

85.14
X 98

Муниципальное учреждение
Детская централизованная библиотечная система
Библиотека-филиал № 2

Художник

Навдершина Пошченко

Биобиблиографический указатель



Новокузнецк
2007

85.14
X98
ББК 85.143(2Рос-4Кем)

X98

Автор-составитель: Копылова М. К.

Редактор: Баркова И. В.

Художник Альбертина Фомченко :

биобиблиографический указатель / МУ Детская централизованная библиотечная система, Библиотека-филиал № 2 ; [авт.-сост. М.К. Копылова ; ред. И. В. Баркова]. – Новокузнецк : ООО «Издательский дом «Озарение», 2007. – 53 с. [53] л. ил.

Указатель содержит биографию Альбертины Федоровны Фомченко, библиографический материал по творчеству и репродукции работ художницы.



*Родиться, чтоб не просто жить,
Жить, удивляя, нужной людям быть.
И чтобы люди не забыли
И благодарными мне были.*

*Оставить свой глубокий след –
вот смысл жизни.*

*Служить своей родной Отчизне –
Тогда счастливей меня нет.*

Альбертина Фомченко



Содержание:

	Стр.
Предисловие	5
Рецензия в письмах и публикациях	10
Биографическая справка	13
I. Художник Альбертина Фомченко	
1. Художник-живописец	19
а). Живопись	
б). Графика	25
2. Художник декоративно-прикладного искусства	26
Лаковая миниатюра	
3. Художник-иконописец	29
4. Художник-кукольник	30
5. Художник-иллюстратор	32
6. Художник-наставник	33
II. Список литературы, в которой напечатаны отдельные живописные работы А. Фомченко	34
III. Литература по творчеству А. Фомченко	35
Приложение	
1. Алфавитный указатель работ А. Фомченко, включая её песенное творчество	46
2. Алфавитный указатель периодических изданий, упомянутых в пособии	51
3. Список сокращений	52
4. Репродукции работ А. Фомченко	53



Предисловие

Предлагаем вашему вниманию биобиблиографический указатель «Художница Альбертина Фомченко».

Талант Альбертины Федоровны Фомченко многогранен: она пишет образы современников, исторические портреты, используя в реалистической живописи традиции иконописи и парсунного портрета (портрет реального человека с иконописными приемами живописи), иконы, палехские лаковые миниатюры, иллюстрирует книги и обучает технике рисунка других, делает замечательные куклы и выступает с ними и с собственными концертными номерами на различных конкурсах, встречах и праздниках, помогает в художественном оформлении новых спектаклей в кукольных самодеятельных коллективах, воскресной школе, в тридцать четвертом лицее.

Изготовленные ею куклы есть не только в Новокузнецке и Новокузнецком районе, «работают» они и в Прокопьевском фольклорном ансамбле «Скоморохи» (рук. В. Соловьев).

А. Фомченко первооткрыватель темы Достоевского в лаковой миниатюре не только в Новокузнецке, но и в России. Тема Ф. Достоевского Кузнецкого периода вообще тесно связана с её именем. Художница сделала всё, чтобы образ писателя, его современников, героев его произведений стал более доступен для почитателей таланта классика.

В нескольких изданиях опубликованы песни художницы, в которых она славит красоту палехских чудо-красок. Звучит красивый и сильный голос Альбертины Федоровны и в фильме «Синий кот на белом снегу» о Прокопьевском художнике И. Е. Селиванове. Не раз областное радио и телевидение рассказывало кузбассовцам и о её творчестве.



Самобытный талант Альбертины Фомченко высоко оценён академиком, членом корреспондентом Московской академии художеств С. М. Никиреевым, а её имя внесено в издания информационно-справочной литературы, связанной с историей культурной жизни г. Новокузнецка. О творчестве художницы «палешанки» написаны очерки кемеровской журналисткой М. М. Кушниковой и, на сегодняшний день, насчитывается множество публикаций в периодической печати.

Многие лаковые миниатюры-украшения А. Фомченко «прописались» сегодня в Москве и Ленинграде, где их оценили по достоинству.

Пять выполненных ею портретов находятся в Московской галерее «Искусство народов мира», основателем и хранителем которой является заслуженный деятель искусств Н. И. Корнилов.

Работы художницы А. Фомченко входят в основные фонды таких музеев как Новокузнецкий краеведческий музей, Новокузнецкий художественный музей, Новокузнецкий литературно-мемориальный музей им. Ф. М. Достоевского, Прокопьевский краеведческий музей, Кузедеевский народный музей, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник им. В. М. Шукшина в селе Сростки Алтайского края, Холуйского и Палехского искусства музеи Ивановской области. Много работ художница передала в различные детские организации. Огромное количество её работ находится в частном владении и многие из них сегодня уже невозможно отследить.

Пришло время собрать воедино, насколько это возможно, весь материал о жизни и творчестве этого удивительного человека. Поэтому, цель данного пособия – познакомить читателя с биографией самобытной художницы и дать наиболее полную информацию о творчестве Альбертины Фомченко.

В начале пособия помещена рецензия, состоящая из выдержек писем академика Станислава Никирева, мнением которого Альбертина Федоровна очень дорожит. Также в эту часть пособия включено несколько высказываний о творчестве художницы из различных публикаций, что позволит зримее по-



нять глубину и самобытность творческого метода Альбертины Федоровны Фомченко.

В биографической справке сделана попытка избежать сухих академических рамок, попробовать проследить истоки творческих корней, которые закладывались в семье с раннего детства. И, конечно же, с учетом того факта, что Альбертина Фомченко в возрасте одного года переболела тяжелой формой полиомиелита и вся её жизнь стала преодолением общественного мнения о людях с ограниченными физическими возможностями, надуманных стандартов и канонов официального направления в живописи.

Далее в пособии следуют три раздела, содержащие сведения о творчестве художницы А. Фомченко.

За основу при расписывании работ художницы взят каталог её персональной выставки в Новокузнецком художественном музее «А. Фомченко» (1999), который дает наиболее удачное расположение материала.

В первом подразделе первого раздела «Художник-живописец» дается описание картин и графических рисунков художницы. Здесь внесено изменение только при описании рисунков в пункте «Графика». Вначале даются названия рисунков, а уже затем приводятся остальные сведения. Сделано это для соблюдения единого стиля оформления. Сведения об оформлении триптиха «Памяти Селиванова» взяты из фондов Новокузнецкого художественного музея. В серию «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней» включены работы, выполненные художницей для Новокузнецкого литературно-мемориального музея им. Ф. М. Достоевского и упомянутые в буклете «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней» (1996), а также их авторские копии. Некоторые картины А. Фомченко повторяла, в описание таких картин добавлено пояснение: «Авторская копия». Описание копий внутри одного года дается после описания оригинала.

Во втором подразделе первого раздела «Художник декоративно-прикладного искусства» уже есть подзаголовок «Лакковая миниатюра», поэтому при описании работ слово «лак»



опускается (исключение составляет описание тех работ, где дается более точное указание «черный лак»).

В третьем подразделе первого раздела «Художник-иконописец» дается описание икон по аналогии с описанием картин.

В четвертом подразделе первого раздела «Художник-кукольник» год изготовления указывается только начиная с 2000 года, так как до этого периода год изготовления кукол в каталогах и музейных фондах не проставлялся.

В пятый подраздел первого раздела «Художник-иллюстратор» включены сборники, которые иллюстрировала художник А. Фомченко.

В шестой подраздел первого раздела «Художник-наставник» включены методические работы художницы по обучению технике рисунка.

Во второй раздел «Список литературы, в которой напечатаны отдельные живописные работы А. Фомченко» включены издания, содержащие цветные, хорошего качества, репродукции картин художницы с указанием страницы.

В третий раздел «Литература по творчеству А. Фомченко» включены все издания, в которых говорится о творчестве художницы, а также каталоги её выставок.

Библиографический материал в пособии расположен в хронологии изданий, а внутри одного года – по алфавиту.

Значительное место в пособии занимает приложение. В нём представлены:

1. «Алфавитный указатель работ А. Фомченко, включая песенное творчество».

Он поможет не только найти нужное название в пособии, но и узнать его варианты, под которыми работы также печатались.

2. «Алфавитный указатель периодических изданий, упоминаемых в библиографическом указателе.

3. «Список сокращений».

4. «Репродукции работ А. Фомченко».



В этой части приложения вначале даны репродукции картин художницы, расположенные в хронологическом порядке (исключение составляет первая часть триптиха «Памяти Селиванова», которая расположена в приложении рядом с остальными частями этого триптиха и репродукции картин преподавателей А. Фомченко, выполненные в разные годы, но расположенные на одной странице), а затем немногочисленные репродукции остальных работ А. Фомченко. Репродукции картин, с которых были сделаны художницей авторские копии, в приложении не помещены, но под репродукцией оригинала проставлены все года, в которые были выпущены авторские копии. В приложении нет репродукций работ, фото которых не удалось получить автору пособия.

Основным материалом для сведения при подготовке пособия послужили фонды и справочно-библиографический аппарат Центральной детской библиотеки (г. Новокузнецк), Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя (г. Новокузнецк), фонды Новокузнецкого краеведческого музея, Новокузнецкого художественного музея, архив МУ КЦСОН Центрального района, личные архивы редактора газеты «Инвалид» З. Г. Черновол и художницы А. Ф. Фомченко. Также был использован фотоархив искусствоведа А. А. Панченко (фотограф Я. Беляев).

Отбор литературы завершён в апреле 2006 года.

Библиографический указатель выполнен в рамках регионального национального проекта «Культура» и предназначен для всех социальных групп и слоев населения, которые интересуются творчеством кузбасских художников, художников Палеха, а также студентов вузов при выполнении курсовых и дипломных работ, руководителей чтения, учителей изобразительного искусства и школьников для постижения секретов мастерства художницы-«палешанки» Альбертины Федоровны Фомченко.

Все отзывы и предложения будут с благодарностью приняты и учтены в дальнейшей работе.

Копылова М. К.



Рецензия в письмах и газетных статьях

Выдержки из писем академика С. М. Никиреева к
А. Фомченко

· ...Всё это, Вами созданное, беречь и громко говорить, что подобное (как и Ивана Егоровича) могло родиться из глубины души человека, живущего на земле российской...

20. 03. 88 г.

· ...Ещё и ещё раз – берегите свои силы для работы! Ваш труд самобытен, оригинален силой любви и чувств, которые затем передадут зрителю свою энергию любви, радости и восторга от нашей русской, далеко не простой жизни...

25. 04. 88 г.

· ...Я посмотрел и послушал Вас в кинофильме «Синий кот на белом снегу» о дорогом и дивном старике Иване Егоровиче и захотел написать эти небольшие строки Вам, чтобы выразить мою радость от Вашего участия в фильме... Спасибо Вам за замечательные кадры в кино.

25. 11. 88 г.

· ...Две картины ваши, запечатлённые на цветном фото, ...теперь полностью дают необходимое мне впечатление от Вашей большой, самобытной, очень напряженной и длительной работы в самом сложном жанре – картине, который сейчас почти полностью... исчез...

Ваше монументальное ощущение обычного человека, вернее всякого, кто Вам приглянулся, его приподнятости до торжественного состояния, несмотря на возраст, очень близко по силе выражения Деду Селиванову. Другая часть творчества – фантастическое и земное одновременно, озорно-народное, светлое, может быть, и сильнее Ивана Егоровича. И самое приятное, отсутствие у Вас ощущения опасности от близости Селивановского гения, опасности быть ниже. Вы утверждаетесь самобытной мастерицей с яркой индивидуальностью в значительной доле от того, что любите и хорошо знаете этого русского чародея – Ивана Селиванова.

08. 05. 90 г.



· ...Вы послали мне фото с новой работы о милом старике Иване Егоровиче (**картина «Памяти Селиванова» - авт.**). Чудо как придумано! Я не видывал такого озорства в искусстве никогда и не мог предположить, что реализма могут быть два. Один – это как все видят, в том числе и я, и другой тот же реализм, но пришедший из музеев, из запасников картин... и напоминающий о том, что он тоже живой, реальный с душой... Как весело соединили в один сочный русский реализм!... О! Как бы хотел быть изображён Вашей затейливой рукой и добрым, мудрым сердцем в новой, задуманной картине.

26. 04. 89 г.

· ...Успехи в искусстве бывают редко, особенно у людей, талантом отмеченных. Им суждено больше мучаться в своих проблемах. А вы художник именно из этих. В этом я вновь убедился, просмотрев каталог о Достоевском, который вы прислали мне ещё в 1986 году.

Ваши работы и в чёрно-белом воспроизведении на страницах этого каталога смотрятся очень чётко, ярко и цветно. И мощно, как и должно русскому искусству.

21. 02. 02 г.

· ...Такого подарка из письма и книжки (**брошюра «Искусство портрета» – авт.**), хочется сказать – книги, я от Вас не имел ранее. И всё как-то неожиданно – ибо наполнено письмо молодостью духа. Книга – умом и умением. Как радостно, что жизнь Ваша получила награду за творчество, умение жить тогда, когда у иных не получается...

Какую силу человеческую, женскую нужно иметь, чтобы на полуголодном режиме, на постоянном унылом созерцании из окна вида из мусороконтейнеров с нищими возле них, часто отсутствия элементарного внимания властей, с Вашим ужасным недугом, так серьёзно, талантливо работать. Вот что означает самообытный талант. Вот что значит искусство, которое рождается и исполняется от необыкновенной любви к русским традициям...

17. 06. 02 г.



Выдержки из публикаций

· ...Её герои – это именно герои, люди, живущие по законам высокой нравственности. Её мир освещён добрым светом полусказочной реальности...

*Л. Данилова*¹

· ...Все живописные работы А. Ф. Фомченко настолько самобытны и интересны, что о каждой можно рассказывать очень долго. За каждой своя судьба, своё прозрение в сокровенную суть натуры, счастливые угадывания её особенностей...

*В. Валиулин*²

· ...художница владеет искусством исполнения старинных русских лирических песен, потешек, причитаний. Не каждая современная женщина помнит и знает эти чудесные интонации идущего от души родного напева, в котором таятся теплота, щедрость и мудрость чувств наших матерей и прапраматерей, а у А. Фомченко это в крови...

*Л. Никонова*³

· ...краски её миниатюр по яркости напоминают цветы... Подробная детализация изображения не нарушает цельности восприятия композиций. Это ... редкое качество для миниатюриста. В композиционных решениях, толковании сюжетов – прозрачная ясность, простота, лаконизм.

– Как душа просит, так и пишу, – говорит о своей работе Альбина. – А просит она всё время разного, вот разное и получается.

*Б. Поздняков*⁴

¹ Фомченко, А. Портрет в русской традиции / Альбертина Фомченко. – Новокузнецк, 2002. – С. 8.

² Валиулин, В. «Птица-Сирин» / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 1999. – 12 июня. – С. 4.

³ Никонова, Л. В народных традициях // Кузнецкий рабочий. – 1987. – 9 июля. – С. 4.

⁴ Поздняков, Б. Рисую песню / Б. Поздняков // Кузнецкий рабочий. – 1976. – 9 октября. – С. 4.



Биографическая справка

Альбертина Федоровна родилась 23 января 1939 года в Ленинграде в семье рабочих Апполинаруии Дмитриевны и Федора Афанасьевича Фомченко. В раннем детстве переболела тяжелой формой полиомиелита и до пяти лет не могла самостоятельно передвигаться. В 1941 году, во время Великой Отечественной войны, с мамой и только что родившейся сестрой Валентиной была эвакуирована в город Кинешма Ивановской области. Было очень тяжело, не было даже детских вещей, так как их срезали во время посадки в товарный вагон. Голод, холод, тяжкий недуг – и никакой медицинской помощи. Выручала любовь к песне, рукоделие и оптимизм, которые были отличительной чертой всех в семье Фомченко.

После войны семья ненадолго возвращается в Ленинград. В родном городе Альбертина идет учиться в школу. Но, так как отец в годы войны был репрессирован, ему и семье запрещают жить в больших городах, и в 1949 году семья Фомченко вновь вынуждена уехать в Кинешму. Здесь девочка заканчивает вторую Кинешемскую школу, где единственными яркими впечатлениями было участие в школьной самодеятельности, конкурсах рисунков и оформление стенгазет. Здесь же Альбертина впервые увидела расписную палехскую шкатулку и увлеклась палехской лаковой миниатюрой.

В 1957 году она поступает в Палехское художественное училище. Из-за боязни, что могут запретить учиться, отказывается от оформления инвалидности, а значит и от хоть какой-то материальной поддержки от государства. Чтобы заработать на учебу берет заказы на пошив одежды и вышивку.

В училище на очень высоком уровне преподавалась техника Палеха, по сути – это техника иконописи. Преподавали её старые мастера-иконописцы. Но так как иконопись была запреще-



на, в ходу был термин «древне-русская традиция». И вот здесь, в училище, Альбертина Фомченко начинает думать о своем пути в живописи. Гладкий локальный цвет, обводка линий, разработка цветowych пятен условными приемами без ненавистных рефлексов – всё как в иконе.

Альбертина ищет ответ на вопрос: можно ли связать реалистический портрет с иконописными приемами. И вот, в очередной раз просматривая репродукции великих мастеров, она находит изображение графического портрета песочного цвета с условным объемом без подписи. Работа самобытного художника вселяет уверенность в том, что в творчестве можно идти своим путем. Это был 1959 год. С автором «Портрета девочки» И. Е. Селивановым Альбертина Федоровна познакомится значительно позже, уже в Кузбассе.

В 1962 году Альбертина заканчивает училище и четыре года работает в художественных мастерских мастером лаковой миниатюры. В это время приходит увлечение театром кукол, и после работы она ведет кукольный кружок для детей художников. Сама пишет сценарии к кукольным спектаклям, часто в стихах, и с детьми устраивает для родителей представления. Так оттачивается кукольное мастерство Альбертины Фомченко.

В 1966 году Альбертина узнает, что в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии открылась кукольная кафедра, и она с чемоданом своих кукол едет поступать. Вступительная работа - натюрморт, написанный в палехском стиле, вызывает одобрение у приемной комиссии, и Альбертина становится студенткой.

В 1971 году Альбертина Фомченко заканчивает институт, и ей присваивается квалификация «Художник и скульптор театра кукол».

С 1971 по 1975 год Альбертина Фомченко работает сначала в городе Калининe, а затем в Ивановском кукольном театре главным художником. Это по документам, а на самом деле на девушке висит вся черновая работа от составления эскизов до



выполнения почти готовой работы. И никакого удовлетворения от работы, а хочется заниматься творчеством. И выбирать нужно ту область искусства, на которой позволит остановиться здоровье. Выбрала профессию художника. Жизнь показала – это был верный выбор.

В 1975 году Альбертина Фомченко вместе с мамой приезжает в город Новокузнецк.

Талант художницы-«палешанки» здесь оказался невостребованным. На работу в творческие организации нигде не брали. Устроилась художником-оформителем в похоронное бюро, лишь бы где-то работать. В культурную жизнь Новокузнецка входила трудно, почти восемь лет выполняла разовые заказы: куклы для Кузедеевского кукольного театра (А. Фомченко стояла у истоков зарождения этого коллектива, сейчас получившего звание «народный»), для детских учреждений, писала лаковые миниатюры, которые потом закупил Ленинградский комбинат декоративно-прикладного искусства. Работы в бюро стеснялась, никому не говорила о том, где работает. Альбертина Федоровна называет это время годами бездействия в творческом плане, периодом шока.

Затем Альбертина Фомченко начинает посещать выставки новокузнецких художников. Портретов почти нет, поэтому художница решает выбрать портретный жанр. Предложенная тема «Портреты писателей от Ф. Достоевского до наших дней» заинтересовала музей им. Ф. М. Достоевского. Кроме картин для музея были расписаны три шкатулки по мотивам произведений Ф. Достоевского и несколько лаковых миниатюр.

В 1975 году поставила спектакль «Царевна-лягушка» в Новокузнецком театре кукол.

С 1977 года начинает участвовать в выставках (правда картины берут ещё пока «со скрипом»). В 1983 году написала портрет сестры Валентины, который на Кемеровском телевидении



в 1986 году приняли за работу прокопьевского художника И. Е. Селиванова. Так узнала о творчестве удивительного художника-примитивиста, близкого по духу и ставшего творческим вдохновителем Альбертины Федоровны Фомченко. Узнала художница и «Портрет девочки», увиденный ею в журнале в 1959 году. Альбертина Федоровна убеждена, что живопись И. Е. Селиванова обладает главным свойством: она запоминается на всю жизнь. Этому художнику Альбертина Фомченко посвящает свой знаменитый триптих «Памяти Селиванова».

Дальше начинается всеобщее признание творчества А. Ф. Фомченко: участие в телефильме «Кузедеевские чудеса» в 1984 году, несколько съемок на Кемеровском телевидении в 1986 году, съемки в фильме «Синий кот на белом снегу» на московской студии документальных фильмов в 1987 году и др.

В это же время А. Фомченко знакомится с академиком С. Никиреевым, переписка с которым длится по сегодняшний день. Многие письма ценителя её творчества Альбертина Федоровна передала в Новокузнецкий художественный музей.

В 1990 году Альбертина Фомченко увольняется с прежнего места работы и проходит конкурс на вакантную должность художника в кооператив к предпринимателю В. Малахову по росписи шкатулок, икон, женских украшений, настенных часов, мебели. Работала с талантливыми мастерами-резчиками по дереву С. Тилининым и В. Ладным. Все изделия уходили на продажу в Москву. Кооператив просуществовал два года.

Всё это время Альбертина Федоровна продолжает работу над картинами из серии «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней». В 1992 году пишет портрет писателя-толстовца Б. В. Мазурина, который оценил работу художницы такими словами: «Тебя мне Бог послал». Девяностолетний старец изображен в своей избе с женой. Нет в картине украшательства, а есть правда о Духе: о внутренней красоте и силе. «Каждый человек кра-



сив по-своему, я только нахожу эту красоту», - говорит художница о своей манере письма.

В этом же году А. Фомченко участвует со своими стихами в поэтических чтениях «Весны Притомья», которые организует литературно-мемориальный музей имени Ф. М. Достоевского.

С 1993 года по 1995 год Альбертина Фомченко работает преподавателем в школе лаковой миниатюры при Культурном центре «Собор» акционерного общества «Новокузнецк». Здесь она обучает росписи изделий в традициях палехской лаковой миниатюры. Благодаря этой деятельности в Новокузнецке появляются художники декоративно-прикладного искусства, ученики художницы-«палешанки» А. Ф. Фомченко. Не все обучающиеся смогли постичь палехское искусство, но несколько имен всё-таки появилось.

С 1995 года по 2003 год Альбертина Федоровна Фомченко работает педагогом дополнительного образования в подростковом клубе «Юнга», чтобы добавить к трудовому стажу ещё несколько лет. К этому времени А. Фомченко уже награждена многочисленными благодарственными письмами, почетными грамотами и дипломами. В этот период у А. Фомченко выходят две серьезные работы: альбом «Портрет в русской традиции» и методическая брошюра «Искусство портрета».

Значительным событием в жизни и творчестве Альбертины Фомченко стало её участие в 1998 году в III Всероссийском фестивале творчества инвалидов в городе Москва, где она представляла с ещё одной художницей наш город и Кемеровскую область.

И, конечно же, она пишет картины, иконы, делает куклы, помогает всем, кто нуждается в её работе, участвует в выставках, конкурсах и фестивалях, появляется в телефильме на Новокузнецком телеканале.

На многих картинах А. Фомченко можно увидеть птицу-Сирин. ~~Линейка~~ ~~поблизкую~~ на «красну девицу, пригожу молодицу».



Это символ народных традиций в творчестве художницы, её своеобразный талисман.

В 1997 году в городе Новокузнецке открывается церковь святого мученика Иоанна Воина, иконы для которой выполнила Альбертина Фомченко во славу Божию.

В 2002 году А. Фомченко участвует в областном фестивале-конкурсе «Преодоление» с кукольной миниатюрой.

С 2003 года Альбертина Фомченко – свободный художник.

Перечисляем выставки, на которых были представлены работы Альбертины Фомченко в городе Новокузнецке:

1. Выставка народно-прикладного искусства и самодеятельного творчества (1984)
2. Выставка произведений самодеятельных художников (1986)
3. Выставка произведений самодеятельных художников в Новокузнецком музее изобразительных искусств (1987)
4. Выставка произведений театральных художников города в Доме творческих союзов (1987)
5. Персональная выставка в Новокузнецком музее изобразительного искусства (1990)
6. Персональная выставка «Птица-Сирин» в Новокузнецком художественном музее (1999)
7. Выставка самобытных художников города Новокузнецка «Меж дел земных...» в Новокузнецком художественном музее (1991)
8. Выставка творчества людей с ограниченными возможностями «Благодаря и вопреки...» в Новокузнецком художественном музее (2003)
9. Цикл выставок самобытных художников города Новокузнецка «Картина жизни» в Новокузнецком художественном музее (2005)

И как итог, награждение художницы Альбертины Федоровны Фомченко медалью Кемеровской области «За веру и добро» на областном конкурсе «Социальная звезда».

Сегодня Альбертина Фомченко продолжает заниматься любимым делом, строит творческие планы и дай Бог ей здоровья.



І. Художник Альбертина Фомченко

1. Художник-живописец

Живопись

1. **Калина красная. Василий Шукшин. 1980.**
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 60×51
Из собрания НЛММД
2. **Автопортрет с рябиной. 1982.**
Холст, темпера. 51×42
Собственность С. М. Никиреева
3. **Иван Кондрашкин, ветеран гражданской и Великой Отечественной войн. 1983.**
Картон, темпера. 42,6×32
Из собрания НХМ
4. **Портрет сестры Валентины Акбашевой. 1983.**
Картон, темпера. 59×40
Из частного собрания, Мексика
5. **Старейший палехский художник, миниатюрист-иконописец И. П. Вакуров. 1983.**
Картон, темпера. 35×40
Из собрания Н. И. Корнилова (галерея «Искусство народов мира», г. Москва)
6. **Мальчик-бурят. 1984.**
Картон, темпера. 57×49
Из собрания МУ ДЦБС, г. Новокузнецк
7. **Племянник Рашид. 1984.**
Картон, масло. 30,5×24,5
Из собрания НХМ
8. **Коротков И. А. – театральный деятель Ленинграда, доцент ЛГИТМиК. 1985.**
Холст, темпера. 50×42,5
Из собрания НХМ
9. **Песенница из с. Кузедеева В. Гранкина. 1986.**
Картон, темпера. 51×42
Собственность художницы



10. **Профессор кукольной кафедры ЛГИТМиК М. М. Королев.** 1986.
Холст, темпера. 62×50
Из собрания Н. И. Корнилова (галерея «Искусство народов мира», г. Москва)
11. **Воспоминание об Исаевой М. Д.** 1987.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, картон, яичная темпера. 50×64
Из собрания НКМ
12. **Портрет М. М. Кушниковой.** 1987.
Холст, темпера. 61×54
Из собрания Н. И. Корнилова (галерея «Искусство народов мира», г. Москва)
13. **Портрет шахтера Е. И. Дроздецкого.** 1987.
Холст, темпера. 87×67
Собственность Е. И. Дроздецкого
14. **Профессор Кемеровского университета Ю. А. Кушников.** 1987.
Холст, темпера. 40×30
Собственность М. М. Кушниковой
15. **Птица-Сирин.** 1987.
Холст, темпера. 60×70
Из собрания Н. И. Корнилова (галерея «Искусство народов мира», г. Москва)
16. **Родом из Кузедеева. Кемеровский писатель Владимир Куропатов.** 1987.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 55×77
Из собраний НЛММД
17. **Селиванов и его животинки.** 1987.
Холст, темпера. 75,5×85,5
Из собрания ПКМ
18. **Портрет генерального директора АО «Кузнецкуголь» В. В. Некрасова.** 1988.
Холст, темпера. 87×67
Собственность угольной компании



19. **Варька-кукольника.** 1989.
Холст, темпера. 46×67
Из собрания НХМ
20. **Варька-кукольника.** 1989.
Авторская копия. Холст, темпера. 46×67
Из собрания МУ ДЦБС (библиотека-филиал № 2,
г. Новокузнецк)
21. **Селиванов и его животинки.** 1989.
Триптих «Памяти Селиванова». 1-я часть.
Авторская копия. Холст, темпера. 85,5×75,5
Из собрания Ленинск-Кузнецкой художественной
школы-интерната
22. **Селиванов и его животинки.** 1990.
Авторская копия. Холст, темпера. 57×52
Из собрания КНМ
23. **Венчание Ф. М. Достоевского с М. Д. Исаевой в
Кузнецке.** 1991.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 56,8×87,5
Из собрания НЛММД
24. **Воспоминание о Кузнецке, о Марии Исаевой.** 1991.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Авторская копия. Холст, темпера. 59,9×85,5
Из собрания НЛММД
25. **Памяти Селиванова.** 1991.
Триптих «Памяти Селиванова». 3-я часть.
Холст, темпера. 80,5×70,5
Из собрания Ленинск-Кузнецкой художественной
школы-интерната
26. **Признание.** 1991.
Триптих «Памяти Селиванова». 2-я часть.
Холст, темпера. 80,5×70,5
Из собрания Ленинск-Кузнецкой художественной
школы-интерната
27. **Прошу руки твоей.** 1991.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».



- Холст, темпера. 70×67. Из собрания НЛММД
28. **Автопортрет с рябиной.** 1992.
Авторская копия. Холст, темпера. 51×42
Из собрания НХМ
29. **Петушок.** 1992.
Холст, темпера. 40×50
Собственность А. А. Панченко
30. **Портрет писателя-толстовца Б. В. Мазурина.** 1992.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 47×68
Из собрания НЛММД
31. **Селиванов Иван Егорович.** 1992.
Холст, темпера. 68×57
Из собрания НХМ
32. **Эскиз к картине «Последний автопортрет».** 1993.
Картон, темпера. 23×17
Собственность художницы
33. **Эскиз к картине «Селиванов сторож».** 1993.
Картон, темпера. 23×17
Собственность художницы
34. **Новокузнецкий поэт-сатирик Борис Рахманов.** 1994.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 69×57
Из собрания НЛММД
35. **Поэтесса, писательница Любовь Никонова.** 1994.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 69×57
Из собрания НЛММД
36. **Вильям Эджертон, американский литературовед в гостях у Б. В. Мазурина в Тальжино.** 1995.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 34,5×43,5
Из собрания НЛММД
37. **Новокузнецкий писатель Анатолий Ябров.** 1995.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 55×59



- Из собрания НЛММД
38. **Писатели Кузнецка к. XIX - н. XX века (Н. И. Наумов, В. В. Берви-Флеровский, В. Ф. Булгаков – секретарь Льва Толстого).** 1995.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 52×80. Из собрания НЛММД
39. **Писатель Гарри Немченко.** 1995.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 63×43
Из собрания НЛММД
40. **Эдуард Гольцман, детский поэт.** 1995.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 43,5×34,5
Из собрания НЛММД
41. **Карамазовы у старца Изосимы.** 1996.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 35×49
Из собрания НЛММД
42. **Сон академика С. М. Никиреева.** 1996.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 69,4×57
Из собрания НХМ
43. **Эмблема к альманаху «Пеликан».** 1997.
Картон, темпера. 27×22
Собственность художницы
44. **Достоевский. Воспоминание о Кузнецком празднике.** 1998.
Холст, темпера. Авторская копия. 44×57
Из собрания Н. И. Корнилова (галерея «Искусство народов мира», г. Москва)
45. **Достоевский. Воспоминание о Кузнецком празднике.** 1998.
Авторская копия. Холст, темпера. 50×64
Из собрания музея фирмы «Филантроп»
46. **Капишников из Мундыбаша.** 1998.
Холст, темпера. 69×50,5
Из собрания НХМ
47. **Губернатор Кемеровской области Аман Тулеев.** 1999.



- Холст, темпера. 40×30
Собственность Администрации Кемеровской области
48. **Кижская легенда о птице-Сирин.** 1999.
Холст, темпера. 55,1×75,7
Из собрания НХМ
49. **Любимый город. Новокузнецкий писатель Геннадий Емельянов.** 1999.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Холст, темпера. 48×35. Из собрания НЛММД
50. **Эдуард Зеленин. Тоска по России.** 1999.
Холст, темпера. 59×43,5.
Из собрания НХМ
51. **Эдуард Зеленин. Тоска по России.** 1999.
Авторская копия. Холст, темпера. 59×43,5
Собственность А. А. Панченко
52. **Памяти Е. И. Селиванова.** 2000.
Авторская копия. Триптих «Памяти Селиванова».
3-я часть. Холст, темпера. 80,5×70,5
Из собрания НХМ
53. **Портрет начальника управления культуры М. М. Маслова.** 2000.
Холст, темпера. 84×60,5.
Из собрания НХМ
54. **Признание.** 2000.
Авторская копия. Триптих «Памяти Селиванова».
2-я часть. Холст, темпера. 75,5×85,5
Из собрания НХМ
55. **Селиванов и его животинки.** 2000.
Авторская копия. Триптих «Памяти Селиванова».
1-я часть. Холст, темпера. 75,5×85,5
Из собрания НХМ
56. **Калина красная. Василий Шукшин.** 2003.
Серия «Писатели от Ф. Достоевского до наших дней».
Авторская копия. Холст, темпера. 57×48
Из собраний ГИММЗШ, с. Сростки
57. **Ольга. Жена скульптора В. Белякина.** 2003.
Холст, темпера. 57×49
Собственность В. Белякина



58. **Ольга. Жена скульптора В. Белякина.** 2003.
Авторская копия. Холст, темпера. 57×49
Собственность А. А. Панченко
59. **Сказочница бабушка Татьяна. Портрет Т. К. Яковлевой.** 2004.
Холст, темпера. 65,5×54,5
Собственность художницы
60. **Мое солнышко. Портрет жены А. А. Панченко Татьяны.** 2005.
Холст, темпера. 66×56
Собственность А. А. Панченко
61. **Обложка к сборнику «Отважный колобок».** 2005.
Холст, темпера. 42×30
Собственность художницы
62. **Ольга Бондаренко - научный сотрудник НЛММД.** 2005.
Холст, темпера. 43×30
Собственность О. Бондаренко
63. **Портрет А. А. Панченко.** 2005.
Холст, темпера. 66×56
Собственность А. А. Панченко
64. **Портрет искусствоведа Г. С. Ивановой, сделанный по рисунку И.Е. Селиванова.** 2005.
Холст, темпера. 40×30
Собственность Г. С. Ивановой

Графика

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1. Без названия. | 17,4×24,7 |
| 2. Дома. | 17,4×24,6 |
| 3. Надвратная башня. | 24,7×17,3 |
| 4. Таллинн. | 24,7×17,4 |
| 5. Угловая башня. | 24,5×17,5 |
| 6. Улица. | 17,3×24,6 |
- Серия «Таллинн». 1970.**
Бумага, карандаш
Из собрания НХМ



2. Художник

Декоративно-прикладного искусства

Лаковая миниатюра

1. **Пластина «Пусть всегда будет солнце».** 1964.
Папье-маше, яичная темпера, роспись, черный лак. 21×21
Из собрания ХИМ
2. **Ларец «По мотивам русских народных песен»**
(из пяти композиций). 1976.
Папье-маше, яичная темпера, роспись, сусальное
золото 8×8 ×8
Из собрания ПИМ
3. **Баул «Птица-Сирин».** 1982.
Папье-маше, яичная темпера, роспись, сусальное
золото 10×6×6
Из частного собрания
4. **Брошь «Автопортрет».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 5×5
Из собрания КНМ
5. **Брошь «Жар-птица».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 7×5
Из собрания КНМ
6. **Брошь «Цветы».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 6×4
Из собрания КНМ
7. **Пластина «Автопортрет».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 17×12,5
Из собрания КНМ
8. **Тарелка «Рябиновые бусы».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, сусальное золото. 27×27
Из собрания КНМ
9. **Тарелка «У колодца».** 1990.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 20×20
Из собрания КНМ



10. **Шкатулка «Снегурочка».** 1990.
Красное дерево, яичная темпера, роспись. 17×13×10
Из собрания КНМ
11. **Брошь «Три девицы под окном»** (по мотивам «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина). 1991.
Дерево, яичная темпера, роспись. 5×5
Из собрания НХМ
12. **Колье «Жар-птица».** 1991.
(Из 17 элементов, соединенных между собой)
Папье-маше, яичная темпера, роспись.
Из частного собрания
13. **Комплект украшений «Птица-Сирин».** 1991.
(Из 7-и отдельных элементов)
Дерево, яичная темпера, роспись.
Из частного собрания
14. **Шкатулка «Снегурочка».** 1991.
Дерево, роспись. 10,5×20,6×19
Из собрания НХМ
15. **Брошь «За водой».** 1992.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 5×5
Из частного собрания
16. **Пластина «У колодца».** 1992.
Дерево, яичная темпера, роспись. 30×20
Из частного собрания
17. **Портрет В. П. Мазурина.** 1992.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 24,5×13
Из собрания НЛММД
18. **Шкатулка «Снегурочка».** 1992.
Красное дерево, яичная темпера, роспись. 26×13×12
Из частного собрания
19. **Парный портрет Ф. Достоевского и М. Исаевой.**
1993.
Папье-маше, яичная темпера, роспись. 26×35
Из собрания НЛММД
20. **Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Идиот».** 1996.
Дерево, роспись. 13×22×10



Из собрания НЛММД

21. Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 1996.

Дерево, роспись. 11,7×19,8×8,2

Из собрания НЛММД

22. Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 1996.

Дерево, роспись. 13×21×7,5

Из собрания НЛММД

23. Пасхальное яйцо «Богоматерь Владимирская». 2003.

Дерево, яичная темпера, роспись. 20×15

Собственность семьи Л. А. Кузнецовой

24. Пасхальное яйцо «Богоматерь Владимирская». 2003.

Дерево, яичная темпера, роспись. 19×14

Собственность семьи Смоляниновых



3. Художник-иконописец

1. **Архангел Гавриил.** 1992.
Картон, ДВП, яичная темпера, роспись, лак. 100×80.
Собственность церкви святого мученика Иоанна Воина
2. **Архангел Михаил.** 1992.
Картон, ДВП, яичная темпера, роспись, лак. 100×80.
Собственность церкви святого мученика Иоанна Воина
3. **Господь Вседержитель. Богоматерь. Иоанн Предтеча.**
Триптих. 1992.
Картон, ДВП, яичная темпера, роспись, лак. 100×80
Собственность церкви святого мученика Иоанна Воина
4. **Богоматерь Казанская.** 1993.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 30×40
Собственность художницы
5. **Симеон Праведный.** 1994.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 25×20
Собственность художницы
6. **Богоматерь Владимирская.** 1998.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 39×29
Собственность Л. А. Кузнецовой
7. **Богоматерь Казанская.** 1998.
Авторская копия.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 30×24.
Собственность Л. А. Кузнецовой
8. **Николай-чудотворец.** 1998.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 27×37
Собственность Н. А. Капишниковой
9. **Николай-чудотворец.** 1998.
Авторская копия.
Дерево, яичная темпера, роспись, лак. 22×18.
Собственность Л. А. Кузнецовой
10. **Богоматерь Фёдоровская.** 2006.
Холст, стекло, яичная темпера. 42×30
Собственность О. Соломиной
11. **Мученик Иоанн Воин.** 2006.
Холст, стекло, яичная темпера. 42×30
Собственность О. Соломиной



4. Художник-кукольник

1. **Агафья Тихоновна.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Собственность художницы
2. **Буратино.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НХМ
3. **Девушка.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НХМ
4. **Дракоша.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НПК «Юнга»
5. **Корова.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НХМ
6. **Корова Роза.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания КНКТ
7. **Крокодил.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НПК «Юнга»
8. **Лягушка.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НПК «Юнга»
9. **Обезьянка Чича.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания МУ ДЦБС г. Новокузнецка
(библиотека-филиал № 2)
10. **Парень.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НХМ
11. **Петрушка.** Кукла.
Папье-маше, ткань, шитье, роспись



- Из собрания КНКТ
12. **Петрушка.** Кукла.
Авторская копия. Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НХМ
13. **Попугай.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания КНКТ
14. **Старуха Шапокляк.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания НПК «Юнга»
15. **Хрюша.** Кукла.
Папье-маше, ткань, роспись
Из собрания МУ ДЦБС г. Новокузнецка,
(библиотека-филиал № 2)
16. **Ванька.** Кукла. 2000.
Папье-маше, ткань, шитье, роспись
Собственность художницы
17. **Манька.** Кукла. 2000.
Папье-маше, ткань, шитье, роспись
Собственность художницы
18. **Селиванов.** Кукла-портрет. 2000.
Папье-маше, ткань, шитье, роспись
Собственность художницы
19. **Шукшин.** Кукла-портрет. 2000.
Папье-маше, ткань, шитье, роспись
ГИММЗШ



5. Художник-иллюстратор

1. **«Я тебе эти строки дарю»** : Международному дню инвалидов посвящается : сборник стихов самодеятельных литераторов, подготовленный и выпущенный под патронатом Комитета по социальной политике Администрации г. Новокузнецка / [ред. З. Черновол ; худож. А. Фомченко]. – Новокузнецк : [б. и.], 1996. – 46 с. : ил.

2. **Кузнецова, Н. Весёлый огород** : [книжка стихов-раскрасок] / Н. Кузнецова ; худож. А. Ф. Фомченко. – Новокузнецк : [б. и.], 1998. – 20 с. : ил. – (Библиотечка «Пеликана»).

3. **Яковлева, Т. К. Сказки бабушки Татьяны** : [книжка сказок-раскрасок] / Т. К. Яковлева ; [худож. Альбертина Фомченко]. – Новокузнецк : [б. и.], 2002. – 44, [1] с. : ил. – Спец. выпуск (№ 7) литературно-художественного альманаха «Пеликан».

4. **Гольцман, Э. Д. Отважный колобок** : [стихи] / Эдуард Гольцман ; [ведущий худож. Альбертина Федоровна Фомченко]. – Новокузнецк : [б. и.], 2004. – 119 с. : цв. ил.

5. **Яковлева, Т. К. Сказки бабушки Татьяны** : [книжка сказок-раскрасок] / Т. Яковлева ; [худож. Альбертина Фомченко]. – Новокузнецк, [б. и.], 2004. – 60, [1] с. : ил. – Спец. выпуск (№ 10) литературно-художественного альманаха «Пеликан».

6. **Яковлева, Т. К. Почему танцуют журавли** : [книжка сказок-раскрасок] / Т. Яковлева ; [худож. Альбертина Фомченко]. – Новокузнецк, [б. и.], 2005. – 60, [1] с. : ил., [2] л. цв. ил. – Спец. выпуск (№ 12) литературно-художественного альманаха «Пеликан».



6. Художник-наставник

1. **Фомченко, А. Ф. Искусство портрета** : композиционное решение, измерение пропорций лицевой части, построение, профильная линия, переломы плоскостей лица человека, цветное, и тоновое решение / А. Фомченко; [предисл. Л. Силкиной ; предисл. автора]. – Новокузнецк : [б. и.], [2002?]. – 31 с. : ил. – Спец. выпуск (№ 8) литературно-художественного альманаха «Пеликан».

2. **Фомченко, А. Ф. Мастер-класс** / А. Фомченко // Орион. – 2000. – № 10. – С. 8-9 : ил.

Мастер дает подробные, до мельчайших деталей проработанные проекты будущих лаковых миниатюр и картин.

3. **Фомченко, А. Ф. Палех в интерьере** : уроки декоративной росписи кухонных досок; [Палехские частушки ; Речка Палешка : песня] / Альбертина Фомченко; [биогр. справка об авторе З. Черновол] // Пеликан : литературно-художественный альманах. – Новокузнецк, 1997. – № 1. – С. 105-110 : ил.



II. Список литературы, в которой напечатаны отдельные живописные работы А. Фомченко

1. **Иван Селиванов, живописец...** : очерки о художнике : [научно-популярное издание] / [сост. Мэри Моисеевна Кушникова]. – Кемерово : Кн. изд.-во, 1988. – 158, [1] с. : цв. ил.

На 64-ой странице приводится цветная репродукция картины А. Фомченко «Селиванов и его животинки». 1987.

2. **Гольцман, Э. Д. Теремок на стене** : [стихи] / Эдуард Гольцман. – Новокузнецк : [б. и.], [2000?]. – 74, [2] с. : цв.ил.

На 2-ой странице обложки приводится портрет Э. Гольцмана с картины А. Фомченко.

3. **Кузнецкая крепость** : литературно-художественный альманах : № 5 – 2002 ; № 6 – 2003. / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2003. – 132 с. : ил.

На 4-ой странице обложки приводятся цветные репродукции картин А. Фомченко «М. Исаева и Ф. Достоевский» и «Венчание Ф. Достоевского в Кузнецке».

4. **Эдуард Зеленин** : альбом / Администрация Кемеровской области, Департамент культуры Кемеровской области. – Новокузнецк, [б. и.], 2004. – 80 с. : ил.

На 15-ой странице приводится цветная репродукция картины А. Фомченко «Воспоминания о России» (Портрет Эдуарда Зеленина)». 1999.



III. Литература по творчеству А. Фомченко

1. Фомченко, А. Ф. Речка Палешка ; Палехские частушки / Алла Фомченко // Народные песни Ивановской области / сост. И. Ельчева. – Ярославль, 1968. – С. 176-177 : нот.

В сборнике представлены песня «Палешка» (до сих пор входит в репертуар Палехского народного хора) и Палехские частушки, в которых есть упоминание о художниках-основоположниках советского палехского искусства, известных в Палехском фольклоре под одним именем «Семь Иванов».

2. Завтра – Международный день театра / [фото Г. Артюшина] // Рабочий край. – 1972. – 26 марта – С. 3.

Заметка о подготовке Ивановским театром кукол нового спектакля по пьесе Ю. Стрехова «Зеленая лиса» и просмотре эскизов оформления главным художником театра А. Фомченко.

3. Владимирова, Ю. Приходит в гости сказка / Ю. Владимирова // Ленинец. – 1972. – 27 мая. – С. 3.

О спектакле «Манук – отважное сердце» в Ивановском театре кукол и об удачном оформлении спектакля художницей А. Фомченко.

4. Лунина, Е. Определяется содержанием личности / Е. Лунина // Ленинец. – 1972. – 2 мая. – С. 3.

О показе Ивановским театром кукол спектакля «Дюймовочка» на Всесоюзном смотре творческой молодежи театров (режиссер М. Кравцова, художник А. Фомченко).

5. Поздняков, Б. Зримые песни / Б. Поздняков // Комсомолец Кузбасса. – 1976. – 2 ноября (№ 132). – С. 4.

Автор подробно описывает процесс «рождения» палехской миниатюры в мастерской художницы А. Фомченко.



6. **Поздняков, Б. «Рисую песню»** / Б. Поздняков / Кузнецкий рабочий. – 1976. – 9 октября (№ 202). – С. 4.

Дается подробное описание процесса создания художницей А. Фомченко палехской миниатюры от изготовления кистей до полировки.

7. **Кушникова, М. М. Новое гнездо для Жар-птицы** / М. Кушникова // Кузбасс. – 1977. – 13 декабря (№ 291). – С. 3.

Обстоятельная статья об участнице областной выставки самодеятельных художников и умельцев А. Фомченко и о перспективе развития палехской росписи в Кузбассе.

8. **Пашкова, Н. Талант души** / Н. Пашкова // Кузнецкий рабочий. – 1984. – 28 июля (№ 143). – С. 2.

Подробная статья о разносторонности таланта художницы-«палешанки» А. Фомченко.

9. **Кушникова, М. М. Воспоминания о «Кузнецком празднике»** / Мэри Кушникова // Комсомолец Кузбасса. – 1987. – 28 мая (№ 64). – С. 3.

О композиции картины А. Фомченко «Воспоминания об Исеевой».

10. **Кушникова, М. М. «Сказ о семи Иванях»** / Мэри Кушникова // Искры живой памяти / М. М. Кушникова – Кемерово, 1987. – С. 162-170.

Очерк о творческой судьбе мастера палехской лаковой миниатюры А. Фомченко на Кузбасской земле.

11. **Кушникова, М. М. Тёплый негасимый свет** / Мэри Кушникова // Комсомолец Кузбасса. – 1987. – 30 июня (№ 78). – С. 2.

Упоминание об А. Фомченко как кураторе самодеятельного творчества, о съемках телеочерка о художнике И. Е. Селиванове и участии в них художницы и певуны А. Фомченко.

12. **Никонова, Л. А. В народных традициях** / Л. Никоно-



ва // Кузнецкий рабочий. – 1987. – 9 июля (№ 132). – С. 4.

О разнообразии творчества художницы А. Фомченко и его народных корнях.

13. Викторова, Т. Открытие / Т. Викторова // Кузнецкий рабочий. – 1990. – 7 сентября (№ 172). – С. 4.

О первой персональной выставке художницы А. Фомченко в Новокузнецком музее изобразительных искусств, краткая биография, основные вехи творчества «палешанки» в Новокузнецке.

14. Корнилова, Н. Славяне тихою толпой... / Наталья Корнилова // Комсомолец Кузбасса. – 1991. – 23 мая (№ 55). – С. 4.

Об открытии экспозиции «Славянский ход» в Краеведческом музее, где работы А. Фомченко были посвящены памяти И. Е. Селиванова.

15. Прокопенко, Л. Фантастическое и земное / Любовь Прокопенко // Кузбасс. – 1991. – Март (№ 5). – С. 7. – (Прил. : Дочки-матери; № 5).

О приобретении Ленинск-Кузнецким выставочным залом триптиха «Памяти Селиванова».

16. Валиулин, В. В музее поэты читали стихи / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 1992. – 30 апреля (№ 84). – С. 4.

О заключительных поэтических чтениях «Весны Притомья» в литературно-мемориальном музее им. Ф. М. Достоевского, где художница А. Фомченко исполняла свои стихи.

17. Валиулин, В. Жаркая птица в чистой кринице / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 1992. – 6 февраля (№ 24). – С. 2.

Об особенностях творческого метода художницы А. Фомченко, о многообразии её таланта.

18. Фомченко, А. Ф. Палех наспех не сотворишь /



[послеслов.] В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 1992. – 17 июля (№ 136). – С. 2.

Открытое письмо А. Фомченко о сути прикладного искусства, о становлении художника этого направления и об открытии в г. Новокузнецке школы Палеха.

19. **Вологдин, В. Встреча с художником** / В. Вологдин // Кузнецкий рабочий. – 1992. – 26 мая. – С. 2.

Заметка о встрече любителей живописи с художником И. А. Лебедевым, о стихотворном подарке А. Фомченко художнику.

20. **Договор с художницей** // Кузнецкий рабочий – 1992. – 7 февраля (№ 25). – С. 2.

Информация о заключении договора между отделом культуры городской администрации и художницей А. Фомченко на изготовление предметов художественной росписи для Новокузнецкого музея изобразительного искусства.

21. **Кушникова, М. М. Там, где рождаются образы** / М. М. Кушникова // Черный человек сочинителя Достоевского : загадки и толкования / М. М. Кушникова. – Новокузнецк, 1992. – С. 121-123.

Очерк об особенностях композиции картин А. Фомченко «Воспоминания об Исаевой», «Ожидание».

22. **Гибнерс, С. С думой о завтрашнем дне** / С. Гибнерс // Время. – 1993. – № 22 (23-29 июля). – С. 5.

Об итогах первого года работы школы лаковой росписи при культурном центре «Собор» (преподаватель А. Фомченко), рассказ о творческой судьбе художницы.

23. **Кушникова, М. М. «Сказ о семи Иванах». Художница Альбертина Федоровна Фомченко, Новокузнецк** / М. Кушникова // Место в памяти : вокруг старого Кузнецка / М. М. Кушникова. – Новокузнецк, 1993. – С. 236-246.

Очерк о творческой судьбе мастера палехской лаковой миниатюры на Кузбасской земле.



24. Полякова, Т. **Художник, помнящий родство** / Т. Полякова // *Россы*. – 1993. – Апрель. – С. 5.

Обстоятельный рассказ о творчестве А. Фомченко, о её взглядах на живописное искусство.

25. Тюрина, Т. **Может, и у нас будет свой Палех** / Т. Тюрина // *Кузнецкий рабочий*. – 1993. – 24 апреля (№ 53). – С. 4.

О первых итогах деятельности школы лаковой росписи при культурном центре «Собор», беседа с А. Фомченко об истории создания иконописной техники в Палехе.

26. Валиулин, В. **«Дух Палеха в нас неистребим»** / В. Валиулин // *Сельские вести*. – 1994. – 7 января (№ 2). – С. 2.

Заметка о художнице-«палешанке» А. Фомченко, курирующей Куртуковский и Кузедеевский кукольные театры.

27. **Писатели от Ф. Достоевского до наших дней в произведениях Фомченко Альбертины Федоровны** : [Изоматериал] / [ред. З. Черновол]; Литературно-мемориальный музей им. Ф. М. Достоевского. – Новокузнецк, [б. и.], 1996. – 15 с : ил.

В буклете представлены портреты писателей, написанные А. Фомченко для литературно-мемориального музея им. Ф. М. Достоевского с комментариями редактора.

28. Черновол, З. В **горнице моей светло** / Зинаида Черновол // *Инвалид*. – 1996. – Март (№ 3). – С. 4.

Рассказ о мастерице палехской лаковой миниатюры, оригинальной художнице А. Фомченко.

29. Черновол, З. **Памяти Ф. М. Достоевского** / Зинаида Черновол // *Инвалид*. – 1996. – Ноябрь (№ 10). – С. 1.

Заметка о мероприятиях в Новокузнецке по празднованию юбилея Ф. М. Достоевского, об истинной причине отсутствия на торжественных актах «Дней Достоевского» художницы А. Фомченко.



30. **Фомченко Альбертина Федоровна. Художница** // Кто есть Кто в Новокузнецке : справочник. – Новокузнецк, 1997. – С. 100.

Приводятся краткие биографические сведения, этапы деятельности, интересы, домашний адрес художницы.

31. **«Вдохновение» подводит итоги** // Инвалид. – 1998. – Сентябрь (№ 9). – С. 2.

Заметка об итоговом заседании клуба «Вдохновение», о выступлении А. Фомченко с кукольным номером «Страдание».

32. **Володина, О. Дай Бог вам процветания и благодати** / О. Володина // Красная Шория. – 1998. – 20 февраля. – С. 3.

Заметка о праздновании 51-ой годовщины оркестра русских народных инструментов музыкальной школы Мундыбаша, об оригинальном поздравлении А. Фомченко (созданная художницей икона Николая Чудотворца со стихотворным посвящением руководителю оркестра Николаю Капишникову.

33. **Шипилова, Т. И грустный и светлый мир** / Т. Шипилова // Кузнецкий рабочий. – 1998. – 19 сентября (№ 119). – С. 4.

Заметка о выставке рисунков воспитанников детских домов в культурном центре «Собор» и кукольном представлении, организованном талантливой художницей А. Фомченко.

34. **Алла Фомченко.** // Прикосновение / [ред. З.Черновол]. – Новокузнецк, 1999. – С. 3-8 : цв. ил.

Дана биография художницы А. Фомченко, участницы заключительных торжеств третьего Всероссийского фестиваля творчества инвалидов, проходивших в г. Москва в 1998 г., также приводятся цветные репродукции картин «Достоевский. Воспоминание об Исаевой», «Прошение руки», «Венчание», «Портрет Шукшина», «Сон Никиреева».



35. **А. Фомченко** : [буклет] : каталог выставки / Новокузнецкий художественный музей ; [сост. и автор вступ. ст. Н. Н. Конюхова]. – Новокузнецк : [б. и.] : Художественный музей, 1999. – июнь : ил. + Прил. (1 л.)

36. **Валиулин, В. «Птица-Сирин»** / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 1999. – 12 июня (№ 68). – С. 4.

Заметка о юбилейной персональной выставке художницы А. Фомченко в Новокузнецком художественном музее.

37. **Конюхова, Н. Н. Озорное творчество** / Н. Н. Конюхова // Франт. – 1999. – 1 июля (№ 26). – С. 9.

Статья о персональной выставке художницы А. Фомченко в Новокузнецком художественном музее, об отличительных особенностях стиля художницы.

38. **Мудрость в простом** // Инвалид. – 1999. – Июнь (№ 6). – С. 1.

Заметка об открытии 3 июня персональной выставки «Птица-Сирин» в Новокузнецком художественном музее.

39. **Фомченко Альбертина Федоровна** : живописец, художник театра, декоративно-прикладного искусства // Из истории художественной жизни Новокузнецка, 1930 - 1990-е годы : справочник выставок, библиографический словарь / Новокузнецкий художественный музей ; [авт.-сост. Л. Данилова]. – Новокузнецк, 1999. – С. 229-230.

Дается краткая библиографическая справка, называется место работы в данный момент и учреждения, где есть работы художницы, перечисляются награды, выставки, публикации и библиография А. Фомченко.

40. **Пирожкова, И. Удивительный человек** / Инна Пирожкова // Возьмемся за руки. – 2001. – Декабрь. – С. 14.

Заметка о встрече с А. Фомченко в отделении дневного пребывания КЦСОН Кузнецкого района на заседании клуба «Дружба», где художница показала с детьми из подросткового клуба «Юнга» кукольное представление.



41. **Вострикова, И. Н. Сказочные птицы Аллы Фомченко** / И. Н. Вострикова ; Институт повышения квалификации // Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк, 2002. – С. 41-42.

Поэтичное описание палехских работ художницы А. Фомченко (особо выделена картина «Птица-Сирин») с вопросами и заданиями для школьников.

42. **Зенович, А. День рождения** / Алла Зенович // Инвалид. – 2002. – Октябрь (№ 10). – С. 2.

Заметка об открытии в подростковом клубе «Юнга» клуба пожилых людей, где главной запевалой стала рукодельница и певунья А. Фомченко.

43. **Фомченко, А. Ф. Портрет в русской традиции** : [альбом] / Альбертина Фомченко ; [ред. З. Черновол]. – Новокузнецк, [б. и.], 2002. – 45, [1] с : цв. ил. – Спец. выпуск (№ 9) лит.-худож. альманаха «Пеликан».

Красочное издание живописных работ художницы А. Фомченко, открывающееся необычной рецензией - письмами академика, члена-корреспондента Московской академии художеств С. М. Никиреева, оценившего по достоинству живописное творчество художницы; кроме этого альбом содержит искусствоведческий отзыв о творчестве А. Фомченко (искусствовед Л. Данилова) и автобиографию. На 14-ой странице приводится стихотворение А. Фомченко «Живет в нашем городе детский поэт...», посвященное писателю Э. Гольцману.

44. **Фомченко Альбертина Федоровна** // «Чудо рукотворное» : декоративно-прикладное искусство (проект «Меж дел земных...» - цикл выставок самобытных художников г. Новокузнецка) : каталог выставки / Новокузнецкий художественный музей; авт. проекта, вступит. статьи Г. С. Иванова. – Новокузнецк : [б. и.] : Художественный музей, 2002. : ил.

В каталоге дается краткая биография А. Фомченко, перечисление всех выставок, в которых участвовала художница со своими работами, названы работы, представленные на данной выставке : кукла «Ванька». 2000., кукла «Манька». 2000.



45. **Черновол, З. А ты знаешь, почему у избушки бабки Ёжки куриные ножки?** / Зинаида Черновол // Инвалид. – 2002. – Июль (№ 7). – С. 2.

Заметка о торжественной встрече с авторами сборника «Сказки бабушки Татьяны» (автор Т. Яковлева, художница А. Фомченко) в отделении дневного пребывания КЦСОН Куйбышевского района г. Новокузнецка.

46. **Портрет в русской традиции** // Кузнецкий меценат. – 2003. – 16 октября (№ 6). – С. 6.

Статья о презентации альбома «Портрет в русской традиции», проходившей в Новокузнецком художественном музее и о собственном мнении автора статьи на стиль работы художницы.

47. **Фомченко Альбертина Федоровна. 1938 г. р.** / «Благодаря и вопреки...»: творчество людей с ограниченными возможностями : каталог выставки, посвященный 15-летию Всероссийского общества инвалидов / авт.-сост. Н. Н. Конюхова ; ред. Т. А. Бычкова ; Новокузнецкий художественный музей. – Новокузнецк, 2003. – С. 13.: ил.

Краткая информация о прежних выставках, дается перечисление работ, представленных на данной выставке.

48. **Ларионов, М. В соприкосновении со стилем иконы** / М. Ларионов // Призыв. – 2004. – 18 февраля. – С. 4.

Открытое письмо-отклик палехского художника М. Ларионова на альбом «Портрет в русской традиции» художницы А. Фомченко.

49. **Механикова, Я. Полпред народного искусства** / Яна Механикова // Шахтерский край. – 2004. – 12-18 августа. – С. 5.

Статья о творческой биографии художницы А. Фомченко.



50. **Портрет в русской традиции** // Инвалид, 2004. – Январь (№ 1). – С. 2.

О презентации альбома художницы А. Фомченко «Портрет в русской традиции» в городском художественном музее, с приведением отзывов на творчество художницы.

51. **Фомченко, А. Вдали от Палеха живу, не расставаясь с ним** / А. Фомченко // Призыв. – 2004. – 4 февраля – С. 3.

Открытое письмо художницы А. Фомченко к землякам о своей творческой судьбе.

52. **Черновол, З. За веру и добро** / Зинаида Черновол / Инвалид. – 2004. – Март (№ 3). – С. 5.

О вручении художнице А. Фомченко в КЦСОН Центрального района г. Новокузнецка памятного значка участника конкурса «Социальная звезда», статуэтки серебряного призера и медали Кемеровской области «За веру и добро».

53. **Отмахова, О. «Сказки бабушки Татьяны»** / Ольга Отмахова // Ильинское время. – 2005. – 1 октября (№ 37). – С. 11.

Упоминание о художнице А. Фомченко, выполнившей рисунки к сборнику Т. Яковлевой «Сказки бабушки Татьяны»

54. **Так почему же танцуют журавли?** // Инвалид. – 2005. – Ноябрь (№ 11). – С. 2.

Информация о выходе сборника сказок «Почему танцуют журавли» (художник А. Фомченко).

55. **Фомченко Альбертина Федоровна, 1939** // Картина жизни : проект «Меж дел земных...» – цикл выставок самобытных художников г. Новокузнецка : каталог выставки, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне / [автор проекта и вступительной статьи Г. С. Иванова]. – Новокузнецк : [б. п.], 2005. – С. 3.



Перечислены работы художницы А. Фомченко, представленные на данной выставке («Иллюстрация к сборнику «Отважный колобок», 2005., «Обложка к сборнику «Отважный колобок», 2005., «Портрет искусствоведа Ивановой Г. С., сделанный по рисунку Селиванова И. Е., 2005.)

56. Вагайцева, Д. А. В гостях у сказки : театр кукол собирает друзей / Д. А. Вагайцева // Сельские вести. – 2006. – 31 марта (№ 35-36). – С. 2.

Статья о праздновании Кузедеевским театром кукол 30-летнего юбилея, где среди почетных гостей присутствовала стоявшая у истоков кукольного театра художница А. Фомченко.

57. Русанова, О. Когда чтение в мучение / Оксана Русанова // Кузнецкий тракт. – 2006. – 12 апреля (№ 15). – С. 4.

Упоминание в статье о сотрудничестве художницы А. Фомченко с библиотекой-филиалом № 2 МУ ДЦБС г. Новокузнецка в деле приобщения детей к чтению детской литературы.



1. Алфавитный указатель работ

А. Ф. Фомченко, включая песенное творчество

	Стр.
1. Автопортрет с рябиной ¹	19, 22
2. Автопортрет	26
3. Агафья Тихоновна	30
4. Архангел Гавриил	29
5. Архангел Михаил	29
6. Без названия.	25
7. Богоматерь Владимирская	28, 29
8. Богоматерь Казанская	29
9. Богоматерь Федоровская	29
10. Буратино	30
11. Ванька	31
12. Варька-кукольная	21
13. Венчание Ф. М. Достоевского с М. Д. Исаевой в Кузнецке ²	21, 34
14. Вильям Эджертон, американский литературовед в гостях у Б. В. Мазурина в Тальжино	22
15. Воспоминание об Исаевой М. Д. ³	20, 21, 34, 40
16. Господь Вседержитель. Богоматерь. Иоанн Предтеча.	29
17. Губернатор Кемеровской области Аман Тулеев	23
18. Девушка	30
19. Дома	25
20. Дракоша	30

¹ Печаталось также под назв. : Одинокая рябина

² Печаталось также под назв. : Венчание

³ Печаталось также под назв. : Воспоминания об Исаевой ; Достоевский. Воспоминание об Исаевой ; М. Исаева и Ф. Достоевский
Есть также авт. копии : Воспоминание о Кузнецке, о Марии Исаевой ; Достоевский. Воспоминание о Кузнецком празднике



21. За водой	27
22. Иван Кондрашкин, ветеран гражданской и Великой Отечественной войн	19
23. Искусство портрета	33
24. Калина красная. Василий Шукшин ⁴	19, 24, 40
25. Капишников из Мундыбаша ⁵	23
26. Карамазовы у старца Изосимы ⁶	23
27. Кижская легенда о птице-Сирин ⁷	23, 24
28. Жар-птица	26, 27
29. Корова	30
30. Корова Роза	30
31. Коротков И. А., театральный деятель Ленинграда, доцент ЛГИТМиК ⁸	19
32. Крокодил	30
33. Любимый город. Новокузнецкий писатель Геннадий Емельянов	24
34. Лягушка	30
35. Мальчик-бурят	19
36. Манька	31
37. Моё солнышко. Портрет жены А. А. Панченко	25
38. Мученик Иоанн Воин	29
39. Надвратная башня.	25
40. Николай-чудотворец	29
41. Новокузнецкий писатель Анатолий Ябров	22
42. Новокузнецкий поэт-сатирик Борис Рахманов	22
43. Обезьянка Чича	30
44. Ольга. Жена скульптора В. Белякина	24, 25
45. Отважный колобок	25
46. Палехские частушки	33, 35
47. Памяти Селиванова	21, 24

⁴ Печаталось также под назв. : Портрет Шукшина

⁵ Печаталось также под назв. : Руководитель школьного оркестра народных инструментов из Мундыбаша Николая Капишникова

⁶ Печаталось также под назв. : Братья Карамазовы

⁷ Печаталось также под назв. : Птица-Сирин

⁸ Печаталось также под назв. : Доцент кукольной кафедры И. А. Коротков



48. Парень	30
49. Парный портрет Ф. Достоевского и М. Исаевой	27
50. Песенница из Кузедеева	19
51. Петрушка	31
52. Петушок	22
53. Писатель Гарри Немченко	23
54. Писатели Кузнецка к. XIX – н. XX века (Н. И. Наумов, В. В. Берви-Флеровский, В. Ф. Булгаков – секретарь Льва Толстого).	22, 23
55. Племянник Рашид ⁹	19
56. По мотивам русских народных песен	26
57. Попугай	31
58. Портрет А. А. Панченко	25
59. Портрет Б. П. Мазурина	27
60. Портрет в русской традиции	42
61. Портрет генерального директора АО «Кузнецкуголь» В. В. Некрасова	20
62. Портрет искусствоведа Г. С.Ивановой, сделанный по рисунку И. Е. Селиванова	25
63. Портрет М. М. Кушниковой	20
64. Портрет начальника Управления культуры М. М. Маслова	24
65. Портрет писателя-толстовца Б. В. Мазурина	22
66. Портрет сестры Валентины Акбашевой	19
67. Портрет шахтера Е. И. Дроздецкого	20
68. Последний автопортрет	22
69. Поэтесса, писательница Любовь Никонова	22
70. Признание ¹⁰	21, 24
71. Профессор Кемеровского университета Ю. А. Кушникова	20
72. Профессор кукольной кафедры ЛГИТМиК М. М. Королев	20

⁹ Печаталось также под назв. : Племянник Рашид Акбашев

¹⁰ Печаталось также под назв. : Признание. Иван Егорович Селиванов и директор его выставки Ф. А. Монахов



73. Прошу руки твоей ¹¹	21, 40
74. Птица-Сирин	20, 26, 27
75. Пусть всегда будет солнце	26
76. Речка Палешка	33, 35
77. Родом из Кузедеева. Кемеровский писатель Владимир Куропатов	20
78. Рябиновые бусы	26
79. Селиванов и его животинки	20, 21, 24, 34
80. Селиванов	31
81. Селиванов Иван Егорович ¹²	22
82. Селиванов сторож	22
83. Симеон Праведный	29
84. Сказочница бабушка Татьяна. Портрет Татьяны Яковлевой	25
85. Снегурочка	27
86. Сон академика Никиреева ¹³	23, 40
87. Старейший палехский художник, миниатюрист- иконописец И. П. Вакуров	19
88. Старуха Шапокляк	31
89. Таллинн.	25
90. Три девицы под окном ¹⁴	27
91. У колодца	26, 27
92. Угловая башня	25
93. Улица	25
94. Хрюша	31
95. Цветы	26
96. Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Идиот»	27
97. Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	28
98. Шкатулка с росписью по сюжету романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»	28

¹¹ Печаталось также под назв. : Ожидание ; Прощение руки

¹² Печаталось также под назв. : Селиванов за работой

¹³ Печаталось также под назв. : Сон Никиреева

¹⁴ Печаталось также под назв. : Три сестры



99.	Шукшин	31
100.	Эдуард Гольцман, детский поэт	23, 34
101.	Эдуард Зеленин. Тоска по России ¹⁵	24, 34
102.	Эмблема к альманаху «Пеликан»	23

¹⁵ Печаталось также под назв. : Воспоминания о России
(Портрет Эдуарда Зеленина)



2. Алфавитный указатель периодических изданий, упомянутых в пособии:

	Стр.
1. «Возьмемся за руки» - вестник Комитета социальной защиты г. Новокузнецка. Новокузнецк	41
2. «Время» - еженедельник профсоюзных организаций Кузбасса. Кемерово	38
3. «Ильинское время» - общественная газета Новоильинского района. Новокузнецк	44
4. «Инвалид» - благотворительная газета. Новокузнецк	39-44
5. «Комсомолец Кузбасса» - общественная газета Кемеровской области (ныне «Кузнецкий край») Кемерово	35-37
6. «Красная Шория» - городская газета. Таштагол	40
7. «Кузбасс» - областная массовая газета. Кемерово	36, 37
8. «Кузнецкий меценат» - независимая газета о культуре. Новокузнецк	43
9. «Кузнецкий рабочий» - городская газета. Новокузнецк	36-41
10. «Кузнецкий тракт» - еженедельная газета. Новокузнецк	45
11. «Ленинец» - городская газета. Иваново	35
12. «Орион» - методический журнал «Детско-юношеского центра «Орион». Новокузнецк	33
13. «Призыв» - районная Налехская газета. Палех	43, 44
14. «Рабочий край» - областная массовая газета. Иваново	35
15. «Россы» - газета областного творческого объединения «Россы». Новокузнецк	38
16. «Сельские вести» - Новокузнецкая районная газета. Новокузнецк	39, 45
17. «Фронт» - еженедельная информационная газета. Новокузнецк	41
18. «Шахтерский край» - массовая газета Кемеровской области. Кемерово	43



3. Список сокращений:

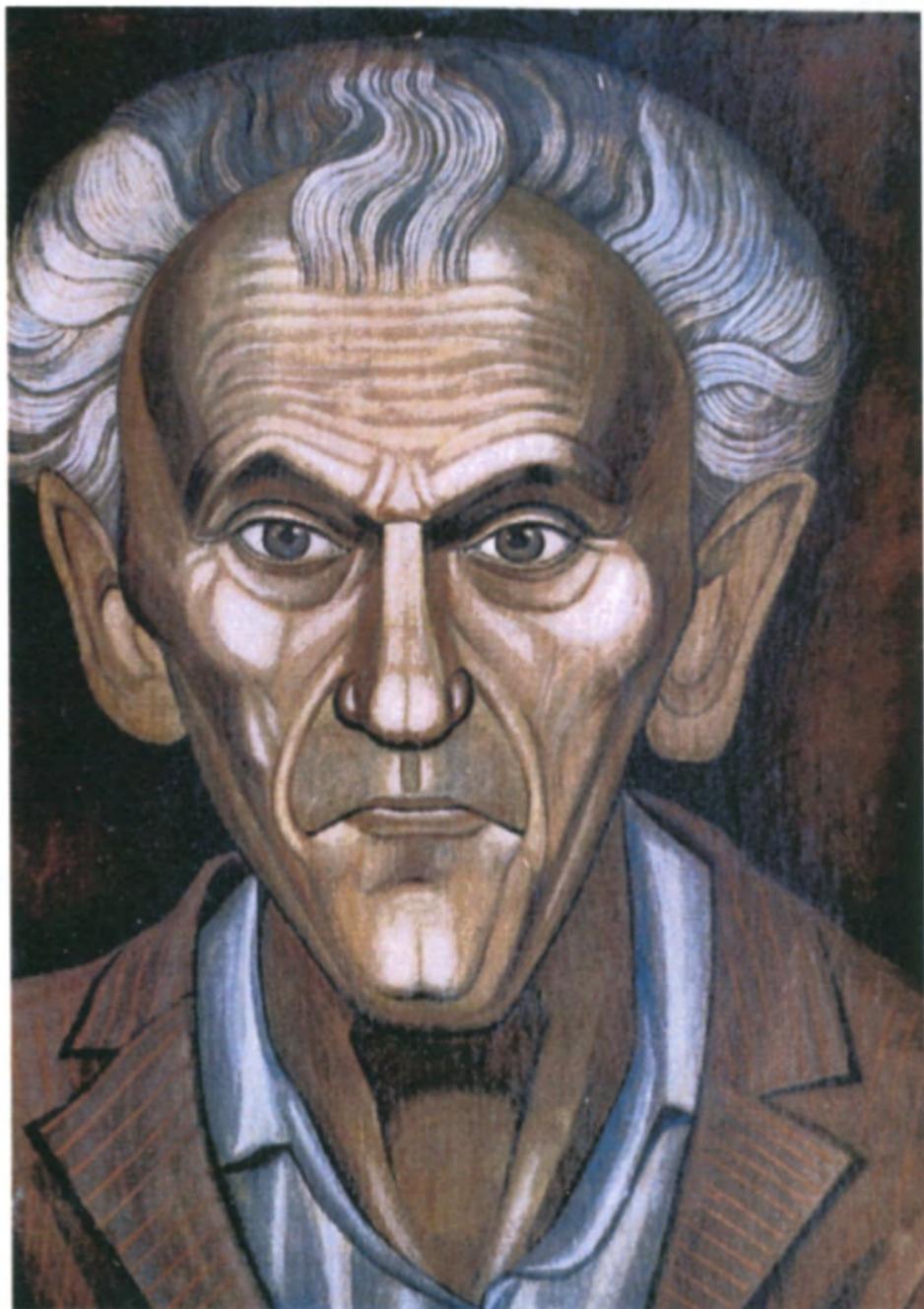
- ГИММЗШ** - Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина, село Сростки Алтайского края
- ДВП** - деревоплита
- КНКТ** - Кузедеевский народный кукольный театр
- КНМ** - Кузедеевский народный музей
- ЛГИТМиК** - Ленинградский государственный институт театрального мастерства и кинематографии (ныне Санкт-Петербургская театральная академия)
- МУ ДЦБС** - Муниципальное учреждение Детская централизованная библиотечная система
- МУ КЦСОН** - Муниципальное учреждение Комплексный центр социального обслуживания населения
- НКМ** - Новокузнецкий краеведческий музей
- НЛММД** - Новокузнецкий литературно-мемориальный музей имени Ф. М. Достоевского
- НПК «Юнга»** - Новокузнецкий подростковый клуб «Юнга»
- НХМ** - Новокузнецкий художественный музей
- ПИМ** - Палехского искусства музей Ивановской области
- ПКМ** - Прокопьевский краеведческий музей
- ХИМ** - Холуйского искусства музей Ивановской области



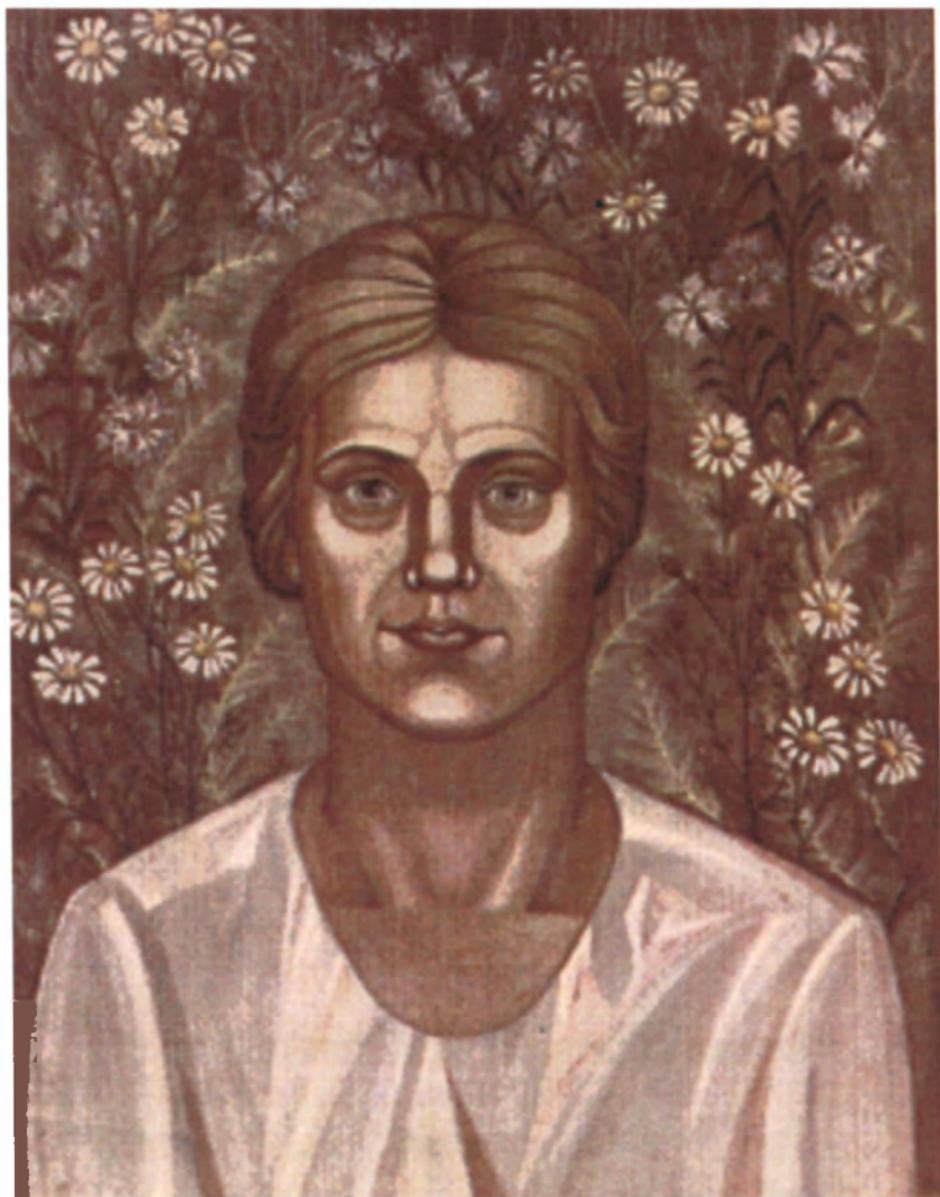
**Репродукции
работ
А. Фомченко**



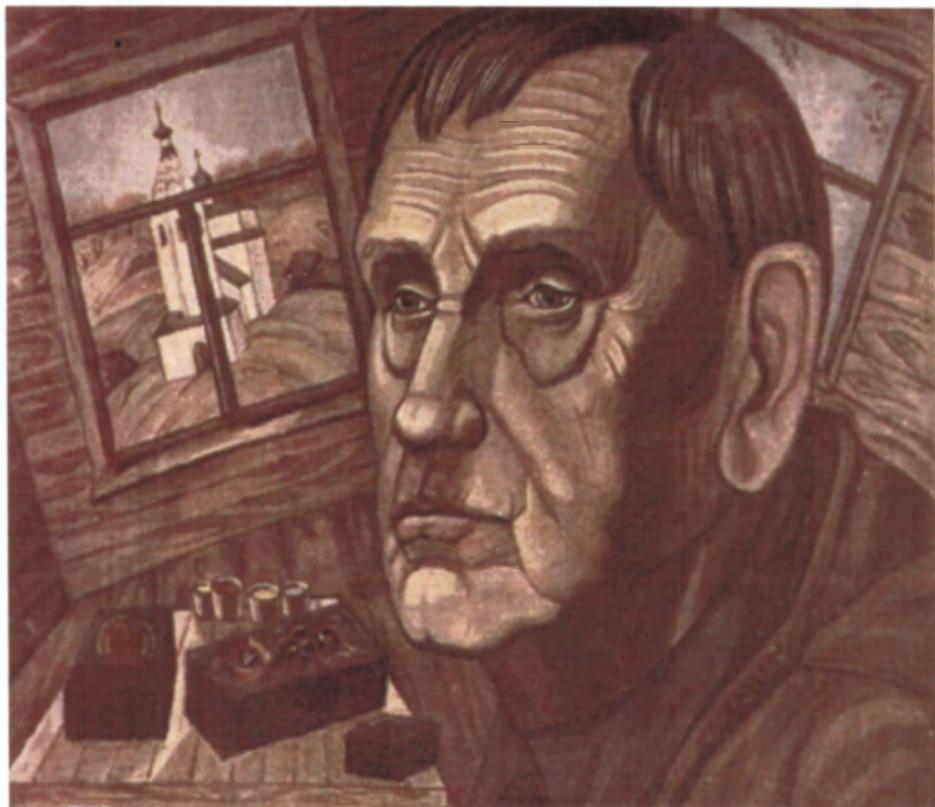
Автопортрет с рябиной. 1982, 1992.



Иван Кондрашкин, ветеран гражданской и Великой Отечественной войн. 1983.



**Портрет сестры
Валентины Акбашевой. 1983.**



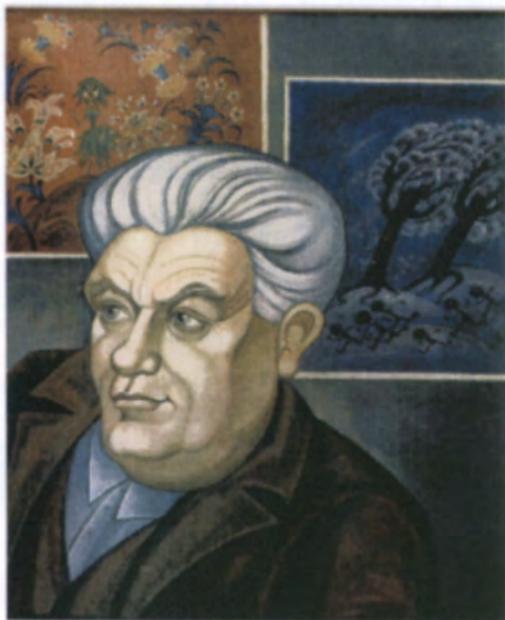
**Старейший палехский художник,
миниатюрист-иконописец
И. П. Вакуров. 1983.**



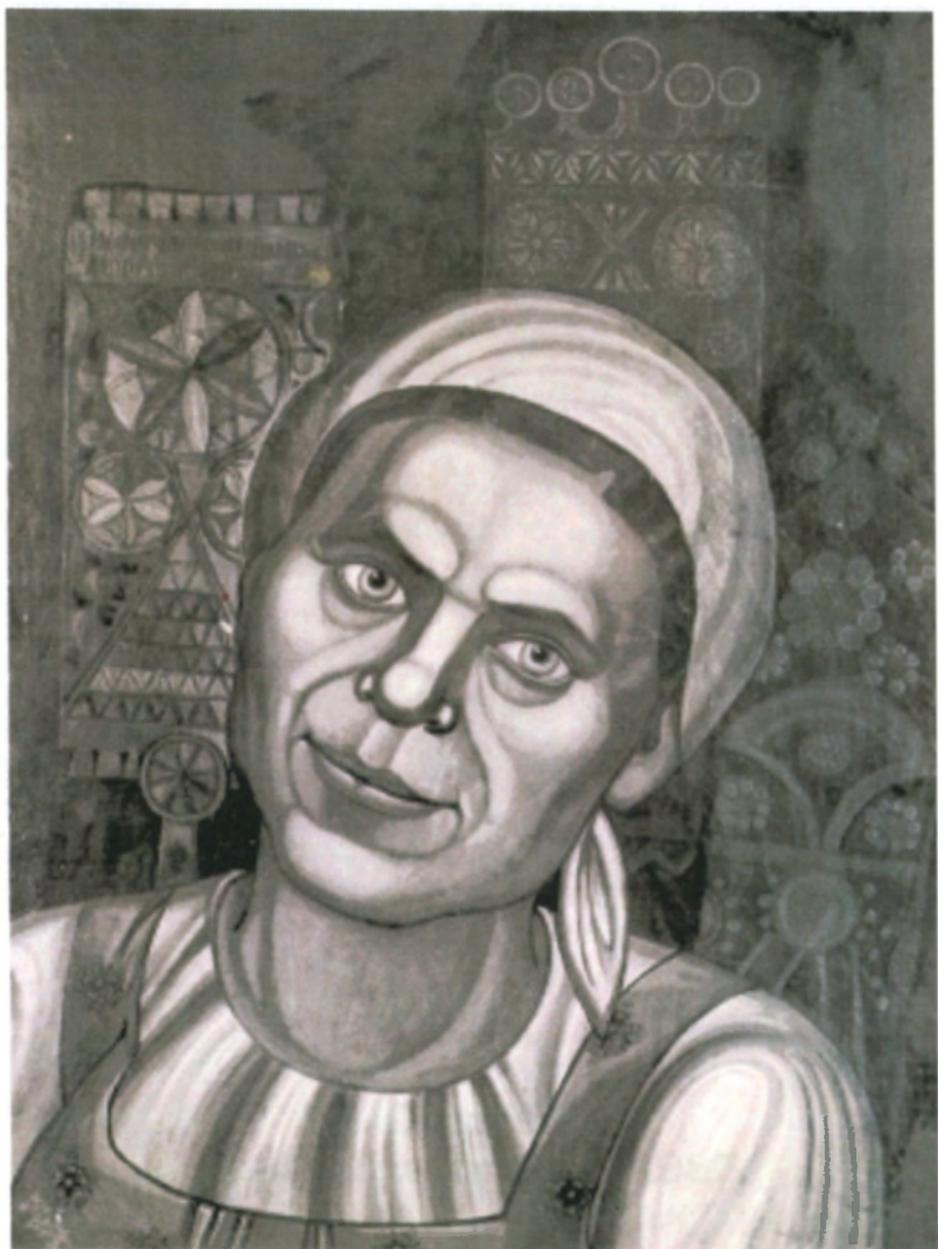
Племянник
Рашид Акбашев. 1984.

**Путеводные звезды творчества
А. Фомченко, педагоги ЛГИТМиКа**

**Коротков И. А.,
театральный
деятель
Ленинграда. 1985.**



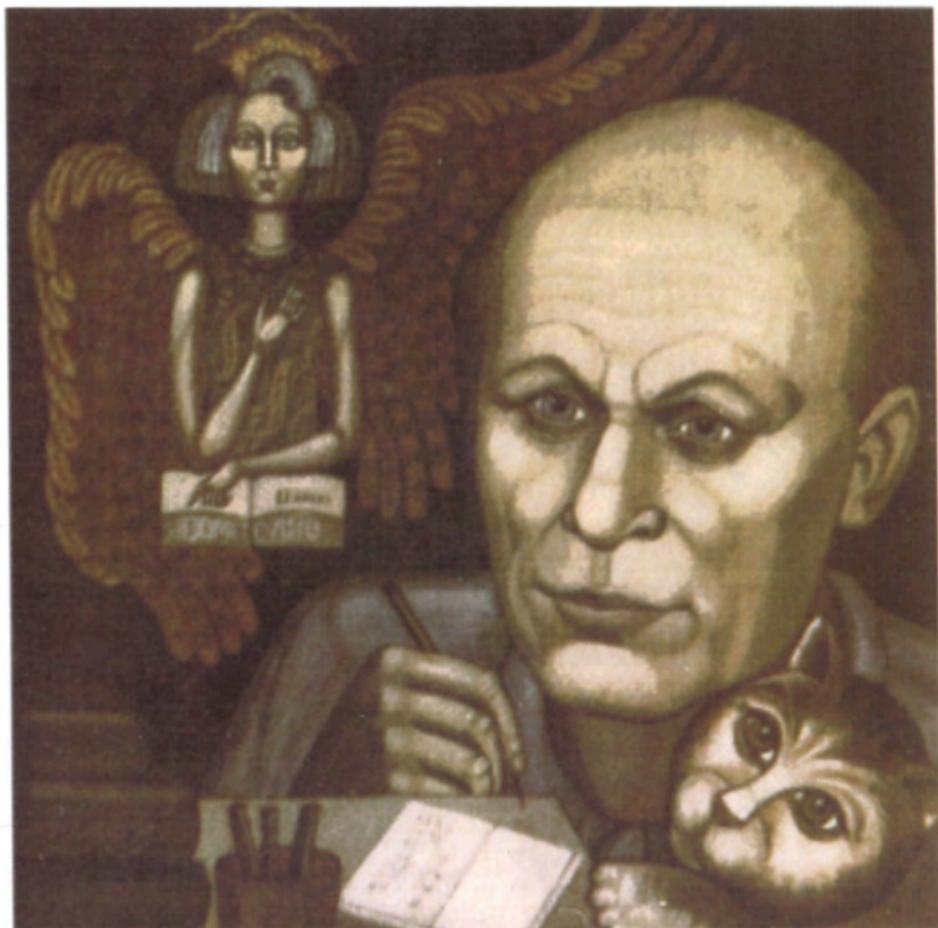
**Профессор
кукольной кафедры
ЛГИТМиКа
М. М. Королев. 1986.**



**Песенница из с. Кузедеева
В. Гранкина. 1986.**



Портрет
М. М. Купниковой. 1987.



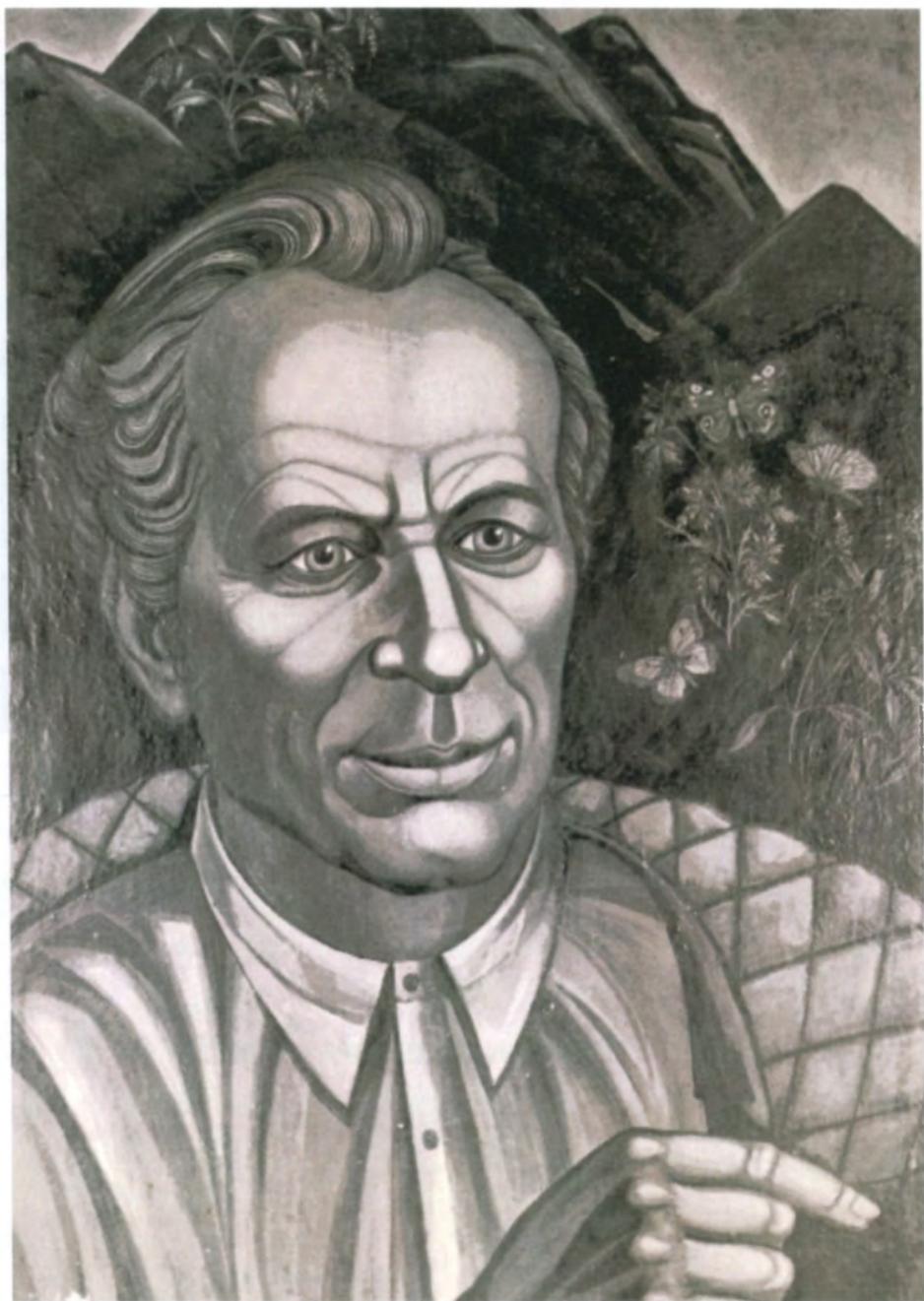
**Профессор Кемеровского университета
Ю. А. Кушников. 1987.**



**Родом из Кузедеева.
Кемеровский писатель
Владимир Куропатов. 1987.**



**Портрет генерального директора
АО «Кузнецкуголь»
В. В. Некрасова. 1988.**



**Портрет шахтера
Е. И. Дроздецкого. 1988.**



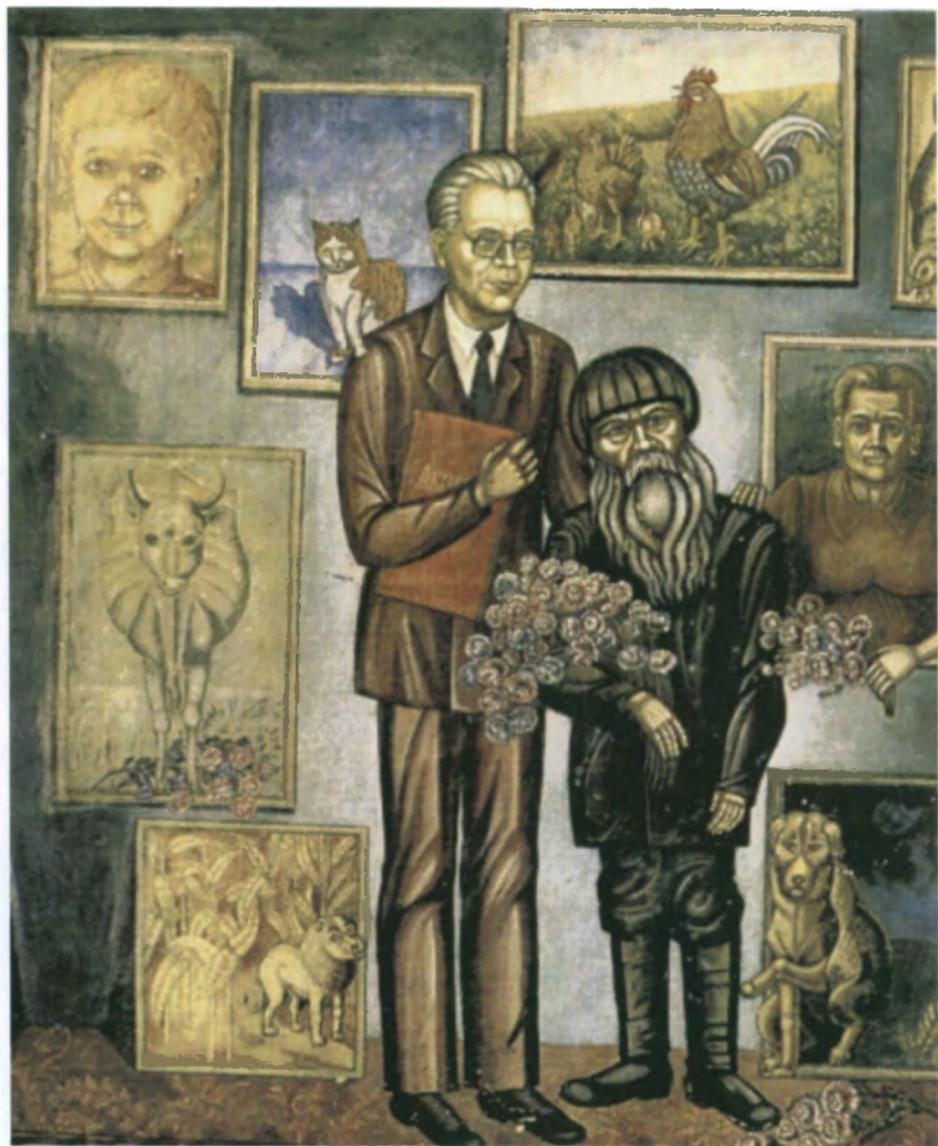
Варька-кукольница. 1989.



**Селиванов и его животинки.
1987, 1989, 1990, 2000.**



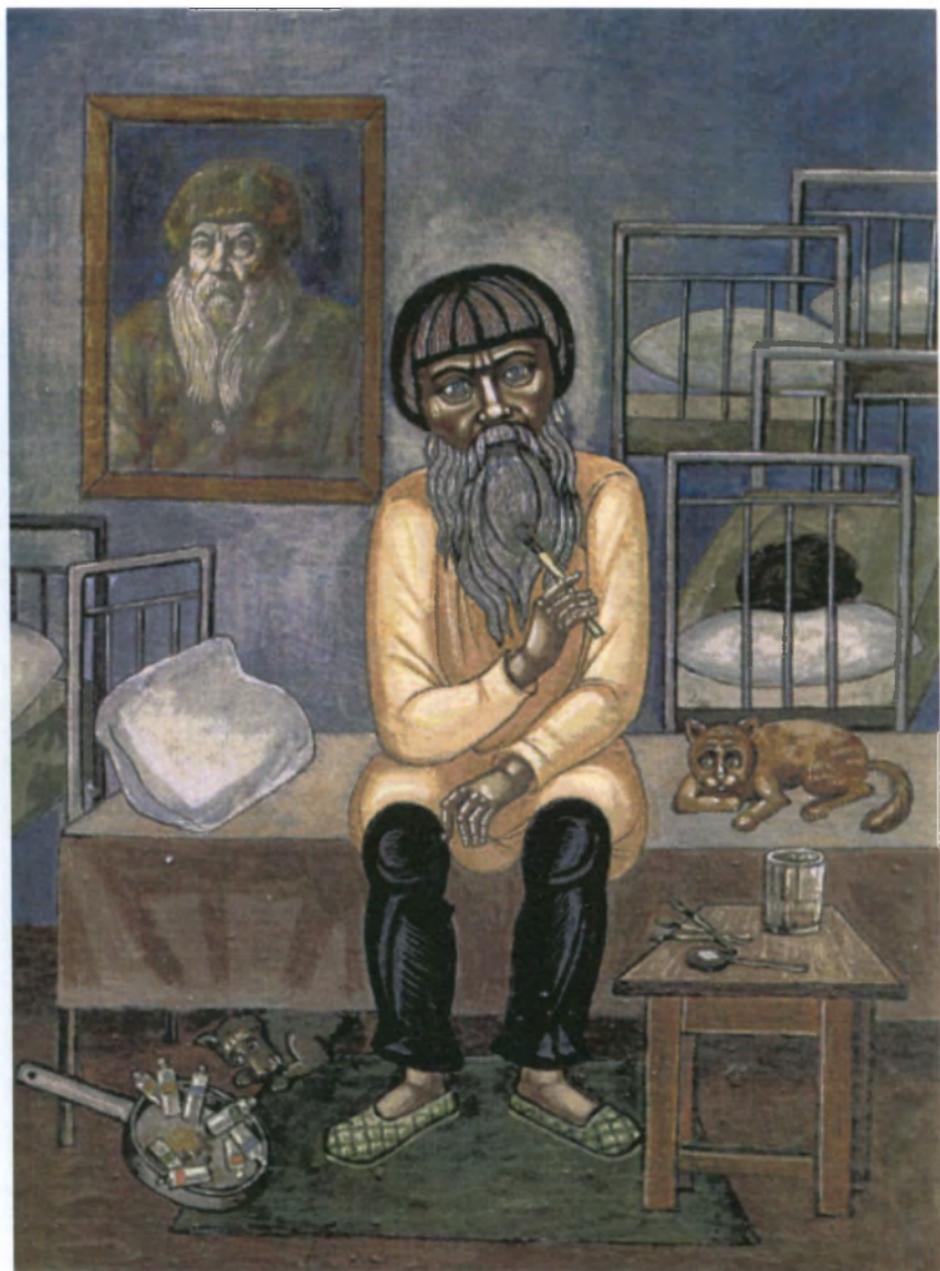
**Памяти Е. И. Селиванова.
1991, 2000.**



Признание. Иван Егорович Селиванов и директор его выставки Ф. А. Монахов. 1991, 2000.



Селиванов Иван Егорович. 1992.



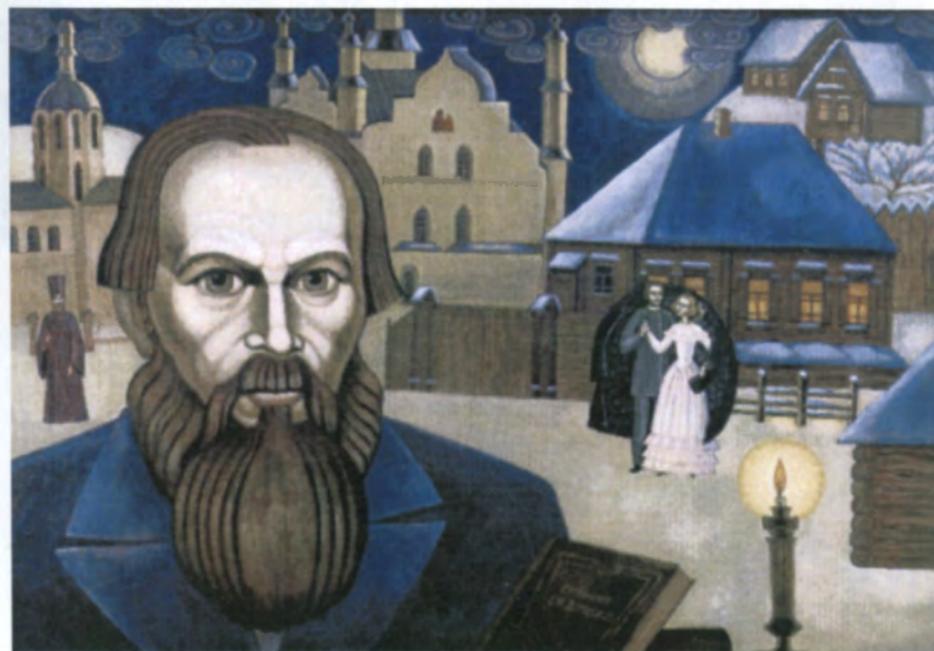
Эскиз к картине
«Последний автопортрет». 1993.



**Эскиз к картине
«Селиванов сторож». 1993.**



**Венчание Ф. М. Достоевского с
М. Д. Исаевой в Кузнецке. 1991.**



**Воспоминание об
Исаевой М. Д. 1991.**



Прошу руки твоей. 1991.



Карамазовы у старца Изосимы. 1996.



Петушок. 1992.



**Портрет писателя-толстовца
Б.В. Мазурина. 1992.**



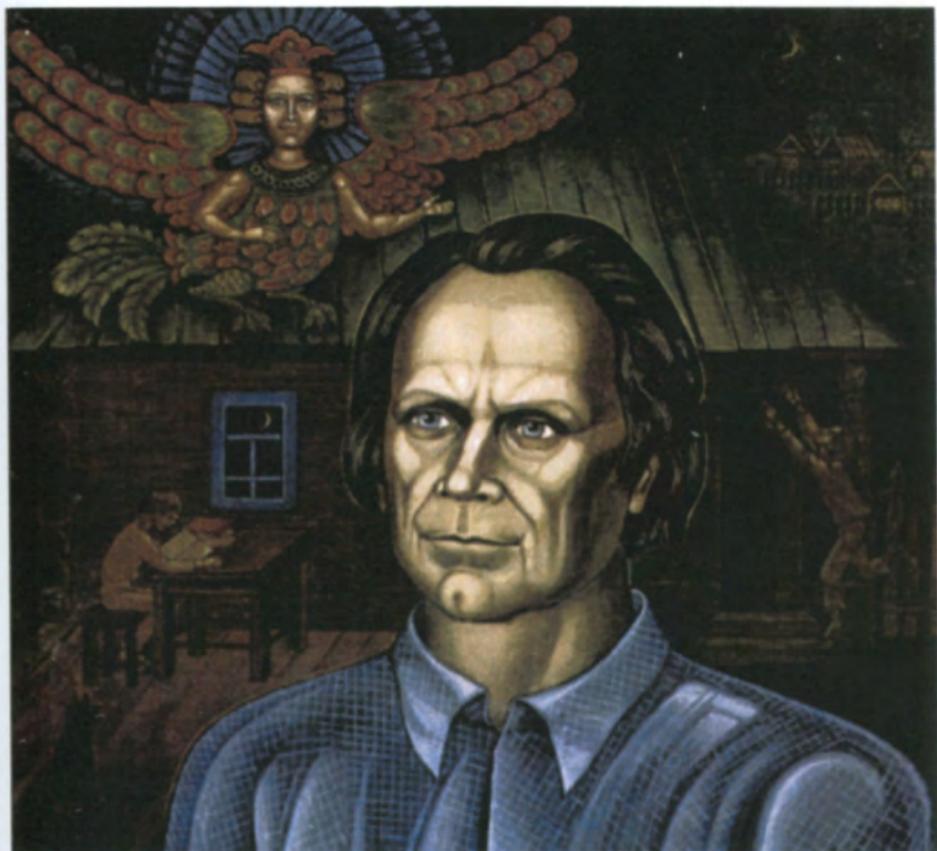
**Новокузнецкий поэт-сатирик
Борис Рахманов. 1994.**



**Поэтесса, писательница
Любовь Никонова. 1994.**



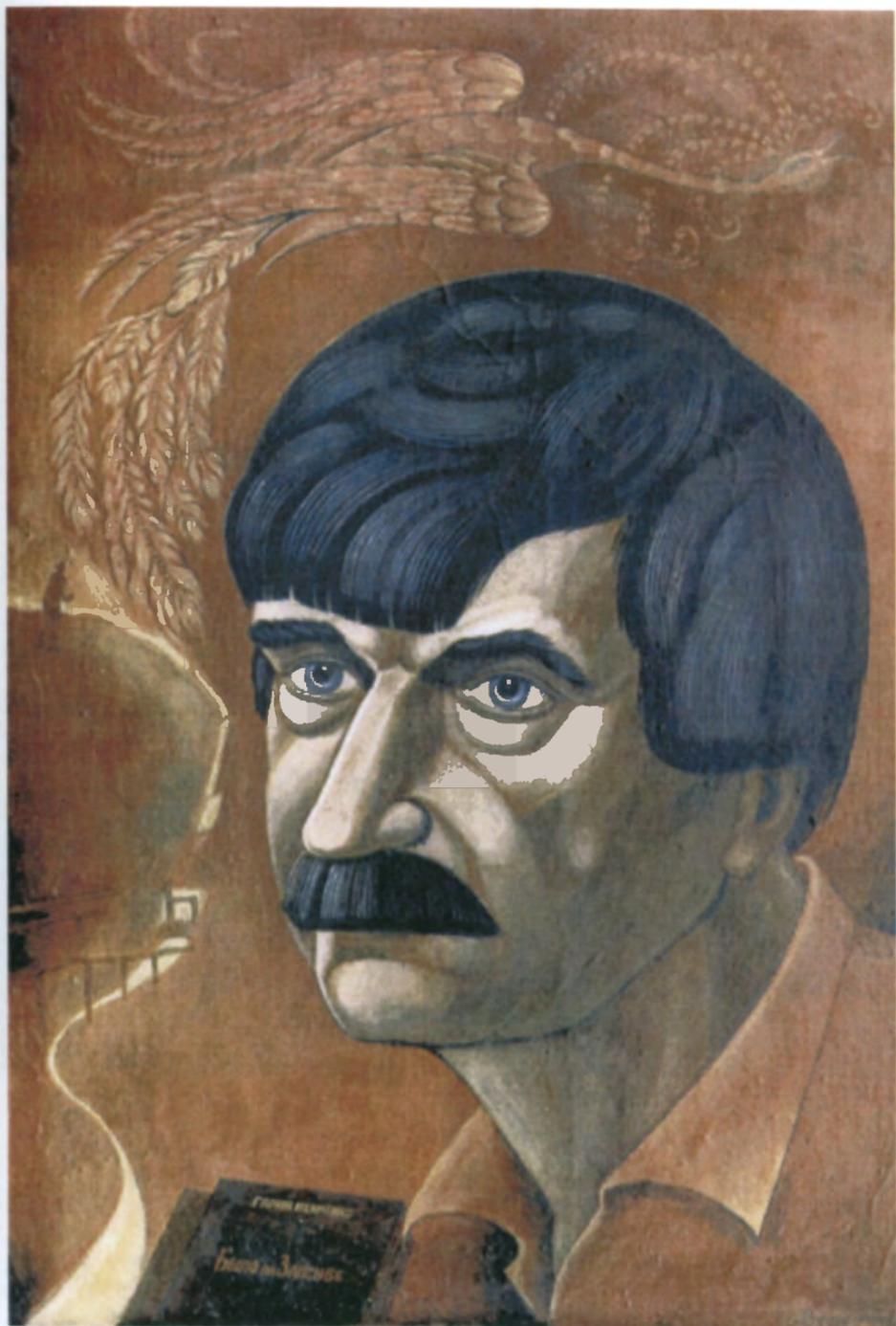
**Вильям Эджертон, американский
литературовед в гостях у
Б. В. Мазурина в Тальжино. 1995.**



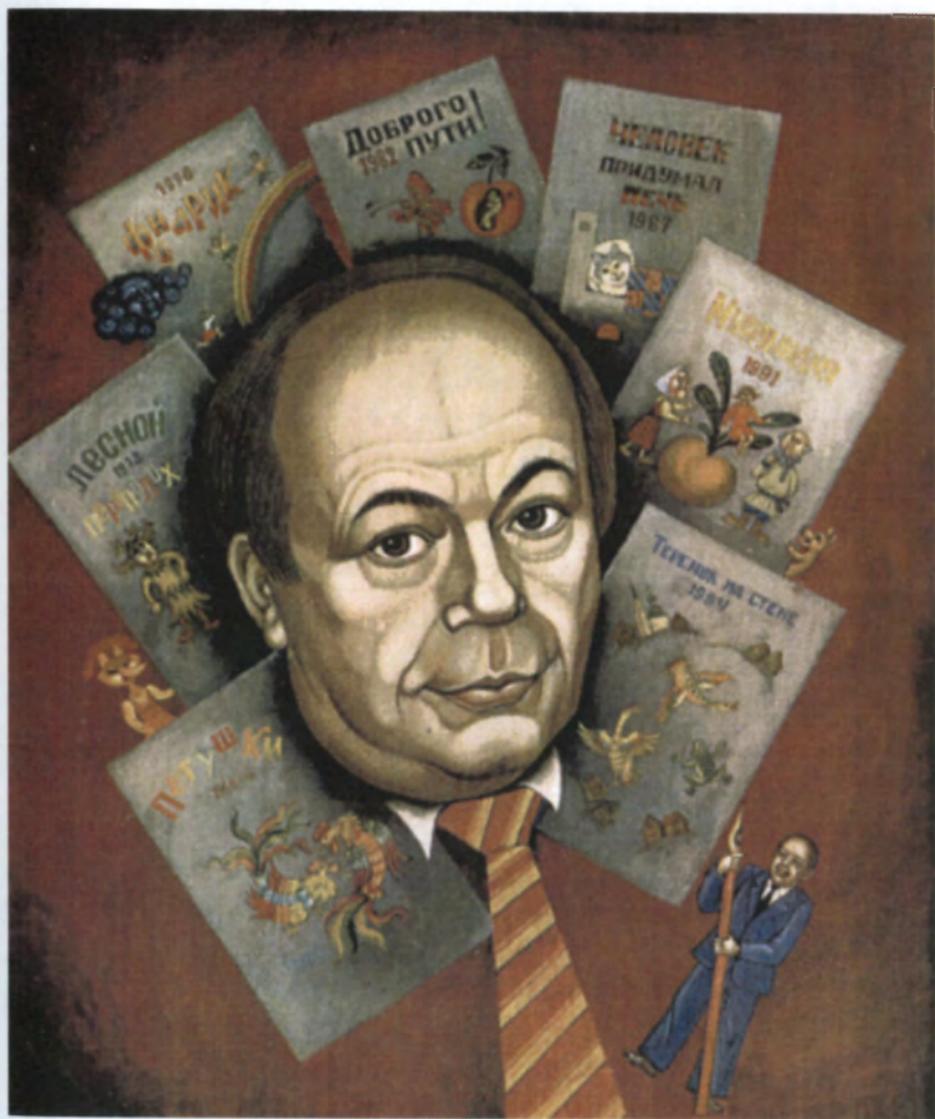
**Новокузнецкий писатель
Анатолий Ябров. 1995.**



**Писатели Кузнецка конца XIX – начала
XX века (Н. И. Наумов, В. В. Берви-
Флеровский, В. Ф. Булгаков – секретарь
Льва Толстого. 1995.**



Писатель Гарий Немченко. 1995.



**Эдуард Гольцман,
детский поэт. 1995.**



Сон академика С. М. Никиреева. 1996.



Эмблема в альманаху «Пеликан». 1997.



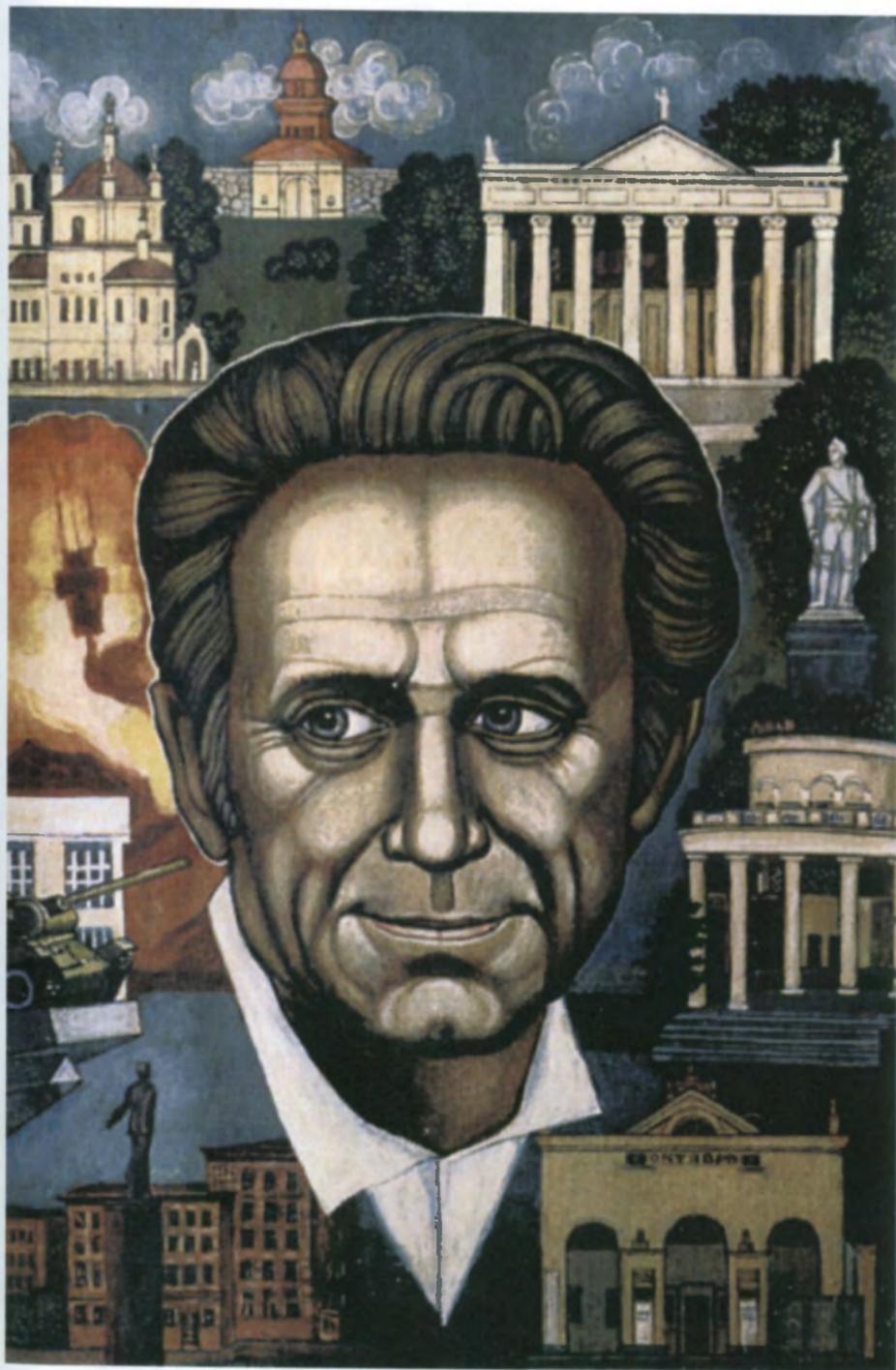
Капишников из Мундыбаша. 1998.



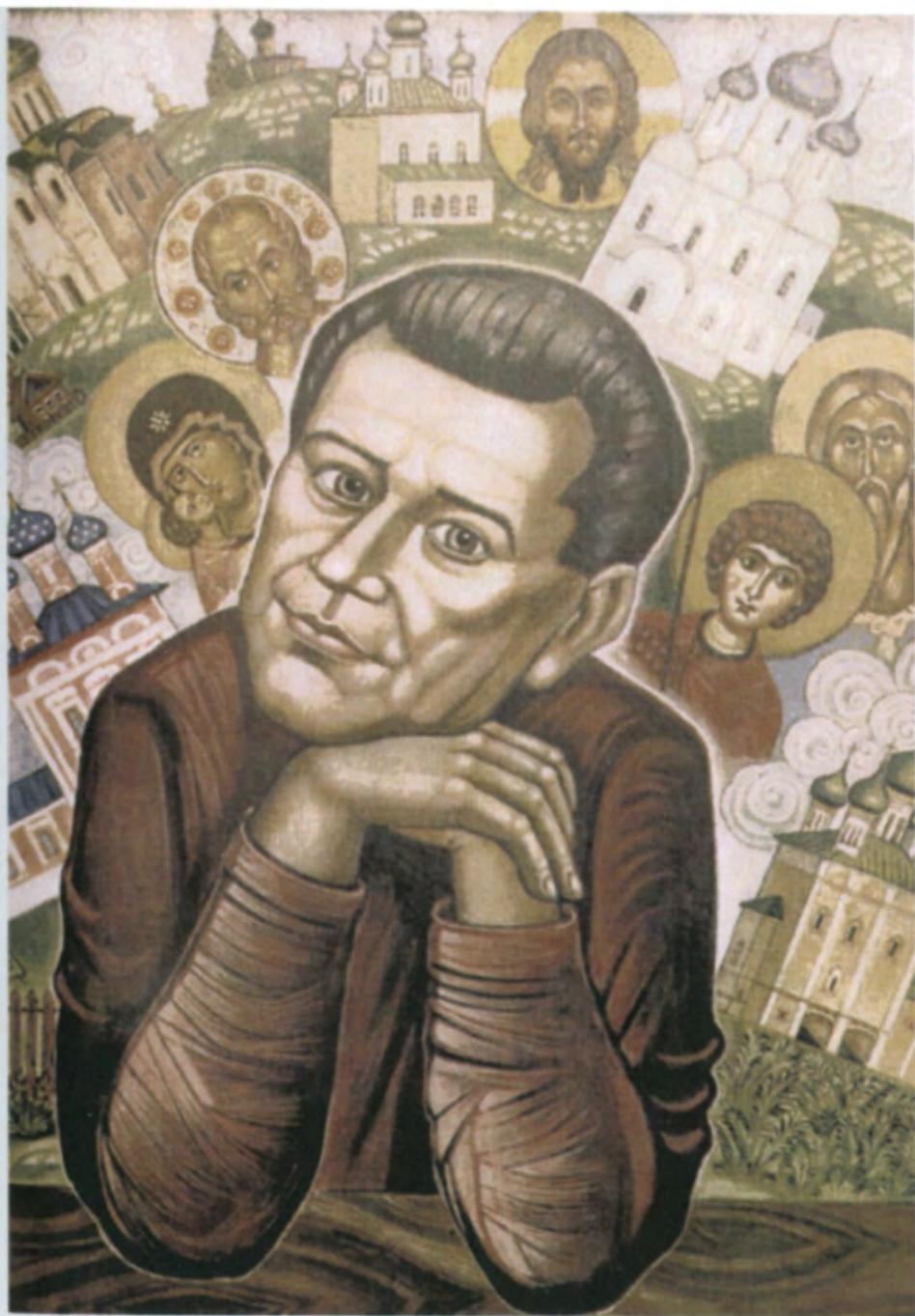
**Губернатор Кемеровской области
Аман Тулеев. 1999.**



Кижская легенда о птице-Сирин. 1999.



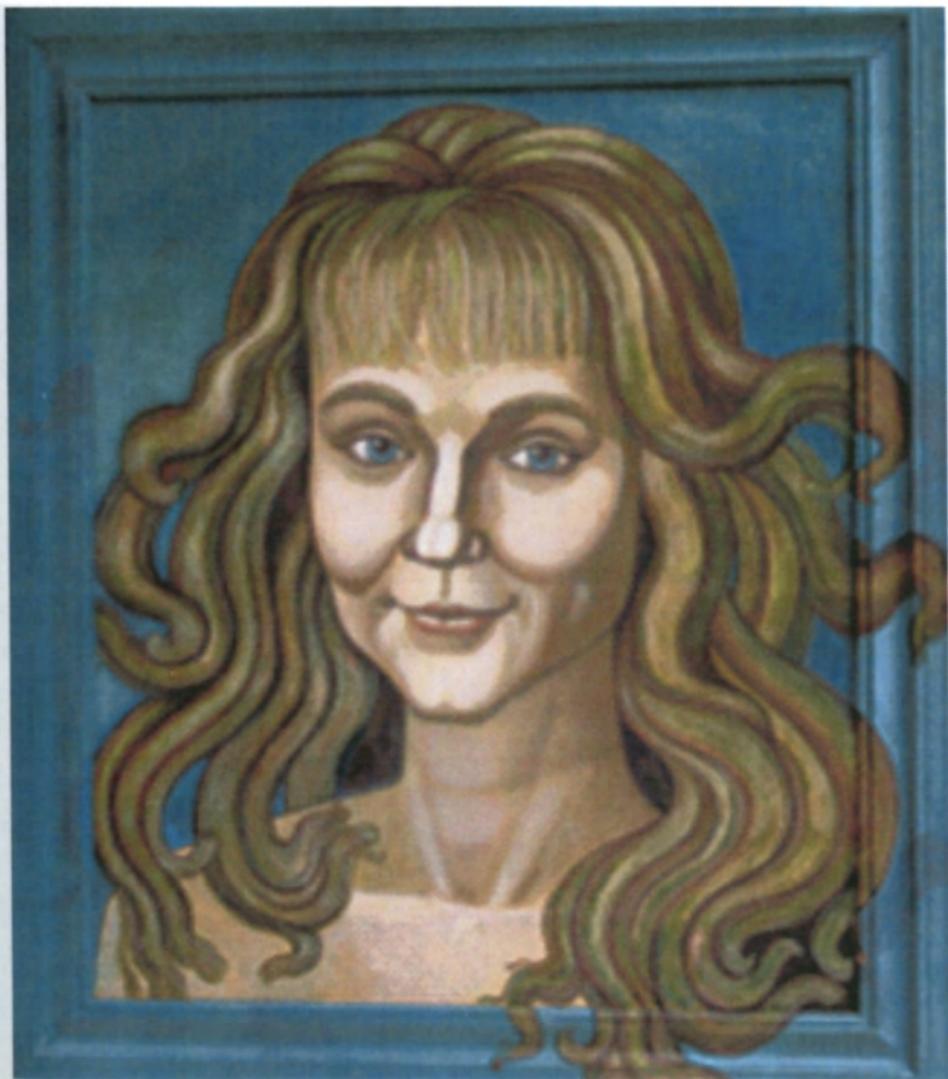
**Любимый город. Новокузнецкий писатель
Геннадий Емельянов. 1999.**



Эдуард Зеленин. Тоска по России. 1999.



Портрет начальника управления культуры
М. М. Маслова. 2000.



**Ольга.
Жена скульптора
В. Белякина. 2003.**



**Сказочница бабушка Татьяна.
Портрет Т. К. Яковлевой. 2004.**



**Мое солнышко.
Портрет жены А. А. Панченко
Татьяны. 2005.**



**Портрет
А. А. Панченко. 2005.**



**Ольга Бондаренко – научный сотрудник
Новокузнецкого литературно-мемориального
музея им. Ф. М. Достоевского. 2005.**



**Портрет искусствоведа
Г. С. Ивановой,
сделанный по рисунку
И. Е. Селиванова. 2005.**



**Шкатулка с росписью по сюжету романа
Ф.М. Достоевского
«Униженные и оскорбленные». 1996.**



**Шкатулка с росписью по сюжету романа
Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание». 1996.**



**Шкатулка. Роспись по сюжету романа
Ф.М. Достоевского «Идиот». 1996.**



**Комплект украшений
«Птица-Сирин». 1991.**



**Пластина
«За водой». 1992.**



Брошь за водой. 1992.



**Пластина
«Пусть всегда будет солнце». 1964.**



**Старуха Шапокляк.
Кукла.**



**Селиванов.
Кукла-портрет. 2000.**



**Корова.
Кукла.**



**Девушка.
Кукла.**

**Составитель: Копылова М. К., библиотекарь
библиотеки-филиала № 2**

**Редактор: Баркова И. В., заведующая инфор-
мационно-библиографическим отделом
МУ ДЦБС**

**Компьютерный набор: Копылова М. К.
Компьютерная верстка: Мария Киселева**

**654066, г. Новокузнецк
ул. Транспортная, 107
Библиотека - филиал № 2
Тел: 35-17-92**

Тираж 50 экз.

МБУ "МИС"

г. Новокузнецк



1384.2100212270