2015, 22 октября)

В многофункциональном центре творчества представлена выставка «Моя любовь — автомобиль» из личной коллекции Сергея Синцова (20 октября 1964 г.р.) В нашей стране с 1980 года в последнее воскресенье октября автомобилисты всех рангов торжественно отмечают День автомобилиста. Это событие приобрело статус семейного и общенародного торжества. В этом году праздник

приходится на 25 октября. Именно к этой дате автор стремился подгадать свою экспозицию. Этому ювелирному занятию Сергей Николаевич отдаёт многие часы своей жизни. Ему памятни 3-4 классы. Уже тогда страсть моделирования всецело поглощала его. И это увлечение не отпускает его до настоящих дней. Сергей в прошлом военный. Работал также на станции техобслуживания, ГАИ, сотрудник милиции... Мы в каждом человеке почитаем изюминку, это повод восхититься, изумиться индивидуальности. Моделирование сродни мастерству ювелира. Так много в этом занятии тонкости, многотрудности. И этот случай предоставляет нам возможность поразмышлять над удивительными поворотами судьбы.

На выставке показаны более сорока моделей самых разных марок автомобилей, но прежде всего это машины экстренных служб: скорой помощи, пожарных, милиции, ГАИ, МЧС, такси, службы быта... Центральный экземпляр — её величество «ПОБЕДА» марки М-20 40-х — 50-х годов. Это — апофеоз экспозиции, автолегенда СССР. Сергей собирал её больше двух лет. Вес этого транспорта около четырёх килограммов. В этой машине всё как в настоящей: открываются двери, включаются фары.

Автор коллекции увлечён российскими моделями. В них он ценит узнаваемость: если по копии определяется прототип, — это замечательно, значит всё хорошо. Большим подспорьем в поддержании этого погружения являются журналы издательства «Де Агостини». Эти издания помогли сформироваться осознанному коллекционированию. Но, быть может, самое главное во всём этом то, что за этим занятием снова можно почувствовать себя мальчишкой и искренне радоваться игрушечной машинке на полке. А этого, уж точно, не купить ни за какие капиталы.

Выставка авто миниатюр «Моя любовь — автомобиль» будет работать до конца ноября. Приглашаем восхититься этой небольшой, чудесной экспозицией.

Ольга Колмогорова

(2015, 22 ноября)

Творческие поиски Ольги Колмогоровой охватывают различные техники и направления декоративно-прикладного творчества. Она стремится соединить утилитарные и художественные функции, безусловно, рассчитывая на эстетический эффект. Ольга Георгиевна бесстрашно соединяет техники, направления. Ведёт поиски в области новых обработок материалов. В общем, дерзает, не зная преград.

На выставках её работы всегда окружены вниманием. Вот объёмные композиции из кожи, поданные как станковые произведения. Их интересно рассматривать. Полюбujemyся одной из них. Забавный, гротескный персонаж в стиле народных ярмарочных гуляний. Так и ощущается фольклорный дух. Выполнено с затейливыми фантазийными приёмами, сложными открытиями возможностей кожи. Рядом — панно с превалированием кожи благородного охристого синего колорита с инклюзиями из бусин, перламутра, ракушек.

Изысканно поданы авторские шляпы. Лаконичные формы шляпок подчеркивают элегантный шик замысла. Оля разложила их на своём батике, что сразу позволило продемонстрировать ещё одну её страсть: роспись по ткани. Платья в технике батика, представленные на манекенах, нарядные, женственные. Выдержана цветовая доминанта серо-розово-зелёная с красивыми поливами. Здесь же и шарфы. Особенно красив один: сложнейший колористический замес глубоких зелёного, красного, кажется, повторить его просто невозможно.

Экспозицию дополняют сумки, вязанные из кожи. Их легко представить в руках любой горожанки, прогуливающейся по улицам или идущей в магазин. И, как завершающий аккорд — женские ремни из кожи, о которых можно только мечтать. Здесь — тиснение, оплётка и множество прочих приёмчиков, из запаса авторских тайн.

Ольга Георгиевна имеет обширную библиотеку по декоративно-прикладному творчеству. Прорабатывает книги по всем новым

веяниям. Постоянно посещает выставки, сама систематически выставляется. Её творчеству присущи неповторимость и своеобразие.

Выставка «Нам улыбается июль» (2016, 29 июня)

29 июня в 14 часов в окнах Новокузнецкого художественного музея открывается выставка «Нам улыбается июль» (живопись, графика). Это совместный проект Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя и художественного музея (автор — Иванова Галина Степановна), посвящённый Дню города и празднованию 400-летия Кузнецка.

В экспозиции будут представлены более 30 произведений творческого объединения художников «Палитра»: реалистические и фантазийные, пленэрные и студийные работы, выполненные в разных манерах и техниках письма. В основном это масло, акварель, графические листы, сделанные в смешанной технике, пастели, цветной туши, карандаше. Любимые жанры художников: пейзажи, натюрморты, бытовые и архитектурные изображения. Много разнообразных работ о жизни нашего города. В них воплощаются представления авторов о гармонии и красоте, а также совершенствуются пластический и живописный язык, варианты композиции.

Творческое объединение «Палитра» было создано в 2000 году при библиотеке Н.В. Гоголя. За годы своей деятельности художники объединения ежегодно проводят совместные и персональные выставки, участвуют во всех крупных как городских, так и библиотечных мероприятиях, преображая своими произведениями интерьеры помещений и улицы города. К одному из самых значимых праздников — Дню города — художники творческого объединения «Палитра» предоставили свои самые лучшие работы, в надежде подарить горожанам радость новых открытий.

«Нам улыбается июль»

(2016, 1 июля)

В многофункциональном центре творчества «Гоголевки» 29 июня открылась художественная выставка «Нам улыбается июль», посвящённая Дню города. На этом ежегодном масштабном показе экспонируются сорок семь работ пятнадцати авторов. Живописцы, графики и мастера прикладного искусства представляют Творческое объединение художников «Палитра» (проект «Меж дел земных»).

Вернисаж собрал преизрядное количество поклонников творчества, близких друзей, родственников. Презентации имеют свои ритуалы: неизменные выступления профессионалов, членов Союза художников, участников и гостей вернисажа. Елена Башарина, член Союза художников, говорила о лиричности и тонкости авторских работ, о творческом росте мастеров, разнообразии жанров и тем. Большой неожиданностью было выступление гостя из Голландии академика Медиа Арта Электрона (жителя Новокузнецка). Он говорил о том, что наша выставка — это островок счастья, рукотворного мастерства и авторского видения. Всего этого зачастую лишено европейское искусство. На нашей выставке его «согрела» аура творчества и атмосфера открытия. Выступали участники выставки Светлана Берзина, Ольга Колмогорова, Василий Колпаченко, Наталья Моисеева. Говорили о погружённости в творческий процесс, о необходимости выставочной деятельности, позволяющей увидеть свои работы отстранённо, а также ценности художественного взаимодействия в нашей «Палитре».

Хороша была и культурная программа. Выступал коллектив Традиционного центра русской культуры. Их артистичное, акапельное исполнение привнесло особую праздничность. Присутствовала и бардовская песня. Наша любимая Ольга Горина, аккомпанируя себе на гитаре, преподнесла аудитории своё «прочтение» бардовской классики.

Конечно, «главным действующим лицом» была выставка. Живописные и графические произведения знакомят нас с изображением

сибирской природы, портретами, натюрмортами. Погружаясь в изучение работ, ощущаешь большое эмоциональное переживание. Многие из картин и графических листов выполнены именно для этой экспозиции, и мы являемся их первыми зрителями.

Представленные авторы – корифеи изобразительного искусства. Они многие годы экспериментируют, обогащают свой изобразительный язык, разнообразят композиции, фактуры, техники, манеры письма. Много выставляются в городе, области, за рубежом. Принимают участие во всех городских мероприятиях. Их работы находятся в музейных и частных коллекциях. Неповторимые авторские композиции привлекают полновзвучием цвета, разнообразием манер, жанровым многообразием. Наши широко известные и горячо любимые художники-любители Г. Алексеев, С. Берзина, В. Васильев, С. Васильев, Б. Дрожжин, С. Жёсткая, Н. Кравчук, В. Колпаченко, Н. Моисеева, В. Панин, Л. Фойгт, А. Фокин, Е. Хлопотов, И. Ширшанова представили свои произведения в надежде на активный отклик аудитории.

Мы ждём зрителей и надеемся на диалог.

Выставка будет экспонироваться до конца сентября.

**Выставка детских работ
«Оттенки времён года»
(2016 г., ноябрь)**

В Многофункциональном центре творчества Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя (ул. Спартак, 11, 3 этаж) представлена чудесная выставка «Оттенки времён года» 23 авторов юного возраста от 12 до 16 лет творческого объединения «Художественная роспись по ткани». Организовала объединение в 2009 году и является его неизменным педагогом Назарова Галина Алексеевна. Прекрасный художник-батикист, в совершенстве владеющий приёмами и направлениями этого вида искусства. Сама много выставляется, чем вдохновляет своих учеников и всегда заслуженно поощряется.

Юные художники объединения под её руководством ведут активнейшую выставочную деятельность. Получают самые престижные награды на международных, всероссийских и областных выставках и конкурсах. Их участие в городской и районной выставочной и конкурсной деятельности также всегда отмечаются победоносными результатами. В общем, сплошной звёздный дождь.

В объединении занимаются учащиеся МБОУ ДО «Дом детского творчества №4», «Детского дома-школы №95». В Новокузнецке их выставки украшают интерьеры библиотек, колледжей, техникумов, школьных музеев.

Всего на выставке «Оттенки времён года» 53 произведения, выполненные в технике холодного и горячего батика. Есть среди них работы в технике графики свободной росписи по бязи. Выполняются батники, как правило, акриловыми красками по шёлку, шифону, бязи. Затем они проходят термическую обработку. Но прежде детьми создаются эскизы в натуральную величину, в цвете, на тонкой влажной бумаге. Постичь все тонкости ремесла, конечно, сложно.

Темы выставленных произведений весьма разнообразны: на детский лад «произнесённые иконы» и православная архитектура, фантастически красивые натюрморты, пламенеющие на всём выставочном пространстве, природные мотивы и столь любимый детьми мир животных, в том числе экзотических, живущих в естественной среде. Есть и работы, отражающие любовь к мультфильмам.

Экспозиция даёт возможность поразмышлять над миром детства, восхититься многообразием талантов.

Ждём Вас на выставке, которая продлится до конца декабря 2016 г.

**Фильм Э. Кустурицы
«По млечному пути» на «Диалоге»
(2019, 15 февраля)**

9 марта, суббота, в 14 часов на дискуссионном киноклубе «Диалог» состоится просмотр и обсуждение фильма Эмира Кустурицы «По млечному пути».

О всемирно известном сербском кинорежиссёре Эмире Кустурице говорят, что это — человек-легенда, «балканский Феллини», а ещё добавляют, что он колоритнейшая личность, человек взрывного темперамента. История жизни и карьерный рост этого культового режиссёра, актёра, а также музыканта, продюсера и писателя представляет собой ярчайшую картину. Он снял более пятнадцати режиссёрских работ, более чем в пятнадцати фильмах позиционирует себя как актёр, продюсировал более шести кинолент, в одной киноработе выступил как композитор. Написал и издал несколько автобиографических книг. За свою кинодеятельность Эмир Кустурица получил более двадцати трёх престижнейших наград.

Кинолента «По млечному пути» снята в 2016 году. Это совместное производство Сербии, Великобритании, США. Продолжительность просмотра 125 минут. Жанр фильма определяется как фэнтези, драма, мелодрама, комедия, военный фильм. В главных ролях: Эмир Кустурица, Моника Беллуччи. Мировая премьера состоялась 9 сентября 2016 года на кинофестивале в Венеции, где кинолента получила награду «Золотой лев» в номинации лучший фильм. В России картина презентовалась 12 января 2017 года.

Это произведение «По млечному пути» никого не оставляет равнодушным. Эмир Кустурица в третий раз обращается к сжигающей его теме: войне 1990-х годов в Югославии. Он показывает её как страшное безумие, которое отторгается самой природой. В зале плакали.

Эмир обратился к зрителям: «Извините меня, если вы слишком много плакали. Это искусство, с которым ничего не может сравниться, потому что фильм сделан по рецептуре прошлого». Он также отметил, что его соотечественники реагировали на фильм наиболее эмоционально. Фильм «По млечному пути» — огромный плавильный котёл, в котором переплавляются фирменные режиссёрские ингредиенты, которые ни с кем не спутать. Своё мощное кинематографическое высказывание он сформулировал так: «Война стала обыденностью, человечество просто потеряло чувство сострадания. Я пытался привнести в это кино идеализм, который

абсолютно потерял в этом мире. Я хотел показать, что любовь — это сила, необходимая людям для возрождения. Она понадобится нам в будущем, которое, надеюсь, будет лучше». Сделать мир более гармоничным. Именно эту цель преследует режиссёр в своих работах.

Мы с вами совместно знакомимся с последним шедевром великого мастера «По млечному пути», а сам он уже приступил к следующей работе.

Выставка «Победный май»

(2019, 10 апреля)

25 апреля, четверг, 17-30 отдел Абонемент открывает яркую праздничную выставку «Победный май» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Новая экспозиция посвящена великому празднику Победы и Первомаю. Двадцать авторов Творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») продемонстрируют шестьдесят пять своих самых эффектных, лучших из лучших произведений. Виды, направления, жанры раскроют поиски и пристрастия мастеров разных возрастов и профессий.

Больше всего на выставке пейзажей. Это, как правило, пленэрные сибирские ландшафты, увиденные в разные временные периоды. Есть работы, выполненные этой весной и виды прежних лет. Пейзаж — это жанр, который вносит особую гармонию в наше мироощущение.

Представить себе экспозицию без изображения предметного мира, натюрмортов с цветами почти невозможно. И на выставке «Праздничный май» много композиций с первыми весенними подснежниками и кандыками, роскошью пионов и роз, изысканностью и тонкостью ирисов.

Портрет мало заметен среди пейзажных и цветочных композиций, но он присутствует и предлагает задуматься над жанровыми перипетиями.

Просто необходимо назвать имена двадцати участников нашей выставки, произведения которых оставляют в душе высокие и гордые чувства за наши таланты, создают светлое настроение, учат любить природу своего края. Это Алексеев Г.П., Бабаева Э.В., Гусельникова Е.А., Дрожжин Б.Е., Жёсткая С.А., Зенина Р.Р., Кадышев А.В., Карамышев Я.В., Ковалёва Т.Е., Колпаченко В.П., Кравчук Н.В., Моисеева Н.И., Панкова Д.Ф., Перелыгина Г.А., Пестерева О.Г., Раймер Е.Г., Фокин А.С., Фойгт Л.И., Ширшанова И.Ю., Щеглова А.Ю.

Хочется верить, что каждая наша выставка может быть названа маленькой антологией самобытного творчества. Все авторы и их работы заслуживают самого пристального внимания и интереса.

Ждём Вас на открытии 25 апреля в четверг, 17-30. Надеемся, что в этот день мы будем вместе.

Открытие выставки живописи и графики «Штрихи к портрету города» (6+) (2019, 3 августа)

2 июля, во вторник, при поддержке отдела Абонement в Центральной городской библиотеке открылась очень красивая и волнующая выставка «Штрихи к портрету города» (живопись, графика, декоративно-



прикладное искусство, фотография). Новая экспозиция посвящена любимому празднику горожан Дню города и 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Двадцать три автора Творческого объединения художников «Палитра» (проект

«Меж дел земных») продемонстрировали свои работы. Зрители увидели пятьдесят семь самых эффектных, лучших из лучших произведений. Виды, направления, жанры раскрыли поиски и пристрастия мастеров разных возрастов и профессий. Художники спешат к мольбертам и этюдникам, даже если у них совсем немного времени и создают свои произведения. Говорит участница выставки Татьяна Денисова: «Для творчества времени всегда немного, но на то оно и творчество, что если хочется — всегда найдётся время и возможности и рисовать, и участвовать в выставках. Я люблю открывать для себя новые материалы и технологии и показывать эти открытия зрителям».

Одним из украшений экспозиции являются натюрморты с книгами. Эти сюжеты картин посвящены весьма почтенной и уважаемой дате: 90-летию Гоголевки. Многие из работ выполнены специально к этому событию. Они подчеркивают важность и торжественность происходящего. Авторы воздали должное восхищение теме книги и библиотеке. Художники предложили аудитории рассмотреть свои работы и стать их первыми зрителями. Как трудно одной душе пробиться к другой. И именно книга помогает проложить и преодолеть этот путь. И зачастую встреча с такой книгой происходит в библиотеке. С вопросом: «Любите ли Вы книгу в наш бурный и далеко не книжный век?», — журналисты обратились к Марине Лошак, директору Государственного музея изобразительного искусства им. А.С. Пушкина г. Москвы. И вот что она ответила: «Мне кажется, как любителю романов Брэдли, что люди, насытившись техническими возможностями, опять вернуться к не массовому, уникальному и индивидуальному. Ценность листания книжки станет гурманством». Один из известнейших людей современности, канадский писатель, режиссёр, журналист Алан Брэдли сказал: «Рай — это место, где библиотека открыта двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю. Нет... восемь дней в неделю».

На выставке много изображений цветов и фруктов. Интересно представлены пейзаж и портрет. Привлекают внимание анималистический жанр и фотоработы.

Просто необходимо назвать имена двадцати трёх участников нашей выставки, произведения, которых оставляют в душе высокие и гордые чувства за наши таланты, создают светлое настроение, учат любить свой край. Это: Г. Алексеев, Л. Альникова, Э. Бабаева, С. Васильев, Е. Гладченко, Е. Гусельникова, Т. Денисова, Б. Дрожжин, С. Жёсткая, Л. Зайкова, Р. Зенина, А. Кадышев, Я. Карамышев, В. Колпаченко, Е. Косаригина, Г. Перелыгина, В. Пилипенко, А. Подгорных, Л. Фойгт, А. Фокин, Д. Шипилов, И. Ширшанова, А. Щеглова.

Началось открытие с выступления В.А. Зычковой, заместителя директора МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка». Валентина Александровна поздравила с датами: Днём города и 90-летием Гоголевки. Поделилась мнением: «Выставка «Палитры» всегда ожидаема. Много новых идей, посвящений городу, а среди этих произведений работы, наполненные любовью к библиотеке и книге. Художники преподносят городу картины, а сотрудники библиотеки – книги». Валентина Александровна представила два издания авторства специалистов Отдела краеведения: «Путеводитель по Новокузнецку» и «Природа Кузнецкого края», вышедшие в свет в 2017 году к 400-летию Новокузнецка. Восхитительной неожиданностью стал подарок от художника Галины Александровны Перелыгиной. Её картина «Гоголь и его произведения» был преподнесён ею библиотеке.

Обаяние выставки привлекло на открытие Елену Башарину, члена Новокузнецкой организации Союза художников России. Она выступила с приветственным словом и анализом выставки. Аудитория рада была прослушать мнение Елены Донягиной, педагога-художника, руководителя студии «Шаг к портрету». С большим удовольствием рассказали о своих впечатлениях авторы «Палитры», участники выставки, председатель Творческого объединения художников «Палитра» Василий Колпаченко и Геннадий Алексеев, который на фоне экспозиции прочёл несколько превосходных стихотворений. Сердечно и искренне прозвучали выступления Дениса Шипилова, Ирины Ширшановой, Ольги Колмогоровой, Вадима Кувшинова...

Прекрасным аккордом нашего вернисажа стало выступление бардовского дуэта Валерия Куличенко и Евгения Искусных. Были исполнены вдохновляющие песни Б. Окуджавы, А. Якушевой, Ю. Кукина. Валерий Куличенко исполнил свою песню, посвящённую Новокузнецку.

Непреренно присутствуют на всех художественных вернисажах выставки книг. На этом открытии была показана подборка интереснейшей эксклюзивной литературы из недр книгохранения: драгоценнейшие старинные фолианты и редчайшие альбомы по искусству. Интерес к книгам был велик.



Хочется верить, что каждая наша художественная выставка может быть названа маленькой антологией самобытного творчества. Все авторы и их работы заслуживают самого пристального внимания и интереса. Читатели библиотеки, участники выставки, жители и гости города смогут в течение трёх месяцев до конца сентября любоваться экспозицией и оставлять записи в тетради впечатлений.

Выставка «Мир спасенный» (2020, май)

Именно с таким названием «Мир спасенный» представлена выставка живописи отделом Абонемент в фойе первого этажа Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Картины мирной жизни одухотворены кистью молодых художников. Дипломные произведения и работы преподавателей экспонируются в проекте «Учитель и ученики» Новокузнецкого областного колледжа искусств.

Экспозиция посвящена 9 мая — главному празднику нашей страны. В этом году — 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. Все послевоенные поколения преклоняют колени у воинских мемориалов, могил солдат войны, стремясь почтить память защитников мира, сражавшихся и павших, оборонявших страну «всё, что возможно на земле и в небе, ими вынесено и совершено». Много лет «шагает» по стране всем полюбившийся «Бессмертный полк», как символ неугасающей памяти народа. Из поколения в поколение передаются воспоминания о войне, любовь к книгам и фильмам, песням и стихам о солдатах войны. Юлия Друнина написала: «Всё грущу о шинели. Вижу дымные сны. Нет, меня не сумели возвратить из войны».

Работы представляют молодые живописцы: Борецкая Надежда, Ронжина Ксения, Лакеева Евгения, Косинская Алина, Зюзина Ольга, Данилова Елена, Таскунова Ольга, Александрова Евгения, Кутанова Анна, Тюкалова Екатерина, Панькова Ксения, Якунина Мария и Зерфус Елена. Вместе со своими учениками произведения показывают и их учителя: Ковригин Андрей Иванович (член Союза художников России, заведующий отделением живописи), Якунин Сергей Николаевич (член Союза художников России) и Кабурнеева Элла Александровна (заведующая отделением дизайна). У каждого из участников свой замысел, решенный средствами изобразительного искусства, своя композиция, свой пластический ход, колорит.

Название «Мир спасённый» полностью соответствует настроению экспозиции. Она получилась эмоциональной. Атмосфера выставки пронизана миром, счастьем, гармонией. Удивительная лёгкость красок, в совокупности с разнообразием сюжетов, будто весеннее солнце, пробуждает тёплые воспоминания о шумном, весёлом, безоблачном детстве.

И в этом нет ничего удивительного, поскольку сюжеты, к которым обращаются художники, близки каждому из нас. Кому не знакомы детские озорные игры в кораблики, представленные на картине Паньковой Ксении или самозабвенная сила любви, изображённая в работе Ронжиной Ксении «Неделимое», способная соединить в единое целое сердца двух любящих людей?

Не менее эмоциональны и интересны произведения преподавателей. Удивительно, как Якунин Сергей Николаевич со свойственным ему чувством цвета, способен передать не только темперамент натуры, но и показать выразительность и при этом нежность красоты девичьего лица.

Натюрморт кисти Ковригина Андрея Ивановича выполнен совершенно в другой манере. Он возвращает нас к быту и культуре русской деревни, а букет нежных полевых цветов навеивает грёзы о грядущем лете.

Картины Кабурнеевой Эллы Александровны жизнеутверждающие, смелые по цвету и мотивам, полностью отражают темперамент активной и инициативной Эллы Александровны.

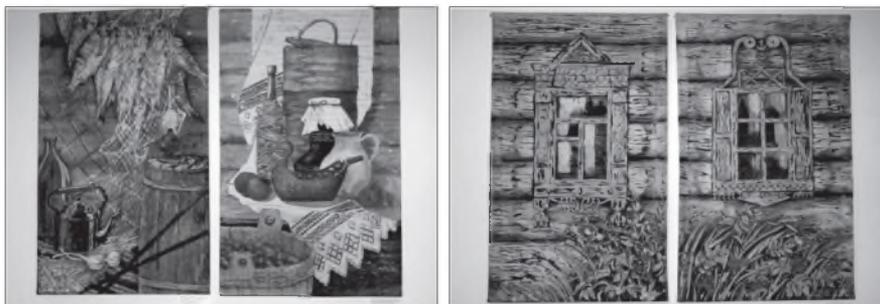
В этом году весенние дни омрачились пандемией коронавируса. В марте и апреле наши читатели не смогли во всей полноте восхититься этой красивой весенней экспозицией. Только виртуально на сайте библиотеки. Поэтому было принято решение продлить работу этой выставки, назвав её «Мир спасённый» и посвятив 75-летию Победы, что абсолютно соответствует содержанию и настроению экспозиции. А сейчас читатели могут посетить библиотеку и познакомиться с выставкой.

Я думаю, что нашим зрителям будет жаль расставаться с такими замечательными картинами.

Выставка продлится до конца июня. Приглашаем на встречу с прекрасными произведениями!

Кураторы выставки: Галина Иванова, искусствовед,
Мария Якунина, художник

Выставка Галины Назаровой
«Рисую воском этот мир»
(2021, май)



В Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) отдел Абонемент представил новую выставку члена Союза художников России Галины Алексеевны Назаровой «Рисую воском этот мир». Двадцать пять работ новокузнецкого автора украсили фойе библиотеки, «вспыхнувшее» великолепными цветами радуги. Интерьер наполнился праздничным звучанием. Посвящена яркая утончённая экспозиция 300-летию Кузбасса и Общероссийскому дню библиотек.

Даты всегда привносят в экспозицию связующую нить со временем и природой края.

Образовательный ценз, большой опыт выставочной работы Галины Алексеевны Назаровой помогают выстраивать композицию произведений с особой тщательностью и продуманностью. Рисовать воском по бязи таинственно и притягательно. Работы совмещают в себе особенности и приёмы акварели, пастели, витражей и мозаики. Галина Алексеевна артистично владеет всеми техниками.

Мастера батика говорят: «Работа в этой технике легко превращается в стойкую привычку. И, однажды начав, вы уже не сможете от неё никогда отказаться».

В экспозиции представлены произведения 2015-2021 гг. Натюрморты с отражением деревенского стиля «Печь — душа избы», который так любим и близок автору, изображения старых деревянных построек «Кижы», цветочных композиций «Полевые цветы»... Для художника характерно стремление работать в многочастных композициях: триптихах, диптихах... Галина Алексеевна делится впечатлением: «Батик привлекает меня, прежде всего, непредсказуемым результатом. А также возможностью использовать яркие, чистые цвета. То, каким панно будет в итоге, предугадать трудно и сложно. Но это всегда интригует и увлекает. Самая большая радость для меня — почувствовать в себе силы, понять, что ты можешь больше, чем казалось ещё вчера».

Наш новокузнецкий автор стремится принимать участие в выездных проектах. И это обогащает творчество мастера, её сюжетную линию.

Выставка ждёт своих зрителей до конца июня на 1 этаже, в фойе.

ГЛАВА 5



Публикации
о Г.С. Ивановой



Хороша любая дорога, если она ведет к храму

Т. Минеева

Примем за данность этот нонсенс: художественный салон в промтоварном магазине, произведения искусства рядом с косметикой, обувью и хозяйскими товарами. А на тот случай, если всё же подобное соседство в голове не уложится, можно поискать пару



утешительных старых идей, как-то: искусство принадлежит народу, и тогда придётся согласиться, что более лучшего варианта для приобщения к искусству массового зрителя, действительно, придумать невозможно. В конце концов, главное ведь не где быть, а быть каким, и тут нужно признать, что общая крыша с магазином не сделала салон хуже других и менее значимым для города. В салоне «Художник» не считают зазорным выставлять свои полотна мастера, чьи имена не только на устах коллег и искусствоведов, но и на слуху у всего города: Александр Гаврилов, Александр Суслов, Игорь Бессонов, Виталий Карманов, Александр Попов, Николай Ротко, Иван Лебедев – в экспозиции салона более сорока авторов и около двухсот произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Хозяйка салона искусствовед Галина Иванова поначалу тоже весьма скептически отнеслась к предложению «Гала трейд компани» разместить в магазине постоянно действующую экспозицию, но; увидев настенные панно, выполненные Виталием Кармановым по эскизам Александра

Бобкина, согласилась. И слава Богу, не так уж богата культурная жизнь города, чтобы отказываться от услуг меценатов, которые к тому же взяли на себя расходы по содержанию салона.

Галина говорит, что она существует в салоне «по-французски». У неё нет кабинета, «салонная» жизнь хозяйки протекает на глазах посетителей: в выставочном зале она даёт интервью, ведет полемику с коллегами, беседует с художниками, говорит по телефону, готовит новую экспозицию, поит гостей чаем, а в это время по залу ходят люди, созерцая импульсивный и спокойный, мудрый и наивный, гармоничный и тревожный мир современной живописи, ища в нём мир для себя. Открытость хозяйки импонирует, делает салон демократичным, а её куртуазность сохраняет за ним реноме учреждения культуры, а не парвеню.

У искусствоведа Галины Ивановой нет снобизма, высоколобой строгости, свойственной теоретикам искусства. При отборе работ для своего салона, отдавая предпочтение большим мастерам, она с готовностью берёт работы неизвестных или малоизвестных художников, не боясь подмочить репутацию учреждения: в её салоне можно встретить высокопрофессиональную графику «голландца» Александра Бобкина и произведения короля элитарного китча Владимира Новикова, знаковую живопись Александра Суслова, который мыслит пятнами, плотностями, колерами, и наив Светланы Андреевой, с детской ясностью линий и форм, полотна мэтра Ивана Лебедева и молодого художника Виктора Добрычева. В подобном эклектизме — смешении стилей, направлений, профессиональных уровней стремление соответствовать содержанием форме-салону в магазине, а форма запрограммирована на людей галерки, а не бенуара, которые не приемлют традиционного музейного консерватизма, как бы хорош он ни был, ибо воспринимают только то, к чему готовы. Каждое произведение в экспозиции существует в контексте тех целей и задач, которые ставит перед собой салон. Подобный подход, конечно, неприемлем для солидного учреждения культуры, за плечами которого годы, традиции и элитный зритель. У «Художника» пока нет ни того, ни другого, ни третьего, поэтому он не спешит углубляться, его достоинства — в подвижности, умении нравиться всем.

Салон Ивановой не ждет зрителя, он ищет его в библиотеке имени Н.В. Гоголя, организуя выставки Виктора Добрычева, Руслана Кожевина, Светланы и Игоря Андреевых, в молодежном театре-студии «Фаэтон», устраивая арт-встречу у знаменитого камина не только молодых художников, но поэтов, бардов Виктора Крячко, Олега Задорожного, создателя эксклюзивных гитар Сергея Жериченко, в «гоголевке» и МЖК—первые легальные концерты Ивана Кучина. «Художник» собирает около себя творческие силы города.

Но всё же салон ориентирован на живопись. Иванова берёт работы не только на реализацию, но охотно предоставляет стены всем, кто пожелает выставить работу с индексом «не продается». Так, в экспозиции салона были четыре картины одного из самых загадочных художников — Эдуарда Зеленина, а в ближайшее время, возможно, ей удастся уговорить пока малоизвестного в городе Михаила Горячкина, который готовится к выставке в Израиле, показать её прежде в салоне. Знаменитый художник начинается с того, что находит признание в малом зале.

*Фото В. Волченкова
Кузнецкий рабочий. 1995. 1 января*

Осенним вечером так хочется согреться

Татьяна Тюрина

Русскому человеку край как нужно встретить другого, чтобы поговорить по душам, душой согреться, что, в общем, одно и то же. Да не только русскому. Но уж, наверное, главным образом русские люди любят пофилософствовать. И непременно на кухне. За чашкой чая. И необязательно на кухне, где все-таки всегда ограниченный контингент.

Это счастье, когда в городе, в таком, как наш, например, есть место, куда можно прийти без приглашения и без особой на то причины, особенно, если ты неприкаянный и сквозняк в душе. И тебе, не спрашивая, хочешь ты или нет, нальют чаю, дадут печенья-

варенья, сядут рядом и посмотрят тебе в глаза. Это место — салон «Художник», что в подвале Гоголевки, — известно и художникам, маститым и начинающим, и поэтам, и музыкантам, и журналистам, и... не буду тратить место на перечисления.

Галина Степановна Иванова — родительница и хозяйка салона.

Галину я знаю со времен её работы в художественном музее, которому она отдала двадцать лет. Казалось, знаю. Но, придя в салон раз, потом другой и третий — и мне всё чаще хотелось приходить, — поняла, что не знала главного — её огромной, неиссякаемой любви к художникам, её подлинного интереса к людям, её способности знать о них почти всё, говорить о каждом, как о близком человеке, с надеждой на его звезду, и её способности оставаться при этом в тени, впрочем, как и положено хозяйке.

Сюда приходят в день порой человек по двадцать, и я не имею в виду «женский клуб», собирающийся по определенным дням, или те дни, когда Галина проводит свой Артбат. Речь идет об обычных днях, не окрашенных праздничным мероприятием.

Небольшой зальчик, заставленный картинами, картины и на стенах, застеклённые прилавки с художественными безделушками — брошки, матрёшки. Почти в центре столик, за которым мы пьём чай. Поэт Володя Угрюмов, заочник литературного института, художник Сергей Шутов, Галочка и я. Разговор о свободе творчества, о свободе вообще и об ответственности, о том, как связаны эти понятия.

Сорваться с цепи не значит стать свободным, — говорит Володя.

Этот разгул пошлости и цинизма не есть свобода, это результат «срывания с цепи» — соглашаемся мы. Здесь как-то не приходит в голову говорить о быте, о суетном.

Галина Степановна славится тем, что открывает новые имена.

— Сергей Шутов — имя не новое, но забытое, — говорила она мне. — Он художник-акварелист, скульптор и вообще очень талантливый человек. Однажды мы шли по улице, и я говорю ему: «Чего бы не сделать нам твою выставку?» Сергей что-то возразил, мол, нужно время, материалы. Да она у меня почти готова, сказала ему. И я убивалась, бегала, собирала его работы. Мы провели здесь в библиотеке выставку.

Любой художник скажет вам, что пишет для себя, что выражает

свои мысли и чувства. Но выставки им тем не менее нужны, как воздух. Как бы для себя ты чего-то такое сложное и утонченное ни писал, а хочется, чтобы люди посмотрели и поняли. И согласились с твоим видением мира, с твоей концепцией и оценили. Зачастую талант художника не соединяется с талантом организаторским, менеджерским, как сейчас говорят. Художникам нужны люди, которые бы организовывали им выставки, прессу, различные встречи, продажи их картин, наконец. Короче, раскручивали их.

В слове «раскрутка», конечно, нет души. Галина Степановна, чётко, по-деловому организовывая выставки, встречи, статьи и прочее, делает это с любовью в сердце. А художникам, как людям в принципе одиноким, а потому утончённым и ранимым, любовь нужна, как и зрительское признание.

Заскочил в салон Виталий Карманов. Мэтр. Его имя в городе знают даже те, кто больше ни об одном художнике в городе не слышал. Тихо так пришел, скромно.

— Вита, я налью тебе чаю? — по-домашнему интимно обратилась к нему Галина.

Я знаю, что у салона репутация демократического, куда приходит много и самодеятельных художников, и не упускаю случая спросить Карманова, как он относится к салону «Художник».

— Отношусь положительно, — ответил Виталий. — Маленькая отдушина для интеллигентных людей нашего города. Галина работает с самодеятельными художниками, а у них иногда такие потрясающие картинки бывают.

Самодеятельным и просто молодым, неопытным Галина Степановна действительно много времени и сил уделяет. И принимает их у себя с неменьшей радостью, чем маститых.

— Они всегда входят робко, с чувством неуверенности. А я на каждого смотрю с надеждой, а вдруг это тот самый художник, в котором искра божья есть?

У каждого салона свое лицо, у салона «Художник» оно с таким демократическим светом. Здесь, как ни в одном другом салоне, не просто встретят начинающего живописца или художника-любителя, но и примут участие в его судьбе. Но сказать, что это салон, где ра-

боты только любителей, ничего не сказать. С момента своего рождения, с 93-го года, когда салон открылся в одном из магазинов Заводского района, Иванова устраивала там выставки таких художников, как Суслов, Карманов, Игорь Бессонов, Шаталов, Сиротюки. Первые акварели широко известной сейчас Ефросиньи Сиротюк увидели свет в том запсибовском салончике. И Игорь Бессонов выставлялся там, когда еще не имел персональных выставок в музее.

Уже здесь, в Гоголевке, — выставки Николая Мигулина, Николая Ротко, Виталия Карманова, Александра Гаврилова, Елены Башариной, Александра Суслова, Александра Попова и Виталия Берзина. Эти выставки развешивает она на стене у входа в читательский абонемент. Любители изобразительного искусства приходят посмотреть их специально. Читатели библиотеки смотрят мимоходом. Всего за прошлый год здесь было семнадцать выставок с торжественным открытием, цветами, речами. Салон существует для того, чтобы возникала и крепла связь художников со зрителями. Понятно, салон не музей. Задачи у них разные. И идут туда люди по-разному.

— В музей нельзя заскочить, — считает Галина Степановна, — а в салон можно. Да у человека порой может и не найтись этой пятерки, чтобы заплатить за вход в музей. А в салоне он посмотрит картины хороших художников бесплатно, побудет с картинами наедине. Как правило, посетители салона — это библиотекари и читатели, которых за год проходит пятнадцать тысяч. Не все, конечно, они спускаются посмотреть живопись. Но возможность такую имеют.

Домой Галина уходит не раньше семи. Задаю истасканный журналистами вопрос, мол, есть ли какая-нибудь отдушина у неё, какой-то отдых от работы. «Вся работа — отдушина, — отвечает она. — Особняком лет пятнадцать у меня тема художника Селиванова».

Она мечтает создать музей его имени. А так как Галина Степановна умеет всё делать методично, последовательно, сочетая это с любовью, я не сомневаюсь в том, что она и музей художника Селиванова создаст.

Кузнецкий рабочий. 1999. 14 октября

Факел его жизни

Татьяна Тюрина

Сказала бы, что наконец сбылась мечта Галины Степановны Ивановой, заведующей салоном «Художник» Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, энтузиаста и собирателя материалов о творчестве нашего знаменитого художника-наивиста Ивана Селиванова.

Сказала бы с радостью, если бы музей Селиванова, о котором Галина Степановна неустанно хлопочет, был бы музеем «в реале». Но пока лишь это виртуальный музей, в который можно попасть лишь через сайт Гоголевки. Подробно с содержанием раздела «Иван Селиванов» на вечере памяти художника в библиотеке имени Н.В. Гоголя познакомила Татьяна Киреева.

Вечер посвящался 105-летию со дня рождения Селиванова и включал в себя по традиции выставку, представлявшую и подлинники — несколько карандашных рисунков, в том числе портрет матери, написанный автором по памяти, его записи-рассуждения о жизни, и пожелтевшие газеты со статьями об Иване Егоровиче.

Все, кто пришел хотя бы минут за пятнадцать до начала, смогли посмотреть экспозицию, расположенную в салоне, послушать объяснения Галины Ивановой. Официально вечер начался в конференц-зале библиотеки. Открыла его Галина Степановна, дала слово директору библиотеки Вере Скаленчук. Вера Васильевна вспомнила о визите знаменитого земляка в Гоголевку, оставившего памятную запись: «Посещение библиотеки — факел в моей жизни» Надо сказать, вечера памяти Селиванова Галина Степановна устраивает с 1992 года.

Такая верность художнику достойна поклонения. Порой кажется, если б не любовь и энергия Галины Ивановой, мы бы не знали так много о Селиванове.



На вечере показали два фильма о художнике. Документальный 1987 года. Художественный 1983 года. Называется он «Синий кот на белом снегу». В фильме показаны лучшие работы Селиванова и это — главная ценность ленты, потому что залитый патокой образ художника, исполненного артистом, не имеет ничего общего с реально существовавшим человеком.

А после демонстрации фильмов выступили с воспоминаниями о встречах, пусть даже коротких и единственных, с Иваном Егоровичем Селивановым художник Руслан Высоцкий, научный сотрудник Художественного музея Альбина Шадрина, композитор Михаил Маслов и другие.

Фото: Александр Бокин
Кузнецкий рабочий. 2003. 8 марта

«Художник» созывает гостей

Татьяна Тихомирова

Торжественно открылся художественный салон «Художник» в библиотеке им. Гоголя, соединив в себе два модных события — презентацию и корпоративную вечеринку.

Презентовали помещения салона и отдела комплектации после четырехмесячного ремонта — больше, чем косметического, но меньше, чем капитального. Не евроремонт, но салон и соседний с ним отдел комплектации литературы преобразились — чистые, светлые, опрятные.

Особенно изменилось помещение салона, ранее походившее на склад, который гостеприимная хозяйка его, Галина Иванова, умудрялась делать уютным. Те, кто бывал здесь, помнят, конечно,



что на стенах всегда экспонировалось сразу несколько маленьких выставок, по пять-семь картинок, а в общем это была, скорее, авторская развеска. На открытии в обновлённом зале была выставка одна, но какая! Салон открыла Галина Степановна новой серией Виталия Карманова «Дачный дневник». Этюды и картины занимали все четыре стены. Беспредметная живопись шла вперемешку с реалистическими пейзажами, но была видна одна рука художника, талантливого, одарённого фантастической способностью видеть и создавать мир в невозможно красивых, таинственных и драматических формах. Абстрактные композиции цвета и пластики притягивают так же намертво, как и его ночные или любые другие пейзажи. Лёгкие букеты, изящные, воздушные, безмятежные. Всё остальное — безмолвие мироздания. Космос.

Выставка Карманова — мощная составляющая часть праздника. Она сама праздник. При том, что в салоне этом кто только не выставился: и Ротко, и Суслов, и Гаврилов, и Попов, и многие другие наши художники.

— Это редкий случай за десять лет, когда собрались вместе все работники библиотеки, — сказала Галина Степановна.

В этом смысле, конечно, вечеринка была корпоративной (смешное и несуразное для нас, русских, слово). Нам больше подходит слово «семейная». И в отношениях коллег у нас всегда больше семейного. И любим, и ссоримся, как родственники. Особый успех вызвала выставка новых литературных поступлений, ведь возродился и отдел комплектования. По этому поводу тоже было много восторгов, мол, выставка уникальная. Но заведующая отделом Валентина Александровна Зычкова спустила всех на более спокойный тон:

— Никакая она не уникальная. Наши приобретения — это рядовой поток: книги по искусству, по философии, местные издания.

И Валентина Александровна, и Галина Степановна, вынужденные весь ремонт скитаться по чужим дворам, благодарили другие отделы за то, что приютили. И нет худа без добра — лучше стали понимать друг друга, сблизилась.

Три коврика для мышки вручила заведующей отделом комплектования директор библиотеки Вера Васильевна Скаленчук, а это значило, что отдел получит в пользование три компьютера. Свои подарки получил и салон. Кстати, теперь у салона есть маленькая комнатка для хранения картин.

— Боже мой, как мы жили без картин? — призналась Вера Васильевна. У них теперь в каждом кабинете произведение искусства, подлинник. Здесь под обои картины не подбирают. Одним словом, художественный салон стал неотделимой частью библиотеки.

Как вы понимаете, открытие не могло состоять только из речей, лицемерия книг и картин, и фуршета. На протяжении всего вечера играл на гитаре и пел Валерий Куличенко. Пел задумчиво, по-семейному — и Окуджаву, и Вертинского. Валерий здесь не посторонний, он тоже не мыслит себя без Гоголевки и без салона «Художник», где время от времени даёт свои концерты.

Наверное, лет пятнадцать назад никому бы не пришло в голову устраивать праздник в честь окончания ремонта. Но мы стали жить по-другому. Мы учимся радоваться внешне небольшим поводам и в этом находим свой смысл.

*Ярослав Беляев (фото)
Кузнецкий рабочий. 2005. 5 марта*

Новые встречи старых знакомых

Это значит, что в «Художник» пришла осень.

Татьяна Шипилова

Новый творческий сезон открылся в салоне «Художник» при библиотеке имени Н.В. Гоголя. Начало новых встреч — это, прежде всего, открытие новой выставки... старых знакомых салона. Галина Иванова, директор «Художника», выставила после долгих летних отпусков и каникул картины друзей, которых за долгие годы обрел салон. Для первой осенней экспозиции набралось более двадцати полотен, привезённых из Иркутска, Гурьевска,

Прокопьевска. Не обошлось, конечно же, и без новокузнецчан. «Мне хотелось показать творческий потенциал наших сибирских городов, — говорит устроительница выставки. — И ещё раз продемонстрировать молодому поколению читателей, каким духовным богатством владеют наши сибирские города. Жаль только, многие из художников так и остаются в забвении».

Галина Степановна из тех, кто поставил перед собой цель вытащить «эти интересные, творческие личности» из забвения, как она выражается, житейского небытия. В своём салоне она дает приют работам и молодых, и признанных дарований. Каждый автор для неё — талант, который следует понять и принять, иначе городская жизнь будет без них скучна, пресна и бездуховна. «К сожалению, мы ещё не научились ценить художественный дар», — нередко повторяет она, приводя примеры из жизни посетителей салона. Истории одних художников — на слуху, о других случайно узнаешь в «Гоголевке», за чашечкой ароматного кофе, сделанного Галиной Ивановой по какому-то своему особому рецепту. И о каждой очередной салонной выставке она, посвятившая художникам и чужому творчеству жизнь, отзывается с каким-то напористым воодушевлением: вот наконец-то еще один талант решился на персональную экспозицию. И встречи со зрителями она проводит настолько доброжелательно, что изрядно переволновавшийся автор выставленных напоказ полотен, тоже воодушевленный таким вниманием, тут же решается и на проведение следующей «персоналки». Каждому творцу нужна убежденность в необходимости собственного труда, а значит, некая толика зрительских симпатий. И тогда появляется надежда на перспективу. И тогда вновь хочется браться за кисть и стоять до изнеможения у мольберта. Душа всё-таки обязана трудиться... Недаром нынешнюю экспозицию назвали «Движение жизни».

Картину иркутянина Анатолия Костовского, заслуженного художника России, одного из мэтров Иркутска, чьё творчество уже вышло на музейный уровень, Галина Степановна позаимствовала из частной коллекции известного в городе опытнейшего искусствоведа, тонкого ценителя живописи и просто хорошего

человека Ларисы Даниловой. Тихий деревенский вечер, освещённый последним отблеском заката. Тёмные таинственные тени, отбрасываемые деревьями возле отходящих ко сну домов... В этой неброской живописи нет эффектных приемов, нет нарочитого желания непременно понравиться зрителю, нет претенциозного налета салонности. Картина притягивает своей глубиной и какой-то грустной одухотворённостью. «Некоей сакральностью», — уточнили искусствоведы. Эта нежно-щемящая грусть родных просторов, кажется, живёт уже где-то там незримо, переходя из поколения в поколение, в наших генах. Именно на эту неброскую картину, которую ещё готовили к экспозиции, а потому стоящую в сторонке, обратил внимание и гость города — бизнесмен из Германии. По делам фирмы он, коренной немец, частенько приезжает в Новокузнецк и уже за эти годы стал завсегдатаем салона. «Вот это действительно в моём понимании живопись», — после просмотра вдруг кивнул он на «Вечер». Откуда у хлопца российская грусть?..

Уроженец Армении Ашот Акопян, выпускник Красноярского института искусств, долгое время вместе с братом Арутюном, тоже художником, жил в Прокопьевске. Ашот работал на Прокопьевском фарфоровом заводе. После его развала братья, чтобы как-то выжить, привезли свои работы на продажу в новокузнецкий салон «Художник». Картины первого из них — Ашота — также пред-



«Семья», Ашот Акопян,
Прокопьевск

ставлены на выставке. «Его мучают вопросы духовности и нравственности», — представляет своего очередного автора Галина Иванова. «Семья», «Троица», «Бык» — это полотна Ашота Акопяна. Последнее в этом ряду посвящено жертвам землетрясения в Спитаке. Разъярённая стихия, словно израненный бык на кровавой корриде, ослеплённая и яростная, сносит и рушит всё стоящее на её пути... И совсем другая манера письма в «Семье» и «Троице». Чувствуется,

что автор долгое время работал в лаконичном и образном декоративно-прикладном направлении, расписывая те же фарфоровые сервизы. Бывшее место работы все-таки наложило свой отпечаток.

Галина Степановна сетует, что в последнее время братья Акопян жаловались на не востребованность в шахтёрском городке их творчества. Зарабатывали на жизнь художники-профессионалы тем, что штукатурили-малярничали, подбирая нужный колер к чьим-то обновляемым интерьерам. Собирались уехать туда, где хоть толику ценят искусство. «Да, наверное, уже уехали», — с долей горечи предполагает директор «Художника».

На выставке представлена работа ещё одного прокопчанина — Сергея Соломатина, преподавателя детской художественной школы. Названо полотно «Экзотическая рыба». Рыбная особь напоминает то ли диковинный цветок, то ли дерево. У прокопьевского мастера в салоне выставлялась целая серия, рассказывающая о подводных обитателях. Манера Сергея ярка, дерзка, необычна. «Словом, авангардизм», — подытоживает Галина Степановна. В таком же авангардном направлении работает и известный новокузнецкий художник, член-корреспондент Российской академии художеств, наделённый прочими высокими званиями Николай Ротко, чьи работы ныне путешествуют по залам Омска, Томска, Кемерово. Галина выставила его летние этюды, а также полотно под названием «Оркестр», «пронизанное этническими настроениями коренных народов Сибири». Оно впечатляет своей виртуозностью, манерой изложения музыкальной темы.

Обращают на себя внимание зрителей и яркие, до невозможности импрессионистские картины нежно-утончённой Катюши Раймер, уехавшей вместе с семьёй из серокаменного, а потому порой стылого города в живописнейшую, наполненную буйством цветов и ароматов притаенную



«Оркестр-2», Николай Ротко, Новокузнецк

глухомань. Своим поступком, конечно же, семейство наповал сразило ближнюю и дальнюю родню, а также друзей. Катерина, поселившись на выселках, развела коз, пчел, ещё какую-то домашнюю живность. словно протерев спросонья очи, заново увидела синюю-синюю речку; красное, почти кумачовое небо; зелёные до оскомины, до рези в глазах холмы, что и отразила на своих, словно бросающих вызов картинах. И подобно любимому ей Ван Гогу стала писать подсолнухи. Их Катя Раймер написала невероятное количество, побив все рекорды по «подсолнечной» теме. «С этим цветком солнца она словно постоянно ведёт душевный диалог», — образно прокомментировала организатор выставки Катерину смелость в выборе цвета. Отваге Катюши, как называют её в салоне, так сочно и резко в довольно зрелом возрасте менять спокойное течение жизни можно только позавидовать. Между прочим, даже вторую дочь — очаровательную малышку — «почти на склоне лет», но это всё-таки не про Катю, безоглядно решилась родить. Всюду творчество и жизнь! Да если ещё на свежем воздухе, да на лоне меняющей лики природы...

Тут же новокузнецкий архитектор Анатолий Зыков, представший в роли экспериментатора. На его картинах-барельефах — «Стрелец», «Букет» и «Закат» — на холст легла застывшая и обожжённая... глина. Это так своеобразно: окрашенная кондово-тривиальная глиняная масса, и вдруг — в рамке, на полотне. Очередное декоративно-прикладное, не лишённое перспективы направление. И, конечно же, выставка не обошла стороной любимого художника салона — Петра Бордокина, жителя Гурьевска. По стилю жизни он — настоящий марафонец. Как живёт, как бегает, как пишет. Быстро, мощно, плодovито. «У него импрессионизм на кончике кисти», — говорят о нём. Пётр Бордокин, между прочим, в родном Гурьевске выступает и как театральный художник: делает эскизы костюмов, декораций к спектаклям, оформляет городские праздники и торжества. Он — отличный пейзажист, глубоко чувствует состояние природы. Его полотна словно омыты чистой колодезной водой — настолько звонки и свежи. Не чванлив, не страдает «звёздной болезнью», которая порой свойственна иным



«Красное небо», Екатерина Раймер, Новокузнецк



«Последний снег». Пётр Бордокин, Гурьевск

творческим «индивидам». В его интеллигентной простоте убедились все, кто выезжал на пленэры, организованные областным Домом народного творчества. Там обаятельный, с присущими ему спокойствием и невозмутимостью Бордокин без амбиций, просто и доступно давал уроки мастерства. У его мольберта вечно толпилась художественная, временами эмоционально экзальтированная братия, выехавшая из разных городов Кузбасса на таёжные красоты и «тихой прелести безмолвные поля». И на других посмотреть, и себя показать. Так было и этим летом на Усть-Кабырзе, куда совместно выезжали художники области, в том числе и Новокузнецка.

Предполагаю, что вскоре потянутся в «Художник» полотна с изображением одних и тех же пейзажей, только написанных в разной манере. И Галина Иванова, конечно же, на радость авторам будет как всегда ими и восхищаться, и отпускать дружеские, вполне безобидные реплики и замечания. Она умеет это делать. Тонко и деликатно. Так, что окрылённые живописцы возвращаются сюда вновь и вновь. В этом для Галины и есть движение жизни.

Фото Анатолия Кузярина
Кузбасс. 2005. 22 сентября

Ветер
Галине Ивановой

Татьяна Николаева

Юго-западный рвёт и мечет...
Все — в законе: и вор, и жертва,
Оба к Богу поставят свечи.
Сколько храмов-то! Сколько вер-то!
Юго-западный тянет тучи
И затягивает фасады
Самых стильных и самых лучших
В мире менеджеров из ада.

Юго-западный сносит кроны —
Золотые иконостасы
Бессловесных. Они без крови,
Им не жаждется Крови Спаса.

Им набросит Покров на плечи
Полушалочки в белом цвете.
Им за жизнь оправдаться нечем...
Разве лишь — что любили ветер.

Клочок обетованный / Татьяна Николаева
Новокузнецк, 2006, с. 263

Иванова Галина Степановна
Заведующая экспозиционно-выставочным отделом
«Художник» с 1996 года

Позднякова Н.А., зам. директора ЦБС

Окончила факультет русского языка и литературы НГПИ.
Защитила диплом на тему «Иллюстрации к поэме А. Блока

«Двенадцать». Училась в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, на факультете теории и истории искусств (1979–1980). Работала: научный сотрудник НХМ в 1976–1985 годах. С 1986 по 1992 год директор клуба строителей, преподаватель МХК НГПИ НИСИ. В 1993 году — салон «Художник», искусствовед-эксперт. В 1996 году салон «Художник» переезжает в ЦГБ им. Н.В. Гоголя. С 1998 года Галина Степановна — куратор темы «И.Е. Селиванов», организатор объединения художников «Палитра» (2001). Занимается просветительской, организационной, выставочной деятельностью, курирует выставки, проекты, является автором публикаций и проектов городских театральных праздников в сфере изобразительного искусства.



С ЦГБ им. Н.В. Гоголя Г.С. Иванову связывают многолетние творческие отношения. С 1979 года Г.С. Иванова — член киноклуба «Диалог». Все эти годы представляет фильмы российских и зарубежных режиссёров, принимает участие и выступает организатором дискуссий, обсуждений, круглых столов по вопросам кино, культуры. Проводит обзоры книг по кино и изобразительному искусству. За периоды с 1979 — 2001 гг. Галиной Степановной проведено: встреча с всемирно известным художником-самородком, кузбасским живописцем и графиком И.Е. Селивановым (1907 — 1988). В 1986 году было проведено три вечера памяти И.Е. Селиванова. Осуществлен проект, посвящённый памяти В.С. Высоцкого: «Я не люблю уверенности сытой», спектакль с участием В. Червякова (бард), В. Сизовой (актриса), А. Замогильнова (поэт), Т. Соколаевой (Николаевой) (поэт, художник, автор сценария), киновечер (фильм «Вертикаль») с ведущей Л. Самошкиной (киновед), фотовыставка В. Богачёва «Владимир Высоцкий в Новокузнецке» (1986 г). Ею организован женский клуб «Артгостинная», где проводятся встречи с художниками, поэтами, бардами, актёрами, журналистами, фотографами (Е. Башарина — художник-

график, В. Куличенко — бард, Г. Романова — актриса театра кукол, Н. Бахарев — фотограф, Ю. Самойлов — главный режиссёр театра кукол, В. Угрюмов — поэт, В. Колотвин, М. Колотвина — художники «Круга Чистых»), а также проходят лекции по истории изобразительного искусства (Рафаэль, Гойя, Брюллов, Репин, Врубель...).

Все занятия сопровождаются выставками книг (1996–2001). За этот период в ЦГБ им. Н.В. Гоголя прошли выставки: Н. Ротко «Игра воображения», «В плену у цвета», живопись В. Карманова, живопись А. Гаврилова, И. Бессонов «Зелёные поля», С. Васильев «Импровизация» и другие.

Особенностью работы салона являются дебютные выставки художников: С. Андреева «Таинственная реальность» (живопись), И. Зуев «Проба пера» (графика), А. Шарловский «Цветные миражи», «Музыка души» (живопись), А. Фокин «Желание» (живопись), И. Ковякина «Жизнь и театр» (живопись, графика, коллаж), В. Добрычев — живопись, Л. Хаустова — живопись и другие.

Особой приверженностью салона является стремление работать в масштабе проектов. Так, совместно с экономико-правовым отделом и общим читальным залом проведены выставки Н. Харитоненковой «Мир радости», живопись. С культурно-образовательным центром организована «Галерея современного искусства» с представлением живописи, графики. Проводятся авторские концерты О. Задорожного, И. Кучина, В. Угрюмова.

В настоящее время Галина Степановна большое внимание уделяет следующим крупным проектам, реализуемым с ЦГБ им. Н.В. Гоголя, НХМ, ЦАП «Среда»...: Артбаты у Гоголевки (1997–1999), Артфестивали (день города), центр народно-художественного творчества им. И.Е. Селиванова. Систематически ведется работа со СМИ (радиопередачи, телепередачи, статьи в городские газеты). Проводится около 100 консультаций и экскурсий в год.

Галина Степановна Иванова — человек неуёмной энергии, одухотворённый, ищущий и открывающий новые имена и таланты, виртуозный мастер своего дела, подвижник. Благодаря ей библиотека преобразилась, стала центром притяжения любителей живописи, в которой тысячи читателей имеют возможность бесплатного

доступа к произведениям искусства. Галина Степановна занимается благотворительностью, ежегодно она дарит к Дню библиотек картины новокузнецких художников, которые украшают интерьеры ЦБ и её филиалов.

Пользуясь заслуженным авторитетом в городе, Галина Степановна очень много занимается имиджевой рекламой библиотеки, использует все средства массовой информации. Её вклад в развитие библиотеки неоценим!

*История библиотеки в лицах /
авт.-сост. Л. Н. Арефьева ; ЦБС, ЦГБ им. Н. В. Гоголя.
Новокузнецк, 2006. С. 324-326*

Тихая радость для души

Татьяна Тюрина

Немного есть мест, где вас встретят с радостью, даже если вы свалились на голову без звонка.

— Тебе чай, кофе? А если чай, то какой — есть «зелёная симфония», чёрный, красный, жасминовый? Знаешь, я тебе выбрала «юнань», у него такой своеобразный аромат, — окружала меня Галина своим вниманием.

— Ой, не знаю, — терялась я в выборе, но пришлось пить из разных чашек, чтобы сравнить «юнань», выбранный ею для меня, с жасминовым. Я, конечно, ничего не поняла, но внимание всегда приятно, тем более в такой мороз, а главное, ты погружаешься в атмосферу неповторимой живописи Виталия Карманова, растворяешься в ней.

Дело в том, что заведующая экспозиционно-выставочным отделом «Художник» библиотеки имени Н.В. Гоголя Галина Степановна



Иванова устроила ретроспективную выставку нашего замечательного художника.

— Собирались на полтора месяца её повесить, но думаю: пусть она будет весь январь, — говорит Галина.

Выставка камерная. Работы небольшие и более чувственные, нежели концептуальные. Фотопортрет Виталия на мольберте вносит печальную ноту, хоть и словно свидетельствует о присутствии не так давно ушедшего мастера. В салоне «Художник» Карманов нередко бывал. Заходил просто так, на чашку чая. Знакомы они были ещё с тех времен, когда Галина работала в Художественном музее. Именно там она научилась всему — и строить экспозицию, и работать с маленькими детьми, и с художниками, тогда начала писать и статьи о них. Одной из её первых публикаций в «Кузнецком рабочем» была зарисовка о Бобкине.

В 1993 году Галина организовала салон «Художник». Он помещался тогда в книжном магазине в Заводском районе, на улице Тореза, в доме № 93. С удовольствием ходили туда не только жители района, потому что Галина устраивала там роскошные выставки. Карманов был одним из первых её авторов. Что ни автор, то имя. Суслов, Ротко, Попов, Гаврилов, Сиротюки, Шаталов, Сергей Прохоров.

С апреля 1996 года салон «Художник» перебрался под крыло библиотеки имени Н.В. Гоголя и стал одним из её отделов. Выставки открывает Галина Степановна в своей комнате, в цокольном этаже, и на первом этаже возле абонементов. На стене напротив гардероба всегда висят чьи-то произведения. Сейчас, кстати, там экспозиция, посвящённая Году семьи, и представляет она фотографии семьи Назаровых.

Галина рассказывает мне, какая это талантливая семья, какие это хорошие люди, словно знает их всю свою жизнь. Профессия многих предполагает многочасовое, непрекращающееся общение с людьми, нередко приводит она к усталости, к раздражению, ты переполнен чужой, ненужной тебе информацией, от которой хочется освободиться. Но Галина Степановна не устает от людей. Она знает о каждом столько, что можно написать книжку. И говорит о каждом, словно о близком человеке. Но это лишь ощущение.

— Я абсолютно избирательно работаю, — признается она. — Если, человек мне не импонирует, я о нём даже не хочу думать, хотя тоже знаю о нём если не всё, то многое. Ведь прежде чем выставку сделать, столько часов с автором переговоришь и за чаем, и по телефону.

Работы Виталия Карманова висят на стенах, а прислонённые к столу, к стене — произведения других художников, и любителей в том числе. Иванова начала с ними работать в 2000 году, создала объединение «Палитра», устроила им грандиозную выставку в музее и назвала «Меж дел земных». В ней участвовало шестьдесят пять, как она тогда их назвала, «самобытных» художников.

Но не думайте, что Галина недостаточно критична, она прекрасно видит все недостатки в творчестве любого автора и может разложить произведение на составляющие. Но в основе её анализа доброе отношение к человеку.

Прислоненные друг к другу стоят тёплые городские пейзажи художника-любителя Светланы Троегубовой. Галина Степановна с ней знакома лет пятнадцать и полюбила её, ещё не зная, что Светлана — художник.

А вот Алексеев. Тоже любитель, живописец, близкий к наивному направлению.

Рассматривать работы разных авторов — одно удовольствие. С каждым у Ивановой своя история отношений, как она говорит, «свой роман», но «роман не как любовная связь, а как литературное произведение».

— Мне кажется, что ты знаешь, что они едят на завтрак, — говорю я Галине.

— Да и они знают мои вкусовые предпочтения. Но это, конечно, преувеличение. Для меня важно в первую очередь, что это за человек, а потом уровень его профессионализма. Например, Аркадий Шарловский — художник любительского стиля. Первая его выставка была в 1997 году. Он тяготеет к беспредметности в живописи. И это не поза. Эта тяга заложена внутри его. Он цветом чувствует мир. Он говорит мне: «Когда просыпаюсь, слышу музыку внутри себя, почему-то скрипку». Он всегда приходит в салон с женой, и если он один, мне чего-то не хватает.

Особые отношения у меня с Сергеем Шутовым. Очень трепетно отношусь к Игорю Бессонову. Сашу Гаврилова люблю. В нём столько великодушия!

Если составить каталог проведённых ею выставок, наверное, будет несколько томов.

Она человек чётких, разработанных планов, не исключая спонтанных экспромтов, отчётов, статистики. На каждого автора собирает все вышедшие в прессе статьи и заметки. После выставки Виталия Карманова здесь будет выставка Сергея Якунина. А фотографии Назаровых сменит творчество Кушелевской. В планах и встреча с инсталляциями австрийских художников.

Наверное, будет ошибкой назвать выставки «буднями», каждый вернисаж — праздник. Ну а что тогда Артбат, рождённый Ивановой?

Но самым большим праздником для неё стала встреча с великим наивистом Селивановым, творчество которого она изучает много лет.

С гордостью показала мне каталог. «Наивное искусство в собрании Государственного российского Дома народного творчества», изданный в Москве в 2005 году. В каталоге среди других представителей наивного искусства есть и наш Селиванов.

Благородная профессия у Галины Степановны — устраивать людям праздники, не шумные и помпезные, а тихую радость для души.

Валентин Волченков (фото)
Кузнецкий рабочий. 2008. 23 декабря

Галина Иванова

Иван Бодхисатхва (псевдоним В. Немирова)

Она не боится выглядеть наивной. В том смысле, что живёт с распахнутыми глазами. Это редкое, потому что врождённое, умение. Может, единственное, которое не возрастишь в себе, как ни старайся (хотя кое-кто это более-менее умело имитирует).

Я думаю, что это у Галины Степановны связано с другим даром — сопереживания или, что, быть может, точнее — сочувствия таланту. Самому малому: её способность рассказать о нём, найти сильные стороны, выпятить их, поощрить поразительно. Это она в числе первых увидела гений наивного художника Ивана Селиванова.



Из её рассказов помню, как холодны были начальные минуты их знакомства в одиноком доме художника — оледенела душа человека, оставленного один на один с его трудными мыслями о творчестве (а необходимо ли вообще?), о тяжком его человеческом существовании.

Однако растаял лёд, растопленный теплом её души. С 2000 года она работает с художниками-любителями. О каждом из них Галина Иванова рассказывает, как о близком: вдохновенно, со знанием таких подробностей, таких переживаний, какие возможно узнать лишь при двухсотпроцентном доверии к тебе человека.

А ещё раньше — в баснословном уже 1993 году — ею был организован салон «Художник», обитавший сначала в книжном магазине на Тореза, а спустя три года вместе с его великолепными авторами (Карманов, Суслов, Гаврилов, Попов, Сиротюки, Прохоров, Шарловский — кто еще? — всех и не упомнишь!) перебравшийся в Гоголевку, где работает до сих пор. А детища её — славные «АртБаты», которые дали дорогу всем нынешним уличным представлениям?!

С юбилеем, Галина Степановна! Здоровья и новых художественных открытий, умных книг и людей. Словом, того, к чему вы испытываете душевную тягу.

P.S. Этот снимок мы публиковали уже, но он хорош: посмотрите, с каким искренним изумлением Галина Степановна слушает рассказ художника Сергея Якунина. Дети так не умеют.

Кузнецкий рабочий. 2012. 7 июня

Кому улыбается июль?

Татьяна Викторова
(псевдоним Т. Шипиловой)

Творческое объединение художников «Палитра» отметило 15-летие.

В библиотеке имени Н.В. Гоголя открылась выставка, приуроченная к юбилею творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») и ко Дню города. Участники объединения отметили 15-летие «Палитры», а поскольку торжество пришлось на начало второго летнего месяца, свою юбилейную экспозицию они назвали «Нам улыбается июль».

Почти 50 реалистических и фантазийных, пленэрных и студийных работ 16 авторов знакомят с разными манерами и техниками письма. Их пейзажи и натюрморты воплощают представление о гармонии и красоте.

Пятнадцать лет «Палитру» возглавляет Галина Иванова, сотрудник отдела искусств библиотеки. Энтузиаст своего дела, она внимательным и заботливым отношением к творческим людям «воспитала» не одно поколение новокузнецких художников-любителей. Именно Галина Степановна заставляла робкие, сомневающиеся в себе таланты выставлять свои произведения на всеобщий суд и обозрение. К слову, после зрительского признания у любителей открывалось



«второе дыхание» в творчестве. Это она, внушая им уверенность в собственных силах, подталкивала «питомцев» к творческим поискам и свершениям.

На самом деле, если сделать не-

большой экскурс в историю, «Палитра» должна отмечать не 15, а 40, а то и больше лет со дня своего образования. Об этом пришедшим на юбилей напомнил старожил объединения Геннадий Павлович Алексеев, который решил заняться любительским искусством сразу же, как только демобилизовался из армии. Вместе с Людмилой Бендас и Олегом Зверьковым они стали «пробовать» идею о творческом образовании художников-любителей. Получилось. И объединение на протяжении нескольких десятков лет то действовало, то по ряду причин прекращало своё существование, пока не попало под руководство Галины Степановны Ивановой.

С тех пор много воды утекло. Участники «Палитры» неоднократно выставлялись не только на городских, но и на областных, и на региональных выставках. А Борис Григорьевич Дрожжин представил свои работы даже на Кипре. «Пообщаться с народом», поделиться опытом на протяжении многих лет приходит в «Палитру» и старожил объединения Анатолий Степанович Фокин. Его прекрасные пейзажи украсили не одну экспозицию. «Но для их написания зачастую не хватает времени. Тем более, каждый пейзаж — это такая бездна!» — говорит Анатолий Фокин.

В течение этих лет уходили одни участники, на их место приходили другие, не менее интересные художники-любители. Среди новичков, выставивших свои работы на юбилейной экспозиции — Евгений Хлопотов, монтажник по профессии, всю жизнь увлекавшийся самбо и рисованием. «Пишу для того, чтобы люди научились понимать суть вещей и думать», — признаётся он. И добавляет: «Из всех художественных течений предпочитаю сюрреализм». Евгению Валентиновичу перевалило за пять десятков лет, и он давно уже живёт «на вольном воздухе» — в пригороде, без той шумной городской суеты, которая «мешает людям думать». На природе, что, вдохновляя, помогает ему создавать интересные, наполненные красками жизни полотна. Мастер спорта по самбо Евгений Хлопотов весьма строго и взыскательно относится к собственным работам, считая, что его жёсткая манера борца сказывается и на его живописном стиле. «А надо бы мне быть помягче в манере написания своих картин!» — рассуждает Евгений.

Компанию Евгению Хлопотову составили школьные учителя — Ирина Ширшанова и Светлана Жёсткая, работы которых на городских выставках заметила Галина Иванова и пригласила в своё творческое содружество. Обе «новенькие» любят пейзажи и натюрморты и на встречи с единомышленниками в «Палитру», признались, ходят с большим удовольствием. Рады, что такие интересные и содержательные люди появились в их жизни. Можно поделиться опытом, выслушать совет в свой адрес.

Заведующая музеем первой городской больницы Людмила Ивановна Фойгт не только выставила свои живописные работы на юбилейной развеске, но и привлекла к творческому выходу в свет своих коллег-медиков: заведующую отделом Нину Новицкую и врача-травматолога высшей категории Андрея Халамана, произведения которых приятно удивили ценителей искусства. Своих коллег по творчеству исполнением бардовских песен поздравила и супружеская чета Александр и Ольга Горины.

«Палитра», признались художники объединения, стала в своём роде методом социальной реабилитации. Многих её участников любовь к искусству не однажды выручала в сложных жизненных ситуациях. Об этом на чествовании юбиляров сказала и художник-профессионал Алевтина Архиповская, которая открыла собственную художественную студию. Ходят в неё как дети, так и взрослые, желающие овладеть азами искусства. Многих в художественные объединения приводят именно жизненные обстоятельства, с разрешением которых в последнее время обращаются не к психологу, а к учителям ИЗО.

— Потому что и дёшево, и сердито в наше нелёгкое время, — подчеркнул один из зрителей. На торжестве прозвучали и такие слова:

— За искусство во времена кризиса иные горожане хватаются, как за спасительную соломинку. И спасибо «Палитре», что она щедра и безвозмездно учит творить для себя, семей и для горожан.

Фото: Мария Коряга
Новокузнецк. 2015. 9 июля

Считаю святостью трудиться

«В океане человечества моя личность — фигура не знатна, как капля воды. Но во всякой воде солнечные лучи проблескивают время от времени. Но это не заметно даже прогрессивному обществу людей. Может всякий передовой человек всё равно живёт только для личных интересов? Я не присоединяю свою личность к прогрессивным людям, коли рожден я калекой жизни по неграмотности». Этими словами из дневников художника открылась в Новокузнецком художественном музее выставка «Считаю святостью трудиться», посвящённая жизни и творчеству всемирно известного кузбасского художника-наивиста, народного философа, Заслуженного работника культуры РФ Ивана Егоровича Селиванова (1907–1988). Выставка приурочена к 110-летию со дня рождения автора и проходит в рамках подготовки к празднованию 400-летия Новокузнецка. На выставке представлены подлинные работы художника, его дневники, книги, письма, фотографии из коллекций Новокузнецкого художественного музея и частной коллекции Галины Степановны Ивановой.

Работы Селиванова экспонировались в Москве, Париже, Берлине, Бонне, Праге, Токио, Нью-Йорке, и др. Иван Селиванов получил три Гран-при на Международных выставках в Париже. Его работы репродуцировались во множестве книг, журналов, газет. О нём сняты документальные и художественные фильмы. Библиография и фильмография художника насчитывает более ста пятидесяти наименований.

Начальник отдела музейной, библиотечной деятельности и туризма Управления культуры администрации г. Новокузнецка Романова Мария Андреевна отметила, что это совместный проект Управления культуры г. Новокузнецка, Муниципальной информационной библиотечной системы, Новокузнецкого художественного музея и Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Помимо выставки в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя пройдёт научно-практическая конференция, посвящённая жизни и творчеству нашего великого земляка.

Отмечая масштаб огромного редкостного русского дарования Селиванова, директор Новокузнецкого художественного музея Ларина Лариса Николаевна показала посетителям «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в Лондоне и Белграде в 1984 году, в которой размещена статья, посвящённая Ивану Егоровичу.

Автор проекта «Считаю святостью трудиться», обладательница самой большой в нашем городе коллекции работ, дневниковых записей и оригинальных фотографий художника Галина Степановна Иванова с нескрываемым восхищением и любовью, рассказала о жизни и творчестве художника. «Наш Селиванов — это художник наделённый удивительной универсальностью и с необыкновенной селивановской оригинальностью».

Руководитель центра русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница» Елена Анатольевна Павловская отметила, что таланты русской земли неистребимы и неисчерпаемы, как и русские песни. Кстати, русские народные песни, прозвучавшие в исполнении «Параскевы Пятницы», очень органично влились в концепцию выставки.

Иван Егорович почти все работы отправлял в Москву в надежде, что там будет открыт музей его имени. Он никогда не продавал свои работы, несмотря на то, что жил в крайней нужде. «Предлагали, предлагали мне, чтоб я в зарубежный музей работу продал. Когда выставка за рубежом была. Только я не отдал работу, а по совести — так сперва колебнулся. Потом долго думал: как это я лик свой запятнал — даже мысль такую в душу пустил. Это же, как бы я мысленно Отечество хотел предать. Моя работа для моей Родины». После смерти художника хотели открыть музей в доме, где последние годы жил и умер художник. Однако, как это часто у нас бывает, идея так и осталась на бумаге. О художнике напоминает только памятник на его могиле, скульптурная композиция на территории Культурно-выставочного центра «Вернисаж» города Прокопьевск да немногочисленные работы, бережно хранимые в музейных и частных коллекциях.

*Сайт Управления культуры
Администрации г. Новокузнецка. 2017. 24 марта*

АртБат: далёкий и близкий

Анастасия Зяблицкая
(псевдоним Т. Шипиловой)

В этом году новокузнецкая Гоголевка, которую называют центром культуры города и хранилищем ума, отметила своё девяностолетие. Это в её «недрах» созревают самые яркие и дерзкие идеи, самые интересные начинания. Именно в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя впервые родилась инициатива по проведению акций, посвящённых 300-летию Кузбасса. И в этих стенах более двадцати лет назад задумали создать для горожан ещё одну форму общения с художниками, поэтами, писателями и вообще интересными людьми, объединив все эти встречи под единым названием «АртБат». Проект, по своей сути напоминающий знаменитый московский Арбат. И этот «артистический батальон» выстрелил в «десятку»: он привлёк в свои ряды творческих личностей, известных как в городе, так и за его пределами. Культурная жизнь в южной столице Кузбасса с появлением «АртБата» стала куда разнообразней и интересней.

Но поначалу он назывался попросту «Новокузнецким Арбатом», который был задуман как многолетний проект в салоне «Художник». Идея была предложена сотрудниками библиотеки Галиной Ивановой, возглавляющей объединение, и Ольгой Ротко. Проводить его решили в форме собственного творческого праздника на Дне города. Активное участие в жизни этого уличного действия





приняли новокузнецкие барды Валерий Куличенко и Евгений Харитонов. С идеей познакомили специалистов городского управления культуры. В сценарии были заявлены экспозиции картин и изделий декоративно-прикладного искусства, концертная программа авторов-исполнителей, выставки книжных изданий с автографами поэтов и писателей и многое другое. В управлении идею оценили и поддержали. И вот впервые в 1994 году у стен Новокузнецкого музея искусств расположился артдесант. Это было ново, интересно, увлекательно!

Три года спустя этот проект перерос в литературно-художественно-музыкальный «АртБат у Гоголевки». И вновь его организатором и инициатором стала Галина Иванова, которую поддержали барды Валерий Куличенко, Виктор Крячко, клуб «Среда», фотограф Николай Бахарев, и, конечно же, администрация и коллектив библиотеки.

— Идея этого праздника – показать атмосферу художественной жизни города, в которой пересекаются траектории развития самых разных видов искусства. Это – тематические праздничные встречи, что проходят на открытых площадках у библиотеки, совместный поиск новых зрелищных празднеств. Это стремление к синтезу различных стилей, поиск новых «красок» и эффектов. Сочетание искусства зрелых мастеров с новациями молодёжи, их задором и дерзостью, – представила свой проект Галина Иванова. И действительно, в «АртБатах у Гоголевки» соединилось всё: талант, терпение, высокий художественный вкус. Здесь проявились творческие индивидуальности художников, поэтов, фотографов,

музыкантов... Эти программы стали, вне всякого сомнения, той самой необходимой защитой духовного пространства от агрессивного вторжения массовой культуры. Новый тип праздников, который ведет отсчет с 1997 года, в Новокузнецке прижился. «АртБаты» любимы и востребованы жителями и гостями южной столицы Кузбасса всех возрастов. В предстоящий День города поклонники проекта вновь встретятся с ним и его творческими поисками.

*Фото из архива Центральной библиотеки имени Н.В. Гоголя
Новокузнецк. 2019, 20 июня*

Новокузнецкой «Палитре» — 20!

*Инга Видалова
(псевдоним И.Ю. Степанищевой (Инны Ким))*



Похоже, творческая жизнь нашего Новокузнецка возвращается в привычные берега. Вот и «Палитра» — удивительно соединяющая многоцветье неординарных талантов — готовится к выставке. Да не простой, а юбилейной! Объединению художников-живописцев, графиков, прикладников — в нынешнем году исполняется 20 лет. Поздравляем всех причастных, а в первую голову — новокузнецкого искусствоведа Галину Иванову! Именно она стала автором проекта «Меж дел земных», в рамках которого в 2000 году и была создана «Палитра». Ну и, разумеется, все эти годы Галина Степановна являлась бесшумным куратором всех выставок творческого объединения. И предстоящая, юбилейная, — не исключение!

Галина Иванова убеждена: каждая выставка «Палитры» — это маленькая антология самобытного творчества, где все авторы и работы заслуживают самого пристального внимания. А мы и не спорим! Сегодня в объединение входят более двадцати художников.

Среди них и корифеи, и новички. Профессионалы и любители. Чьи-то имена на слуху. Кто-то держится в скромной тени. Картины многих успешно участвуют в региональных, российских, международных, зарубежных экспозициях.

Мастера «Палитры» уверенно экспериментируют с композицией, техниками, манерой письма. Работают в самых популярных направлениях и жанрах изобразительного искусства. А значит — на новой выставке обязательно будут портреты, натюрморты и, конечно же, пейзажи. Галина Степановна называет его жанром, который вносит особую гармонию в наше мироощущение!

Радостная «жилка детства» бьётся в ярких акварелях Владимира Васильева, соединяющих мимолётное и вечное, поющих светлый гимн природе. Многогранная Светлана Берзина удивительно хороша и в акварели, которая отвечает счастливой взаимностью на многолетнюю преданность художницы, — и в гобелене, где она является безусловным виртуозом.

«Если вы встретите в городе человека, делающего зарисовки в блокноте, то почти наверняка это Николай Кравчук, — рассказывает Галина Иванова, — Его рисунки отличает настоящая поэтичность. А Светлана Жёсткая демонстрирует подчеркнуто «женское искусство», воспринимаемое как тонкие и изысканные экзотические фантазии».

Сергей Васильев годами создавал «колдовскую» рецептуру своей смешанной техники. «Зелёная» живопись Анатолия Фокина с лёг-



костью передаёт и запах смолы, и долгий жаркий день в лесу, и полумрак увядания летнего дня. Раскрепощённо, празднично, живописно видит мир Наталья Моисеева. А жанровые композиции Евгения Хлопотова вызывают интересные культурологические ассоциации.

Чрезвычайно обаятельны работы Василия Колпаченко и Людмилы Фойгт, Ирины Ширшановой и Владимира Панина, Ольги Колмогоровой и Бориса Дрожжина. К слову, 75-летний Борис Егорович – почётный ветеран «Палитры». Он с детства увлечён живописью. А его любимым жанром всю жизнь остаётся пейзаж. За время вынужденной самоизоляции живущий на даче художник написал уже семь картин.

Ещё один «старожил» творческого содружества художников – 79-летний Геннадий Алексеев. Его любовь к живописи началась в молодости, когда во время службы в Германии он увидел в Дрезденской галерее «Сикстинскую мадонну». А после демобилизации парень сам взялся за кисть, выучился в Московском заочном университете искусств.

«Интерес к творчеству у Геннадия Павловича с каждым годом только растёт, – рассказывает искусствовед Галина Иванова, – Он не только пишет пейзажи, натюрморты, портреты, но и мастерски вырезает из дерева и занимается чеканкой. Именно поэтому к нему обратились священнослужители Спасо-Преображенского собора. А чтобы выполнить их заказ, художник изобрёл собственный метод соединения деталей маковок. Каждую из двенадцати он замерил, прочеканил и соединил между собой. Так что семь куполов нашего храма остаются особой гордостью Геннадия Алексеева».

Несмотря на то, что в настоящее время мастер увлечённо выращивает дачные овощи, он уже успел написать к юбилейной выставке шесть новых картин. А ещё вырезает портрет весёлого гармониста из бревна, которое ему подарили на прошлый день рождения.

В общем, ждём встречи со всеми замечательными художниками «Палитры»! Будущий вернисаж, как обычно, соберёт немало их поклонников, близких друзей и родных. Непременно выступят члены Союза художников, многочисленные гости. И, конечно, можно будет пообщаться с авторами вживую.

NK-TV.COM (<https://yandex.ru/turbo/nk-tv.com/s/237286.html>)

Опубликовано 18.06.2020

Умножающие красоту: в Гоголевке открыта юбилейная выставка

Инна Ким

Пустое и оттого какое-то гулко-печальное библиотечное фойе. На стене — картины. Без людей они выглядят сиротливо. Скромно сияют оконцами в иные миры. Заглядишься — попадёшь в личную вселенную художника. Да что там! Полетишь кувырком в весёлую гуашевую жизнь премудрых чердачных котов и птиц Сергея Васильева, который видит мир бескомпромиссно, подкупающе ярким... Не захочешь, а улыбнёшься!

А это что за диво? «Кузнецкие просторы» Натальи Моисеевой... Вроде бы знакомый городской пейзаж — деревья, многоэтажки, угадываемые главки собора. Только всё как в детстве — наивно и празднично: по голубому небу плывут упруго-кудрявые белоснежные овечки-облака, тополя стоят гигантскими розовыми одуванчиками, а зелёная трава такая, вырви глаз, зелёная, что хочется запустить в эту диковинную шкуру пальцы — всласть поерошить!

Ещё один городской пейзаж — вернее, загородный. «Осень вблизи Новокузнецка» Бориса Дрожжина удивительно ясная, разноцветная, умытая. Она отражается в спокойной реке. Дышит умиротворением. И тебя саму словно отрывает от ветки волшебным листом — и несёт по воде. А куда — и думать не хочется.



Или вот. «Портрет сына. Осень» Ольги Пестеревой. Он пронизан — как солнцем — невероятной материнской нежностью.



Все взрослые думают о детстве как о чём-то прекрасном. Хотя там хватает и разбитых коленок,

и разбитых — первой смешною любовью — сердец. Но главное — в этой стране чудес каждую Алису и каждого Колю ежедневно, ежечасно ждёт всё, что происходит впервые во вселенной — потому что именно с ними. Первые шаги — и несчастные коленки, которые мама испуганно мажет йодом, а это, оказывается, очень больно. Мультки. Книжки. Шуршать ногами в жёлтой сентябрьской листве. Дружба и вражда. Мороженое. Полёты во сне. Свидания.



Незамысловатые, чудесные, ароматные «Хлеб и розы» Геннадия Алексеева и трепетный, с солнечными ворсинками на длинных стеблях «Зардевший мак» Галины Перельгиной. Нежно-акварельные «Мальвы» Людмилы Фойгт из дворика музея Достоевского и тревожное «Вспоминая отца» Яна Карамышева. Будоражащие «Чистые воды» и «Курганный камень» Максима Морина и торжественная «Слава неистребима» Валентина Павлова.

Наполненная детской гордостью «Шахтёрская весна. Отец» Татьяны Денисовой. Мастерские «Весна в Бызово», «Порог на реке Топчул», «Река Казыр» Николая Вовка. Лирические «Прогулка по осеннему лесу», «Сирень на окне», «Ромашки в корзине» Василия Колпаченко...

«Палитра» обещала сделать для новокузнецчан юбилейную выставку — и сделала! Двадцать четыре автора. Шестьдесят пять работ. Живопись и графика. Портреты, натюрморты и, конечно же, пейзажи, которые новокузнецкий искусствовед и «мамочка» творческого объединения художников Галина Иванова называет жанром, который вносит особую гармонию в наше мироощущение.

Именно Галина Степановна стала автором проекта «Меж дел земных», в рамках которого в 2000 году и была создана «Палитра». Ну и, разумеется, все эти годы Галина Степановна являлась бессменным куратором всех выставок творческого объединения. Не стала исключением и нынешняя.

Выставка с говорящим названием «Умножающие красоту» открыта в Центральной городской библиотеке имени Гоголя до конца октября. Кто-то из «умножающих красоту» стоял у истоков



«палитровского» движения. Кто-то вошёл в объединение художников сравнительно недавно. Но у каждого есть тайная вселенная, вход в которую строго-настрога... разрешён всем желающим!

Светлана Жёсткая околдовывает тонкими и изысканными цветочно-экзотическими фантазиями. Ирина Ширшанова и Светлана Иконникова окружают чудным цветением пионов и бегоний, иванчая и яблонь. Людмила Зайкова, Александра Щеглова и Елена Косаригина погружают в упоительный мир спелых груш и гранатов,



диковинных кувшинов, причудливых ракушек. Анна Подгорных и Елена Сафронюк уводят на родные берега сибирских речек и далёкие морские побережья.

Яркие пейзажи Анатолия Фокина передают и запах смолы, и долгий жаркий день в лесу, и полумрак увядания летнего дня. А работы Ольги Босовой окутывают многоцветьем звуковых волн...

Творческому объединению художников — живописцев, графиков, прикладников — в нынешнем году исполнилось 20 лет. Мастера «Палитры» уверенно экспериментируют с композицией, техниками, манерой письма. Работают в самых популярных направлениях и жанрах изобразительного искусства. Можете убедиться в этом сами!

NK-TV.COM (<https://nk-tv.com/239654.html>)

Опубликовано 01.09.2020

Именной указатель

- Абдрашитов В. 57
Авдеева В. 86
Акопян А. 378
Аксёнов А.А. 326
Аксёнов В. 222
Аксёнов Ю. А. 303
Алабугин М. 175, 335-336
Александрова Е. 361
Алексеев В. 345
Алексеев Г.П. 24, 25, 79, 85, 87, 89, 96, 97, 98, 107, 111, 126, 172, 173, 182, 185-188, 192, 194, 197, 199, 235-236, 236, 274-275, 278, 307, 322, 328-329, 353, 357, 359, 387, 391, 399, 401
Алпатов М. 152
Альникова Л. 359
Альтман Н. 280
Алябьев Ю.П. 17, 144
Андреев 98
Андреев И. 369
Андреева С. 67-68, 79, 85, 87, 89, 290, 368, 369, 384
Анохина Н.К. 130, 171, 314,
Антоненко П. 39
Антоний, священник 314
Антониони М. 141, 202
Анчокова О. (фото) 273
Ардашкин В.В. 95
Арефьева Л.Н. (сост.) 65, 385
Аркадьев М. 338
Арламов Б. 107, 111
Армстронг Л. 265
Архиповская А.Г. 10, 24, 189, 213, 213, 392
Архиповский А. 10, 174
Ахматова А.А. 140, 299, 338
Бабаева Э.В. 236-236, 357, 359
Бабенко А. 336, 337-338
Бабенко С.И. 337
Бабкина Л.Б. 225
Бабынин Е. 326-327
Балаховская Ф. 296
Балов В.А. 87, 89
Бальзак О. 45
Банникова С. 192, 193, 197
Бардокин Р. 17, 141, 144
Баркова И.В. 345
Бартенев А. 164
Бах И.-С. 276, 328
Бахарев Н.С. 11, 14, 126, 285, 291,

- 294, 302, 336, 384. 396; фото — 291, 297
- Башарина Е. 11, 13, 14, 120, 125, 128-132, 148, 169-171, 181, 230, 254, 273, 289, 291, 312, 332, 338, 359, 372, 383
- Безверхин А.С. (сост.) 57, 203
- Безверхин А.С. 314
- Беллуччи М. 355
- Белова И. 24, 187, 190-191
- Белый А. 280
- Беляев Я.(фото) 106, 374
- Беляева М. 25, 192, 193, 197
- Беляева П. 205, 325
- Беляева Р. 205, 325
- Белякин В. 165
- Бендас Л. 302, 391
- Беппле Л. 338
- Бергман И. 141, 202
- Бердников В. 48
- Бердюгина О. 213
- Берзин В.А. 10, 11, 14, 21, 25, 83-84, 121, 125, 148, 173, 192, 193, 196, 197, 307, 312, 327, 331-332, 372
- Берзина см. Берзина-Плеханова
- Берзина-Плеханова С.А. 14, 20-21, 25, 126, 146, 182, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 211, 307, 337, 341-342, 346, 348, 352, 353, 398
- Бессмертных А. 345
- Бессонов И. 10, 148, 208, 209-210, 289, 367, 372, 384, 388
- Бессонов М. 10, 38, 42
- Блок А.А. 6, 140, 219, 280, 298, 382
- Бобкин А. 7, 28, 35-38, 45, 368, 386
- Бобровский С. 345
- Богачёв В. 10, 383
- Бодлер Ш. 244, 250, 298
- Бодхисаттва И. см. Немиров В.
- Бокин А. (фото) 373
- Бокин В. 71
- Бондаревская С.Э. 57
- Бордокин П.Ф. 90-92, 96, 293-294, 380, 381
- Борецкая Н. 361
- Борисов О. 57
- Босова О. 212, 214, 276, 403
- Босх И. 71
- Брага С. 175
- Брагина Н.В. 303
- Бродский И.А. 276,
- Брохес М. 101
- Брумель В.Н. 345
- Брыкова О. 321 см. также: Горина
- Бредбери Р. 358
- Брэдли А. 358
- Брюллов К.П. 13, 63, 160, 168, 384
- Букреев П.Р. 319
- Булгаков М.А. 140, 299
- Бунюэль Л. 141
- Бурлаков Г. 348
- Бурлюк Д. 280,
- Бурнышева К. 205, 325
- Бусслер П. 5, 19-20, 147, 316-317
- Быков Е. 107, 111
- Бычкова Т.А. 12
- Бякова А. 48
- Вагин А.Г. 53-56
- Вакулич-Парис Е. 342
- Валиулин В. 152, 156

- Ван Гог В. 84, 192, 194, 316
Василенко М. 328
Васильев А. 61
Васильев В. 28, 182, 211, 278-282, 335, 353, 398
Васильев И. 26, 233, 239
Васильев М.И. 320
Васильев М.Н. 79
Васильев С. 173, 183, 211, 276, 312, 353, 359, 384, 398, 400
Васильченко А. 339-340
Вертинский А.Н. 16, 99-102, 148, 215, 219-221, 224, 233, 238, 239, 376
Веселов Е.А. 9
Видалова И. см. под псевдонимом Ким И.
Видясов Ю.А. 85, 87, 89, 108, 112
Визбор Ю.И. 16, 148, 214, 233, 238
Викторова Т. см. Шпилова Т.
Викулина Е. 325
Вилисов В. 345
Винокур В. 272
Висконти Л. 202
Влади М. 260, 268
Владимирова П. 213
Владыкина Н. 327
Вовк Н.И. 85, 87, 89, 97, 107, 111, 126, 145, 275, 401
Вознесенский А.А. 299
Воликов В. 48
Волков А. 231,
Волченков В. 38, 39, 40; фото — 292, 367, 385
Воробьев В. 38, 40, 303
Врубель М.А. 13, 105, 384
Выпов А.И. 15, 133-138, 143, 320, 321
Высоцкий В.С. 10, 16, 30, 213, 215, 232, 260, 268, 273, 279-280, 383
Высоцкий Р.-Е. 10, 145, 314-315, 321, 330, 374
Гаврилов А. 10, 14, 148, 289, 367, 372, 375, 384, 386, 388, 389
Гаврилюк С. 258, 263
Гавриш К. 312
Галеева Ю. 126
Галич А.А. 16, 25, 214-216, 221-224
Галыгин В. 70
Галыгина О.М. 332, 340
Гарсиа Маркес Г. 140, 299
Гасин Д. 280
Гельман А. 44
Гельман М. 296
Генералич И. 304
Герсова Л.С. 56
Герш В. 31
Гессе Г. 299
Гладченко Е.А. 225, 359
Глезер А. 337
Гоген П. 84, 242, 244, 250, 253, 316
Гоголь Н.В. 35, 36, 145, 314, 359
Гойя Ф. 13, 63, 160, 168, 291, 384
Голенкова У. 325
Гольдфельд В. 43
Гомберг М. 116
Гомбоева С. 213
Горбунова Н. 342
Горин А.А. 57, 203 (сост.), 392
Горина О. 352, 392
Горичева Н. 326-327

- Горовиц В. 284
Городницкий А.М. 16, 233, 234, 238, 239
Горохова Н.Н. 225
Горький М. 280
Горячкин М. 289, 369
Грант Б. 112,
Грибоедов А.С. 35, 140
Григорьев Г. 348
Григорьева Л. 49
Грицай А.М. 236
Грубер Г. 5, 19, 147, 315
Губарев Б.А. 85, 87, 89, 107, 111
Гусаков В. 41
Гусаков Н. 38
Гусельникова Е.А. 236, 357, 359
- Д' Актиль 234
Дадицкая Н. 96
Дали С. 13, 71, 202, 230, 231, 291
Данилова Е. 361
Данилова Л.Г. 208, 209, 275, 295, 314, 378
Дверин К.Г. 28, 282-286
Дебюсси К. 328
Денисова Т. 85, 88, 90, 276, 358, 359, 401
Депардье Ж. 58
Детков С. 345
Дёмин А.Н. 23, 147, 316
Джармуш Д. 202
Джорджоне 244, 250
Дикань В. 327
Диккенс Ч. 140
Добрычев В. 11, 290, 368, 369, 384
- Дольский А. 213
Домогаров А. 281
Донягина Е. 237, 359
Доронина Т. 281
Достоевский Ф.М. 140, 176, 227-228, 285, 298, 299
Дрейер К. 202
Дрожжин Б.Е. 11, 85, 87, 89, 96, 98, 99 (сост.), 107, 111, 143, 145, 173, 184, 236, 274, 275, 322, 353, 357, 359, 391, 399, 400
Дрожжин Г.Г. 17, 97, 143
Друнина Ю.В. 55, 361
Дубовский Д. 216
Думлер А. 25, 148, 192, 193, 195, 197, 198, 200, 230-231, 254, 337
Дьяконов Ю. 42
Дюрер А. 55, 285
- Евстропов В. 224, 231, 243
Егоров К. 10, 108, 112,
Екатерина II 64, 161, 169
Елесин В.А. 7, 96, 113-114, 173, 322
Енак Т. 334
Енгибаров Л. 176
Ермолаев-Грунденталер О.Б. см. под псевдонимом Электрон
Есенин С.А. 28, 58, 276, 278-282
- Жериченко С. 369
Жёсткая С.А. 172, 182, 211, 236, 277, 353, 357, 359, 392, 398, 402
Жигалов О. 231,
Жигалова Т. 231
Жмурко А. 320

- Заборовская Л.А. 85, 88, 90
Загидулин Ф. 192, 194, 197, 199
Загнухин С.В. 175
Задорожная М. 332
Задорожный О. 369, 384
Зайкова Л. 277, 359, 402
Зайцев И. 281
Зайченко П. 58
Заложных В. 49
Замогильнов А. 10, 383
Зверьков О. 302, 391
Зевакин В. 85, 89, 95
Зеленин Э.Л. 84, 235, 274, 369
Зенина Р.Р. 192, 197, 236, 237, 357, 359
Зерфус Е. 25, 207, 209, 323, 361
Зиновьева И.Б. 98
Зит К. 147, 317
Зуев И. 384
Зуев И.В. 79
Зуев Ю. 116
Зыков А. 11, 125, 131, 312, 380
Зычкова В.А. 359, 375
Зюзина О. 361, 361
Зяблицкая А. *см. Шипилова Т.*
- Ибадулин Р.Р. 9, 11, 19
Иванова Т. 294
Ивашов В. 280
Иконникова С. 277, 402
Исаева М. 228
Искусных Е. 25, 26, 213, 214, 215-216, 218, 219-224, 231, 232-234, 238-240, 268, 269, 360
- Йыге Э. 48
- Кабанова Г. 96
Кабикова А.А. 272
Кабурнеева Э.А. 25, 108, 112, 205, 218, 307, 308, 323, 325, 361, 362
Каддафи М. 344
Кадочников С. 26, 233, 239
Кадышев А.В. 236, 357, 359
Кайгородов В.А. 218
Калачев Д.Р. 50-51
Калашников Н.Н. 175
Калпашников С. 325
Каманицын В.Е. 23
Камелькова Я. 205
Камышова Т. Ф. 318
Канунникова Л. 108, 112
Караваев А.В. 26, 228-232
Караваева Л.Л. 230, 231, 232
Караванов В. 40, 41
Карамышев Я.В. 2013, 236, 276, 357, 359, 401
Карандаш 176
Карл Арлеанский 268
Карманов А.И. 143, 320
Карманов В.А. 10, 11, 14, 18-19, 25, 30, 64, 76-77, 131, 148, 160, 164, 168, 171, 174, 192, 194, 196, 198, 289, 294, 304, 367, 371, 372, 375, 384, 385, 386, 387, 388, 389
Кармановы 71
Картавых А.Г. 39
Касатонов А. 23
Кашпур В. 60-61
Керендитова Я. 192, 194, 197, 199

Килина Л.А. 11
Ким И. (псевдоним И. Степанищевой) – автор 397-399, 400-403
Ким Ю. 16
Киреева Т.Н. 9, 144, 150, 373; автор – 150-153, 154-157
Кирсанов В. 272
Климантов В. 107, 111
Клопотов Н. 98
Ключников И. 25, 207-208, 210
Ключников Н. 25, 207-208, 210
Кляузов А. 127, 313
Кляузова Т. 127, 313
Кобзон И.Д. 272
Ковалёва Т.Е. 236, 357
Ковалкин И.М. 15, 79, 143, 320
Ковригин А.И. 126, 217-218, 361, 362
Ковякина И. 384
Кожевин Р. 369
Кожевников И. 205, 325
Козленко Н.Я.
Козлова О.В. 5, 16, 19, 24, 141, 146, 203-205, 332
Колегов В. 345
Колесов В. 49
Колесова Н. 176,
Колмогорова О.Г. 126, 184, 312, 350-351, 352, 359, 399
Колокольцева Б. 345
Колотвин В. 10, 348, 384
Колотвина М. 10, 384
Колпаченко В.П. 24, 178-180, 183, 211, 236, 276, 352, 353, 357, 359, 399, 401
Колпашников С. 205
Кольшклина Е. 212,
Коляканова Н. 61
Константинов Р. 345
Кончаловский А.С. 202
Коптев С. 338
Коржева И. 48
Корнилова К.Ю. 226
Коробейников Д. 42
Коровин К.А. 236
Королёв Н.В. 340
Короленко О. 116
Коряга М. (фото) 390
Косаригина Е. 277, 359, 402
Косинская А. 361
Косолапов С. 42
Костовский А. 377
Костюков П. 42
Котышев В. 42
Кравчук Н.В. 108, 112, 182, 212, 236, 274, 275, 353, 357, 398
Кретьева Н.Г. 329
Кривонос В.С. 85, 87, 89
Крылов А. 42, 226
Крылова В. 172
Крюков Е.Н. 195, 200, 255, 332, 348
Крячко В. 14, 127, 313, 369, 396
Кубертен П. де 345
Кувшинов В. 126, 359
Кудрицкая О. 325
Кузнецова В.П. 334
Кузьярин А. (фото) 378, 379, 381
Кукин Ю.А. 16, 233-234, 360
Куксина Э.Р. 85, 87, 89, 172, 173
Куличенко В.А. 11, 13, 14, 16, 25, 26, 99-102, 127, 213, 214-216, 218,

- 219-224, 231, 232-234, 238-240,
291, 302, 325, 360, 376, 384
Куличенко С.В. 99, 101, 148, 232,
313, 396
Купавцев Г.С. 326
Курдюмов Я. В. 15, 102-106, 143,
294, 320, 321
Куренцов В.Г. 345
Курилов В. 48,
Курихина Н.К. 127, 313
Кустурица Э. 26, 354-356
Кутонова А. 361
Кутуб-Задев Ф. 47
Кучин И.Л. 5, 11, 369, 384
Кушелевская Т. 126, 327, 388,
Кушникова М.М. 150, 154, 303
- Лавровский М.Л. 272
Лакеева Е. 261
Лангре С. 5, 19, 147, 315
Ланин Е. 116
Лантратов С. 116
Ларин В.И. 176
Ларина Л.Н. 254, 394
Лебедев И.А. 367, 368
Левенец И. 173, 328
Лезина Ю. 96
Ленин В.И. 222
Леонардо да Винчи 13, 110, 142,
285, 300
Леонов Л.М. 140
Лермонтов М.Ю. 298
Лесков Н.С. 140
Линчевская Т. 49
Липовой С.А. 212
- Лисичникова О. 107, 111
Литвяков М.С. 62, 167
Ломов А.А. 272
Ломоносов М.В. 47
Лондон Д. 140
Лошак М. 358
Лукин С. 338
Лукьянчиков В. 187, 294
Лунгин П.С. 58-62
Лучкина Н.В. 277
Любавин С. 280
Любовская И. (беседа) 297-300
Любушкина Д. 325
Лютлова М. 49
- Майер Г.147
Майский П.Н. 110, 338
Макевнина Ю. 328
Максимов В.Е. 319, 320, 321
Малкова И.И. 127, 313,
Малов В. 345
Малов Л. 126
Мамаев С. 195, 200
Мамонов П. 59-60,
Мандельштам О.Э. 298
Манеев В.П. 261, 263-264, 272, 345
Манн Г. 140
Манн Т. 140
Манохина Л. 327,
Маренов С. 293
Маркес см. Гарсиа Маркес Г.
Марфин А. 11
Маслов М.М. 338-339, 374
Матайс Е. 323
Матвеев С.Л. 212

- Матехина О.Г. 334
Матьяш С.А. 85, 88, 90, 98
Маяковский В.В. 140, 298
Медведев А. 116
Мельникова О. 348
Меркурьева Е. 205
Мигулин Н.П. 10, 289, 372
Микеланджело 285
Миндадзе А. 57,
Минеева Т. (автор) 367-369
Минх Н. 234
Мирзаев А. 11
Мироненко А. 334
Мирошник А.И. 340
Митричева М. (беседа) 306-308,
Михайлов Б. 23
Михалков Н.С. 141, 202
Модильяни А. 244, 250, 316
Моисеев И.Н. 40
Моисеева Н.И. 183, 211, 214, 274,
275, 322, 352, 353, 357, 398, 400
см. также Харитоненкова
Моисеенко Е.Е. 325
Мольер Ж.Б. 44,
Монаков В.Н. 178
Моне К. 236,
Монтень М. 140
Моргунов Г. 38
Морин М. 276, 401
Морозов В. 116, 337
Моруа А. 140
Муратов В. 348
Муратова К. 56-57
Мурильо Б.Э. 343
Мыльцева Т. 231
Набоков В.В. 299
Назарова Г.А. 24, 27, 187, 190, 192,
193, 194, 197, 199, 255-257, 353-
354, 363-364
Назарова О. 47
Назаровы, семья 147
Намик Е. 348
Наумова С. 327
Незванова А. (интервью) 300-305
Незговорова Л.А. 329
Неизвестный Э.И. 347
Немиров В.А. (псевдоним: Бод-
хисатхва И.) 152, 156; автор —
388-389
Никандрова О. 307,
Никиреев С.М. 10
Никитины 98
Николаева И. 323
Николаева Т.Н. 10, 254, 383; ав-
тор — 30-31, 254, 382
Николаевский Н.М. 70-72
Никулин Ю.В. 176, 177
Новиков В. 368
Новосёлова М. 419; интервью —
296-297
Огнев В. 338
Огнич А.В. 121-123, 322
Окуджава Б.Ш. 215, 232, 360, 376
Олейник З. см. Штайнер О.
Оленик В.Г. 345
Осокина Т. 224,
Отрощенко А. 327
Павлов В. 7, 79, 86, 98, 107, 109-

- 110, 111, 126, 145, 172, 274, 275, 307, 321, 335, 401
Павловская Е.А. 195, 199, 348, 394
Панин В. 11, 173, 184, 196, 200, 307, 334-335, 337, 353, 399
Панкова Д.Ф. 236, 357
Панкратов-Чёрный А.В. 272
Панчев П. 43
Панькова К. 361, 362
Параджанов С.И. 141
Пархоменко Д. 116
Паршуков Е. 11
Пастернак Б.Л. 215, 244, 250
Пашинский В.Г. 39
Перегудова Г. 193
Перелыгина Г.А. 192, 197, 212, 235, 237, 276, 277, 357, 359, 401
Пермяков П. 126
Пестерева О.Г. 98, 107, 111, 145, 211, 235, 236, 276, 322, 323, 357, 400
Петрашкевич А. 44
Петров В. 23
Печенина Н. 291
Пешков В.Н. 11, 307, 335
Пикассо П. 79, 226, 316
Пилипенко В.С. 22, 24, 27, 214, 227-228, 268, 271, 281, 318-320, 359
Пилипенко И.В. 318-320
Пиросмани Н. 68, 152, 154, 304
Пичугин М. 345
Пичугина Т. 291
Подгорных А. 277, 359, 403
Подольхова Н.В. 332
Позднякова Н.А. автор – 382-385
Полунин В. 176, 272
Пономарёва Н. 345
Попов А. 10, 75-76, 367, 372, 375, 386, 389
Попов В. 107, 111, 145, 307, 322
Попов О. 176, 177
Праведный А. 108, 112
Примаченко М. 304,
Приходько И. 336
Пронкина Н.Н. 225, 226
Простева Е. 345
Прохоров В. 62, 159, 167, 389
Прохоров С. 386,
Прошлецова Ю. 216
Пугачев Е.И. 64, 161, 169
Пугачёва А.Б. 269

Рабле Ф. 299
Радищев А. Н. 35, 38
Райкин А.И. 176
Раймер Е.Г. 192, 193, 197, 213, 236, 293, 357, 379, 380
Рассохин Д. (фото) 86
Рафаэль 13, 186, 187, 291, 343, 384
Рахманинов С.В. 284
Рейш К. 281
Ремарк Э.М. 140, 298
Рембо А. 298
Рембрандт 63, 64, 160, 168, 343
Репин И.Е. 13, 63, 160, 168, 384
Рефрежье А. 154, 165
Решиков П.П. 10, 11, 103, 213, 332
Рогов Е. 48
Розенбаум А.Я. 234, 238
Розов В.С. 43
Романов А.В. 18, 79, 115-117, 146, 322

- Романов Ю. 38, 39, 40, 41, 42
 Романова Г. 13, 384
 Романова Л. 47
 Романова М.А. 226, 393
 Ронжина К. 361, 362
 Ротко Н.А. 10, 13, 14, 39, 67, 131, 148, 171, 174, 289, 293, 294, 367, 372, 375, 379, 384, 386, 395
 Ротко О. 10, 11
 Рубальская Л.А. 338
 Рубина Д.И. 180
 Рубини Д.Б. 314
 Рубцов Н.М. 338
 Румянцев М. *см. под псевдонимом Карандаш*
 Руссо А. 68, 79, 152, 154, 304
 Рыкованова И. 176, 327
 Рюмина Е.В. 225
- Сабанаева Л. 325
 Саган Ф. 140
 Сакомото 314
 Саксонова И.В. 85, 87, 89
 Салтыков-Щедрин М.Е. 35, 140
 Самойлов Ю.А. 13, 384
 Самошкин В.И. 96
 Самошкина Л.К. 10, 383
 Санаров А.Ф. 38, 39, 40
 Санкин В. 108, 112
 Сафронюк Е. 277, 403
 Свиряева З.И. 9
 Свистунова О.Ю. 319, 325
 Седова Г. 13, 312
 Селиванов И.Е. 5, 8-10, 30, 62-65, 68, 72-74, 79, 108, 110, 112, 141, 144, 150-161, 163-169, 295, 298, 301, 303, 304, 329-331, 372, 373-374, 383, 388, 393-394
 Семиболомут О. 96
 Сеничева Ю. 325
 Сент-Экзюпери А. 299
 Сервантес М. де 299
 Сергеев Л. 214
 Сергеева Н. 345
 Серков В. 281
 Серов В.А. 105
 Сивакова Е.И. 271, 272
 Сивков И.В. 202
 Сигалова А.М. 272
 Сидельникова Т. 108, 112
 Сидоров В. 234
 Сидоров Р.Г. 127, 313, 329
 Сизинцев А. 184
 Сизова В. 10, 383
 Силкина Л. 107, 111, 307
 Симкин М. 240
 Синцов С. 23, 348-349
 Сиротюк Е. 10, 372, 386, 389
 Сиротюк П. 10, 372, 386, 389
 Сислей А. 236
 Скаленчук В.В. 293, 319, 326, 373, 376
 Смирнов Е. 49
 Сморгон А. 48,
 Соболев А. 231
 Соболева Н. 345
 Сова Е. 281
 Соколаев В. 38, 40, 41, 42
 Соколаева *см. Николаева Т.*
 Соколова М. 205

- Сокуров А.Н. 285
Солженицын А.И. 121
Соломатин С. 11, 379
Соломаткин Л.И. 63, 159, 167
Соломин В.Д. 39
Солоницын А.А. 57
Сосновская Т. 321
Сохарев Э. 325
Спесивцев В. 11, 25, 148, 192, 194, 197, 198
Спивак Н. 195, 200
Спиридонова Т. 325
Степанищева И.Ю. см. под псевдонимом Ким И.
Стищенко Н. 93-94
Стожаров В.Ф. 236
Строкова В. 216
Строчилин П. 49
Ступеньков В.И. 20, 242, 245, 246-247, 249, 251, 252, 253-255, 316, 336
Ступеньков Л. В. 5, 20, 27, 146, 240-255, 315-316
Ступеньков Ю. 241, 242, 244, 255
Ступенькова Л.А. 247, 249, 250
Суворов А. 127, 313
Суздальцев Е. 255
Сурбаран Ф. де 343
Сурудин В.И. 16, 143-144
Суслов А.В. 11, 174, 367, 368, 372, 375, 386, 389
Суслякова О.П. 85, 88, 90, 98
Сухова Т. 21, 346

Тарковский А. 141, 202
Таскунова О. 361

Тежиков В. 41
Тельгерекоев Е. 312
Тетерина С.М. 226
Тимошенко В.П. 272
Тихомирова Т. см. Тюрина Т.
Ткачев А. 96, 236
Ткачёв С. 236
Токарев В.Ф. 52-53
Токарев Н. 39
Токархина Ж.В. 314
Толстогузов Н.В. 39
Толстой Л.Н. 25
Третьяк В.А. 23
Трифонова Ю. 331
Троегубова С. 107, 111, 145, 290, 387
Трофимов А. 38
Трофимов В.Е. 22-23, 176-177, 183
Трофимова И.С. 22-23
Трофимовы, семья 183
Трухина Л. 338
Трушкина А. 205
Тудегешева Т.В. 338
Туриянский В.Л. 16, 234, 238
Тюкалова Е. 361

Тюрин Д. 116
Тюрина Т. (псевдоним: Тихомирова Т.) автор — 292-295, 369-372, 373-374, 374-376, 385-388
Тютчев Ф.И. 300

Угрюмов В.Е. 13, 127, 148, 313, 314, 370, 384
Урусевский С.П. 281
Усольцев В. 337

- Усольцева Е.А. 24, 187, 190
Успенская Л. 47
Устинов Л.Е. 43
Утрилло М. 68
- Фаллада Г. 139
Фальк Р.Р. 152
Фейхтвангер Л. 139
Феллини Ф. 141, 202
Фетисов В. 23
Фёдорова З. 49
Фирсова Е. 49
Флобер Г. 140
Фойгт Л.И. 18, 25, 85, 87, 89, 96,
107, 111, 117-120, 146, 184, 187-188,
192, 199, 211, 236, 274, 275, 307,
322, 353, 357, 359, 392, 399, 401
Фокин А.С. 24, 98, 107, 111, 126,
145, 172, 173, 183, 185-188, 194, 197,
211, 235, 236, 237, 274, 275, 307,
322, 328-329, 353, 357, 359, 384,
391, 398, 403
Фомин 234
Фомичёва В. 223
Фомченко А.Ф. 9-10,11, 108, 112,
165, 301, 312
Фурсов А.А. 87, 89, 98
- Хаймин Н. 145
Хайям О. 140
Халаман А. 392
Хальс Ф. 343
Харитоненкова Н. 79, 98, 107, 111,
145, 211 см. также: Моисеева Н.
Харитонов Е. 11, 396
- Харламов В.Б. 23
Хаустова Л. 11, 125, 312, 384
Хемингуэй Э. 140, 298
Хлопотов Е. 172, 183, 307, 353,
391, 398
Ходасевич В.Ф. 280
Холодов А.С. 320, 321
Холодова А.В. 178, 187, 320, 321,
325-326
- Цветаева М.И. 140
Цой В.Р. 250
- Чапыгин А.П. 45
Чекасин В. 60
Червяков В. 10, 383
Чернов В. 40
Чернышёв Д. 345
Чехов А.П. 35
Чигишев Е.А. 345
Чистяков В. 312
Чуковский К.И. 215
Чурсин Ю.Н. 176
- Шабанков В. (фото) 301
Шабис О. 205
Шагал М. 68, 71
Шагина М. 126, 172, 173, 307
Шагина Н. 307
Шадрина А.С. 303, 330, 374
Шакуро С.В. 5, 8, 16, 19, 24, 25,
141, 146, 160, 164, 168, 192, 194, 197,
199, 203-205, 317-318, 330, 332,
336, 339-340
Шалакин Г.Т. 39, 42

- Шаламов В.Т. 221, 222, 223
Шарловский А.В. 13, 69-70, 98, 108, 112, 122, 145, 322, 384, 387,389
Шаров О. 173, 343-344
Шаталов С.Л. 10, 372, 386
Шейнрок И. 195, 200, 332
Шейнрок Т. 195, 200, 223, 321, 332
Шельдева М. 205
Шипенко К.А. 281
Шипилов Д. 359
Шипилов Н. 16, 214
Шипилова Т. (псевдонимы: А. Зяблицкая, Т. Викторова) автор –149, 376-381, 390-393, 395-397
Шипилова Т. 152, 156
Широков В.Н. 39
Ширшанова И. 172, 184, 212, 236, 237, 277, 307, 353, 357, 359, 392, 399, 402
Шишков О.М. 85, 87, 89, 173, 322
Шкода В. 8, 64, 160, 164, 168, 330
Шпенглер А.А. 29, 43-45
Штайнер (Олейник) З. 301
Штейнбах В. 344
Шубарин А.С. 258, 262
Шубарин В.А. 27, 257-273, 280; стихи – 268-269
Шубарина Г.А. 259, 266, 270, 272
Шубарина Е.И. 271
Шубарина Л.А. 263, 265, 272
Шубарина М.М. 258, 262,
Шувалов Л. 47, 98
Шуваригов П.А. 145, 314
Шуйдин М.И. 176
Шукшин В.М. 280, 312
Шулина Г.П. 85, 87, 89
Шульженко К. 269
Шумкановы Д. и Л. 48
Шумченко А. 327, 328
Шумченко Е. 328
Шурпатов К.П. 85, 87, 89, 97, 108, 112
Шутов С.Н. 65-66, 70, 71, 108, 112, 145, 370, 388
Щеглова А. 236, 277, 357, 359, 402
Щербакова В. 323
Щербакова Н. 312
Экзюпери А. де 41, 140
Электрон (псевдоним Ермолаева-Грунденталера О.) 5, 11, 14, 15, 25, 147, 181, 192, 194, 197, 199, 211, 293, 294, 352
Элленс Ф. 281-282
Эсамбаев М. 267
Юдин В. 42
Яблонская Т.Н. 236
Яковенко С. 11
Яковлева М. 328
Якунин С.Н. 148, 187, 216-219, 361, 362, 388, 389
Якунина Л. 192, 194, 197, 198
Якунина М. 361
Якушева А. 232, 360
Ямлиханова Н. 109, 112
Янковская А. 237
Яснур Е. 347-348

Содержание

Глава 1. Биография	3
Биография	5
Иванова Г.С. — автор крупномасштабных проектов	8
Работа со СМИ	28
Николаева Т. Особый дар	30
Глава 2. Публикации Г.С. Ивановой	33
Признание в любви [А. Бобкин]	35
Внимательный взгляд объектива [фотовыставка]	38
10 работ 10-летию дворца [А. Шпенглер]	43
В линиях портрета [А. Бобкин]	45
Украшая наш быт [выставка ДПИ]	46
Открылась выставка [В. Калачев]	50
Мир красок художника Токарева	52
Пейзаж на гравюре [А. Вагин]	53
Диалог в «Диалоге»	56
«Такси-блюз» на экране и в жизни	58
Встреча с художником [И.Е. Селиванов]	62
Новые «формы жизни»: компьютер и краски [С. Шутов]	65
Второе пришествие? [Н. Ротко]	67
Этот наивный, прекрасный мир [С. Андреева]	67
Под музыку души [А. Шарловский]	69

Он жил стихом и для стиха [Н. Николаевский]	70
Центр современного самобытного искусства им. И.Е. Селиванова	72
«Я в живописи ухожу от литературы» [А. Попов]	75
Нереальная реальность Виталия Карманова	76
Меж дел земных	78
Чудо рукотворное [ДПИ]	80
Неуловимое дыхание Виталия Берзина	83
Я — художник	84
«Весенний свет» в музейных окнах	86
Весенний свет. Живопись. Графика	88
Поэтика простоты [П. Бордокин]	90
Картинки из головы [Н. Стищенко]	93
Макарацкие пленэры	95
Скромное обаяние природы... ..	97
«...И временно и вечно» [В. и С. Куличенко, А.Вертинский] ...	99
Мастер «страстного молчания» [Я. Курдюмов]	102
Радость бытия	106
Предисловие [к сб. В. Павлова]	109
Картина жизни	110
«Ветер странствий в парусах творчества» [В. Елесин]	113
Хоккей плюс живопись [А. Романов]	115
«Остатки рая на земле» [Л. Фойгт]	117
Очарованная душа [Л. Фойгт]	118
Путеводитель по «Кузбассу»	120
Всё связано со всем... [А. Огнич]	121
И мыслей творческих волнение...» (меняющаяся библиотека в меняющемся мире)	123
«Тайны, как прежде, в себе пребывают...» [Е. Башарина] ...	128
Клавиатура пейзажа Александра Выпова	133
Всегда на стороне истины [газета «Кузнецкий рабочий»] ...	138
Иванова Галина Степановна (почетный читатель)	139
Многообразии форм работы экспозиционно-выставочного отдела «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя	142
Отель как бренд	148

Иван Селиванов: «Считаю святостью трудиться»	150
Сохранение памяти о художнике И.Е. Селиванове в ЦБС им. Н.В. Гоголя города Новокузнецка	154
Иван Селиванов в Новокузнецке. Встречи с художником ...	158
«Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать» ...	162
Вот с кем я бы хотел встретиться [И.Е. Селиванов]	163
Живопись выбрала его [И.Е. Селиванов]	166
Я всю жизнь учусь у природы [Е. Башарина]	169
«...И небо в чашечке цветка...»	171
Объяснение в любви [о новокузнецке]	174
Диалог эмоций [выставка «Книга. Человек. Время»]	175
«Короли смеха» [выставка В. Трофимова]	176
Сила притяжения, или Зов несбывшегося [В. Колпаченко] ...	178
Созвездие «Палитры» [«Нам улыбается июль»]	180
«Восторг присутствует!» [Г. Алексеев, А. Фокин]	185
Праздник красок [Г. Алексеев, А. Фокин]	185
«Помните, у каждого из вас есть крылья» [выставка «Ангел мой...»]	189
Радостный свет и живое тепло [выставка «Цветок солнца»]	191
«Цветок солнца. Цветок жизни»	196
Кино изменило траекторию моей жизни [киноклуб «Диалог»]	201
О красоте и хрупкости на земле [С. Шакуро, О. Козлова]	203
Путь домой [выставка «Город и горожане»]	205
Размышления [Н. и И. Ключниковы, Е. Зерфус]	207
С любовью к городу	210
Черновик эпитафии [В. Куличенко, Е. Искусных — А. Галич]	214
«Как много обещает чистый холст» [С. Якунин и ученики] ...	216
«Дорогой длинной» [В. Куличенко, Е. Искусных — А. Вертинский]	219
Когда я вернусь [В. Куличенко, Е. Искусных — А. Галич]	221
Будьте как дети [выставка «Ледяные кружева»]	224
Впереди своего времени [В. Пилипенко о Ф. Достоевском] ...	227

Хочешь нарисовать птицу — стань птицей [А. Караваев] ...	228
Поезд на Юг [В. Куличенко]	232
Чудо жизни [выставка «Победный май»]	235
В жанре Валерия Куличенко [концерт «Поезд на Юг»]	238
Разговор с небом [Л. Ступеньков]	240
Я был, я есть, я буду снова	243
Мимолётность бытия, или «Разговор с небом» [Л. Ступеньков]	248
Остались наши воспоминания [Л. Ступеньков]	253
«Цветные звуки батика» Галины Назаровой	255
Танцует Владимир Шубарин	257
Восхождение Владимира Шубарина	261
«Осталась уверенность: наши встречи продолжатся» [В. Шубарин]	271
Гимн жизни [выставка «Умножающие красоту»]	273
Есенин. песни души и бунт печали [В. Васильев]	278
Призывы бытия Константина Дверина	282

Глава 3. Интервью 287

Жил-был «художник» один... (А. Неделина)	289
На огонек души всегда хочется забрести (Т. Тюрина)	292
Между прошлым и будущим (М. Новосёлова)	296
«Купание» в литературе и искусстве (И. Любовская)	297
Путь к гармонии (А. Незванова)	300
Мир на кончике кисти (М. Митричева)	306

Глава 4. Публикации Г.С. Ивановой на сайте библиотеки ... 309

«Артфестиваль у Гоголевки-2004»	311
Творческий вечер Р. Высоцкого	314
Медиа-арт [С. Лангре, Г. Грубер]	315
Интродукция сграффито [Л. Ступеньков]	315

Встреча с П. Бусслером	316
Проект «Тибет. Ом-мани-падме-хум» [С. Шакуро]	317
Презентация фотовыставки Ильи и Владимира Пилипенко «Родные великие люди»	318
Открытие выставки «Сквозь дымные сны»	320
Выставка-проект «Нам улыбается июль»	321
Краски болгарского лета	323
Выставка «Земным поклоном помяну» [День Победы]	324
Фотовыставка «Без семьи» Н. Горичевой и Е. Бабынина	326
Выставка декоративно-прикладного искусства «Неистоци- мы на дерзанье»	327
Выставка «Манящая даль» [Г. Алексеев, А. Фокин]	328
Вечер памяти И.Е. Селиванова «Считаю святостью трудить- ся»	329
Вечер памяти В. Берзина	331
«Артбат у Гоголевки» — гость «Музейного квартала»	332
Выставка Владимира Панина «Наедине с природой»	334
Фотовыставка М. Алабугина «...Очутившись в сумрачном лесу...»	335
Выставка А. Бабенко «Просторечие»	337
Вечер М.М. Маслова	338
Фотовыставка «Тропой Кузнецкого Алатау»	339
Вечер С. Берзиной «Мой ослепительный Вьетнам»	341
Книги из Франции	342
Выставка О. Шарова «Сны о людях»	343
«От Афин до Сочи. В лучах олимпийского огня»	344
Выставка Т. Сухой и С. Берзиной «Лва мира — два взгляда»	346
Выставка «Шахтёрская палитра»	346
Персональная выставка Елены Яснур «Постигая единство» ...	347
Выставка С. Синцова «Моя любовь — автомобиль»	348
Ольга Колмогорова	350
Выставка «Нам улыбается июль»	351
«Нам улыбается июль»	352
Выставка детских работ «Оттенки времён года»	353

Фильм Э. Кустурицы «По млечному пути» на «Диалоге»	354
Выставка «Победный май»	356
Открытие выставки живописи и графики «Штрихи к портрету города»	357
Выставка «мир спасенный»	361
Выставка Галины Назаровой «Рисую воском этот мир»	363
Глава 5. Публикации о Г.С. Ивановой	365
Минеева Т. Хороша любая дорога, если она ведет к храму ...	367
Тюрина Т. Осенним вечером так хочется согреться	369
Тюрина Т. Факел его жизни	373
Тюрина Т. «Художник» созывает гостей	374
Шипилова Т. Новые встречи старых знакомых	376
Николаева Т. Ветер : Галине Ивановой : [стихи]	382
Позднякова Н. Иванова Галина Степановна	382
Тюрина Т. Тихая радость для души	385
Немиров В. Галина Иванова	388
Шипилова Т. Кому улыбается июль?	390
Считаю святостью трудиться	393
Шипилова Т. Артбат: далёкий и близкий	395
Ким И. Новокузнецкой «Палитре» – 20!	397
Ким И. Умножающие красоту... ..	400
Именной указатель	404

ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Иванова Галина Степановна

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Публикации разных лет

Структурирование, библиографическое редактирование,
оцифровка, компьютерный набор:
Киреева Татьяна Николаевна

Дизайн и верстка: Киреева Екатерина Анатольевна

Идея обложки: Иванова Галина Степановна

Фото на обложке: Бахарев Николай Сергеевич

Отпечатано в типографии «Арт-Экспресс»,
654005, г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, 34