

Татьяна
ШИПИЛОВА.

персона недели

«Задуховность надо бороться!»

В издательстве «Советский писатель» вышла книга известного поэта, лауреата литературных премий Валентина Суховского. В новом издании на этот раз собрана не поэзия, а публицистика. Приведены беседы, опубликованные в периодике. С академиком Борисом Александровичем Рыбаковым, на протяжении многих лет возглавлявшим Институт археологии и спасавшим «исторические пласты» от забвения; с писателями Петром Проскуриным, Борисом Васильевым, Николаем Доризо, Юрием Бондаревым, Олегом Шестинским; с певцами Александром Ведерниковым, Олегом Погудиным, Ларисой Трухиной, Вячеславом Кобзевым, Владимиром Тверским и многими другими. Книга так и называется: «Беседы о духовности с великими и выдающимися людьми эпохи».

Издана она тиражом в несколько тысяч экземпляров и разошлась по всем библиотекам страны. Новое издание поступило и в Центральную библиотеку имени Н.В.Гоголя города Новокузнецка. Событие для культуры города неординарное, поскольку в сборник вошла и статья о новокузнецком композиторе, заслуженном работнике культуры Российской Федерации Михаиле Маслове, более десяти лет возглавляющем городское управление культуры. Кроме того, автор восьми сборников песен и романсов, четырех музыкальных сборников инструментальных композиций М.М.Маслов носит звание «Отличник культуры СССР», награжден Русской Православной церковью орденом Святого Благоверного князя Даниила Московского, двумя медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса», другими наградами.

- Михаил Михайлович, как вы себя чувствуете в такой выдающейся компании, цитируя название книги, «людей эпохи»?

- Вполне комфортно. Некоторых из них знаю лично, встречался, общался... Очень интересные люди! В книгу тоже попал благодаря сотрудничеству со многими из них.

- По этому поводу приведу несколько строк из статьи «Песнетворец Сибири», где Валентин Суховский рассказывает о впечатлении, которое произвело на него ваше творчество: «...О Маслове я и раньше слышал от своих друзей – народной артистки России Ларисы Трухиной, композитора Юрия Зацарного и поэта Павла Майского. Как задорно исполняла Трухина своим сочным красивым голосом песню Маслова на слова Майского о шахтерах Осинников!.. Его любовь к народной песне и продолжение в собственном творчестве лучших отечественных традиций, прекрасные романсы на классические стихи Фета, Плещеева, Шекспира, советских поэтов Кедрина и Майского произвели на меня большое впечатление...»

- Михаил Михайлович, откуда такая любовь к народной песне?

- Из детства. Родом я из песенной деревни Колбы Тисульского района.

Мама, Надежда Васильевна, слыла в деревне прекрасной певицей. Отец, Михаил Васильевич, лично владел многими народными инструмента-



В издательстве «Советский писатель» вышла книга известного поэта Валентина Суховского. Книга называется «Беседы о духовности с великими и выдающимися людьми эпохи». В сборник вошла и статья о новокузнецком композиторе, заслуженном работнике культуры Российской Федерации Михаиле Маслове.

ми. В семье нас было девять детей, и всем передались музыкальные увлечения родителей. Сестры поют, братья играют на гармошке, других народных инструментах. В свое время в нашей деревне такие песенные посиделки устраивали! Да и сейчас песенное творчество не изжило себя в нашей Колбе, которую разделяет речка с живописными берегами. Я ей позднее свою песню посвятил – «Родник любви».

- Знаю, что наибольшую известность ваша музыкально-организационная деятельность получила именно в Осинниках, вернее, в его пригороде – поселке Малиновка. Тогда, в восьмидесятых годах, ваш опыт эстетического образования в школах небольшого шахтерского поселка прогремел на весь Союз...

- Это было прекрасное время. Самый яркий этап в моей жизни. Малиновку после института выбрал не случайно. Там по просьбе трудящихся шахты «Алар-

динская» открывали в поселке музыкальную школу. 20 августа 1974 года меня назначили директором школы, а с 1 сентября она должна была уже открыться. За десять дней все оборудовать, организовать, набрать кадры... Как говорится, задание не для слабонервных. Но интересно! Вскоре решили, что и в общеобразовательных школах поселка последняя суббота каждого месяца у нас проходит под знаком эстетического воспитания. Тематика – самая разнообразная. Это был праздник! Дети шли на встречи с большим искусством нарядные, с букетами цветов. А мы приглашали на выступления в «Эстетические субботы» больших мастеров. На них звучала и народная, и классическая музыка.

В этом мне помогал директор шахты «Алардинская» Александр Иванович Шундулиди, уникальный человек, у которого мышление было государственного масштаба. Он говорил: «Нам уже сегодня надо воспитывать культурно образованную,

эстетически мыслящую молодежь. Чтобы к своей профессии она относилась уважительно. Чтобы в отношении не только к своему делу, но к своей жизни сквозила высокая культура. И я добьюсь того, чтобы горячки приходили на шахту в белых рубашках!» И добился. С приходом Шундулиди всё засияло чистотой. Александр Иванович говорил: «Твои мозги, мои деньги!» И мы открыли в общеобразовательных школах классы с хоровым уклоном. Воспитывать детей решили только на образцах высокого искусства. Наш детский хор пел в сопровождении Симфонического оркестра Кузбасса! К нам, в небольшой шахтерский поселок Малиновка, приезжали великие профессионалы, известные на весь мир мастера! Потому что мы открыли не просто самостоятельные кружки творчества, а создали систему эстетического образования.

- Однако, как бывшая жительница Осинников, знаю, что и терний в вашем пути «эстетического воспитания» было в те годы немало...

- Непонимания хватало как со стороны школьных педагогов, так и со стороны горкома партии. Зачем так загружать ребятню в субботний день – таков обычно был мотив. Шундулиди даже прово-

дил педсовет среди школьных педагогов, на котором убеждал учителей в большом значении эстетического воспитания. Как-то решили поделиться опытом в масштабах Союза, но в Осинниковском горкоме партии воспротивились: «Кому это нужно?» Я уже тогда понял, что за духовность надо бороться. Я в достижении цели человек упорный, непробиваемый, а потому дошел до обкома партии. Там горкомовцам спустили указание: «Ну, пусть попробует! Вам-то что от этого?» И мы поехали в Москву, где нашу систему эстетического образования представили на ВДНХ. И получили диплом, союзное признание. В далекий Кузбасс, в Малиновку, потянулись профессора, артисты Московской консерватории, даже председатель Союза композиторов Тихон Хренников приезжал. Тут-то в горкоме партии и сели: «А дело-то, оказывается, вон как обернулось!» Я потом встречал своих учеников: умницы, разбираются в искусстве, музыкально образованны и в профессиональных делах удачливы. Потому что они более восприимчивы, общительны, жизнь перед ними предстала в красках. Увлеченные люди...

- Михаил Михайлович, вот как в вас сочетается творческий человек, увлеченный музыкой, в котором, образно говоря, звучат хоры, инструментальные отрывки, песенные напевы, и чиновник, отвечающий за всю культуру города?

- Сложно. Моя должность не дает мне творить ежедневно. Работа захлестывает! Но случаются отдушины вечерами. Берешь в руки стихотворный сборник и перелопачиваешь его «от и до». И вдруг какой-то из стихов зазвучал, лег на душу. Рождается музыка, песня... Я уже до Шекспира добрался. Четыре сонета на музыку переложил. Мой самый любимый жанр – романсы. Я по натуре лирик. А пишется лучше всего в бане, на даче. Копаюсь в земле, на грядках... И вдруг – зазвучало! Тогда запираюсь от всех домашних в баньке, чтобы не мешали. И пишу.

- Знаю, что ваша профессиональная гордость – сотрудничество с известным фондом «Русское исполнительское искусство». «Осенняя академия музыки», кото-

рую вы совместно с фондом устраиваете в октябре-ноябре на протяжении вот уже пяти лет, известна далеко за пределами города. Недаром Валентин Суховский в своей книге так отозвался о вас: «...В нем счастливо сочетаются и организаторский талант, и цепкий ум хозяйственника и администратора с творческим потенциалом. Свою деятельность начальника управления культуры Маслов начал с латания крыш и одновременно с поддержки лучших творческих коллективов...»

- Поначалу было тяжело. Чтобы заполнить зрительский зал, приходилось применять административные меры. Но ведь известно, чем раньше начинаешь образовывать молодежь, тем лучше результат. Чтобы молодежь научилась отличать низкопробное, пошлое от настоящего, подлинного искусства, надо её научить слушать и слышать это искусство. Для этого в Новокузнецк на «Осеннюю академию» и стали приглашать мастеров с мировым именем.

Поначалу детвора не могла высидеть на концертах классической музыки. Но с годами такие встречи превратились в систему, зрительные залы заполнялись – и малышами, и подростками, и взрослыми. Эти встречи стали увлекательной музыкальной учебной. Как говорил Дмитрий Кабалевский: «Если наш человек научится владеть своими голосовыми связками, запоет вся страна...» Мне польстило недавнее высказывание великолепного скрипача Валерия Иосифовича Вороны, президента фонда, заслуженного деятеля искусств, профессора: «Ваш Новокузнецк – уникальный островок, в котором зритель умеет слушать и понимать самую сложную музыку. Такого сегодня не встретишь даже у нас, в Москве!» Значит, и мастера оценили наши усилия.

- А в вашей семье есть, кроме вас, по-настоящему увлеченные музыкой?

- Музыка стала профессией двух моих дочерей. Сын предпочитает музыку слушать... У меня уже четыре внуки. И тоже все музыкально одарены. Я в этом плане счастливый дед!

Фото Ярослава Беляева. Новокузнецк.