

КСП «СРЕДА»

Статьи из
печатных и
электронных СМИ

ТОМ 2

1998 — 2007

КСП «Среда»

Статьи из печатных и электронных СМИ

Том 2

1998 — 2007

Новокузнецк
2017

УДК 784
ББК 85.314(2Рос-4Кем)
К86

КСП «Среда» : статьи из печатных и электронных СМИ /
[сост. и автор вступит. ст. Горин Александр Анатольевич]. —
Новокузнецк : [б. и.], 2017. — Т. 2 : 1998 — 2007. — 512 с.

Библиотека КСП «Среда». Книга 33.

© КРОО «КСП «Среда», 2017

Предисловие

В этой книге собраны статьи из газет, журналов, книг и интернет-сайтов о клубе самодеятельной песни (КСП) «Среда» и об авторской песне. Информация в бумажном и электронном виде (сканы) была предоставлена библиотекой имени Н.В. Гоголя, газетой «Кузнецкий рабочий», Валерием Червяковым, Виктором Евстроповым, Ольгой Гориной, Ольгой Пановой, Галиной Ивановой, Константином Давкаевым, Юрой Хакимовым. В их обработке принимали участие Александр Горин, Татьяна Киреева. Большую помощь в работе оказал отдел краеведения библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Это первая попытка систематизировать всю информацию о КСП «Среда». В следующих переизданиях будут добавляться статьи — новые и пропущенные. Но даже в таком виде книга представляет огромный пласт культурной жизни города Новокузнецка и Сибири.

Все тексты остались почти без изменений, с минимальной правкой: исправлялись фамилии, имена, даты, поставлена буква «ё» там, где это необходимо. Газетные рубрики поставлены после названия и выделены курсивом. К сожалению, не всегда оказалось возможным точно определить даты публикаций, как и их происхождение, поскольку иногда сохранились только вырезки.

Фамилия авторов оставлены как есть, в некоторых случаях расшифровано имя (которое часто публиковалось одной буквой). Также оставлены псевдонимы. Их расшифровки приведены в книге со справочными материалами. Сокращения и аббревиатуры также расшифрованы там же.

Огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании этой книги. Особенно моей жене, благодаря поддержке которой я смог много времени посвятить этой работе.

Александр Горин

Владимир Высоцкий глазами Владимира Богачёва

Завтра в 15 часов в культурном центре «Собор» откроется выставка «Владимир Высоцкий», посвящённая 60-летию актёра, поэта и барда и 25-летию посещения им Новокузнецка.



Основу выставки составят фотографии, сделанные Владимиром Богачёвым во время выступления Владимира Высоцкого в городском театре, пребывания в цехах КМК, встречи с работниками газеты «Металлург». Кроме них представлены ксерокопии писем, коллекция книг и пластинок.

*Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
22.01.1998*

Короткие встречи

Мне посчастливилось почти все три дня, с 6 по 8 февраля 1973 года, когда Владимир Семёнович находился у нас в Новокузнецке, быть с ним рядом.



Работал я в то время фотокорреспондентом многотиражной газеты «Металлург». В тот день, сдав рабочие снимки в следующий номер и захватив с собой «фотоснайпер», я отправился в наш драмтеатр, где проходили встречи с Высоцким. С большим трудом мне удалось занять место во втором ярусе и получить возможность фотографировать, так как всякая съёмка и запись были запрещены.

Открывается занавес.

К микрофону подходит невысокого роста скромно одетый человек с гитарой в руках. Просто, по-доброму улыбнувшись зрителям, без лишних слов начинает исполнять одну за другой свои песни, коротко комментируя их...

Я отпечатал десятка два контрольных фотографий и к вечеру отправился в драмтеатр, надеясь познакомиться с Высоцким, показать фотографии, пригласить на экскурсию.

Но сделать это оказалось непросто — к нему никого не пускали. Помог случайно оказавшийся рядом администратор артиста Алексей Иванович. И вот я в гримировочной комнате Высоцкого. Его четвёртая, последняя в этот день встреча, заканчивалась.

Через несколько минут Высоцкий — в коричневой водолазке, с гитарой в руке — вошёл в комнату, поздоровался.

Алексей Иванович представил меня.

— О, да мы тёзки! — улыбнулся Владимир Семёнович. — Вы не выражаете, если я буду вас называть просто по имени? И вы меня тоже.

— Конечно, не возражаю, — согласился я.

— Ну вот и прекрасно. Можно посмотреть, что у вас получилось? Ого! Но когда вы снимали? Я этого не заметил.

Я объяснил, что снимал через весь зрительный зал «фотоснайпером».

Он внимательно просмотрел фотографии и примерно половину из них отложил, вспоминая, что он говорил или пел на каждом из этих снимков.

— Вот эти я считаю наиболее удачными и очень просил бы вас сделать по несколько штук для меня. И, если можно, увеличить — для клише на афишу, которую я всё же надеюсь увидеть.

На следующий день, 7 февраля, в перерыве между выступлениями Володи мы на машине едем в первый мартеновский цех. Погода хмурая, пасмурная. Мороз небольшой, градусов 12–15, но неприятный какой-то. Пронизывающий, хотя и несильный ветер. Володя меняет носовой платок. Чувствуется, что ему нездоровится.

На рабочей площадке печного пролёта нас встречает парторг цеха, у пятой мартеновской печи он представляет Высоцкому мастеров, сталевара печи и его подручных. Высоцкому подают каску с защитными очками. Но к ней нужно привыкнуть, и Володя отдаёт её обратно, снимает дублёнку и приближается к огнедышащей печи. Мастер передаёт ему свои синие очки, и он разглядывает через отверстие заслонки, как кипит сталь. Нужно было видеть, сколько искреннего любопытства, восхищения и какой-то трогательной, почти детской радости было в нём! Он настолько увлёкся, что парторг забеспокоился:

— Владимир Семёнович, ведь это жидкий металл! Опасно!

— Ничего, ничего... — успокаивал гость, с неохотой отходя от заслонки, откуда уже пучками вылетали искрящиеся мерцающие звездочки.

Между тем к пятой печи спешили Люди, ещё не веря слуху, что в цех пришёл Высоцкий.

А он, уже сбросив кожаный пиджак и оставшись в одной водолазке, задавал сталеварам всё новые и новые вопросы. Я уговорил Владимира Семёновича на пару минут заглянуть в редакцию нашей газеты.

Вот как вспоминает об этом визите Михаил Ершов:

«В 1973 году я работал литературным сотрудником многотиражной газеты «Металлург» Кузнецкого комбината. С утра 7 февраля ничего примечательного в редакционной текучке не было, сдавали заметки, статьи в завтрашний номер. Часов в одиннадцать забежал фотокор Владимир Богачёв и сообщил: «Сейчас побываем с Володей Высоцким в мартеновском цехе, потом попробуем забежать на минутку в редак-

цию». Мы позавидовали, что именно ему поручено сопровождать по цехам предприятия такого знаменитого гостя, но не поверили, что Высоцкий найдёт время забежать в редакцию. Мы знали — видели, как на его концерты ещё с вечера становились в очередь за билетами на другой день, видели, какой ажиотаж поднялся в городе вокруг его гастролей. И даже мы, обычно пронирыливые провинциальные газетчики, имеющие возможность вырвать билет-другой по благу, не смогли попасть на его концерты. А уж увидеть его совсем рядом, в редакционном кабинете?! Мы посчитали нашего Богачёва фантазёром.

И вдруг после обеда, часа в два, в кабинет проходит... Высоцкий! Один. И через минуту после него — Богачёв. Он специально так сделал: запросто, мол, заходи.

Высоцкий поздоровался, широко улыбнулся, сел за стол, сразу перешёл на «ты» со всеми, одним словом, с первых же минут расположил к себе, как свой, давно знакомый человек.

— Ну, о чём будем говорить? — спросил он.

— Расскажите, пожалуйста, о себе, ваших песнях, — посыпались просьбы от газетчиков.

На прощание он подписал многим из нас фотографии, сделанные накануне Богачёвым. Исключительно простой и доступный, человечный, интересный — таким запомнился Высоцкий».

Нет, я не «специально» вошёл через минуту за Высоцким — я бегал за графином с водой: Володя уже температурил.

А стихи он читал с таким темпераментом и артистизмом, что, казалось, каждый из слушателей превращался в участника событий, о которых шла речь.

Когда он дочитывал второе стихотворение, в драмтеатре звонил второй звонок и там уже беспокоились, куда исчез Высоцкий. А он ещё успел подписать несколько автографов, бегом в машину и — без обеда и отдыха — сразу на сцену.

Там с Володей случилась беда — горлом пошла кровь. Срочно вызвали врача, два выступления пришлось отменить. И хотя на следующий день он уже выступал, до самого отъезда за кулисами теперь дежурил врач.

8 февраля, около 9 часов вечера. Заканчивается последнее выступление. Зал переполнен. Владимир Семёнович вместо уже привычной водолазки сейчас в тёмно-серой рубашке. Вот он исполнил последнюю песню, снял гитару, и в это время на сцену выходит кто-то из комсомольских работников и от имени благодарных новокузнецан вручает Владимиру Семёновичу памятную медаль, изготовленную в его честь. Зал дружно аплодирует.

Володя немного смущён, улыбается. И, обращаясь к залу, говорит:
— Я привык отвечать вниманием на внимание, и если вы не очень от меня устали, то, нарушая свой порядок, я покажу вам ещё пару песен. — И он продолжает петь.

С кем-то из приезжих артистов я выхожу из театра. Небольшой морозец. Метёт лёгкая позёмка. Буранит. Мой попутчик говорит, что этот день должен запомниться надолго. Я соглашаюсь, думая потом сделать фотоальбом и вручить его Высоцкому лично. Но это «потом» оказалось непоправимо поздно. Альбом я передал матери поэта.

Владимир Высоцкий
Письмо к другу, или Зарисовка о Париже

Ах, милый Ваня! Я гуляю по Парижу
И то, что слышу, и то, что вижу,
Пишу в блокнотик, впечатлениям вдогонку:
Когда состарюсь — издам книжонку.
Про то, что Ваня, мы с тобой в Париже
Нужны как в бане пассатижи.

Все эмигранты тут второго поколения -
От них сплошные недоразуменья:
Они все путают — и имя, и названья,
И ты бы, Ваня, у них был — «Ванья».
А в общем, Ваня, мы с тобой в Париже
Нужны как в русской бане лыжи!

Я сам завел с француженкою шашни,
Мои друзья теперь — и Пьер, и Жан.
Уже плевал я с Эйфелевой башни
На головы беспечных парижан!
Проникновенье наше по планете
Особенно заметно вдалеке:
В общественном парижском туалете
Есть надписи на русском языке!

Владимир Богачёв
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
24.01.1998

Высоцкий жив...

Прошедшая неделя прошла под знаком празднования юбилея Владимира Высоцкого.

В Гоголевке ему было посвящено заседание клуба авторской песни «Среда», и прозвучали записи из обширной видеотеки В. Червякова. Были показаны фильмы о пребывании актёра на Байкале и о кинофестивале в Сан-Ремо.

Мы получили возможность услышать песни В. Высоцкого на итальянском языке.



А со стихами Владимира Семёновича, строчками из переписки с Мариной Влади, воспоминаниями о нём актёров С. Говорухина, А. Демидовой можно было познакомиться в «Литературной гостиной». Мы услышали редкостные записи интервью с бардом, его хорошо известные песни и мнения о нём его знакомых, которые многие из присутствующих слышали впервые. Хозяева — ведущие «гостиной» — вложили душу в проведение встречи, и все гости были довольны. По окончании многие подходили к ведущим и благодарили их, спрашивали о книгах и кассетах. В этот же день клуб авторской песни «Среда» отмечал день рождения В. Высоцкого концертом, в котором М. Кайгородцев, С. Остроухов и другие барды исполняли его песни, а также песни Окуджавы, Городницкого. Мы смогли услышать редкие песни — ведь некоторые из них не включены даже в полное собрание песен Высоцкого на 30 кассетах. В антракте и по окончании вечера можно было, как обычно, купить кассеты бардов.

В культурном центре «Собор» вниманию новокузнецчан представлена обширная экспозиция — книги, значки, плакаты, фотографии из коллекции В. Евстропова и В. Богачёва. Выставка открылась 23 января, и её успели посетить многие. Экспонатов много, есть среди них и уникальные: письма матери поэта Н.М. Высоцкой, детские фото и малоизвестные снимки. Представлено очень много книг (в том числе и редких).

Приходите в центр «Собор», и вы увидите массу интересного.

На снимке Владимир Высоцкий в редакции газеты «Металлург» в 1973 году.

*С. Пах
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
03.02.1998*

Бард — это состояние души

В конце февраля в библиотеке имени Гоголя — альма-матер клуба авторской песни «Среда» — состоялся творческий вечер-встреча с одним из его членов Павлом Косолаповым. Он из тех чудаков, которые всегда чем-то увлечены, им просто интересно жить. Петь, писать стихи, ловить завораживающие мгновения природы в фотографиях. Жить и удивляться.



Знакомство

— Павел, как тебе удаётся несмотря на творческие увлечения оставаться естественным?

— Говорят, что мужчина — до старости ребёнок, а кто может быть искреннее ребёнка? Музыка ко мне пришла в далёком детстве. Она звучала во мне, я начал напевать. Воспитатели ставили меня в кружок, и я пел и пел. Потом родителям пришлось забрать меня из детского сада. Начался ларингит — перепел.

— А когда был твой первый выход на сцену?

— Это было в 1984 году, когда я пятнадцатилетним подростком вышел на импровизированную сцену первого летнего фестиваля авторской песни. Он был посвящён 45-летию Победы, я пел патриотические песни. Этот фестиваль меня вдохновил, и мне был вручён символический приз «Надежда».

— А как вошла в твою жизнь бардовская песня?

— С Высоцким. Его «Утреннюю гимнастику» я услышал ещё ребёнком. Потом удалось прослушать кассеты с его концертными записями. Такого я раньше не слышал! Удивила его манера, умение сказать обо всём так просто. Просто и очень точно. Высоцкий — это целая философия.

— Кто нравится тебе из бардов, кроме Высоцкого?

— Три наших «кита» — Высоцкий, Галич, Окуджава. Правда, Галича я услышал гораздо позже. Потом Николай Шипилов. Юлий Ким мне нравится больше как поэт, есть песни, которые он написал как бы для себя, а каждый думает, что именно для него. Нравится и Олег Митяев. Новокузнецк, между прочим, тоже богат своими бардами. Известны авторские песни Михаила Кайгородцева, Валерия Куличенко, Игоря Большева, Виктора Крячко, Валерия Червякова, Андрея Суворова. Возросший интерес к бардовской песне связан, видимо, с тем, что уровень нашей попсы несколько упал и авторская песня как бы компенсирует это.

— А ты считаешь себя бардом?

— Я никак не могу до сих пор разобраться, что такое бард... Я человек, который пытается что-то писать и исполнять. Скорее всего, это можно назвать авторской песней. Наверное, это всё-таки состояние души.

— В культурном центре «Собор» начался вернисаж фотографических работ новокузнецких с мастеров, где среди других есть много и твоих снимков. Как появилась в твоей жизни фотография?

— Также с детства. Под руководством брата ещё в первом классе я освоил весь технический процесс, так сказать, все премудрости фотодела. В четвёртом уже пытался снять своё кино. Что-то получилось. Теперь работаю как профессионал в отделе рекламы и информации КМК.

— Можешь ли ты поставить знак равенства между музыкой и фотографией?

— Нет, я не могу их сравнивать, это совершенно разные виды искусства. Суть разная, хотя природа творчества одна и помогает вдохновение.

— Ты человек экспромтов или, наоборот, любишь долго готовиться?

— Нет, мне нужна какая-то подготовка, хотя экспромты иногда и получаются. Но, как правило, хороший экспромт должен быть тщательно подготовлен. Вот пример одного. Пародия на стихотворение новокузнецкого поэта Василия Афанасьева.

А на дворе была весна.
Проснулся я, надел кроссовки,
Иду. Вдруг — глядь, стоит она
В своей потрёпанной спецовке.

Куда-то там спешил народ,
Я любовался той девчонкой.
Она сжимала электрод
Своей мозолистой ручонкой.

Я подошёл к ней и сказал,
Сказал, что думал, напрямую:
«Ведь вас никто не целовал,
Позвольте руку поцелую».

И, вероятно, не со зла,
А так естественно, без фальши,
Она меня так послала,
Так далеко, куда уж дальше!

А с крыш всё капало, всё лило,
Куда-то там спешил народ.
Она меня не оценила,
Не поняла и не поймёт.

— Это, конечно, шутка. Главное — радоваться самой жизни, что, правда, не всегда получается.

— В чём для тебя смысл жизни?

— Жить, работать, совершенствоваться.

— В чём ты черпаешь свои силы?

— В общении с друзьями. Я в них разборчив. Закадычных у меня немного.

— Чего бы ты хотел пожелать им и всем людям?

— Добра! Счастья! Любви!!!

На снимке Павел Косолапов.

Ольга Босова

Фото

Газета «Кузнецкие вести»

06.03.1998

Победа разума и сердца

Катунь-98

Горный Алтай — это реки и скалы, пещеры и сосны, это удивительно чистый воздух и полное отсутствие наших «родных» комаров и клещей.



Турбаза «Катунь» в Чемальском районе Республики Алтай (так эта горная страна теперь называется), имея в наличии всё вышеперечисленное, ещё и хорошо известна всей России как место проведения ежегодного фестиваля авторской песни.

Барды собираются здесь каждое лето, и неизменно получается настоящий праздник дружбы и творчества.

В этом году фестиваль начался в День независимости. Независимых россиян самого разного пола, возраста и общественного положения приехало такое количество, что даже сами организаторы диву давались: по самым скромным подсчётам, больше двух тысяч человек! Конечно, корпусов и коттеджей на всех не хватило, но опоздавшие занять «тёплые местечки» ничуть не огорчились и устроились в палатках на берегу красавицы Катунь.

Программу оргкомитет составил так, чтобы занятие нашлось не только участникам, но также сопровождающим и сочувствующим, которых было чуть ли не больше первых. Каждый мог испытать крепость своей нервной системы, сплавившись по Катунь, крича при этом приветствия не решившимся на спортивный подвиг друзьям на берегу — или просто усладить душу и тело, прокатившись на лошади.

Отбор участников на конкурс был весьма взыскательным и профессиональным. Достаточно сказать, что вели его такие «мэтры» и

«зубры», как Юрий Кукин, Леонид Сергеев и Ирина Орищенко. Но отнюдь не придирались к новичкам и не смотрели на них свысока. Просто, слишком многие нынче взялись за гитару, считая, что не боги горшки обжигают. А конкурс — дело серьёзное, и не каждый, выучив расхожую песню и три аккорда, может в нём участвовать, хотя бы и очень хотелось...



Параллельно с отбором работали творческие мастерские. Борис Вахнюк особенно всем импонировал как строгий, но справедливый и вдумчивый учитель песенной премудрости. Он никому не говорил однозначно: «Никуда не годится!» или «Не пойдёт!», а старался объяснить и показать, как нужно и можно писать.

На конкурсный концерт «прорвался» наш земляк Сергей Остроухов из Ильинки. К сожалению, лауреатства ему не досталось — очень уж велика была конкуренция. Но само участие в фестивальном конкурсе «Катунь-98» — уже большая удача и признание серьёзного уровня творчества.

Помимо конкурсной программы концерты шли практически круглые сутки. Пели почётные гости, работал «свободный микрофон» — здесь смогли «показаться» все желающие, что они и делали с большим энтузиазмом. Публика, сидевшая не только на скамейках перед сценой, но и на всех окрестных верандах и, вообще, где только можно (разве что не друг у друга на головах), приветствовала всех одинаково сердечно и дружно подпевала.

Апофеозом фестиваля стал воскресный концерт лауреатов и почётных гостей. Награды вручал «снежный человек» — страшноватый лицом и телом, но очень добрый и милый характером. Хотя и считалось это официальным закрытием «Катуни», народ не слишком

поспешил развезжаться. Ведь так мало трёх дней, чтобы всласть наговориться с друзьями, которых порой не видишь подолгу! А количественный состав и пространственный объём лагеря были настолько велики, что пока всех обойдёшь... Только в понедельник база начала пустеть по-настоящему.



Глядя на то, как прощались люди, отбывая по домам, можно было понять: «Катунь» собирает настоящих друзей, объединённых и похорошему «больных» этой до сих пор необъяснённой и непонятой авторской песней. Поистине, такая болезнь — самая безопасная. Достаточно сказать, что, несмотря на огромное скопление людей, на приподнятость настроения и даже на присутствие в лагере энного количества спиртного — не было ни одной драки или обиды, ни одного грустного или недовольного лица. Только радость, песня и смех. Потому что авторская песня будит в человеке всё лучшее, что в нём есть, не позволяет подличать или держать камень за пазухой.

Сколько бы ни говорили сейчас разные умники о том, что она стала неактуальной, — она живёт и побеждает. Это победа разума и сердца над суетой и обывательщиной. Сейчас, когда в нашей жизни всё больше проявляются волчьи законы, авторская песня спасает душу от злобы и несправедливости, помогает оставаться человеком и гражданином в любых, порой самых пиковых, ситуациях.

Как поётся в «Гимне» новокузнецкого поэта Михаила Кайгородцева:

«...Пусть те, что не был честен,
Считают барыши —
Им далеко до нашего богатства!
Пока поются песни,
Мы тоже будем жить,
И в этом нам не надо сомневаться!».

Будем жить, ребята! В начале сентября будет фестиваль в Юрге — там друзья встретятся вновь.

В одном из ближайших номеров читайте интервью с замечательным новосибирским бардом Николаем Шипиловым, который тоже был украшением фестиваля.

На снимках:

1. Отрепетируем-ка ещё разок!
2. Леонид Сергеев на прослушивании — строг, но справедлив.
3. Эх, прокачу!

Ольга Панова

Фото автора

Газета «Сельские вести»

24.06.1998

Сказать себе правду

Никого не пощадила эта осень,
Даже солнце не в ту сторону упало.
Вот и листья расплзаются, как гости
После бала, после бала, после бала...

Эти двое в тёмно-красном
Взялись за руки напрасно:
Ветер дунет посильней — и всё пропало!
Этот в жёлтом, одинокий,
Всем бросается под ноги,
Ищет счастья после бала, после бала...

А один — совсем зелёный,
Бурным танцем запалённый,
Не поймёт, куда летит — куда попало.
И у самой двери рая
Не поймёт, что умирает:
Как же можно — после бала, после бала...

Никого не пощадила эта осень.
Листопад идёт, как шторм в сто тысяч баллов,
И, как шрамы ножевые,
На асфальте — неживые —
Пятна пепла после бала, после бала...

У этой песни странная судьба. Написанная в 1978 году, она очень долгое время была известна главным образом авторам и исполнителям бардовской песни. А в последние годы — совершенно неожиданно — её вдруг запели все. Она записана на кассетных сборниках в разном исполнении. Причём авторство либо указано неправильно, либо не указано вовсе, и песня именуется народной.

А между тем у неё есть автор. Зовут его Николай Шипилов. Он новосибирец, но уже много лет живёт в Москве и преподаёт литературу в университете. За поэму «Прощайте, дворяне!» получил лауреатскую литературную премию. Поэму опубликовала «Роман-газета». Николай среди бардов очень ценят и уважают, он постоянный и желанный гость на всевозможных фестивалях авторской песни.

День независимости в этом году Шипилов встретил в Горном Алтае — на турбазе «Катунь» в Чемальском районе проходил очередной

фестиваль «Катунь-98». Народу собралось видимо-невидимо, но в более чем двухтысячной толпе Николай не потерялся. Наоборот: ему едва хватило времени и сил, чтобы за три коротких дня пожать все дружеские руки, спеть все песни, что просили многочисленные поклонники, и просто поговорить у костра со старыми друзьями.

Чтобы взять это интервью, пришлось его в буквальном смысле слова вырвать из дружеских объятий — и то отпустили только под клятвенное заверение, что это ненадолго. Но разговор того стоил.



— **С чего и когда начались твои песни?**

— Мне тогда было лет пять, кажется. Сёстры услышат по радио песню, а слова не могут с ходу запомнить. Я свои слова придумаю и подсовываю им — как будто запомнил. Не знаю, можно ли это всерьёз считать началом... Вообще у нас в России состояние песни просто витает в воздухе, и нельзя просто так взять и научиться их писать. Это получается само собой — или не получается.

— **Уж очень долго никак не могут определить — что же такое авторская песня? Как бы ты ответил на этот вопрос?**

— Напрасно некоторые считают, что авторская песня лишена идеологии. Это очень идеологическая и очень сильная вещь. Она может и разрушить душу человека, и так или иначе воспитать её. Вначале эти песни были формой протеста — в том плане, что, дескать, вокруг всё так плохо, а мы хорошие и знаем, как надо. А сейчас, когда плохо практически всем и всё можно, социальность этого явления, конечно, потерялась. Но это не значит, что песен не пишут и не будут писать. Будут! Потому что для каждого автора это не профессия и не хобби, а образ жизни.

— **Что ты хочешь своими песнями сказать людям?**

— Я бы так не ставил вопроса. Потому что тот, кто хочет что-то кому-то сказать — либо наивный юноша, либо дурак (в хорошем смысле этого слова, как русский Иванушка-дурачок). Его никто не услышит! У нас вообще никто никого не слышит — не замечали? Я хочу сказать что-то СЕБЕ. И тут надо быть честным! Ведь можно прожить всю жизнь, обманывая самого себя, и умереть в секунду со страшным ощущением — а может, это и не я вовсе жил? Надо иметь мужество сказать себе правду — понять, кто ты, что ты думаешь, делаешь, чувствуешь... Вот из этого и рождается авторская песня. Она очень честная должна быть.

— **Ты говоришь, песня — не профессия. А какая профессия у тебя?**

— Вообще я всю жизнь учился. Сначала в физкультурном техникуме. Мне очень нравилось, что там можно не учиться, а просто бегать и прыгать. Но сильно уж далеко было ездить, пошёл в авиационный техникум (он был рядом) на «холодную обработку металлов резанием». Там мне стало скучно, пошёл учиться на филфак пединститута, потом в университет на экономический... Потом уехал в Москву и стал писать, работал режиссёром на телевидении. А потом опять мне стало скучно, я всё это бросил и шесть лет ручку в руки не брал — всё больше лопату. Строил водопроводы, заборы, дома какие-то — шабашниками мы были, вольными людьми. А стремление к воле раньше у нас было очень сильное. Не к «свободе», о которой все кричат, а именно к воле. Когда горб наломал, получил за это деньги — и что хочешь с ними делай! Но наступает время, когда уже не может быть скучно, и прекращаешь суетиться и что-то искать. Ведь человек чего беспокоится — он ищет спокойствия. И когда находит — прежде всего в себе — уже может работать где угодно, если душе при этом место остаётся. Я нашёл это спокойствие в том, что я вольный человек. Уже тридцать шесть лет живу без прописки, ни разу не голосовал и не собираюсь. Воля — это уход от общественных действий. Если позвала тебя Родина, лом возьми в руки и дай врагу по лбу — а остальное время отдыхай...

— **Что же получается — ничего делать не надо, что ли?**

— Надо! Надо жить так, чтобы после тебя мир стал для детей не хуже, а немножечко лучше. Это уже вопрос этики и того самого состояния души. Не сподличать хотя бы — а на это выдержка нужна и большой хребет. А детям ничего говорить не надо, они понимают только поступки. На самом деле всё очень просто: как есть десять заповедей Христовых, так и у каждого должен быть свой кодекс чести — по нему и живи. И сохранится мир, и друзья, и смерть будет праздником.

— **Праздником чего?**

— Успокоения. Слышали, как бабки говорят — не «умер», а «успокоился»? Я хочу так прожить жизнь, чтобы умереть спокойно, с чувством, что всё уже сделал, понимая, что пришло моё время.

— **Ты верующий?**

— Да, конечно! Я пою в церковном хоре вместе с женой, очень люблю это. Прихожу туда — и у меня душа на месте. Люблю просто в церковной ограде посидеть, когда колокол звонит. Раньше я боялся кладбищ, теперь — нет, уже место себе выбрал. И не потому, что хочу умереть — нет! Знаете, что такое солипсизм? Это когда человек хочет умереть и с собой весь мир утащить в могилу. А я хочу, чтобы после меня мир ещё лучше был...

— **Ты бы хотел, чтобы твои дети жили, как ты?**

— Нет, потому, что мне очень везло всегда, а им вдруг не повезёт? У меня всё-таки очень рискованная стезя, нужно какое-то равновесие, какой-то баланс — характера, этики, социального устройства мира. Мне это удалось потому, что я художник. Могу, например, сидеть и смотреть на реку сутками. Или на что-то ещё — мне всё равно, я человек самодостаточный.

— **А дети тебя понимают?**

— Да! И любят очень. А объяснять им ничего не надо — они сами всё понимают: и меня, и мои песни. Это мой характер — пока сам не пойму, мне бесполезно объяснять, я не верю никому и ничему. Так всегда было...

Этой осенью в Новокузнецке пройдёт фестиваль, посвящённый 80-летию Александра Галича. Николай Шипилов уже приглашён на него нашим Центром авторской песни. Если он сможет приехать — приходите, послушайте! Никак не скажете потом, что зря потратили время.

На снимке слева направо: Виктор Крячко, Сергей Карпов, неизв., Николай Шипилов, Игорь Шейнрок, неизв.

*Ольга Панова
Фото автора
Газета «Фронт»
02.07.1998*

Памяти поэта Николая Николаевского

28 июня поэты, барды, работники Дома-музея Ф.М. Достоевского, друзья, все те, кому дорог и кем любим был поэт, собрались, чтобы почтить память Николая Николаевского — прошло 40 дней с тех пор, как перестало биться его сердце. В музее, где отведено скромное место Новокузнецкому поэту Николаевскому, на столе — живые цветы, фотографии поэта, сборники стихов, рукописи... Всё это было сделано ещё при жизни поэта.

А вот и он сам разговаривает с нами с экрана телевизора — запись сделана в 1995 году по случаю принятия его в члены союза писателей России. Такой же открытый спокойный взгляд, приятная улыбка и стихи, стихи...

Коля всегда считал себя поэтом, хотя и не выпячивал это. Был скромным, талантливым поэтом, заботливым отцом.

Прочитали свои стихи, посвящённые памяти Николая, поэты Борис Рахманов, Николай Дехтеренко, Геннадий Косточаков, Александр Замогильнов. Бард Валерий Червяков исполнил несколько песен. Саша Замогильнов также спел песню под гитару.

А потом за чашкой чая ещё долго вспоминали о Коле, о том, как он любил жизнь, как серьёзно относился к работе, будучи корреспондентом газет «Металлургстрой» и «Позиция», заместителем редактора «Горняцкой солидарности», каким он был другом и просто человеком. Как нам его недостаёт.

Ниже мы публикуем стихи, посвящённые Николаю Николаевскому.

Александр Замогильнов

Стихи — сладчайшее наитье,
Песнь сердца, а не стук его,
Как светлый лик не есть чело,
Готовое для челобитья.

Поэты — музыкантов каста,
Что водят, как смычком, строкой.
И той мелодии лекарство
Снимает немочь, как рукой.

От злой тоски есть рифм фагот,
А рифма внутренняя от
Хандры. Хорея контрабас
Тот — от бессонницы свиной.
Но стиходелья симфоджаз,
Увы, бессилен над судьбиной.

* * *

Стихи. Биографам подспорье
Узнать поэта. Но вопрос!
Учёный кот у лукоморья
Откусит любопытный нос.

Поэт — извечная загадка,
Его герой — буйан, бретёр.
А стихотворец наш — над схваткой.
Мечтатель тихий, фантазёр.

А этот малый — фат, кутила,
И что же, муза, с ним согласна?
Всё слишком просто, слишком ясно,
Тогда бы в стихотворце было.
Не часто схожи в мире этом
Лирический герой с поэтом.

1998

Газета «Горняцкая солидарность»
03.07.1998

Высоцкий и прерванный полёт

Начну с одной истории, рассказанной по случаю. Истории графомана. Он принёс якобы стихи:

— Знаете, как будто кто-то сверху диктует — успевай только записывать.

— Послушайте, вы в Бога веруете? — рассердился директор издательства.

— В Бога? — изумился графоман. — Верую.

— А почему богохульствуете?

— То есть?!

— Разве может Бог диктовать такую чепуху?

Модная поза как бы непричастности к тому, что ты делаешь. Красивый антураж. И глупость как бы непричастности к жизни.



Теперь о нём, о Высоцком.

Он-то от Бога, давшего ему талант сопереживания всему, что есть в жизни. Но жизнь толстокожа. А Бог невозмутим — он даёт право распоряжаться твоей жизнью тебе самому. Право выбора. Кто-то — по чужой колее, кто-то топчет свою колею. И надрывается, рвёт нервы и жилы. Лишь на кладбище всё спокойненько — метафора непричастности к жизни.

Ему досталось дурное время («Суровой были времена, но не было подлее»). Время нечленораздельного, сладострастного чмокания. Его голос был вяжен и потому опасен. Но упаси Бог привязать Высоцкого к своему времени и только. Чем дальше уходишь от него, тем яснее это понимаешь: будучи с жизнью на ты, он как бы парил над ней. Это позиция Поэта. Она чревата.

Жизнь, увы, толстокожа и толстомяса. Она не любит полёта.

В. Иванов

Владимир Богачёв (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

25.07.1998

Он выбрал свободу. Мы помним о нём

«Сердце моё заштопано, в серой пыли виски, но я выбираю свободу, и — свистите во все свистки! Я выбираю свободу, но не из боя в бой, я выбираю свободу быть просто самим собой», — это написал в период расцвета тоталитарного режима в 1971 году поэт Александр Галич. Быть же собой в те времена не поощрялось, и поэтому власти предпочли изгнать вольнодумца из Советского Союза.

Вплоть до конца 80-х годов даже имени этого человека нельзя было упоминать, не то что петь его песни. И вот наконец в 1988 году о Галиче стало возможным говорить в перестроечной прессе. Тогда же были впервые опубликованы его стихи.

А новокузнецкий клуб авторской песни «Среда» впервые провёл фестиваль, посвящённый памяти поэта. Тот фестиваль удивительным образом совпал с 70-летием Галича. С тех пор своеобразные слёты бардов в Новокузнецке стали традицией. Нынче, с 16 по 18 октября, в Доме творческих союзов пройдёт VI фестиваль авторской песни, посвящённый 80-летию поэта. Кроме того, 19 октября, в день рождения Галича, исполнится ровно 21 год центру авторской песни «Среда». Таким образом, у поклонников пения хороших стихов под гитару есть двойной повод побывать в эти дни в Доме творческих союзов.

Планируется участие в фестивале не только местных новокузнецких бардов, но и приезд авторов и исполнителей из других городов Кузбасса, Западной Сибири, России. Причём нынешний песенный форум весьма необычен по набору номинаций: участники должны будут исполнить песню А. Галича, посвящение ему, а также остросоциальное музыкально-поэтическое произведение. Устанавливаются специальные призы за лучшую сатирическую, забытую или неожиданную песню, на злободневную тематику.

Ранее планировалось, что в фестивале в качестве почётных гостей примут участие брат А. Галича В. Гинзбург, снявший документальный фильм о поэте, и лично знавший Галича В. Бережков, с которым они вместе участвовали в новосибирском слёте бардов в 1968 году.

Но, как недавно выяснилось, В. Гинзбург серьёзно болен, а В. Бережков как раз накануне фестиваля должен будет уехать по делам в Германию.

Впрочем, вряд ли отсутствие даже столь интересных гостей сможет снизить интерес к фестивалю его потенциальных участников.

Если человек однажды прикоснулся к пронзительной и ироничной поэзии Галича, это всерьёз и надолго. С этих пор в его душе всегда

будет звучать: «В жизни прошлой и в жизни новой навсегда, до конца
пути, мальчик с дудочкой тростниковой, постарайся меня спасти!»

Газета «Фронт»
08.10.1998

VI фестиваль авторской песни

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих союзов
Центр авторской песни

VI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-98»

ПРОГРАММА:

Пятница, 16 октября

18.00 – 21.00 — отборочный тур. ДТС.

Суббота, 17 октября

10.00 – 13.00 — отборочный тур. ДТС.

15.00 – 16.30 — концерт центра авторской песни памяти А. Галича.

НФ КемГУ (бывший Дом политпросвещения, ул. Циолковского, 23).

18.30 – 20.00 — открытие фестиваля, конкурсный концерт.

НФ КемГУ (ул. Циолковского, 23).

Воскресенье, 18 октября

15.00 – 17.30 — гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля, закрытие фестиваля. НФ КемГУ (ул. Циолковского, 23).

Понедельник, 19 октября

19.00 – 21.00 — вечер, посвящённый дню рождения КСП «Среда». ДТС.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов.

Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65, 46-55-01, 37-88-36, 46-84-60.

«Не надо, люди, бояться!» — под таким девизом проходит наш фестиваль, посвящённый юбилею А. Галича. Мы ждём, что у бардовской песни появится ещё много друзей, поэтому объявляем отборочный тур для всех, кто поёт песни Галича, посвящает ему свои собственные или кто просто сочиняет и исполняет остросоциальные песни. Отборочный тур пройдёт в пятницу 16 октября в Доме творческих союзов с 18 до 21 часа. По его итогам жюри определит участников конкурсного концерта фестиваля. Мы ждём вас, не надо бояться!

Газета «Кузнецкий рабочий»

15.10.1998

VI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-98»

Центр авторской песни

Суббота 17 октября

15.00 – 16.30 — концерт центра авторской песни памяти А.Галича

18.30 – 20.00 — открытие фестиваля, конкурсный концерт

Воскресенье 18 октября

15.00 – 17.30 — гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля, закрытие фестиваля

Концерты состоятся в НФ КемГУ (ул. Циолковского, 23).

Понедельник 19 октября

19.00 – 21.00 — вечер, посвящённый дню рождения КСП «Среда».
ДТС

Газета «Кузнецкий рабочий»

17.10.1998

Поющие гости

Закончился фестиваль авторской песни, традиционно приуроченный ко дню рождения клуба самодеятельной песни, «Среда» и совпавший с юбилеем поэта и драматурга, автора песен и исполнителя Александра Галича.

На встречу с друзьями приезжали любители песен под гитару из многих городов Кузбасса и Западной Сибири.

Открывался фестиваль конкурсом авторов и исполнителей, проходившем по нескольким номинациям: исполнение песен Галича, остро-социальные песни и др. Были установлены и специальные призы — за лучшую сатирическую песню, злободневную, забытую.

Ко всеобщему удовольствию, конкурс открыл новые таланты, но самое главное — послужил идее объединения творческой интеллигенции.

Телефоны службы новостей: 45-36-31, 45-68-73, 45-63-37.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
20.10.1998*

Мэтры «оторвались» на нашем фестивале

Что такое фестиваль? Фестиваль — это праздник. Что значит сегодня — провести фестиваль? Это своего рода маленький подвиг. Но разве теперь время героев? Наверное, всё-таки, да. Да, если у людей светятся глаза. Да — если в зале трудно отыскать свободное место. Да — если несколько фестивальных дней ты будешь помнить целый год. До следующей встречи.

Центр авторской песни «Среда» совершил такой маленький подвиг и устроил настоящий на нашей улице праздник.

VI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-98», посвящённый 80-летию А. Галича — поэта, бесконечно любимого и почитаемого бардами за его способность называть вещи своими именами — прошёл в минувшие выходные в НФ КемГУ. В нём приняли участие авторы и исполнители из Новокузнецка, Кемерово, Новосибирска, Барнаула. Звучали как песни самого А. Галича, так и посвящения поэту, остросоциальные произведения.



Немного жаль, конечно, что не смогли приехать почётные гости — брат Галича В. Гинзбург и В. Бережков, участвовавший вместе с Галичем в новосибирском слёте бардов 1968 года. Один в это время болел в Москве, другой по срочным делам вылетел в Германию. Но душой они, конечно же, были в Новокузнецке.

В рамках фестиваля прошёл и конкурс авторской песни по номинациям «Песня А. Галича», «Посвящение А. Галичу», «Остросоциальная песня», «Надежда» и другим. У жюри, председательствовала в котором известный автор и исполнитель из г. Усть-Каменогорска Ирина Орищенко, была нелёгкая задача — из более чем двадцати участников выбрать самых-самых, назвав их лауреатами. Впрочем, решение этой задачи значительно облегчали зрительские аплодисменты. Их интенсивность безошибочно указывала на победителя конкурса. Очень го-

рячий приём был оказан новокузнецчанам: Александру Замогильнову, Сергею Остроухову, Алексею Газизову, Павлу Косолапову, Евгению Богданову, Сергею Киссе, Игорю Большеву, Сергею Дорофееву, новокузнецкому ансамблю «Созвучие», кемеровчанке Наталье Добрыниной и кемеровскому квартету театра-студии авторской песни под руководством Евгения Поллоцкого. Все они стали лауреатами в различных номинациях.

Дипломов конкурса удостоились Владимир Белков (п. Елань), новокузнецчане Светлана Комарковская, Сергей Телепов, Алена Прохорова, авторское трио «Рай'С» и другие. Внеконкурсная программа включала в себя выступления мэтров авторской песни — Виктора Крячко, Михаила Кайгородцева, Валерия Червякова, дуэта «Старые времена» (Валерий Куличенко и Евгений Харитонов), кемеровского барда Игоря Морозова.

Апофеозом праздника стал гала-концерт лауреатов конкурса и гостей фестиваля. В течение четырёх часов зрители неотрывно внимали тому, что происходило на сцене. «Как они слушают!» — поразила Ирина Орищенко. И, покорённая гостеприимством новокузнецкой публики, дала под занавес свой мини-концерт. А потом фестиваль простился с нами до следующей осени.

Через год мы соберёмся снова, потому что никакие обвалы рубля не могут помешать простому человеческому желанию общаться, говорить на одном языке с теми, кто тебя понимает. Потому что настоящий кризис — не экономический, а душевный.

На снимках:

1. Евгений Богданов.
2. Сергей Дорофеев и Игорь Большев.

Елена Кобелева
Алексей Никонов (фото)
Газета «Фронт»
22.10.1998

«Не надо, люди, бояться...»

В городе был праздник

Эти слова Александра Галича стали девизом шестого городского фестиваля авторской песни «Новокузнецк-98», прошедшего 16–18 октября.

Народу собралось меньше, чем хотелось бы. Зато пришли и приехали именно те, для кого авторская песня — радость, состояние души и образ мыслей.



Предварительное прослушивание на отборочном туре выявило, помимо безусловно талантливых авторов и исполнителей, одну неведомую вещь. Как и в прошлом году, своё творчество предлагали люди, не вполне понимающие, что есть авторская песня. Но аргументы типа «раз песню написал автор, значит, она авторская» жюри к рассмотрению не принимало, и любителям попсы и прочей «эстрады» пришлось отступить.

В программу конкурсного концерта включили двадцать один номер. Правда, исполнителей было больше, так как пели ещё и дуэтами, и даже квартетами.

Самый ошеломляющий эффект произвёл ансамбль под руководством Евгения Полюцкого. Женя — актёр областного театра драмы, а месяцев восемь назад организовал при Центре детского туризма театр-студию авторской песни. Когда на конкурс заявили песню Га-

лица «Кадиш», многие скептически покачивали головами: «Эка замахнулись!». Но исполнение было такое, что многие даже не смогли сдержать слёз... Песня сама по себе пронзительная, а звучание детских голосов сделало её подлинным шедевром. Ансамбль получил на гала-концерте лауреатство, а Евгений — персональный диплом за развитие творческих традиций в авторской песне.

Настоящим открытием фестиваля стал и самый юный участник Женя Богданов. Его чудная песня «Мой сиамский кот» очаровала всех. Автор был награждён специальным призом «Надежда».

В номинации «Остросоциальная песня» лауреатом стал наш земляк из Ильинки Сергей Остроухов.

А «Романс депутата Государственной Думы» в исполнении автора Павла Косолапова внёс в концерт нотку юмора.

Сразу два диплома достались Игорю Большеву. Один — персональный, а второй — на пару с Сергеем Дорофеевым.

Когда все лауреаты были награждены и улеглись волнения, на сцену пригласили почётных гостей. Из Кемерова приехали на бардовский праздник Игорь Морозов и Виктор Егоров, из Новосибирска — Виктор Жирнов. Выступили перед зрителями председатель оргкомитета Валерий Червяков, Михаил Кайгородцев, Валерий Куличенко, Виктор Крячко, Константин Давкаев, читал стихи Александр Колупаев... И, что называется, под занавес гитару взяла гостья из Усть-Каменогорска Ирина Орищенко. Почти целый час её не отпускали со сцены, просили спеть ещё и ещё. Неудивительно: Ирина уже много лет известна и любима в бардовской среде как автор и исполнитель оригинальных песен.

От областного филиала «СБС-Агро» вручили приз «За верность традициям» Валерию Червякову — идейному вдохновителю и главному организатору фестиваля.

В заключение гала-концерта все спели песню Окуджавы «Поднявший меч на наш союз». Она уже стала традиционным завершающим аккордом на новокузнецких фестивалях. Зрители с удовольствием подпевали бардам.

В общем, несмотря на волнения, фестиваль удался. Городское управление культуры и Центр авторской песни приложили немало усилий для этого. А многочисленные спонсоры помогли решить финансовые вопросы, за что зам. начальника управления культуры Г.С. Дашевская и вручила им благодарственные письма от городской администрации.

Главное, что мы смогли убедиться: Александр Галич продолжает жить вместе с нами. Даже те, кто не был хорошо знаком с его творче-

ством, после концертов покупали кассеты, и теперь, надо полагать, поклонников у него в городе значительно прибавилось. Ведь Галич — это не просто история. Это — правда и совесть, гражданское мужество и пронзительная лирика. Александр Аркадьевич одним из первых в нашей стране заговорил и запел о том, что душа не подвластна надуманным, формальным предписаниям, а живёт своей собственной, верной и вечной жизнью.

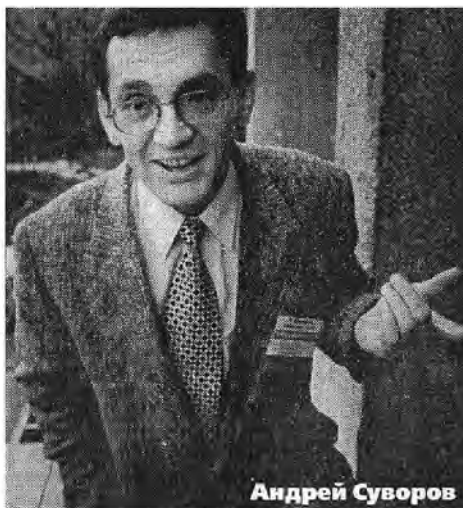
И бояться действительно нечего, если ты понимаешь это...

На снимке: поёт Игорь Большев.

*Ольга Панова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
23.10.1998*

Друг мой гитара

Стал воспоминаниями прошедший в середине октября фестиваль бардовой песни. Растаяли звуки серебряных струн, уехали друзья. А возвращать к минувшим событиям надо исключительно с мыслью о будущем. Отзвеневший гитарными струнами фестиваль бардовой песни теперь будет включён в планы управления культуры как крупное событие городского масштаба. Что его таковым делает, если пренебречь на какое-то время усилиями организаторов из «Среды», спонсоров и городской власти? Прежде всего память, свитая в одну струну с песенной культурой советского периода, когда бард и диссидент считались словами-синонимами. Песни Галича взорвали стихами уготованное ему забвение, по крайней мере в этой культурной среде, которую назвали на фестивале не без оттенка комплиментарности цветом интеллигенции. Остро-социальный настрой всегда был определяющим признаком бардовской песни, если не считать извечную тему любви вообще сколько-нибудь серьёзной. Посвящённый Галичу и дню рождения КСП «Среда» фестиваль песни собрал несколько меньше друзей из других городов (что поделаешь — денег нет), но зато выполнил на сто процентов другую задачу — собрал и прослушал авторов и исполнителей с окрестных городов и деревень Кузбасса, в дальнейшем обещая заботу о самых талантливых из них.



Свои оценки фестивалю дают известные в городе барды Валерий Червяков и Андрей Суворов.

— Мы тут пытались дать определение бардовской песне и поняли, что оно не укладывается в рамки обычных понятий и слов — оно где-то на уровне подсознания, — рассказывает Валерий Червяков. — Одно знаем точно: песня должна быть искренней, свободной, с хорошими стихами и в конце концов обрести популярность. Тогда это бардовская песня. Как говорят в народе, не тот отец, кто родил, а тот, кто вырастил. Так вот, мало сочинить стихи и музыку, надо песне дать крылья. Вот этим и занимается любой, в том числе и наш фестиваль авторской песни. Собирается вместе со всех концов страны (сейчас, конечно, с этим значительно скромнее) поющий под гитару народ и раскрывает таланты, обменивается кассетами, песнями, адресами. В Казани начинают петь песни, привезённые из Усть-Каменогорска, например, и наоборот. Так появляются имена.

— **Прошедший фестиваль порадовал именами или хотя бы заявками?**

— Все говорят о Жене Богданове, певшем про сиамского кота, — продолжает Валерий. — Есть у него способности, и лет ему пока мало — всё впереди. Я хочу сказать об ином исполнителе, всех поразил другой — Женя Полюцкий. Так никто Окуджаву ещё не делал — изумительно тонко, изящно. Ну, Окуджава — это понятно, а вот как он Галича прочувствовал — это поразительно. Галича вообще трудно петь ансамблем — у него гениальные стихи, но музыка... Словом, Полюцкий — это давным-давно не самодеятельная, а скорее профессиональная песня.

Хотя это и не положено, но мы не утерпели и наградили Евгения отдельной наградой за творческое развитие авторской песни. Оригинальным прочтением известной песни Галича удивил и Игорь Большев. Паша Косолапов — это просто находка! Словом, было кого послушать, хотя первый этап конкурса показался провальным. Но этого мы ожидали. Прослушали всех, допустили самых интересных.

— Фестиваль ставил своей задачей поддержку именно местных талантов — исполнителей и авторов, — вступает в разговор Андрей Суворов. — Те, кто приезжал к нам на фестиваль, знают, что такое бардовская песня, наши исполнители — пока нет. Для них мы специально сейчас проводим мастерские бардовской песни в Гоголевке. Мы их будем поддерживать именно с той целью, чтобы вывести в люди, дать им возможность показать себя, проявиться как личность. Такая у нас была специфика на фестивале — исполнение на лауреатском концерте не того, что было на конкурсе. Автор и исполнитель таким образом имеет возможность показать себя шире, с разных сторон.

— Иными словами, цель была собрать, посмотреть, научить, дать ума?

— Никого не обидели. Было девять золотых дипломов, пять серебряных и другие награды. Фестиваль для того и существует, чтобы обмениваться песнями, новинками, узнать друг друга поближе.

В следующем году седьмой фестиваль пройдёт в эти же сроки, то есть в день рождения, «Среды» 19 октября. События будут ждать не только в Новокузнецке, но и в Кемерове, Санкт-Петербурге, Усть-Каменогорске, Новосибирске, там, где поют барды.

На снимках:

1. Валерий Червяков.
2. Андрей Суворов.

*Татьяна Негода
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.10.1998*

«Ваганты»: 20 лет спустя...

В субботний вечер, несмотря на исключительно мерзкую погоду с жутким гололёдом, уютный зал Дома творческих союзов был забит, что называется, «под завязку»: зрители сидели даже на ступеньках сцены. Завывающий в трубах ветер, дождь, что стучал по стёклам окон, не могли испортить настроения сидевшим в зале, которые пришли на встречу с прекрасным — нестареющей авторской песней.

Имена Виктора Крячко и Игоря Большева для новокузнецких любителей самодеятельной песни не нуждаются в особом представлении. Но на сей раз они выступили перед поклонниками в немного новом, а точнее сказать, в хорошо забытом старом качестве — дуэтом со своеобразным названием «Ваганты». Родился дуэт в теперь уже далёких 70-х. А в 78-м тогда совсем ещё юные будущие «мэтры» впервые стали лауреатами первого фестиваля авторской песни в славном городе Томске. Но последний концерт «Вагантов» состоялся, образно говоря, почти сто лет назад — в 81-м. А после, так уж получилось, разошлись пути авторов. Игорь на несколько лет занесло на Алтай. После возвращения в Новокузнецк он вместе с Виктором продолжал работать под крышей Центра авторской песни. Но вот совместных концертов как-то не получалось.

И всё же долгожданный день наступил. 21 ноября 98-го сами «Ваганты» назвали днём своего второго рождения, когда они вновь вдвоём явились перед зрителями в концертной программе, которая называлась просто — «Не прошло и двадцати лет...». Их концерт состоял из трёх частей: песни на стихи собственно вагантов (небольшая историческая справка: ваганты — это средневековые «диссиденты»: бродячие студенты, школяры, бывшие монахи — поклонники Бахуса и Венеры, прославлявшие, мягко говоря, не совсем то, что было в чести во времена великой инквизиции — плотскую любовь и земные радости); песни на стихи Роберта Бёрнса и Пьера-Жана Беранже; ну и, наконец, собственное творчество Крячко и Большева, в том числе и прикольное, с милым дуракавалянием, вызывавшим взрывы хохота в зале. К примеру, знаменитый «ответ томичам» — песня про Абушку. История оной такова: в Томске есть своя «Абушка» — не менее грязная река под названием Ушайка, и ей один из томских авторов посвятил песню «Ах, Ушайка». Услышав её на одном из фестивалей, новокузнецчане решили: наша Аба тоже достойна, чтобы про неё сложили песню, и на мотив «Ушайки» Большев написал теперь уже ставшее «классикой» посвящение Абушке.

«Ваганты» специально исполняли на концерте только те песни, которые уже «прошли проверку публикой»: то, что это концерт-воспоминание, концерт-ностальгия, было ясно уже из его названия.

И зрители отвечали благодарными аплодисментами, криками восторга, подпевали. Вообще, по атмосфере, царившей в зале и на сцене, по тому, как общались исполнители между собой и со зрителями, можно было безошибочно понять: здесь собрались друзья и единомышленники, в гости к «Вагантам» пришла «своя», а не случайная публика, которая вот уже в который раз смогла убедиться в аксиоме: классическая поэзия, воспевающая вечные ценности: любовь, дружбу — бессмертна.

От песен на стихи средневековых вагантов не несло «затхлостью времён» ещё и потому, что музыка у этих произведений была отнюдь не лютневая. В ней звучали элементы джаза, рок-н-ролла, кантри, музыки молодости Игоря и Виктора, возвращенных на «DEEP PURPLE» и «BEATLES». По окончании программы зрители не сразу отпустили авторов, заставив Большева ещё исполнить песню на бис.

После длительного перерыва это был первый, но далеко не последний концерт дуэта. Не бросая сольной деятельности, «Ваганты» ещё не раз и не два соберутся вместе и обязательно споют, теперь уже не только старые, но и новые песни...

Оксана Ермолаева
Газета «Фронт»
26.11.1998

Концерт Андрея Суворова

Дом творческих союзов и Центр авторской песни приглашают
17 января в 16 час
на вечер авторской песни.

Исполнитель

Андрей Суворов.



Дом творческих союзов и
Центр авторской песни
приглашают
17 января в 16 час
на вечер авторской песни.
Исполнитель
Андрей СУВОРОВ

*Газета «Кузнецкий рабочий»
12.01.1999*

В нетленном мире песен

23 января в городском Доме творческих союзов прошёл концерт Михаила Кайгородцева. Вернее сказать, это был творческий вечер автора и исполнителя, общепризнанного мэтра новокузнецкой авторской песни.



Михаил — человек серьёзный, отнюдь не склонный кокетничать со зрителями, и программу своего вечера выстроил очень осмысленно и основательно. Это был не просто рассказ о том, в каком году и что вышло из-под пера. Он нашёл именно ту душевную ноту, на которой удалось по-настоящему передать зрителям пути своего становления и в жизни, и в творчестве.

Каждую песню или стихотворение предваряло небольшое вступление, органично раскрывающее состояние его души. И некоторые, возможно, несколько сложные для восприятия вещи после этого становились понятны и находили душевный отклик в зале.

Наверное, каждый согласится, что два с лишним часа «держат зал» — по плечу не каждому исполнителю.

Михаилу это удалось блестяще! А ведь среди зрителей были не только его друзья и знатоки нашего бардовского движения, добрая половина слышала его впервые.

Значит, можно не беспокоиться о падении культурных и нравственных устоев нашего общества. Пока люди хотят слушать настоящую поэзию (авторская песня построена именно на ней, а песни М. Кайгородцева — в особенности), есть надежда на то, что мы останемся людьми.

А тем, кто ещё не знаком с творчеством М. Кайгородцева, мы предлагаем прочитать вот этот текст. Поверьте, он заставит вас о много задуматься!

Былина

У детской моей колыбели,
Не помня седой старины,
Уста материнские пели
Мне песни гражданской войны.
И я ожидал ежесонно,
Что дрогнет «безжалостный враг»,
Но вновь погибал под Херсоном
«Матрос — партизан Железняк»

Взлетал выше солнца Орлёнок,
Которому жить бы да жить!
А я в этом царстве потёмок
Не мог ничего изменить.
Но вся вереница героев,
Ведомая смертной судьбой,
Звала и звала за собою,
В «последний решительный бой»!

И было «счастливое детство»,
И «юность, как песня», была,
А мы по заученным текстам
Добро отличали от зла!
И были враги средоточьем
Всего, что не следует знать...
Был день продолжением ночи,
А явь — воплощением сна!

Ах, мама, недобрый мой гений!
Не этих ли песен вина,
Что каждому из поколений
Своя доставалась война?
Бросая привычное дело,
Сбиралась рабочая рать,
И пела, и пела, и пела,
И шла, «как один», умирать!

Чего не желал я на свете
И самому злему врагу:
Я песни кровавые эти
Никак позабыть не могу!
И в мире моём опалённом
Всё гибнет и гибнет от ран
В далёкой степи под Херсоном
Матрос Железняк, партизан!
Всё гибнет во мне под Херсоном
Матрос Железняк, партизан!..

На снимке Михаил Кайгородцев.

*Ольга Панова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
27.01.1999*

Как жена Билла убила...

Вот вы всё тут о взаимопонимании. Счастье — это когда тебя понимают, и всё такое... А я так скажу: мужчина и женщина — два различных, можно сказать, космоса. Вот мы с Нюшкой девятнадцать лет под одной крышей прожили, двух балбесов вырастили, а всё как будто на разных языках разговариваем.

Вчера, к примеру, прихожу я с работы. Открываю бутылочку «Жигулёвского» — и на диван с газеткой. Лежу — занимаюсь, значит. Нюшка на кухне винегрет строгает.

Дочитал «Комсомолку», выкурил папироску. И что-то после прочитанного-то грустно стало, пообщаться захотелось с живым человеком.

Захожу, стало быть, на кухню. Нюшка вся в трудах: руки — в свекле и моркови, лицо — в луковых слезах...

— Нюш, а Нюш, — начинаю с грустью. — Вот лежу, значит, на диване с «Комсомолкой»...

— С кем, с кем? — прерывает она.

А из-под бровей — ну, прямо молнии.

— Газета есть такая — «Комсомольская правда». А ты что подумала?

Я стал горячиться:

— Да ведь и комсомолок-то давно уже нет... Опять же, в моём возрасте?! Разве что с членом месткома, — попытался сострить я.

— Во-во, — встрепенулась Нюшка. — Все вы — кобели беспутные.

— Ну, знаешь, Анна!

Сейчас поругаемся, думаю. А как хотелось общения, душевного разговора! Но, может, ещё не поздно? Мужик я или не мужик?! Надо брать инициативу в свои руки.

— Ты дашь мне сказать?

Сдерживаю эмоции, говорю всё это довольно твёрдо.

В ответ она лишь утёрла рукавом глаза.

— Вот, Нюш, в газете вычитал, что президента Билла Клинтона жена...

— Надо же, и у президентов такая же история, как в тридцать второй квартире. Тамарка Витьку каждый вечер по щекам полощет...

— При чём тут наши соседи? — возмущаюсь я. — Ты что, не слушаешь меня?

— Да слушаю, слушаю. За что била-то?

— Ну, с Биллом дело серьёзное. В пору, когда он был сенатором, к бабе одной приставал... Сексуальное домогательство, значит.

— Ну, за это я б не только била — башку бы оторвала, — сглатывая слюну, говорит Нюрка.

— Какую башку?

— Сам же сейчас сказал, что жена била Клинтон...

— Да, конечно, — пытаюсь я сориентироваться. — Хиллари Клинтон сейчас в очень щекотливом положении, ведь...

— Да что они — из другого теста, что ли?

Нюрка уцёрла в бока руки:

— Такие же, как мы. Разобрались бы по-семейному, и вся недолга.

— А как они разобрались?

Я уже стал думать, что эту историю и её последствия Нюрка знает лучше меня. Неужели газеты читает?

— Как, как? — передразнила Нюрка. — А как Тамарка с Витькой. Думаешь, за что она его валтузит? За Соньку из коммерческого. Витька там часами торчит, всю получку на шоколад изводит...

— Меня не интересует, кто и на что изводит свои деньги. Я просто хотел сказать, что в американской юриспруденции ещё не было такого прецедента, когда...

— Да что ты мне мозги пудришь! — с вызовом выпалила Нюрка. — Случись это с тобой, окаянным, я б не только била, а убила бы.

— Что у Билла? — ошарашенно спросил я, чувствуя, что уже совсем не врубаюсь в тему.

— Что, кого... Тебя, конечно, политик хренов!

Вот так и поговорили. А вы — взаимопонимание, взаимопонимание...

*Александр Замогильнов
Журнал «Всё для дачи»
1999, № 1*

Талант без псевдонима

Знай наших!

Дню святого Валентина посвятил свой творческий вечер один из старейших (но не старых!) «клубней» — так зовутся члены клуба авторской песни «Среда» — Игорь Большев. Зал Дома творческих союзов был полон. На концерты Центра авторской песни люди ходят не просто отдохнуть, а окунуться в добрую ауру, царящую в «Среде».



Сама я знакома с клубнями не так давно, но скажу честно: с ними легко, тепло, уютно и весело. Попадаешь туда — и открывается второе дыхание. Многих эта «тусовка» по-хорошему затягивает. Так, один из исполненных Игорем Большевым романсов был им написан на стихи Ольги Пановой, новоиспечённого «клубня» «Среды».

Пишет она уже четыре месяца. Её лирические стихотворения вовсе не печальны. В них нет жалоб на судьбу и жизнь. Ольга живёт, верит и любит. И не только в стихах. Знатоки рифмы и поэзии уже оценили её творчество. Мы, коллеги, по-хорошему завидуем и гордимся Ольгой. Читатели газеты знают её по производственным репортажам, хотя ей все темы интересны и доступны.

В начале января и в феврале мы печатали стихи Ольги Розенберг. Открываем тайну — под этим псевдонимом и «скрывалась» Ольга Па-

нова, чтобы её творчество объективно оценили. И вот 14 февраля романс «...Неярок приглушённый свет» обрёл авторское имя и заслужил признание зала.

Поздравляем нашу Олю с дебютом. Желаем, чтобы муза оставалась ей доброй подругой на долгие лета. Новых стихов для друзей и близких, новых тем для репортажей. Но больше всего мы желаем ей счастья!

На снимке ...

Евгения Белокурова
Газета «Сельские вести»
17.02.1999

Вперёд — в прошлое!

В последний день февраля в Доме творческих союзов произошло нечто необыкновенное. Зрителей, пришедших на песенный спектакль дуэта «Ваганты», встречали вахтёры в красных повязках дружинников, цветной портрет Л.И. Брежнева и плакат «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!». Неплохо дополняли эту картину многочисленные вымпелы и портреты членов Политбюро двадцатилетней примерно давности. А вместе с билетами зрителям вручались журналы тех же лет.



Непосвящённым вполне могло показаться, что, как говорится, «наши в городе». Тем более, что коммунисты в последнее время так активизировались...

На самом же деле всё было куда менее страшно. Просто новокузнецкие барды Виктор Крячко и Игорь Большев замыслили песенный спектакль под названием «Снова в СССР». Этакое ретро в стиле семидесятых годов — со всеми вытекающими последствиями. Отсюда и краснознамённый антураж, и дружинники, и прочее. И зрители не подкачали — топали, свистели, размахивали зажигалками, кричали: «Сапожники!», в общем, вели себя, как в старые добрые времена. А суровый «командир комсомольского оперативного отряда» Юрий Хакимов, в перерывах между песнями внушительно появляясь в дверях, подавал реплики вроде «Кто курит в зале? Выведу!» и тому подобное... Хотя никто, конечно, в зале не курил.

А на сцене стояла настоящая садовая скамейка, висело на верёвочке бельё, и Виктор с Игорем, нарядившись соответственно дворовой моде тех лет, песни пели тоже оттуда — из семидесятых, когда пение под гитару воспринималось «широкой общественностью» как символ хулиганства и тунеядства, когда выгоняли с танцплощадок за неподобающий костюм или недостаточно скромное исполнение ритмичных танцев и вполне можно было удостоиться чести посетить Комитет госбезопасности на предмет «отеческого внушения» за пение чего-то такого, не утверждённого Союзом композиторов...

Всё это довелось на себе испытать Виктору и Игорю, поэтому и получился у них спектакль не просто картинкой прошлого, а настоящей ретроспективой с точно выдержанным настроением. Зрители, которые постарше, с удовольствием вспомнили былое, а молодёжь смогла воочию увидеть, как жили и что пели их мамы и папы двадцать лет назад.

Завершился спектакль вполне логическим образом — Виктора и Игоря «под белые руки» вывели со сцены дружинники. Однако зрители не успокаивались, и пришлось Игорю Большеву вернуться и снова взять гитару. Песни про Абушку и громогласный «Соловей» мощным аккордом ударили по залу и сорвали просто оглушительные аплодисменты.

Друзья потом не поскупились на похвалы, и, наверное, у ребят ещё долго ныли плечи от похлопываний, а руки — от рукопожатий. И поделом!

Спектакль, несомненно, получился. И «Ваганты» намерены ещё не раз явить его публике.

Экспериментальный театр авторской песни «ЭТАП», таким образом, начал свою деятельность, и «Снова в СССР» — первое, но, конечно, не последнее творение. Как нам стало известно, планируется восстановить шедшие много лет назад «Картинки средневековья», есть намерение сделать спектакль для детей и так далее...

На снимке: дуэт «Ваганты» — тогда и сейчас.

Ольга Панова
Фото из архива клуба «Среда»
Газета «Сельские вести»
03.03.1999

Зима на излёте

Колючим снегом по сугробам
Несёт последние метели,
Зима в волнении недобром
Спешит явить себя на деле —
Деревья мёрзлые качает
В каком-то странном ритме новом...
А мы с тобой сидим за чаем
И душу растрavляем словом.

Ах, эти вечные попытки —
Скроим, измерим, подытожим!
Обрежем вылезшие нитки
И сделаем простое — сложным.
Измыслим цепи превращений
Уже потерянного счастья,
Ряды неясных ощущений
Дробя на правильные части...

Как будто бы на самом деле
В метельном этом хороводе
Нам виден путь к заветной цели,
Где каждый счастлив и свободен.
Где у прохожих под ногами
Вчерашняя чернеет вьюга...
Как мы весну не проморгали,
Томя вопросами друг друга!

Ну ладно — и на том спасибо
Божественному Провиденью,
Что всё умеем так красиво
Завешивать словесной тенью,
И улыбаться, если тошно,
И, сердцем холоду внимая,
Обдуманно и осторожно
Любовь откладывать до мая...

Февраль

Февраль, возмутительно хмурый,
Трясёт половик во дворе,
И дворники с температурой
Вернулись домой на заре.

Метель, завывая, охрипла,
И, в белый халат облачась .
Гонец эпидемии гриппа
Ступает ботинками в грязь...

Болящие орды встречая,
Усилив тепло батарей,
Больницы опять отмечают
Декаду открытых дверей.

И, серым листком карантина :
Весь город завесив хитро,
Февраль искажает картинно
Погоду и розу ветров...

Ольга Панова
Газета «Сельские вести»
03.03.1999

Вечеринка в стиле...

Если твоя газета открылась именно на этой странице, а твой взор упал именно на эту заметку, то не спеши переводить его на другую. Я не знаю тебя, но предполагаю, что ты можешь быть модным тинейджером или деловым человеком, открывшим эту газету лишь для того, чтобы полюбоваться текстом своей рекламы, или интеллектуальным пенсионером. Но непременно всех вас должен объединять интерес к Жизни. Среди множества вариантов он может выражаться, в частности, через культурное явление, именуемое авторской песней.



«Тоже мне, нашла новость!» — скажут многие из вас. Но уверяю: ни один человек не может знать абсолютно всё. Так вот, в нашем городе уже более 20 лет существует клуб авторской песни «Среда». Это своеобразная тусовка бардов и просто любителей подобного творчества. Но, кроме обычных посиделок, клуб «Среда» организует различные оригинальные мероприятия. На днях в «гоголевке» состоялось одно из них. А проходило оно в честь посвящения в «клубни» («клубни» — это постоянные члены бардовских тусовок — «ФМ»).

Сначала мы около часа ждали, пока подтянется весь народ. А пока мы находились в ожидании, было время осмотреться: на маленьком журнальном столике стоял поднос с картошкой и плюшевой уткой. Почему с картошкой — понятно. Всё-таки клубни ведь. А вот таинственное присутствие утки осталось неразгаданным.

И вот то, чего все так долго ждали, началось. Сначала, как и положено, была официальная часть праздника. Все новые клубни дали клятву и получили карточки, дающие право считаться истинным «клубнем». Затем виновникам торжества зачитали права и обязанности. Было также разрешено взять по одному клубню с подноса и извлечь из него загадочные «татуировки». Каждому досталась своя личная татуиров-

ка, имеющая определённое значение. Так, например, глаз обозначал, что нужно зреть в корень, то есть начать летопись клуба, а татуировка с вопросом досталась «почемучке»: теперь у него есть право подойти к любому члену клуба и задать интересующий его вопрос, на который просто обязаны ответить.

На вечере также был представлен молодой талантливый бард Андрей Сурков, который исполнил несколько своих песен.

Потом началось самое волнующее — гитара пошла по кругу. А знаете ли вы, что это означает? Это означает, что каждый присутствующий должен был что-то сказать, спеть, станцевать, ну, в общем, что-нибудь сделать. Обычно этот номер является заключительной частью вечера. Было много песен, стихов и снова песен. Посвящение в «клубни» свершилось!

Настя Мельникова, школа № 97, 15 лет

Рисунок

Газета «Фронт»

04.03.1999

Ланцберг в Новокузнецке. Без «Алых парусов»

Пора в дорогу, старина, подъём пропет.
Ведь ты же сам мечтал увидеть, старина,
Как на заре стучатся волны в парпет...

Эти строчки наверняка слышали многие. Но, как ни парадоксально, автор этого гимна туристов известен лишь небольшому кругу людей — в основном профессионалам и ценителям творчества бардов.



Песни Владимира Ланцберга распевают повсюду. Редко у какого туристского костра не услышишь про «зелёный поезд», который «виляет задом», про «два весла и скрип уключин», уже упомянутое «Пора в дорогу...» Однако в ответ на вопрос: «А кто же это написал?» — многие пожимают плечами.

На прошлой неделе новокузнецчане наконец-то получили возможность увидеть этого «знакового незнакомого» автора, приехавшего к нам с концертами, благодаря стараниям центра авторской песни и конкретно — Константина Давкаева и Сергея Карпова.

Что привлекло зрителей, так это абсолютное отсутствие в Ланцберге «звёздности». Он аккомпанировал себе на самой обыкновенной, не концертной гитаре, пел совсем не «поставленным», не «отшлифованным» для сцены голосом. Да и тот факт, что автор — в отличие от других «венценосцев» этого жанра — живёт не в Москве или Питере, а в тихом Туапсе, где «просто хорошо», говорит о том, что лавры «звезды» Владимира Исааковича вовсе даже не волнуют.

Перед концертом бард признался, что ему легче спеть одному человеку на кухне, нежели «выйти на большой зал». В зале «гоголевки» сидело далеко не 300 человек, но среди них не было ни одного случайного зрителя. Публика забросала автора записками с просьбами спеть ту или иную песню, рассказать о себе, творчестве. О последнем Владимир Исаакович говорил с большой долей самоиронии: «У меня нет творческих планов. Просто есть некое течение жизни, когда возникают всевозможные ситуации и связанные с ними эмоции. Иногда появляются строчки, от которых я пытаюсь отбиться. Но раз в год отбиться становится невозможным и — рождается песня. В школе я написал дурацкую песню про «Алые паруса», которую наши дети поют в разных идиотских пионерских лагерях до сих пор...» (Кстати, в настойчивой просьбе спеть «Алые паруса» Ланцберг вежливо, но твёрдо отказал).

Зал, затаив дыхание, слушал барда, подпевал ему и долго-долго не отпускал со сцены, заставляя спеть «на бис». Негромкий и проникновенный голос заставлял думать, сопереживать — и даже плакать...

...Народ уходил из зала тихий и замороженный, лишь изредка слышались удивлённые возгласы: «Оказывается, и это (далее звучала строчка из песни) он написал. А я и не знал...»

*Татьяна Мотовилова
Олег Ермолов (фото)
Газета «Фронт»
04.03.1999*

В карете прошлого

Когда тебе нечего сказать — молчи! Этой универсальной формулой с успехом пользуются те, кто не хочет попасть в глупое положение. Бардам сказать было явно нечего. Но молчать они не стали. И сотворили спектакль под названием «Снова в СССР», который и был вынесен на суд зрителей 28 февраля.



Трудно предположить, что побудило дуэт «Ваганты» — в составе мэтров новокузнецкой авторской песни Виктора Крячко и Игоря Большева — выступить в несвойственной ему маргинальной манере с ампула дворовых подростков, горланивших посередь ночи нетрезвыми голосами: «Бабайку в лужу уронили, на нём порвали олимпийку, я скажу вам всем, в натуре — я не забуду свою Маринку!»

Всё было как в жизни: расстроенная гитара, неформальный — явно импровизированный — диалог «героев нашего двора», столь же импровизированное (без какого бы то ни было намёка на репетицию) исполнение. И даже крепкий чай в бутылке из-под портвейна, к которой время от времени прикладывались артисты, не смог создать иллюзию условности, необходимую для особого театрального действия.

Что это было? Может быть, ностальгия по давно ушедшей юности? Тогда при чём здесь комсомолец с повязкой на рукаве, открывающий спектакль банальной тирадой: «Представляем на ваш суд программу, которая была согласована с Центральным Комитетом КПСС»? При чём здесь портрет и фонограмма голоса Брежнева? Только ли для создания атмосферы, оправдывающей название — «Снова в СССР»? Вряд ли. Постоянное подтрунивание над эпохой семидесятых, снисхождение к ней, неприятие всех «прелестей» развитого социализма, что так

настойчиво пытались продемонстрировать «Ваганты», оказалось на деле ничем иным, как желанием (пусть даже и подсознательным) в эти самые семидесятые вернуться. Ведь именно тогда каждое слово барда было настоящим откровением для слушателя. Именно тогда бардов воспринимали как глашатаев свободы. Именно в семидесятые появились щемящие душу песни Высоцкого, Визбора, Окуджавы, Галича...

А что сейчас? Пресыщение свободой. Возможность не тайком на кухне, а с экрана телевизора сказать о вожде все, что ты о нем думаешь, заранее зная о том, что ровным счётом ничего от этого не изменится. К чему эзопов язык? Витиеватость речи? «Возьмёмся за руки, друзья!» — не актуально. В стране — торжество индивидуализма и частной инициативы. Что остаётся на долю бардов? Перепевать старое, лаская слух «последних романтиков». А когда становится невмочь — сидя с гитарой на поломанной скамейке у подъезда, вспоминать молодость с её блатными песнями под бутылочку дешёвого красного винца да под гневные крики соседей. Хотя это в каком-то смысле, наверное, даже честнее, чем развлекать публику песнями, «пропитанными» ложным пафосом борцов с ветряными мельницами.

Нельзя эксплуатировать прошлое без оглядки на то, что однажды оно может выстрелить настоящим.

Впрочем, если это не дай бог произойдёт, для бардов вновь наступят лучшие времена: полуподпольные концерты в состоянии тотальной несвободы. Вперёд, в СССР?!

*Елена Кобелева
Алексей Никонов (фото)
Газета «Фронт»
04.03.1999*

От сост. — Мы не согласны с точкой зрения автора.

Кузнечик-99

ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Управление культуры администрации г. Новокузнецка

Дом творческих союзов

Детско-юношеский центр «Орион»

13–14 марта детский городской фестиваль авторской песни «Кузнечик-99»

Программа фестиваля:

7 марта — 11–15 час.

(предварительное прослушивание);

13 марта — 11–15 час. (предварительное прослушивание);

17 час. — конкурсный концерт;

14 марта — 15 час. — заключительный концерт лауреатов и гостей фестиваля.

Место проведения:

Дом творческих союзов, просп. Кузнецкстроевский, 1.

Тел.: 46-42-65, 46-43-80.

Информационная поддержка: «Кузнецкий рабочий».

Виктор Крячко

Газета «Кузнецкий рабочий»

04.03.1999

«Сверим наши песни» десять лет спустя

Помнится, лет пятнадцать назад в программе областного телевидения появилась запоминающаяся рубрика «Сверим наши песни». Она была посвящена нашим авторам-бардам, продержалась лет пять и была сметена перестроечными бурями — видимо, стало не до песен... Мало кто знал тогда, что название рубрики — это строчка из песни Владимира Ланцберга, автора, принадлежащего, если принять условную классификацию, ко второму поколению бардов. Мы в клубе самодеятельной песни (КСП) «Среда» знали и пели его песни, и, если память мне не изменяет, именно новокузнецкие предложили это название для цикла телепередач.

А десять лет назад Ланцберг и сам впервые побывал в Новокузнецке с концертом. И вот — новая встреча в том же зале библиотеки имени Н.В. Гоголя. На этот раз уже пятидесятилетний Владимир Исакович дал два двухчасовых и — удивительно! — абсолютно разных концерта.

Наверное, те, кто приучен в последнее время к тому, что концерт — это непременно шоу, красочное развлекательное действо, были бы разочарованы. На сцене стоял невысокий человек с рыжеватой бородкой и негромко напевал в микрофон стихи, также негромко аккомпанируя себе на гитаре. Совершенно не заигрывая с публикой, не заискивая перед ней, он вел серьёзный и проникновенный разговор о жизни, о нашем времени, о месте человека в нём, так, как разговаривают с близким другом (не случайно среди песен Ланцберга много посвящений и часты прямые обращения в тексте: «дружище», «старина»...). И хотя сам он называет романтическими только ранние свои произведения, я думаю, что Ланцберг остался тем же неисправимым, но помудревшим романтиком.

Первую половину жизни Владимир провёл в Саратове, где окончил политехнический институт и был одним из организаторов КСП. Однако песни заставили забыть о карьере инженера-механика, уехать из Саратова и заняться педагогикой. Воспитание авторской песней — просто новое слово в педагогике!

— Когда я представляю, что, например, Витя Луферов, окончив свою ветакадемию, стал ветеринаром, и я не услышу его песен, потому что он занят на своей птицеферме, — говорит Ланцберг, — мне становится очень обидно. Тогда я понимаю, что кому-то было бы обидно, если бы я сидел и, грубо говоря, починая примус и не выступал. Поэтому я нашёл себе работу на 400 рублей, но зато имею возможность куда-то отъехать попеть.

На концерте в Гоголевке звучали не только песни, но и стихи, притчи в виде белостиший, иронические миниатюры.

А телевидение Кузбасса решило возобновить рубрику «Сверим наши песни». И первой передачей нового цикла будет рассказ о приезде в Новокузнецк Владимира Ланцберга.

Валерий Червяков
Газета «Кузнецкий рабочий»
04.03.1999

Судьба осыпаться стихами...

Авторская песня

26 и 27 февраля в Центральной городской библиотеке имени Гоголя выступал с концертами Владимир Ланцберг. Вполне допускаю, что многим это имя ни о чём не говорит. И тем не менее даже эти многие почти наверняка знают (или хотя бы слышали) его песни. Только считали их принадлежащими кому-то ещё или вообще не задумывались об этом. Когда песня хороша — так ли важно, кто автор?



Сам Владимир Исаакович придерживается того же мнения и считает, что не может быть у песни лучшей судьбы, чем стать безымянной (то есть поистине народной).

Хотя отношение к собственному творчеству у него весьма своеобразное. Стихи, и песни он пишет с семилетнего почти возраста и сейчас, разменяв шестой десяток, с большим юмором рассказывает, что большую часть времени отбивается от текстов, которые постоянно на него «нападают». Иногда отбиться не удаётся — тогда получается песня. Или стихотворение. Или не получается...

А ещё он уверен, что талант у человека есть от рождения. Когда этот человек доживает до определённого возраста и степени самовыражения, ему начинают объяснять, кто он такой — идентифицировать как творческую единицу. В результате чего эта единица, как правило, перестаёт быть таковой. Или не перестаёт, опять-таки...

Вообще, Владимир Ланцберг — человек для нашего времени нетипичный. Будучи безусловно признанным авторитетом и любимым автором в бардовской среде, он совершенно лишён какого бы то ни было мессианского настроения. Никогда и ничего он не вещает со сцены — просто говорит, как говорят с близким другом о самых близких и понятных вещах. О любви, о душе и человеческой природе, о том, что жизнь — это жизнь и не стоит превращать её в мучение собственными силами. Каждый человек живёт и осмысливает существование в меру своих желаний и понятий, в зависимости от того, что он от этой жизни хочет. Всё очень просто...

А ещё Владимир Ланцберг — активный участник всем известных Грушинских фестивалей. Причём там у него очень любопытная роль и сверхзадача. Он входит в альтернативное жюри, которое само себя называет «второй канал». Фестиваль — массовый, и нередко туда приезжают авторы и исполнители, которые, может быть, не слишком выигрышны на широкой публике, но сами по себе неслучайны и интересны. Вот таких именно людей «второй канал» не просто отмечает своим вниманием, но старается помочь найти своего зрителя и слушателя. Работа, прямо скажем, нелёгкая и не всегда благодарная: авторы — народ капризный и непредсказуемый. А к каждому приходится искать подход...

Но Ланцбергу интереснее делать именно это, а не сидеть свадебным генералом в обычном жюри. Потому что в авторской песне он прежде всего ценит самобытность и осмысленность. А сейчас, к великому сожалению, даже талантливые барды нередко пишут вполне конъюнктурные песни и легко жертвуют своим «я» ради популярности и заработка...

Понятное дело — деньги каждому нужны. И Владимир Ланцберг тоже вынужден зарабатывать концертами. У него пятеро детей, а зарплата по основной электротехнической специальности — чуть больше четырехсот рублей. Но его концерты очень отличаются от тех, которые мы порой видим по телевизору. Сюда приходят люди в небольшом количестве, зато все понимают, зачем пришли. И, приезжая в очередной город на гастроли, Ланцберг немало времени уделяет общению с местными бардами, продолжая и здесь работать на свой «второй канал». В Новокузнецке, к примеру, он с огромным интересом слушал стихи и песни Михаила Кайгородцева и, по достоинству оценив его творчество, пригласил на Грушинский...

Несколько лет назад на областном телевидении была такая программа — «Сверим наши песни». Сейчас её решено возобновить. И для подготовки первого выпуска съёмочная группа ГТРК «Кузбасс»

приезжала 26 февраля в Новокузнецк на концерт Владимира Ланцберга. Потому что название передачи — строчка из его песни. И ещё потому, что его творчество уже многие годы является настоящим каммертоном, по которому сверяют себя люди, сделавшие авторскую песню своей судьбой.

И в заключение позвольте вам представить текст одной из популярнейших песен Владимира Ланцберга.

Называется она просто — «Песенка о Голове». Может быть, вы её уже слышали, а если нет — что ж, прочитайте, подумайте...

Всё бы ладно и всё бы ничего,
да с замком никак не сладить.
Нынче в ночь на кулички раз в году
отправлялись поезда.
Только дверь кто-то запер и ушёл
втихомолку, на ночь глядя.
На ночь глядя, такие вот дела —
и не деться никуда!

Так возьми, досконально изложи
на бумажной четвертушке
С чем в ладу, с чем немного не в ладу,
чем допёк утробный вой.
Помнишь, в прошлом столетии писал
Александр Сергеич Пушкин
Про такую забавную игру —
бой Руслана с Головой.

А тому, кто родился с головой,
нет ни праздников, ни буден.
Щиплет Гамлет ромашку — «быть, не быть?» —
тоже вроде бы учён.
Со своими, не чьими ж там нибудь
головами бьются люди;
Бьются насмерть, а если и на жизнь —
на какую, дело в чём!

Встань в рассвет — в санитарные часы
свежевыскобленных улиц,
Помолись, вместо «Господи, спаси»
повторяя: «Чёрта с два!».

Может, там, у аптеки за углом,
жизнь тебя и караулит,
А что дверь кто-то запер и ушёл,
так на то ж и голова!

На снимках:

1. Дружеский круг: стоят — Николай Смольский, Павел Зайцев (КСП «Гренада», г. Кемерово) и Анатолий Бычинский (газета «Кузнецкий рабочий»); сидят — Михаил Кайгородцев, Владимир Ланцберг и Виктор Крячко (крайние — из новокузнецкого клуба «Среда»), полулежит — продюсер концертов Сергей Карпов (новокузнецкий коммерсант и большой любитель авторской песни).

2. Вечером после концерта В. Ланцберга всё-таки заставили спеть «Алые паруса»...

Ольга Панова
Фото автора
Газета «Сельские вести»
10.03.1999

Подрастай, «Кузнечик»!

Городская культура

13 и 14 марта состоялся первый городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик». Устроители фестиваля — клуб самодеятельной песни «Среда» и туристическая студия авторской песни детско-юношеского центра «Орион» — Америки не открывали: подобные детские фестивали неоднократно проходили в Кемерове и других городах, но именно благодаря им этот конкурс занял достойное место в культурной жизни нашего города. И раньше руководитель студии авторской песни Константин Давкаев проводил слёты туристической песни в Османе и Карлыке. Но на осенние фестивали приезжали взрослые исполнители, профессионалы, мэтры.



Долгое время считалось, что бардовские, авторские песни — прерогатива людей, умудрённых житейским опытом. Гитара, потёртые джинсы и хрипловатый голос, философ и бродяга по жизни — так охарактеризуют барда-исполнителя люди, далёкие от этого жанра. С удовольствием поём в походах туристические песни у костра. Но игнорируем концерты бардов, отдавая предпочтение заезжим попсовикам. Как-то после одного концерта авторской песни услышала: «Нет, это не для меня, грусть, тоска...». Я искренне пожалела эту даму. Не дано... Авторская песня — это состояние души. И понять все нюансы этого искусства довольно сложно, не имея достаточного эмоционального опыта. Авторская бардовская песня не предполагает душеразди-

рающих жалоб на несчастную судьбу, коими широко располагает по-
са. То особое мироощущение, те чувства, которые вкладывали в свои
песни Визбор, Окуджава, Высоцкий, Ким, Городницкий, Дольский,
Ланцберг, не позволяют душе слушателя лениться. И хорошо, что в на-
шем городе жанром авторской песни увлечены не только взрослые, но
и дети. Важно сохранить и развить желание петь. И благодаря творче-
ским мастерским КСП «Среда» юным талантам помогут развить тот
дар, которым они владеют, чувствовать и передавать свои эмоции в
песне.



Фестиваль был первым, пробным, поэтому долго сомневались: «А
вдруг не получится?. Ко всеобщей радости, первый блин получился не
комом.

На конкурс приехали 20 участников. Прослушивание прошли 14
ребят. Представлен был и Новокузнецкий район. Но, к сожалению,
наши девочки из Куртукова приехали с эстрадным репертуаром, хотя
фестиваль был самодеятельной песни. Большинство же конкурсантов
с жанром бардовской песни знакомы и явили на суд жюри авторские
произведения. Оценивали ребят профессионалы: Виктор Крячко, Ми-
хаил Кайгородцев, Игорь Большев, Андрей Суворов, Валерий Кули-
ченко, Максим Зацепин.

Приз зрительских симпатий завоевала самая юная, самая обаятель-
ная — пятилетняя Наташа Портнова. Она исполнила песню про сво-
его кумира — Валдиса Пельша. Песню они сочиняли вдвоём с мамой.
По словам мамы, Наташа не пропускает ни одной «Угадай мелодии»,
знает 500 (!) песен и в угадывании музыкальных композиций может
составить конкуренцию взрослому меломану. Вот так-то!

Мама помогла и Кате Комарковской. Светлана Комарковская — ав-
тор песен для дуэта «Созвучие». Дочка решила не отставать от неё. И
подружку привела — Оксану Овчинникову. Получился дуэт. Акком-
панировала на гитаре мама. Гитару в руки брать девочкам ещё ранова-

то, всё-таки общение со струнами довольно болезненно. А текст песни «Крокозябра» — это целиком творчество девочек. Маму радует, что они тянутся к песне. Что получится — покажет время. Пока первые шаги удачны.

Саша Серенко выступал с папой. Песня «Река Тайдон» написана совместно. Саша учится в музыкальной школе по классу скрипки. С помощью гитары и скрипки в песне мальчик удачно передал осеннее настроение, картину таёжной реки Тайдон. Сашу наградили специальным призом ДЮОЦ «Орион» за лучшую туристическую песню.

В номинации «Лучший исполнитель, владеющий инструментом» лауреатом стала шестнадцатилетняя Алёна Прохорова, проникновенно исполнившая романс на стихи Ф. Тютчева «Две роковые силы». Алёна мастерски передала и философский смысл, и тонкий лиризм, и пронзительную грусть тютчевских стихов. Удачно исполнила она и песню В. Сюткина «Мой ночной связной».

В номинации «Исполнитель, не владеющий инструментом» победил Саша Телепов (17 лет). Выступил он с песней Леонида Сергеева «Колоколенка».

Тема войны прозвучала в песне Саши Козлова (16 лет). Саша прекрасно владеет гитарой, сочиняет сам тексты своих песен. Зрители услышали и туристическую песню его папы В. Козлова в Шашином исполнении. По мнению жюри, у Саши есть все данные, чтобы стать профессиональным исполнителем авторской песни. И пусть диплом лауреата и признание в номинации «Лучший автор» станут первыми ступенями на пути к Парнасу.

Дипломантом фестиваля стал шестнадцатилетний Борис Гусев. Его песня «Старичок», как он сам говорит — это размышление о жизни.

Песня «Город» Юрия Кукина прозвучала в исполнении дипломанта фестиваля Руслана Финякина.

Тринадцатилетний лауреат Антон Фокин сочиняет песни недавно. На суд зрителей представил песенку «Бом-бам» и весёлую поэмку «Тигрёнок».

В номинации «Ансамбль» дипломами лауреатов был награждён квартет: Даша Алисова, Наташа Ходова, Аня Михеева, Сусанна Дидовец исполнили туристическую песню «Вальс в ритме дождя».

После конкурсной программы мэтры сделали подарок зрителям и, в первую очередь, юным исполнителям. Игорь Большев, Михаил Кайгородцев, Виктор Крячко, Андрей Суворов устроили мини-концерт. Это ни в коем случае не наставление, как нужно петь. В авторской песне каждый выражает свои чувства, которые теорией, примером воспитать невозможно.

Большое спасибо спонсорам фестиваля: Новокузнецкому государственному цирку, Новокузнецкому торговому дому, ООО «Номинал», ООО «Фанспорт», ЧП «Блеф», АО «Кузбасская ярмарка», ДЮЦ «Орион» и Юрию Хакимову.

Начало положено. Фестиваль выявил юных и талантливых. Думаю, что через год «Кузнечик» соберёт большую аудиторию и участников, и исполнителей.

В добрый путь, «Кузнечик»!

На снимках:

1. Самая юная — Наташа Портнова.
2. Саша Козлов.
3. Выступает квартет.

*Евгения Белокурова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
19.03.1999*

Мы снова на ТВ!

Недавно в молодёжной редакции ГТРК «Кузбасс» родилась идея возродить цикл передач «Сверим наши песни». Когда стали искать участников, то выяснилось, что только наш город обладает огромным потенциалом авторов и исполнителей.

Руководство областного телевидения обратилось в Центр авторской песни с просьбой помочь в осуществлении этого проекта. И вот Первая делегация новокузнецких бардов выехала в Кемерово для записи программы. Виктор Крячко, Игорь Большев и Валерий Червяков из клуба «Среда» записали несколько своих песен, после чего состоялся обстоятельный разговор об истории и развитии жанра в нашем городе. Эти передачи пойдут в эфир с середины апреля. Отдельная будет посвящена легендарному дуэту «Ваганты» (В. Крячко, И. Большев). Кстати, 28 марта дуэт приглашает в Дом творческих союзов на свой песенный спектакль «Снова в СССР».

*Газета «Кузнецкий рабочий»
27.03.1999*

Вниманию друзей и любителей авторской песенной поэзии!

Новокузнецкий клуб авторской песни «Среда» и муниципальный центр авторской песни при Доме творческих союзов объявляют о начале подготовки к 7-му фестивалю «Новокузнецк-99».



Авторская песня — сложившийся жанр песенно-поэтического творчества со своими традициями, условностями и «правилами игры». Так, в отличие от всех прочих песенных жанров, в авторской песне главную роль играет стихотворный текст, а всё остальное (мелодия, аккомпанемент, вокал, драматургия) играет подчинённую роль и ставит своей задачей наиболее полное и выгодное донесение содержания песенного стиха от исполнителя к слушателю.

Организаторы видят будущий фестиваль праздником хорошей авторской песенной поэзии в духе высоких традиций авторской песни 60-х годов, и потому, повышая планку требований к авторскому и исполнительскому уровню участников конкурсного концерта, мы объявляем о возможности заочного предварительного прослушивания для всех желающих по предварительной договорённости с работниками центра авторской песни (тел. вахты ДТС 46-42-65, тел. Центра 46-43-80).

Двери фестиваля «Новокузнецк-99», который состоится 23–24 октября 1999 года, открыты для каждого любителя авторской песни! Желаем творческих удач!

На снимке эмблема клуба «Среда».

Фото
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.05.1999

История в песнях

Городская культура

В последний день весны в Доме творческих союзов состоялась премьера. Экспериментальный театр авторской песни («ЭТАП») продолжил свою творческую деятельность песенным спектаклем «Музей военной славы». Михаил Кайгородцев, Игорь Большев и Сергей Дорофеев построили его в виде ретроспективы всех войн, в которых участвовала Советская Россия.



Песни — более точные свидетельства прошлого, нежели наша официальная история, переписанная множество раз. Каждая война — большая и малая — отражалась в народном сознании и оставалась в памяти именно песнями. Все они были талантливы, но не все можно считать частью нашей культуры — по одной простой причине: культура все же призвана способствовать существованию нации, а не постоянному её истреблению на полях сражений.

Но память человеческую переписать начисто труднее, чем историю. Экскурсия по «Музею военной славы» была построена на чередовании очень знакомых нам песен, отразивших военные события разных лет. Исполнение же было настолько достоверным и профессиональным, что зрители как будто окунулись в живую атмосферу тех лет.

Боевой дух — дело хорошее, но вряд ли стоило столько лет делать его главным и неотъемлемым качеством каждого члена общества. Результаты этого, как известно, весьма плачевны. Как поётся в заключительной песне спектакля (автор М. Кайгородцев): «каждому из поколений своя доставалась война...».

Сейчас, освободив сознание от излишней идеологии, мы уже можем объективно взглянуть в прошлое, и постараться изменить свой так называемый «менталитет». А именно: отделить, наконец, патристическое воспитание от воспитания в душах вечной боеготовности. Нам есть чем заняться в России, и любая война — какая бы она ни была — только отбрасывает нас назад.

Пусть появятся новые песни, говорящие нам о добре и любви, о радости и печали, о человеке и человечности. Именно такие песни рождаются в клубе авторской песни «Среда», именно эти ценности старается нести людям «ЭТАП».

На снимке: Игорь Большев (с гитарой), Михаил Кайгородцев (с балалайкой), Сергей Дорофеев (с трубой).

Ольга Панова
Павел Косолапов (фото)
Газета «Сельские вести»
04.06.1999

Сезон открытий

Музыкальным вечером в библиотеке имени Гоголя завершился в прошедшую среду очередной сезон в Центре авторской песни «Среда».

Последнее заседание Клуба любителей самодеятельной песни по уже сложившейся традиции мало было похоже на концерт. Скорее всего, его следовало бы назвать вечером друзей, где звучали задушевные песни и стихи, велась неспешная беседа, а закончилось всё традиционным чаепитием...



Согласитесь, расставаться с близкими друзьями (пусть всего и на 3 месяца) довольно грустно. Может быть, поэтому на последнюю перед летними каникулами встречу собралось так много народу. К удивлению организаторов, гостям не хватило даже «посадочных мест».

В этот вечер в малом зале библиотеки звучали песни как известных новокузнецких авторов и исполнителей — Виктора Крячко, Андрея Суворова, ансамбля «Созвучие» — так и тех, кто только делает первые шаги в самодеятельном творчестве. Например, Романа Беспятова и Александра Кагилева, чьи имена клуб «открыл» буквально несколько месяцев назад.

Можно сказать, что нынешний сезон в Центре авторской песни стал действительно сезоном открытий. После состоявшегося в октябре прошлого года шестого фестиваля, посвящённого памяти Александра Галича, новокузнецкие мэтры заговорили о юном даровании — Жене Богданове, который пишет песни и обладает прекрасным голосом.

В марте прошёл первый городской детский фестиваль самодеятельной песни «Кузнечик-99», в котором принимали участие ребята в возрасте до 18 лет (причём не только исполнители, но и авторы (!)). И на нём были открыты новые имена, которые в недалёком будущем составят достойную конкуренцию нынешним новокузнецким «звёздам» авторской песни.

Если верить выражению, что новое — это хорошо забытое старое, то открытиями прошедшего сезона можно считать и возрождение в ЦАПе некогда популярного дуэта «Ваганты» (Виктор Крячко — Игорь Большев) и Театра песни «ЭТАП», на сцене которого ставятся целые песенные спектакли. «Ваганты» этом сезоне дали несколько концертов, а «ЭТАП» радовал зрителей тремя спектаклями: «Музей военной славы», «Лучше поздно, чем первого апреля» и «Снова в СССР». Правда, последний вызвал весьма противоречивые отклики и у зрителей, и у журналистов. Но стоит признать, что любое сценическое произведение имеет право существование.

...Сезон закончился, но ЦАП не уходит на каникулы. Совсем скоро, 26–27 июня на запсибовских карьерах пройдёт фестиваль туристической песни «Берег», организованный «Средой» совместно с туристами. Барды примут непосредственное участие и в праздновании Дня города, в АртБатах, которые откроются во дворе «Гоголевки» в июле...

Уже сейчас в центре началась подготовка к проведению очередного, седьмого фестиваля авторской песни. По словам организаторов, он будет совсем не похож на все ныне существующие фестивали, от которых, что и говорить, «попахивает» коммерцией. Члены оргкомитета будущей бардовской «тусовки» хотят вернуться к истокам авторской песни, придать фестивалю дух 60–70-х годов. Не зря председателем жюри приглашён ярый противник коммерциализации самодеятельной песни, известный автор Владимир Ланцберг...

На снимке: открытие года — Женья Богданов

Татьяна Мотовилова
Олег Ермолов (фото)
Газета «Фронт»
17.06.1999

Это наша «Среда»!

Как всё начиналось

Новокузнецкий клуб авторской песни «Среда» — явление в городской культурной жизни довольно странное. То ли это организация, то ли семья, то ли вообще нечто доселе науке неизвестное. Родился он на свет 19 октября 1977 года. Тогда в Центральной городской библиотеке имени Гоголя впервые собрался так называемый «Клуб любителей гитары». Потом названия и места обитания менялись не раз и не два, но суть осталась прежней. Авторская песня заняла столько места в сознании этих людей — Виктора Крячко, Игоря Большева, Сергея Матвеевко, Валерий Куличенко, Михаила Кайгородцева и многих ещё других — что все остальные аспекты их существования так или иначе стали от неё зависеть.

В 1978 году президентом клуба стал Виктор Крячко, а в 1982-м городской Дворец алюминщиков расщедрился и выделил бардам комнату под крышей — этакий «чердачок Фруттис». Там клуб и начал жить уже «на широкую ногу».

В условиях развитого социализма

Тогдашняя политическая погода не слишком благоприятствовала развитию бардовского движения. Авторские и бардовские песни стыдливо именовали «самодеятельными», дабы заграничное слово «барды» не резало слух спокойно-благонадёжных обывателей. Впрочем, последним немного было дела до того, что там поют под гитару, лишь бы не касались политики или чего-нибудь столь же запретного вроде свободы личности или совести как таковой — с большой буквы. Да и в этих случаях наш советский человек обычно делал вид, что просто-напросто не слышит. Разве что специалисты проявляли интерес — вполне определенного свойства...

А вот комсомол неожиданно стал авторскому движению помогать. Под его эгидой прошёл в 1982 году в Новокузнецке первый фестиваль, и последующие — в 1986, 1987 и 1988-м. И поездки «Среды» на фестивали в других городах (где ребята неизменно становились лауреатами) тоже были бы невозможны без помощи ГК ВЛКСМ. Так одна из самых идеологичных организаций оказала поддержку людям, исповедовавшим по сути диаметрально противоположные взгляды и жизненные позиции. Но тогда это никого особенно не удивляло — комсомолу вообще многое сходило с рук, и немало хороших дел удалось сделать под его спасительным флагом.

Театр начинает и проигрывает

В 1988 году появился на свет Экспериментальный Театр Авторской Песни — «ЭТАП». Спектакли «Три взгляда» (творчество Б.Окуджавы), по песням Александра Галича — «Не надо, люди, бояться!», и «Картинки средневековья» (по поэзии вагантов) ставились и представлялись публике в Доме творческих союзов, куда клуб перебрался к тому времени. И каждый раз небольшой зал ДТС едва вмещал всех желающих впустить в свою душу настоящую поэзию, честность мыслей и чувств. И это не в богомном Питере или даже университетском Томске, а в Новокузнецке, где гегемон всегда преобладал в огромным перевесом!

Однако надо было как-то и жить, у всех уже появились семьи и дети. А тогдашнее руководство ДТС, получая неплохой профит от спектаклей ЭТАПА, великодушно платило исполнителям то по двадцать, а то аж по целых восемьдесят рублей на брата. Пришлось серьёзно заняться обычным зарабатыванием на жизнь. Сергей Матвеев уехал в Москву (и сделал там, кстати, неплохую песенную карьеру), а остальные «клубни», скрепя сердце, отложили клубные дела до лучших времен. Остались в душе песни, остались друзья, несчастные встречи у кого-то дома, но клуб как таковой практически перестал быть...

Возрождение по-муниципальному

А в 1995 году Виктор Крячко вместе с Валерием Куличенко, устав от бесклубного существования, надумали создать Центр авторской песни. Идея на удивление благосклонно была принята в городской администрации, которая даже сделала Центр муниципальным, включив его в структуру Дома творческих союзов. Виктор Крячко стал официально называться художественным руководителем Центра.

Жизнь началась сначала. 19 октября 1995 года, в день рождения «Среды», прошёл в зале ДТС первый общий концерт старых «клубней», начали проходить два раза в месяц «Бардовские встречи» — по средам, конечно (это уже традиция). В тёплой, уютной обстановке, при свечах, звучали старые и новые песни, и каждый желающий мог воспользоваться «свободным микрофоном» и спеть что-то своё. Потом в «Гоголевке» открылись творческие мастерские.

Летом 1997 года библиотека задумала «АрТбат», который стал собирать художников, артистов, поэтов и музыкантов прямо под открытым небом. Сюда собиралась интеллигенция со всего города, и можно было встретить людей, которых порой не видишь годами. И, конечно же, клуб «Среда» тоже не остался в стороне: ребята приходили, пели,

частенько собирая довольно внушительную толпу зрителей и слушателей, которые с удовольствием подпевали знакомым песням...

Прошёл в 1997 году Пятый фестиваль — юбилейный, посвящённый 20-летию «Среды». На него съехались со всего региона старые друзья, почётным гостем был Александр Дольский. В 1998-м Шестой фестиваль посвятили памяти А. Галича.

Стали появляться в клубе новые люди, заходили на огонек старые друзья, словом, всё стало возвращаться на круги своя. С поправкой на время и возраст, конечно.

Как жить дальше?

Так всё и шло потихоньку — до прошлого года. Круто изменилась жизнь в клубе после двух знаменательных событий. А именно: в ДТС сменилось руководство (а соответственно, и доселе более чем прохладное отношение к «Среде»), и пришёл в центр на должность методиста Михаил Кайгородцев. Он за прошедшие годы основательно осмыслил происходящие в бардовской среде процессы и тенденции, и пришёл к однозначному выводу: недостаточно просто собираться и петь, изредка являя миру концерты и творческие вечера. Нужна серьёзная и планомерная работа, дабы сохранить и приумножить традиции авторской песни — в самом лучшем смысле слова.

Немало было, конечно, споров о том — как именно должно эту работу осуществлять. Клубни хоть и единомышленники, но у каждого, безусловно тоже сложился за эти годы свой определённый взгляд на вещи. Тем не менее необходимый «консенсус» был найден, и, что называется, «процесс пошёл»! Определившись с приоритетами, в «Среде» решили жить как можно более открыто и интересно, и постараться не только занять свою собственную нишу в культурной жизни города, но сделать это так, чтобы авторская песня несла как можно большему числу людей всё то, чем она всегда отличалась от любого явления массовой культуры: умение думать и чувствовать, индивидуальность и честность, настоящее слово и настоящее гражданское и человеческое самосознание — вне зависимости от политической обстановки на дворе.

За сравнительно небольшой отрезок времени почти все авторы и исполнители «Среды» провели свои концерты и творческие вечера (некоторые и не по разу). Выяснилось, что зрителя своего в городе авторская песня не потеряла. Более того — с каждым разом зал был полнее. Началась просветительская работа в школах. Времена нынче другие, и авторская песня даже включена в программу преподавания

литературы. И, конечно, детям намного интереснее, когда про эти песни им рассказывает не учительница, а настоящий, живой автор и исполнитель. И не только рассказывает, но и поет песни — и классиков жанра, и свои собственные.

Не был забыт и «ЭТАП». Дуэт «Ваганты» (В. Крячко и И. Большев) возродили его из пепла новым спектаклем «Снова в СССР». Сейчас уже на подходе новая постановка «Музей военной славы» (И. Большев, М. Кайгородцев и С. Дорофеев).

«Среда» ищет братьев по разуму

Вся эта работа закономерно привела к тому, что, когда этой весной в клубе задумались о том, КАК провести очередной, Седьмой фестиваль, было решено сделать его настоящим праздником хорошей песенной поэзии в духе высоких традиций 60-х годов. Планку требований к авторскому и исполнительскому уровню участников решили повысить, но дать им возможность заблаговременного предварительного прослушивания — очного и заочного. Клуб разработал Декларацию фестиваля, которая уже отправлена по почте (простой и электронной) во все известные «Среде» клубы и центры авторской песни, а также опубликована в городской газете «Кузнецкий рабочий».

Фестивалей авторской песни у нас в стране много, и каждый имеет своё узнаваемое и вполне конкретное лицо. Где-то просто собирают старых друзей, где-то больший упор делают на массовость или действуют в качестве помощников красоте родной природы, концерты под открытым небом и дружеский круг у костра. Новокузнецкий фестиваль, по идее организаторов, призван будет теперь собирать на своей сцене поистине парад индивидуальностей — ярких и неповторимых авторов и по-настоящему хороших исполнителей. Клуб «Среда» являет собой достаточно редкое объединение тех и других, поэтому и имеет столь серьёзное желание на своих фестивалях видеть истинных «братьев по разуму».

Знакомьтесь!

Обо всех «клубнях» рассказать, конечно, никакой газеты не хватит, поэтому ограничимся на этот раз знакомством с самыми яркими представителями новокузнецкой авторской песни.

Президент клуба Виктор Крячко

Сорок один год. По образованию — инженер-строитель. Вторая профессия — художник-оформитель. Один из тех, кто начинал клуб в

1977 году. Попал на первое заседание совершенно случайно, увидев в коридоре СМИ объявление о том, что библиотека приглашает любителей гитары. В 1978 году впервые выступил на фестивале в Томске (в составе дуэта «Ваганты»). Сразу стал лауреатом. Впоследствии бывал им неоднократно.

Взяв на себя более двадцати лет назад нелёгкий груз ответственности за судьбу новокузнецкого движения авторской песни, Виктор и по сей день является для клуба настоящим гарантом стабильности. Работа руководителя центра хоть и не мучает рутинной и бюрократизмом, но заставляет проявлять поистине чудеса изобретательности и коммуникабельности. Именно Виктор находит общий язык с властью предрешающими, организует концерты и встречи, решает многие другие вопросы внутри клуба. Творческие люди — народ очень разноплановый, частенько непредсказуемый, и всегда — очень ранимый. Нужно к каждому иметь подход, и быть для клубней не начальником, а настоящим другом. Это Виктор умеет.

Но, конечно, президентство никоим образом не заслоняет ему творчества — главного, чем он живет и дышит. На любом концерте, выходя на сцену, он срывает просто оглушительные аплодисменты. И когда поёт сам, и вместе со старым другом Игорем Большевым. Виктор — прекрасный исполнитель песен Окуджавы, написал музыку на стихи П. Вегина, Б. Пастернака, Н. Гумилёва, целый цикл песен на стихи вагантов, блестяще поёт репертуар Леонида Сергеева и Олега Митяева. Сколько вообще он знает песен — он даже сам затрудняется ответить: очень много! При желании мог бы, наверное, целый год выступать с концертами, ни разу не повторившись...

Главная черта характера президента клуба «Среда» Виктора Крячко — наверное, доброта. Именно она — да ещё настоящая творческая индивидуальность — позволяет ему столько лет жить и работать в бардовской среде, с радостью отдавая друзьям и зрителям свою душу — искренне открытую, и в то же время тонкую и неординарную.

Михаил Кайгородцев

Сорок один год. По профессии — электрик. Причем электрик высочайшего класса. По молодости лет решил было стать военным, и даже поступил в Ачинское военное авиационно-техническое училище. Однако через полтора года понял, что попал явно не по адресу, и военную карьеру решил не продолжать. Потому что стало ясно: всё, что связано с агрессией в любом её проявлении — неприемлемо и поперек души.

На мирном поприще Михаил учился несколько лет в СМИ, но по разным причинам его не закончил. Работал несколько лет электро-

монтёром на КМК, сейчас совмещает работу методиста Центра авторской песни со службой электрика в музыкальной гимназии № 70 (более известной в Новокузнецке как школа И.М. Оршанского).

Впервые услышал авторские песни в 1973 году, попав ещё подростком в стройотряд. Песни Ю. Визбора вызвали в душе столь мощный отклик, что вся дальнейшая жизнь стала неразрывно связана с песенной поэзией. Именно такая формулировка Михаилу более всего близка, и он на ней всегда настаивает. Поскольку уверен: авторская песня родилась и продолжает жить и зиждиться именно на настоящей поэзии. Причём стихи (а не «текст слов», как зачастую бывает, к сожалению) должны быть не просто красиво написаны и грамотно выстроены. Осмысленность и неповторимость — вот два приоритета Михаила Кайгородцева.

Он — автор множества песен, в которых эти приоритеты отразились как нельзя лучше. Эти песни ни с какими другими не спутаешь. То, что в миру называется «смыслом жизни» — для него постоянный предмет для размышления, и основной стержень его творчества.

Именно Михаил Кайгородцев явился главным вдохновителем и автором Декларации Седьмого фестиваля, именно его идеи легли в основу новой концепции клуба «Среда». Разобравшись за все эти годы в себе и внимательно наблюдая за жизнью и творчеством своих друзей, он постарался серьёзно осмыслить и основные тенденции развития авторской песни как мощного общественного и гражданского явления. Он искренне хочет, чтобы это явление занимало своё достойное место в жизни людей. И готов для этого много работать — не считаясь со временем. Что и делает, успешно помогая клубу и центру авторской песни стать для города и мира необходимыми и значимыми по большому счёту.

Тому, кто раньше мною был (себе — двадцатилетнему)

Листая Ваших дней нелепые страницы,
Не вижу я, ей-ей, чем смог бы я гордиться,
Тем более когда хотел бы знать, зачем я
Сгораю от стыда за Ваши приключения!

И, если б Вы могли, мой вечно юный папа,
Спуститься до земли по призрачному трапу,
Тогда бы Ваш сынок, прознав про возвращенье,
Вам выказать не смог сыновнее почтение.

Да что я все на «Вы» — ведь ты меня моложе!
И в остальном, увы, мы тоже не похожи:
Я словно за стеной домашнего уюта,
А ты любил покой, как узник любит пути.

И, словно флюгерок, вращаясь между мнений,
Не чувствуя свой рок в своей безмерной лени,
С врагами мягкотел, ты на друзей молился,
Немногого хотел, и малого добился...

Постигнув мастерство, познавши озаренье,
Не вижу своего в твоём изображенье,
И жизнь прожить как ты, я вовсе не желаю —
Любя свои мечты, и попусту страдая.

Но, если до небес исправно ходит почта,
Узнай, что я тебе завидую за то, что
Не сможешь лицезреть дряхлеющего внука,
Тянущего к тебе трясущиеся ручки...

Игорь Большев

Сорок лет. Получить образование в своё время помешали живость характера и достаточное своеобразие души. Работал монтажником, электромонтером. Сейчас — методист Центра авторской песни (пока на общественных началах — ставки нет). Первое стихотворение написал в три года. Звучало оно так:

Мишка по воду скакал,
И в колодец у-упал!

Как выяснилось впоследствии, этот несерьёзный поэтический дебют явился предвестником более чем серьёзного творческого пути. Уже в шестнадцатилетнем возрасте Игорь написал несколько песен, который и по сей день можно петь на любой сцене, и они не кажутся по-юношески дилетантскими. Потому, что Игорь Большев стал настоящим автором песен — самобытных, порой иронических или даже откровенно смешных, но всегда и однозначно серьёзных по большому счёту. Его артистическая, искрящаяся остроумием и тонким лиризмом натура отразилась в этих песнях настоящей душевностью, честностью и изяществом стиля. Кроме того, Игорь хоть и говорит, что учился играть на гитаре «в подъезде», но достиг в этом деле такого мастерства, что сейчас может дать сто очков вперед любому профессионалу с дипломом. У него учатся играть на гитаре люди, которые хотят уметь

не только правильно дергать струны, но и понимать душу инструмента, вовремя и правильно расставлять акценты и паузы, переносить в игру свои чувства и настроения. И если человек говорит, что его научил играть Большев, становится ясно — почему он умеет так здорово обращаться с гитарой.

В клубе Игорь выделяется не только как безусловно признанный и самобытный автор. У него удивительное музыкальное видение каждой вещи — и своей, и тех, которые он исполняет из богатого бардовского классического репертуара. Причём он, наверное, единственный в клубе человек, который одинаково виртуозно может сыграть и спеть и любую авторскую песню (свою или чужую), и рок-н-ролл, и романс, и вообще что угодно! В любой тональности и без подготовки.

Много лет уже занимается Игорь аранжировкой, и весьма успешно. Выстраивая свои программы — сольные и в дуэте с Михаилом Кайгородцевым, Виктором Крячко или Сергеем Дорофеевым — все аранжировки он делает сам. Получается очень профессионально, можете поверить!

В свои сорок Игорь не приобрёл солидности и многоопытного скептического взгляда на жизнь. Он остался таким же, как был в девятнадцать, когда впервые забрел в библиотеку Гоголя на историческое первое заседание клуба (кстати, название «Среда» — его изобретение!) — лёгким на подъём, ироничным и добродушным оптимистом. Хотя жизнь и не балует его благополучием... Но разве это главное? Главное — он нашёл себя тогда, в 1977-м. И пока есть на свете авторская песня, Игорь Большев будет занимать в ней своё — и очень достойное — место.

Ладья

В какую сяду я ладью,
Какую выберу дорогу,
Какую песню запою —
Не предрекайте, ради бога!

Послушать вас — я не могу
Жить в вашем мире четких правил,
И нет того, кто б не наставил,
Как быть, что делать дураку...

Ваш мир стоит уже века,
Мой родился со мною вместе,

Жизнь в вашем мире нелегка,
В моём — не легче слово чести.

Не предрекайте, ради бога,
В какую сяду я ладью,
Какую выберу дорогу,
Какую песню запою...

Валерий Червяков

Сорок восемь лет. Горный инженер. Работал в ВостНИГРИ, на шахте «Юбилейная», в редакции городской газеты «Кузнецкий рабочий», на КМК. Последние несколько лет пел нижнего баса в Новокузнецком камерном хоре С.Липового.

Впервые песня В. Червякова стала лауреатской в 1973 году на Томском слёте (исполнял её двоюродный брат Валерия — С. Шуров). В КСП «Среда» Валера пришёл в 1978 году, в 1980-м уже сам стал лауреатом Кемеровского фестиваля. Что впоследствии повторялось не один раз. В том числе в 1997 году в Палм-Спрингсе (Калифорния). Были авторские концерты в Болгарии и США.

Авторскую песню Валерий считает не увлечением, и даже не образом жизни, а религией. Именно так! И именно поэтому он сознательно ещё в молодые годы решил не заниматься всерьёз профессиональным ростом и карьерой по основной специальности — дабы как можно больше души и времени было свободно для песни. Поэтому, наверное, к нынешнему своему уже солидному возрасту он подошел, не имея за плечами внушительного общественного положения и благополучного существования. Но это — хотя и печальное, но вполне закономерное явление в авторской среде, которая, как правило, забирает человека целиком, не оставляя места для других — даже и вполне понятных — житейских устремлений.

Песни Валерия являют собой достаточно любопытный пример сочетания несочетаемого: лиризма и сарказма, серьезности и откровенной насмешки над собой и — порой — даже над корифеями жанра (в пародиях, которых у него немало).

Очень много времени отдаёт В. Червяков ещё одному занятию: созданию и систематизации архива авторского движения Новокузнецка. Аудио- и видеозаписи, газетные публикации, воспоминания, фотографии — всё это он тщательно собирает и хранит, заняв под архив уже весьма внушительную часть своей небольшой квартиры, и без того тесной для четверых (у него двое детей).

Интересует он и историей как таковой, и журналистикой (имея уже в ней некоторый опыт), и театром. Если бы начать жизнь сначала, он хотел бы попробовать себя во всём по очереди. Но в любом качестве оставаясь с авторской песней. Это — вне зависимости от возраста и рода деятельности!

Об энтропии и потоках

Нам не осилить времени течения:
Законы энтропии непреложны.
Но, осознав своё предназначенье,
Вдруг понимаешь: всё ещё возможно.

Не дать себя захлестывать потоку
Пустячных дел и суетных событий!
Но это бесконечно одиноко...
Что ж, такова цена любых открытий.

Как часто холод сковывает спину
От мысли, что чего-то не успею...
Мне воплотить хотя б наполовину
Хоть часть того, что знаю и умею!

Успеть! Наверно, в этом есть спасенье.
Другое, может быть, не так уж важно...
Исполнить бы своё предназначенье -
Тогда, ей-богу, умирать не страшно!

Название «Среда» несёт в себе немало параллельных смыслов — русский язык вообще богат на ассоциации, а бардам ассоциативное мышление всегда было очень свойственно. Именно создание СВОЕЙ среды, в которой жизнь каждого приобретает смысл и значение, в которой радостно и больно живёт человеческая душа, где друзья становятся единомышленниками — главная цель клуба «Среда» и муниципального Центра авторской песни. Именно ради этого здесь собираются люди уже столько лет.

Ольга Панова
Статья написана для газеты «Кузбасс»
июнь 1999

Это — наша «Среда»

Творчество

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Гоголя г. Новокузнецка впервые собрался «Клуб любителей гитары». Потом названия и места обитания менялись, но суть осталась прежней. Авторская песня заняла столько места в сознании этих людей — Виктора Крячко, Игоря Большева, Сергея Матвеевко, Валерия Куличенко, Михаила Кайгородцева и потом ещё многих других, что все остальные аспекты их существования так или иначе стали от неё зависеть.

В 1978 году президентом «Среды» стал Виктор Крячко.

В 1982-м Дворец культуры алюминщиков расщедрился и выделил бардам комнату под своей крышей. Там клуб и начал жить уже «на широкую ногу».

Весьма ощутимую поддержку получили барды в лице комсомола — вроде бы одной из самых заидеологизированных организаций того времени. Под эгидой ВЛКСМ прошёл в 1982 году в Новокузнецке и первый фестиваль авторской песни, и последующие — в 1986, 1987 и 1988-м. Поездки «Среды» на фестивали в другие города (где ребята неизменно становились лауреатами) тоже были бы невозможны без помощи горкома комсомола. Кстати, тогда это никого особенно не удивляло: комсомолу вообще многое сходило с рук, и немало хороших дел удалось сделать под его спасительным флагом.

В 1988 году появился на свет Экспериментальный театр авторской песни — «ЭТАП». Спектакли «Три взгляда» (творчество Б. Окуджавы), «Не надо, люди, бояться!» (песни А. Галича) и «Картинки средневековья» (поэзия вагантов) представлялись публике в Доме творческих союзов, куда клуб перебрался к тому времени. Каждый раз небольшой зал ДТС едва вмещал всех желающих. И это не в богемном Питере и даже не в университетском Томске, а в нашем рабочем Новокузнецке!..

Однако надо было как-то и жить, у многих уже появились семьи и дети. А тогдашнее руководство ДТС, получая неплохой профит от спектаклей «ЭТАПа», великодушно платило исполнителям то по десять, а то аж по целых двадцать (!) рублей на брата. Пришлось серьёзно заняться добыванием хлеба насущного. Сергей Матвеевко уехал в Москву (и сделал там, кстати, неплохую песенную карьеру), а остальные, скрепя сердце, отложили клубные дела до лучших времён. Остались в душе песни, остались друзья, нечастые встречи у кого-то дома.

Но вот в 1995 году Виктор Крячко вместе с Валерием Куличенко, которым наскучило бесклубное существование, задумали создать центр авторской песни. Идею на удивление благосклонно приняли в городской администрации, которая даже сделала центр муниципальным, включив его в структуру Дома творческих союзов. Виктор Крячко стал официально называться художественным руководителем центра и получил ключ от шикарного кабинета размером четыре на три метра, без единого окна, зато с высоченным потолком.

Жизнь началась сначала.

19 октября 1995 года, в день рождения «Среды», прошёл в зале ДТС сборный концерт, начались «Бардовские встречи» — по средам, конечно (это уже традиция). В баре при свечах звучали старые и новые песни, и каждый желающий мог воспользоваться «свободным микрофоном», спеть что-то своё.

Прошёл пятый фестиваль — юбилейный, посвящённый 20-летию «Среды». На него съехались со всего региона старые друзья, почётным гостем был Александр Дольский. Через год шестой фестиваль посвятили памяти А. Галича.

Стали появляться в клубе новые люди, заходили на огонёк старые друзья. Словом, всё возвратилось на круги своя. С поправкой на время и возраст, конечно.

Так всё и шло потихоньку — до прошлого года. Круто изменилась жизнь в клубе и центре после двух событий. А именно: в ДТС сменилось руководство (а соответственно и доселе более чем прохладное отношение к «Среде»), и пришёл в центр на должность методиста Михаил Кайгородцев, человек, который понимает, что нужна серьёзная и планомерная работа, дабы сохранить и приумножить традиции авторской песни.

И дело пошло! Возобновились регулярные концерты авторов и исполнителей «Среды». Выяснилось, что зрителя своего в городе авторская песня не потеряла. Более того, с каждым разом зал был полнее. Началась просветительская работа в школах. Времена нынче другие: авторская песня даже включена в программу преподавания литературы! И, конечно, детям намного интереснее, когда про эти песни им рассказывает не учительница, а настоящий живой автор и исполнитель. Причём не просто рассказывает, но поёт песни — и классиков жанра, и свои собственные.

Не забыт и театр «ЭТАП». Дуэт «Ваганты» — В. Крячко и И. Большев возродили его из пепла новым спектаклем «Снова в СССР» (автор-

ские и дворовые песни 70-х). В конце мая состоялась премьера песенного спектакля «Музей военной славы». М. Кайгородцев, И. Большев и С. Дорофеев сделали его песенной ретроспекцией войн...

В свете последних событий очередной, седьмой фестиваль «Новокузнецк-99» было решено сделать настоящим праздником хорошей песенной поэзии в духе высоких традиций 60-х годов. Клуб разработал декларацию фестиваля, которая уже отправлена по почте (простой и электронной) во все известные «Среде» клубы и центры авторской песни.

Обо всех членах клуба рассказать, конечно, никакой газетной странички не хватит, поэтому ограничимся на этот раз кратким знакомством с «первой тройкой» самых ярких и, что называется, «именитых» представителей новокузнецкой авторской песни.

Президент клуба — Виктор Крячко. Сорок один год. Инженер-строитель, художник-оформитель. Попал на первое заседание клуба совершенно случайно, увидев в коридоре института объявление о том, что библиотека приглашает любителей гитары. Впервые выступил на фестивале в Томске (в составе дуэта «Ваганты»). Сразу стал лауреатом. Впоследствии бывал и неоднократно.

Взяв на себя более двадцати лет назад нелёгкий груз ответственности за судьбу новокузнецкого движения авторской песни, Виктор и по сей день является для «Среды» настоящим гарантом стабильности. Творческие люди — народ очень разноплановый, частенько непредсказуемый и всегда — очень ранимый. Нужно к каждому иметь подход и быть не начальником, а настоящим другом. Это Виктор умеет.

И, конечно, президентство никоим образом не заслоняет ему творчества — главного, чем живёт и дышит. На любом концерте, выходя на сцену, он срывает просто оглушительные аплодисменты. Виктор — прекрасный исполнитель песен Окуджавы, автор музыки на стихи своего друга И. Большева, известных поэтов. Сколько вообще он знает песен — даже сам затрудняется ответить: очень много!

Михаил Кайгородцев. Сорок один год. По профессии — электрик. Причём электрик высочайшего класса, Михаил учился в Сибирском металлургическом институте, но по разным причинам его не окончил. Сейчас совмещает работу методиста центра авторской песни с работой электриком в музыкальной гимназии.

Он — автор множества песен. Эти песни ни с какими другими не спутаешь. То, что в миру называется «смыслом жизни», для него постоянный предмет для размышления и основной стержень творче-

ства. Именно Михаил Кайгородцев явился главным вдохновителем и автором декларации седьмого фестиваля, именно его идеи легли в основу новой концепции клуба «Среда».

Игорь Большев. Сорок лет. Завершить высшее образование в своё время помешали живость характера и достаточное своеобразие души. Работал электромонтёром, руководителем ВИА, тележурналистом, видеоинженером. Сейчас — методист центра авторской песни (пока на общественных началах — ставки нет). Первое стихотворение сочинил... в три года.

Как выяснилось впоследствии, тот стишок стал предвестником более чем серьёзного творческого пути. Уже в шестнадцатилетнем возрасте Игорь написал несколько песен, которые и по сей день не кажутся по-юношески дилетантскими. В «Среде» Игорь выделяется ещё и удивительным музыкальным видением каждой вещи — и своей, и тех, что он исполняет из богатого бардовского классического репертуара. Много лет занимается Игорь аранжировкой, и весьма успешно. Не приобрёл солидности и многоопытного скептического взгляда на жизнь. Он остался таким же, каким был в девятнадцать лет, когда впервые забрёл в библиотеку Гоголя на первое заседание клуба (кстати, название «Среда» — его изобретение!) — лёгким на подъём, ироничным и добродушным оптимистом.

Впрочем, оптимизм — это непреходящее состояние души каждого из «средовцев». Иначе просто невозможно было бы сохранить ту удивительную добрую атмосферу клуба. И среди своих слушателей песен находит клуб всё больше и больше оптимистов. Как это сегодня важно, как нужно!

Ольга Панова
Газета «Кузбасс»
01.07.1999

Зелёная лампа



Судьба

В камине тщетных сожалений
Горят словесные дрова.
И от твоей печальной тени
Глаз невозможно оторвать...

И вместо радости начала —
Мученье позднего тепла,
Судьба любить не запрещала
И рядом быть не помогла.

Две параллельные прямые —
Ни пересечься, ни уйти,
Бессильны истины хромые
Необратимое спасти.

Так мало радости и света,
Так много посторонних глаз,
В лохмотья праздника одета,
Судьба играет не для нас.

Огонь, как время, бессердечен,
Слова сгорели — пепел, дым...
На свечке догорает вечер
Бумажкой с именем родным.

И снова ночь, и снова утро,
И день, исполненный возни...
Судьба задумчиво и мудро
Не радуется — и не казнит.

Дождь

Небо на землю дождём обвалилось,
В лужах погрязли надежды и сны,
Голос рассудка да Божия милость
Нас убережет от унынья должны!

Дождь — это плохо. Противно и сыро.
Но не навечно же он зарядил!
В небе затянутся чёрные дыры,
Только дожждаться хватило бы сил!

Будет погода такая, как надо —
Сухо, тепло и приятно для глаз,
Солнце залечит душевный упадок,
Светом надежды на землю струясь.

Души расправят помятые крылья
И, ощущая свободу одну,
Будут парить в небесах без усилий,
Лишнюю влагу с себя отряхнув.

Всюду настанет сердец лобызанье,
Будем мы счастливы в этой связи,
Мигом забудем, как злыми слезами
Плакало небо, валяясь в грязи...

Стимул дождаться хорошей погоды
Стоит терпенья под мокрым зонтом,
А утонувшую в лужах свободу
Реанимировать можно потом.

Времена года

Мы прожили с тобою эту зиму,
Декорум соблюдя необходимый —
Усердно замораживая чувства
По правилам общественного вкуса.

Полгода ледяного представленья!
Картинно усмиряя вожделенье,
Играли мы решительно и смело
Возобладанье разума над телом.

Но снег сошёл, прошла анестезия
И всё, что благом мы вообразили,
Чем мнили обеспечить Божью милость —
Под солнцем незаметно испарилось.

Надежда позабытая воскресла,
Любви и вере отыскалось место,
Хватаем их дрожащими руками,
Зажмурившись и затаив дыханье!

Поверив в совершившееся чудо,
Не ждём уже подвоха ниоткуда.
И в истинности облика и сути
Не ведаем сомнений на распутье!

Несётся жизнь стремительным потоком,
Уже и лето бьет жарой по стеклам.
Но длится чудо — мы совсем другие,
И в рай ведут намеренья благие.

Наступит осень, пожелтеют листья,
Достанет время сумрачные кисти
И снова нарисует снег и ветер,
Чтоб умертвить всё жившее на свете.

И новая зима падет на плечи,
И будет испытаньем каждый вечер —
Сумеет ли под бременем мороза
Любовь не обратить в тоску и прозу?

Ольга Панова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
14.07.1999

Врач, певец и оператор. И с компьютером — на «ты»!

Знай наших!

Представлять этого человека нашим читателям — только попусту тратить время. Владимир Пономарёв за год работы в администрации успел снискать вполне заслуженное уважение (и даже любовь!) и своих коллег, и, наверно, всех жителей района, с которыми ему доводилось встречаться.

И немудрено. Володя настолько прост в общении, столько в нём добра, юмора и обаяния, что каждый сразу видит в нём друга и единомышленника.



Программа «Вестник Новокузнецкого района», которую он «родил» и еженедельно выпускает на Ново-ТВ, легко и изящно заняла свою информационную нишу на городском телевидении. И аудитория у «Вестника» — не только сельская. Всё больше горожан включают по четвергам телевизор в 7.15 вечера и с интересом смотрят и слушают, что у нас в районе происходит. Потому что В. Пономарёв сумел в этой передаче просто и ненавязчиво объяснить необходимость для города и села жить едиными интересами. И в самом деле — разве безразлично городскому жителю, какой будет, к примеру, урожай овощей, в достатке ли будет молока и мяса? Ведь всё это его напрямую касается.

Пока не удаётся найти полного взаимопонимания с городской властью в области сбыта нашей продукции, но некоторые подвижки, безусловно, есть. И немалую роль в этом сыграл оператор пресс-службы районной администрации Владимир Пономарёв.

Но Володя — не просто оператор, поскольку человек вообще талантливый и многогранный. Он и с камерой виртуозно управляется, и с компьютерами давно и прочно на «ты». Потому и занимает ответственную должность начальника отдела информатизации. Если у кого-то хитрая электроника вдруг перестаёт понимать человеческий язык или, того хуже — вообще забастует, бегут пострадавшие в 21-й кабинет. И Пономарёв не заставляет себя упрашивать: приходит, садится за компьютер, что-то поколдует над ним — и непокорная машина становится послушной.

Но всё это, впрочем, не такая уж тайна, которую стоило бы открывать. Есть одно обстоятельство, которое вряд ли многие в районе знают и которое показалось нам чрезвычайно любопытным и стоящим внимания.

А дело вот в чём. Много лет назад, после окончания Кемеровского медицинского института, молодой специалист Владимир Пономарёв заведовал Чумайской районной больницей. Причём так заведовал, что в его лечебницу чуть ли не со всей области приезжали посмотреть и поучиться.

Чему же мог научить своих коллег молодой доктор? Прежде всего, отношению к делу. К примеру, когда он впервые переступил порог своей больницы, намереваясь принять её на своё попечение, то увидел такую картину: при минусовой температуре (была зима) на кроватях лежали больные с воспалением лёгких — в шубах и шапках, естественно (холодно ведь!). А врачи, одетые примерно так же, производили обход, засовывая пациентам под многочисленные одежки фонендоскопы (дабы услышать хрипы в лёгких или их отсутствие). Пономарёв не стал вникать в многочисленные и очень уважительные причины такого положения дел. Он просто и быстро распорядился и всех больных отправил по домам. А в больнице в рекордные сроки произвёл серьёзный ремонт. Помогла ему в этом администрация «зоны», находящейся неподалёку, где до своего заведования Володя несколько месяцев отработал лечащим врачом.

Владимир Демьянович — так очень скоро все стали его называть — не ограничился ремонтом. Он постарался сделать свою больницу уютной и красивой, и ему это удалось. На шторы (как в театре) приезжали смотреть со всей округи...

И ещё один маленький, но очень показательный пример. Заметил заведующий, что его подчинённые — врачи и сёстры — ходят по боль-

нице в галошах. То есть как придут из дома, так и ходят. Собрал он коллектив и сказал вежливо, но твёрдо: «Чтобы я больше никого в больнице в галошах не видел! Ходите в туфлях, как люди!». В ответ раздалось нытьё на тему, что, дескать, на улице грязь и без галош до больницы не дойдёшь... На что главный врач популярно объяснил непонятливым, что по улице можно ходить хоть в кирзовых сапогах, но, заходя в больницу, нужно всего-навсего переобуться.

Мы не задавались целью отслеживать, в какой обуви ходят медицинские работники в наших сельских больницах, на если где-то практикуется галошная мода, очень рекомендуем принять на вооружение опыт В. Пономарёва. Ей-богу, он прав: в больнице не стоит расхаживать в непрезентабельной обуви, даже если на улице грязь. Врач или медсестра в аккуратных туфельках, аккуратном же халатике, причёсанная и приветливая, действует на пациентов своим видом очень даже благотворно.

А если вернуться непосредственно к Владимиру Пономарёву, так мы ещё не всё о нём сказали. Есть у этого удивительного человека ещё одно занятие. Даже не занятие — а любовь и большая часть жизни и души. Это — авторская песня, которую Володя давно и профессионально исполняет на самых разных уровнях. Началось это увлечение ещё в студенческие годы, когда он со своими друзьями Андреем Суворовым и Валерием Казаковым организовал в Кемеровском медицинском институте клуб «Канта». С Суворовым они потом ещё много лет пели дуэтом (который тоже называется «Канта») и не один раз становились лауреатами самых разных фестивалей авторской песни.

И сейчас, хотя работа за двоих и оставляет много свободы, Володя ухитряется выкраивать время, чтобы приходить на заседания клуба авторской песни «Среда», что собирается по средам в Доме творческих союзов. И если он берёт гитару, можно не сомневаться — прозвучит песня, полная душевного тепла, неподдельного чувства и настоящей красоты.

Пока у нас в районе с авторской песней — не очень, но, возможно с появлением В. Пономарёва и другим нашим землякам захочется петь и сочинять. В городе осенью будет очередной фестиваль, и если Володя найдёт время в нём поучаствовать — непременно станет лауреатом.

*Ольга Панова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
11.08.1999*

Праздник у Гоголевки

Похоже, «АртБат у Гоголевки» всё настойчивее напоминает роскошный городской праздник. Нет, роскошь — это что-то холодное и всегда чужое. А встречи на АртБате — это сердечное тепло, шутки, радость общения с людьми, с которыми почему-то только здесь и видишься. Как всегда, ярмарочные ряды мастеров прикладного искусства составляли основу праздника, но это не было самым главным и единственным удовольствием.

Весь вечер на АртБате звучала музыка. Здесь была группа «Уличные музыканты» (саксофон, клавишные, гитара), известный в городе клавишник Евгений Артамонов услаждал публику своей, авторской музыкой, новые песни пел Валерий Куличенко.

Программа АртБата составлялась из лучших номеров. Замечательные книги, поступившие в Гоголевку из фонда Сороса, собирали возле себя любителей почитать. И ансамбль «Русская сказка», и театр «Петрушка», и шоу Электрона, и многое другое, что было почти на всех АртБатах.

Новым было участие в нём художника Александра Гаврилова, представившего выставку офортов. Александр рассказал людям, как делаются офорты, для чего даже принёс и показал металлические пластинки.

Даже на перечисление участников и различных маленьких шоу в этом большом красочном действе уйдёт много времени. Поэтому на прощанье скажем лишь спасибо главному организатору Галине Степановне Ивановой и будем ждать следующего праздника у Гоголевки.

Татьяна Тюрина
Газета «Кузнецкий рабочий»
28.08.1999

«Бабые лето»

27 августа 1999 г. в ДК «Победа» состоялся большой концерт почётных гостей VIII-го международного фестиваля авторской песни «Бабые лето».

В нём принимали участие: Юрий Кукин, Анатолий Киреев, Сергей Матвеев, Николай Старченков, Леонид Маракон, Вадим Егоров, Константин Мыльцев, Игорь Степанов, Ирина Орищенко и др.

Фото

*babye-letu.ru/history-articles/1999/12-vse-flagi-v-gosti-k-nam.html
30.08.1999*

Седьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-99»

19 октября 18.00 — концерт новокузнецких бардов (в ЦГБ им. Го-
голя)

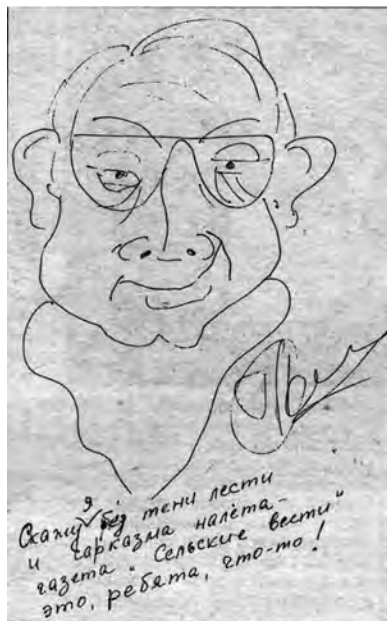
23 октября 17.00 — открытие фестиваля, конкурсный концерт

24 октября 15.00 — концерт лауреатов и почётных гостей (в Ново-
кузнецком драматическом театре)

Газета «Кузнецкий рабочий»
16.10.1999

«На камнях в тени платана я латаю свои сети»

23-24 октября в Новокузнецке пройдёт очередной, седьмой фестиваль авторской песни. Совершенно точно будет в нём участвовать и почти наверное стать лауреатом наш земляк Сергей Остроухов.



Сергей живёт в селе Ильинка, 40 лет, он работает в доменном цехе ЗСМК, отец четверых детей. Однако находит время для выражения собственной сущности. А выражается она у него в авторской песне.

Причём писать что-то своё он пытался и в 16 лет, и в 23 года, даже что-то не то получалось. Во всяком случае, ему это не нравилось. Почему? Наверное, потому, что тогда ещё не сформировалось полностью его осмысление себя не предмета в пространстве, а как живой частички бытия.

Бытие и смысл его каждый понимает по-разному. У кого-то это — стремление к тривиальному благополучию или к восхождению по служебной лестнице. У кого-то — совершенство тела (посредством бодибилдинга или тому подобных тренажёрных изысков). Каждому — своё.

Для тех людей, которые столкнулись с явлением авторской песни, она становится не каким-нибудь там мелким увлечением, а частью жизни.

У Сергея песня занимает столько жизненного пространства, что поистине удивительно — как он успевает быть замечательным отцом и мужем? Однако это факт. Дети отлично знают: папа справится с любой проблемой, которая может возникнуть на жизненном небосклоне. Он и дрова рубить умеет, и кашу варить, и коленки прижигать йодом, и поговорить с ним всегда можно на любую животрепещущую тему.

Кто знает, может быть, именно поэтому он в своих песнях настолько искренен и прост, и понятен? В каждой из них слушатель может видеть себя — непонятого, грустного или беспечного, правильного или не очень, но, как правило, несытного прежде всего перед самим собой.

Песня — это всегда правда. Пусть не и сиюминутная. А песня авторская — в особенности. Душа человеческая живёт в ней и мучается, любит и проклинает сама себя, но всегда искренне. Враньё авторской песне противопоказано! Автор может быть несовершенен в форме, непонятен по сути, не всегда приятен глазу. Всё что угодно! Но никто не может упрекнуть его в несамобытности или лукавстве.

Вот и Сергей, большую часть жизни отдав написанию песен, наверное, чем-то пожертвовал. Он совершенно уверен (и с ним трудно не согласиться!), что именно песни помогли ему в осознании себя, в понимании ближних и мира вообще.

И ещё! Есть такие исполнители (и на эстраде, и, к сожалению, в бардовской среде), которые свято верят, что всё вещаемое ими со сцены является истиной в последней инстанции. Ни в коей мере не относится к ним Сергей Остроухов. Он творит прежде всего для себя. Для друзей, которым интересно его послушать. А если и выходит он на сцену, то для того, чтобы поделиться тем мироощущением, которое дает ему песня. И слушатели это понимают. Недаром на прошлогоднем городском фестивале авторской песни заплаканные женщины благодарили его за песню «Озеро», говоря, что ничего более тёплого и задушевного они давно не слышали.

Впрочем, дифирамбы петь — дело неблагодарное, особенно авторам бардовской среды. Это такой народ, который не любит пиетета. Но мы всё же позволили себе высказать некоторое количество комплиментов в адрес Сергея Остроухова. По одной простой причине: он (к великому сожалению!) единственный пока житель Новокузнецкого района, который уже не первый год и не первый раз уверенно становится лауреатом фестивалей авторской песни в Новокузнецке. И, по нашему мнению, этим район должен гордиться! Потому что этот жанр в наших сельских клубах и вообще на территориях — штука редкая и поэтому достойная особой поддержки и понимания.

Может быть, эта публикация станет для кого-то стимулом вытащить свои авторские творения на суд публики. Фестивальной или просто дружеской — неважно. Главное другое — желание и умение выразить состояние своей души через слова и музыку. Именно этим живет наш земляк Сергей Остроухов. И мы хотим пожелать ему успеха, добра, счастья и гармонии с собой.

А для пушей убедительности представляем вашему вниманию одну из его песен в стихотворном изложении.

Золотая рыбка

Слышу рокот океана
И, забыв про всё на свете,
На камнях в тени платана
Я латаю свои сети.

Ветер разгоняет тучи,
Вот и улеглось ненастье.
Чайки крикнут: «Невезучий!»
«Где же, — спросят, — твоё счастье?»

Счастье — золотая рыбка.
Сколько раз бросал я невод!
В жизни всё непрочное, зыбкое,
Рыбка не попала мне вот!

Слышу рокот океана
И, забыв про всё на свете,
На камнях в тени платана
Я латаю свои сети...

А вместо снимка Сергей нарисовал сам на себя дружеский шарж. Вот таким он сам себя представляет. Мы, конечно, с автором спорить не стали...

*Ольга Панова
Сергей Остроухов (рисунок)
Газета «Сельские вести»
20.10.1999*

«Как здорово, что все мы здесь сегодня»

Туризм

На большой открытой поляне, недалеко от Сарбалы торжественно открылся городской слёт туристов.

— Шесть лет не проводились подобные соревнования в нашем городе, — сказал в своём выступлении начальник штаба слёта второй секретарь горкома ВЛКСМ В. Мельников. — И тем более возрастает значение нашего слёта, что возрождаем мы эту хорошую традицию в год 70-летия Советской власти.

Забегая вперёд, скажу, что организаторы соревнований — горком ВЛКСМ и городской туристический клуб «Алкис» заслужили самых добрых слов. Слёт удался!

Претендентами на победу считались команды НГПИ, КМК, ЗСМК, Новокузнецкого авиапредприятия. Но до последнего дня соревнований так и не было ясно, как распределятся места.

Уровень спортивной подготовки участников слёта был достаточно высок. Только в команде ЗСМК было два кандидата в мастера спорта по спортивному ориентированию. Команду КМК возглавляла кандидат в мастера спорта Марина Смирнова, в команде пединститута выступали, несколько перворазрядников.

Первый день соревнований неожиданностей не принёс. Лишь команда НГПИ, возглавляемая сотрудником кафедры экономической географии А.Ю. Ващенко, прекрасно выступив и в спортивном ориентировании, и в конкурсной программе, намного оторвалась от соперников, обеспечив себе первое место. Остальные шли очень ровно. Но каким сюрпризом явилось выступление на следующий день дружного коллектива горбольницы № 1, ведомого секретарём комитета ВЛКСМ Олегом Корниловым! Первое место в полосе препятствий, а в итоге — общее второе. На третьем месте в общем зачёте оказалась команда отдела главного механика ЗСМК, возглавляемая кандидатами в мастера спорта супругами Бондаренко.

В спортивной программе, как и должно быть в состязаниях, было всё: и горечь поражения, и радость побед, и сенсации. Но, признаться, такого энтузиазма во время трудового десанта в ближайшем пионерском лагере не ожидал никто. В течение трёх часов участники слёта работали на очистке территории, задерновывали грунт.

А вечером были песни под гитару (выступал городской клуб «Среда»), дискотека и даже любители «домбайского бокса» померились силами. Запомнились жаркие схватки на футбольных полях, где не было

равных команде авиапредприятия, конкурсы фотографий и эмблемы слёта, весёлые игры.

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», — пела на закрытии слета Лариса Однокозова, ставшая победителем в конкурсе патриотической песни.

А капитан команды НППИ А.Ю. Ващенко на мою просьбу поделиться впечатлениями о слёте, неожиданно заявил: «Конечно, заряд энергии, который дают подобные соревнования перед трудовой неделей, переоценить невозможно, но я хочу сказать не о том — я твёрдо знаю, что эти 200 человек которые сюда приехали, не стояли в выходные в очередях винных магазинов, не толпились у дверей ресторанов. Считаю это главным итогом слёта».

*Е. Ковалёв, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ
пединститута
Газета «Кузнецкий рабочий»
19..*

«Где твои семнадцать лет?»

Центр авторской песни
Дом творческих союзов

23 января.

Вечер, посвящённый дню рождения Владимира Высоцкого:
«Где твои семнадцать лет?»
Начало в 17 час.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
15.01.2000*

«Среда» обитания музыки и поэзии

Без комментариев

С наступлением 2000 года обещанного Апокалипсиса не случилось. Но, переживя рубеж тысячелетий, мы сами захотели стать иными. Именно перемены в наших душах позволяют теперь нам спокойно подумать, каким будет наше будущее и какими будем мы в этом будущем... С такими мыслями я шла на очередной вечер Центра авторской песни «Среда».



По поводу и Центра в целом, и «средовцев» мне приходилось слышать много самых разных суждений. Захотелось узнать, как оценивают своё творчество сами новокузнецкие барды, к чему они стремятся и совпадают ли их устремления с ожиданиями публики. Итак, барды — о себе, поклонники — о бардах.

Михаил Кайгородцев, автор песен:

— Вся моя сознательная жизнь посвящена бардовской песне. Под словом «бард» мы раньше понимали музыкантов высшего уровня — и в человеческом, и в профессиональном смысле. Себя мы скромно именовали «авторами», так я предпочитаю называть себя и сейчас. Барды для меня — Окуджава, Высоцкий, Галич, Клячкин, Никитин. Жизнь показала, что бардовская песня желанна не для всех, а только для людей с определённым складом мышления, чувств, психики и уровнем развития. А будущее у бардов, несомненно, есть, только без фанфар, громкой славы и ослепительного блеска, а спокойное и уверенное. Своим друзьям — бардам желаю больше вдохновения и меньше пустых фраз.

Ольга Брыкова, исполнительница бардовских песен:

— Бардовские песни переживают сейчас процесс осовременивания. На второй план отходят такие известные барды, как Визбор и Горюхицкий. Популярным становится Митяев, привлекающий поклонников простотой и доступностью. Отличительная черта бардовских песен — способность объединять людей вокруг себя, поэтому авторской песне не грозит затеряться среди других течений и клубов — она будет всегда.

Андрей Суворов, исполнитель песен, в «Среде» — 20 лет:

— Вспоминаются фестивали авторской песни, встречи с новыми людьми и новыми песнями. Лауреатство или даже просто участие в таких фестивалях всегда помогало самоутверждению, побуждало работать над собой. К сожалению, наша «Среда» держится на «стариках». Новых людей, новых материалов мало, сократилось общение с музыкантами из других городов. Возможно, вследствие этого далеко не все здесь могут выдержать экзамен на чистоту, уровень и качество своих произведений — разве что Кайгородцев, Червяков...

Ирина Стыжкина, музыкант по профессии и по душе:

— На собрания «Среды» я прихожу, чтобы услышать что-нибудь новенькое, познакомиться с молодыми. Бывает иногда очень интересно, но не всегда. Хотелось бы нового репертуара, надоедает слушать «запетые» песни, даже хорошие.

Ольга Панова, корреспондент газеты «Сельские вести»:

— Я просто люблю всех бардов «Среды». Мы — друзья и единомышленники. В принципе, движения «вперёд и выше» не надо. Важнее во всем, в том числе и в песнях, оставаться самим собой. Если в человеке не происходит резких изменений, он будет петь до самой своей смерти. А пение вместе даёт единение и понимание, которых так не хватает в повседневной жизни.

Игорь Большев, «средовец» с 1977 года:

— Воспитанный на хорошей литературе, я долгое время был удручён невысоким уровнем текстов бардовских песен. И сейчас я не причисляю себя к ярким поклонникам этого направления, мне ближе рок-н-ролл. Правда, не могу не отметить, что профессиональный уровень музыкантов и исполнителей в бардовском движении изменился: появились прекрасные авторы и певцы. Думаю, главное — не бояться «перерасти себя», совершенствовать не только технику игры и исполнения, но и свои мысли.

Александр Серенко, поклонник:

— Я хочу, чтобы бардовское движение ширилось, захватывая всё большие слои населения. Оно учит добру и помогает выжить. Лично

мне бардовская песня не только выжить помогла, но и приобрести новые качества своего характера.

Валерий Червяков, «бардовский» стаж — 32 года:

— Первую песню сочинил в семь лет, потом начал писать стихи. Долгое время писал песни «для себя» и был удивлён, узнав, что мои песни поют в Красноярске, Томске и других городах. В настоящее время меня настораживают настойчивые разговоры о переходе «на более высокий профессиональный уровень». Это, конечно, важно, но гораздо важнее для бардовской песни — её неповторимость, непреходящность. Желание сочинять и петь собственные песни никогда не кончится, и ниша не опустеет — наш народ богат талантами.

Надежда Кретова, работник библиотеки имени Гоголя:

— Древние Веды говорят, что существует два типа человеческого сознания — пчёлы и мухи. Человек-пчела видит во всем только хорошее, стремится к прекрасному. Человек-муха, наоборот, спешит к куче навоза, не заметив на пути куста розы. Желаю бардам всегда оставаться «пчёлами», чтобы жизнеутверждающий родник творчества никогда не иссяк в их душах.

Константин Давкаев, автор и исполнитель песен:

— Чего действительно не хватает бардам «Среды» — так это подходящего для занятий музыкой помещения. А всё остальное, необходимое для сочинительства — гитара, мысли и чувства — всегда с нами...

На снимке: новокузнецкие барды: Игорь Большев, Павел Косолапов, Михаил Кайгородцев, Виктор Крячко, Владимир Пономарёв, Андрей Суворов.

*Оксана Дмитриева
Павел Косолапов (фото)
Газета «Кузнецкие вести»
28.01.2000*

«Полнолуние» Евгения Артамонова

Мне и раньше приходилось слышать инструментальную музыку молодого новокузнецкого композитора Евгения Артамонова. Но в концертной программе «Полнолуние» он попытался все свои произведения объединить общей идеей, которая достаточно интересно была проиллюстрирована танцами двух пар и слайдами. Для названия концерта Евгений выбрал, на мой взгляд, достаточно понятный символ: полнолуние обостряет все чувства, а значит — и пробуждает творческие силы. В данном случае автор, на мой взгляд, ещё и стремился подвести своеобразную черту под всем написанным ранее.



Дважды Евгений выступал со своей программой в Доме творческих союзов, и оба раза зал был переполнен. После второго концерта я побеседовала с ним.

— Как давно вы пишете инструментальную музыку?

— Около 17 лет. Вначале были и песни, теперь в основном инструментальная музыка.

— Как приходит к вам музыка?

— По-разному. Иногда просто иду, а в голове одна за другой появляются музыкальные фразы. На ходу импровизирую.

— Бывает, что музыка снится?

— Иногда, конечно, да. Музыка во сне просто бесподобная! Такой в жизни не услышишь... Жаль, что такие сны редки.

— А проснувшись, вы помните её?

— Иногда. Но всегда просыпаюсь с невыразимым ощущением происшедшего чуда или волшебства. А вообще, музыка звучит во мне постоянно.

— Есть ли планы на будущее?

— Думаю о многом, но планы пока раскрывать не хочется. Идёт творческий процесс, появляются новые мысли, требующие претворения. Было бы просто замечательно давать концерты хотя бы раз в месяц. Это необходимо для того, чтобы у моей музыки появился свой слушатель, желающий понять и умеющий понимать. А пока меня слушают преимущественно друзья. И ещё, для зрителей нужно побольше мест, чем в зале ДТС.

— О записи на компакт-диске вы ещё не думали?

— У меня есть демонстрационный альбом, выполненный на одном синтезаторе. В профессиональной студии можно было бы сделать интереснее — качество звучания стало бы гораздо выше уровнем.

— Это мечта?

— Нет, работа. Каждый музыкант думает об этом. Вообще, хотелось бы постоянно быть на музыкальном рынке.

— Немного об электронной музыке...

— Когда появился синтезатор, многие музыканты уединились, перестали общаться между собой. Недостаток общения, несомненно, потом скажется. Я тоже пока один, электроника позволяет реализовывать мои мысли. Естественно, хотелось бы, чтобы это прозвучало в «живом» исполнении. Но хорошему профессионалу нужно хорошо платить, труд должен оплачиваться по достоинству. Самое оптимальное — постоянно работающий творческий коллектив. Я не теряю надежды, что в нашем городе это вполне осуществимо. Пока ансамбля у меня нет, но на последнем концерте меня поддерживали музыканты-профессионалы: Сергей Михайлов (кларнет и сопрано-саксофон) и Евгений Харитонов (губная гармоника). За них я был спокоен, хотя Сергея немного подвело волнение — он впервые выступал на сцене в качестве исполнителя.

— Евгений, а что лично вам помогает в жизни?

— В настоящее время — чувство, что ты кому-то нужен. С этой уверенностью мне легче выживать.

— Можете ли согласиться с тем, что основа творчества — любовь?

— Любовь — это одно из чувств, которые побуждают человека творить. В этом спектре могут оказаться и другие чувства — радость, горе, может вдохновлять природа, народ...

— И всё-таки что в творчестве главное: интеллект, вдохновение или трудолюбие?

— Вдохновение, конечно, прежде всего. Для меня это особое внутреннее состояние, при котором только и возможно творчество. Музыкальные знания просто необходимы при работе над аранжировка-

ми. Ну а без труда, как известно... Но порой безделье может оказаться продуктивным и стать толчком к началу серьёзной работы.

— Как вы оцениваете своё творчество?

— Многого нравится, но вообще к своему творчеству я отношусь достаточно критично. Музыканты обычно говорят так: «Работаю». Судят друзья, слушатели...

— Какую музыку обычно слушаете, что нравится?

— Практически всё — от классики до детских песен (это благодаря моей работе в ДЮЦ «Орион»), а также кантри, рок-н-ролл, современную попсу, блюзы...

— А что главное, по-вашему, и в жизни, и в музыке?

— Оставаться самим собой.

На снимке Евгений Артамонов.

Оксана Дмитриева

Фото

Газета «Кузнецкие вести»

11.02.2000

Второй городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2000».

ДТС и Центр авторской песни проводят 21–23 апреля второй городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2000».

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1. Тел.: 46-43-80, 46-42-65.

Газета «Кузнецкий рабочий»

15.04.2000

Концерт Виктора Крячко

Дом творческих Союзов

Центр авторской песни

проводят 21 мая концерт Виктора Крячко.

Начало в 19 час.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1. Дом творческих Союзов.

Тел.: 46-43-80, 46-42-65.

Газета «Кузнецкий рабочий»

18.05.2000

«Я всё память листаю...»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих союзов
Центр авторской песни

29 мая

Концерт-презентация компакт-диска «Я всё память листаю...»
(песни Юрия Визбора).

Участвуют:

А.Брунов, Н.Якимов, Е.Логвинова, Ю.Рыков (г. Москва).

Начало в 19 час.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, ДТС.
Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65.

Газета «Кузнецкий рабочий»
25.05.2000

«Я всё память листаю...»

29 мая

Концерт-презентация компакт-диска
«Я всё память листаю...»
(песни Юрия Визбора).

Участвуют:

А. Брунов, Н. Якимов, Е. Логвинова, Ю. Рыков (г.Москва).

Начало в 19 час.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, ДТС.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
27.05.2000*

Читая классику

Вот шедевр литературы.
Вот диван. Всё, как всегда.
Тешить классикой натуру
Так приятно, господа!
Ощутимый ежестрочно
Мудрых мыслей фейерверк
Искромётным многоточьем
Устремляет душу вверх,
Где гарцует на Пегасах
Светлых гениев череда,
И, конечно, жизнь прекрасна,
И осмысленна — о, да!
Как сияет в мире книжном
Вдохновенья окоём!
Даже лежа неподвижно,
Мы в грядущее плывём,
И со счастьем ходим рядом,
И любовь горит в глазах,
И готовы годы кряду
Слушать ЭТИ голоса!
Мы им верим бесконечно,
Как почти музыке сфер.
Но, увы, ничто не вечно,
И кончается шедевр.
Пир души в печальной коде
Плавно в ночь перетечёт.
То-то славно было вроде!
Надо как-нибудь ещё...
И, прочитанную книгу
В шкаф надёжно запихнув,
Мы себе покажем фигу.
И опять просним весну!

Ольга Панова
Газета «Сельские вести»
21.07.2000

«Мы с тобой одной крови»

Ровно 20 лет назад перестало биться сердце замечательного и многогранного творца Земли русской — поэта и певца, артиста и гражданина Владимира Высоцкого. Для нас сейчас дороги любые свидетельства людей, знавших его, которые могли бы высветить малоизвестные черточки этой неординарной личности. Вашему вниманию предлагается рассказ о художнике, который имел право сказать Высоцкому: «Мы с тобой одной крови».



Если вы когда-нибудь держали в руках большой двухтомник Владимира Высоцкого (только не те провинциальные перепечатки, что появились позже, а настоящий, выпущенный в 1991 году издательством «Художественная литература»), вы не могли не обратить внимание на немного странные то ли картины, то ли плакаты, которые, не являясь прямыми иллюстрациями к стихам и песням, тем не менее удивительным образом совпадали с ними и казались выполненными из одного и того же духовного материала.

Их автор, замечательный художник Михаил Златковский — единственный, кто делал для Высоцкого афиши-плакаты при жизни. Сегодня Михаил Златковский живёт в Соединенных Штатах.

Несколько лет назад меня занесло в Америку, где я и познакомился с Златковским.

Мы приехали поговорить о Высоцком, но сразу начать разговор с одним творцом о другом — верх неприличия, и мы собрались было начать издали, но оказалось, что для Михаила тема Высоцкого так же близка, как и своя собственная, и он сам заговорил о Владимире.

— Вы видели нашу последнюю книжку? Мне только-только при-
слали её, — он достал книгу с полки, показал: книга «Старатель. Ещё о
Высоцком» — это воспоминания о Володе. Здесь есть и мои воспоми-
нания, иллюстрации и обложка.



— Сколько времени вы были с ним знакомы?

— С 74-го года. Заочно я его знал, конечно, с 60-х. А году к 72-му
желание познакомиться стало непреодолимым, мне было важно по-
казать ему свои работы. Я мало кому мог показать свои рисунки, ведь
для людей, думающих так же, как и я, выставок не было. И мне пока-
залось, что состояние Владимира Семёновича и его мир очень близки
моему, и хотелось показать, что он не одинок в этом. Если бы я стал
искать общения с ним через знакомых на Таганке (это было реально),
я замешался бы в толпе почитателей его артистического таланта. А
для меня Высоцкий — артист был, просто артист с хорошей школой,
как артист он не переходил границ надчеловеческого состояния. Он
ведь гениален как творец, как уникальный продолжатель уникального
жанра, объединяющего поэта и певца. Я не могу его читать на бума-
ге — всегда слышу его голос. Это удивительное состояние, которое в
естественных науках определяется понятием «синергизм», это когда
один плюс один не равно двум, как при резонансе. К 74 году у меня
уже сложилась вся серия больших работ, и их нельзя было посылать
ни на какие выставки. Этот период длился лет 10. Всё безвыходно
оставалось дома. И мне показалось, что Высоцкому это близко по со-
стоянию. Именно поэтому я постучал тогда в его дверь...

Он пригласил меня зайти — я отказался: «Вот мой паспорт — 10–12
рисунков. Если вы посмотрите и найдёте его нефальшивым, позвони-

те». На следующий день он позвонил: давай сюда. Мне кажется, ему было приятно, что есть человек, который думает примерно так же. Иногда он говорил, рассматривая мои рисунки: вот эта тема у меня звучит лучше... А вот эту тему ты для меня закрыл, у меня были наметки, но продолжать не буду — ты всё сказал.

Связи между нами ни для меня, ни для него не были обычными приятельскими отношениями. За него не могу сказать, как он относился ко мне. Я был моложе, я преклонялся, и, скорее всего, это были некие творческие отчеты. Они были довольно регулярными, хотя часто он был занят.

У меня была возможность заходить; потому что он уже жил в доме на Малой Грузинской, где был мой горком графиков, куда я часто ходил. Звонил снизу, а он иногда говорил: «Нет, я занят, старик» или «Болею, не могу», «Потом как-нибудь, потом». Я не входил в круг его ближайших друзей-приятелей, которые были с ним каждый день, каждую секунду. Но... знаю, что входил в круг людей, близких ему в сфере, которая недоступна его приятелям, а именно в сфере духа, сфере творчества, сфере понимания главной цели артиста в этой жизни. Здесь мы были, наверное, очень близки. Поэтому у нас установились абсолютно доверительные отношения. Я не поддакивал ему, если что-то было не так, я имел возможность сказать: «Старик, ты тут не прав». — «Да ладно тебе, не прав!» — «Ну ты же сам знаешь, что не прав». Или: «Вот эта вещь блистательная. Тебе все говорят, что у тебя всё блистательно, но я могу конкретно сказать, что блистательно потому, что ты сделал то-то и то-то, и ты сделал общее состояние». Были, в общем, в наших отношениях ключевые слова, которые позволяли думать, что мы понимаем друг друга. Тогда я ещё ничего не делал специально для него. Необходимость делать специально возникла из прочувствованного мною раньше состояния одиночества.

Всё у него было вроде бы прекрасно. И тем не менее многого ему не хватало: собственной книжки, большой пластинки, концерта на два отделения, своей афиши, ставки заслуженного артиста (тогда можно делать два отделения), официального признания. Как он переживал, что кому-то дали заслуженного, а ему опять нет. «Да не нужно мне это звание, значок, похороны на Новодевичьем кладбище — нужна возможность концерта в два отделения, а им ни к чему она». Не хватало при жизни элементарных вещей. «Смотри, — говорил, — у Лещенко шестая цветная афиша в 18 прогонов, напечатана в Финляндии, обклеен весь Калининский. Ну, хоть один бы какой-нибудь мне сделать...» Я говорю: «Ну, хорошо, будет тебе белка, будет и свисток. Сделаю я тебе

плакат». Вскоре принёс один плакат и ещё несколько идей — так ему понравилось, радовался, как ребёнок: «Вот он, мой первый плакат». Ладно, будет тебе ещё один.

Так началась эта серия плакатов только для него. Мы совершенно не рассчитывали, что её будут печатать, но зато, была у него внутренняя гордость: у меня есть собственная коллекция плакатов, которые делает для меня Миша — для него это было, кажется, важным.

Он всегда говорил, что деньги сами по себе его не интересуют, но деньги — это ключ, который открывает нужные двери. Это барьер, за которым можно жить спокойно. В большой степени ещё я виню во всём его близких друзей... Он, конечно, многое мог. Его гитара, как сапог правителя, открывала любые двери. Если провести исследования, в каких кабинетах он бывал, удивимся. «Меня зовут к себе большие люди...» Иногда звали, иногда он вынужден был туда идти.

Я помню, он рассказывал историю, которая его сильно потрясла. Рассказывал, когда все разошлись, горделиво так, и не сразу, выждав паузу: «Да, Миша... Жизнь — она, понимаешь, странная штука... — издавека начал. — Да... тут надо было на таможену сходить, там у меня три тюка не пропустили, да хрен с ними, не важно, что. В общем, надо позарез. Как я не хотел идти, думаю, опять унижаться... Ну, взял, повесил на себя рваные джинсы, рваненькую кожанку, гитарку с собой. Провели меня, там сидит такая морда за столом, и его ещё надо просить за свои тюки, да даже не мои, а обещал там привезти... Мне это барахло вот здесь уже, ну что делать — говорю, что проблема с тюками — по гроб доски, мол, буду обязан, конечно... И вдруг эта свинья из-за стола поднимается и говорит мне: «Владимир Семёнович, вы запомните: вы никому в этой жизни ничего не должны, ничем не обязаны. Гитарку — уберите, бумажку — возьмите и идите, получайте свои тючки». Я говорю: «Как же... а вот... там... это... ну там, спеть...» — «Мне это не надо. Я не из тех людей, которые принимают оплату. Вы просто живите, просто работайте и освободитесь от этой дури в голове, что вы кому-то обязаны».

Ещё в 74-м году, когда в первый раз позвонил, и я прибежал, то первое, что я сказал: «Я хочу объяснить, почему я пришёл сюда. Мне кажется, что мои работы из того же поля, в котором вы живете, и вторая, главная причина — я боюсь не успеть. Я хочу, чтобы вы знали: у меня всё время ощущение, что вы одной ногой уже в небытии». — «Да нет, как видишь, жив-здоров, чего ты кликушествуешь, всё нормально!» И, когда встречались потом, я говорил: «Ну слава Богу, жив», то есть моё ощущение, что он сжигает себя и уничтожает, было очень сильно. Когда это произошло, для меня не было неожиданностью ещё

и потому, что за 3-4 дня до смерти я видел его в таком тяжёлом состоянии, что он не очень понимал, где находится...

Когда Володя умер, я перестал делать вещи, посвящённые специально ему. Как отрезало. Это была как бы совместная работа...

Златковский вытащил из-под дивана планшеты и стал показывать свои работы, сделанные уже в Америке. И я понял, что всё это по-прежнему нужно не здесь, а в России. Как и то, что делал всю жизнь Высоцкий. Для России.

А для новокузнецчан останутся памятными те замечательные три дня 1973 года, когда Владимир Высоцкий дал 14 (!) концертов в нашем драмтеатре. В Новокузнецке много любителей и знатоков творчества Высоцкого, и у многих из них хранятся различные материалы, относящиеся к нему, среди которых, как нам известно, есть и уникальные.

Поэтому инициативная группа почитателей его таланта намерена создать некий «штаб», где могли бы встречаться люди, которых интересует этот человек, приносить материалы, обмениваться информацией, организовывать творческие вечера и т. п.

На снимках:

1. Владимир Высоцкий.

2, 3, 4. Михаил Златковский и его рисунки.

Валерий Червяков

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

25.07.2000

Пока песня жива в нас самих

Муниципальный Центр авторской песни, что при ДТС, регулярно собирает своих друзей — «Бардовские среды», «Свободный микрофон», концерты... А начиналось всё в семидесятые годы, в разгар всесоюзного движения КСП (клубов самодеятельной песни). Тогда в нашем городе образовался клуб «Среда» (среда — и день встречи, и сфера общения), официальная дата рождения которого 19 октября 1977 года. Позже на основе клуба возникает Центр авторской песни.



— Интересно, что собственно авторы и исполнители составляют меньшую часть наших завсегдатаев, — рассказывает Михаил Кайгородцев, методист Центра. — Гораздо более многочисленна «группа поддержки». Это люди, которые приходят посидеть и послушать. Можно быть старожилом клуба, никогда не беря в руки гитару!

Михаил Кайгородцев много работает с авторами и исполнителями, молодыми в том числе. Хранит и проецирует творческие традиции, за два с лишним десятилетия сложившиеся в клубе. (Говорят, если песня понравилась Кайгородцеву, значит, она действительно хороша).

— Тот, кто начинает писать сам, более уязвим. Честолюбие, амбиции просыпаются. Помню случай, когда молодой автор из Прокопьевска ссылаясь на «голос свыше», якобы стихи продиктовавший... Надо осознать, что ты не небожитель, не совершенство — и учиться!

— Михаил Борисович, а к опытным авторам это тоже относится?

— Конечно. Ощущение собственной непогрешимости, как правило, говорит о том, что ты пишешь дрянь. Даже в хорошей песне есть какие-то неудачные места. Песню ведь можно представить в виде синусоиды: где-то «плюс», где-то «минус»...

— Много ли молодых авторов к вам приходит? (Степень «молодости» автора с его паспортным возрастом, конечно, не связана).

— Удачных — не особенно много. На сегодняшний день могу назвать три-четыре имени. Но талантливый автор порой открывается не сразу. Например, Ольга Панова. Пробыв какое-то время в клубе, она вдруг начала хорошо писать. Сейчас в лучших своих песнях доходит до высот метафоричности.

— Кстати, не всегда прекрасные стихи оказываются подходящим текстом для песни. Хорошим стихам, чтобы прозвучать, музыка не требуется. Они самодостаточны. В песенном тексте обычно строгий композиционный сюжет, а эмоциональности мало. Зато появляется пространство для музыки.

Пути, которые приводят в авторскую песню, у каждого свои. Человеку хочется поделиться с окружающими тем, что увидел, пережил, понял. Традиционная отправная точка — туризм.

Александр Серенко рассказал о том, как стал членом клуба и автором. Однажды он вызвался написать песни для любительского фильма о походах. Возникли «Песня о реке Казыр», «Песня о реке Чая»... С небольшим багажом туристических песен пришёл в клуб — и остался.

— Человеку надоедает просто есть, пить и загорать под солнцем. Нужно что-то ещё. Думаю, творчество заполняет в нашей жизни нишу, незаполнимую ничем другим в принципе. Представьте состояние художника, если у него отобрать кисти...

Обратная связь, конечно, существует. Александр говорит об этом вполне оптимистично:

— Мы должны ловить сигналы извне, так как трудно оценить себя объективно. Иной раз песня, которую считаешь хорошей, не вызывает отклика, а та, которая самому не очень нравится, понятна многим... Одну-две моих песни исполняют другие авторы, и я очень рад. Но «звёздная болезнь» — всегда болезнь.

Время от времени представители Центра покидают домашние стены и выезжают на практически незнакомую аудиторию. В конце июля

кузнецкие барды побывали на «Скиту» (так называется районный молодёжный лагерь). Массового концерта не было, агитации — тоже, а были песни под гитару у костра. «Скитания» сельской молодёжи разделили, кроме Кайгородцева и Серенко, Игорь Большев и Александр Савинов.

— Когда мы в гостях, то поём для гостей, не навязываем свои вкусы людям. Порой приходим с концерта, что называется, выжатые до капли. Это нормально. Ведь аудиторию нужно завоёвывать! Готовы принимать в этом посильное участие, — говорит Михаил Кайгородцев.

— Последний вопрос, стандартный. Как вы думаете, есть ли будущее у жанра авторской песни?

— У него есть настоящее. Наш клуб поддерживает в этом смысле «статус кво». Конечно, мы не можем предложить что-то огромной массе людей. Но пока песня жива в нас самих и пока кто-то пытается творить — жанр жив.

*Елена Осипова
Павел Косолапов (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
31.08.2000*

21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»

В программе:

19 октября в 18 час. — концерт новокузнецких бардов, посвящённый Дню рождения КСП «Среда» (Дом творческих Союзов).

21 октября в 17 час. — открытие фестиваля, конкурсный концерт (театр металлургов)

22 октября в 15 час. — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей. Закрытие фестиваля (театр металлургов).

*Газета «Кузнецкий рабочий»
17.10.2000*

Восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих Союзов
Центр авторской песни

21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»

19 октября в 18 час. — концерт новокузнецких бардов, посвящённый Дню рождения КСП «Среда» (Дом творческих Союзов)

21 октября в 17 час. — открытие фестиваля, конкурсный концерт (театр металлургов).

22 октября в 15 час. — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей. Закрытие фестиваля (театр металлургов).

*Газета «Кузнецкий рабочий»
19.10.2000*

21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дои творческих Союзов
Центр авторской песни

21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»

21 октября в 17 час. — открытие фестиваля, конкурсный концерт (театр металлургов).

22 октября в 15 час. — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей, закрытие фестиваля (театр металлургов).

*Газета «Кузнецкий рабочий»
21.10.2000*

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Дворец культуры алюминщиков

23 ноября

Олег Митяев

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Начало в 19 час.

Газета «Кузнецкий рабочий»

18.11.2000

Весна вернулась зимой

Олег Митяев второй раз за год приезжает в Новокузнецк:

«Кто был на моём концерте весной?» -Лес рук. — «Прошу выйти из зала...» Аплодисменты.



Он интенсивно гастролит и знает, чем взять публику, педалируя чувства простые и всем понятные — одиночество, желание счастья и т. д. «Неутешительные выводы приходят в голову по осени, приходят в голову зимой...» Счастья взыскуют больше всего женщины — в зале они преобладают.

И активно использует туповатые эстрадные прихваты: «По многочисленным заявкам любителей музыки...» И далее следует отчаянно перевираемый вальс «Амурские волны». Бурные аплодисменты. Потом «для национальных меньшинств» звучит пародия на «Яблочко». Такие аплодисменты сорвал разве что вопрос из зала: «Как вы встретились с Леонидом Марголиным? Как вы вообще полюбили друг друга?» Полный восторг.

Наверное, надо дома в одиночестве слушать любимые компакты Митяева: там — для ума и сердца, здесь — для живота и чуть ниже.

Из нового — симпатичная песенка о Непале. Впрочем, слова прежние: полусонный опустевший вокзал... забудешь, что здесь, в Москве, январь... как сон. Такая иглотерапия. По голове не бьёт, но точно — по чувствам.

И ещё — «Жизнь замечательных людей».

Жизнь замечательных людей
Мы перестраивали сами,

Но ничего не сделать с ней,
И ничего не сделать с нами...

Всё это прерывается ностальгическими предложениями спеть вместе «Взвейтесь кострами» или «Край родной, навек любимый»... Народ, конечно, подхватывает. И когда в конце такой литературно-музыкальной композиции в советском духе звучит гимн Союза разрушенного, два-три господина в зале благоговейно встают.

Пафос достигает своего пика, когда Митяев начинает исполнять нечто на стихи Бродского: «На Васильевский остров я приду умирать...» Это уже для Аллы Пугачёвой, её репертуарчик, прости Господи! Такой вот дрейф.

Но был и другой Митяев, ради которого, собственно говоря, пришли люди на его концерт: простые песни о простых вещах. И в заключении, конечно: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

Валерий Немиров

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

25.11.2000

Зелёная лампа

Литературная страница

Сегодня мы возобновляем выпуск творческой страницы. И посвящаем его одной знаменательной дате: годовщине основания Новокузнецкого клуба авторской песни «Среда».

Этот клуб — хороший и давний друг и нашей газеты, и всего Новокузнецкого района. Авторы и исполнители «Среды» — постоянные гости и участники нашего лагеря «Скит», «Бардовских встреч» и других творческих мероприятий.

19 октября клубу исполнилось 23 года. А завтра и послезавтра в Новокузнецке пройдёт городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000». Конкурсный концерт — 21 октября в театре металлургов в 17 часов, лауреатский — 22-го, в 15 часов там же.

Мы поздравляем друзей с праздником и предлагаем вашему вниманию, дорогие читатели, их творчество: стихи именно тех бардов, которые были гостями юбилейного «Скита» — М. Кайгородцева, И. Большева и А. Серенко. Александра Серенко вы, между прочим, знаете ещё и как врача психотерапевта, постоянно публикующегося на наших страницах. А четвёртая в их компании — Ольга Панова. Она вам тоже хорошо знакома — и как наш корреспондент, и как автор стихов. В клубе на её стихи пишут песни...

Игорь Большев

Ячменюха

Она сказала: «Не ходи!», и я решил: не буду!
С той ночи даже месяц не прошёл.
Привыкнуть не успел, и отвыкать не будет трудно,
Как пел мой друг Матвей: всё хорошо!
И всё как будто хорошо, ну что же я, ей-Богу,
Весна ж кругом, и пиво за углом,
А я хожу по городу — смурной, меня не трогай,
И непрерывно думаю о том,
 Что брошу всё, уеду в Ячменюху,
 Уж я-то знаю, там, среди тайги,
 Никто мне больше не подложит плюху,
 Никто не скажет: «Чтоб твоей ноги!..»

Любовь такая штука — в ней весьма легко пропасть,
Но, чтоб не уронить мужскую честь,
И виду не подам, что надо мной имеют власть
Её улыбка, взгляд и каждый жест.

Тогда ей скажут: «Большев бодр духом,
Он неизменно весел и здоров,
Он послезавтра едет в Ячменюху
Пить молоко и слушать комаров.

Я знаю: в день отъезда робкий стук раздастся в дверь.
Кто постучит — понятно и ежу.

Она прижмётся и шепнёт: «Не уезжай, поверь...»,
Но хладнокровно я в ответ скажу:

«Ты только перестань, не плачь мне в ухо,
Меня на эти штучки не возьмёшь,
Я всё равно уеду в Ячменюху
Без сундука, цилиндра и калош!
Короче — перестань, не плачь мне в ухо,
А, если хочешь, чтобы я тебя простил,
В двенадцать тридцать теплоход на Ячменюху,
Билет тебе ещё вчера купил!»

Посвящение Гамбринусу

Когда на сердце станет тяжело,
Когда ни в ком не сможешь отыскать участия,
И осень часто дробью бьёт в стекло,
Приди сюда, тебе мы дружно скажем: «Здравствуй!»

Когда седьмое небо ни к чему,
Когда судьба грозит семью кругами ада,
Есть дверь, и семь ступенек в полутьму,
Приди сюда, и сразу станет всё, как надо.

На семь ступенек вниз — и ты не ноль,
На семь ступенек вниз — и ты в ладу с удачей,
На семь ступенек вниз — и ты король,
Но... семь ступенек вверх —
И снова жизнь, не хуже, чем собачья.

За столиком любой из нас — поэт,
Непризнанный, но, безусловно, гениальный,
За кружкой жизнь легка, и спору нет,
Что неудача — миг досадный, но случайный.

Как хорошо, что хлещет без конца
И пенится струя пленительного счастья,
И, право, не для красного словца
Мы говорим, что здесь забудешь про ненастье.

Что за погода —
С ума сошла природа!
С женой уже неделю
На разных спим постелях,
Четыре сотни долга,
И до аванса долго,
Совсем дошёл до точки,
И в голове — ни строчки...

Но семь ступенек вниз — и ты не ноль...

Александр Серенко

Чашку кофе налила усталость,
Сигарету в пальцах разминает скука,
А до утра в небе две звезды осталось,
Вот тоска напротив — смотрим друг на друга.

Из пустых бутылок грянет укоризна,
И похмелье ловко шарит по карманам.
Разомлело лето, от жары раскисло
То ли в веке нашем, где океанном.

Мне б назад — за полночь или вечер,
Где звезда в бокале искрой отражалась
Где друзей на здравье полыхали речи,
Да до утра в небе две звезды осталось.

За рассветом катит новый день с ухмылкой
Да с окраин лезут комары да мухи,
Разомлело лето, от жары раскисло,
Глянь — с утра фортуна умывает руки...

* * *

Табун коней лихих
Упряган под капот,
Гнедых ли, вороных —
Да кто их разберёт!
Когда душе — в полёт
И жизнь, и смерть — ничто,
Поёт, летит, везёт.
Пусть раньше не везло...
Пока что выбор есть,
И к чёрту тормоза,
Непуганная спесь,
Непознанная страсть...
Мне б ощутить на миг
Восторженный испуг,
Табун коней лихих
Заводит новый круг.
От слёз и неудач
Стенаний и разлук —
Копыта бьют асфальт
В резиновом плену.
Ничто — не плеть, ни я
Не разрывает круг,
У точки нулевой —
Восторженный испуг.
Увы, закрыта даль
Несбыточным мечтам,
И дело не в конях,
А на кругу я сам.

Михаил Кайгородцев

Тому, кто раньше мною был
(себе, двадцатилетнему)

Листая ваших дней нелепые страницы,
Не вижу я, ей-ей, чем смог бы я гордиться,
Тем более когда хотел бы знать — зачем я
Сгораю от стыда за ваши приключения.

И, если б вы могли, мой вечно юный папа,
Спуститься до земли по призрачному трапу,
Тогда бы ваш сынок, прознав про возвращенье,
Вам выказать не смог сыновнего почтения.

Да что я всё на «вы»? Ведь ты меня моложе,
И в остальном, увы, мы тоже не похожи:
Я — словно за стеной домашнего уюта,
А ты любил покой, как узник любит пугы.

И, словно флюгерок, вращаясь между мнений,
Не чувствуя свой рок в своей безмерной лени,
С врагами мягкотел, ты на друзей молился,
Немногого хотел и малого добился.

Постигнув мастерство, познавши озаренье,
Не вижу своего в твоём изображенье,
И жизнь прожить, как ты, я вовсе не желаю,
Любя свои мечты и попусту страдая.

И, если до небес исправно ходит почта,
Узнай, что я тебе завидую за то, что
Не сможешь лицезреть дряхлеющего внучка,
Тянущего к тебе трясущиеся ручки...

Гимн

Не купят наше братство
Ни золото, ни лесть,
Не одолеет низкое коварство,
И всякое аббатство
Почтёт себе за честь
Почтёт над нашими святыми надругаться.
 Нам братскую могилу
 Сулили короли,
 И их пустоголовые паяцы.
 Нас время рассудило —
 Они туда ушли,
 И в этом нам не надо сомневаться!

Пусть лавочник пузатый
Дрожит за кошелёк,
Пусть рыцарство не ведаёт закона,
Что сделаешь, ребята,
Их жребий невысок:
Ловить подачки, брошенные с трона.
 Пусть те, кто не был честен,
 Считают барыши —
 Им далеко до нашего богатства.
 Пока поются песни,
 Мы тоже будем жить,
 И в этом нам не надо сомневаться!

Но меч сильнее песни,
И скептики правы,
Мы верим, что, сквозь годы пролетая,
Далёкому ровеснику
В шорохе листвы
Посльшится мелодия простая.
 И снова наша песня
 Над миром закружит,
 Крича о тех, кто ветра не боялся,
 Тогда мы все воскреснем,
 И вечно будем жить,
 И в этом нам не надо сомневаться!

Ольга Панова

Качество счастья

Как на свете ты жил,
Чем дышал, на кого ты молился,
И чудес пониманья,
Как истины, истово ждал,
В закоулках души
Перепутались годы и лица,
Иногда донимая
Желаньем уйти в никуда.
Так непросто понять:
Что есть счастье, и с чем его кушать?
Можно качеством лжи
Объявить его — Визбору вслед,
Ничего не менять,
Не пускать озарения в душу,
Чтоб судьбы виражи
Не грозили нашествием бед.
От себя убежать
Получается просто и часто,
Лицемерие может
От правды надолго спасти,
Но умение лгать
Не повысит количества счастья,
Да и качество тоже
Не светит на этом пути.
Не пытайся мудрить,
Препарировать мысли и чувства,
Из уловок словесных
Узоры судьбы выплетать,
Лучше просто не ври —
Это, право, пустое искусство!
Откровенно и честно
Попробуй счастливым не стать!

Ваша женщина

Когда реальностью непрошенной
Судьба стучится в ваши двери,
Вам, умудрённо-осторожному,
Конечно, хочется не верить.

При тусклом свете электричества
Вы Вашу женщину не ждёте,
И лет немалое количество
Вас ограничило в полёте.

Привыкли сетовать и мучиться,
Благоразумно-безопасны,
Но что из этого получится,
Вы сами знаете прекрасно!

Очнитесь от сомнений муторных,
И Вы поймёте очень скоро,
Что Ваша женщина не спутала
Ни век, ни улицу, ни город.

Она из сумрака окрестного
Явилась именно за Вами!
Хоть и не ждали, поприветствуйте
Её высокими словами.

Тогда, ничем не омрачаема,
Любовь, как чудо, сотворится.
И только искрами случайными
Остатки боли на ресницах.

Ольга Панова
Газета «Сельские вести»
20.10.2000

Давай поговорим, двадцатый век

В Доме Творческих Союзов в воскресенье состоялся авторский концерт известного в нашем городе поэта, композитора и исполнителя Игоря Большева.

«Давай поговорим, двадцатый век» — так обозначил тему концерта Игорь Большев.

Игорь Большев — один из основателей новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда». Авторские концерты Большева проходят в Доме Творческих Союзов регулярно. Последние три Игорь Большев даёт в сопровождении своих соclubников — басгитариста Сергея Дорофеева и Евгения Харитонов, аккомпонирующего маэстро на гитаре и губной гармошке. Нынешний концерт не был исключением. Хотя мало походил на концерт бардовской песни в общепринятом понимании. Почти не было песен про лыжи у печки и туристические костры. Главную его тему вообще определить очень сложно. Здесь было всё: от подражания вагантам до блюзовых композиций. Игорь Большев исполнял свои песни, а также на стихи известных поэтов, поэтические строчки своих друзей. В перерывах между песнями музыкант общался с залом. Зрителей особенно заинтересовал вопрос, касающийся названия концерта — о чём собственно автор хотел поговорить с двадцатым веком. Большев поведал о том, что переход в новый век — это рубеж и подведение итогов большого периода творчества.

А ещё — «Давай поговорим, двадцатый век!» просто название последней написанной Игорем Большевым песни.

А. Тюлькина, «10 канал»

www.kuzbass.com/news/lenta/2000/12/13/3.htm

13.12.2000

Прощай двадцатый век!

Городские новости

Под таким названием 23 декабря в Новокузнецком Доме творческих союзов прошёл бардовский песенный марафон, организованный муниципальным центром авторской песни и клубом «Среда». Члены клуба, сменяя друг друга, в течение более семи часов пели на сцене ДТС, развернув перед слушателями настоящую песенную панораму 20 века.



Зрителей было — полный зал! И, что особенно приятно, много молодёжи. Стало быть, беспочвенны опасения, что жанр авторской песни интересен только людям среднего и старшего возраста. Наши юные сограждане тоже любят не только попсу и рок: им близки и понятны песни с осмысленными текстами, которые действуют на душу и сердце человека. Авторская песня именно такова, здесь главное — стихи, в которых авторы выражают своё, личное отношение к миру, к добру и злу, красоте, любви, чести и порядочности.

Обо всём этом говорили со зрителями песенным языком Виктор Крячко и Константин Давкаев, Алексей Газизов и Наталья Морозова,

Владимир Пономарёв, Надежда и Игорь Дворцовы, Валерий Куличенко и Валерий Червяков, Михаил Кайгородцев и Игорь Большев, Сергей Дорофеев и Евгений Харитонов.

А потом в баре пели все, кто хотел — «свободный микрофон»! Встретились друзья, вспомнили прошлое, помечтали о будущем, пожелали друг другу счастья в новом тысячелетии.

Марафон, как дебют, состоялся. Теперь он будет ежегодной традицией Новокузнецка. И, возможно, станет ещё более длительным. В Новосибирске (откуда и пошла традиция) такие марафоны идут по 24 часа: целые сутки песен и настоящего душевного общения! Мы все так нуждаемся в этом...

А наступающий новый век и третье тысячелетие, несомненно, принесут новые песни, новые имена авторов и исполнителей. Ведь жизнь продолжается, а авторская песня — честное и правдивое её отражение. Это то, что помогает вынести любые трудности и остаться человеком — в любом веке, в любой стране.

На снимках:

1. Валерий Червяков.

2. Участники марафона — Валерий Куличенко, Виктор Крячко, Владимир Пономарёв (работник администрации Новокузнецкого района), Константин Давкаев, Алексей Газизов.

Ольга Панова

Людмила Головина (фото)

Газета «Сельские вести»

29.12.2000

В пятьдесят всё только начинается...

Творческие встречи

Недавно в Доме творческих союзов отметили пятидесятилетний юбилей одного очень молодого человека — автора и исполнителя песен, артиста Новокузнецкого камерного хора Валерия Червякова.

Юбиляр очень известен в городе и является старым другом нашей редакции, поэтому мы решили познакомить с ним и жителей района.



Родился Валерий Сергеевич 11 февраля 1951 года и с детства был вундеркиндом в хорошем смысле слова: в четыре года научился читать, и уже от книг его было за уши не оттащить! Пойдя в школу, постоянно помогал делать домашние задания сестрёнке (а она, между прочим, на два года старше!) Читал энциклопедии и справочники, огорошивая потом учителей своей эрудицией. Одноклассники его сразу же прозвали «профессором»...

Любовь к чтению, к слову осталась на всю жизнь, породив в повзрослевшем Валерии своё собственное вдохновение и необоримое желание писать (а потом и петь!)

Он закончил горный факультет СМи, потом учился в музыкальном училище. Работал в геологии, в ВостНИГРИ, на шахте «Юбилейная», в редакции городской газеты «Кузнецкий рабочий», на КМК. Последние несколько лет поёт нижнего баса в Новокузнецком камерном хоре С. Липового.

Впервые песня В. Червякова стала лауреатской в 1973 году на Томском слёте (исполнял её двоюродный брат Валерия — В. Шуров). В КСП «Среда» Валера пришёл в 1978 году, в 80-м уже сам стал лауреа-

том Кемеровского фестиваля. Что впоследствии повторялось не один раз. В том числе в 1997 году в Америке. Туда Валерий ездил по приглашению своей двоюродной сестры, известной в Штатах целительницы Валентины Бородиной, осуществлять музыкальную часть её проекта. Тогда он и принял участие в Калифорнийском фестивале авторской песни в Палм-Спрингсе, и, кроме того, дал несколько концертов в Хьюстоне, Сан-Диего и Сан-Франциско.



Авторскую песню Валерий считает не увлечением, и даже не образом жизни, а религией. Именно так! И именно поэтому он сознательно ещё в молодые годы решил не заниматься всерьёз профессиональным ростом и карьерой по основной специальности, дабы как можно больше души и времени было свободно для песни. Поэтому, наверное, к нынешнему своему уже солидному возрасту он подошёл, не имея за плечами внушительного общественного положения и благополучного существования. Это хотя и печальное, но вполне закономерное явление в авторской среде, которая, как правило, забирает человека целиком, не оставляя места для других — даже и вполне понятных — житейских устремлений.

Песни Валерия являют собой достаточно любопытный пример сочетания несочетаемого: лиризма и сарказма, серьёзности и откровенной насмешки над собой и — порой — даже над корифеями жанра (в пародиях, которых у него немало).

Очень много времени отдаёт В. Червяков ещё одному занятию: созданию и систематизации архива авторского движения Новокузнецка. Аудио— и видеозаписи, газетные публикации, воспоминания, фотографии — всё это он тщательно собирает и хранит, заняв под архив уже весьма внушительную часть своей небольшой квартиры, и без того тесной для четверых (у него двое детей).

Интересуется он и историей как таковой, и журналистикой (имея уже в ней некоторый опыт), и театром.

Теперь слово самому юбиляру.

— Ваше жизненное кредо?

— Я люблю людей с широкими разнообразными интересами, не зашоренных узкопрофессиональными рамками или, ещё хуже, житейскими заботами.



Можно спорить о пользе или вреде дилетантизма, но знаю точно, что эрудированному дилетанту жить интереснее, ибо он способен разглядеть и оценить невидимые для других связи и соотношения различных жизненных явлений, и мир предстаёт перед ним во всей своей полноте. К сожалению, это отнюдь не всегда способствует практическому успеху в жизни, и, вероятно, поэтому те, кто сознательно пошёл по этому пути, как правило, неисправимые романтики.

Меня можно назвать профессиональным любителем: будучи горным инженером по образованию, я всю жизнь параллельно занимался целой кучей самых разных дел. Хотел знать всё на свете, всё перепробовать и уметь.

Всегда меня почему-то выбирали комсоргом, причём к идеологии это не имело никакого отношения, главной частью было слово «орг». В музыкальном училище был бессменным капитаном команды КВН, в институте — одним из ведущих актёров Студенческого театра эстрадных миниатюр...

Всё бы ничего, но, подойдя к своему 50-летию, я вдруг осознал, что всё, что я планировал сделать тридцать лет назад, так и продолжает маячить где-то впереди. Само собой ничего не делается. Значит, надо сосредоточить усилия на нескольких конкретных вещах, изменив своей натуре (временно!).

В конце концов, даже интересно в 50 лет почувствовать себя в каком-то смысле начинающим писателем, начинающим композитором...

— Можно немного подробнее о Новокузнецком камерном хоре? Это призвание или увлечение?

— Музыка всегда была неотъемлемой частью моей жизни. В хоре я с самого момента его создания в 1992 году. Этот высокопрофессиональный коллектив регулярно становился лауреатом престижных европейских конкурсов и фестивалей (в 1994 году — в Белоруссии, в 1996-м и 1998-м — в Германии). Руководит им Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дирижёр и хормейстер высочайшего класса С.А. Липовой. Новокузнецкий камерный хор — гордость города и области, однако прозябает на полупрофессиональных условиях, теряя кадры... Но это уже отдельная история.

На моём юбилейном вечере хор исполнил несколько произведений, и одним из них были мои «Руси колокола» (исполнялось впервые). Эту песню мы, вероятно, будем петь и дальше, а ещё я задумал написать кантату для хора, о названии и сути пока умолчу.

— Все знают, что Червяков — один из главных новокузнецких почитателей, собирателей и популяризаторов творчества Высоцкого. Немного об этом, пожалуйста.

— Петь песни Высоцкого я начал ещё в 1966 году, собирал, где только можно, его записи, «снял» с них тексты, порой с ошибками, конечно, ибо записи были аховые!

В 1973-м, когда он приезжал в Новокузнецк, я был на его концерте, видел поэта, так сказать, «живьём» единственный раз.

После смерти Владимира Семёновича у меня и моих друзей появилось желание создать его сборник. Собирали по всей стране. И в 1981 году (я тогда работал в ВостНИГРИ) первый самодельный новокузнецкий сборник увидел свет. В 1982-м мы организовали серию памятных концертов в городе — в библиотеке имени Гоголя, в кинотеатре «Коммунар», в ДК алюминщиков.

Власти не смогли запретить концерты, потому что был уже в Москве выпущен сборник «Нерв», но программу нам, конечно, порезали основательно. Но так или иначе, для города это было событием.

В 1986 году мы с моим другом Виктором Евстроповым с помощью московских знатоков Высоцкого создали группу «Поиск» и сделали три информационно-художественные программы под общим названием «Неизвестный Высоцкий». Даже по области с ними ездили!

В 1992-м я был приглашён в Москву на Всесоюзный фестиваль Высоцкого, стал там лауреатом и был включён в «сборную», которая по-

том гастролировала по всей стране. К сожалению, без меня — на КМК меня просто не отпустили...

Ещё запомнилось на всю жизнь, как Нина Максимовна (мама В.С. Высоцкого) прямо на концерте пригласила всех лауреатов к себе. Мы увидели комнату, где работал, жил и умер Владимир Семёнович, и два часа говорили о нём с его матерью!

Несколько лет назад о Высоцком говорили и писали много, а сейчас вроде бы начали забывать?

— Это только кажется. Владимир Семёнович останется навсегда. Чтобы помочь этому, мы с В. Евстроповым решили открыть в Новокузнецке музей или клуб (название не суть важно!) Высоцкого. Уже есть договорённость с библиотекой имени Гоголя — они нам помещение предоставляют, материалов у нас с Виктором предостаточно, осталось только решить вопрос в принципе с городским Управлением культуры.

— Иногда говорят, что на детях талантливых людей природа отдыхает. Как у Вас с этим?

— Безо всякой ложной скромности могу сказать, что с этим всё в порядке. Мой сын Сергей меня по-настоящему радует. В музыкальной гимназии у И. Оршанского он научился здорово играть на фортепиано и трубе, а сейчас учится в 84-м лицее, потому что почувствовал желание серьёзно заняться физикой и математикой. В прошлом году он участвовал в городской, областной, региональной олимпиадах, и даже во Всероссийской, в этом году — в «олимпийском» марафоне по пяти предметам в Москве. Депутат Госдумы С.И. Неверов назначил ему ежемесячную именную стипендию.

Несмотря на то, что Серёжа «с головой окунулся» в физику, музыку он тоже не бросил. И блестяще доказал это своими джазовыми импровизациями на моём юбилейном вечере!

— И последний вопрос, традиционный: о творческих планах.

— В основном я уже рассказал о них выше. Буду петь в камерном хоре и в хоре Спасо-Преображенского собора, будем открывать музей Высоцкого. Вместе с новокузнецким автором Александром Репиным мы задумали выпустить альманах «Ворон белый» — хотим собрать туда авторов из Новокузнецка и не только. Хочу в это пятилетие подготовить сборники стихов, прозы и песен с нотами.

Конечно, буду писать и петь. Недавно у нас с Игорем Шариповым образовался дуэт. Мы «дебютировали» на бардовском марафоне в декабре 2000-го, потом выступили на моём юбилее. Игорь преподавал гитару в музучилище, поёт тоже в камерном хоре, поэтому работать с ним — одно удовольствие. Будем готовить концертные программы, и авторские, и исполнительские.

А вообще-то жизнь трудно планировать. Она иной раз преподносит самые невероятные сюрпризы. И это прекрасно!

Об энтропии и потоках

Нам не осилить времени течения,
Законы энтропии непреложны.
Но, осознав своё предназначенье,
Вдруг понимаешь, что ещё возможно
Не дать себя захлёстывать потоку
Пустячных дел и суетных событий!
Но это бесконечно одиноко...
Что ж, такова цена любых открытий.

Как холод спину сковывает часто
От мысли, что чего-то не успею...
Мне воплотиться хоть бы в сотой части
Всего того, что знаю и умею!
Успеть! Наверно, в этом есть спасенье.
Другое, может быть, не так уж важно...
Исполнить бы своё предназначенье,
Тогда, ей-богу, умирать не страшно!

Ожидание Болдинской осени

Снова всё захлестнуло дождями раскосыми,
Будто небо устало от летних оков.
Я живу в ожидании Болдинской осени
Столько дней, столько вёсен и столько веков!

Вот придёт, вот нахлынет, закружит и вынесет
На тот берег, которому имя — Стезя.
И тогда выйдут в плюсы вчерашние минусы,
И помчу, распаяясь и не тормозя.

Наконец, наконец, что задумал, исполню я,
Пусть меня поджидают на этом пути
Райских душ медоточив иль преисподняя —
Я прорвусь: мне ведь будет безбожно везти!

Мне бы только дождаться той Болдинской осени,
Что вошла бы в меня, всё переверошив!
Я готов все понять и покончить с вопросами,
И принять её рифмы, настрой и мотив.

Но опять бабье-летние поздние просини
Начинают меня у меня воровать...
Я стою, опьянён обалденной осенью.
Бог с ней, с Болдинской! Как бы свою не проспять!

На снимках:

1. Юный читатель (снимок 1955 года, Валере — четыре года).
2. Валерий Червяков в Америке.
3. Папа очень гордится своим сыном, выдающим виртуозные джазовые импровизации.
4. На юбилейном концерте.
5. Поёт Новокузнецкий камерный хор.

Записала Ольга Панова

Фото Людмилы Головиной, а также из семейного архива

В. Червякова.

Газета «Сельские вести»

21.02.2001

Третий городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2001»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих союзов
Центр авторской песни

проводят 23–25 марта
третий городской детский фестиваль авторской песни
«КУЗНЕЧИК-2001».

Программа:

23 марта 12.00–19.00 — предварительное прослушивание,

24 марта 12.00–16.00 — предварительное прослушивание,
17.00 — открытие фестиваля, конкурсный концерт.

25 марта 15.00 — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский. 1, Дом творческих союзов.

Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65.

Газета «Кузнецкий рабочий»

22.03.2001

«Песни нашего века»

9 апреля в 18 час. 30 мин. Театр металлургов

Грандиозный гала-концерт

«Песни нашего века»

Участвуют:

Виктор Берковский, Александр Городницкий, Александр Мирзаян, братья Мицуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик и другие.

Касса театра металлургов работает ежедневно с 10 до 18 час. 30 мин., без обеда.

Тел.: 79-42-98, 79-49-38.

Транспортная поддержка «Такси БЛЮЗ», тел. 063.

Газета «Кузнецкий рабочий»

22.03.2001

23–25 марта третий городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2001»

23–25 марта третий городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2001».

Наш адрес; просп. Кузнецкстроевский. 1, Дом творческих союзов.
Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
24.03.2001*

Гала-концерт «Песни нашего века»

9 апреля в 18 час. 30 мин. Театр металлургов

Грандиозный гала-концерт

«Песни нашего века»

Участвуют:

Виктор Берковский, Александр Городницкий, Александр Мирзаян, братья Мицуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик и др.

Касса театра металлургов работает ежедневно с 10 до 18 час. 30 мин., без обеда.

Тел.: 79-42-98, 79-49-38.

Транспортная поддержка «Такси БЛЮЗ», тел. 063.

Газета «Кузнецкий рабочий»

29.03.2001

**Алексей Брунов, Николай Якимов, Евгения
Логвинова**

31 марта в кинотеатре «Октябрь»
исполнители авторской песни (г. Москва)
Алексей Брунов, Николай Якимов, Евгения Логвинова
в программе «Традиции и модерн»
Начало в 19 час.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
31.03.2001*

«Песни нашего века»

9 апреля в 18 час. 30 мин. Театр металлургов

Грандиозный гала-концерт

«Песни нашего века»

Участвуют:

Виктор Берковский, Александр Городницкий, Александр Мирзаян,
братья Мищуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик.

Газета «Кузнецкий рабочий»

07.04.2001

Лучше поздно, чем первого апреля

Городская культура

Под таким названием в прошлую субботу в Доме творческих союзов состоялся вечер юмора, организованный муниципальным центром авторской песни «Среда».



В отличие от предыдущих мероприятий такого же порядка, он был построен на пародиях и перепевах. И первым на сцену для объяснения этих явлений в авторской песне был приглашён «заслуженный архивариус бардовского цеха» Валерий Червяков.

Он действительно обладает немалым багажом собранного за много лет архива, всерьёз интересуется различными явлениями и тенденциями в бардовском движении. Но при этом является прекрасным автором, исполнителем и очень весёлым человеком. Поэтому и выступление своё он построил в юмористически-издевательски-научнообразной форме: с произношением «в нос» и прочими «лучшими» образцами лекций приснопамятного общества «Знание».

Проиллюстрировав свой «доклад» пародиями собственного сочинения, Валерий на время удалился, уступив место у микрофона своим «братьям по разуму» — лучшим силам клуба «Среда»: Виктору Крячко, Михаилу Кайгородцеву, Игорю Большеву и примкнувшим к ним в последние пару лет Александру Серенко и Юрию Хакимову.

Были ещё два участника: восьмилетний Володя Большев и Шурик Серенко (он на год старше). На пару с отцами они весьма порадовали публику вокалом и юмором. Хорошая смена в клубе подрастает!

В сценарии любого концерта, особенно если это — песенный спектакль, обычно есть какая-то основная идея, «красной нитью» проходящая его весь. В апрельском пародийном концерте ведущая Ольга Панова (она же в свободное от клуба время — заместитель редактора

газеты «Сельские вести»), приглашая одних участников на сцену и отправляя других в зал, постоянно компоновала различные дуэты.

По правде говоря, дуэтное пение в клубе практикуется уже долгие годы. Поскольку ведущих активную исполнительскую деятельность членов клуба не так уж много, один и тот же человек является участником не одного дуэта, а нескольких. Вот, пожалуйста, для иллюстрации: дуэт КБ (М. Кайгородцев, И. Большев), ББ (И. Большев, В. Большев), США (Серенко Шурик и Александр), ЧК (В. Червяков, М. Кайгородцев) и ЧП (В. Червяков, О. Панова).



Было ещё одно трио, под названием ККБ (В. Крячко, М. Кайгородцев, И. Большев). А дуэты ЧК и ЧП были экстренно созданы как раз в процессе подготовки к концерту.

Для особо любопытных сообщаем, что зам. редактора газеты в дуэте ЧП отнюдь ничего не пела, а только являла собой образ загадочной женщины, сидящей на рояле в процессе исполнения душещипательного романса (предварительно сочинив его текст). Потому дуэт получился музыкально-литературно-пластический.

Валерий Червяков появлялся на сцене ещё не единожды. Второй свой «лекционный заход» он оживил пародиями классиков жанра, про романс уже сказано, а под занавес и он, и все участники концерта явили собой классические подпевки для итоговой песни Игоря Большева «Абушка». Получился прямо-таки «хор Пятницкого», говорили потом зрители...

Клуб «Среда» продолжает свою деятельность и даже несколько оживил её в последнее время. Теперь дважды в месяц в зале ДТС проходят концерты. Восемнадцатого апреля дебютировал со своим Александр Серенко. Продолжаются «Бардовские среды». А в конце мая намечается грандиозный «Весенний марафон» — многочасовое песенное действо для всех любителей жанра.

* * *

А мы представляем вашему вниманию несколько образцов того, что звучало 14 апреля со сцены ДТС.

Почти все знают «Грузинскую песню» Б. Окуджавы: «Виноградную косточку в тёплую землю зарюю...». Пел он её совершенно без акцента, несмотря на название и свою национальную принадлежность. Поэтому в клубе «Среда» родилась «Сибирская песня», которая исполняется трио ККБ с грузинским акцентом.

Огуречное семечко в тёплую грядку зарюю,
И навозом удобрю, и спелый огурчик сорву,
И друзей созову, а друзей-то немного, нас трое.
А иначе зачем на земле, слушай, вечной живу?

Собирайте-ка, гости мои, по рублю и — в дорогу,
Нам нельзя потерять ни минуты, а то пропадём!
Мы должны поспешить — до семи-то осталось немного,
А иначе зачем на земле, слушай, вечной живём?

Чем-то круглым и твёрдым ударит меня моя Клава,
Что-то крепкое и трёхэтажное я назову,
И усну на полу, и споёт мне своё Окуджава,
А иначе зачем на земле, слушай, вечной живу?

И когда поплывёт в голове всё по кругу, по кругу,
Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву
Тот зелёный, но спелый огурчик и два моих друга,
А иначе зачем на земле, слушай, вечной живу?

Пародия на песню Юрия Кукина «А я еду за туманом». Юрий Алексеевич во многих своих песнях постоянно говорит о запахах. Поэтому у Валерия Зонова получилась такая вот песенка:

Понимаешь, это странно, очень странно,
Почему я всё про запахи писал,
Я гонялся за туманом, за туманом,
Обоняние своё тренировал.
Нюхал горы и болота,
Не беда, что часто рвота,
Я обнюхал добросовестно тайгу,
И всю нюхаю и нюхаю чего-то,
Потому, что я не нюхать не могу!

Понимаешь, я тебя не понимаю,
Хоть я вовсе не законченный чужак.
Столько лет тебя люблю и обоняю,
С этим запахом не справиться никак!
Пахнет порохом из дула,
Пахнет килькою акула,
Пахнут гарью разведённые мосты...
Чем-то снова потянуло, потянуло —
Наконец-то, наконец-то это ты!

Понимаешь, это просто, очень просто:
Через запахи планету открывать.
Вот чеснок — он пахнет остро, очень остро!
Надо песенку про это написать...
Мир от этой песни ахнет,
Пихта лапой в небо трахнет,
Паровоз задаст вопрос, и под откос!
Что же всё-таки не так на свете пахнет,
Что понюхать мне ещё не удалось?

Понимаешь, это умно, а не глупо,
Если в песне обо всём не говоришь.
Потому пишу не остро и не тупо
Про Москву и в то же время — про Париж.
И пусть полным-полны набиты
Мне записками карманы,
Пусть четырежды я стал лауреат —
Всё равно от вас уеду «еропланом»
За туманом и тайгою в Ленинград!

И образец творчества Валерия Червякова, пародия на А. Дольского. У того есть песня про велосипед. Напомним немного:

«Снова хочется в синий лес,
Снова хочется в чёрный бор,
Но мой вело сломался весь,
Вот сажу, листаю альбом...
...Подари мне, Анри Руссо,
Своё детское колесо,
Подари, молодой Пикассо,
Треугольное колесо...»

и так далее. Теперь пародия, она называется «Подарочки»:

Снова хочется в синий лес,
Но Ван Гог мне подсунул брак,
И мой вело сломался весь —
Понадейся на этих бродяг!
Нет, художники, это — не то!
Академики могут хоть что-то.
Не собрать ли им новое мото
Или лучше — авто?

Подари мне, Альберт Эйнштейн,
Задний мост и к нему — кронштейн,
Собери, старина Пифагор,
Мне хотя б треугольный мотор.
Мой единственный Бойль-Мариотт,
Подари ситроенский капот,
И всей дружной семьёй Кюри
Остальное мне подари-
те!

Вот и собран автомобиль,
Не поехать ли в Сент-Мери?
Но: «Ты, кажется, продешевил!»
Вдруг шепнул голосок изнутри.
По Монмартру задумчиво мчусь,
По полям и дорогам Овера...
Что же я, чёрт возьми, мелочусь?
Не собрать ли мне с миллионеров?
Состриги мне, Анри Дюпон,
С капиталов своих купон,
Подари, молодой Генри Форд,
Личный аэро типа «Конкорд»,
Нелюбимые Ротшильд и Круш,
Мне на собственный скиньтесь яхт-клуб,
Морган, виллу дай в Санта-Фе,
Остальное отдаст Рокфел-
лер!

Вот уж всё у меня вроде есть:
Вело, теле, электро, quadro,
Только я исстрадался весь,

Стать мне хочется лучшим из бардов!
Мне бы каждый помог, чем смог,
Уложусь я в привычную схему.
Но мешает везде лишний слог —
Впрочем, это для нас — не проблема!

Уважаемый Юрий Ви-
збор,
Ты в горы меня зови,
Закрути мне, Владимир Высо-
цкий,
Хрипящих идей колесо,
Продрейфуй за меня, Городни-
цкий,
На полюсе долгие дни,
Юмор шеф дай, Аркадий Рай-
кин,
За гитарой схожу в сарай.

Иванов, попрошу, Крамской,
Дай гитаре классический строй,
Наворочай, Евгений Кпя-
чкин,
Гармоний своих кренделя,
Мой любимый Булат Окуджа-
ва,
Дай мелодию слаще коржа,
Юрий Кукин, наддай туман,
И, считай, гонорар в карма-
не!

На снимках:

1. Игорь Большев, Михаил Кайгородцев, Виктор Крячко (трио ККБ в зеркальном виде).
2. На рояле — Ольга Панова, за роялем — Валерий Червяков.
3. «Ах, Абушка, ты моя Абушка...».

Ольга Панова
Людмила Головина (фото)
Газета «Сельские вести»
20.04.2001

Весна, и барды торжествуют

Концерты

В новокузнецкий клуб самодеятельной песни «Среда» иногороднего автора этих строк занесло всего лишь во второй раз в жизни спустя полтора года (тогда был печальный повод: мы хоронили общего друга Валерия Казакова). Когда где-то бываешь набегами, приходится неизменно заново присмотреться и перезнакомиться. И посидеть, как водится, за чашкой чая. Предыдущее впечатление от атмосферы свойственности новый визит только усилил. Но тут ещё случилось присутствовать на концерте, который при святом неведении можно было счесть творческим отчётом, если бы не обозначалось прошлое авторов и исполнителей в условно хронологическом порядке...

Это сегодня лауреаты многочисленных конкурсов бардовской песни Виктор Крячко и Игорь Большев наряду с признанием широких масс обрели эдакий «мэтровский» шарм, а в середине семидесятых они раздражали богатыми шевелюрами и приверженностью к тяжёлому року комсомольских вожakov и попутно познавали мировую поэзию. Однажды мама Игоря без опаски принесла домой пахнущий типографской краской тоненький малотиражный сборник стихов вагантов. Казалось удивительным, как эту «крамолу» про несдержанные страсти пастушек, кочующих школяров и весёлых нищих пропустили в свет местные цензоры гослиты? (Видимо, были и там живые люди, тоскующие по глотку свободы). Вирши жизнерадостных поэтов Средневековья произвели фурор среди друзей юного гитариста и сочинителя «дворовой» музыки. А уж на самого него и на соклассника Виктора произвели впечатление настолько потрясающее, что они стали слагать песни, как заведённые, взасос. Фривольное творчество сначала поверяли лишь близкому кругу. Но потом, в 1978-м, сложившийся по наитию дуэт Крячко–Большев, ничтоже сумняшеся названный «Ваганты», на свой страх и риск рванул на первый фестиваль самодеятельной песни в Томск. И привёл в состояние шока почтенное жюри, которое только под влиянием сокрушительных зрительских симпатий присудило новокузнецким распоясавшимся парням первенство.

С тех пор немало воды утекло в Абушке. «Ваганты» расширяли свой репертуар, неустанно создавая песни о радостях земного существования. Не бесследно прошло знакомство и с поэзией Роберта Бёрнса: «Сердца и кружки до краёв у нас полны...» Обнаружили и переложили на музыку адекватные теме жизнелюбия стихи Эдуарда Багрицкого. Готовясь к очередному выступлению, писали ночи напролёт. Автор-

ская песня доходов никогда не приносила, но удовлетворение от участия в фестивалях и ни с чем не сравнимое удовольствие от общения с такими же «сумасшедшими» — всегда. Изъездили страну вдоль и поперёк. Пока не разлучились по обстоятельствам, к счастью, не навек, а до 1992 года. Встретившись, долго раздумывали: стоит ли ворошить прошлое? Но изредка всё же слегка «ворошили», о чём свидетельствуют некоторые почитатели их творчества...

Этой весной председатель клуба «Среда» Виктор Крячко и не обладающий столь значительным «постом», но не менее авторитетный тут Игорь Большев решились на акцию. Расширили свой состав до квинтета и как надо порепетировали, включив в созвучие аранжировки своих старых песен скрипку, клавишные, флейту, губную гармонию, бубен и маракас (последние ритмические инструменты — чтобы оторваться по полной программе). И у них получилось в немалой степени благодаря вдохновенным молодым исполнителям Евгению Харитонову, Сергею Дорофееву и Ксении Мазуровой. Чудный концерт состоялся вечером 12 мая в зале Дома творчества не просто так, а с прицелом на аудиовидеозапись. Как обмолвились «мэтры»: пришла пора что-то делать с авторскими правами, а то удивительные бывают случаи, подобные тому, как на вечере, посвящённом памяти Юрия Визбора, вдруг слышишь в исполнении какой-то продвинутой в столичных тусовках группы свою до боли знакомую песню, пусть капельку изменённую. Вспомнишь, как писал её давным-давно — поневоле выиграет ретивое...

Отгорели три свечи, пока Виктор вспоминал о музыкальном спектакле, прошедшем в конце восьмидесятых на этой сцене под знаковым уже названием «Вагантъ», и читал стихи, специально к нему написанные Михаилом Кайгородцевым (поэтом-романтиком здешнего же происхождения). Строки «Мы звеня якорной цепи» тут же скрепили музыкантов и пришедших их слушать.

Они, конечно, чуть постарели, но были задорно-ироничны и трогательно лиричны. И пели без перерыва часа полтора свои лучшие 25 песен из безымянных «вагантов», именитого Бёрнса et cetera.

Анна Каптарь
Газета «Губернские ведомости»
22.05.2001

Старая гвардия зовёт назад, к кострам

Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето», традиционно проводимый в Кузбассе, отметил своё десятилетие. Праздновали юбилей с 24 по 26 августа вблизи села Алаево на границе Юргинского района с Томской областью. От Кемерова далекоовато, но для большинства участников семь вёрст — не крюк, поскольку это люди в походах закалённые.



Авторская песня ведь не так давно встала на респектабельные коммерческие рельсы. Поначалу движение КСП (клубов самодельной песни) было непосредственно связано с романтикой дальних странствий, палаточных городков и песен у костра. Собственно, и фестиваль «Бабье лето» зародился в недрах юргинского клуба самодельной песни по инициативе его председателя Александра Николаева. Два года спустя к нему присоединился Александр Козленя.

Десятилетие «Бабьего лета» Козленя, Николаев и другие родоначальники отмечают вместе. Только теперь Козленя — житель Томска. А новокузнецанин Сергей Матвеев (автор главных символов фестиваля — песни «Воронёнок» и эмблемы с его изображением) перебрался в Москву.

— Снова в строю те, кто начинал этот фестиваль: Александр Николаев, Евгений Силкин, Николай Смольский, — говорит Козленя. — Было время, когда они отходили от дел. Отрадно также, что сегодня здесь такие люди, как Александр Пыжьянов из Томска. Старая гвардия возвращается в строй. Я попросил их помощи, чтобы вернуть ту атмосферу, которая царила на фестивалях, когда это всё зарождалось. Чтобы это был туристский фестиваль, а то сейчас здесь стало появляться много людей случайных, которые просто приезжают отдохнуть-расслабиться. Из-за них возникают проблемы. А хочется, чтобы можно было просто посидеть дружной компанией...

X Всероссийский фестиваль «Бабье лето» собрал в Кузбассе бардов из Новосибирска, Кемерово, Томска, Красноярска, Москвы, Кургана. Это как обычно. И людей на поляне возле Алаева тоже было не больше и не меньше среднестатистического — тысячи три с половиной. Так показала регистрация в «гостевой книге». Звёзд бардовского движения, равных, скажем, Булату Окуджаве, Юрию Кукину, Сергею Никитину, Олегу Митяеву, Александру Дольскому, которые посещали фестиваль в прошлые годы, не было. Но выступали Сергей Матвеев, Анатолий Киреев, Виктор Егоров. Председателем жюри впервые был приглашён Олег Чумаченко — директор московского театра авторской песни «Перекрёсток» и один из основателей движения клубов авторской песни. Радиоинженер, выпускник МАИ, который с 1982 года и по сей день проводит фестиваль ансамблей авторской песни в городе Пущино. Вот что он думает по поводу современного состояния жанра бардовской песни:

— Авторская песня долгое время находилась в противостоянии с властью. А когда это исчезло, исчезли некоторые точки опоры у авторов, и пошло много повторов, мелкотемья. Но это проходит.

Один из ветеранов «Бабьего лета» Николай Смольский (член оргкомитета фестиваля) продолжает тему:

— Мы проводили отбор участников и оценивали их не по принципу, как поют, а что поют. Важно ведь, что у человека за душой. На региональных фестивалях в последнее время мэтры требуют, чтобы гитара строила, чтобы голос звучал. Мы же хотим вернуть авторскую песню к её истокам. Важны не просто слова, а собственное прочтение этих слов исполнителем.

Вот список победителей. Он длинный, но всё же не полный, поскольку номинаций было штук двадцать, да ещё поощрительные призы...

Специальный приз от губернатора Кемеровской области Амана Тулеева — шестиструнную испанскую гитару — получила кемеровчанка Анна Осипова. Лауреатами «Бабьего лета-2001» в номинации «автор-исполнитель» стали: Евгений Богданов (г. Новокузнецк), Виктор Шарипов (г. Томск), Алексей Костюшкин (г. Новосибирск). Лучшими в категории «исполнитель» признаны Ольга Ангилевич (г. Кемерово) и Юрий Алексеев (г. Ленинск-Кузнецкий). Среди ансамблей победителем названо трио из Новосибирска — Евгения Атаманчук, Александра Труфанова и Александр Чернышов. Лучшими дуэтами признаны Татьяна Киселёва — Анастасия Попова и Юлия Доболева — Наталья Нагаева.

Был на фестивале также детский конкурс. Здесь грамотами, открытками и тортками были отмечены исполнители из КСП «Свечи» посёлка Кольцово Новосибирской области, из новосибирского КСП «Лад», из КСП «Вдохновение» города Полысаево Кемеровской области, из КСП «Колобок» Северска Томской области, из театра-студии «Антре» города Кемерова, а также Настя и Катя Нагаевы из Новосибирска. Специальные призы от «СПС» и «Единства» получили Максим Востриков (г. Северск), Таня Худякова (г. Новосибирск) и самая юная участница фестиваля Настя Смольская, ей пять лет (г. Кемерово).

Что же касается организации X фестиваля «Бабье лето», то здесь были и достижения, и провалы. Основной проблемой явились деньги. В этом году организаторы попробовали провести фестиваль под покровительством двух областей — Кемеровской и Томской. Именно по этой причине местом проведения фестиваля стало «пограничное» село Алаево. Оно находится менее чем в сорока километрах от Томска. И почти в ста от Юрги. Незадолго до проведения фестиваля, однако ж, выяснилось, что у томичей нет средств. Само проведение фестиваля оказалось под большим вопросом, учитывая отдалённость места его проведения. Положение исправил кузбасский губернатор, взяв проект под свой патронаж. Администрация Кемеровской области обеспечила призы: Гран-при и сувениры (футболки, бейсболки) с символикой фестиваля. Большой вклад в нынешнее «Бабье лето» внесли также СУАЛ-холдинг и Юргинский абразивный завод.

Поэтому вероятнее всего в следующем году фестиваль «Бабье лето» вернётся на свою родину — в Юргу.

На снимках:

1. Вновь раскинулось «Бабье лето».
2. Импровизированный концерт Сергея Матвеевко.

Наталья Ким

Рашид Салихов (фото)

Газета «Губернские ведомости»

05.09.2001

Анатолий Киреев и Сергей Матвеев: «Анекдоты анекдотами, но надо же и песни писать!»

Смотрите, кто приехал

Среди урождённых кузбассовцев, выбившихся нынче в общероссийские артистические знаменитости (актёр и режиссёр Владимир Машков — из Новокузнецка, актёр Андрей Панин и «дважды герой» премии «Золотая маска» Евгений Гришковец — родом из Кемерова), первым «в мир» вышел всё-таки бард Сергей Матвеев. Теперь он уже приезжает к нам как гастролёр и почётный гость фестиваля авторской песни «Бабье лето». За десяток лет своего отсутствия в Кузбассе Матвеев успел несколько лет пожить в Италии, принять участие в судьбе дома-музея Владимира Высоцкого, а также написать музыку к нескольким десяткам спектаклей столичных театров. А вот Анатолий Киреев, 45-летний российский бард «первого эшелона» — просто шестикратный почётный гость «Бабьего лета». Выступив в прошлый вторник на сцене Кемеровской филармонии вместе с Матвеев, Анатолий, как он сам сформулировал, «ударился в ироническое переосмысление пройденного». Дуэт романтических юмористов логично начался ещё на сцене в беспредельном «матвеевском» хите: «Ну и что, что мимо нот? Главное — что хором!»



— Сергей, возможно, просто мы забыли, как звучат ваши песни в оригинале, но на диске даже «старенькое» звучит несколько суховато. Опять же, любопытно, а как у Киреева с записями?

С.М.: Ну диск — это же пластмасса! Разве она может передать живой звук? Получается — как у Высоцкого: «И уж вспомнить неприлично, чем предстал театр МХАТ...» Да и записывать у нас умеют только редкие умельцы-звукари. Но вот теперь у меня есть собственная студия, которую мы с друзьями собрали «с миру по микросхеме», и — пожалуйста: могу сам контролировать процесс. На последнем диске прорывается лёгкая такая аранжировка — две гитары (иногда настроенные в терцию), скрипка, флейта. Никакого шуму-грому. По-моему, совсем не дрябло получается.

А.К.: А у меня — как в том анекдоте: «Петя, как у тебя с любовью?» — «Как-как... Видики смотрю!» Я мотаюсь по государству Российскому и окрестностям, исполняю где придётся, а потом на почве зрительских критик перелопачиваю старый материал и готовлю сразу «двойник». Никогда столько не работал по теории. Тяжеловато на старости лет...

— Как вы теперь — граждане мира или же по-прежнему чувствуете привязанность к «малой родине»?

А.К.: Не-ет, я — стопроцентный уральский парень, даже без приставки «экс». Родился в Челябинске, больше чем полжизни прожил в Кургане. Юра Лорес, приехав как-то в гости, даже родил на этот счёт анекдот из двух слов: «Киреев Курган».

С.М.: Ну как я могу быть «безродным космополитом» — тут же у меня мама, брат. Друзей здесь — море! Родина никуда не делась и не денется, здесь всё знакомо раз и навсегда. А вот Москву я в последние годы, может быть, лучше стал понимать, раньше я вообще с великим трудом ориентировался — что там к чему.

— Можно ли нынче на жизнь зарабатывать, занимаясь только творчеством?

С.М.: Можно, если быть здорову и себя не жалеть. Я, например, исполняю обязанности зав. музыкальной частью товарищества режиссёров России, пишу музыку для спектаклей. Разъезжаю с антрепризными представлениями. Но главное — концерты, конечно. Вообще, я мог бы жить творчеством хоть и на Луне, только там публики мало-вато.

А.К.: Концерты — 90 процентов существования. Это — хлеб (и вот, кстати, пиво — иногда). А записываться — это уже сверхзадача, это — для верности.

— На вашем совместном концерте из 14 песен у каждого — только по три новых...

А.К.: Сегодня я исполнял только те, которые, так сказать, «прокапали», достали до костей, до кончиков. Те, что-когда-то насквозь пронзили и пришли как бы с неба. Теперь я сам себе постскриптум думаю:

что же это? как могло случиться? И даже не могу себе это объяснить. В меру своего малого таланта я это просто записываю, а понять всю природу процесса, наверно, не дано.

С.М.: Вот-вот, именно старое напомнить, чтобы почувствовать — что в конечном счёте остаётся крепенького и надёжного. Однако же и кое-что новенькое, многообещающее я показал. Песен-то много новых. Но для них концерт нужно замысливать отдельный, не ностальгическую встречу с родными, а — «вперёд, в атаку!»

- Поскольку вы — одни из отцов-основателей юргинского фестиваля, как оцениваете: выросло ли «Бабье лето» за 10 лет?

С.М.: Если судить по количеству народа, то рост есть, наверно. А по содержанию... Постепенно новые люди появляются, что-то меняется. Авторы, правда, всё меньше, а исполнителей — наоборот. Но будет просто замечательно, если у бард-фестиваля появится некое стабильное и неизменное место проведения: грушинский фестиваль за счёт этого очень сильно выигрывает — люди всегда знают: место встречи изменить нельзя. А здесь пока фестивальная поляна «мечется».

А.К.: Я сразу понял, что Юрга — «это вам что-то особенного» — после 94-го года, когда «Бабье лето» благословил сам Булат Шалвович Окуджава. Хотя, на мой взгляд, два года назад планочка фестиваля была повыше. Это наверняка из-за паузы 2000 года. Нельзя такие традиции прерывать, даже временно.

— Ну, теперь — обещанные анекдоты!

С.М.: Легко. Такой деловой анекдотец из жизни. Встречаю бывшего КПЭшника, он спрашивает меня: «Почему твоего диска не вижу?» — «Да вот, — отвечаю, — не могу записать. Проблемы там, то-сё...» — «А что тебе для этого нужно?» — «К примеру, вот такая-то сумма». — «О, Бог ты мой! А сколько из этого ты сможешь отдать?» — «Ну, скорее всего, нисколько, хотя после реализации тиража, наверно, столько-то». — «О'кей, выпускай, чего уж там...» Самое улётное — почти уже выпустили, и всё абсолютно, до крошечки, придётся отдавать....

А.К.: А у меня сразу два случая. Первый. В 90-м году так получилось, что срочно лететь надо было в Норильск, а паспорта у меня при себе не было. Зато была книжка «Барды Урала», где под фотографией было всё прописано: «Киреев А.Н., 1956, г. Курган. Плотник». Как ни странно, в самолёт пустили, и по этой же книжке я даже прилетел обратно. Не знаю, был ли когда-нибудь ещё такой же прецедент... Номер два. Был я два года назад в Германии. Встретил там землячку, учительницу музыки в школе для «русских немцев», детей натурализовавшихся иммигрантов. Ну спел для них программку с переводом. Потом подходит ко мне мальчик в очочках и говорит: «Я хочу «на бис»

песню протеста». Я говорю: «Да нет у меня таких. Я, кажется, сроду не протестовал». А он: «Ну как же? В этой песне вы ещё кулаком так делали и всё время повторяли: «Найн, найн, найн!» Оказывается, ему полубилась песня «Конь-рассвет», такая казацкая стилизация, где в припеве «Най-на-на-на-на»... Но приятно было впервые выступить певцом протеста...

— Скоро ли снова — к нам?

А.К.: В следующем году. Уже все «стрелы» забиты, график освобождён для Юрги. Не пройдёт и двух раз по полгода... Анекдоты грузить в тёплой компании — это здорово, но и песни писать тоже надо.

С.М.: Всё меняется поминутно — вот рад бы, но не могу при всём желании сказать, где буду через два дня. Вообще, сейчас время такое, что нас разъединяет только дорога в аэропорт, не более того. На прощание из Высоцкого — опять в качестве антипримера: «Пили мы, мне спирт в аорту проникал. Я весь путь к аэропорту проикал...» Мы — ваши навеки (особенно я, конечно). Никуда мы от вас не денемся, честное слово!

На снимках из архива: Анатолий Киреев на «Бабьем лете» 97-го года и Сергей Матвиенко — 96-го.

*Беседовали Ольга Гулик и Александр Горбатенко
Сергей Ильницкий (фото)
Газета «Губернские ведомости»
08.09.2001*

ВАГАНТЫ — «Не прошло и двадцати лет ...»

Press-sing

Этот альбом новокузнецкого дуэта «Ваганты» попал на мои глаза совершенно случайно. Будучи немного знакомым с одним из его «составляющих» — Игорем Большевым, я попросил его в придачу к самому CD написать пару-тройку слов в качестве сопроводительного — информационного — текста о том, как они, что они, история становления, планы на будущее, кредо и т.д. Я попросил — он написал. Текст мне показался довольно интересным, он выдержан в своеобразном «бардовском» стиле, сочетающем в себе ярко выраженное мироощущение с тонкой иронией и светлой грустью — словом, всем тем, за что лично я уважаю так называемую авторскую песню. Поэтому я не стал особенно уж рьяно коверкать сопроводительный материал И. Большева, оставив, впрочем, за собой право на собственные комментарии и отзывы от прослушанного.



Истоки

Игорь Большев и Виктор Крячко знакомы друг с другом с 3-го класса общеобразовательной школы. Пели там в школьном хоре, из которого вскоре оба были отчислены. Сначала Виктор — слишком низкий голос, затем Игорь — за несоответствие слухового и голосового аппаратов.

Объективно

Слушая их альбом, названный чуть ли не в духе А. Дюма — «Не прошло и двадцати лет ...», я не заметил там никаких инфранизких со-

ставляющих, за исключением микрофонных наводок. Голос В. Крячко звучит вполне по-человечески. Не бас, но и не дискант.

Истоки

После 6-го класса один из будущих «Вагантов» переехал. Пути ребят на время разошлись. В старших классах, каждый в своей школе, они создали по «команде» (сиречь вокально-инструментальному ансамблю) и самозабвенно лабали хард-рок вперемежку с рок-н-роллом, причём не только копировали лучшие образцы, но и ваяли собственные произведения, применяя при этом свои скромные познания в английском языке.

Словарь иностранных слов

Ваганты (лат. *Vagantis* — странствовать) — в средние века — актёры, беглые монахи, бродячие студенты, исполняющие песни и разного рода представления, преимущественно антиклерикального и антицерковного содержания. Просьба не путать вагантов с трубадурами, а последних с менестрелями, мистезингерами и скоморохами. Между ними всеми есть различия, иной раз весьма существенные.

Истоки. Маленькие потуги прозрения

Одновременно, как и все советские молодые люди, они полюбили песни В. Высоцкого, не понимая порой всей глубины творчества поэта.

Русло

С 1976 года стали играть вместе. Виктор — бас-гитара, Игорь — гитара. Пытались петь только своё, и это удавалось. В октябре одна тысяча девятьсот семьдесят седьмого года случайно (по объявлению) попали в центральную городскую библиотеку имени тов. Гоголя на заседание клуба гитарной песни и так в этом клубе и остались.

Субъективно

Альбом «Не прошло и двадцати лет ...» мне показался крайне неоднородным, начиная с качества записи и кончая репертуарным подбором, где рядом с зыбкой лирикой «В какую сяду я ладью», «Собака, гитара и я», написанные авторами «Вагантов», соседствуют абсолютно легкомысленные стихи Р. Бёрнса или безымянных вагантов. И пусть мне не говорят, будто в виршах последних кроется глубокий смысл — не верю!

О музыкантах и сочувствующих

Евгений Харитонов — мультиинструменталист, в данном проекте играет на гитаре.

Сергей Дорофеев — терзает четыре струны бас-гитары. Окончил музыкальное училище по классу трубы, играет в муниципальном оркестре и биг-бэнде, словом, знает ноты.

Ксения Мазурова — студентка НГПИ, что отнюдь не мешает ей играть на скрипке.

Виктор Крячко — гитара, блок-флейта, губная гармошка. Кроме того, автор многих текстов альбома.

Игорь Большев — гитара, бас-гитара. Также грешен по сочинительской части.

Андрей Астапов — звукорежиссура. Очень надёжный технарь.

Александр Горин — ответственный за вынос музыкального материала на компакт-диск. Я с ним также немного знаком и ничего не имею против того, что И. Большев называет его «клубным архивариусом», а также добрейшим и деликатнейшим человеком.

Устье

Клуб авторской песни «Среда» в настоящее время — одна из сильнейших творческих организаций города. Имеет даже собственное помещение 12 кв. метров, что реально соответствует непритязательным запросам нашей интеллигенции, привыкшей собираться на кухнях. При клубе существует экспериментальный театр авторской песни (ЭТАП). Направления деятельности — просветительные программы в школах и других учебных заведениях, концерты, спектакли.

Просто информация

В 1978 году Игорь Большев и Виктор Крячко случайно поехали на первый городской фестиваль самодеятельной песни, проходивший в городе Томске, и как бы невзначай стали лауреатами в авторском конкурсе. Именно там ребята, почти ничего не знающие об авторской песне, полюбили этот жанр окончательно и бесповоротно и там же по совету чутких и неглупых товарищей стали называться «Ваганты», тем более что лауреатство они получили за песню И. Большева с одноимённым названием. С тех пор дуэт почти постоянно производит песни, как на собственные стихи, так и на произведения других поэтов.

На снимке обложка компакт-диска.

*Рубрику ведёт Михаил Дмитриевич
Газета «Губернские ведомости»
27.09.2001*

Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих Союзов
Центр авторской песни
проводят 19–21 октября Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001».

Программа:

19.10 в 19.00 — концерт новокузнецких бардов, посвящённый дню рождения клуба «Среда» (зал ДТС).

20.10 в 17.00 — открытие фестиваля. Конкурсный концерт (зал ДТС)

21.10 в 17.00 — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей (Новокузнецкий драматический театр).

Генеральный спонсор — ОАО «КМК».

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, ДТС. Тел.: 46-42-65, 74-30-43.

Газета «Кузнецкий рабочий»

16.10.2001

Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих Союзов
Центр авторской песни
проводят 19–21 октября Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001».

Программа:

19.10 в 19.00 — концерт новокузнецких бардов, посвящённый дню рождения клуба «Среда» (зал ДТС).

20.10 в 17.00 — открытие фестиваля. Конкурсный концерт (зал ДТС).

21.10 в 17.00 — заключительный гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля (Драматический театр).

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, ДТС, Центр авторской песни.

Тел.: 46-43-80, 46-42-65, 74-30-43.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
18.10.2001*

Авторская песня будет жить

В эти дни в Новокузнецке проходит фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001».

На фестиваль прибыло более пятидесяти участников из Барнаула, Кемерово, Новосибирска, Томска. 19 октября в Доме творческих союзов состоялся концерт новокузнецких бардов, посвящённый дню рождения клуба «Среда». Завтра в драматическом театре пройдёт фестивальный заключительный гала-концерт лауреатов и почётных гостей.

*Газета «Губернские ведомости»
20.10.2001*

Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих союзов
Центр авторской песни

проводят 19–21 октября
девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001».

*Газета «Кузнецкий рабочий»
20.10.2001*

Приглашаем к общению

Нам пишут

Уже не первый год при культурно-образовательном центре библиотеки имени Н.В. Гоголя работает клуб самодеятельной песни «Среда». Мне раньше не приходилось присутствовать на заседаниях этого клуба, но ансамбль «Созвучие» знаю не понаслышке. Солисты этого ансамбля — частые гости на ветеранских встречах. Очень милые люди в этом ансамбле: Ольга Брыкова, Татьяна Шейнрок, Татьяна Милицкая и Игорь Шейнрок. Исполнение песен под гитару до слёз волнует всех, кому довелось хотя бы раз встретиться с этим ансамблем.

А недавняя встреча была посвящена царице-осени. И надо отдать должное ведущей этого вечера Ольге Брыковой, старанием которой не была потеряна ни одна минута встречи. Единым целым стали разговор, стихи и музыка. Канвой вечера послужил цикл стихов об осени самодеятельной поэтессы Ольги Сотовой. В этот цикл органично вплелись и воспоминания, и размышления, и стихи, и песни в исполнении новокузнецкого барда В.М. Крячко, юного лауреата самодеятельной песни Евгения Богданова и, конечно, ансамбля «Созвучие». Когда гитара пошла по кругу, то каждый присутствующий мог либо исполнить песню, либо прочесть стихи или высказать пожелание. В конце встречи ведущая пригласила всех к чаю. Ни для кого не секрет, что в пожилом возрасте проблема одиночества встаёт особо остро, и всё чаще дают о себе знать старые болячки, и вспоминается поговорка «Старость — не радость». А здесь, в клубе «Среда», музыке все возрасты покорны. И нет разницы, сколько тебе лет, стихи и песни всех сближают.

Лица присутствующих... Если посмотреть со стороны, можно было увидеть, как исчезала в них напряжённость, уступая место открытости и мечтательной улыбке.

В наше прагматичное время, когда жизнь заполнена прозаическими вопросами выживания, очень нужно такое общение, потому что душа просит праздника, доброты и внимания, человеческого общения. Всему этому способствуют такие встречи.

Так пусть эти встречи будут частыми, пусть сердца согреет их тепло.

Л. Шанина, председатель совета ветеранов УСО

Газета «Металлург»

23.10.2001

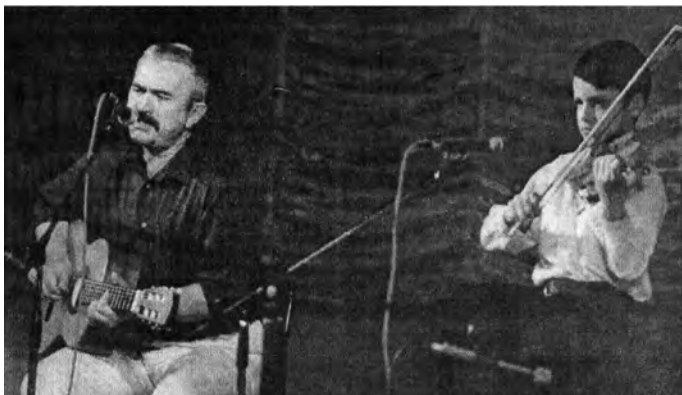
Изгиб гитары жёлтой

IX фестиваль бардовской песни

...И, подобно лицеистам,
Собираться у огня
В октябре багрянолистом
Девятнадцатого дня...

Юлий Ким

Что ни говори, а приятно, хоть и хлопотно, устраивать фестивали в своём родном городе, когда по вашему зову из разных концов Сибири съезжаются талантливые люди, большинство из которых — ваши друзья и знакомые по другим фестивалям, когда каждый знает, что будет выслушан и понят, потому что все отдают свой досуг одному и тому же увлечению.



24 года назад в центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя впервые собралась небольшая группа любителей «самодеятельной», как называлось это тогда, песни. Это случилось 19 октября, этот день стал днём рождения КСП «Среда» и, как выяснилось, «случайно» совпал с днём Пушкинского Царскосельского лицея, а также днём рождения величайшего барда Александра Галича.

Вскоре «Среда» стала одним из интереснейших клубов Сибири. Все отмечали, что тогда, когда в прочих городах едва находилось по 1–2 автора песни, в Новокузнецке обнаружилось около десятка классных авторов, отличающихся «лицом необщим выражением». И они стали привозить дипломы и звания лауреатов фестивалей самодеятельной

песни из разных городов страны — от Москвы до Магадана, и даже из-за границы.

«Мягкое» предварительное жюри допустило в основной конкурс аж 42 концертных номера.

В этот раз оргкомитетом фестиваля было решено оставить только две номинации — авторскую и исполнительскую (дуэты, ансамбли тоже бывают авторскими и исполнительскими). В результате было определено 10 лауреатов и 10 дипломантов конкурса.

Среди авторов лауреатами стали новокузнецчане: Светлана Комарковская и два авторских дуэта — Ольга Брыкова — Татьяна Шейнрок («Созвучие») и отец с сыном Серенко («Саша и Александр»). Лауреаты — исполнители — Алёна Прохорова, Наталья Кротенко и трио Лариса и Сергей Дорофеевы — Алёна Шевченко.

Обладатель специального приза тринадцатилетний Максим Касьянов поразил всех своими не по возрасту зрелыми и резкими стихами, напористой игрой на гитаре и убеждённо звучащим голосом. Запомним это имя.

Но «старожилы» фестивалей знают, что самое интересное бывает в ночь после конкурса — это весёлый капустник!

Ужин в столовой «Космонавта» естественным образом превратился в нечто вроде «Голубого огонька» с поздравлениями и приколами, которых не пересказать.

В воскресенье в зале драмтеатра состоялся заключительный концерт лауреатов, почётных гостей и ветеранов фестиваля. Как и накануне в ДТС, зал был полон и охотно рукоплескал людям, безгранично влюблённым в авторскую песню, открытым и желающим дарить другим радость сопричастности к происходящему.

На снимке Александр и Александр Серенко.

Валерий Червяков, член оргкомитета и жюри всех новокузнецких фестивалей

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.11.2001

Дом Высоцкого в Новокузнецке. Почему бы и нет?

25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 64 года.

Начало 1973 года. В Новокузнецком драматическом театре сложилась трудная финансовая ситуация: работники уже несколько месяцев не получали зарплату, что в то время было редкостью. Чтобы поправить финансовое положение, директор театра Барац договорился с директором Московского театра на Таганке Дупаком отпустить артиста В. Высоцкого в Новокузнецк на несколько спектаклей.



Однако на этот раз администрация условилась с Высоцким не об участии его в местных спектаклях, а о сольных концертах. В этом был риск получить, «но была и гарантия аншлага, ибо в самый разгар брежневской «эпохи застоя» скандальная известность Высоцкого с его честными и пронзительными песнями могла обеспечить полные залы в любом городе.

В действительно, во время всех полутора десятков концертов Владимира Высоцкого вместительный зал драмтеатра был забит битком. Да что там зал! — Театральная площадь с утра до вечера бурлила. Три дня люди толпами ходили вокруг здания театра в поисках «лишнего билетика» на концерт Самого Народного Артиста.

Помню, лишь в последний день его выступления, когда ажиотаж немного спал, нам с друзьями удалось достать билеты — на самую «галёрку». Впечатление от «живого Высоцкого» было оглушительным,

несмотря на то, что из исполненных автором песен были уже достаточно известны. Зато очень важным оказалось то, что он рассказывал в промежутках между песнями: серьёзно — о войне, увлечённо — о театре, с добрым юмором или лёгкой иронией — о разных сторонах нашей жизни...

Большинство читателей знакомы с неоднократно печатавшимися воспоминаниями В.Е. Богачёва, который три дня был рядом с Высоцким и сделал более двухсот фотоснимков. Он организовал для Высоцкого «экскурсию» в мартеновский цех КМК, а также в редакцию газеты «Металлург». «Новокузнецкие» фотографии украсили многие книги о Высоцком, они имеются в театре на Таганке, у родителей и друзей поэта, во Франции у Марины Влади есть целый альбом фотографий, подаренный ей Владимиром Ефимовичем Богачёвым.

Для самого Владимира Семёновича поездка Новокузнецк явилась очередной попыткой прорыва к официальному признанию, когда газета «Советская культура» опубликовала письмо новокузнецкого журналиста М. Шлифера (вполне, кстати, доброжелательное, автор лишь сожалел, что артисту пришлось давать по 4-5 концертов в день — действительно, нечеловеческая нагрузка!), но снабдила его таким убийственным и лживым комментарием, что Высоцкий вынужден был написать отчаянное письмо тогдашнему министру культуры П. Демичеву. Вот интересующий нас фрагмент:

«...Есть миллионы зрителей и слушателей, с которыми, убеждён, я смогу найти контакт именно в своём жанре авторской песни, которым почти не занимаются другие художники. Вот почему, впервые за несколько лет получив официальное приглашение выступить перед трудящимися Кузбасса, я принял его с радостью, и могу сказать, что выложил в своих выступлениях без остатка. Концерты прошли с успехом. Рабочие после выступления подарили мне специально отлитую из стали медаль. Партийные и советские руководители благодарили меня за выступление, звали приехать вновь. Радостный, приехал я в Москву, ибо в последнее время у меня была надежда, что моя деятельность будет, наконец, введена в официальное русло. И вот — неза заслуженный плевок в лицо: оскорбительный комментарий к письму журналиста в «Советской культуре», который может послужить сигналом к кампании против меня, как это уже бывало раньше».

Директор Новокузнецкого драмтеатра получил строгий выговор, а на Высоцкого попытались завести уголовное дело за якобы незаконное получение гонорара (проверяющие из областного Управления культуры по указанию министерства и по элементарному незнанию приписали хрестоматийные песни Высоцкого «Я не люблю» и «Че-

ловек за бортом» А. Вознесенскому и Е. Евтушенко, обвинив поэта в плагиате).

Нам здесь важно, что Высоцкий вспоминал о Новокузнецке с благодарностью, как и новокузнецчане — о нём.

Всё это говорится к тому, что новокузнецчане ещё будут гордиться этим отношением и хранить память об этом, как мы помним о столь же недолгом пребывании в Кузнецке Ф.М. Достоевского.

Существуют и другие привязки нашего города к имени Владимира Высоцкого. Например, многие ли знают, что две, пожалуй, лучшие из четырёх аранжировок песен, звучащих в фильме «Вертикаль», сделаны для Высоцкого новокузнецким композитором, ныне, увы, покойным Валерием Александровичем Анненковым, который в то время заканчивал консерваторию в Одессе, на чьей киностудии и снимался фильм?

Ровно 20 лет назад клуб самодеятельной песни «Среда», несмотря на цензурные «рогатки», провёл ко дню рождения артиста три крупных и совершенно разных вечера-концерта — в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, в кинотеатре «Коммунар» и во Дворце культуры алюминщиков. Позже такие концерты стали регулярными: каждое 25 января — в день рождения и 25 июля — в день смерти.

Проанализировав длиннющий «хронологический указатель публичных выступлений Владимира Высоцкого», мы обнаружили, что от Урала до Чукотки лишь в Новокузнецке Высоцкий выступал официально, на большой сцене, с триумфом, с афишей, да ещё с таким количеством концертов.

Да, был известный концерт под дождём на прииске Хомонхо в Якутии в 1972 году, возможно, могли быть какие-то выступления во время гастролей театра на Таганке по Сибири и Дальнему Востоку, хотя известно, что в такие гастрольные поездки Высоцкий, как правило, не ездил. Приезжал он к школьному другу И. Кохановскому в Магадан, но ни о каких концертах и речи тогда не шло. Был проездом в Красноярске (когда снимался «Хозяин тайги»), в Новосибирске, Иркутске. Без концертов. И так далее. Всё это не может составить серьёзную конкуренцию визиту Высоцкого в Новокузнецк.

И возникла тогда дерзкая мысль — назвать то объединение, о котором давно мечталось, ни много ни мало — «Сибирским Домом Высоцкого». Он может быть одновременно и архивным центром, и музеем, и клубом почитателей Высоцкого.

Но уже первый шаг — систематизация печатных и других имеющихся материалов — показал, что на голом энтузиазме далеко не уедешь. Эта работа требует квалификации и большого количества

времени, этим надо заниматься профессионально, а значит, работа должна оплачиваться. Кроме того, Центру нужны канцелярские принадлежности и аппаратура. Таким образом, как всегда, всё уперлось в деньги.

Позже Дом Высоцкого, возможно, будет самоокупаемым, но для начала и развития дела необходимы затраты. Хотя бы полторы ставки. Хотя бы элементарные папки-скрепки.

И ещё одно. Благодаря недолгому, но активному существованию в Новосибирске Клуба любителей Высоцкого одна из улиц этого города названа его именем. Улицы Высоцкого есть также в новом районе Екатеринбург и в городе Первомайске. В Киеве именем В. Высоцкого назван бульвар, а в Набережных Челнах — площадь.

Чем же хуже Новокузнецк? Есть такая мечта — сверхзадача и у организаторов «Сибирского Дома Высоцкого». Есть очень подходящая для этого улица в Новокузнецке, есть и художники, готовые создать памятник-скульптуру Владимира Высоцкого.

Всё это реально. Нужны лишь добрая воля и желание как Администрации города, так и администраций предприятий, коммерсантов, да и простых граждан.

*Валерий Червяков
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
26.01.2002*

Кто построит дом Высоцкого в Новокузнецке?

Имя Владимира Высоцкого теперь перестало вызывать ожесточённые споры и неприятие властей — наоборот, он становится классиком, его изучают в школе и цитируют чаще, чем «Горе от ума» Грибоедова.



Даже составлен «Хронологический указатель публичных выступлений Владимира Высоцкого». Изучая этот длинный список городов, где выступал или предположительно мог выступать с концертами знаменитый бард, мы обнаружили Новокузнецк, где он был в 1973 году в феврале и (предположительно) в марте.

Четыре февральских дня до сих пор остаются в памяти многих новокузнецчан. Полтора десятка концертов в набитом до отказа вместительном зале драмтеатра смогли посетить чуть ли не пять процентов всего населения города. Другим сибирским городам (а равно и уральским, и дальневосточным) повезло меньше.

Высоцкий больше предпочитал Париж. Проездом был в Новосибирске, Красноярске, Иркутске, прилетал «на денёк» к Игорю Кохановскому в Магадан. Есть в списке концертных площадок ещё Тюмень и Кемерово, но никаких данных о ходе выступлений обнаружить не удалось.

Таким образом, Новокузнецк оказывается единственным городом за Уральским хребтом, где Высоцкий смог познакомить большое количество зрителей со своим творчеством.

Сам Владимир Семёнович всегда с благодарностью отзывался о своих кузбасских гастролях, об этом он писал, например, в известном письме тогдашнему министру культуры П. Демичеву.

Новокузнецкие фотографии В. Высоцкого, сделанные В.Е. Богачёвым в театре, на КМК и в редакции газеты «Металлург», вошли в книги о Высоцком, телевизионные передачи и фильмы, они имеются в Театре на Таганке, у родителей и друзей поэта, у Марины Влади во Франции и Михаила Шемякина в Америке.

Эти фотографии, а также записи новокузнецких концертов, телефильм С. Шакуро «Владимир Высоцкий. Новокузнецк, 1973» и другие материалы о пребывании Высоцкого в нашем городе занимают достойное место в государственном культурном центре-музее «Дом Высоцкого» на Таганке.

Есть ещё множество других причин считать визит Высоцкого в Новокузнецк значительным эпизодом как в биографии артиста, так и в жизни нашего города.

Всё вышесказанное является, на наш взгляд, достаточным основанием для создания в Новокузнецке «Сибирского Дома Высоцкого», который выполнял бы функции и архивного центра, и музея, и клуба почитателей поэта.

Начало, собственно говоря, уже положено. 25 июля прошлого года в музыкально-нотном отделе центральной городской библиотеки собрались почитатели Высоцкого. Состоялся небольшой концерт. Была составлена импровизированная экспозиция из материалов В. Евстропова, А. Горина и автора этих строк. Все домашние архивы переданы в фонд будущего центра.

Библиотека, к сожалению, не может взять на себя хлопоты по организации музея Высоцкого. Нужны помещение для архива, экспозиций, клуба, мебель, канцелярские принадлежности, аппаратура. Центр должен обмениваться информацией и вообще работать в тесном контакте с московским «Домом Высоцкого» и клубами любителей Высоцкого из других городов.

Уже нашлись люди, сделавшие первые добровольные «взносы» в дело создания «Дома Высоцкого»: Владимир Гуревич, Виктор Пинский и Виктор Недосеков. Но на одни взносы дом не построишь.

Спасибо им огромное, но дела это не решит.

«Дом Высоцкого» на Таганке тоже какое-то время существовал на добровольные пожертвования, присылаемые со всей страны, он прочно укрепился на фундаменте, когда перешёл в ведение Министерства культуры.

Мы надеемся, что в Новокузнецке найдётся организация, которая возьмёт «Сибирский Дом» под свою опеку. Информацию по этому поводу можно узнать пока только в музыкально-нотном отделе ЦГБ имени Гоголя.

Возможно, через какое-то время в нашем городе появится улица Высоцкого. Ведь назвали в честь Высоцкого улицы в Новосибирске, Екатеринбурге, Первомайске, бульвар в Киеве и площадь в Набережных Челнах! Есть у нас и художники, готовые создать памятник Высоцкому. Вот тогда и окажется Новокузнецк сибирской Меккой высоцковедов, и будут съезжаться на наши фестивали имени Высоцкого люди со всех концов страны, как съезжаются на «Шукшинские чтения» в алтайскую деревушку.

В феврале такой фестиваль будет посвящён юбилею Кузнецкого металлургического комбината. Но это станет лишь генеральной репетицией будущих широкомасштабных концертов.

Вчера, в день рождения великого барда, в Доме творческих союзов состоялся концерт центра авторской песни, посвящённый Высоцкому.

Мы будем рады получить любые отклики о возможности создания «Сибирского Дома Высоцкого».

*Валерий Червяков
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Губернские ведомости»
26.01.2002*

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

70-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается
Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля — театр металлургов

15 часов — гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля

19 часов — концерт С. Матвеевко, В. Третьякова (г. Москва)

КМК — генеральный спонсор

Телефоны: 46-43-80, 46-42-65, 74-17-93.

Газета «Кузнецкий рабочий»

07.02.2002

Высоцкий в Новокузнецке: второе пришествие, первый фестиваль

Семидесятилетию Кузнецкого металлургического комбината был посвящён фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», состоявшийся в Театре металлургов.



Это первый подобный музыкальный форум, проводимый в нашей области. И проведение его на базе КМК совершенно неслучайно. Дело в том, что с Владимиром Семёновичем у комбината связаны самые трепетные воспоминания: в 70-х годах замечательный актёр побывал на предприятии, о чём свидетельствовала целая фотоэкспозиция, стараниями Владимира Богачёва развернутая в холле театра.

Выступая на открытии гала-концерта, директор ООО «Сталь КМК» Вячеслав Павлов подчеркнул, что фестивали подобного рода «станут доброй традицией, благо гостеприимный зал Театра металлургов собирал уже и любителей классики, джаза, теперь очередь настала и для знатоков авторской песни». Тем более что среди гостей фестиваля были и мэтры: Виктор Третьяков и Сергей Матвеев. А самих участников, желающих выступить со сцены, несмотря на отсутствие дорогостоящей рекламы, прибыло столько, что возникла необходимость в отборочном туре, который состоялся накануне в Доме творческих союзов.

Не было дефицита и в аудитории: авторская песня настолько популярна в городе, что пустого зала можно не ожидать даже при отсутствии приглашённых звёзд. Так и случилось. Весь день и часть вечера (а концерт длился четыре часа) со сцены звучали нестареющие (и может быть, сегодня особенно актуальные) песни Высоцкого в исполнении самых разных исполнителей. Многим запомнились выступления Павла Косолапова, отца и сына Большевых (кстати, младший участник этого дуэта Володя получил специальный приз из рук председателя профкома КМК Владимира Дербина), а также многочисленных гостей из Красноярска, Абакана, Кемерова.

По словам организаторов, подобный фестиваль теперь будет ежегодно проводиться в нашем городе. Кроме того, планируется создать центр авторской песни имени Высоцкого.

*Дмитрий Уваров
Павел Косолапов (фото)
Газета «Губернские ведомости»
16.02.2002*

Мы всё можем

Детский мир

Под таким девизом во всех районах Новокузнецка прошли фестивали творчества детей с ограниченными физическими возможностями в рамках 6-ого традиционного городского фестиваля.



Смотр юных дарований Центрального района по традиции состоялся во Дворце творчества детей и юношества. На этот раз своё исполнительское мастерство представили 65 ребят.

Их выступления были очень разнообразными. Ребята читали стихи, играли на музыкальных инструментах. С удовольствием зал аплодировал исполнителям танцев, пантомимы. Самые маленькие участники фестиваля Оленька и Костя Шефман порадовали песней «Весёлый колпачок». Бурные аплодисменты, крики «Браво, молодец!» стали наградой Татьяне Туренко, спевшей песню «Ты маленький», Константину Кудрявцеву, доставившему удовольствие зрителям игрой на фортепиано, исполнителям мимического пения — ребятам из интерната № 38, исполнителям номера «Плетень деревни Петушки» из клуба «Ровесник» детско-юношеского центра «Орион». Многие из ребят, выступавших на сцене — участники всех предыдущих фестивалей и уже можно проследить их творческий рост.

Были на этом фестивале и свои открытия, Первый раз в нём принял участие фольклорный ансамбль «Веселинка» школы № 20. Дети показали высокий уровень подготовки. Понравилась зрителям соб-

ственная хореографическая композиция Тани Арсентьевой на тему «Весна», которую девочка исполнила очень эмоционально.



С успехом состоялся дебют ребят из клуба «Журавушки» и объединения «Эхо», которых объединила бардовская песня. Они впервые взяли в руки гитары и встретились вместе в 2001 году.

В зале болели за участников уже выросшие ребята, когда-то тоже делавшие свои первые шаги на этой сцене, родители и педагоги Дворца творчества.

Этот фестиваль отличался от предыдущих тем, что в его организации активное и заинтересованное участие, кроме Дворца творчества детей и юношества и клуба «Журавушка», приняли Управление социальной защиты населения и Управление культуры Центрального района. Они подготовили дипломы и призы участникам, пригласили ведущую для проведения фестиваля, в перерыве между первым и вторым отделениями организовали чаепитие. Они же собирали и заявки для участия в фестивале, что позволило привлечь большее число детей.

Такие фестивали прошли уже в пяти районах города. Заключительный гала-концерт фестиваля планируется провести 24 марта.

На снимках:

1. Трио гитаристов — педагог Ольга Евгеньевна Брыкова, Александр Гумбарг и Иван Барыкин (клуб «Журавушка»).
2. Ансамбль «Веселинка» (школа № 20).
3. Заместитель руководителя Центрального района Сергей Иванович Климашин вручает грамоты участникам фестиваля.

*Алла Зенович
фото
Газета «Инвалид»
02.03.2002*

Городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2002»

30–31 марта

городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2002».

Программа:

30 марта — 12.00–17.00 — отборочный тур (зал ДТС).

31 марта — 14.00 — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля (зал ДТС).

Справки по телефонам: 46-43-80, 46-42-65.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
28.03.2002*

«Лучше поздно, чем 1 апреля»

Дом творческих союзов
Центр авторской песни

7 апреля

Вечер юмора новокузнецких бардов
«Лучше поздно, чем 1 апреля».

Начало в 17 час.

Адрес: пр. Кузнецкстроецкий, 1. Телефоны: 46-43-30, 46-42-65.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
30.03.2002*

Памятная мемориальная доска в Новокузнецке

Сегодня, в годовщину смерти великого поэта Владимира Высоцкого и в рамках празднования 70-летия комбината на здании профкома ОАО «КМК» будет торжественно открыта памятная мемориальная доска с надписью «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встретился с работниками комбината». Инициаторами события выступила группа работников комбината и профсоюзный комитет предприятия. 25 января 2003 года, в день рождения поэта, в мартеновском цехе планируется установить мемориальную доску в память о посещении цеха В.В. Высоцким.

Пресс-центр ОАО «КМК»

www.kulichki.com/masha/vysotsky/fan/events/27.html

25.07. 2002

Песня «Бабьего лета»

В селе Просоково Юргинского района прошёл XI Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето».

Юргинский фестиваль входит в тройку крупнейших фестивалей авторской песни, проводимых в России. В этом году в Просоково съехались около трёх тысяч участников и зрителей со всех уголков России — из Москвы, Казани, Самары, Кургана, Красноярска, Томска, Омска, Новосибирска, Кемерово, Новокузнецка, стран ближнего зарубежья. Жюри возглавил известный бард Анатолий Киреев. В заключительном гала-концерте приняли участие 48 бардов, а гран-при достался исполнительнице из Омска Екатерине Кринициной.

По сообщениям пресс-службы областной Администрации и региональной прессы.

Газета «Кузнецкий рабочий»

29.08.2002

«Ваганты» «Не прошло и двадцати лет...»

Этот альбом новокузнецкого дуэта «Ваганты» попал на мои глаза совершенно случайно. Будучи немного знакомым с одним из его «составляющих» — Игорем Большевым, я попросил его в придачу к самому CD написать пару-тройку слов в качестве сопроводительно-информационного текста о том, как они, что они: история становления, планы на будущее, кредо и т. д. Я попросил — он написал. Текст мне показался довольно интересным, он выдержан в своеобразном «бардовском» стиле, сочетающем в себе ярко выраженное мироощущение с тонкой иронией и светлой грустью — словом, всем тем, за что лично я уважаю так называемую «авторскую» песню. Поэтому я не стал особенно уж рьяно коверкать сопроводительный материал Большева, оставив, впрочем, за собой право на собственные комментарии и отзывы от прослушанного.



Истоки. Игорь Большев и Виктор Крячко.

Знакомы друг с другом с третьего класса общеобразовательной школы. Пели там в школьном хоре, из которого вскоре оба были отчислены. Сначала Виктор — слишком низкий голос, затем Игорь — за несоответствие слухового и голосового аппаратов.

Объективно. Звук.

Что же касается качества звучания, то тут у меня немного двойственное впечатление. С одной стороны, слишком выверенный и продуманный саунд может выхолостить настрой любой бардовской песни. Но излишняя небрежность в звукозаписи, явственно ощущае-

мая на диске, может поставить под сомнение профессионализм самих музыкантов. Поскольку исполнительное мастерство «Вагантов» находится на должном уровне, то очевидно, что им не мешало бы более тщательно поработать над звуком. А то он получился какой-то любительский.

Истоки.

После шестого класса один из будущих «Вагантов» переехал. Пути ребят на время разошлись. В старших классах, каждый в своей школе, они создали по «команде» (сиречь вокально-инструментальному ансамблю) и самозабвенно лабали хард-рок вперемешку с рок-н-роллом, причём не только копировали лучшие образцы, но и ваяли собственные произведения, применяя при этом свои скромные познания в английском языке.

Словарь иностранных слов.

Ваганты (лат. *Vagantis* — странствовать) — в средние века — актёры, беглые монахи, бродячие студенты, исполняющие песни и разного рода представления, преимущественно антиклерикального и антицерковного содержания. Просьба не путать вагантов с трубадурами, а последних с менестрелями, миннезингерами и скоморохами. Между ними всеми есть различия, иной раз весьма существенные.

Истоки. Маленькие потуги прозрения.

Одновременно, как и все советские молодые люди, они полюбили песни В. Высоцкого, не понимая порой всей глубины творчества поэта.

Русло.

С 1976 года стали играть вместе. Виктор — бас-гитара, Игорь — гитара. Пытались петь только своё, и это им удавалось. В октябре одна тысяча девятьсот семьдесят седьмого года случайно (по объявлению) попали в Центральную городскую библиотеку имени Гоголя на заседание клуба гитарной песни и так в этом клубе и остались.

Субъективно.

Альбом «Не прошло и двадцати лет...» мне показался крайне неоднородным, начиная с качества записи и кончая репертуарным подбором, где рядом с зыбкой лирикой «В какую сяду я ладью», «Собака, гитара и я», написанными авторами «Вагантов», соседствуют абсолютно легкомысленные стихи Р. Бёрнса или безымянных вагантов. И пусть мне не говорят, будто в виршах последних кроется глубокий смысл — не верю!

О музыкантах и сочувствующих.

Евгений Харитонов — мультиинструменталист, в данном проекте играет на гитаре.

Сергей Дорофеев — терзает четыре струны бас-гитары. Закончил музыкальное училище по классу трубы, играет в муниципальном оркестре и биг-бэнде, словом, знает ноты.

Ксения Мазурова — студентка НГПИ, что отнюдь не мешает ей играть на скрипке.

Виктор Крячко — гитара, блок-флейта, губная гармошка. Кроме того, автор многих текстов альбома.

Игорь Большев — гитара, бас-гитара. Также грешен по сочинительской части.

Андрей Астапов — звукорежиссёр. Очень надёжный технарь.

Александр Горин — ответственный за вынос музыкального материала на компакт-диск. Я с ним также немного знаком и ничего не имею против того, что Большев называет его «клубным архивариусом», а также добрейшим и деликатнейшим человеком.

Устье.

Клуб авторской песни «Среда» в настоящее время — одна из сильнейших творческих организаций города. Имеет даже собственное помещение в 12 квадратных метров, что реально соответствует неприятным запросам нашей интеллигенции, привыкшей собираться на кухнях. При клубе существует экспериментальный театр авторской песни (ЭТАП). Направления деятельности — просветительные программы в школах и других учебных заведениях, концерты, спектакли.

Просто информация.

В 1978 году Игорь Большев и Виктор Крячко случайно поехали на 1-й городской фестиваль самодеятельной песни, проходивший в Томске и как бы невзначай стали лауреатами в авторском конкурсе. Именно там ребята, почти ничего не знающие об авторской песне, полюбили этот жанр окончательно и бесповоротно, и там же по совету чутких и неглупых товарищей стали называться «Ваганты», тем более что лауреатство они получили за песню Большева с одноимённым названием. С тех пор дуэт почти постоянно производит песни как на собственные стихи, так и на произведения других поэтов.

Дмитрий Михайлович

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

14.09.2002

«Звезда на ладони»

28 сентября
во Дворце культуры алюминщиков
концерт Александра Дольского
«Звезда на ладони».

Начало в 18 часов.

Справки по телефонам: 37-19-55, 37-08-15.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
21.09.2002*

Души моей затроньте струны

К нам едет гастролёр

- Папа, а что это за кассета у тебя играет?
- Да вот, бард один, Вадим Кусков.
- А кто такие барды?
- Ну... это... так называли поэтов у древних кельтов.
- Тогда почему он на русском языке поёт?
- Да потому что он не кельт! Из Томска он.

Вадим Кусков — личность колоритная. Появился на свет в 1961 году, окончил Томский государственный университет, из которого вышел, имея в кармане диплом инженера-баллистика, а также небольшой начальный опыт в сочинении собственных песен. Трудно сказать, что подвигло его на сочинительство; скорее всего, творческому характеру стало тесно в рамках суховатого физико-технического факультета. Такое бывает. О том, что это не мимолётное его увлечение, говорит тот факт, что Вадим Кусков является заслуженным и легитимно избранным президентом Томского клуба авторской песни «Пьеро». В отличие от нашего города, в Томске таких клубов несколько, что в общем-то вполне объяснимо — всё-таки студенческий город. Опять же интеллигенция. Со своим вечным стремлением найти себе подобных по творческой ориентации.

Бардовское движение живёт в основном фестивалями, которые проходят зачастую на лоне природы, в живописных местах, впрочем, с хорошими подъездными путями и неподалеку от населённых пунктов. Юрга, Повалиха, родина В.М. Шукшина — Сростки и так далее и тому подобное. На некоторых из таких фестивалей В. Кусков «имел место быть» и выступать. В наш город он приезжает с сольными гастрольями. Концерт состоится 5 октября в Доме творческих союзов. Надо будет сходить, а то одно дело — кассету слушать, а поприсутствовать на живом исполнении — две большие разницы.

Вадим Кусков исполняет песни не только на собственные стихи, но и на произведения других поэтов, известных и не очень. У него тонкая, чуть грустная и ироничная лирика, приятный голос и уверенная игра. Так что время, проведённое на его концерте, можно будет считать не зря потерянным.

*Дмитрий Михайлович
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.10.2002*

«Молитва превратилась в песнь»

Концерты

«Многие мои песни — это, по сути, молитвы, — говорит Александр Дольский, концерт которого состоялся на этой неделе в Кемерове. — Просто в те времена нельзя было обращаться к Богу на публике, потому и возникла, например, песня про ту же звезду на ладони...»

Действительно, песни Дольского — очень камерные, очень личные, может быть, потому и не так популярен он, как многие другие авторы-исполнители, и не собирает полных стадионов «фанатов». Вот и на сей раз зал кемеровского Драматического театра не был полон, но петербургский гость был уверен, что пришли на его концерт действительно только те, кому это нужно.

Все песни Дольский предварял не только стихотворными вступлениями в форме сонетов, но и рассказами — и о песнях, и о себе.

В первом отделении «поностальгировать» зрителям не удалось — здесь звучали песни или совсем новые, или же те, которые в концертах автор поёт редко. И хотя Дольский много играл джаз, и песни в джазовых аранжировках в концерте звучали, начал он с других композиций.

«Многие мои песни можно отнести по фактуре к русскому романсу. Есть романс цыганский, а мне ближе русский, потому что я учился музыке на произведениях Варламова, Чайковского, Высоцкого (был такой замечательный русский гитарист, однофамилец поэта). Именно оттуда идут корни многих моих песен».

А вот тех, кто любит ранние песни Дольского, и хорошо помнит «Но одиночество прекрасней...», пожалуй, даже поразила новая песня «Если женщина входит в твой дом», красной нитью через которую проходит фраза «Приготовь своё сердце к трудам». Но автор не видит между этими своими произведениями никакого противоречия:

«С годами я не изменил своего коленопреклонённого отношения к женщине. Женщина как творение Бога и природы намного лучше, чем человек. И если есть во мне хорошие черты, то только благодаря женщинам, которые меня окружали и окружают. Они гораздо более терпеливы, а человеку этому качеству надо учиться и учиться. Конечно, я не идиот, и знаю, что есть на этом свете и стервы, но даже и в них можно найти хорошее».

Но настал черёд и «джазовых» песен. И — «Полночного джаза», посвящённого другу и в прошлом коллеге Давиду Голощёкину.

«В этой песне есть и налёт «петербургской» темы, поскольку она фундаментальна, она проникает буквально во всё. А что касается

остального, то в юности я играл джаз вместе с Пресняковым — настоящим Пресняковым. Но потом он джаз бросил — надо было кормить семью, видно, ребёнок очень много ел — большой, правда, так и не вырос. А Давид Голощёкин, с которым мы тоже играли, джаз не бросил, несмотря на все гонения и лишения, которые ему пришлось пережить. И сейчас у него — замечательный Дворец джаза, в котором играют замечательные музыканты. Так что время всё расставило по своим местам».

Ещё один любимый город Дольского, звучащий во многих его песнях — его родной Свердловск, ныне Екатеринбург.

«Я очень люблю этот город, и мне хотелось написать такую песню, чтобы я сам плакал, когда её пел. И вот родился «Зелёный камень», который писался очень долго. Зелёный камень — потому, что за свою коллекцию малахита, который мы мальчишками собирали, я в восемь лет выменял у соседского пацана гитару. Одним из любимых мест было озеро Шарташ, на берегах которого мы и собирали малахит. Другой центр моего тогдашнего мира — Оперный театр, где работала балериной моя мама, а я пел в хоре мальчиков... Кстати, в первый раз я вышел на сцену года в три. Тогда я гулял по театру в обнимку с вечно беременной театральной кошкой Мусей. Слышу — на сцене репетиция, оркестр настраивается, а двое моих хороших знакомых — тётя Валя и дядя Коля — странно так и смешно нараспев разговаривают. Я радостный с этой кошкой пошёл к ним. Тут же на сцену выскочила какая-то девчонка лет двенадцати, дала мне подзатыльник и утащила со сцены. Оказалось, что это была вовсе не репетиция, а шёл спектакль — опера Шостаковича «Таня». А зрители восприняли всю эту мизансцену, как оригинальный ход режиссёра: в комнату коммуналки зашёл соседский мальчишка, которого тут же увела домой старшая сестра...»

А вот второе отделение концерта было отдано полностью на откуп слушателям, которые хотели вспомнить «старенькое» — оно было сформировано по запискам, которые прислала публика в антракте. Были тут и «От прощанья до прощанья», и «Две птицы», и «Сентябрь. Дожди», и «Французский велосипед» (на стихи Алексея Фёдорова), и многое-многое другое. Многие, что стало уже по сути народными песнями — «Исполнение желаний», например, «Мне звезда упала на ладошку...» — мало кто знает автора, а песня живёт уже отдельно от его имени.

«У нас многие песни становятся народными. Даже некоторые эстрадные — «Течёт река Волга» или «Я люблю тебя, жизнь», например. А у меня больше всего любят те песни, которые, по сути, являются

ся молитвами. Я думаю, что слово материально — оно может и убить, а может кому-то принести благо. Если вы молитесь о ком-то — то это несёт добро не только тому человеку, но и вам самим».

И, несмотря на пессимистический настрой по поводу того, что сейчас в нашем мире нет места поэзии, Александр Дольский ещё раз, на мой взгляд, отвоевал у мира немножко места для поэзии — в сердцах своих слушателей. И тут лучше автора вряд ли кто скажет:

Всё написано в душе и в небесах,
Только боги переставили слова.
У любимых эти истины в глазах,
А ещё их помнят ветер и трава...

Ольга Гулик
Газета «Кузнецкий край»
04.10.2002

«Спасибо за экскурсию в юность!»

Туризм

«Наши впечатления не передать словами. Участие в этом проекте помогло нам проверить свои физические возможности и понять, что мы можем преодолеть. Такого эмоционального подъёма мы давно не испытывали, таких жизнелюбивых людей давно не встречали...»

Ирина и Наталья Гниденко, г. Новокузнецк.

«Спасибо за экскурсию в мою юность, за дружбу и заботу. Надеюсь на то, что всё ещё не раз повторится!»

Сергей Елизаров, г. Междуреченск.

«Слов нет, сплошной экстаз!»

Евгений Буров, г. Прокопьевск.

«Теперь уже не представляю своей жизни без вас, мои братишки и сестрёнки!»

Виктория Писарчук, г. Новокузнецк.

Подобных записей в береговых журналах немало. Кто же они — эти жизнерадостные люди, и что это за компания, где каждый делает друг другу комплименты?

Это — участники туристической делегации «Сибирская робинзо-нада», побывавшие недавно на «диком» берегу Верхней Терси. Уже давно подобные экспедиции никого не удивляют. Народ, особенно городской, всегда стремился подальше от мирской суеты, остаться наедине с природой.

Но эта экспедиция стала особенной, а в Кузбассе — первой. Многие из её членов не только никогда не слышали живое журчанье реки и не вдыхали запах леса, но даже не были знакомы с улицами родного города. Все они — инвалиды с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Одни из них не могут передвигаться без костылей, другие — без инвалидной коляски. Кто-то страдает неизлечимым заболеванием с раннего детства, кто-то, по злому року судьбы, получил тяжелейшую травму.

В течение нескольких месяцев в Южно-Кузбасском отделении общественной организации Всероссийского общества инвалидов совместно с центральной городской библиотекой имени Н.В. Гоголя разрабатывали сценарий и вели подготовку этой туристической акции.

Не всё складывалось гладко: многие в городе их попросту не понимали и называли авантюристами. Поэтому помощи, которую ожидали, зачастую не получали. В итоге пришлось обходиться древними брезентовыми палатками, пропускающими дождевую воду, а отправилась делегация без сопровождения медицинского работника.

Ранним августовским утром 17 девушек и ребят из Междуреченска, Таштагола, Осинников, Прокопьевска и Новокузнецка с помощью курсантов военно-спортивного центра «Патриот» погрузились в автобусы, любезно предоставленные городской организацией ветеранов Афганистана и отправились на заранее облюбованное место за 80 километров от Новокузнецка, где им предстояло прожить четыре дня вместе с группой поддержки из Гоголевки.

На берегу «патриоты» помогли разбить палаточный городок и переправились через Терсь в свой лагерь. Там они работали по своей программе, но всегда были готовы прийти на помощь.

В первый день при торжественном построении подняли флаг, командам вручили формы и «береговые журналы». Затем занялись благоустройством лагеря, самые нетерпеливые искупались в незамутненных водах и закинули удочки, дабы затем побаловать новых друзей ухой. А вечером у костра свои песни пел приехавший ненадолго погостить известный бард Виктор Крячко.

Программа «робинзонады» была насыщенной и разнообразной. Каждая команда придумывала свои название, девиз и гимн. Соревновались в «КВН-ассорти» на знание природы, истории и географии Кузбасса. Зрелищным стал театральный карнавал с участием «краснокожих» и «бледнолицых». Интригующей была спортивно-туристическая эстафета с участием гостей из «Патриота». Обе команды с большим азартом боролись за победу на каждом этапе: метали камни по банкам, оказывали первую медицинскую помощь, переплывали Терсь, разжигали костёр и чистили на скорость картофель...

Завтраки, обеды и ужины участники экспедиции готовили сами. Парни по каменистому берегу на своих колясках привозили воду, девчонки колдовали у костра... Вечером «травили» анекдоты и пели под гитару.

Были и неприятности. На третий день мастер на все руки таштаголец Иван Рудик при заготовке дров слегка расслабился и рубанул себя по пальцу. Благо что в лагере были аптечка и машина. В Осиновом Плёсо посоветовали ехать в город. В 29-й больнице Ивану сделали необходимую операцию и, как он ни рвался обратно, отправили домой.

...О следующем подобном сборе все «робинзоны» просили умоляюще настойчиво. Каждый предлагал свой вариант нового путеше-

ствия, вплоть до сплава по реке. Что ж, первый этап удачно пройден. Он показал возможности ребят. Многие раскрылись в общении друг с другом, сумели сделать то, о чём раньше не мечтали. А главное — поверили в себя.

Константин Лябин
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.10.2002

Концерт Вадима Кускова

5 октября в 19 час. в ДТС
(просп. Кузнецкстроевский, 1),

клуб «Среда» проводит концерт бардовской песни известного томского автора и исполнителя

Вадима Кускова

Билеты на вахте. Цена 60 руб.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
05.10.2002*

Десятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2002»

18 октября — концерт новокузнецких бардов (библиотека имени Гоголя). Начало в 19 час.

19 октября — гала-концерт новокузнецких бардов и гостей фестиваля (театр металлургов). Начало в 17 час.

20 октября — концерт А. Исаева (Самара) и Ю. Панюшкина (Тольятти) (театр металлургов). Начало в 15 час.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
12.10.2002*

Юбилейный десятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2002»

18 октября, 19.00 — концерт новокузнецких бардов «25 лет КСП «Среда», Центральная библиотека имени Н.В. Гоголя

19 октября, 17.00 — юбилейный гала-концерт новокузнецких бардов и почётных гостей фестиваля, Театр металлургов

20 октября, 15.00 — концерт лауреатов Грушинского фестиваля бардов из Самары и Тольятти Александра Исаева и Юрия Панюшкина, Театр металлургов.

Справки по телефонам: 46-42-65, 74-54-11.

Газета «Губернские ведомости»

18.10.2002

Возьмёмся за руки, друзья!

Фестиваль

Три дня в городе проходил фестиваль бардовской песни.

Приехали авторы-исполнители самодеятельной песни из Красноярска, Новосибирска, Томска, Барнаула, многих городов Кузбасса. Широко были представлены Хозяева фестиваля — новокузнецчане. Всего же в конкурсной программе приняло участие около ста исполнителей. Фестиваль проходит уже в девятый раз.

Два дня бардовская песня звучала в концертном зале Дома творческих союзов, в завершающий день для выступления лауреатов и дипломантов фестиваля была предоставлена сцена Новокузнецкого драмтеатра.

Организован фестиваль городским центром авторской песни.

Татьяна Викторова

Газета «Кузнецкий рабочий»

23.10.2002

Для вас поёт «Среда»!

19-го октября 1977-го года в стенах Центральной городской библиотеки имени Гоголя появился клуб любителей авторской песни «Среда». А двадцать пять лет спустя конференц-зал библиотеки с трудом вместил на юбилейном концерте всех почитателей талантов новокузнецких бардов.

Если сделать экскурс в историю развития бардовской песни в Новокузнецке, то нельзя не сказать о том, что поэты, авторы и исполнители песен под гитару собирались во Дворце алюминщиков ещё в 60-е годы. А в 1975-м году в городе был создан клуб «Барды и менестрели», который, правда, просуществовал очень недолго: за исполнение на одном из концертов песен Александра Галича ребят разогнали. Но спустя два года уже в стенах Гоголевки произошло чудесное возрождение клуба: на объявление, опубликованное бардом Александром Репиным, откликнулись несколько человек, и вскоре состоялось первое заседание клуба авторской песни «Среда».

Вспоминая клуб 25-летней давности, его бессменный президент Виктор Крячко говорит о том, что в те годы это был ансамбль под руководством Леонида Фетисова и дуэт «Ваганты» (Виктор Крячко, Игорь Большев). Через год коллектив пополнился целой плеядой молодых талантливых бардов: пришли Валерий Куличенко, Михаил Кайгородцев, Валерий Червяков. Гармонично влились в «Среду» кемеровчане, бывшие студенты мединститута — Андрей Суворов, Владимир Пономарёв, Игорь Дворцов. Музыканты дружили с комсомолом, участвовали в конкурсах политической песни проводили свои фестивали. Как принято было тогда говорить, активно занимались пропагандой лучших образцов авторской песни. Комсомол помогал и с инструментами, и с организацией концертов, и с командировками на фестивали. Гитары новокузнецких бардов звучали в те годы во всех уголках СССР — от Эстонии до Владивостока. Наши барды завоевали много наград и почётных званий. Валерий Куличенко стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Киеве, поэзия Михаила Кайгородцева до сих пор приводит в восторг многих именитых бардов России. А на его стихотворение «Песня вольных охотников» был написан гимн клуба.

Так получилось, что со временем клуб «Среда» стал одним из самых любимых мест молодёжи, а сегодня он является городским Центром авторской песни. Барды — желанные гости на любом мероприятии города. Они проводят свои музыкально-литературные вечера в Доме творческих союзов, но также остаются традиционными и встречи по средам в библиотеке имени Гоголя.

В день юбилея городской Центр авторской песни пришли поздравить и основатели первого клуба «Барды и менестрели», и последователи «Среды», и все те, кого не оставляет равнодушным исполнение песен под гитару. А поскольку именины клуба совпали с проведением в Новокузнецке 10-го фестиваля бардовской песни, гостями на этом празднике стали и музыканты из Тюмени, Алма-Аты, Новосибирска, Прокопьевска, Барнаула и многих других городов.

Марина Герман
Газета «Фронт»
24.10.2002

Её величество песня

Притихший было зал вдруг взрывается смехом. Потому что из правой кулисы выходит Большев и решительно проходит... в левую кулису. Оказывается, за стулом пошёл. И вот он наконец у микрофона. Начинается гала-концерт десятого, юбилейного фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2002».



Немного истории, поскольку юбилей (двадцать пять лет назад тогдашние студенты тогдашнего СМИ Виктор Крячко и Игорь Большев увидели объявление, что в Гоголевке собирается гитарный клуб. Пришло всего несколько человек. Стали собираться по средам (отчего впоследствии и возникло название — «Среда»), постепенно полку прибывало.

Поистине славными выдались восьмидесятые годы, которые принесли клубу дипломы различных фестивалей.

«Наш клуб выгодно отличался от своих собратьев по стране «лица необщим выраженьем», то есть были люди индивидуального склада. Нас везде приглашали. Я лично объездил страну от Магадана до Москвы», — вспоминает Валерий Червяков. В 1982 году удалось, счастливо минуя кагэбэшные рогатки, организовать в городе первый фестиваль (вот и ещё один, двадцатилетний юбилей). Съехалась, наверное, вся Сибирь, председателем жюри был питерский бард Евгений Клячкин.

...Один за другим на сцену Театра металлургов выходят авторы и исполнители. Самая обычная одежда (костюмы, свитера-джинсы), из

музыкальных инструментов только простая акустическая гитара. Так надо.

«В ранний час первый луч промелькнул, погас. Город спит, в окнах нет огней, в дымке свет фонарей...» Мягкий лиричный «Город» Валерия Куличенко исполнил ансамбль «Созвучие». Андрей Суворов выступил с известной песней на стихи Ирины Малковой: «Да, в нашей жизни всё не так, как мы хотели...», а в последних строчках то, что по-гречески называется «катарсис». Проникновенно и мощно по силе воздействия. Другой Андрей, Сурков, тихо удивился человеческой душе: «Штопал я её ниткой суровой, а она всё верит, наивная, что бывает счастье бескровное, что любовь бывает взаимная». Автора вызвали на бис!

Судя по аплодисментам, «проняли» аудиторию задумчиво-иронические «Былина» и «От Сибири до Гренады» Михаила Кайгородцева. Первая песня — о ребёнке, точнее — о поколении, воспитанном на песнях гражданской войны. «И в мире моём опалённом всё гибнет и гибнет от ран в далёкой степи под Херсоном матрос Железняк, партизан». А вот не менее чудесные строки, уже из второй песни, написанной в соавторстве с Ольгой Пановой: «Февраль, возмутительно хмурый, трясёт половик во дворе, и дворники с температурой пошли по домам на заре...» Знаю, что есть у нас зрители, которые ходят специально «на Кайгородцева».

Гостья из Новосибирска Людмила Печёнкина покорила зал нежно и властно — с помощью великолепного вокала и пары задушевных песен о жизни и любви. Одна из них, под сногшибательным названием «Южно-Сахалинск-Новосибирск-Москва-Минск-транзит», исполнялась от лица неунывающего бродяги-журналиста. У которого, как полагается, «вместо тела — страна, вместо сердца — струна, вместо радио — в роще сорока». Прекрасный повод для ностальгии.

Авторов и исполнителей более тридцати человек. Были кемеровчане, бийчане, томичи, барнаульцы. Пели песни на стихи Высоцкого и навсегда молодого Арона Круша, Николая Гумилёва и Тимура Кибирова, Иосифа Бродского(!), Владимира Маяковского(!!!), новокузнецкого поэта Руслана Сидорова и китайского поэта с трудным именем... Пласт культуры, как говорится, налицо. Это если кто-то сомневался.

Двум дням праздника (первый «тур» состоялся накануне в Гоголевке) предшествовала двухмесячная работа. Отобрали участников, пригласили «хорошо известных в узких кругах» из других городов (кому-то, зная о трудностях, даже оплатили дорогу). Фестиваль «начался» в Центре авторской песни — маленькой комнатухе, оклеенной бардовскими афишами, где помещается стол, диванчик и какое-то

ограниченное количество стульев. Именно сюда приезжают друзья со всех концов страны, приходят любопытные, а также начинающие авторы, которые, робея в душе, идут на встречу с мэтрами — будто на экзамен...

На снимках:

1. Андрей Суворов.

2. неизв.

Елена Оситова

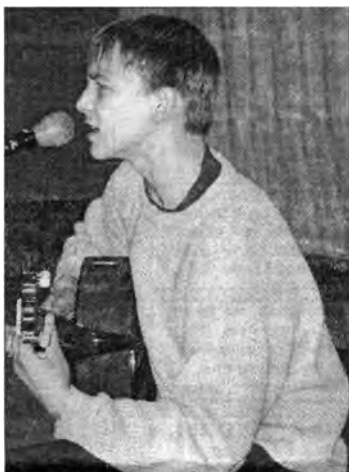
Юрий Чурсин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

02.11.2002

Не в деньгах, Серёга, счастье, не в деньгах

...Сразу стало понятно, что в заявленный формат конкурса — дворовой шансон — попадают немногие.



Трое ребят драматическими голосами под фанеру (что становится совсем уж очевидно, когда в конце композиции вступают клавишные) причитают в духе «Нау»: «Зря ты думаешь о смерти, я хочу найти письмо в пустом конверте и прочесть»...

Максим Касьянов из той же «Акустики» (уже один) соревнуется в образности с опять-таки Ильей Кормильцевым, отчаянно терзая струны: «Мы бьёмся лбом о свой кулак...»

Долгий гитарный запил — баллада Валерия Герусова «Ночь», длинная и грустная.

Очень забавное фламенко команды «Джин Тоник» — очередное дежа-вю: «Мы несёмся по магистрали лет» с упоминанием смерти и бессмысленности существования. Потом без ансамбля, один... что-то вроде того, что «слышат люди от Греции до Малибу — я тебя люблю». Такой занятный контраст между выдуманной серьёзностью и не менее придуманным мальчишко-мажорством...

Сергей Гусыгин рассказывает о своих приключениях у ночного киоска: огни, девочки-мотыльки, жаль, что лето кончилось... Правда, третья его песня (тоже дежа-вю — Розенбаум с его плачущими интонациями) была не без «критики существующего режима»: «Люди стали жить по понятиям, поменяли партбилет на распятия»...

Сергей Камаев — и голос хорош, и пользуется им умело — речитативом на фоне витиеватого гитарного перебора «С зелёным облаком

в кармане» говорит, что не в деньгах счастье. Правильно, Серега — в их количестве.

Евгений Клён, кажется, это хорошо знает, репертуар — хоть сейчас в «Радио Шансон»: «Меня в неволе мама родила, моя страна — одна большая клетка...», «Осень желтоглазая — рыжая лисица лето замечает огненным хвостом»... Крепкие грамотно выстроенные его вещицы поёт и Елена Телицына...

Ну вот и дворовой шансон от школы номер девяносто четыре. За него сойдёт и «Ты неси меня река» — девчушка выжжена пергидролью (или фиг его как это нынче называется) под Ренату Литвинову. Вообще дворовый шансон — это то, что поют на лавочках у подъездов — про любовь, грусть, про девчонку, которая ушла: «В одном городе жила парочка: муж шофёр, а жена счетовод. И была у них дочка Аллочка, и пошёл ей тринадцатый год...» Такие песни передают из поколения в поколение, девчонки-подростки записывают в тетрадки в клеточку и косую линеечку.

Следующая песенка аккурат оттуда: «Потерял я любовь и девчонку свою, вы постойте, а я поищу...» — с отягечкой, хрипотцой.

И «Город уснул» Ивана Самохвалова — оттуда же, из двора: такая необманка, которую никто и никогда специально не репетирует...

Наталья Черешнева, Ирина Валишевская и Анастасия Шкурат — хоть и выступали врозь, но одинаково правильные девчонки — «хэй, ей, ей» — туристки, спортсменки, комсомолки и просто красавицы...

Напоследок пацаны: «Как нас зовут?.. А... Группа «Млечный путь»... Мы споём песню Игоря Талькова... «Война», по-моему», — из клуба «Искра». Потом: «Мой друг, художник и поэт...» Константина Никольского. Костя сказал бы пацанам спасибо...

То есть дворового шансона было мало — он был в меньшинстве. И жюри, в котором был замечательный бард Виктор Крячко (он спел, да так, что зал слушал, как струится и шелестит мороз по коже — тонкие изобразительные приёмы, виртуозное владение гитарой), срочно пере придумало номинации. Их стало десять: «соло» — Максим Касьянов, «дуэт» — «Джин Тоник», виртуоз — Ирина Валишевская, «Научись сам» — «Млечный путь», «армейская песня» — Иван Слугин и Александр Мельников, «раз словечко, два словечко» — Сергей Камаев, «ансамбль» — школа № 94, «туристская песня» — Анастасия Шкурат, «чистый шансон» — Евгений Клён, «дворовой шансон» — Сергей Гусыгин...

Инициаторы — городской отдел культуры и администрация ДК «Комсомолец» — прослушали 25 кандидатов на конкурс, 17 отобрали в финал. Не слишком придираясь. И обещают повтор весной. Непло-

хое время для дворового шансона: «А ты опять сегодня не пришла. А я так ждал, надеялся и верил, что зазвонят опять колокола ла-ла-ла-ла и ты войдёшь в распахнутые двери...»

Только надо: а) отбор вести строго по номинациям, заранее оговорив это в условиях конкурса; б) сделать всё, чтобы город знал своих героев — с рекламой мероприятия было далеко не всё понятно: по просту — о нём мало кто знал. А идея-то отличная.

Это минусы. Всё остальное плюсы — даже не очень уместная лекция о том, что есть авторская песня, между номерами программы, наверное, кому-нибудь да была нужна...

*Валерий Немиров
Юрий Чурсин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
21.11.2002*

«В памяти моей благодарной...»

Первые свои стихи Олег Задорожный почти 25 лет назад показал в виде авторской песни Виктору Крячко, на что тот сказал примерно так: «Брось это дело...» Олег не послушался, о чём, говорит, «иной раз жалею, но в целом доволен». В 1995 году по рекомендации самой Риммы Казаковой вступил в «нестройные ряды» Союза писателей Москвы, что сравнивает с покорением Эльбруса в одиночку. Он поэт. Без прилагательных типа «настоящий»: тут или поэт, или не поэт. Со всеми вытекающими последствиями: дырявые карманы и «полная неспособность уложиться в рамки ни в поэзии, ни в жизни». «Это свой собственный ни к чему и ни к кому не притёртый угол зрения, отличающийся от всех прочих и прочих», — пишет Наталья Кристина. И с этим невозможно не согласиться, отметив, что честная непритёртость ни к кому «во истину творца» чревата: в быту — невстроенностью в его «блага», в поэзии — чужестью к иерархии, от которой зависят те же «блага», но в виде изданных сборников стихов. Это — цена, которую приходится платить за верность Слову.

Олег Задорожный

Вновь слабо пахнет апельсиновой коркой.
О.М.

Уже не убежит искать врага
мой одноклассник, прижимаясь к стенке,
и на глазах сентябрьских прохожих
уже в атаку я не подниму
порубленных в боях птенцов продлёнки...
Огромной осенью в ограде старой школы
нас не закружит лёгкое «ура».
Давай стакан — всё это было детство.
— Ну что ж, «Ура»...

* * *

Ещё не пуст поющий об одном
кувшин поставленный на камень
Господь нас разделивший языками
соединяет хлебом и вином...
Армения... тобой сполна получено

на угольках мельчайшая окалина
да не плеснёт свинцовое раскаянье
на тёмное российское беззвучие
простой кувшин поющий об одном
ты чудо сотворённое руками
Господь нас разделивший языками
соединит нас хлебом и вином.
В долинах дым там день веретеном
мой бедный рай пусть Бог нас не оставит
когда придёт, а времени не станет
в безгрешности поющий об одном
простой кувшин — весь день веретеном
и всё не пуст — колдует ему камень —
по слову разделил нас языками
по твоему... но хлебом и вином...

* * *

В белом краю, где-то возле белой горы Белуха
Посреди горько-гордого леса из тишины кедрача и ели
Сидит избушенька в снеге по оба уха
На дне тихого космоса, дрёмы, хвои и бели.
В ней лежит Гера, самый голимый бурлак на свете,
Принимает с начала на грудь, потом уж на рацию,
Все барометры его падают, оттого и снег и ветер
В секунду — помнится — метров пятнадцать, двадцать...

* * *

Было позднее лето и волны были уже остры как груди
в ладонях моих влажных от счастья
разжимал нас сентябрь... ты сказала
давай хоть напьемся как и положено добрым людям
Если и здесь в лучшем из всех миров разрываться на части
Боже мой. Боже шла саранча — любовь —
зубы ножи
Боже мой, Боже
оставь нам сей камень
мы бы катили его в твою гору своими руками
плача и веря, что это и есть жизнь.

* * *

Будь же благословенна ты
с каждым днём всё-таки уменьшаясь
в памяти моей благодарной
так благодарны во все эпохи только тем с кем повенчаны
вечно смешливая стриженная и желанная
часть материковой отмели
осознавшая себя женщиной...

Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий»
28.12.2002

Центр авторской песни

Руководитель — В. Крячко

Основан в октябре 1995 года. Его авторы и исполнители создали в 1977 году клуб бардовской песни «Среда», который существует и поныне.



Авторская песня как жанр появилась в нашем городе в конце 50-х — начале 60-х годов. Более двух десятков лет наши авторы вносят свой творческий вклад в развитие авторской песни России. Новокузнецанин Сергей Матвеевко сегодня — известный в стране бард, гастролирует по России, Европе и Америке.

В 1988 году он, единственный в Кузбассе, уже имел свой авторский виниловый диск «О своём неотложном».

Клуб «Среда» известен в Сибирском регионе своими авторами — М. Кайгородцевым, В. Куличенко, В. Червяковым. И. Большевым, В. Крячко, О. Задорожным. Сегодня в Центре авторской песни набирают известность и молодые поэты, авторы песен — Е. Богданов, Э. Воробьёв, О. Попова.

Каждую среду проходят «творческие мастерские» новокузнецких бардов в библиотеке имени Гоголя, «Бардовские среды» со знаменитым свободным микрофоном — в Доме творческих Союзов.

CENTER OF THE AUTHOR'S SONG

(Leader V. Kryatcko)

Founded in October 1995. Its authors and performers created in 1977 the club of bard songs

«Sreda», which exists by now. Author's song as genre appeared in our city in the late 50's early 60's. More than twenty years our authors keep on making their contribution to the development of the Russian author's song. The singer and composer from Novokuznetsk Sergei Matveenکو is now a well-known bard in Russia, tours in Russia, Europe and America. In 1998 he had already had the only vinyl disc among the all Kuzbass authors, «About my, urgent». «Sreda» club is known in Siberia by its authors M. Kaigorodtsev, V. Kulitchenko, V. Tchervyakov, I. Bolshevoi, V. Kryatchko, O. Zadorozhny. Today the new authors have been gaining popularity E. Bogdanov, E. Vorobyev, O. Popova.

Every Wednesday creative workshops of Novokuznetsk bards have been held in Gogol library. «Bard Wednesdays» with the famous free microphone in the House of creative unions.

Фото

Книга «Кто есть кто в Новокузнецке»

2002

Второй фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

7–9 февраля Кузнецкий металлургический комбинат и центр авторской песни «Среда» проводят Второй фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Программа фестиваля:

7 февраля

— отборочный тур фестиваля (Дом творческих Союзов, 10–19 час.)

8 февраля

— открытие выставки «Высоцкий в Новокузнецке» (выставочный зал музея имени И.П. Бардина, 15 час., вход свободный)

— гала-концерт с участием бардов из Барнаула, Кемерово, Новосибирска, Томска, Красноярска и других городов Сибири (театр металлургов, 17 час., вход свободный)

9 февраля

— концерт Виктора Третьякова (г. Москва) (театр металлургов, 17 час., билеты в кассе театра)

Газета «Кузнецкий рабочий»

06.02.2003

В Доме творческих союзов прошел второй фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Фестиваль в нынешнем году был посвящён 65-летию артиста и 30-летию его визита в Новокузнецк, во время которого Владимир Высоцкий побывал на Кузнецком металлургическом комбинате и дал три концерта в городском драмтеатре. Устроителями фестиваля выступили КМК и центр авторской песни «Среда». В первый его день в музее КМК состоялось открытие фотовыставки фотографа Владимира Богачёва, запечатлевшего в 1973 году исторический визит. Затем последовал гала-концерт участников фестиваля — бардов из Новокузнецка, Кемерово, Новосибирска, Томска и Барнаула — в Театре металлургов. Завершился фестиваль авторским вечером московского барда Виктора Третьякова.

Юрий Юдин

www.kulichki.com/masha/vysotsky/fan/events/71.html

13.02.2003

Наш Высоцкий

Фестиваль

В феврале 1973 года в Новокузнецке был Высоцкий. Три дня театральная площадь была запружена народом, и в этой толпе только чудом можно было достать «лишний билетик» на концерт артиста — опального, между прочим. Ровно тридцать лет спустя театр металлургов распахнул двери для участников и гостей открытого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Зрителей — полный зал.



Концерту предшествовало открытие фотовыставки Владимира Богачёва в научно-техническом музее имени академика И.П. Бардина. Богачёв — единственный, кто фотографировал Высоцкого в те памятные три дня. У мартеновской печи, рядом с рабочими КМК, в редакции газеты «Металлург»... Эти работы известны всей стране: они хранятся в музеях Высоцкого, в личном архиве матери артиста, широко использовались в книгах и средствах массовой информации. Автор, кстати, жив и здравствует и хранит уникальные воспоминания о беседах с Высоцким.

Это уже второй такой фестиваль — первый был в прошлом году. Как оказалось, идея закрепить связь двух имён — Высоцкий и Новокузнецк — великолепно прижилась: фестиваль состоялся и тогда, и теперь. На сцену выходили прошедшие конкурсный отбор авторы и исполнители, в основном интересные, запоминающиеся. Евгений Харитонов был энергичным, Сергей Камаев — лиричным, Алексей Газизов — мудрым... Кстати, недавно Алексей проникся идеей собрать в отдельный центр авторской песни молодых авторов, работающих на шахтах, разрезах и металлургических комбинатах города. В чём, конечно, желаем ему успеха.

В очередной раз покорили зрителей харизматические лидеры Центра авторской песни. Такое впечатление, что Валерию Куличенко, Валерию Червякову, Виктору Крячко, Игорю Большеву, Михаилу Кайгородцеву достаточно уже просто выйти к микрофону. Сорвал бешеные аплодисменты дуэт двух Александров Серенко — отца и сына. Были и другие открытия, как на любом хорошем фестивале. Зрители оказались очень благодарными и тёплыми (иначе чем объяснить, что ощутимый холод в помещении не прогнал их по домам раньше времени?).

В качестве своеобразного аккорда в тему на сцене практически весь вечер присутствовал дуэт Игоря Большева и Михаила Кайгородцева, исполнявший известные песни Владимира Семёновича.

Впрочем, не говорить о Высоцком было невозможно. Например, гость из Новосибирска Владимир Аникеев напомнил, что в его городе есть улица Высоцкого. А у нас пока нет, о чём оргкомитет фестиваля и городская интеллигенция давно сожалеют. Нет и помещения для музея Высоцкого, хотя экспонатов собрано уже немало... Сейчас, когда главного российского барда «проходят» в школах, создание такого музея было бы более чем кстати. Один из генераторов этой идеи, член оргкомитета фестиваля Виктор Евстропов говорит об этом так: «Мы стремимся сохранить дух, дело Высоцкого, ту культуру, которую поэт оставил нам в наследство...»

P.S. День спустя, тоже в рамках фестиваля, на сцене воцарился талантливый москвич Виктор Третьяков, так полюбившийся новокузнецчанам на прошлогоднем фестивале. О Третьякове лучше сказать словами одного критика: «Споря с самим собой, с Господом, с обстоятельствами, пробираясь через жизненную неустроенность, он выкорчевывает душу, запрессованную в плоть». Те, кто пришёл на концерт, думается, убедились в правоте этих слов.

Елена Осипова

Владимир Богачёв (фото из архива)

Газета «Кузнецкий рабочий»

15.02.2003

15 марта в Гоголевке

с песнями своими и чужими, с попыткой несерьёзно поговорить о серьёзном в программе «Инь-Ян» выступят Игорь Большев, Алёна Шевченко и Михаил Резник.

Начало в 15 часов.

Газета «Кузнецкий рабочий»

15.03.2003

«Высоцкий сегодняшнего дня»

Анонс

Восьмого апреля в Театре металлургов всего один концерт дает российский бард Тимур Шаов. «Всего один концерт» — сказано специально для тех, кто знает его замечательно иронические песни: «Для мужа надевается прозрачное бельё, а он же надирается и всю ночь блюет». Это из песенки «О, женщины!» Такая горестная бытовуха. Он вообще по части социально-бытовой песни — один за всех.



«Он талантливый и злобный шут. Он — адский коктейль, которым поперхнулся бы сам Веничка Ерофеев», — считает «Новая газета». Когда на радио «Эхо Москвы» недавно представили его новый диск, телефоны раскалились от звонков слушателей: «Это ужасно! Это великолепно! Немедленно выключите эту пошлятину! Поставьте ещё! Мерзость! Ещё!!!»

К слову, Тимур — выходец из Карачаево-Черкессии, врач по образованию, профессионально исполняющий свои песни бард. Образование, наверное, многое объясняет. Только врач может так решительно и точно резать по живому нашу действительность, обнажая её гной и смрад. Впрочем, содержание песен Тимура Шаова невозможно свети только к этому, он выпадает из всех жанровых (и тематических тоже) представлений: тут и романс, и городской фольклор, и пародия на «новых русских», и «Кошачий блюз».

Знание огромного пласта, как музыкального, так и литературного, с головой выдает «книжного мальчика в очках», который однажды взял в руки гитару, чтобы понравиться девочкам, в результате чего девочки были задвинуты в дальний угол, а мальчик стал орудовать словом, как скальпелем: «Их любовь не достаётся даром. Подкрепить её надо долларом» — не о тех ли девчонках?

Начитанность (а это не просто сумма прочитанного, а умело и даже саркастически порой передуманное) позволяет ему брать отовсюду.

Но это, повторяю, осмысленное, переваренное: «В такую ночь обычно самураи каналы на границу у реки...» Он усаживает, простите, на задницу любой пафос. Он выпаривает из известных (и затасканных до полной потери веса их смысла) фраз весь елей и сахар: «Пиво остаётся с человеком» (оттолкнувшись от пафосной «Песня остаётся с человеком»), «Приходи к нам, Фредди Крюгер, нашу детку покачать...» (тут, наверное, не надо называть «первоисточник»). И так далее: «Пусть ругает президента. Лишь бы он в подъезде не мочился. И не лез к управлению государством...»

Остро? Да. И цинично, и скабрёзно, и пошло, и остроумно, и саркастично, и неприлично одновременно. Так что слушателей «Эха Москвы» можно понять.

На мой дилетантский взгляд, бардовская песня нынче в загоне — так, перепевки в основном. Тимур Шаов в этом смысле уникален, потому что свеж: он, повторяю, один среди своих. «Высоцкий сегодняшнего дня», — говорит Андрей Максимов из «Времечка» ТВЦ.

Ежели знать всего: Высоцкого, сравнение, пожалуй, не покажется натянутым.

Савва Михайлов

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.04.2003

Валька Чижиков

Электросварщик Валька Чижиков решил бросить пить. Причём резко. Раз и навсегда. Вот так.

Причина была вовсе не банальна, мол, здоровье пошатнулось или мастер пригрозил увольнением. Или, ещё чище, жена китайское предупреждение сделала. Вот нет. Во-первых, Валька был холостым-неженатым, хоть и шёл ему тридцать восьмой годок. Как-то не был он в чести у женского пола, то ли за крупный бугристый нос, то ли за изъеденное оспинами лицо, то ли за резкий взбалмошный характер. Скорее, за последнее. Во-вторых, у Вальки были золотые руки, и в каком бы состоянии он ни брал в руки держак, шов всегда был ровным и надёжным.

Больше того, мастер Сидоров сам зависел от Валькиной благосклонности, когда нужно поварить сверхурочно или выйти в субботу. Ну и, в-третьих, на здоровье Валька не жаловался и с похмелья не страдал.

Наутро после традиционной обмывки полочки вся бригада дружно толпилась у сатуратора с газводой, потом так же дружно склонялась над унитазом. А Валька Чижиков был всегда как огурчик. Зануда Сидоров с пресной физиономией цедил на одной ноте: «Отсутствие рвотного рефлекса есть первый признак алкоголизма».

— Зануда, что возьмёшь. А по мне, хоть так — зато похмелиться не тянет, а это, если тянет, опять же по Сидорову, второй признак, если не стадия алкоголизма, — думал Валька, привычно выбивая из держака оплавленный электрод.

Чего ж бросать-то тогда? Да было чего. После принятия на грудь солидной пайки спиртного, будь то в пельменной, пивбаре или на травке в скверике. Валька редко добирался до дому. Отключался и засыпал летом под кустом, на скамейке, зимой — в подъезде, куда его вёл, скорее, инстинкт самосохранения, чем последние проблески сознания. Отключался и во всех известных видах транспорта. На конечной остановке его грубо будил водитель, и дальнейший маршрут движения Вальки только Богу был известен.

Да и это бы ничего, но после каждого такого сабантуя Валька чего-нибудь да терял. То ли сам терял, то ли его, готовенького, обшаривали нехорошие люди. В арсенале пропавших таким образом вещей были наручные и карманные часы, связки ключей, защитные очки, проездные билеты, зажигалки, кольца-печатки, янтарные мундштуки, перчатки, кашне и, разумеется, вся наличность. А раз сие, как правило, было в дни полочки, реже — аванса, то, думаю, понятно. После этого

Валька «сшибал» по рублю и долго вглядывался в столовское меню, шевеля губами, подсчитывая, чтоб не вылезти из суммы. В эти дни позорного безденежья Валька отказывал себе в столь любимом стакане сметаны.

Последний раз у него пропала расчёска. Эка беда, подумаешь!

Но это на первый взгляд. Не простая расчёска, не пластмассовая, а дюралевая — из обломка американского самолёта. Во какая. Подарок одноклассника Кольки Балабанова, который в прошлом году съездил по профсоюзной путёвке во Вьетнам. Расчёска была в форме бомбардировщика Б-52. На хвостовом оперении были нацарапаны слова Хо Ши Мина. Колька говорил какие, но Валька забыл. Колька говорил с понтом: «Слова дядюшки Хо».

Обычно Валька не брал с собой эту расчёску, а если собиралась компания у него дома, он как бы между прочим доставал заветный обломок летающей крепости, причёсывался и, видя любопытные взгляды бражников, как бы между прочим говорил, дескать, вот какие штуки сбивали во Вьетнаме наши Ли Си Цыны.

Вообще-то его, Вальку, никогда и не тянуло к спиртному. Но уж больно он был компанейским, не умел отказаться, если предлагали заложить за воротник. «Здесь ведь как на рыбалке, — рассуждал Валька, — важна не сама рыбалка, а канитель перед ней».

— Кажись, доканителился. Всё, ни капли в рот, — сказал Валька, не снимая защитного щитка.

— Ты чего, Валёк, там бурчишь? — улыбаясь, спросил Славка Ерин. — Кстати, сегодня можно ударить и не только по пивку. Повод есть, помянем Владимира Семёновича — сегодня ж двадцать пятое июля.

— Не могу, Славик. Понимаешь, какое дело, — на ходу придумывал приемлемую для приятеля причину Валька, — свидание у меня нынче с бабёнкой.

Валька был рад-радешенек, что всё это произнёс, опять же не снимая щитка. Не умел он врать. И сейчас, соврав, почувствовал, как загорелись рябоватые щеки.

— Не ври! — выпалил Славка и выпучил глаза.

В этом возгласе непосвящённому трудно было бы понять: клеймит ли Славка позорное враньё Чижикова или выражает крайнее удивление таким поворотом событий. Но мы-то уже знаем, что таким заявлением Валька может ошеломить всю бригаду.

— Свидание так свидание, — твердил под нос Валька, нехотя удаляясь от пивного бара, до дверей которого он проводил-таки возбуж-

дённую ватагу монтажников. — А вообще-то неудачно выбрал день для бросания зелья. В этот день я всегда напивался до соплей.

С юности Валька был фанатом Высоцкого, впрочем, тогда такого слова и не знали — «фанат». Многого не знали, а вот Высоцкого знали. Кто хотел, конечно. Валька переписывал на свою «Дайну», потом на «Язу» всё, что пел Владимир Семёнович. Впрочем, тогда мало кто знал его отчество.

Валька почти уже подходил к своему кварталу, он шёл дворами, как его окликнули. Голос донёсся из увитой плющом беседки, стоящей в кустах сирени. Валька замедлил шаги:

— Санёк! Вот так встреча! А я думал, ты всё на северах. Надолго приехал?

— Насовсем, Валюша, насовсем, — хрипло заговорил белобрысый верзила, которого Валька назвал Саньком. — Сколько можно терзать чрево матушки-Земли?! Всех денег всё равно не заработаешь, а тут пацан совсем от рук отбил. Так что насовсем я, приятель, насовсем.

Обнялись, похлопали друг друга по спине. Валька заметил в беседе ещё двух парней, раскуривающих сигареты. На столе — водка, сало, зелёный лучок.

— Давай, Валюш, за встречу, — уже нетвёрдо выговаривая слова, сказал Санёк и налил полный стакан водки. До краёв. — Вот так, по-северному, сдюжаешь?

— Вообще-то я, — начал было Валька и тут же осёкся под пристальным взглядом Санька. — Сдюжаю, поди.

Ну как же он откажет самому Сане Кречетову? Тому самому Сане Кречетову, который был капитаном школьной баскетбольной команды, кумиру своего детства — Саня был старше Валька на четыре года.

А кто его, Вальку, научил так классно варить? Всё он, Саня Кречетов. Вот кто был настоящим виртуозом электросварки. Кажется, он работал одно время на судостроительном в Ярославле. Школа-то видна. Они даже дружили, несмотря на разницу в возрасте, которая тогда особенно бросалась в глаза — не то что теперь. Да и два отказа от выпивки в один и тот же день — перебор.

Валька привычно взял стакан цепкими пальцами. Прежде чем поднести его к губам и сделать неизменный выдох, Валька сузил глаза и стал лихорадочно что-то вычислять, шевеля сухими губами.

— Ты что, молишься, что ли? — засмеялся Санек. — В этом мире только один бог остался — мужская дружба. А другой-то дружбы и не бывает. Дружба между народами — туфта. Женская — ещё туфтей. Бабы только с тоски корешатся, кости нам промывать вместе сподручной. А встань между ними мужик — горшок об горшок, здороваться

ни в жизнь не будут, даже живя в одном подъезде. А у нас: «Уйду с дороги — таков закон: третий должен уйти». — Санек спел это неожиданно высоким голосом.

Но Валька почти не слышал Саниных рассуждений, он прикидывал: двести пятьдесят граммов — полкилометра, может, чуть больше — минут десять — без обеда сегодня; скорость. Да, конечно, скорость, нужна скорость.

Ну вот выдохнул: «Ух!» — согреться успела, родимая. Валька выхватил зелёное перо и захрустел, мимоходом, стараясь незаметней, глянул на часы. «Машина пущена», — мысленно произнёс Валька своё любимое выражение. А вслух:

— Ладно, Санек, ещё увидимся, спешу.

И Валька побежал. Да, именно так, несмотря на жару, дымное марево и разгорячённый водкой организм. «Лишь бы успеть добежать до дому, пока не развезло», — думал Валька, срезая углы и забегая на газоны. Он бежал уже во весь опор: на красный свет светофоров, успевал проскочить под носом легковушек, толкал нерасторопных пешеходов, но бежал, бежал, бежал. И цель этого забега была по-своему благородна.

*Александр Замогильнов
Газета «Сельские вести»
27.06.2003*

Вертинский как современник

Афиша

На будущей неделе в малом зале Гоголевки с программой песен Александра Вертинского выступят Валерий и Светлана Куличенко.

Это, безусловно, событие, уже потому, что это — Вертинский, человек, стоящий особо, певец уникальный и легендарный. Что сказать нам, если не менее почитаемый нами Александр Галич писал в своё время: «Долгие годы Александр Вертинский был не то, чтобы под запретом, а был человеком из какой-то другой, фантастической жизни. Он эмигрировал в двадцатые годы, и иногда до нас доходили какие-то его пластинки стёртые-престёртые. Мы слушали их, едва разбирая слова...»



Валерий Куличенко, между прочим, лауреат Всесоюзного ещё фестиваля авторской песни в Киеве 1990 года и Всероссийского «Московские окна» в 1996 году, работал над программой почти три года. В ней двадцать вещей — половинка на половинку — популярных и менее известных. Хотя — как тут сказать? — Вертинский никогда не был певцом для массовки, пусть и собирал полные залы. В одном из его писем есть такое: «Я существую в этой стране (в 1943 году он вернулся на Родину. — В.Н.) на правах публичного дома: все ходят, но говорить об этом неприлично...»

Работа была тяжёлой и потому этапной. Тяжёлой потому, что за видимой простотой песен Вертинского, Куличенко открыл неизданные, прежде всего для себя, музыкальные глубины. И говорит, что ежели литература наша вышла, по определению классика, из гоголев-

ской «Шинели», то авторская песня, да и эстрада, ковшами черпает из родника Вертинского.

Для Куличенко, по его словам, «Вертинский — эталон», некая планка, которая «задрана» чрезвычайно высоко. Но «там столько находок и они поддаются трансформированию».

Последнее — пожалуй, ключевое слово, к тому, что мы услышим 9 и 10 июля в Гоголевке.

У него своё видение Вертинского. В ходе работы над программой Куличенко совершенно не слушал песен Вертинского, чтобы не быть невольным затянутым магией и обаянием его творчества, не свернуть на «цитирование» — это тупик, он всё равно лучше.

По сути дела, сделаны новые аранжировки песен (Вертинскому аккомпанировали на фортепиано, хотя, случалось, была и гитара).

Светлана написала к каждой своеобразные интродукции — прелюдии. И кроме того, Куличенко пишет в манере ближе к джазовой, так что аранжированные им песни Вертинского чуть быстрее и ритмичнее оригинала. Новое время требует других подходов.

Пока так — коротко. После концерта, который начнётся в 18 часов 30 минут, поговорим объёмнее. Оно того стоит.

*Валерий Немиров
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.07.2003*

«Он не знал, что даже розы от мороза пахнут псиной»

В Тоголевке на неделе Валерий Куличенко пел песни Александра Вертинского. Большая программа, которая долго обдумывалась, обкатана, наконец, на слушателях. И первое, что, не вдаваясь в подробности, они отметили — оригинальность и новизну подхода Куличенко к музыкальному и литературному материалу источника.



Это, конечно, не был Вертинский, прочитанный дословно. Упомянутый нами в прошлый раз Александр Галич писал о первой встрече с Вертинским так: «... Вышел высокий человек в сизом фраке, с каким-то чрезвычайно невыразительным, стёртым лицом... Пианист сыграл вступление, и этот человек со стёртым невыразительным лицом произнёс первые строчки: «Тихо тянутся сонные дроги. И, вздыхая, бредут под откос...» И мы увидели великого мастера с удивительно прекрасным лицом, сияющими лукавыми глазами, с такой выразительной пластикой рук и движений, которая даётся годами большой работы...»

На многочисленных фотографиях (в том числе на плакатике к концерту Куличенко) Вертинский предстает в образе печального клоуна. Которому позволительно говорить дерзости: вспоминают, как тонко язвителен был Вертинский...

Куличенко другой, разумеется, не антиВертинский, но другой. И эта найденная им «дружба» адекватна уже нашему времени, как Вертинский, по общему мнению, был зеркалом своего: яд иронии и сарказма высох, осталась на дне бокала щепоть сухой печали, спокойной, потому что перекипевшей... Но даже так — атмосфера начала

прошлого века, пусть поданная другими выразительными средствами (правда, глупо было бы соревноваться с Вертинским) отражена верно, воплощена с грустной ностальгией нашего сегодняшнего понимания.

В неё вводят и тонкие интродукции — вступления Светланы Куличенко: задача одна — войти, а дальше — очень сдержанное, с отчаянием где-то уже на выходе, пение Валерия Куличенко. Этот латентный, скрытый драматизм одиночества не форсируется, это отчаяние безысходно: «И легко мне с душой цыганской кочевать, никого не любя...»

На фотографиях Вертинского живёт его жест. Куличенко, категорически отказавшийся во время работы над программой от прослушивания первоисточника, принципиально ненавязчиво экономен, педалируя другие выразительные средства: голос и музыку, которая аранжирована до полной непохожести с оригиналом, но в которую включены яркие крупницы того, что накопил век XX, в котором Вертинский был странником, гостем, хоть и желанным. И это здорово добавляет к нашему восприятию программы...

Любя песни Вертинского, я без особого восторга относился к его текстам, взятым вне музыкального обрамления: тут, казалось мне, с избытком пошловатой неточности. Удивительная вещь: после концертов Куличенко я взялся за стихи Вертинского — то, что воспринималось эстрадно-канареечным, бьёт хлесткой тоской одиночества: «И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране даже светлые подвиги — это только ступени в бесконечные пропасти...»

Очевидно, автор программы, пусть это утверждение будет спорным, вычленил в Вертинском нечто главное на сегодняшний день. И убедительно — для меня, по крайней мере — показал это.

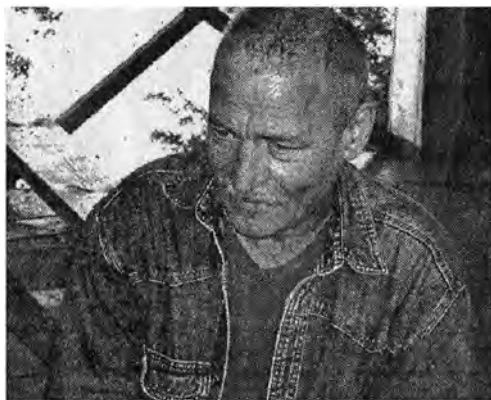
*Валерий Немиров
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
12.07.2003*

Друг наш Коля

Гастроли

Никого не пощадила эта осень,
Даже солнце не в ту сторону упало!
Вот и листья расплзаются, как гости
После бала, после бала, после бала...

Кое-кто из нынешней молодёжи наивно полагает, что эта песня принадлежит перу господина Маликова. Просто потому, что слышал её именно в этом исполнении. Между тем песню Диме просто разрешил спеть её настоящий автор, настоящий поэт, писатель и бард Николай Шипилов.



Не знаю, был ли кто из читателей «КР» в январе на его концерте в библиотеке имени Гоголя, но вот теперь у вас эта возможность есть. 16 июля он выступит в Доме творческих союзов.

Шипилова пригласил Кузметкомбинат на День металлурга, он выступит вначале на комбинатовском торжественном концерте, а потом уже для горожан — в ДТС. Как раз тамошний «камерный зал» как нельзя лучше подходит для той обстановки, которую Николай создает на своих концертах.

Это прежде всего беседа, дружеская и доверительная. Шипилов так владеет человеческой речью, так — на первый взгляд — просты и безыскусны его песни, что человеку думающему не требуется никаких усилий, чтобы впустить их в душу. А впустив, понять: это моё! Это мы именно такие, именно так живём и думаем. Простота ведь штука относительная. Пушкин тоже писал очень просто.

Николай — лауреат самых немислимых премий и конкурсов, имеет даже якутский орден за перевод романа «Чингисхан», но не это, в общем, главное. Главное, что он — Человек с большой буквы, и всё его творчество человечно прежде всего. По нынешним временам — большой дефицит.

Ведь не хлебом единым мы живём даже сейчас, и не может борьба за существование отменить честь и совесть, порядочность и гражданственность. Не надо пугаться последнего слова, как не надо и стыдиться ощущать себя гражданином своей страны. Пусть не самой удобной для проживания, и не такой пока красивой, как хотелось бы, но НАШЕЙ.

Кстати говоря, давно отмечена у Шипилова счастливая родовая аббревиатура: Н.А.Ш. (Николай Александрович Шипилов). Совпадение это или нет, бог весть. Наверное, это всё же правильно, потому что Николай Александрович становится СВОИМ для каждого зрителя и слушателя на своих концертах. Что уж говорить про неформальное общение! Приглашавший его в январе клуб «Среда» так и понял: появился у него ещё один друг. Умный, творческий, понимающий и понимаемый. Как в песне:

Друг мой, Ванька, Ванька Жуков,
Мне сегодня грустно жутко,
Даже некому не в шутку
Написать десяток фраз.
Я не знаю — что случилось:
Жизнь, как месяц, отдымилась.
Сделай божескую милость —
Приезжай ко мне сейчас...

Я куплю крючок и леску,
Леденцов и в цирк билеты,
Золочёные орехи
И зелёный сундучок.
Мы поедем по железке
На другой конец планеты,
И на прошлые орехи
Плюнем мы через плечо.

Пусть придут из райсобеса
Секретарь и участковый.
Где же им понять, повесам,

Чудакам-городовым —
Пусть я не имею веса,
Пусть я в жизни бестолковый,
Но тебя не дам в обиду
Я ни мёртвым, ни живым.

А пока писать кончаю.
До свиданья, друг Ванюшка!
Я ночую у подружки —
Ей мешает верхний свет.
А мне сейчас бы рюмку чаю,
Или лучше — водки кружку
И любимую игрушку —
Пачку крепких сигарет.

Приходите, братцы, на концерт, не пожалеете! Насчёт билетов: тел.
46-43-80.

Ольга Панова
Фото
Газета «Кузнецкий рабочий»
12.07.2003

Неделя робинзонов

На поляне в районе станции Томусинская восемь дней стоял палаточный городок, горели костры и звучали весёлые голоса. Но жили там не обычные туристы, а ребята с ограниченными физическими возможностями, для которых неделя в походных условиях — настоящее жизненное испытание. Организаторами «Сибирской робинзонады» традиционно выступили Южнокузбасский филиал Всероссийского общества инвалидов и библиотека имени Гоголя.

Раннее утро, но некоторые «робинзоны» уже бодрствуют. Кто-то разогревает на костре вчерашний ужин — перловку с тушёнкой, кто-то торопится на речку, а кто-то как раз возвращается с рыбалки. Меня встречают очень приветливо, предлагают перекусить и провожают в большую «гостевую» палатку.

«В прошлом году на робинзонаду приехали 18 человек, в этом — уже двадцать семь, не считая группы сопровождения», — рассказывает заведующая ЮКФ ВОИ Ольга Зефировна Быкова. Она и девушки из библиотеки имени Гоголя и составляют «группу сопровождения». «Робинзоны» сразу, как приехали, разбились на три команды по девять человек — «Медведи», «Бетонотопы» и «МЧС».

На лоне природы они всё старались делать самостоятельно. Например, палатки установили сами. В первый же день получили запас провианта (консервы, крупы, картошку и т.п.) и канцелярские принадлежности для конкурсов. У каждой команды свой девиз, тотем-оберег и, конечно, песня. За тем, чтобы всё шло как надо, следят капитаны команд — Сергей Дёмин, Денис Курбаткин и Евгений Буров.

Здесь есть ребята из Осинников, Таштагола, Белова, Топок, Киселёвска, Междуреченска, Прокопьевска. Диагнозы у них разные: травмы позвоночника, детский церебральный паралич, слепота... Много «колясочников». Кто-то из новичков признался, что боялся ехать, но сейчас очень доволен, потому что никогда прежде не бывал на речке, не сидел с друзьями у костра под гитарный перебор... Но есть здесь и бывшие туристы, спортсмены, которые с радостью откликнулись на приглашение выехать на природу.

Общение — это самая большая роскошь, сказал классик. Людям с ограниченными физическими возможностями известно это, пожалуй, лучше, чем кому-то другому. Здесь, на поляне, они смогли познакомиться и подружиться с ровесниками из разных городов, почувствовать, что такое дух команды, когда один за всех и все за одного. Все помогали друг другу, откликались на малейшую просьбу.

В центре внимания был и новокузнецчанин Эдуард Воробьёв — обаятельный, добродушный, рассудительный молодой человек. Он заканчивает пятый курс юрфака КемГУ, собирается поступать в аспирантуру. А ещё Эдик — гитарист, автор-исполнитель, участник фестивалей авторской песни. Парень потерял зрение ещё в семилетнем возрасте. Многие из тех, с кем он познакомился на робинзонаде, тоже получают высшее образование или работают.

Идея робинзонады появилась после телешоу «Последний герой». Но сразу было решено: пусть этот слёт будет не игрой на выбывание, а, наоборот, экзаменом на сплочённость. «Я тревожилась за психологическую и физическую адаптацию новичков, — говорит Ольга Быкова, она же «мама». — Но ребята просто герои! Кроме того, впервые мы ехали без опытного туристического руководителя, так как ни в одном турагентстве не захотели брать на себя такую ответственность. А врачи физдиспансера заломили за услуги огромную для нас цену. И вот уже второй год мы обходимся без тех и без других. Если появляются проблемы со здоровьем, едем на машине в ближайший медпункт!»

Как рассказала Ольга Зефировна, палатки и снаряжение для поездки организаторы собирали по знакомым, «с миру по нитке». Некоторую сумму выделил благотворительный фонд «Новый век», с продуктами помогло отделение общества Красного Креста. «Куда только мы не обращались за помощью! Откликнулось лишь несколько фирм: одна подарила палатку, другая выделила деньги на приобретение шести спальных мешков.

Целыми днями «робинзоны» заняты: в расписании целая куча спортивных и культурных мероприятий, к каждому надо подготовиться. Конкурс на составление точной карты местности, метание дротиков, «кладоискание», шахматно-шашечный турнир, биолого-географический брейн-ринг, КВН и даже конкурс походных анекдотов! И это далеко не весь список.

Вот начинаются соревнования по «сидячему» волейболу. Обязательное условие игры — не использовать ноги, чтобы все участники были на равных. «Поначалу было неудобно отбивать мяч в таком положении, — признаются ребята. — Но после небольшой тренировки нам даже понравилось!» Игра прошла очень эмоционально, захватывающе. А потом «робинзоны» направились на речку: порыбачить, позагорать. Вечером все собираются под большим «колокольчиком» в компании ансамбля «Созвучие». Несколько часов подряд льются песни, звучит гитара, и даже комары не портят праздника...

Марина Нижникова
Газета «Кузнецкий рабочий»
14.08.2003

Не дебют

Представляем вашему вниманию стихи известного новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Палитра его поэтических опусов богата и разнообразна по тематике и настроению. «Монолог «поэта» — своеобразное продолжение темы, затронутой Рахмановым.

Монолог «поэта» (заслуженного графомана)

Часть первая

Я не тот, кто строгаёт куплеты,
Мне эСПэ как родная семья.
Как обрёл я ухватки поэта,
Голос правильного соловья?
Как о Родине петь научился
Языком, взятом с «передовой»,
Что б поэт молодой поучился,
Расскажу... Был я глупый. Шальной,
Я писал о любви и природе,
И о мелких страданиях людских.
Языком, что бытует в народе,
Те стихи!.. О! Мне стыдно за них!
И в душе моей тёмной, незрячей
Пела лирики глупой свирель:
То споёт о собачке бродячей,
Про капель засвистит, про апрель.
Но в наборе стихи не бывали,
Хоть я бился над каждой строкой:
Чирк да чирк — по свирельной печали
Красным грифелем, твёрдой рукой.
«...Так же мерзко, но чтоб про заводы,
Так же пошло. Но чтоб про поля,
Как идут к коммунизму народы,
И от топота стонет земля!»

Часть вторая

Вспоминаю и плачу, рыдаю,
Привалили несчастья гужом:
То меня оштрафуют в трамвае,
То порежу я палец ножом,
То займу несуразную сумму,
То меня в вытрезвитель свезут,
То менту на ботинок я плюну,
То повесткою вызовут в суд.
А потом и жена разлюбила
И ушла... И запахи носки,
Без котлет поутратилась сила,
И от горя сопрели мозги.
Вот холодными пальцами мокрыми
Осень листья срывает с ветвей,
Плачет город намокшими окнами,
И печаль неизбывней, сильней.
Засыпая в своей комнатушке,
Свою злую судьбину кляня,
Громоздил я на череп подушки.
Чтоб не слышать симфоний дождя.
И в тот вечер — опять моросило —
Долг потребовал пьяный сосед.
Понял я — жить не вышло красиво,
А под люстрой есть нужный предмет.
Стол и стул я воздвиг постаментом
И приладил верёвку на крюк.
Так прощай, запах майского ветра
И в ромашках нескошенный луг!
Был наездник я, видно, неловкий,
Пусть Пегаса седлает другой...
В центре тёмной бетонной коробки
Я затихну, подрыгав ногой.
Ах, тоска — как колодец бездонный,
Тело тяжело таскать по земле.
Груз страданий и слёз многотонный
Я повешу с собою в петле.
Избавленье явилось неожиданно.
Крюк не сдал, но упала панель.
И от страшного в темя удара

Захлебнулась и смокла свирель.
Слышишь?... время гудит?
Бам!

Бам!

Бам!

Валерий Куличенко
Журнал «Кузнецкий меценат»
август 2003, № 3

Романтикам повезло с погодой и с властями

Фестиваль авторской песни «Бабье лето» кочует по территории Юргинского района, всякий год смещаясь на десятки километров — то приближаясь к Юрге, то отступая к самой границе Кемеровской и Томской областей. Таким географическим непостоянством не может похвалиться, кажется, ни одна другая из крупных российских бардовских тусовок. Все они так или иначе привязаны — к конкретной поляне, конкретной турбазе, окрестностям конкретного озера.

Казалось бы, удобнее обустроиться на постоянном месте. Но у организаторов своя логика. Каждый год они до последнего момента «шифруются», стремясь отсечь от события праздную публику. Фестивалю очень мешают непричастные люди, которым до авторской песни дела мало, а интерес сводится к приятному проведению уик-энда на природе — с пивом, водкой и шашлыками, с грохочущей из автомобиля прилаптанной «попсой» и непременно доберманом или бультерьером, который носится по лесу и вынуждает граждан с гитарками обходить стороной весело матерящуюся у костра компанию. Хотя после фестиваля председатель жюри Александр Дулов («Всё болото, болото, болото, восемнадцатый день болото...») сетовал в программе кемеровского ТВ на избыток таких неуместных гостей, но объективно их нынче было, пожалуй, даже поменьше, чем в прежние годы.

Те, кто «причастен» (а их ежегодно до 3–5 тысяч человек), о времени и месте очередного «Бабьего лета» узнают — друг от друга или из рассылаемых организаторами информационных сообщений. И безошибочно добираются в нужную точку — на своём транспорте, с друзьями, на попутках или на «перекладных» автобусах. Поляна и прилегающий лес расцветиваются палатками, пропитываются запахом костров и гитарными аккордами.

«Бабье лето-2003» прошло 22–24 августа неподалёку от села Зелеево, как раз в том месте, где авторасса Кемерово — Томск наиболее приближается к берегу Томи. Погода в течение всех трёх дней стояла великолепная. Те, кто рискнул поставить палатки не в сосняке, а прямо под откосом берега, поближе к воде, кажется не пожалели — условия для купания были отменными.

Расчищенный от травы склон ложбины стал зрительным залом, а сцену — главное песенное место — сколотили из досок, прикрыли навесом, украсили воздушными шариками и яркими баннерами спонсоров. Программа фестиваля была по традиции выстроена так: торжественное открытие, отборочные прослушивания (детский и взрослый конкурсы отдельно), мастер-классы (москвич Александр Дулов, пе-

тербуржец Альфред Тальковский, кемеровчанин Евгений Полюцкий, томич Роман Ланкин — каждый работал со своей категорией авторов и исполнителей), внеконкурсные выступления, конкурсные концерты, подведение итогов и награждение лучших, концерт лауреатов фестиваля и мэтров авторской песни.

Действовала ещё и дополнительная концертная площадка, неприменный Павел Гридин веселил народ «дурашливыми» конкурсами, над лесом жужжал мотором параплан, толпилась публика у импровизированных киосков с музыкальными дисками и кассетами, сувенирами фестиваля. Словом, скучно не было.

Решением жюри гран-при фестиваля — ставшую уже традиционной дорожную гитару от кемеровского губернатора — присудили томичу Сергею Санину. Он её тут же, на фестивале, и опробовал.

В числе прочих лауреатов, дипломантов и тех, кого удостоили спецпризов — трио из Юрги (Андрей Хмелевский, Александра Ангарская, Тимофей Васильев), кемеровчанка Дина Ивлева (она была лауреатом и в прошлом году), томичка Юлия Мошкина, Владимир Усов (посёлок Кубитет Кемеровской области), Валентин Ерошкин (Кемерово, КСП «Лестница»), Павел Большаков (Томск), Сергей Седенков (г. Куйбышев Новосибирской области), Николай Толканов и Виталий Дикарев (оба — посёлок Малиновка Кемеровской области), томичка Евгения Качусова, иркутянин Дмитрий Нартов и трио из Кемеровского городского Центра детско-юношеского туризма имени Юрия Двужильного в составе Татьяны Чукреевой, Александры Ардашкиной и Марии Козловой.

Приз зрительских симпатий (медвежонок) достался семье новосибирцев Бочкарёвых (два симпатичных маленьких мальчика пели под аккомпанемент мамы и папы).

По ходу дела нам довелось прослушать немало выступлений и вдоволь пообщаться с конкурсантами. Вот какая любопытная вещь бросилась в глаза. Конкурсный отбор не проходят как те, чьи музыкальные и вокальные способности слабоваты, так и те, кто попросту работает в иной манере, чем это привычно и симпатично членам жюри и отборочной комиссии. Наши мэтры, стремясь обеспечить своего рода «чистоту жанра» (восходящего к традициям шестидесятилетия), отсекают молодых нарушителей традиции, привносящих в авторскую песню черты рока и прочие инородные элементы. Трудно сказать, хорошо это или плохо. Возможно, новаторам пора создавать собственные фестивали, не посягая на «святое»?

В целом нынешнее «Бабье лето» оставило хорошее впечатление. Поблагодарить за это (помимо организаторов и участников) следует

и власти Юргинского района, в частности, главу района Хамида Сурхаева и заведомо культуры районной администрации Валентину Попову. Не остались в стороне и власти Томска (мэр Александр Макаров), Юрги (мэр Виктор Хромов), департамент культуры Кемеровской области (начальник Владимир Бедин). Всем им огромное спасибо от организаторов и от всех нас.

Достойным завершением и как бы финальным аккордом фестиваля стали концерты новоиспечённых и прежних лауреатов и дипломантов в Юрге, Томске и Кемерове.

Сергей Волков, Александр Сорокин
Газета «Край»
05.09.2003

Обуза или обязанность?

«Диалог». Брошенные люди

Никто, наверное, не будет спорить, что инвалиды — самый социально уязвимый слой населения. Здоровому человеку трудно приспособиться к нашему быстро меняющемуся обществу, а каково тому, у кого возможности естественно ограничены?

О проблемах этой категории населения наш корреспондент беседует с заместителем председателя областной организации Всероссийского общества инвалидов, заведующей Южно-Кузбасским филиалом ВОИ Ольгой Зефировой Быковой.

— Наша организация создана пятнадцать лет назад, как раз тогда, когда началась перестройка. Это и определило все трудности, с которыми мы сегодня сталкиваемся. Социально-реабилитационные программы мы могли проводить в жизнь до недавнего времени постольку, поскольку существовали за счёт льгот по налогообложению. Но три года назад эти льготы начали урезать, и если мы ещё окончательно не распались, то только потому, что держимся за счёт благотворительности и персональной помощи. Поддержки со стороны местных органов власти нет. В августе в областной администрации на губернском приёме я говорила о том, что инвалидное движение на юге Кузбасса практически обескровлено. А до этого были письменные обращения в городскую администрацию, в областную на имя Тулеева. Впрочем, не только в Новокузнецке городские организации инвалидов на грани закрытия, как и наш филиал. Та же ситуация в Осинниках, в Киселевске.

— Есть ли примеры, когда местные власти с пониманием относятся к проблемам людей с ограниченными возможностями, помогают им не только словом, но и делом?

— На юге области две наши организации получают такую реальную помощь — в Таштаголе и Междуреченске. Там поддержка администраций ощутима. В Междуреченске, например, организация инвалидов единственная в области имеет платную автостоянку, это хорошее подспорье. Спортивный клуб проводил открытое городское первенство по инваспорту. А в честь 15-летия ВОИ город даже праздник устроил. То же самое в Таштаголе. Администрация полностью профинансировала, например, областной молодёжный слёт. Наш город, и то со скрипом, оплатил доставку новокузнецких ребят до Таштагола и обратно. В общем, мы городу лишняя обуза, так получается.

— А как в России? Тоже, кроме местных бюджетов, не из чего финансироваться?

— Есть примеры, когда инвалидные организации получили в собственность (как в Междуреченске) или в аренду материальную базу. В Перми, например, инвалидная организация имеет полиграфические мощности, своё издательство. В Нижнем Новгороде — щёточную фабрику, даже на экспорт поставляют продукцию. Краснодарцам отдали санаторий краевой администрации. Есть на что жить. Это, кроме всего прочего, позволяет вести планомерную работу по социальной адаптации. Например, трудоустраивать людей с ограниченными возможностями. Мы у нас в городе этого лишены, кроме местных структур Всероссийского общества слепых (они имеют своё предприятие) и Всероссийского общества глухих, у которых есть прекрасный дом культуры и возможность сдавать помещения в аренду. Наши инвалиды, даже получив хорошее образование, работу зачастую найти не могут. Наташа Гниденко, например, закончила юрфак, но работать ей негде. Юридическое образование получает Эдуард Воробьёв. Где ему трудоустраиваться, пока неясно.

Вот и получается, что единственное, чем наша организация может помочь, это создать возможности для неформального общения и в какой-то мере для реализации природных способностей. Что мы и делаем, проводя второй год подряд «Робинзонады» (при поддержке благотворительного фонда «Новый век»), устраивая выставки, приобщая молодых людей к искусству. Благо, у нас есть много друзей среди городской интеллигенции. Хорошее партнёрство установилось с библиотекой имени Гоголя. Там создан библиотечно-информационный центр для инвалидов, который возглавляет Юлия Сергеевна Романова. А сотрудник библиотеки Ольга Евгеньевна Брыкова руководит ансамблем бардовской песни, у нас есть уже две литературно-музыкальные композиции — «Молитва» и «Преодоление». Создана прекрасная фототека с помощью нашего большого друга, фотокорреспондента газеты «Фронт» Марины Герман, 29 октября откроется в библиотеке выставка. Только вот кто из наших ребят сможет её посетить? В коляске по улицам города не проехать, высокие бордюры вообще непреодолимы. Уже сколько лет ведётся разговор об организации службы социального такси. Во многих городах такая есть, часть затрат берут на себя местные бюджеты. У нас, куда ни кинь, всюду проблемы. На обещания власти не скупятся, когда подходит, например, декада инвалидов или Международный день инвалидов. Как доходит до дела — сплошной тупик.

— Кстати сказать, 2003 год объявлен годом инвалидов, есть указ президента... Несмотря на трудности, ваша организация всё-таки находит возможность отстаивать попираемые местными документами права инвалидов?

— Когда сильно подскочили все жилищно-коммунальные тарифы, ко мне стали приходить инвалиды с просьбой: «Помогите поменять квартиру на меньшую». Почему возник вопрос? По Федеральному закону «О социальной защите инвалидов» за жильё и коммунальные услуги эта категория должна платить не выше, чем 50 процентов от тарифа без ограничения социальной нормой жилплощади и нормативами потребления коммунальных услуг. А у нас в городе эта льгота распространяется только на социальную норму жилья и нормативы потребления. Что делать семьям, у которых лишние «квадраты»? Менять жильё, как просили многие — это значит менять среду обитания, привычный уклад. Большая, болезненная проблема, тем более для нас. В Омске городская организация инвалидов уже разрешила подобный инцидент, обратившись в суд и выиграв иск. Вот и мы решили вести дело в законном порядке. Первый суд мы выиграли, но администрация подала кассационную жалобу, дело направили на новое рассмотрение.

А вообще о наших общих проблемах (в городе 30 тысяч инвалидов, в том числе три тысячи детей, их число с каждым годом растёт) говорить тяжело и, я убедилась, бесполезно. Ничего не меняется. Нищенские пенсии (максимум 1800 рублей), невозможность трудоустроиться... Организация на грани закрытия. Честно сказать, работаю только потому, что стыдно бросить ребят, которые на тебя надеются.

*Записала Тамара Михайлова
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.10.2003*

5–7 февраля в театре металлургов

пройдёт III традиционный уже фестиваль «Владимир Высоцкий в Новокузнецке», в рамках которого

6 февраля (18 часов) состоится концерт Виктора Третьякова,

7 февраля (13 часов) пройдёт гала-концерт участников и гостей фестиваля и выступление Леонида Сергеева (17 часов 30 минут).

Что характерно — вход свободный.

Газета «Кузнецкий рабочий»

05.02.2004

Пролетарии с налётом интеллигенции

С пятого по седьмое февраля в Новокузнецке прошёл третий открытый фестиваль бардовской песни имени Владимира Высоцкого. В рамках конкурса город посетили известные в столичной музыкальной среде поэты-песенники Виктор Третьяков и Сергей Серов. Они дали на сцене Театра металлургов два концерта.



Три фестивальных дня стали тихим праздником для творческой среды Новокузнецка. Чуткая тишина в зале во время выступления исполнителя изредка нарушалась аплодисментами зрителей и сохранялась на всех концертах. Казалось, что в зале старые добрые друзья, которые долгое время не виделись.

Концерты собрали полные залы. В первой половине дня выступали городские исполнители, послеполуденное время было отдано приезжим гостям из городов Западной Сибири. Полное отсутствие званий, регалий, почётных призовых мест, присуждаемых по итогам конкурсных дней. Сам выход на сцену расценивался как высшая оценка и победа. Скромно, но со вкусом, как и полагается в этой среде. Каждому участнику-победителю вручили памятные сувениры. И посвятили выступления мэтров жанра в конце конкурсных дней.

Фестиваль в своём роде единственный в регионе. Владимир Высоцкий стал лейтмотивом фестиваля, но это не обязывало современных авторов исполнять только произведения известного барда прошедшего столетия. Вокруг его имени люди объединялись. Так было раньше, так происходит и сегодня. Его давно нет среди живых, а он продолжает объединять людей под знаменами его сакраментального творчества.

Поклонение величайшему поэту-пророку, пронизанное глубоким уважением, чувствовалось с первых шагов. Антуражно выглядели фо-

тоработы на обнажённых стенах Театра металлургов. Они напоминали о событиях тридцатилетней давности, когда в начале семидесятых годов Владимир Высоцкий, популярнейший поэт Советского Союза, единственный раз приезжал в город металлургов с концертами и посетил КМК. Об этом памятном событии напоминали снимки, сделанные в то время и ныне украсившие стены холла концертного зала. Со старых чёрно-белых фотографий смотрело усталое лицо поэта.

Новокузнецкий фестиваль имени Владимира Высоцкого родился в 2000 году, на переломе тысячелетий. Три года назад он принял эстафету у новокузнецкого ежегодного фестиваля исполнителей бардовской песни. Тогда неожиданно для организаторов конкурса постоянный спонсор — управление культуры Новокузнецка — отказался оплачивать эту «культмассовую затею» местных поэтов. Тогда организаторы обратились за помощью в крупную компанию ОАО «ЕвразХолдинг» и нашли не только финансовую поддержку, но и полное взаимопонимание и совпадение в музыкальных вкусах. Так в Новокузнецк потянулись вереницы поющих поэтов.

Сегодня конкурс растёт и развивается. Основные слушатели всегда были и остаются людьми зрелыми, с богатым жизненным опытом. Но в последние годы ряды любителей бардовской песни помолодели. Этому возросшему интересу в молодёжной среде способствует то, что авторская песня включена в программу по литературе для старших классов. Местные барды проводят в общеобразовательных школах концерты. Иногда школьники целыми классами приходят на концерты в клуб «Среда».

Конкурс стимулирует творческий рост и открывает новые таланты. Так появилось на местном музыкальном небосклоне новое имя — Александр Серенко. Александр пришёл в клуб три года назад. Врач-психотерапевт, Александр по сути своей профессии далёкий от стихии песенного жанра человек. Так вот, он приходил в клуб, сидел, слушал и долго не мог решиться показать свои стихи, а когда всё же решился на публичное выступление, то поразил слушателей особой пронизательностью и мелодичностью своих песен, став одним из любимейших авторов не только у себя в родном городе, но и за его пределами. И таких примеров, к счастью, немало.

*Инесса Толмачёва
Денис Рассохин (фото)
Газета «Губернские ведомости»
12.02.2004*

Сложные гармонии слушаются легко

Гастроли

Он, конечно, не бард в традиционном смысле. Его песни не stanno петь у костра. Синоним (с трудноуловимым различием) бардовской авторская песня тоже даёт промах: Крамаренко, кроме своих, поёт массу чужих песен (родственных душе), в свою музыку облакает стихи хороших поэтов (например, Ходасевича, Арсения Тарковского, Пастернака...). Пожалуй, заявленное «артист Театра музыки Елены Камбуровой» — наиболее точное определение.

И потому, наверное, любителям бардовской песни его прошлогодний концерт не приглянулся. Зато те, кто любит просто хорошую музыку, были в полном восторге. Я думаю, именно они и придут 22 марта в ДК алюминщиков на встречу с певцом и композитором, музыкальная эстетика которого не вписывается в пресловутую таёжную романтику.

У Андрея Крамаренко дивный тенор с богатыми интонациями. Он мастерски владеет гитарой, которая никак не укладывается в пресловутые три аккорда — тончайшие нюансировки мелодий придают им зримое (слышимое) изобразительное качество.

Что на увиденном нами концерте подчёркивалось скрипкой Маргариты Синюгиной и виолончелью Ирины Каменевой. К примеру, в «Уходит тихо лето» осязаемы были журчание ручейка, жужжание шмеля и шелест медленного дождя по пергаментным уже, осенним листьям...

«Дорожный» Пушкин был подан весело, по-моцартовски оркестрован, что звучит, несмотря на кажущийся печальный смысл стихов, светло и оптимистично: у человека можно отнять место жительства, обречь на скитания, но творчество — никогда. А именно в творчестве ключ к оптимизму.

Столь же солнечен у Андрея Крамаренко Визбор, и в этом — ассоциативно — он близок, по его мнению, к Пушкину при всей их тематической (хотя спорно — у Визбора тема скитаний, бродяжничества, хотя и добровольного — вопреки — представлена полно) несхожести: скудные мужские песни про мокрую палатку, про низкий туман и Серёгу, который не дотянул до посадочных огней...

Такими вот размышлениями мы делились после встречи с удивительно талантливым музыкально и, очевидно, душевно человеком.

Можно было соглашаться или не соглашаться с его манерой подавать песню, но безусловно Андрей Крамаренко — один из лучших

в современной авторской песне. Именно авторской, потому что её нынешнее состояние в одном из интервью определил так: «С течением времени авторская песня раслоилась примерно на три ветви: первая — соратники, продолжатели эстетики Визбора, Высоцкого, Окуджавы. Это Ким, Городницкий, Дольский, Дулов, Никитин. Вторая ветвь в некотором смысле усложняет эстетику бардовской песни, появляются более сложные тексты, сложные музыкальные гармонии, обращение к Гумилёву, Мандельштаму, Пастернаку, Цветаевой, Ахматовой, Бродскому. Это барды с более сложной эстетикой: Александр Мирзаян, Виктор Луферов, Елена Фролова, Андрей Ампилов, Владимир Бережков и другие. И третье направление — напротив, облегчающее эстетику бардовской песни, делающее упор на внешние эффекты, то есть на ритмизацию, лёгкость текста. Представителям этого направления проще других было приспособиться к рыночным отношениям, теперь дело за первыми двумя...»

Наверное, вам стало всё понятно. Теперь — на концерт. Он начнётся в 18 часов 30 минут.

Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий»
20.03.2004

Окуджава и чёрная металлургия

На исходе преступно быстро прожитой юности я работал в заводской многотиражке. Аккурат в тот год в газетах (как тогда говорили «центральных») самым мелким петитом, как шутили газетчики, прошла «информашка» о том, что «известный исполнитель своих песен» Булат Окуджава выступил в Сан-Ремо на главном итальянском песенном фестивале.



Да-да, было такое дело. Каждый год в Сан-Ремо на один вечер приглашают какого-нибудь известного барда. Были здесь Жак Брель, Серж Гинсбур, скажем, выступил и Булат Окуджава. Дело происходило в зале большущего ресторана, куда допускается только элитная публика — уже потому, что попасть туда дорого.

Булат пел тихим голосом про Арбат, который «ты — моё Отечество», про мальчишек, ушедших отсюда на смертельную войну, про виноградную косточку, которую «в тёплую землю зарю»... Публика слушала, загаив дыхание, провожала стоя.

Об этом — о выступлении в Сан-Ремо — я и написал в своей «информашке» в многотиражку, добавив как раз про то, что «наш Король, как король, он кепчонку, как корону — набекрень, и пошёл на войну», и про виноградную косточку от себя — в «мелком петите» централь-

ных газет этому место не нашлось. Написал, сдал в номер и уехал. По приезде узнал от ответсека (им был милейший Серёга Быков), что редакторша бегала в партком завода на предмет «можно — нельзя» у нас об Окуджаве. Парторг сказал, что нельзя: «К чёрной металлургии это отношения не имеет»... И был чертовски прав. По своему.

Так что следующая информация для тех, кто думает иначе: девятого мая Булату Шалвовичу Окуджаве исполняется (исполнилось бы — не подходит) восемьдесят лет. Он не варил металлы, но, уйдя с Арбата на фронт девятиклассником, защищал Родину, потом писал негромкие стихи и пел их тихим голосом: «Не верьте пехоте, когда она бравые песни поёт. Не верьте, не верьте, когда по садам закричат соловьи: у жизни со смертью ещё не закончены счёты свои»...

Савва Михайлов

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

08.05.2004

Картины для свободного полёта

«Весёлый ветер»

В ложбинке при въезде в Новоильинский район в субботу прошёл фестиваль воздушных змеев «Весёлый ветер», посвящённый Международному дню музеев.



Иницирован он был художниками группы «Мы», к которым присоединились студенты Новокузнецкого училища искусств, друзья и родственники художников.

Идею, которая, впрочем, носилась в воздухе, приписывают художнице Елене Хасановой. Воздушных змеев она мастерит для своих детей и запускает в полёт. На этот раз летучие существа взялись расписывать художники. Получились картины для свободного полёта. Правда, как полагается картинам, они постояли в витринах Художественного музея (к слову, после фестиваля они некоторое время опять постоят в витринах).

То есть воздушные змеи получились высокохудожественными — отдельные хоть в багет заключай. Татьяна Сухова в смешанной технике горячего и холодного батика изобразила «Мудрого». Прямо-таки философический лик.

Правда, времени для долгого обдумывания, по словам Татьяны, не было: взяла кисть и написала. Получился маленький летающий шедевр.

Кстати, Суховы превратили фестиваль в этакое семейное дело, выставив, кроме Татьяны, её мужа Дмитрия, отца Петра, сына Егора и маму, над змеем которой потрудился художник Александр Мирзаев.

Александр Мирзаев изобразил своего известного в художественных кругах пса Тюбика. Наверное, до обеда — без сладкой косточки у него глаза грустные-грустные. Валерий Колотвин тоже нарисовал замечательную картину с подтекстом — «Обратная связь». Елена Жбанова тонко, в технике восточной живописи, нарисовала «Японца». Хитрый такой японец получился. Поэт Константин Егоров написал картину «Поэма о птице», сменив перо на кисть. Всего было представлено четыре с половиной десятка воздушных змеев.

Словом, публике, собравшейся в ложбине, было чему подивиться. На земле.

Потому что змеи никак не хотели взлетать, очевидно, считая, что их место — в музее: ведь они высокохудожественные. Шутка. Если всерьёз, то над ложбиной не было ветерка — того самого «Весёлого ветра», который должен был поднять картины в небо. Нелётная погода.

И напрасно Елена Хасанова вглядывалась в небо, где, распростёрши крылья, парили две большие птицы, ревниво посматривая на землю. Был полный штиль. И Татьяна Сухова, сказав, что в летающих змеях важно соотношение веса и площади, заключила грустно: «Летает всё, но нет ветра...»

Воздушная стихия покорялась лишь «летающей этажерке», змею-парашлану, да низко вился пёстрый хвостатый треугольник, периодически пикируя носом в землю. Остальные змеи, лежа на земле, вглядывались в жаркое небо...

Впрочем, скучно не было: Евгений Харитонов и Сергей Климов жарили на гитарах и губной гармошке, Ольга Брыкова в симпатичной шляпке спела свои песни. Ведущая фестиваля рассказала о том, что русичи, подступив к стенам Царьграда аж в 1106 году, подняли в небо расписного воздушного змея, тем самым зело устрасив защитников Второго Рима. Девчонки-школьницы азартно трясли гузками под попу. Народ фестивалил вовсю, получив удовольствие.

Ничего — дождёмся лётной погоды. А пока воздушные змеи перекочуют из витрин Художественного музея в администрацию Новоильинского района на выставку. Покрасуются картинами, а там, глядишь, полетят. Они же задуманы как картины в небе. Значит, должны летать.

*Валерий Немиров
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
18.05.2004*

Инженер, поэт, музыкант, художник...

Наш конкурс

Сегодня я хочу рассказать о неординарном человеке — инженере Запсибметкомбината Сергее Николаевиче Стрельникове.



После окончания в 1978 году Сибирского металлургического института Сергей Стрельников пришёл работать на Запсиб. Начинал свой трудовой путь слесарем-ремонтником. За 16 лет прошёл все основные профессии — от обжигальщика извести до руководителя. С 1994 года — начальник цеха обжига извести.

Этот цех — важное структурное подразделение, обеспечивающее меткомбинат известью. Производительность только одной печи (а их в цехе 12) от 200 до 500 тонн извести в сутки. Одних только конвейеров в цехе 6 километров!

Гордостью цеха по праву являются механик М.Л. Литвак, начальник смены В.Г. Бобров, обжигальщики С.П. Прохоров, В.Э. Деманов, операторы пульта управления Л.И. Олейник и В.А. Щипанова.

Сергей Николаевич Стрельников — опытный наставник. Многие его воспитанники уже и сами стали высококвалифицированными специалистами, добросовестно трудятся в других подразделениях комбината. А.Н. Рогачёв, например, возглавляет управление по охране труда и промышленной безопасности; С.И. Тренькаев — заместитель начальника управления железнодорожного транспорта по электрооборудованию, Ю.С. Микрюков — начальник насосно-шламового цеха,

а В.Ф. Рассамахин — помощник начальника доменного цеха по капитальным ремонтам.

За честный труд Сергей Стрельников имеет много поощрений. Но особенно дороги для него почётное звание «Заслуженный металлург России», звание лауреата премии имени Л.С. Климасенко, благодарственное письмо губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева.

А многие кузбассовцы знают Сергея Стрельникова и как замечательного поэта, исполнителя собственных песен, талантливого художника, кинодокументалиста...

В который раз задаю себе один и тот же вопрос: кто он, этот необычайно одарённый человек? Инженер-производственник? Поэт? Музыкант? Художник? Кинооператор?

«Я стих закончу росчерком струны»

Существует категория поэтов, к творчеству которых притягиваешься, над каждой их строкой размышляешь. Такая поэзия согревает наши сердца, воспитывает в нас добро и сопереживание окружающему миру.

Не один раз перечитаны поэтические сборники С. Стрельникова «Начало всех дорог» и «Краски для холста». Пытаюсь определить основной лейтмотив книг. Вижу, что большинство стихотворений поэт посвятил красоте Кузбасса, голубизне сибирских рек, путешествиям. Только настоящий лирик так искренне и проникновенно мог сказать о природе нашего края:

Она нам прощает обиды
И боль, что приносим мы ей.
Плохое с хорошим, в нас видит
И любит, как мать сыновей.

Есть у поэта и строки, в которых звучат темы детства, взаимоотношения детей и родителей, бережного отношения к природным богатствам.

«С гитарой мы выросли вместе...»

В убаюкивающем тепле маршрутки — смех, разговоры. Из динамика приглушенный голос назойливо описывает прелести пребывания во «Владимирском центре». Обычная обстановка поездки. И вдруг после небольшой паузы сквозь монотонное урчание мотора слышится

звонящий перебор, затосковала-заплакала флейта и почти шёпотом зазвучали строки песни:

Цвет черёмухи душистый,
Белый-белый, чистый-чистый.
Как снежок летит, порхает,
Наземь падает, не тает.

Постепенно проникновенная музыка завладела всеобщим вниманием. Прекратились разговоры. И симпатичная девушка в конце салона просит водителя громче включить динамик. Тёплые проникающие строки в прекрасном авторском исполнении легко ложатся на душу:

Оттого, наверно, в мае
Непреренно холодает.
Будто знак зимы прощальный,
В лужах лед блестит хрустальный.

И далее:

Вот и в нашей жизни часто
Вдруг становится ненастно.
Возникает отчуждение
В пору счастья и цветенья...

Пассажиры узнали, что прозвучала песня «Цвет черёмухи» известного новокузнецкого автора и исполнителя своих песен Сергея Стрельникова из нового его альбома «Послушай музыку».

В альбоме 11 песен. Помимо «Цвета черёмухи» слушателям наверняка понравятся задушевные «Не грусти», «Под стук колёс», «Ночной разговор» и другие. Песни написаны на искренние стихи, где каждая строка выстрадана сердцем. Metallурги знают С. Стрельникова и как активного путешественника. Поэтому и неудивительно, что большинство песен рождалось у таёжного костра на берегу реки, во время сплавов.

Музыкой он начал заниматься ещё в школе. Работая инженером, много выступал с концертами перед солидными аудиториями. Как исполнитель собственных песен был приглашён в путешествие в составе агитпоезда ЦК ВЛКСМ по Коми АССР. А всего им написано около двухсот песен — как на свои слова, так и на стихи полюбившихся поэтов.

В настоящее время Сергей Стрельников с друзьями-единомышленниками Владимиром Бобровым и Сергеем Ковешниковым работает над записью альбома новых песен.

«Пахнет красками и холстами...»

Знакомые мне подсказали, что С. Стрельников пишет неплохие картины. Побывал у него в гостях, познакомился с творческой мастерской художника. В квартире увидел около двадцати картин. Основная тема полотен — природа родного края, натюрморты.

Моё внимание привлекла картина «Утро». В окно тёмной комнаты пробиваются первые утренние лучи солнца. Ранняя весна, слякоть, покосившийся 2-этажный барак. На подоконнике пластиковые бутылки, рядом — зелёные яблоки, которые отражают различные тени. Создается грустное настроение, приходят какие-то неясные тревоги и детские воспоминания. Искренне признаюсь: от полотна трудно оторвать взгляд.

А для того, чтобы посмотреть другие авторские полотна, пришлось побывать в... гостях у его приятелей. Дело в том, что большинство своих картин художник щедро дарит друзьям, знакомым. Знаю, что его произведения бережно хранят ценители искусства в ближнем зарубежье, на Урале и в других регионах страны. Написано больше сотни картин.

«Смотрю свой фильм...»

Неполным был бы мой рассказ о С. Стрельникове, если я хотя бы коротко не сказал и о другом его увлечении — путешествиями. Он каждое лето с группой энтузиастов совершает многокилометровые сплавы по таежным рекам сибирского региона. Вот и в нынешнем июле с Сергеем Ковешниковым, Владимиром Злобиным и Юрием Кутеповым отправится на один из притоков Енисея — Ус. Выезжая на природу, он отдых совмещает с творчеством. А побывать, кроме кузбасской тайги, ему пришлось и на Алтае, и в Хакасии, и в Красноярском крае.

Увиденное и пережитое автор запечатляет на плёнку кинокамеры. Таким образом он снял 12 документальных фильмов про сплав и природу сибирского края. Каждая лента продолжительностью 60 минут. Автор сам занимается монтажом, озвучиванием и читкой своего текста. В этих работах много песен на собственную музыку.

Думаю, что было бы интересно, когда бы соответствующие структуры комбината к юбилею предприятия организовали выставку работ одарённого металлурга Сергея Стрельникова, где посетители смогли бы послушать запись песен в авторском исполнении, послушать его стихи, посмотреть документальные фильмы.

Николай Ничик, огнеупорщик коксового цеха № 2, член Союза писателей
Фото
Газета «Эхо Кузбасса»
02.07.2004

Остров романтики

Культура

В нашем городе не так много мест, созданных для душевного отдохновения, куда можно, не стесняясь, приходить вновь и вновь, встречая единомышленников, обретая друзей и долгожданное взаимопонимание.



В сентябре вновь распахнёт радушно двери один из многочисленных клубов библиотеки Гоголя — клуб авторской песни «Среда». В этом году он встретит двадцать восьмой день рождения. За столь долгое время у клуба сложились свои традиции приветствия и прощания: каждая встреча начинается с песни-призыва Виктора Луферова «Приходите!» и заканчивается ласковыми, улыбающимися и немного грустными интонациями визборовского «Лесного солнышка». У штурвала бардовского корабля неизменный президент клуба — Виктор Крячко. Часто он открывает эти тёплые заседания небольшой подборкой произведений классиков жанра: Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Юлия Кима. Представляет на суд слушателей и песни, в которых выступает как автор музыки. Одна из самых любимых «средовцами» — на стихи Бориса Пастернака «Зима приближается...» Перед её исполнением Виктор шутя добавляет: «Написана в соавторстве с П.И. Чайковским». И дальше на плечи слушателей опускается пронзительное, сумеречное настроение поздней осени, время поэзии и время грусти. И, усиливая душевную тоску, в него вступает бессмертная мелодия «Осенней песни» Чайковского.

Дорога и любима слушателями ещё одна традиция «Среды» — это «гитара по кругу», когда каждый участник встречи может проявить себя: спеть песню, прочитать стихи, поделиться своими мыслями, впечатлениями. Бывает, что тут же рождаются импровизированные ансамбли, как, например, трио Эдуарда Румиева, Ольги Брыковой и Татьяны Шейнрок. Мелодии Эдуарда подчёркивают нежность и мудрость строк Самуила Маршака, Вильяма Шекспира.

Гости клуба — барды, творчество которых уже стало известно многим новокузнецчанам: Александр Серенко, Андрей Сурков, Андрей Суворов, Валерий Куличенко, Михаил Кайгородцев. Есть авторы, недавно открывшие себя аудитории, но также узнаваемые и любимые: Алексей Газизов, Сергей Телепов и Эдуард Воробьёв.

Остаётся добавить, что у «Среды» замечательный куратор — Ольга Брыкова, руководитель ансамбля «Созвучие». Она с любовью и бережностью встречает каждого участника. Благодаря её стараниям люди, хотя бы раз пришедшие на такие вечера-встречи, становятся постоянными посетителями клуба, разучивают всё новые и новые песни, многие начинают обучаться игре на гитаре.

На фото Сергей Брагин, Татьяна Шейнрок и Ольга Брыкова.

Елена Колядич
Газета «Кузнецкий рабочий»
21.08.2004

Песни для нас и про нас

Презентация

В минувшую пятницу в кругу близких друзей энтузиасты авторской песни в Новокузнецке отметили долгожданное событие — открытие бард-кафе. В числе тех, кто был не только почётным гостем в этот вечер в кафе «Ностальжи», но и принял самое активное участие в реализации давно задуманного проекта, стало руководство Новокузнецкого металлургического комбината с управляющим директором В.В. Павловым во главе и первичная профсоюзная организация «Кузнецкие металлурги», отмечающая в эти дни 75 лет со дня своего основания.

Как отметил во вступительном слове председатель профкома В.М. Дербин, сделан первый и очень серьёзный шаг для популяризации авторской песни в нашем городе. Пока что такие вечера планируются проводить один раз в месяц, однако если новокузнецчане откликнутся на это неординарное предложение, то «мы будем встречаться гораздо чаще».

А отклик должен быть. Ведь «когда тебя всё время потчуют свиной, хочется говядины», — сказал управляющий директор НКМК. Речь, видимо, шла об агрессии представителей шоу-бизнеса, в произведениях которых мысль и чувства, столь характерные для менталитета россиян, увы, далеко не на первом месте. Многие из того, что вышло когда-то на эстраду из-под запрета и изначально принималось на «ура», откровенно наскучило своими повторами, своей направленностью на непритязательную подростковую публику.

Авторская песня была и остаётся близкой, желанной и понятной. Неудивительно, что многие поколения наших соотечественников полагают, что немалую роль в становлении их жизненного мировоззрения сыграли произведения Окуджавы, Высоцкого, Визбора, Цоя... Стало быть, речь не идёт о том, необходимы ли подобного рода встречи, можно говорить лишь о том, насколько талантливы авторы и их произведения.

Как показало время, каждый из активистов клуба авторской песни «Среда», существующего в Новокузнецке вот уже 27 лет, имеет и своё, не похожее на других «лицо», и своих почитателей, а о постоянном профессиональном росте и говорить не приходится. И открытие бард-кафе, в котором приняли самое непосредственное участие практически все новокузнецкие исполнители, только подтвердило эту истину.

Александр Серенко, Виктор Крячко, Андрей Сурков, Михаил Кайгородцев, Валерий Червяков, Валерий Куличенко, Игорь Большев и многие-многие другие в очередной раз доказали, что не напрасно являются лауреатами самых различных конкурсов, включая международные.

— Уверен, — сказал нашему корреспонденту в одном из перерывов «покоритель Америки» Валерий Червяков, — что сделан прорыв, который пойдёт только на пользу и нам, и новокузнецанам. Огромное спасибо за это профкому «Кузнецкие металлурги» и руководству НКМК. Теперь многое — в том числе, насколько окажется жизнеспособным бард-кафе — будет зависеть от нас.

Владимир Часовских
Газета «Кузнецкий рабочий»
07.09.2004

Бардовской песни много не бывает

В Новокузнецке открылось кафе бардовской песни «Ностальжи». Теперь новокузнецчане и гости города — любители авторской песни — смогут отдохнуть, послушать хорошую музыку, помечтать под мелодичные переливы гитары.



Это событие стало возможным благодаря поддержке Новокузнецкого металлургического комбината и профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги», которая в эти дни отмечает своё 75-летие. Именно к юбилею организации и было приурочено открытие кафе.

Дружба бардов и металлургов только на первый взгляд может показаться странной, на самом деле она имеет свою историю. Возможно, ещё Владимир Высоцкий, выступавший когда-то перед трудовым коллективом бывшего КМК, влюбил в авторскую песню людей этой замечательной огненной профессии.

Бардовская песня пришла в южную столицу Кузбасса из студенческого Томска. Не устояв против этой жизнестойкой бациллы, новокузнецкие музыканты заболели, и заболели надолго. В октябре 1977 года теперь уже местными бардами был создан свой клуб (тогда он назывался клубом любителей игры на гитаре), который расположился в Центральной городской библиотеке имени Гоголя. За эти годы менялись названия и места встреч, но осталось главное — любовь и верность авторской песне. Гитара стала лучшим другом, учителем, целителем и врачом человеческих душ. «А сентябрь ряженный, в красное тряпье наряженный...» — пел Константин Давкаев, и каза-

лось, что нет ни забот, ни проблем, ни разочарований, только золотая осень и ты. Вот так бы и бродил по узким аллеям, пиная ногами опавшие листья.



— Бардов миллионы, — любит повторять бессменный (с 1978 года) президент клуба бардовской песни «Среда» Виктор Крячко. — Пока люди будут нуждаться в нашем творчестве, мы будем петь. Авторской песни много не бывает — чем больше, тем лучше: человек начинает мыслить, а не просто машинально кивает в такт бьющей по мозгам музыке. Мне кажется, народ устал от попсы, от зарифмованного набора фраз без какого-либо смысла. Помню, лет пятнадцать назад скептики пророчили бардовской песне неминуемую смерть, но ошиблись. Один из моих товарищей-бардов Михаил Кайгородцев тогда сказал, что «авторская песня не умрёт до тех пор, пока в России есть мыслящие люди». И это главное. Услышать бардовскую песню сегодня можно во многих местах Новокузнецка: в библиотеке имени Гоголя, в Доме творческих союзов, кинотеатре «Пламя», ресторане «Аист», арткафе «Театро», в клубах «Кейптаун», «Меверик». Однако любители игры на гитаре долгие годы мечтали о своём — бардовском — кафе.

Мечта стала реальностью благодаря Новокузнецкому металлургическому комбинату. Странная, на первый взгляд, дружба между бардами и металлургами вполне объяснима. Как шутят сами исполнители, в их среде только один ненормальный, который окончил литературный факультет, все остальные вполне приличные люди, технари по образованию. Есть и всегда были в этом поющем полку металлурги.

— Знаю и Мишу Кайгородцева, и Виктора Крячко, они частенько появлялись у нас на каэмковской сцене, выступали, если не ошибаюсь, от цеха металлоизделий, — рассказывает начальник планового бюро литейного цеха Новокузнецкого металлургического комбината Василий Дмитриевич Синкевич. — Я сам имею определённое отношение к музыке: 30 лет руководил вокально-инструментальным ансамблем. Писал стихи, но чаще — ноты на слова замечательного металлурга и, на мой взгляд, одного из самых талантливейших поэтов Ольги Завья-

ловой. Само металлургическое производство, быть может, понятно не каждому, но, поверьте, в нём есть своя лирика, своя красота. И в широкой душе это всегда найдёт отражение в виде музыки и стихов.

— Более тесными отношения бардов и металлургов стали при управляющем директоре НКМК Вячеславе Владимировиче Павлове, — говорят любители авторской песни. — Если бы не он, не знаем, как развивалось бы дальше бардовское движение.

К презентации кафе готовились. Победители многих, в том числе и международных, фестивалей, скрупулёзно подходили к своему репертуару, выбирая самые лучшие произведения.

— Дорогие гости, уважаемые коллеги, — обратился к собравшимся в кафе «Ностальжи» председатель первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» Владимир Михайлович Дербин. — Сегодня в жизни нашей профсоюзной организации большой праздник — нам исполняется 75 лет. К этой дате мы приурочили презентацию кафе бардовской песни. Я думаю, это настоящее событие не только для трудящихся обществ Новокузнецкого металлургического комбината, но и для всех жителей Новокузнецка. Об открытии кафе бардовской песни говорили давно, подобные заведения есть и успешно работают в других городах России. Спасибо нашим любителям авторской песни, которые постоянно поднимали этот вопрос, спасибо администрации НКМК, управляющему директору Вячеславу Владимировичу Павлову за то, что приняли решение: в кафе «Ностальжи» теперь будет звучать бардовская песня.

Правда, звучать песня будет пока только один раз в месяц. Станут ли эти встречи более частыми, зависит от нас с вами, от нашего желания вместе «поностальжировать».

*Елена Мова
Валентин Петрушков (фото)
Газета «Губернские ведомости»
10.09.2004*

Артфестиваль, ярмарка творчества

Событие

К четырём часам в минувшее воскресенье потянулись к Гоголевке завсегдатаи Артбатова. На сей раз этот клуб интеллигенции на открытом воздухе назывался артфестивалем и, само собой, посвящался библиокаравану, мероприятию всероссийскому. А караван приурочен к 75-летию одной из лучших библиотек страны.



Ряды с книгами, журналами самые разнообразные. Книжные развалы, где можно было получить книжку в подарок. Книги раритетные и другие дорогие — об искусстве лежали на столах в вестибюле библиотеки. Жаль, интеллигенция в нашем городе слишком малочисленная или нелюбопытная, чтобы посещать такие праздники. А может, и хорошо, что столпотворения не было. Зато много было гостей, приехавших на караван (это конференции, «круглые столы», семинары, в общем, большая профессиональная тусовка). Ряды с картинами художников-любителей, с различными поделками, с вязаными шапками и плетением бисера, кружевами и даже с лечебной косметикой и биологическими добавками, короче, ярмарка, на которой любознательному человеку всегда найдётся что-нибудь интересное.

— Мы тоже делаем газету, — пригласила заведующая абонементом Рита Афанасьевна Коротеева. На школьной доске, на листе ватмана в «Забор-газете» первая припиленная заметка: «Кузнецк Маяковского

стал для нас реальностью. Я разделяю весь восторг поэта и говорю в унисон с ним. Удивительные люди. Удивительно тёплый город, г. Зеленогорск, Красноярский край, библиотекарь Любовь Данилова». Клубы и объединения библиотеки тоже приглашали к себе. И «Диалог», и «Среда», и «Дилижанс», и «Гавань», и другие выставляли свои фотографии, афиши и всё, с помощью чего можно было доступно рассказать о себе, объявив о начале сезона. Сам по себе Артбат притягателен, и здесь можно толкаться до глубокого вечера. Это место встреч якобы неожиданных, случайных. Так я увидела Александра Мирзаева, известного у нас пейзажиста, с ним, конечно, был его верный пёс Тюбик.



— Не пропустил ни одного Артбата. Пообщался с поэтами. Вот подарили. Шарль де Костер. Фламандские легенды. Ностальгия какая-то, — рассказывал мне Александр.

Артфестиваль не просто ярмарка, где можно потолкаться, поговорить, просто кому-то обрадоваться. На ступеньках библиотеки чередой шёл свой концерт. Открыли его гоголевские персонажи с Диканьки. Директор библиотеки Вера Васильевна Скаленчук сказала людям несколько слов о караване, о юбилее.

А следом с театрализованными поздравлениями выходили творческие коллективы. Петрушка из театра кукол «Сказ» принёс флаг юбилейный и пирог. Поздравили ребята из театра-студии «Юность», выступили танцоры, поэты-песенники, театр моды. В общем, праздник шёл чередой.

Мне хотелось узнать мнение человека со стороны, много видавшего в своей жизни. Заведующий информационно-вычислительной службой Центральной библиотечной системы «Киевская» из Москвы Александр Владиленович Пурник оказался для этого подходящей кандидатурой.

— Очень умное мероприятие. Здесь увлекают к библиотеке. И, слава богу, есть чем. Возможности библиотеки очень ярко представлены. Смотрю, люди приходят с детьми. Это ведь завтрашние читатели. Ваш город думает не только о сиюминутных делах, но и о завтрашних. Без этого будет только посёлок старателей, — сказал Александр Владиленович.

Мнение высокообразованного человека из столицы о нашем городе было лестно. Всегда приятно думать о своём городе как о не последнем из городов.

Артфестиваль был праздничным началом, предвосхищающим работу библиокаравана. В понедельник во Дворце алюминщиков библиотекари страны начали своё первое заседание,

*Татьяна Тюрина
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
14.09.2004*

Поэт, композитор, гражданин

Гость Новокузнецка

Недавнее открытие бард-кафе в нашем городе, непосредственное участие в организации которого принял Новокузнецкий металлургический комбинат, можно было бы считать событием протокольным, приуроченным к 75-летию первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги». Однако те слова о большой значимости культурных ценностей для промышленного города, которые были произнесены в торжественной обстановке руководителями предприятия, нашли своё отражение в конкретных делах уже в самое ближайшее время. В минувшую субботу по приглашению металлургов НКМК и клуба авторской песни «Среда» в гостях у новокузнецчан побывал известный композитор и бард, заслуженный деятель искусств РФ и просто незаурядный человек Григорий Гладков.

Можно было бы долго и в красках рассказывать о так называемом топ-шлёп-кантри-поп-шоу под названием «А может быть ворона?», в котором могли принять и принимали участие практически все дети, присутствовавшие в этот вечер в зале театра металлургов: они, выходя на сцену, пели, танцевали под музыку из любимых мультфильмов, работали Хрюшей и Степашкой, пробовали свои силы в роли ведущих одной из немногих сохранившихся на телевидении детских передач «Спокойной ночи, малыши!» и были по-настоящему счастливы.

Автор музыки более чем к 50 спектаклям, многочисленным мультфильмам, заставки к телепередаче «Дог-шоу» «Я и моя собака» с детства не расстаётся с гитарой, очень много пишет для себя и про себя и потому, конечно же, мог с не меньшим успехом выступить с сольным концертом для взрослых. Однако выбор пал на детский, и о причинах этого, о гражданской позиции Григория Гладкова хотелось бы рассказать более подробно. Лично для меня предвзявшая концерт пресс-конференция показалась и более значительной, и своевременной по актуальности поднятой проблемы.

— Мы всё время слышим, что политики ищут идею, которая могла бы объединить и возродить нацию, — без особых эмоций, но с интонацией человека абсолютно уверенного в своей правоте, говорит композитор. — А чего её искать, если она лежит на поверхности? Необходимо сделать всё возможное, чтобы дать нашим детям образование, привить любовь к Родине, отлучить от наркомании, и вы увидите, что уже в самое ближайшее время вырастет совершенно новое поколение, и мы будем жить в совершенно другой стране.

Григорий Гладков посетовал, что, несмотря на пожелание Президента России, которое можно было бы расценивать как указание к действию, на центральных каналах не прибавилось детских телепередач. Многие периодические издания для подрастающего поколения изобилуют жуткими иллюстрациями, так что увидеть на обложке журнала или на первой странице газеты симпатичных и давно полюбившихся героев вроде Буратино практически нереально. Возможно, в силу невежества и малообразованности диллеров в регионы очень мало поступает представляющих ценность для воспитания детей музыкальных дисков, видеофильмов, литературных произведений. Страшные вещи происходят в центрах для компьютерных игр, где «мышки», с помощью которых ребёнок управляет компьютером, сделаны в форме шприца — это ли не приучение детей к наркомании?

— Преступление по отношению к детям в нашей стране продолжается. Больно видеть, когда они на улицах пьют пиво, а все взрослые равнодушно проходят мимо. Если в столице не предпринимают никаких мер, чтобы защитить наше будущее, может быть, мы постараемся сделать что-то на местах? Наши дети умные, очень талантливые, и необходимо дать им возможность проявить все свои лучшие качества. И без помощи той части взрослого населения, которое не желает «жить по понятиям», им не обойтись.

Если в Новокузнецке будет организован ежегодный фестиваль, раскрывающий таланты детей в самых различных сферах культуры, Григорий Гладков пообещал не только войти в жюри, но и возглавить его. Или же попросить об этом не менее любимого детского композитора Владимира Шаинского...

— Трудно писать для детей?

— Я пишу для себя. Многие художники, писатели, композиторы не хотели бы навсегда расставаться с детством. Я в их числе.

*Владимир Часовских
Газета «Кузнецкий рабочий»
19.10.2004*

Авторская песня имеет спрос, но не поддержку

В субботу-воскресенье в Новокузнецке прошел очередной, XII городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2004». Но слово «городской» в статусе фестиваля давно не отражает истинного положения вещей.

В последние годы в фестивале, кроме новокузнецчан, принимают участие авторы и исполнители из Кемерова, Томска и Новосибирска. И не случайно: новокузнецкие принципы подхода к авторскому движению, критерии отбора песен в концертные программы снискали заслуженное уважение у единомышленников из Сибири.

Уровень авторства и исполнительства на новокузнецких фестивалях высок, тут не услышишь беспроблемной лирики, отсутствует политическая конъюнктура, главенствуют личностное начало, искренность и профессионализм. Но, увы, все это не находит должного понимания в городском управлении культуры. С 2000 года Центру авторской песни фактически отказано в финансовой помощи. Да и в организации фестиваля в последние годы городские структуры практически не принимают участия. Поэтому новокузнецкие барды вынуждены самостоятельно искать спонсоров. Ребятам невероятно повезло, такой спонсор нашёлся: ОАО «НКМК» (ранее КМК). Руководство меткомбината не просто поддержало авторское движение, а предложило организовать совершенно новый фестиваль авторской песни — «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённый пребыванию в городе легендарного поэта и актёра. Этот фестиваль прошёл уже трижды, и в феврале 2005 года состоится в четвёртый раз.

Традиционный же городской фестиваль, проходящий в октябре, в этом году был двенадцатым и ознаменовал 27-ю годовщину городского КСП «Среда». Не надеясь уже на помощь городских культурных структур, активисты Центра и клуба обратились опять-таки к ОАО «НКМК» (а конкретно — к исполнительному директору В.В. Павлову) с просьбой предоставить для гала-концерта зал Театра металлургов. Вячеслав Владимирович разрешение дал. Затем пришла очередь официальной регистрации зрелищного мероприятия. Эта процедура выполняется в виде подписания заявки в управлении культуры и УВД. В первой инстанции заявку подписывать отказались. Аргумент: организатором концерта указан Центр авторской песни. По сути так и есть — именно его активисты приглашали гостей, вели конкурсный отбор, формировали программу концерта, сами на нём выступали вместе с приглашенными, и даже ведущая была своя — Ольга Брыкова. Однако Центр имеет юридический адрес «Дом творческих союзов».

Вот ДТС и должен быть организатором и подписывать заявку — заявили в управлении культуры. Возможно, юридически это и правильно. Но организатор зрелищного мероприятия обязан обеспечить его безопасность, то есть оплатить сотрудникам правоохранительных органов работу по охране концерта. У Дома творческих союзов средств на это нет, стало быть, и организатором концерта он быть не может. Круг замкнулся.

Но тут руководство ОАО «НКМК» опять пошло навстречу организаторам фестиваля: директор по соцвопросам Б.Р. Махалов подписал эту самую заявку, тем самым обозначив «НКМК» организатором концерта и предоставив службу охраны ОАО «НКМК» для обеспечения безопасности мероприятия. В управлении культуры не нашлось больше аргументов. Концерт состоялся.

Безусловно уважая букву закона, всё же хочется, чтобы люди, ответственные за культурную жизнь города, руководствовались ещё и здравым смыслом. Центр авторской песни является муниципальным образованием, входящим в структуру Дома творческих союзов. При этом Центр не является юридическим лицом, у него нет ни счёта в банке, ни даже субсчёта в ДТС. Положим, и это не столь великая проблема, если бы для активистов Центра были созданы хоть какие-то условия для плодотворной работы. А фактически на ставке в ДТС числится лишь один человек — художественный руководитель Центра Виктор Крячко, остальные работают на общественных началах (впрочем, с большой охотой!).

Центру предоставлены: комната для встреч общей и полезной площадью метров в восемь, без окон, с постоянно протекающим потолком; помещение бара раз в неделю для «Бардовских встреч» по билетам ценою в 30 рублей, изредка (очень!) — зал ДТС для проведения концертов. Причём аппаратуру для концертов должны оплачивать их организаторы, плюс отдавать в кассу ДТС 30 процентов от сбора. В Центре нет НИ ОДНОЙ гитары, единственный «комбик» для концертов куплен также за свои деньги, равно как и микрофоны со стойками. Афиши, пригласительные билеты и прочую полиграфпродукцию для фестивалей и концертных мероприятий производят спонсоры — ОАО «НКМК» — на своей полиграфбазе. (К слову: металлурги недавно помогли выпустить аудиодиск с песнями новокузнецких бардов и поэтический сборник «В Начале было Слово».)

А о каком-то материальном обеспечении именно на муниципальном уровне речи давно не идёт. Моральная же «поддержка» в этом году состояла в том, что администрация ДТС отказала Центру в предоставлении помещения бара для вечера-встречи участников и гостей

XII фестиваля. Им было предложено «идти на КМК, раз им там лучше». Совершенно абсурдная ситуация, из которой уже давно не видно никакого выхода!

Движение авторской песни в Новокузнецке сильное и активное. Проводится пять фестивалей в год: два уже упомянутых, плюс детский «Кузнечик», молодёжный «Берег» и туристический «Мрассу». И все эти фестивали проходят либо под эгидой ОАО «НКМК», либо при поддержке других спонсоров. Но хотелось бы простоты и ясности и в отношениях с руководителями, ответственными за культурную жизнь города. В Новокузнецке живут немало людей, для которых настоящая поэзия остаётся приоритетом. Ходит на концерты авторской песни интеллигенция и студенческая молодёжь. Кстати, по многочисленным наблюдениям и даже исследованиям, среди любителей авторской песни практически отсутствуют люди агрессивные, способные пойти на преступления. Жанр сам воспитывает. Недаром уже несколько лет авторская песня включена в официальный курс преподавания литературы в российских школах — в Министерстве образования понимают пользу этого жанра для общества.

Бардовский потенциал в городе есть, и нужно его использовать. Пусть люди слушают авторскую песню, становятся добрее, задумываются о жизни и о своем месте в ней. Именно об этом говорили зрители после XII фестиваля, именно для этого был создан и работает по сей день Муниципальный центр авторской песни — с поддержкой или без неё.

*Андрей Певцов
Газета «Фронт»
28.10.2004*

«...И временно и вечно»

Культура

В Центральной городской библиотеке имени Гоголя с большим успехом прошёл концерт «Песни Вертинского» в исполнении Валерия и Светланы Куличенко. Концерт состоялся в рамках юбилея центра авторской песни «Среда».

У этой программы, как и у всякой другой, есть своя предыстория.



В жизни многое происходит волею случая. Воспримем как случайность, как знак судьбы то, что в 8 лет в Новосибирске в доме деда Валерий Куличенко впервые услышал песни Александра Вертинского. По младости лет ничего не понял, но запомнил в силу своей природной музыкальности и отменного слуха. В 14 лет покупал и часто слушал пластинки с песнями запомнившегося автора. В 18 попытался впервые исполнить ариеттки великого маэстро. И уже тогда понял, что за кажущейся простотой — огромный труд. Ариеттки Вертинского — это не то песенки, не то романсы, скорее стихотворения, звучащие на отдалённом фоне мелодии. Для тех времен это было ново, оригинально и производило чарующее впечатление. Ариеттки вошли в русскую культуру начала XX века вместе с его сценическим образом печального Пьеро. В этих песенках отразилась жизнь декадентствующей богемы того времени.

Валерий Куличенко зачитывается книгами о той эпохе, углубленно изучает биографию Вертинского. Собирает о нём литературу, пластинки с его песнями. Его большая музыкальная коллекция насчитывает до пяти вариантов исполнения некоторых песен «печального барда России». Его творчество, личность магнетически влекут музыканта. На какое-то время становятся смыслом жизни. Бард сильных страстей духовно близок ему. Валерий сам поэт, гитарист, аранжировщик, исполнитель. Много и интересно работает в жанре авторской песни. Новая тема захватывает его полностью. Он всё более погружается в мечты и грёзы Серебряного века с прозрачной и призрачной декадентской атмосферой.

Но за нервно-изломанной стилистикой изысканно-жеманных песенок, среди пленительной ауры тонких чувств Валерий уловил для себя нечто большее: чувство Родины, преданность Отечеству, и для него это становится главным. Он включил в свой репертуар песню 1925 года «В степи Молдавской». Строки: «Ох, как сладко, как больно сквозь слёзы хоть взглянуть на родную страну» многое говорят ему. Песен с этой темой, настроением становится всё больше: «Сумасшедший шарманщик» (1930 г.) «Жёлтый ангел» (1934 г.)... И ещё одна линия творчества близка Куличенко. Сам маэстро определил её словами «Я всегда был за тех, кому горше и хуже».

У Вертинского удивительная судьба, превратившаяся в легенду ещё при его жизни. Вот лишь один эпизод. На заре артистической карьеры, согласно моде того времени, он был большим поклонником кокаина. Когда подсчёты показали, что он вдохнул более 500 бутылочек, за исцелением едет на фронт, где в качестве медицинского брата санитарного поезда делает раненым 35 тысяч перевязок, а потом говорит, что эту цифру помножили на миллион и вернули ему в аплодисментах. Выступая в разных странах, переезжая из города в город, он всё преобразует в стихи и песни. Признавался, что много работал, «обдумывая каждую мелочь, спокойно, холодно и расчётливо». Его главным кредо были свобода и творчество, им он и следовал всю жизнь.

Вот за такое сложное наследие решил взяться Куличенко шесть лет назад, затем ещё три года примеривался, размышлял и лишь в 2000 году вместе с женой Светланой, превосходной гитаристкой, приступает к работе.

Трудности вызвали ещё большее желание довести задуманное до конца. Миф о том, что у Вертинского был очень слабый голос, для себя Куличенко развеял давно. Вертинский обладал великолепным высоким тенором камерного плана, с диапазоном не менее двух, а чаще 2,5 октавы. Для своей программы из золотого фонда маэстро, состояв-

шего приблизительно из 60 песен, Валерий выбрал 20. Взяты наиболее драматичные произведения, каждое — это маленький спектакль сильных страстей. Энергетически ёмкие, многогранные песни, живописуют о сложных человеческих коллизиях и длятся порою по девять минут, как, например, «Прощальный ужин», состоящий из 12-ти куплетов. Программа выстраивается так, чтобы не было тематического однообразия, а смысловая сторона подчиняется внутренней логике автора программы: «В синем океане», «Пикколо бамбино», «Ваши пальцы», «Маленький креольчик»...

Красивый баритон с низким охватом диапазона, точное богатое интонирование придают исполняемым песням особую выразительность.

С каким бы материалом Валерий ни работал, он всегда стремится к своему музыкальному осмыслению, преобразуя и делая произведение многограннее, полифоничнее. Знаток джаза, кантри, классики, он умеет настолько переосмыслить музыкальный материал, что, сохранив стержень, тема обретает новую жизнь.

И гитары запели. Это был совершенно самостоятельный разговор солирующей второй гитары, олицетворяющей женский голос, который то в согласии, то в конфликте вступает в разговор с вокалом — мужским голосом. Светлана мастерски справилась со своей задачей: вела партию легко, изысканно, уверенно. А первая гитара в руках Валерия представляла собой платформу, базу, вокруг которой происходил накал страстей, и разворачивались события.

Ещё аккомпаниатор Вертинского пианист Михаил Брехес часто был в затруднении, так как артист любил изменять музыкальный рисунок своих песен. Куличенко с творчеством маэстро работает так же. Он постоянно изменяет, совершенствует аранжировки и исполнительскую манеру. Вы не услышите имитации столь привычного грассирования, не увидите повторения пластического рисунка «поющих рук», выразительных движений пальцами...

Эта работа Валерия — яркое индивидуальное прочтение талантливого наследия.

Тишина в переполненном зале свидетельствовала о погруженности зрителей в концертный материал. Рядом с родителями сидели дети и слушали заворуженно, казалось бы, далеко не детскую программу. Звучали песни «Лиловый негр», «Бал господень», «Над розовым морем», «Попугай Флобер»... И зал взрывался аплодисментами. Два часа длилось это единение душ. А после концерта — восторженные слова благодарности.

Подобные концерты нечастое явление. Бесспорно, они дают повод для гордости. У нас создана такая уникальная концертная программа, которая может достойно представить наш город на любом, даже самом высоком уровне!

Галина Иванова

Ярослав Беляев (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

30.10.2004

Поэт, философ, патриот

В субботу, 6 ноября, в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится концерт автора и исполнителя Андрея Суркова. Свою программу бард назвал «Чужая жизнь».

«Родился в 1969 году в Новокузнецке и до сих пор ещё ни разу об этом не пожалел», — рассказывает о себе Андрей Сурков. Сегодня он почётный член новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда», лауреат фестивалей авторской песни. Его репертуар составляют социально заострённые и одновременно наполненные философским обобщением песни. «Мы вечно мечемся в бреду», «Разговор тела с душой или корабля с капитаном», «Старый друг», «За жизнь грешную», «О, женщина!», «Всё ещё будет»... Бард признаётся, что рифмовать свои мысли пытался с тех пор, как себя помнит. Но стихи, в которые не удалось вдохнуть душу, просто подкармливают огонь в камине.

Внутренне глубокое, равнодушное к судьбе человека творчество Андрея Суркова вызывает большой отклик у зрителей.

*Газета «Вечерний Новокузнецк»
04.11.2004*

«Среда» обетованная

Осень — традиционное время сбора урожая. Не только фруктов и овощей, но и творческих плодов. Осенью родились и рождаются многие талантливые стихи, музыка, картины русских авторов. Осенью, 27 лет назад, в Новокузнецке появился клуб авторской песни «Среда». Осенью здесь проходят фестивали бардовской песни, на которые съезжаются исполнители из разных уголков Сибири. Недавно состоялся двенадцатый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2004». Его заключительный гала-концерт прозвучал в стенах Театра металлургов. В этот день барды пели про осень. И не только...

В гала-концерте приняли участие 25 музыкантов, авторов и исполнителей, сумевших пройти серьезный отбор в конкурсных турах. Среди них гости из Кемерова, Новосибирска, Томска. Однако большинство всё же новокузнецчан. По словам организаторов, на фестиваль, к сожалению, не смогли приехать все приглашённые. Но, как известно, в каждом минусе кроется свой плюс. Президент клуба «Среда» Виктор Крячко главной особенностью нынешнего фестиваля назвал то, что здесь зазвучал Новокузнецк: «Раньше всё концертное время мы отдавали гостям. В этот раз намного обширнее своё творчество смогли представить барды родного города». И, надо сказать, сделали это достойно. Высокий уровень подбора песен и исполнения отметили и гости фестиваля, и зрители.

Среди них был управляющий директор НКМК Вячеслав Владимирович Павлов. Он назвал себя приверженцем бардовского движения и поздравил всех присутствующих с открытием гала-концерта. Металлургический комбинат выступил одним из спонсоров фестиваля.

Эстафету песен на правах художественного руководителя центра авторской песни Новокузнецка открыл Виктор Крячко. Он исполнил песню Ю.Кима «19 октября». Этот день по счастливому совпадению для новокузнецких бардов ознаменован сразу тремя событиями. Пушкинским днем лицеиста, днём рождения великого барда А.А. Галича и основанием новокузнецкого клуба авторской песни «Среда» (19 октября 1977 года). На сцене к Виктору Крячко присоединился Игорь Большев, его друг и товарищ со школьной скамьи. Когда-то двадцатилетними молодцами они вдвоём впервые переступили порог клуба бардовской песни. Время спустя дружба объединила их в творческий дуэт «Ваганты»: «В какую сяду я ладью, какую выберу дорогу, какую песню запою — не предрекайте, ради Бога, — пели со сцены фестиваля вольнолюбивые «Ваганты».

Услышали зрители многих других авторов и исполнителей Новокузнецка. Наталью Кротенко с «Ноктюрном» о любви, Игоря Дворцова с песней о Сретенском дворе, где прозвучали никогда не теряющие актуальность слова: «Уходит наше поколение...». О бесконечном «круговороте жизни» напомнил дуэт Андрея Суворова и Владимира Пономарёва. О «Свободе личности» в песне на стихи Ольги Пановой заявил Михаил Кайгородцев.

«Новокузнецкая «Среда» прежде всего авторский клуб. В нем очень много самобытных авторов», — говорит почётный гость фестиваля из Новосибирска Владимир Аникеев. Он был на фестивале двенадцать лет назад и помнит, как всё начиналось. По специальности Владимир главный инженер проектно-строительной организации. И это нисколько не мешает ему быть директором проекта новосибирского бард-кафе «Гитара по кругу», существующего уже второй год. Как сказал однажды Александр Городницкий, бард — это не профессия, а образ жизни. На фестивале Владимир Аникеев проявил себя как яркий музыкант с оригинальной манерой исполнения и сочным голосом. Ещё в середине своего выступления он сорвал аплодисменты зала.

«Бардовская песня настолько многолика, — делится своими взглядами новосибирский музыкант. — Каждый из авторов может выбрать, что ему ближе. Главное — найти свои художественные образы, свою гармонию мелодии и слова».

Своими песнями барды говорят с целым залом, но, кажется, наедине, душа в душу, человек — человеку... «Белым голубем в небо белое полетит его душа...» — пронзительно пел о «Последнем солдате» войны Сергей Бусыгин, и внутри что-то замирало, сжималось, трепетало. «Ужасно интересная работа у самого большого кукловода», — тихонько напевал, почти шептал со сцены Андрей Сурков. Казалось, он вёл разговор о судьбах всего человечества: сквозь простые ироничные истории взаимоотношений волков и овец угадывались до боли знакомые ситуации нашей жизни. За остросоциальную направленность своих песен Андрей Сурков был удостоен «ленинской» премии фестиваля из рук её учредителя Елены Гончаровой.

Новокузнецкий фестиваль авторской песни не яркое шоу, не массовое зрелище. В зале виднеются пустые места. Зрители — в основном люди поколения 70–80-х, выросшие на волне бардовской песни. Есть те, кто пришёл послушать бардов в одиночку. Однако многие привели на концерт своих повзрослевших детей и юных внуков. Молодёжь с интересом слушает авторские песни, подчас улыбаясь и плача вместе с родителями. Среди бардов также есть семейный дуэт — отец и сын, гитара и скрипка, который сокращенно именуется «США»: Серенко —

Шура и Александр. Активное участие молодых говорит о том, что, несмотря на прогнозы скептиков, авторская песня продолжает жить и развиваться.

Президент «Среды» рассказывает, что бардовская песня — уникальное в мире явление. Американцы бардами называют исполнителей кантри-музыки, во Франции — шансона. Главная особенность русской авторской песни — это настоящая поэзия. Поэзия занимает в ней ведущую роль. «В Начале было Слово» — именно так назвали свой первый поэтический сборник авторы новокузнецкого бардовского клуба «Среда». Книга вышла в свет совсем недавно при поддержке НКМК. Здесь тексты песен и стихов сосуществуют вместе, без разграничения.

Бардовская песня, как говорит Виктор Крячко, младшая сестра поэзии: «А у настоящей поэзии есть определённый небольшой круг истинных почитателей. Не все понимают поэзию. Поэтому можно сказать, что бардовская песня — элитный жанр. Ещё Б.Ш. Окуджава сказал: когда вечера поэзии или концерты бардов собирают стадионы, это ненормально. На самый знаменитый Грушинский фестиваль авторской песни, что проходит в Саратове, сегодня люди приезжают ради престижа, чтобы просто побывать там. В авторскую песню постепенно входит попса. А наш фестиваль тем и отличается, что мы стремимся сохранить традицию авторской песни 60-х, времени, когда она только начиналась. Можно сказать, что новокузнецкий фестиваль один из немногих, на которых звучит настоящая поэзия».

«...Есть музыка нежней, чем лепестки у розы...» — пела прекрасная половина «Созвучия», единственного в Новокузнецке ансамбля авторской песни. Их высокие полётные голоса поднимали и кружили над землей, туманили взгляд мечтой и слезами... Ностальгию зрителям навеяло выступление томского квартета под руководством Вадима Кускова. Собираясь четвером, эти музыканты решили петь только классическую бардовскую песню и сдержали слово. «Пароход белый-беленький, дым над красной трубой. Мы по палубе бегали, целовались с тобой...» — подпевал томичам зал. От души развеселил зрителей гость из Новосибирска Олег Немировский, со всей серьёзностью пропев гимн худым: «Родина его пошлёт, и он пролезет!»

С каждой исполненной песней всё теплее и непринужденнее становилось в зрительном зале. Барды роняли шутки, и публика с радостью ловила их. Заминки и ошибки, возникающие по ходу программы, легко прощались. Чувствовалось, что музыканты хотят говорить со зрителями, а зрители — слушать и слышать их. Ради столь редких моментов единения и приходят на концерт люди. «У нас маленький

фестиваль. Мы всех услышали. Это очень важно», — подчеркивает Виктор Крячко. Разные люди, разные взгляды, разные голоса... Но главное — они понимают друг друга. На фестивале возникла особая «среда»: песенная, творческая, дружеская...

Любовь Шадрина

Газета «Губернские ведомости»

05.11.2004

«Вдруг понимаешь, что ещё возможно...»

Новая книга

Небольшеньким тиражом увидел свет первый поэтический сборник Центра авторской песни КСП «Среда». Автор проекта — Александр Серенко. составитель — Ольга Панова. Кроме них, представлено творчество Михаила Кайгородцева, Валерия Червякова и Андрея Суркова. Называется книга «В Начале было Слово».



Обложка её снабжена надписью из латыни «Ab ovo», что дословно переводится «От яйца» — то есть от этого самого Начала, данного с большой буквы, которым и было Слово. Которое — «Значимо, не случайно». Ибо, как следует из предисловия, каждый автор хотел сказать «своё, важное» и для него, и для нас, читателей. Которых в силу указанных выше обстоятельств не будет много, да и, наверное, в этом нет необходимости: авторская песня живёт для своих — тех, кто хочет её услышать.

Хотя представлена не только авторская песня. Потому что, говорится в предисловии: «Мы имеем обыкновение заниматься ещё и поэзией в чистом виде, если позволено так выразиться». Думаю, что не позволено: «заниматься поэзией» как и ныне широко употребляемое «заниматься любовью», означает некий эрзац, заменитель настоящего чувства, настоящей любви, настоящей поэзии. Но это так — мелкая придирка к слову, которое означено с большой буквы тоже. Потому что образчиков хорошей поэзии в сборнике достаточно. Как и большого чувства.

Наверное, потому, что они в природе того явления, что именуют «авторской песней»: она шла «поверх барьеров» (пользуясь выраже-

нием Пастернака) «официальной» поэзии, для самой себя установившей, что можно и чего нельзя, без рогаток в том числе так называемой «самоцензуры», когда одна рука выводит слово, а другая держит молоток наготове, чтобы его прихлопнуть.

Несколько слов об авторах. С небольшим замечанием: я не знаю, почему из великого множества «средовцев» были выбраны именно они — очевидно, но заслугам и честь, другие получают её в следующих выпусках, которые, надеюсь, воспоследуют.

Автор проекта Александр Серенко, в миру врач-психотерапевт (заведующий поликлиникой), «убеждён, что, если есть ружьё, спиннинг и палатка — человек жилищно и материально обеспечен». То есть человек как бы двух миров, один из которых служит инструментом самотерапии. Шутка с долей шутки. Теба, Тайдон, Унзас, Сисим, по которому «без билета», слова «овидент», «пешка», «труба» (трёхкилометровый порог на Унзасе) делают тексты «категорийными» для знатоков. Впрочем, не без вкуса и меры, образности: «По Унзасу большая вода. Серый снег слился с мутным потоком. И разводит огонь береста от берёзы, наполненной соком». Хороших строк и образов так много, причем, что хочется спеть или, точнее, представить, как они ложатся на музыку: «Словно джин из бутылки шампанского, пунктуальный и точный по факту Новый год выйдет ровно в двенадцать и заступит на Новую Вахту!» (Я бы поставила запятую после слова «джин» и тире после «точный»).

Ежесменный сеятель «разумного, доброго и вечного», «родитель и автор Декларации новокузнецких фестивалей авторской песни» Михаил Кайгородцев среди прочего декларирует (ибо не путайте автора с героем стихов) иное кредо: «Благословенны дни, что я провёл во пьянстве! Лишь в оном проявлял я в жизни постоянство. Пускай грозит жена разводом за измену — с вином и без вина мы знаем жизни цену!» Короче, «Мне лучшая семья — вино, друзья, гитара!» Такое гусарское омархаймство бравуруется в «рубаях»: «Если деньги сумел заработать свои, сам напейся и бабу свою напои. Ты на пенсии жизнь наверстать не надейся — до обидного мизерны шансы твои». Если отбросить все эти «Алкоголи» (но Аполлинеру), то в сухом остатке — этакое гремучее жизнелюбие, слегка отравленное женскими попреками.

Валерий Червяков, не меньший жизнелюб, как следует из послесловия к его разделу, пожертвовавший карьерой и бытом ради авторской песни, в первых (по времени) песнях обнаруживает родовую связь с основателями движения, с его глубинной мотивацией: «Ветер странствий меняет людей!» А потом следует неизбежный для «чистого романтика» дрейф в быт с предсказуемой «Попыткой бегства» в «Ожи-

дании Болдинской осени»: «Но приходится теперь скрипеть зубами. Если сверху давит дум стотонный камень, и глядеть за окна мутными глазами... Вон по улице проехала машина... За стеной играет гаммы пианино... Нет, пройдуся-ка всё же я до магазина — может, и спасёт». Но спасает не это: «Нам не осилить времени теченья: законы энтропии непреложны. Но осознав своё предназначенье, вдруг понимаешь, что ещё возможно не дать себя захлёстывать потоку пустячных дел и суетных событий!..»

Ольга Панова, составитель сборника и автор предисловий к разделам, откуда мы беззастенчиво списываем отдельные пассажи, грозит написать диплом по авторской песне в Кемеровском университете культуры. И пишет очень по-женски тонкие, с пронзительно (по-женски же) ясно увиденными подробностями стихи: «Отчего-то жизнь не манит в ослепительную даль... Коготками душу ранит — Кошка Чёрная — Печаль...» Отчего печаль-то (опять с большой буквы)?! Дык, опять-таки от нашего мужицкого недомыслия: «При тусклом свете электричества Вы вашу женщину не ждёте...» А между тем «Она из сумрака окрестного явилась именно за Вами. Хоть и не ждали — поприветствуйте Её высокими словами». Впрочем, нелепо было бы представлять, что всё, что пишет Ольга Панова, состоит из выяснений отношений: мол, дружки научат, «как избежать любви». Честно говоря, от некоторых её строк я просто в восторге: «Напишу тебе «Христос Воскресе!» И пошлю в конверте, как стихи...» Хорошо, как и «пахнувшие мылом» херувимы, которые бродят по земле. Поэзия (с большой буквы).

Андрей Сурков, пятый в сборнике, «рифмовать свои мысли пытался с тех нор, как себя помнит», что-то у него выходило удачно, что-то не очень: стихи, в которые не удалось вдохнуть душу просто подкармливают огонь в камине». Но от огня тепло.

Да, очень хороши иллюстрации к сборнику Геннадия Елина.

На рисунке Ольга Панова.

*Катя Сергеева
Геннадий Елин (рисунок)
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.11.2004*

«Уходя, оставить след — это больше, чем остаться...»

Свершилось то, чего так долго ждали поклонники авторской песни: теперь в нашем городе существует бард-кафе. В минувшее воскресенье в кафе цеха общественного питания НКМК «Ностальжи» прошёл первый концерт автора и исполнителя, руководителя городского объединения бардовской песни «Среда» Виктора Крячко.



...Негромкий перебор гитарных струн, мелодичные песни с искренними, задушевными текстам недоброжелательная атмосфера камерного зала — всё это в соединении с чашкой крепкого кофе или горячего чая — на любителя — создавало поистине ностальгическое настроение. Многие вспоминали свои молодые годы, кто-то узнавал новые мелодии... Но всех посетителей кафе в этот вечер связывало необъяснимое общее чувство — чувство сопричастности с чем-то высоким, очень добрым, по-детски наивным и простым, но пронзительно чистым и искренним. Несколько десятков любителей и ценителей такого своеобразного, душевного вида искусства, как авторская песня, посвятили свой воскресный вечер тому, чтобы отдохнуть в компании единомышленников.

Было на вечере авторское исполнение и собственных произведений Виктора Крячко, и песен на стихи Андрея Вознесенского, Глеба

Горбовского, Бориса Пастернака, Николая Гумилёва, Наума Коржавина и других поэтов. Кроме этого, Виктор спел песни знакомых и любимых бардов-классиков — Окуджавы, Визбора, Кукина, Никитиных. В эти минуты Крячко сравним был с одним из героев исполняемой песни: «...одинокий гитарист, он играет и поёт, всё надеясь и надеясь, что когда-нибудь добро победит в борьбе со злом». Конечно, не обошлось и без «заказных» песен, которые пели хором всем залом — прекрасно звучали под высокими сводами бардовского кафе знаменитые «Бричмулла», «Зелёный поезд», «Милая моя», «Если у вас нету тёти», «Я спросил у ясеня...» и другие хиты...

Что удивительно, практически каждая из исполненных Виктором Крячко песен находила отклик в душах и сердцах слушателей, к примеру, слова одной из песен: «уходя, оставьте след в тех, с кем выпало расстаться» оставили в задумчивости не одного человека.

Одним словом, первая встреча представителей бардовского коллектива с городским слушателем прошла успешно, не «комом». Думаю, что нужно познакомить наших читателей с предысторией этого события.

В сентябре этого года, в дни юбилея первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги», состоялась презентация нового для нашего города явления — бард-кафе «Ностальжи» — по названию кафе, где должны собираться барды. Опять же и цель таких встреч — вспомнить прошлое, донести авторскую песню до широкого круга людей (ведь ностальгия — это, как трактует словарь, тоска по прошлому).

Вернее сказать, совершенно новым явление авторской песни в Новокузнецке назвать нельзя — бардовскую песню у нас знают и любят давно, в городе порядка десятка авторов и вдвое больше исполнителей песен очень высокого профессионального уровня. Более 25 лет существует и новокузнецкий клуб авторской песни «Среда». Но если ранее барды еженедельно собирались только своим узким кругом, в небольшой комнатке в помещении Дома творческих союзов, то теперь решено сделать авторскую песню доступной вниманию десятков, сотен горожан — любителей этого вида искусства. Планируется, что каждые две недели в кафе «Ностальжи» будут проводиться творческие встречи новокузнецких бардов со своими слушателями.

Первым подготовил концертную программу Виктор Крячко. Как президент клуба «Среда», он как бы показал пример своим «собратьям по струне», «запустил пробный шар» — и сразу удачно.

— Таким способом мы выходим на совершенно иную аудиторию, — говорит член правления «Среды», «дядя» клуба (есть такой чин у бар-

дов) Сергей Павлов. — Ведь не каждый любитель авторской песни может прийти в клуб, и не каждого своего знакомого мы можем пригласить на «Среду». Здесь же всё достойно, солидно, более масштабно.

Неслучайно именно Новокузнецкий металлургический комбинат взял на себя миссию по организации бардовских кафе. Причин этому несколько. Во-первых, наш комбинат единственный в городе имел честь принимать у себя в гостях Владимира Высоцкого. Причём знаменитый певец не просто спел в Театре металлургов — он побывал в мартеновском цехе, общался с рабочими, беседовал и с корреспондентами газеты «Металлург». На фасаде здания профкома имеется мемориальная табличка с именем Владимира Семёновича. Традиционно Новокузнецкий меткомбинат принимает гостей и участников фестиваля бардовской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (в 2005 году он пройдёт уже в четвёртый раз).

Кроме того, многие исполнители — члены клуба авторской песни «Среда» — сами работали или работают на НКМК и в Обществах кузнецких металлургов. Кстати, биография Виктора Крячко тоже пересеклась с КМК — когда-то он принимал участие в строительстве ККЦ.

Один из постоянных организаторов бардовских концертов как местных, так и заезжих артистов — Виктор Евстропов, инженер-конструктор проектно-конструкторского отдела, теперь инжиниринг-центра НКМК, между прочим, тоже «дядя» клуба «Среда». Он фанатично предан искусству авторской песни и сегодня является его активнейшим пропагандистом. И хотя сам Виктор Владимирович не поёт, он собрал огромную фонотеку бардовских произведений, к которой относится с особым трепетом и нескрываемым почтением. «Я рос и становился личностью на этих песнях, которые ненавязчиво учили нас быть искренними и принципиальными. В 60-е годы было много лжи, но только не в авторской песне. Вспоминаю, как впервые я купил диск Александра Галича, да ещё шведский, — продолжает В.В. Евстропов. — Приходилось его прятать от всех, хранить, словно бомбу».

— К сожалению, отдел культуры города не уделяет должного внимания авторской песне, — сетует Виктор Владимирович, — и этот пробел взялось восполнить руководство нашего комбината. Оно смотрит далеко вперёд, понимая, что человека-труженика прежде всего надо формировать духовно. Авторская песня — это не «попса», заполонившая нашу эстраду. Авторская песня в первую очередь взывает к совести человека, к его душе, заставляет анализировать события, поднимает шкалу человеческих ценностей.

Виктор Владимирович подчёркивает, что тот, кто слушает бардов, никогда не расшибёт витрину и не обидит слабого. А это ли не то глав-

ное, что каждый из нас хотел бы видеть в своих детях? Давайте поблагодарим авторскую песню за то, что она есть, что не даёт заснуть нашей совести, что помогает объединиться единомышленникам, цель жизни которых — нести людям добро. В заключение вновь хочется вспомнить строчки песни о звезде, которые, по-моему, очень подходят к самой бардовской песне: «не смотрите, что не велика я — я умею делать много дел».

Светлана Шабанова

Фото

Газета «Металлург»

16.11.2004

«Я жду тебя на том же перекрёстке, где синий вечер зажигает фонари»

Выступлением известного новокузнецкого автора-исполнителя Виктора Крячко начался первый творческий сезон в бард-кафе «Ностальжи», открывшемся недавно по инициативе руководства Новокузнецкого металлургического комбината.



Звучные аккорды гитары и тихий, порой почти переходящий в шёпот голос барда заполняли уютный полумрак небольшого зала. В этот раз Виктор Крячко исполнил и ставшие классикой песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, А. Дольского и собственные произведения на стихи Гумилёва, Вознесенского, а также товарищей по клубу «Среда» — Игоря Большева, Михаила Кайгородцева и других. Струны под пальцами исполнителя то звенели бодрым задором, то наполняли зал нежной грустью, заставляли слушателей окунуться в мечты или воспоминания, будоражили, волновали душу.

Вот такое оно бардовское творчество: каждое слово — яркое чувство, за каждой фразой — особый глубокий смысл, каждая песня — содержательная история. И всё это в сочетании с предельной простотой исполнения. По мнению некоторых ценителей этого жанра, секрет его особого очарования именно в отсутствии специального музыкального образования и хорошо поставленного голоса у большинства исполнителей.

По словам одного из «старейшин» центра бардовской песни «Среда» Виктора Евстропова, поклонников, ценителей и подвижников этого искусства в нашем городе всегда было немало: «Ещё в восьмидесятые годы Новокузнецк удивлял заезжих столичных авторов тем, как сильно здесь развито бардовское движение. И сегодня активно пишущих авторов у нас около сотни, а хороших исполнителей, ни в

чем не уступающих признанным знаменитостям, не меньше десятка, что значительно больше, чем, например, в Томске или Новосибирске, казалось бы, более развитых в культурном отношении».

И всё же судьба творческого объединения новокузнецких бардов клуба «Среда» (созданного ещё в 1977 году) не была безоблачной, это череда успехов и неудач. В силу различных обстоятельств его деятельность то затухала, то вновь набирала силу. С 1995 года довольно многолюдный клуб расположился в небольшом помещении ДТС. Наверное, это было неплохо, но не слишком комфортно для приёма гостей. И бардам нередко приходилось ограничиваться вечерами в узком кругу «своих», а на масштабные акции — фестивали — не было средств. Услышать лишний раз творчество новокузнецких бардов долгое время было попросту нигде. И очень многие, оставаясь поклонниками авторской песни, просто не знали о том, что в городе существует такое объединение.

Так, наверное, и осталось бы, если бы в судьбе авторской песни в Новокузнецке не приняло участие руководство НКМК. Именно здесь возникла идея о создании бард-кафе, где можно достойно отдохнуть и послушать «вечное» бардовское творчество. А вместе с тем была разработана и целая программа по развитию, поддержке, популяризации авторской песни в городе. В рамках этой программы уже прошло несколько мероприятий: концерт «детского» поэта и композитора Григория Гладкова, презентация бард-кафе, городской фестиваль авторской песни, выпуск сборника стихов и компакт-диска новокузнецких бардов.

Но всё это уже не первый совместный проект клуба авторской песни «Среда» и кузнецких металлургов. В будущем году в городе в четвертый раз состоится получивший уже немалую известность в регионе фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», также организованный когда-то не без поддержки меткомбината. В этот раз фестиваль приурочат к шестидесятилетию великой Победы, и потому он будет носить военно-патриотический характер и тематику.

Однако на достигнутом ни барды, ни металлурги останавливаться не собираются. По словам председателя первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» Владимира Дербина, творческие встречи в кафе «Ностальжи» лишь первая ступень на новом этапе развития бардовской песни. «Уже первый вечер показал, что потребность в этом есть и выступления бардов по-прежнему интересны многим. И если изначально такие мероприятия мы собирались проводить лишь раз в месяц, теперь, очевидно, это стоит делать чаще, возможно, даже каждое воскресенье. А кроме того, существует множество любопыт-

ных проектов, инициатив как со стороны авторов, так и любителей этого прекрасного музыкального направления, и мы с удовольствием их поддержим», — сказал Дербин.

*Инесса Колодина
Александр Бокин (фото)
Газета «Губернские ведомости»
19.11.2004*

Полёты с «11-го этажа»

Салон «Художник» устроил в фойе библиотеки имени Гоголя открытие выставки Татьяны Суховой, Сергея Васильева, Владимира Кишко и Владимира Новикова, разросшееся в целое культурно-просветительское мероприятие.

Которое началось с выступления Валерия Куличенко, пропевшего нечто очаровательное про «город мой», где «тополиной смолы настой...» под перебор гитары на фоне развешенных картин.

И продолжилась экскурсией куратора салона Галины Ивановой вдоль небольшой экспозиции выставки.

Акварели Татьяны Суховой. Акварели любят воду: это слёзы в глазах, это жестяная полоса реки, это дождь из жидкой хляби небес, это цветы, пьющие соки земли, — таковы простые темы её простых работ.

Сергей Васильев — напротив — чрезвычайно затейлив в своих «Анималистских фантазиях», которые хочется разгадать. Хотя лично мне не очень понравились пастели «Город» с Маяковским и «Коммунаром». В этих, как, впрочем, в десятках работ других художников на тему города, нет флёра легенды, какой-то тайны, дымки романтики — может, в этом разгадка того обстоятельства, что город плохо «ложится» на полотна художников. Давний «Первый новокузнецкий трамвай» (кажется, так) Виталия Карманова — редкое исключение, потому что в нём минимум «реализма».

Владимир Кишко в двух своих картинах («Вечерний этюд» с длинными импрессионистскими тенями и «Пристань») обнаружил удивительную пластичность живописных решений.

Владимир Новиков, очевидно, с высоты своей мастерской назвавший выставку «11-й этаж», кроме, как обычно, экспрессивных пейзажей, представил триптих, который при подробном рассмотрении, однако, имеет продолжение в четвёртой, но безымянной картинке с тем же персонажем, вылупившимся из яйца: «Проклюнулся», «Реформатор», «Кормилец» и нечто изображающее рыжего фотографа с голой тёткой. Скандалец, братцы, фельетонец. Хорошо прописано, но к живописи отношения не имеет.

А потом зрителям выставки продемонстрировали редкие альбомы — действительно уникальные — по искусству живописи из фондов библиотеки и видеокассеты по нему же.

Добрыня Обломович
Газета «Кузнецкий рабочий»
21.12.2004

Памяти Высоцкого

25 января, в день рождения великого российского барда, в кафе «Ностальжи» прошёл вечер, посвящённый его творчеству.

Перед слушателями выступили участники Центра авторской песни, известные новокузнецкие авторы Валерий Червяков, Валерий Куличенко, Игорь Большев и Александр Серенко. Зрителям, среди которых были специально приехавшие из Кемерова и Новосибирска, концерт очень понравился, обенно почти цирковой номер В. Червякова, который исполнял любую песню из двухтомника Высоцкого по номерам страниц, названных зрителями.

В ближайшую среду, 2 февраля, концерт памяти В. Высоцкого состоится в зале библиотеки имени Гоголя, а 11–13 февраля в наш город съедутся любители авторской песни со всей Сибири на IV фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Желающие участвовать будут прослушиваться в Доме творческих союзов в пятницу 11 февраля, а в субботу в театре металлургов пройдут основные концерты фестиваля.

*Газета «Эхо Кузбасса»
28.01.2005*

Не называйте его бардом, он был Поэтом по природе...

Сегодня каждый новокузнецчанин знает, что много лет назад, в 1973 году, на Кузнецком металлургическом комбинате побывал известный поэт, актёр и исполнитель собственных песен Владимир Высоцкий. Тогда никто и подумать не мог, что его визит будет иметь такое долгое эхо.



Во вторник, 25 января, в день рождения поэта почитатели его таланта — новокузнецкие исполнители авторской песни собрались на внеочередном заседании своего бард-кафе в «Ностальжи». Отметим, что этой встречей новокузнецкие любители авторской песни одними из первых в городе открыли цикл мероприятий в честь предстоящего празднования 60-летия Великой Победы.

Традиционно организаторами встречи стали работники Новокузнецкого металлургического комбината совместно с городским клубом авторской песни «Среда».

Открыл вечер бард Валерий Червяков, страстный поклонник творчества Владимира Высоцкого, исполнитель, который знает и может спеть и сыграть на гитаре практически любую песню Владимира Семёновича (это было проверено прямо здесь же, в кафе — Валерию наугад открывали страницу сборника стихов Высоцкого, и он без подготовки исполнял любую песню). В концерте приняли участие также известные новокузнецкие авторы: Валерий Куличенко, который предложил зрителям не только песни в сольном исполнении, но и в дуэте со своей женой Светланой, Виктор Большев.

Приятным сюрпризом стало участие в концерте бывшего новокузнецанина, члена клуба авторской песни «Среда» Александра Серенко, приехавшего специально ради этого события из Кемерово. На концерте Александр выступал вместе с сыном, тоже Александром, который аккомпанировал отцу на скрипке. Признаться, звучание дуэта гитары и скрипки рождает такие эмоции, которые не поддаются описанию словами.

Александр Серенко исполнили не только песни Высоцкого, но и замечательную композицию собственного сочинения, посвящённую Владимиру Семёновичу.

Без преувеличения можно сказать, что слушатели, все без исключения, следили за выступлением любимых авторов, затаив дыхание. Ведь песни Высоцкого, искренние и пронзительные, близки и понятны каждому. Любая из них, будь то юмористическая или же, напротив, поднимающая серьёзные нравственные проблемы, найдёт отклик в душе неравнодушного человека.

А в зале кафе «Ностальжи» таких уж точно не было. Зрители не просто слушали любимые песни, но и принимали активное участие в исполнении. То за одним, то за другим столиком начинали напевать любимые мелодии; кто-то легонько постукивал пальцами по столу в ритм песен, кто-то просто в такт покачивал головой.

Как сказал один из организаторов концерта инженер ПКО Виктор Евстропов, у Высоцкого был замечательный талант общаться с людьми — с ним одинаково интересно было и сталеварам мартеновского цеха, и журналистам газеты «Металлург», которых он посетил во время своего визита в Новокузнецк. Поэтому день рождения поэта стал замечательным поводом для того, чтобы в очередной раз устроить настоящий праздник творчества Высоцкого. В одном из стихотворений он писал:

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет,
На что проверяются люди,
Если войны уже нет?

Действительно, на что? Может быть, именно на неравнодушие, способность сопереживать, тонко чувствовать человеческую душу, к чему так стремился сам Высоцкий?.. Он был Человеком с большой буквы, и мы, слушая сегодня его песни, как бы поднимаемся до его нравственных идеалов.

Прошедший концерт стал своеобразной «пробой пера» (или струны?) накануне фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», который проводится с 10 по 13 февраля в Театре металлургов. На фестиваль

съедутся барды со всех концов Сибири и Алтая, исполнителей будет более пятидесяти человек. Прибудет и знаменитый столичный гость Сергей Матвеевко.

Любителей авторской песни ждёт незабываемый праздник, который закончится большим гала-концертом. Приоритет на этот раз будет отдан военной тематике — организаторы решили посвятить фестиваль 60-летию Великой Победы.

На снимках:

1. Поют отец и сын Серенко
2. Зрители

Светлана Шабанова

Фото

Газета «Металлург»

29.01.2005

«Для меня будто ветром задуло костёр...»

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Звание народного артиста — и история нашей страны беспристрастно фиксирует, а горячие головы затем не без удовольствия смакуют подобного рода факты в прессе — можно получить по ходатайству высокопоставленного чиновника, лично оценившего заслуги творческого человека. Можно добиться права носить это звание кропотливым трудом в своей области и стать признанным в узком кругу специалистов и любителей, можно, в конце концов, купить его — благо рыночные условия способствуют развитию в России любого рода бизнеса. Но лишь единицам бывает дано право... нет, не так, предоставляются полномочия называться артистом в полном соответствии со словом «народный».



Им был, им остаётся и, кажется, будет всегда любимый актёр театра на Таганке Владимир Высоцкий. Любимый бедными и богатыми, подростками и стариками, мужчинами и женщинами. Его не просто слушают, к нему прислушиваются в столицах и разваливающихся деревеньках, в причерноморских субтропиках и на широтах с вечной мерзлотой. Прислушиваются, потому что он не только народный артист, он в первую очередь — народный поэт.

Четвёртый раз в нашем городе пройдёт фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» — с 10 по 13 февраля. И не случайно именно в этом месяце: февраль 1973 года для поклонников великого таланта не только нашего города, но и всей области останется историческим. Владимир Высоцкий был здесь не проездом: он выступил с сольным концертом в Новокузнецком драматическом театре, побы-

вал на Кузнецком металлургическом комбинате, в редакции заводской газеты «Металлург», много и с неподдельным интересом общался с людьми — со сцены, за кулисами, у мартеновских печей. И быть может, правы те, кто уже сегодня утверждает, что это событие по своей значимости можно смело ставить в один ряд с венчанием Достоевского в Одигитриевской церкви.

Новокузнецкий центр авторской песни — один из организаторов фестиваля — на состоявшейся в минувший понедельник пресс-конференции в лице Виктора Крячко выразил огромную благодарность своим партнёрам — компании «ЕвразХолдинг», руководству Новокузнецкого металлургического комбината и лично управляющему директору Вячеславу Павлову. Не просто за содействие в проведении фестиваля, а за самый заинтересованный подход к решению многих проблем, с которыми сталкиваются представители этого творческого направления. И главная из них, конечно же, финансовая. Именно благодаря материальной поддержке «ЕвразХолдинга» нынешний фестиваль станет доступным абсолютно для всех жителей города — вход на мероприятия будет бесплатным. Повод для подобной благотворительности более чем весомый — как известно, в этом году страна отметит 60-летие Великой Победы. И стало быть, песни, которые мы услышим, в основе своей будут посвящены событиям начала — середины 40-х, тем из наших соотечественников, кто сумел отстоять независимость страны: на фронте — с оружием в руках, в тылу — у мартеновских печей.

Военная тематика прочно связана с творчеством Владимира Высоцкого. Не случайно на пригласительных билетах, которые профком НКМК распространяет среди металлургов, крупно выведено одно из трогающих душу четверостиший:

«А в Вечном огне — видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,
Горящее сердце солдата».

В фестивале авторской песни примут участие не только новокузнецкие барды, приедут гости из Новосибирской и Томской областей, Красноярского и Алтайского краёв, а 11 февраля в театре металлургов с сольным концертом выступит наш земляк с московской пропиской Сергей Матвеевко.

Программа фестиваля довольно насыщена, и не ограничится лишь выступлением в театре металлургов, Доме творческих союзов и бард-кафе «Ностальжи». Его участников ждут в детском доме № 5, школе № 72, библиотеке имени Гоголя. Как писал Великий Мастер:

«Уменя гитара есть — расступитесь, стены!
Век свободы не видать из-за злой фортуны!
Перережьте горло мне, перережьте вены,
Только не порвите серебряные струны!

В заключение немного лирики. Представители оргкомитета с некоторой грустью сообщили, что летом нынешнего года в Новосибирске будет открыт памятник Высоцкому. То есть то, о чём мечтал наш городской центр авторской песни, случилось у соседей. Да, на здании профкома НКМК, где размещена и газета «Металлург», есть мемориальная доска. Этого, считают поклонники таланта Высоцкого, мало. «Мы будем предпринимать усилия по открытию памятника и музея поэта в нашем городе, выйдем с предложением назвать его именем одну из новокузнецких улиц».

Хочется надеяться, что хотя бы часть из этих пожеланий будет реализована. А пока... А пока ждём вас на фестивале, уважаемые новокузнецчане. Сегодня и завтра в театре металлургов концерты начнутся в 18 часов, в субботу — в 14.

*Владимир Прокопович
Владимир Богачёв (фото из архива)
Газета «Кузнецкий рабочий»
10.02.2005*

Вечер трудного дня



Но гениальный всплеск похож на бред.
В рождение смерть проглядывает косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

Владимир Высоцкий.

10-13 февраля IV фестиваль авторской песни "Высоцкий в Новокузнецке"

Театр металлургов

10 февраля в 18 час. 30 мин.

Концерт новокузнецких бардов

11 февраля в 18 час. 30 мин.

Концерт Сергея Матвеевко (г. Москва)

12 февраля в 18 час. 30 мин.

Гала-концерт участников фестиваля.

Газета «Кузнецкий рабочий»

10.02.2005

Телеграмма

Оргкомитету фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», клубу авторской песни «Среда», всем участникам фестиваля и любителям творчества Владимира Семёновича Высоцкого

Мои Дорогие Друзья!

От всей бардовско-чиновничьей души поздравляю вас с открытием очередного фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». Искренне рад, что зародившаяся при моём участии традиция проведения этого уникального фестиваля жива!

Сердечно благодарю вас за верность авторской песне и преданность творчеству Великого Барда, который как никто лучше отразил в своём творчестве ратный Подвиг советского солдата.

Очень сожалею, что не могу принять участие в этом празднике песни, посвящённом 60-летию Великой Победы.

Нам и места в землянке хватало вполне,

Нам и время текло для обоих.

Всё теперь — одному, только кажется мне —

Это я не вернулся из боя!

Дорожу нашим знакомством, дружбой, проверенной временем и гитарным братством!

Желаю всем крепкого здоровья, благополучия и — творческого долголетия во благо процветания авторской песни!

Новых вам замечательных песен и настоящих друзей! А самое главное — храните добрые традиции и классику нашего любимого жанра!

Будьте счастливы! Всех вам благ и успешного проведения фестиваля!

С искренним уважением — Ваш Виктор Егоров

Телеграмма, г. Кемерово

11.02.2005

Фестивальная «Среда» в четверг

Рассказывают, что во время съёмок фильма «Вертикаль» Высоцкий написал несколько альпинистских песен. С одной из них связан забавный, но в то же время почти пророческий эпизод. Режиссёр Станислав Говорухин несколько дней отсутствовал, куда-то уезжал по делам, а когда вернулся, то первым делом зашёл в номер к Высоцкому, тогда ещё малоизвестному актёру и официально не признанному поэту. Зашёл, но никого там не обнаружил. Он увидел на кровати какие-то исписанные листки, заглянув, прочёл слова только что написанной песни: «Мерцал закат, как блеск клинка...» Перечитав эти строки раза два, Говорухин уже знал их наизусть. Он спустился в холл гостиницы и увидел Высоцкого, который сидел в буфете с гитарой в окружении нескольких актёров. Не успели поздороваться, как Высоцкий сказал, что написал великолепную песню для фильма и готов её исполнить.

— Ну давай, — согласился Говорухин, который уже задумал розыгрыш. Высоцкий ударил по струнам и запел: «Мерцал закат, как сталь клинка...» Но не успел он пропеть и трёх строк, как Говорухин прервал его:

— Да ты что, Володя, шутишь! Это же известная песня, её все альпинисты знают...

— Не может быть! — не поверил Высоцкий.

— Как не может быть? Там дальше припев такой будет:

Отставить разговоры.

Вперёд и вверх, — а там...

Ведь это наши горы.

Они помогут нам...

— Точно... — растерянно сказал Высоцкий, — ничего не понимаю... Слушай, может быть, я в детстве где-нибудь слышал эту песню, и она у меня в подсознании осталась... Эх, какая жалость!

- Да-да-да! — подхватил Говорухин, — такое бывает довольно часто...

Но увидев вконец расстроенного Высоцкого, во всём признался.

Прошли годы, и о Высоцком узнали не только альпинисты, о нём узнала страна. В 1973 году в феврале актёр, поэт и певец Высоцкий побывал в городе Новокузнецке.

С тех пор он как будто и не покидал город «чёрного надёжного золота». Фестивали бардовской песни, проходящие в Новокузнецке с завидным постоянством, приурочены к его посещению и с тех пор носят имя этого поистине народного поэта и певца. Четвёртый фестиваль авторской песни имени Владимира Высоцкого, открывшийся в ми-

нувший четверг в Театре металлургов, был посвящён знаменательной дате — 60-летию Победы. Праздник был организован Новокузнецким металлургическим комбинатом совместно с городским центром авторской песни «Среда». Неоценимую помощь в поддержке фестиваля оказало руководство НКМК, поэтому, к великому удовольствию всех любителей самодеятельной песни, стало возможным свободное посещение публикой всех концертов фестиваля. Зал был полон. Он оказался для бардов, что называется, лёгким, отзывающимся на все оттенки и нюансы песни под гитару, жил и дышал в унисон, провожал артистов неизменными тёплыми аплодисментами. Поэтому уже в первый день — 10 февраля, день открытия фестиваля — можно было сказать, что фестиваль удался.

После торжественных фанфар на сцену Театра металлургов поднялись директор НКМК В.В. Павлов и председатель профкома НКМК В.М. Дербин. Их приветственные слова, простые и без помпезности, открыли фестиваль. Зал почтил память погибших на «Есаульской» шахтёров минутой молчания. Это трагическое событие поменяло концертную программу, закрыв все мероприятия фестиваля в траурную пятницу, поэтому гость новокузнецких бардов, известный певец Сергей Матвеевко, ожидаемый и любимый публикой, пел в субботу вечером. Первое отделение первого концерта фестиваля было отдано полностью молодому и перспективному певцу Андрею Суркову из Новокузнецка. Андрей Сурков, что называется, держал зал: и пел, и в меру юморил, ни на минуту не отпуская зрителя поскучать. В иных песнях Андрея чувствовалось влияние Розенбаума, но общему благоприятному впечатлению это не мешало, а даже напротив... Голос-то у Розенбаума имеется.

В тишине зала, внимающего певцам, на ум приходят интересные мысли. Я о душе народа, как ни странно. Если песня есть душа народа, то в какой песне она живёт? В авторской песне, безусловно. Не может она пребывать в попсе, какой бы хитовой она ни была. А нынешнее состояние эстрадной песни просто плачевно, простите за занудство, но ведь это же не секрет! Недаром исполнители как за соломинку хватаются за стародавние популярные песни. Это я о профессионалах.

Авторской песне в этом смысле повезло. Есть у неё народные корни. Такая песня не требует громадных капвложений в шоу. Достаточно гитары, микрофона и стихов обо всём, что волнует человека. Она хороша ещё тем, что затрагивает сокровенные струны души любого, кто слушает её, если, конечно, исполнена талантливо.

Талантливыми были все, кто поднимался на сцену в день открытия фестиваля (спасибо оргкомитету фестиваля, проведшему отбороч-

ный тур). Как говорится, отдельные недостатки в исполнении имели место, но желание и вдохновение скрашивали все. Пели и знаменитые, и не очень. Виктор Крячко, Сергей Матвеев, Михаил Кайгородцев, Евгений Заречный, Наталья Кротенко, Александры Серенко (отец и сын), Андрей Суворов, Владимир Пономарёв, Валерий Куличенко и многие другие говорили с залом на языке песни во втором отделении концерта.

А что было за кулисами? Человеку, сидящему в тёмном зрительном зале, весьма любопытно побывать там, куда не всякому путь открыт. Волнение и суета — вот две спутницы любых кулис. С координатором фестиваля Ольгой Пановой мы пробежались перед самым вторым отделением по гримёрным Театра металлургов с радостной вестью, что «начинаем через пять минут». Во всех комнатах пели. Артисты волновались до потери голоса. «Средовцы» успокаивали их как могли. Известное дело, «Среда» — клуб бывалых и знаменитых бардов. Выступившие авторы единодушно констатировали — на сцене сегодня удивительно легко поётся. Вслед за сентенцией «поэт в России больше чем поэт» скажем, что и бард в России больше чем певец. Вспомним Высоцкого. Во время отдыха в Сочи в гостиничный номер Высоцкого заглянули воры. Вместе с вещами и одеждой они прихватили и все документы, и даже ключи от московской квартиры. Обнаружив пропажу, Высоцкий отправился в ближайшее отделение милиции, написал заявление, и ему обещали помочь. Но помощи не понадобилось. Когда он вернулся в номер, там уже лежали похищенные вещи и записка: «Прости, Владимир Семёнович, мы не знали, чьи это вещи. Джинсы, к сожалению, мы уже продали, но куртку и документы возвращаем в целостности и сохранности».

Маргарита Ланина
Газета «Губернские ведомости»
16..02.2005

Встреча с песней — встреча с душой

Почти три десятка талантливых авторов-исполнителей, любителей и профессионалов, известных и только обретающих популярность, стали участниками гала-концерта, которым в минувшую субботу завершился четвёртый бард-фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».



Бардовское творчество привлекало меня всегда, но вот поняла, прочувствовала его по-настоящему я, наверное, только сейчас, когда довелось с головой окунуться в него вместе с гостями и участниками фестиваля.

Молодёжи среди поклонников авторской песни совсем немного, но так, наверное, и должно быть. Как заметил некий представитель поко-

ления взрослых, современные музыкальные направления, где ставка на ритм, ударные и силу звука — «кайф» освобождения от мыслей, то творчество бардов как раз, напротив — погружение в мысли и чувства, встреча с собой и ещё чем-то великим и вечным, а потому предполагает наличие опыта, мудрости, зрелости души, что не особенно свойственно молодости.

Тем более немного молодых лиц можно было увидеть в зрительном зале на этот раз. Согласно замыслу оргкомитета, куда вошло руководство Новокузнецкого металлургического комбината, четвёртый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» стал одним из первых торжественных мероприятий, посвящённых 60-летию Великой Победы. Почётными гостями здесь стали ветераны — участники войны и те, кто в военные годы работал на КМК, а лейтмотивом всех выступлений — тема войны.

Одним из первых на сцену вышел известный новокузнецкий бард Михаил Кайгородцев: «Сегодня и всегда приоритет тому, чей портрет на афише и чьё имя носит наш фестиваль...» — предварил он своё выступление. Так и случилось — всё первое отделение большого трёхчасового концерта со сцены чаще всего звучали песни Владимира Высоцкого.

Говорят, что петь что-либо из репертуара Высоцкого так же проникновенно, как это делал он сам, а уж тем более воспроизвести в точности его своеобразную манеру исполнения, не дано никому. И всё же в этот вечер всё то, что есть в его военных песнях: накал боя, напряжённое ожидание, горечь предательства, надежда и отчаяние, отвага и сомнение — в исполнении выступавших звучало вполне «по-Высоцки» надрывно, точно и остро.

«Полчаса до атаки...», «Военная лирическая...», «Мир вашему дому», «Марьюшка» — когда эти и другие песни поэта звучали со сцены, зал замирал в восторженном оцепенении, а лица стариков-ветеранов заметно оживлялись, светлели, в их глазах то загорался тёплый огонёк, то блестели слёзы, и почти все они негромко подпевали исполнителям, без труда вспоминая любимые строки.

Горячие продолжительные аплодисменты зала вызвала «Баллада о борьбе» Высоцкого в исполнении Валерия Червякова, как и другая — «На братских могилах не ставят крестов...», спетая им же на болгарском языке.

Исполнили участники и собственные, не менее интересные произведения, посвящённые всё тем же вечным темам войны и патриотизма, всегда востребованным в кругу любителей авторской песни. Звучала со сцены и нежная лирика.

Ещё одна тема, без которой просто невозможно представить творчество любого барда, а уж тем более Владимира Высоцкого — горы, походы, восхождения...

Да, собственно, там, в тайге у костра или под сводом тесной, промокшей от дождя палатки и начинается для большинства авторское творчество, а если не повезло и таланта Бог не дал, то непреходящая любовь к бардовской песне.

— Да-да, с походов всё и началось!.. — смеются две моих собеседницы-студентки из числа немногочисленных юных слушателей гала-концерта. — Это мы потом только узнали, что в нашем городе есть барды, да ещё какие! И такой вот замечательный фестиваль...

Сказать о горах точнее, чем барды, чем сам Высоцкий, вряд ли возможно:

«Горы? Горы... О чём говорить?
Нужно почувствовать кожей.
Там ты светлей и моложе,
Там коснуться безбрежности можно
И об этом уже не забыть...»

— пел Евгений Заречный под мечтательные вздохи зала.

А о самом Высоцком, наверное, нельзя рассказать лучше и точнее, чем сделал это Александр Серенко. Песня этого кемеровского автора «О Высоцком», сотканная из слов и фраз самого поэта, была по достоинству оценена публикой:

«...Он латал наши души золотыми заплатами...
...Он был микрофоном, не ставшим усиливать ложь...
Был волками он травлен,
Но слово нашел он в защиту волков.
Значит, мир не делил на своих и врагов.
Только кони его привередливые —
Ни дожить не успел, ни допеть...»

Та далёкая теперь уже война, увы, не стала единственной грустной темой песен, звучавших в этот вечер. Вопреки нашим планам и настроениям жизнь диктует свои, жестокие порой правила. Так случилось и в этот раз. Трагедия, которую пережил Кузбасс на прошлой неделе, изменила не только расписание программы фестиваля, но и скорректировала репертуар его участников, посчитавших себя не вправе остаться в стороне от общей беды. А скорее просто не сумевших, потому как немало среди них тех, кто сам знает, что такое труд горняков, а то и потеря товарища, друга, ещё вчера работавшего с тобой в забое плечом к плечу... Как и всё, что значимо, остро, глубоко

и надрывно, и эта тема давно нашла отражение в творчестве уже не одного автора-исполнителя. О ней была песня новокузнецкого автора Николая Колядинцева, написанная ещё в 1997-м, после трагедии, которая, увы, повторилась с тех пор уже не единожды, об этом же пел кемеровчанин-шахтёр Алексей Шабунин...

Но печальные ноты, как горькая приправа, лишь добавили вкуса происходящему, ничуть не испортив тёплой, дружеской атмосферы вечера.

Хорошего барда, как мне кажется, отличает от большинства особая чуткость к тому, что происходит вокруг, к нравственному состоянию мира и состоянию души отдельно взятого человека. И, наверное, поэтому авторская песня, как никакая другая, бывает так социально остра, так близка и понятна многим, так будоражит душу. Таким мне показалось творчество новокузнецчанина Андрея Суркова, ставшего в этот раз безусловным фаворитом слушателей, одной из самых ярких фигур и призёром фестиваля. Уже первые аккорды струн под пальцами этого исполнителя, первый его куплет вызвали шквал восторга и аплодисментов. Его не сразу отпустили со сцены — пришлось петь ещё, а после в фойе раздавать автографы новоиспечённым поклонникам. И уж совсем непросто пришлось тем, кто выступал после Суркова — зрителям было уже почти всё равно.

Приятным подарком новокузнецчанам стал и сольный концерт московского гостя — признанного барда Сергея Матвеевко. Как и все мероприятия фестиваля, концерт был тоже бесплатный. Расходы по организации и проведению торжеств уже традиционно взяла на себя компания «ЕвразХолдинг».

*Инеcса Колодина
Денис Рассохин, Равиль Адиев (фото)
Газета «Губернские ведомости»
17.02.2005*

«Пишу с душой, как есть, не для забавы:»

24 января в клубе «Озарение» прошёл творческий вечер (или, по словам Людмилы Лукьянцевой, заместителя председателя СТС «Озарение», «творческий отчёт») поэта и автора-исполнителя Николая Нагорнова.

Николай Нагорнов родился в Кемеровской области, в городе Тайга, жил и учился на Алтае. В школе любил участвовать в театральных постановках, сам шил костюмы, занимался спортом.

По образованию механикатор, но имеет много других профессий, как говорит он сам: «Для кого-то проблема найти и устроиться на работу, а для меня — уйти с работы».

Стихи писал ещё в детстве — это были несерьёзные строчки, пришедшие от минутного вдохновения, например, «когда нравилась зима». От этих стихов ничего не сохранилось, как и от школьных.

В училище Николай научился играть на гитаре, стал сочинять песни, играл в группе, но когда просили печататься — отказывался. Признался, что и сейчас ему неудобно читать свои стихи, исполнять свои песни, он боится, что что-то сказал неграмотно, не так.

С «Озарением» Николая познакомила Ирина Малкова, председатель организации. Членом Союза Творческих Сил он стал в декабре 2003 года.

«В «Озарении» я ожил, — говорит поэт. — Здесь я получил толчок к новому творчеству.

Ближе к концу вечера произошла премьера песни «Женская судьба» — на стихи новокузнецкой поэтессы Анны Огнич. Творческий вечер прошёл в духе искренности и доброжелательности.

«Пишу с душой, как есть, не для забавы» — вот девиз поэта Николая Нагорнова.

*Елена Инейская
Газета «Ильинское время»
18.02.2005*

«Я весь в свету, доступен всем глазам...»

Четвёртый раз над сценой Театра металлургов плакат с профилем Владимира Высоцкого на голубом фоне.



12 февраля заключительный гала-концерт участников фестиваля авторской песни под девизом «Высоцкий в Новокузнецке» вновь собрал полный зал поклонников творчества Высоцкого и бардовского песенного жанра.

Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души...

— написал Владимир Высоцкий в одном из своих стихотворений и всем своим творчеством утверждал справедливость этих слов.

В этом году фестиваль, организованный администрацией НК.МК, профкомом «Кузнецкие металлурги» и Центром авторской песни при спонсорской помощи «Евразхолдинга», был посвящён 60-летию Победы и, естественно, много песен прозвучало на военную тематику, так искренне и горячо отражённую в песнях и стихах Высоцкого.

Материнства не взять у земли,
Не отнять и не вычерпать моря.
Кто поверил, что землю сожгли?
Нет — она почернела от горя.

Мог ли кто сказать лучше? Поэтому нет, наверное, ни одного исполнителя и творческого коллектива, в репертуаре которых нет песен Высоцкого. Помню, в детстве мы без конца крутили пластинку с многими песнями в исполнении поэта: «Друг, оставь покурить, а в ответ — тишина...»



Концерт начался с официальных слов поздравлений ветеранов войны, приглашённых на фестиваль, и минутой молчания — зрители стоя почтили погибших в Великой Отечественной войне. И после вступительных слов ведущей — вновь минута молчания: на Есаульской оборвались жизни шахтёров и горноспасателей. Да, слишком дорого нам достаётся уголёк...

Открыл концерт новокузнецкий бард Виктор Крячко задушевной песней «Вот и кончилась зима». Михаил Кайгородцев зажёг зал энергичным исполнением песни Высоцкого, сказав, что сегодня и всегда приоритет тому, кто на плакате.

Тематика песен менялась. Наталья Кротенко под аккомпанемент гитары Олега Петухова очаровала всех нежным и высоким голосом, спев о любви. Романс о любви спела и ещё одна девушка с гитарой — Наталья Морозова из Кемерова, добавив лиричности и романтизма в песенную эстафету. Валерий Куличенко исполнил «Посвящение» Александра Дольского, который справедливо назвал Высоцкого поэтом, обречённым на вечность. А Валерий Червяков, тоже новокузнецчанин, исполнил одну из моих любимых песен — «Балладу о борьбе» из кинофильма «Стрелы Робин Гуда»:

Если мяса с ножа ты не ел ни куска,
Если, руки сложа, наблюдал свысока,
А в борьбу не вступил с подлецом, палачом,
Значит в жизни ты был ни при чём, ни при чём.

Думаю, слова эти актуальны не только для времени, когда вёл свою борьбу славный рыцарь, недаром же звучит на фестивалях и возле туристских костров оваянная романтикой песня.

Шквал аплодисментов вызвало выступление Андрея Суркова. Он начал выступление со стихов. В них были слова, от которых я не смог сдержать слёз: «...Юнцов кладут под пулемёты единым росчерком пера», «...Как низко тебя опустили, держава», «...Зарешётили ли мы окна и живём спокойно. Как в тюрьме...» Зал был сражён откровением остро-социальных песен Андрея и не хотел отпускать его. На «бис» была исполнена третья песня.

В ней пелось опять о войне, но уже в мирное время, между потомками тех, кто 60 лет назад плечом к плечу воевал с фашистами. «...И кому это нужно?!» — в полной тишине звучат последние аккорды, и вновь отбивают ладони благодарные зрители, с разных концов зала слышится «Браво!»

Трогательно звучали дуэты бардов с сыновьями — Игоря и Владимира Большевых из Новокузнецка и Александров (старшего и младшего) Серенко. Младший Большев тоже любит Высоцкого, для выступления он подготовил песню «Она была в Париже».

«...Да, я попал впросак,
Да, я попал в беду...»

неокрепшим детским голосом пел тёзка Высоцкого. Серенко-младший дополнил гитару отца нежным звучанием скрипки. Вместе они спели «Горное эхо».

Молодой обаятельный Константин Давкаев витиеватыми переливами гитары захватил зал. Его голос звучал мужественно, когда он пел песню о войне. Сергей Матвеев, прилетев из Москвы, украсил концерт своим голосом, исполнив песню «Письма», а вечером продолжил своё выступление сольным концертом.

Я весь в свету, доступен всем глазам.
Я приступил к привычной процедуре:
Я к микрофону встал, как к образам.
Нет, нет! Сегодня, точно к амбразуре.

Сейчас даже трудно себе представить, что при жизни Высоцкий увидел опубликованным только одно своё стихотворение.

Всех исполнителей не охватить строками газетной полосы. Новокузнецк представляли также Владимир Пономарёв, Андрей Суворов. Евгений Заречный, Игорь Дворцов, Дмитрий Швец, ансамбль «Экспромт». Из Томска приехал Вадим Кусков с ансамблем «ВКПБ», из Бийска — Инна и Алексей Макаревичи, Николай Гилёв — из Калтана, Александр Хворов — из Прокопьевска, Алексей Шабунин — кемеровчанин.

Четыре часа пролетели как один миг. Завершился концерт совместным исполнением песни «Вершина». В тот момент голоса и души исполнителей и зрителей слились в одном восторженном порыве любви к Высоцкому и доброй зависти к тем, «у которых вершины ещё впереди».

Будем ждать нового фестиваля, новых встреч с Владимиром Высоцким, однажды сказавшим:

Может, кто-то когда-то поставит свечу
Мне за голый мой нерв, на котором кричу,
И весёлый манер, на котором шучу.

Татьяна Капанина
Фото
Газета «Эхо Кузбасса»
18.02.2005

Поём Высоцкого

Отзвучал фестиваль... Затихли прощальные аккорды, но кажется, что зал ещё наполнен песней и голосом любимого поэта. «Кто сказал: Все сгорело до тла, больше в Землю не бросите семя?! Кто сказал, что Земля умерла? Нет! — она затаилась на время», — голос Владимира Высоцкого сопровождал кадры военной кинохроники и дней современных о встречах ветеранов. Свечи на сцене, слезы на глазах победителей, а минута молчания — дань памяти и скорби в честь погибших. Так начинался гала-концерт участников IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённый 60-летию Великой Победы.

«Сегодня и всегда приоритет тому, чей портрет на афише» — слова Михаила Кайгородцева очень точно выразили чувства и участников гала-концерта, и зрителей.

Песни Владимира Высоцкого, посвящённые войне, чередовались песнями, которые посвящались ему самому. Это о нём, о Высоцком, слова Виктора Крячко: «Вместе с нами, дураками, хохотал над всем до слез, и своими же руками сердце вдребезги разнёс», и слова Александра Дольского, прозвучавшие в исполнении Валерия Куличенко: «осуждённый на жизнь гладиатор. Обречённый на вечность поэт», и песня друга Серенко тоже о нём, о Высоцком: «Я помню — он был микрофоном, не ставшим усиливать ложь».

Своей искренностью, желанием «быть живым, живым и только» интересен и любим Владимир Высоцкий. Люди разного возраста находят в его песнях слова, которые, казалось бы, обращены именно к ним.

Ветеранам особенно близки песни о войне, которые были близки и самому поэту — как всем мальчишкам военной поры. Детские воспоминания и рассказы вернувшихся с войны легли в основу многих стихотворений поэта. «Полчаса до атаки», «Песня лётчика», «Он не вернулся из боя», «О моём старшине» словно слились в единую судьбу в песне «Братские могилы», исполненной Валерием Червяковым.

У братских могил
Нет заплаканных вдов,
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах
Не ставят крестов,
Но разве от этого легче?

От этого, конечно же, не легче, но как написал сам поэт: «Надо, надо сыпать соль на раны, чтоб лучше помнить — пусть они болят».

Трёхчасовой гала-концерт пролетел незаметно. Чередование выступлений разноплановых исполнителей порадовало любителей и лирики, и песен острогражданской направленности.

«Песни о любви будут звучать всегда», — так чувствуют Наталья Кротенко и Олег Петухов, и поют романс о любви и надежде «Птица певчая». После «Признания» Николая Гилёва из Калтана о школьной любви звучала песня «Новобранцы едут на фронт» в исполнении Константина Давкаева, а вслед за ним Инна и Алексей Макаревичи (г. Бийск) рассказывали о семейной жизни: «Тянут друг друга веками из пламени в полымя мужчина с тремя руками и женщина — с четырьмя».

Восклицаниями «браво!» отметил зал выступление ансамбля «Экспромт» (так понравилась всем песня «Земляника») и лирическую песню «Снегопад» томского ансамбля «ВКП(б)» (в переводе означает — вечная классическая песня, бардовская).

Андрея Суркова зал встречал аплодисментами. Уже знакомые всем «сурковочки», предшественницы песен, отличаются остротой и четко выраженным отношением к современности, а тема войны, которая выпала на долю вчерашним мальчишкам, понятна представителям разных поколений: «Вы чеченцы и армяне, что вы делите, миряне? И кому это нужно?» Андрею Суркову и выпала честь принять главный приз фестиваля — великолепную профессиональную гитару.

Отзвучали песни, затихли уставшие струны... До скорой встречи, фестиваль!

Татьяна Агеева
Газета «Металлург»
19.02.2005

«Меня из дому песня вынула...»

«Меня из дому песня вынула, на землю шапку запрокинула...» — это слова из песни нашего земляка Сергея Матвееенко (ныне москвича), сольный концерт которого состоялся в рамках IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Встреча же с ним в редакции оказалась неожиданной, но не случайной — ведь ничего нет в жизни нашей случайного, всё предопределено.

Родившись на Алтае, Сергей Матвееенко жил и учился в Новокузнецке. На Транспортной улице до сих пор мама живёт, это она когда-то давно научила сына играть на гитаре. Уже за спиной пятнадцать лет работы заведующим музыкальной частью в «Товариществе режиссёров России». Записи музыки для театра и актёрской песни в собственной студии постепенно перешли только к работе с исполнителями авторской песни, записи бардовских дисков.

И где бы ни был Сергей Матвееенко, чем бы ни занимался, он поддерживает связь с родным Новокузнецком, с клубом авторской песни «Среда».

— О новокузнецких бардах знают многие, сама молва идёт, говорит Сергей. — Команда «Среды» сразу о себе ярко заявила: восемь авторов для одного нового объединения, каждый из которых был и остаётся до сих пор индивидуальностью, это было редчайшее явление для Сибири, да, собственно, и для всего Союза.

У Сергея Матвееенко два сына, оба Александры, восьмилетняя внучка и восьмимесячная дочка. «Мария Сергеевна, — говорит Сергей с нежностью и приглушённой гордостью. — Она пока не знает, что происходит с её папой, просто любит его». На вопрос, увлекаются ли музыкой сыновья, Сергей Матвееенко ответил, что младший Александр спокойно к этому относится, а старший (родом из Новокузнецка) лет в четырнадцать взял в руки гитару и попросил научить.

— Как-то в театре на Таганке был мой концерт. Из зала спросили, играет ли сын на гитаре, на что я ответил: в принципе да, могу попросить, может быть споёт. Сын спокойно вышел на таганскую сцену и спел мою песню, да серьёзную выбрал, философскую вещь «Вот и всё». Для них — папу показывают по телевизору — обычное дело. Необычно отношение к самой гитаре, это не просто музыкальный инструмент, это — «корова, которая их кормит», берегут её.

С нынешней гитарой Сергей не расстается уже десять лет, её изготовили по заказу московские умельцы, обычные молодые ребята с «золотыми» руками и чистой душой — иначе не будет и чистого звука...

— Очень талантливые ребята из Химок. По всем московским помойкам находят выдержанное дерево, надо же столетнее. Они делали гитары для Андрея Макаревича, Александра Градского, Виктора Третьякова.

— Я не узконаправленный, — говорит С. Матвеенко о своём творчестве. — Собственно, как и все барды. О чём пел Высоцкий? Обо всём. Так что нет никакой особой темы. Наверное, стилистика особая. Она мне близка, она мне нравится. Все мои песни — мои любимые. А то, что нравится людям, я знаю; причём в Москве — это одни песни, сибиряки любят другие.

Сольный концерт Сергея Матвеенко прошёл так, как он и предполагал накануне. Звучали песни новые, звучали старые, но незабываемые, по просьбе зала: «Паровоз», «Воронёнок», «Колокола», «Хочу я в небо», «Разговор о Сибири».

Слова песен-посвящений так близки каждому, что кажется — и я так думаю, так чувствую:

Сюда мне не вернуться никогда,
Но забывать я не имею права...

Татьяна Агеева
Газета «Металлург»
19.02.2005

Фестиваль в лицах

В четвёртый раз февраль собрал всех любителей авторской песни вместе. Традиционный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» отзвучал в городе. В этом году он стал одним из первых торжественных мероприятий, посвящённых 60-летию Великой Победы. Организаторы фестиваля — центр авторской песни «Среда» и Новокузнецкий металлургический комбинат, входящий в группу «ЕвразХолдинг». По инициативе руководства комбината свободный вход ждал каждого зрителя, желающего услышать талантливых музыкантов из Москвы, Томска и Новосибирска, Алтайского и Красноярского краёв, Кемерово и Новокузнецка, а также других городов Сибири. Много ярких песен звучало в исполнении талантливых артистов. С некоторыми из «звёзд» родного фестиваля предлагаем познакомиться поближе.

Фаворит Андрей Сурков. Андрей родился в 1969 году в Новокузнецке и, как признается, ещё ни разу об этом не пожалел. Школьные годы прошли в клубах, спортивных секциях, дальних походах и пионерских лагерях. В общем — подальше от любимой коммуналки. Армия, рассказывает о себе бард, сломала хребет, но вставила десантный стержень. Шахта раздробила ногу, но за четыре года инвалидности научила выживать даже без пенсии.

Рифмовать свои мысли Андрей пытался с тех пор, как себя помнит. Но стихи, в которые не удалось вдохнуть душу, просто подкармливают огонь в камине.

Этот молодой и перспективный певец, по мнению слушателей, стал безусловным фаворитом нынешнего фестиваля. Признание любителей бардовской песни поддержали и профессионалы, вручив Андрею лауреатство. В фойе театра после концерта его ждали многочисленные поклонницы и целое море автографов. О, женщины!.. В преддверии 8 Марта и стихи Андрея Суркова о них.

О, женщина!
О, женщина! Религия мечты!
Как искренно ты лжёшь!
Как свято веришь в сказки!
С запасом ангельским чертовской красоты
ты требуешь и ждёшь любви и ласки.
Ты — зыбкий вулканический покой,
И логика своя, и как сильна природа.
Ничто вовек не властно над тобой.
Вот только годы...

Безумство мудрости и сладостное зло.
Что может быть страшней и краше!
Ты можешь слезы лить над сломанным крылом.
И сыпать яд в бокал, не вздрогнув даже.

О, женщина! Из тысячи чертей
ты самый нежный, ласковый и милый.
О, женщина! Из тысячи смертей
я выбрал бы одну — из рук любимой!

Александр Серенко из «США». Александр Серенко-старший (требует уточнения, потому что на пятки отцу уже наступает талантливый скрипач Александр-младший) родился в Прокопьевске, долгое время жил в Новокузнецке совсем недавно переехал в областной центр. По профессии врач-психотерапевт. Излечение для собственной души обретает в походах. Убеждён, что если есть ружьё, спиннинг и палатка, человек жилищно и материально обеспечен. Лучшим видом транспорта считает катамаран, лучшей дорогой ту, «что проложена меж двух берегов». Этими впечатлениями и делится со слушателями в своих песнях:

Бросить бы все дела
И в электричку сесть
(В поезд ли, самолет,
Если возможность есть).
Двинуть за край земли,
Встретить в пути рассвет
И затеряться вдали...

Пишет много: и стихи, и песни, и статьи, и научно-популярные книги. Создал оvationный дуэт «США» (Серенко Шурик и Александр). И на фестивалях авторской песни звучало необычное сочетание нежности и страсти, скрипки и гитары. В последние годы, по замечанию братьев-бардов, Александр Серенко испытывает явный творческий подъем, и количественный, и качественный. В этот раз он покори́л зрителей фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», сумев выразить дух этого народного поэта песней, сотканной из его же строк:

...Был волками он травлен,
Но слово нашёл он

В защиту волков.
Значит, мир не делил он
На своих и врагов.
Только кони его провередливые –
Ни дожить не успел, ни допеть...

«Неизвестный» Михаил Кайгородцев. Михаил Кайгородцев своим творчеством и общественной деятельностью по праву стал классиком бардовского движения Новокузнецка. Судите сами.

По профессии — электрик, по призванию — поэт. Публиковался в сборнике поэтов КМК с чудным названием «Лирическая плавка». Писал песни для Новокузнецкого театра кукол, стихи для театра «ЭТАП». В 1999 году стал автором Декларации новокузнецких фестивалей авторской песни, определившей их принципы и качество. По сей день бессменный председатель жюри городских фестивалей бардовской песни, гроза графоманов и новичков. Между тем в душе, по признанию друзей — добрейший человек и тонкая поэтическая натура.

Его творческий потенциал по достоинству оценен Ю. Кимом, Е. Клячкиным, В. Ланцбергом, А. Дольским, В. Болотиным и Н. Шипиловым. Хотя за пределы города бард выезжает крайне редко, поэтому, к сожалению, мало известен в широких кругах. Что порой становится причиной курьезов... Так его «Песня незамужней женщины» в 2002 году в Томске анонсировалась как «песня неизвестного автора». Исполнители были приятно удивлены, когда этот самый неизвестный автор предстал перед ними во плоти и крови.

(по материалам поэтического сборника «В Начале было Слово»)

Любовь Костерина
Газета «Вечерний Новокузнецк»
24.02.2005

Харитонов — JAZZ NUAR

«Оркестр офигительного джаза», — так Евгений Харитонов представил Jazz Nuar оркестр, в который, кроме него самого, вошли Сергей Климов (гитара), Алексей Бацун (скрипка) и Владимир Соломон (ударные). И добавил в качестве пояснения: «Нерепетированного джаза»...

Из джаза, собственно, была композиция Стрейнхорна «Садись в поезд «А» (Take The A Trein) — безумно знаменитая и, по мнению самого Харитопова, сыгранная не здорово.

Впрочем, мне показалось, что Евгений нервничал излишне.

Джаза действительно не было, но Nuar, наверное, был — слишком много этим словечком обозначают (Noire — на французском языке): стиль в кино и литературе, вино и виноград, породу кошек и фиг знает что ещё.

К примеру, Дмитрий Коваленкин свою книгу о популярнейшем ныне Харуки Мураками назвал «Суси-нуар. Занимательное муракамиведение». Почему «Суси-Нуар»? Да потому что сам Мураками называет так жанр своих книг.

Они — такой разговорчик обо всём. Собственно Харитоновский NUAR о том же: «Посвист плётки, запах водки... дальний берег прошлых лет».

Про трудный путь, про привычный портвешок с другом, не только оплешивевшим за шесть лет, которые не встречались, но вравшем и предававшим, не умея любить по-настоящему. Да, собственно, я сам такой же: сходить ещё за одной?!

Про то, что у двоечника и отличницы одинаково красная кровь, да вот беда — у неё критические дни, а у него — кризис среднего возраста — игра такая слов, смысл которых во фразе: где ты раньше был?!

Короче, такой Харитонов — нуар, немножечко приблюзованный, немножечко рок-н-рольный. А в целом бардовский по происхождению, на что внятно намекает культовое слово «портвешок» (братцы, его давно не глыкают друзья при встрече!).

Но публика слушала со вниманием. Аплодировала. Потому что было и впрямь интересно. Разве что скрипочку бы чуть-чуть добавить в нюансы композиций. А так — хорошо. Хотя слово Jazz обмануло не только меня.

Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.03.2005

Аплодисменты автору

В недавно вышедшем поэтическом сборнике новокузнецких бардов «В Начале было Слово» читаем перед подборкой стихов Андрея Суркова: «Родился в 1969 году в Новокузнецке и до сих пор ещё ни разу об этом не пожалел. Школьные годы прошли в клубах, спортивных секциях, дальних походах, туристических поездках, спортивных и пионерских лагерях. В общем, подальше от любимой коммуналки. Армия сломала хребет, но зато вставила десантный стержень. Шахта раздробила ногу, но за четыре года инвалидности научился выживать даже без пенсии. Рифмовать свои мысли начал с тех пор как себя помнит».

На последнем фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» стал любимцем публики и спонсоров. Первые наградили его восторженными аплодисментами, вторые — великолепной концертной гитарой.

Успешно прошло его выступление в Театре металлургов. Муза поэта ещё молода, она ищет и ошибается, искренне переживает за свои ошибки. Она целиком обращена к родственным душам, чтобы вместе задуматься над жизнью, чтобы вместе оградить добро от зла. Этим и отличается авторская песня от массовой продукции современных «фабрик звёзд».

Виктор Евстропов
Газета «Металлург»
14.04.2005

Инженер, музыкант, художник, поэт

Не хлебом единым

О таком многогранном человеке, Сергее Николаевиче Стрельникове, я и хочу вам рассказать.

«Я в жизни был, наверно, птицей»

После окончания в 1978 году Сибирского металлургического института С.Н. Стрельников пришёл работать на Запсиб. Начиная свой трудовой путь слесарем-ремонтником. За 16 лет прошёл путь от обжигальщика до руководителя структурного подразделения, а с 1994 года является начальником цеха обжига извести. С.Н. Стрельников — лауреат производственной премии имени Л.С. Климасенко, имеет много поощрений за честный труд, удостоен звания почётного металлурга. Кузбассовцы знают Сергея Стрельникова и как талантливого поэта — исполнителя собственных песен, замечательного художника и автора многих собственных фильмов.



«Я стих закончу росчерком струны»

Ежегодно в Кузбассе издаются десятки стихотворных сборников. И как порой бывает обидно, что часть творений, не заинтересовав читателя, навсегда улечивается из нашей памяти. Но есть и такие поэты, творчество которых притягивает, каждая строка ведёт к размышлению.

Не раз перечитаны поэтические сборники «Начало всех дорог» и «Краски для холста». Пытаюсь определить основной лейтмотив книг: большинство стихотворений поэт посвятил красоте Кузбасса, голубизне сибирских рек, радости путешествий. Только настоящий лирик

так искренне и проникновенно мог сказать о природе нашего края:

Она нам прощает обиды
И боль, что приносим мы ей.
Плохое с хорошим в нас видит
И любит, как мать сыновей.

В этих сборниках — лучшие лирические стихи Сергея Николаевича, написанные им за последние годы.

«С гитарой мы выросли вместе...»

Помню, как-то в убаюкивающем тепле маршрутки возвращался домой. Был слышен смех, разговоры. Из динамика приглушённый голос пел о сомнительной прелести пребывания во «Владимирском центре». Обычная поездка. И вдруг, после небольшой паузы, сквозь монотонное урчание мотора слышится звенящий перебор, затосковала-заплакала флейта и почти шёпотом зазвучали строки песни:

Цвет черёмухи душистой
Белый-белый, чистый-чистый,
Как снежок, летит-порхает,
Наземь падает, не тает.

Постепенно проникновенная музыка завладела всеобщим вниманием. Прекратились разговоры. И симпатичная девушка в конце салона просит водителя громче включить динамик.

Это песня Сергей Стрельникова из альбома «Послушай музыку».

На днях мне удалось приобрести только что вышедший новый диск певца-исполнителя — «Весна на Томи».

Мне всегда близки песни, в которых чувствуется авторское волнение, радость и боль. Это в полной мере присутствует в новом альбоме. Каждая песня в нём — отдельная маленькая история, за которой хочется следить и с удовольствием слушать, как гармонично сочетаются баян и синтезатор, колокольный звон и саксофон. Радует, что диск — не сборник разношёрстных песен, а стилистически цельное произведение.

Несмотря на высокую требовательность автора к поэтическому материалу, преданность романтической тематике и неустанный поиск новых красок музыкального воплощения, все песни предельно просты и доступны слушателям. Поэтому новая работа Сергея Стрельникова и студии «Уровень «А» (руководитель Станислав Кудряшов) рассчитана на широкую аудиторию. Без преувеличения скажем, что выход «Весны на Томи» — значительное событие в культурной жизни Новокузнецка.

«Пахнет красками и холстами»

Знакомые мне подсказали, что Сергей Стрельников пишет неплохие картины. Побывал у него в гостях, познакомился с творческими работами художника. В квартире увидел около 20 картин. Чтобы посмотреть другие авторские полотна, пришлось побывать в... гостях у его приятелей. Дело в том, что большинство своих полотен художник-любитель щедро дарит друзьям, знакомым. Знаю, что его произведения хранятся у ценителей искусства в ближнем зарубежье, на Урале и в других регионах страны.

Рисованием Сергей Стрельников тоже занимается с детства:

— Оно доставляет много радости, позволяет прекрасно отдохнуть, — признаётся художник. — Но одновременно возникает и проблема — нехватка свободного времени. Поэтому для творчества остаются только выходные дни и поздние вечера.

«Смотрю свой фильм»

Есть у Сергея Николаевича и ещё одно увлечение — путешествия. Каждое лето он с группой энтузиастов совершает многокилометровые сплавы по таёжным рекам. Вот и в прошлом году в компании с Сергеем Ковешниковым, Владимиром Злобиным и Юрием Кутеповым побывал на одном из притоков Енисея — реке Ус. Этим летом опять планируют сплав.

Увиденное и пережитое автор запечатлел на плёнку кинокамеры — снял уже двенадцать документальных фильмов про сплав по горным рекам. Сам занимается монтажом, озвучиванием и читкой своего текста. В этих работах много песен на собственную музыку.

Инженер, музыкант, художник, поэт — что главное в жизни этого одаренного человека?

Я думаю — всё!

*Николай Ничик
Газета «Фронт»
28.04.2005*

Концерт Виктора Третьякова

7 мая в 18.00 в Театре металлургов состоится концерт Виктора Третьякова — хорошо известного любителям авторской песни исполнителя.



Творчество Третьякова многогранно. Одни его знают как автора резких социальных песен, которые в начале 90-х звучали в программах «Взгляд», «До 16 и старше», «На службе Отечеству» («Разговор с афганцем», «Сон», «Колокола», «Депутат»). Другие любят его как замечательного лирика («Зимняя ночь», «Белая птица», «Званный вечер», «Звёздочка»). Но, наверное, всё-таки большинство людей знакомы с ним благодаря песне «Тюбик», которая в последние годы стала визитной карточкой Виктора Третьякова. Песня, которая постоянно звучит в «Смехопанораме», телепрограмме «Шутка за шуткой». «Тюбик» и другие шуточные песни — это ещё одна яркая грань таланта Виктора Третьякова.

А всё вместе — это замечательный и неповторимый концерт, зрители которого смогут и погрузиться, и посмеяться от души, и задуматься о своей жизни. Концерты Виктора Третьякова никогда не оставляют зрителя равнодушным. Нестандартный взгляд на обыденные вещи, своя собственная философия и душевная теплота заинтересуют любого слушателя. Виктор сам приглашает зрителя к диалогу и с удовольствием всегда отвечает на записки из зала.

Билеты на концерт Виктора Третьякова можно приобрести в кассе Театра металлургов.

Тел. для справок: 74-54-76, 79-42-98.

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.05.2005

Виктор Третьяков



7 мая в 18-00
в Театре металлургов
концерт
**Виктора
Третьякова**

Телефоны
для справок:
74-54-76, 79-42-98.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
07.05.2005*

«Весна на Томи» художника Сергея Стрельникова

Сергея Стрельникова не стоит особо представлять нашим читателям. Новокузнецкие знают его не только как известного исполнителя собственных песен, но и как талантливого художника, поэта, исполнителя своих песен... Им снято около двух десятков интересных документальных фильмов о природе Сибирского края. Всем этим неутомимый энтузиаст занимается в свободное от основной работы время — он руководит одним из цехов Запсиба. Так кто же этот творческий, разносторонний человек?



— Давайте начнём с производственной темы. У Вас металлургическая династия?

— Можно так сказать. Отец у меня строил Запсиб в те времена, когда ещё только закладывались фундаменты под заводские корпуса. Работал в легендарном тресте «Металлургстрой». А попал сюда после армии. Родом он с Красноярского края из деревни, которой уже нет на карте. Два года назад пытался побывать на родине отца — там нет ни одного дома. После армии приехал на Запсиб, завёл семью. Получилось, что и я «прирос» к Запсибу.

— На протяжении многих лет в Вашем цехе отсутствуют аварии. Как этого достигаете?

— Сильно не буду хвалиться, но, наверное, я на своём месте, несмотря на то, что у меня множество других увлечений. Судьба меня заставила этим заниматься, потому что я окончил металлургический вуз. Хотя я пошёл туда не из-за «красоты горящего металла», а на специальность «экология». Мне это было ближе. А когда закончил,

пришёл работать в лабораторию просто слесарем-ремонтником. Но, отработав там меньше года, понял, что экологические аспекты — это важный фактор, но надо же в жизни устроиться. Мне дали известный цех, который представлял собой жалкое зрелище — не было ни одного дипломированного инженера. Сначала работал слесарем, потом обжигальщиком, мастером, начальником смены, начальником участка, зам. начальника цеха, ну и как классическое завершение — начальник цеха. Сейчас я считаю себя на своём месте, поскольку знаю каждую гайку в этом цехе, всё зарабатывал своими руками.

— Недавно вышел Ваш новый диск «Весна на Томи». Расскажите немного о нём.

— Готовый тираж вышел в марте, сделали его очень быстро — с ноября по декабрь. Почему «Весна на Томи» называется? Во-первых, я хотел показать, что всё-таки он наш, новокузнецкий. Всё-таки Томь и Новокузнецк — неразделимы. В своих песнях, хоть маленькой чёрточкой, но всё равно стараюсь подчеркнуть, что поётся о нашем крае. Во-вторых, на мой взгляд, песня «Весна на Томи» сама по себе самая яркая, несмотря на то, что не самая запоминающаяся. Несколько песен сборника написаны на стихи Анны Назаренко.

— Что Вам даёт творчество? Вы любите быть первым всегда и во всём?

— Во мне живёт, я считаю, какой-то «червячок». Вот, допустим, музыкой как я стал заниматься. У меня ведь не было слуха совершенно. Когда в школе отбирали в хор — меня сразу отметали. Я не мог ни одной ноты повторить. Всегда всем говорю: «Если ты хочешь — добьёшься на все 100 процентов». На волне «электрогитарной» моды мой лучший друг, с которым до сих пор вместе работаем, предложил делать электрические гитары. А он техник, «золотые руки», из тех, которые могут «из двух женских шпилек сделать автомашину». Когда они были готовы, надо было играть. Поэтому стал заниматься и постепенно научился, освоил, правда, один инструмент — бас-гитару. А после руководил группами, хотя моё музыкальное образование сводится к тому, что могу записать мелодию нотами, сделать аранжировку. Вот так в музыку приходят.

— А голос?

— Ну, если ты, допустим, день и ночь пытаешься подражать кому-то, в итоге начинаешь это понимать. Сейчас я чужую фальшь я не пропущу никогда, сразу её слышу. Абсолютный слух нельзя привить, а такой, как у меня, дилетантский, можно. Абсолютный — это только дар Божий.

— Скажите, что такое для Вас талант?

— Талант всегда на лице написан. Каждый человек что-то умеет и в чём-то талантлив. Неталантливых нет. Другой разговор, развивает ли человек этот талант... Любые данные надо развивать.

— В области живописи Вы талантливы?

— Безусловно. Хотя это тоже можно развить.

— Какова задача художника 21 века? В чём смысл его обращения к зрителю, слушателю?

— Задачи у художника всегда одинаковые, что в 15-ом, что в 21-ом веке, если это настоящий художник. Настоящий творец надеется, что его мысли найдут отклик в чьей-нибудь душе. Если абстрагироваться от музыки, от поэзии и остановиться, допустим, на картинах — казалось бы, чего проще: человек сел с реальной мыслью нарисовать букет цветов. Так я и делал неоднократно. Но никогда не засияет красками, не зазвучит полотно, если в нём не будет скрыт потаённый смысл. Механическое копирование не станет картиной. Где настроение? Оно должно присутствовать в любой творческой работе. Например, картина «Зимний Карлык» не звучала, пока я не обозначил следы на снегу. Уже всё было готово. Краска высохла, но чего-то не хватало. Потом понял — надо её чем-то оживить. Так и в этом букете я «уронил» один бутон на стол, и стало понятно, что букет стоит уже третий день, что эти цветы когда-то сорвали, что его вот-вот выбросят, возможно, хозяин где-то в отъезде. У зрителя появилась возможность домыслить.

— В чём для Вас источник вдохновения?

— У меня уже 18 сплавов. Если приезжаешь в первый раз, становишься на берег и видишь такую красоту, что замираешь от восторга, это обязательно где-то проявится. Кто не художник — тот приедет и начнет рассказывать, какую поймал рыбу, какой был вечер. А у меня есть инструменты для этого — я могу так или иначе это реализовать. По каждой поездке снят фильм, обязательно есть небольшое стихотворение и картина. Конечно, не всё равнозначным получается. А вот последний наш сплав по реке Ус — ощущения космические, река с каким-то уклоном, вода «изумрудная». Когда приехал, бросил всё и начал рисовать. Задумал серию «Изумрудный Ус Саян». Написал 5 картин, раздарил друзьям, и всё, продолжать серию не буду. Я «живу» уже Ничкой, это следующая наша речка. Мы сейчас осваиваем Енисей. Прошли почти все притоки, доступные, конечно. Мы не «крутые» сплавщики, для нас река — это не обязательно пороги. Их мы в основном обходим — у нас лодки обыкновенные. Нам интересна новая речка. Берём с друзьями карту Красноярского края и начинаем смотреть, как туда добраться. Для этого нужно только рюкзак, немного денег, сухарей.

— Как относится семья к Вашим увлечениям?

— Они меня поддерживают.

— Как Вы отдыхаете? Или поездки можно назвать отдыхом?

— Конечно, это условно. Это физически большая нагрузка. Все приезжают сильно похудевшие, потому что как ни говори — это труд. Хочется лечь и лежать не вставая. Просто изматываешься физически. Но потом ты понимаешь, что получил заряд-то бешеный. Чистый воздух и вода — это само по себе омолаживает человека, уже через три дня восстанавливается естественный цвет лица.

— К чьему мнению прислушиваетесь в творчестве или полагаетесь на себя?

— Нет, я не настолько силён. Надо сказать, что первые 2 книжки — это практически заслуга Мячина, он мне сильно помог. У меня много стихов, но не обработанных. Он говорил: «Учись, у тебя есть природное чувство ритма, образность, потому что ты едешь на природу, это волей-неволей рождается, но у тебя нет культуры в общем. Всё равно это должно иметь законченную форму, это должно быть произведением, хоть небольшим. То есть должен быть смысл, логическое начало, конец». Я ему стихи пачками носил на коррективровку, и он их бескорыстно правил.

— У Вас есть неосуществлённая мечта или всё сбылось?

— Честно говоря, да, у меня есть мечта. На следующий год мне исполнится 50 лет. В планах к юбилею пустить третий диск, наметки на него уже есть, третий сборник, может быть, даже глобальный, куда соберу всё лучшее. И, как венец всего этого, сделать серьёзный вечер к 50-летию, даже может быть во Дворце Культуры. Мне есть что представить, я могу показать целиком 34 фильма телевизионного уровня. Мысленно представляю: зал наполнен близкими людьми, шоу-балет «Аура», я им напишу музыку для танца. Новокузнецкие барды исполнят мои песни. Я сам могу песню исполнить, прочитать стихи. Два часа вечера я обещаю хоть сейчас. Но теперь я прикидываю, что это стоит больших денег, а к кому я могу обратиться? Это ещё под вопросом.

— Как Вы всё успеваете?

— На всё надо время, честно говоря, его никогда не тратил зря. Есть люди, которые могут себе позволить тратить его впустую. А я сейчас приду домой, немного отдохну, возьму бумагу, ручку и буду писать.

*Беседовала Дина Прудько
Газета «Ильинское время»
20.05.2005*

И чувства добрые я лирой пробуждал

Когда устал от долгого пути
Или от горя покидают силы,
Ты в свою душу музыку впусти,
И ты поймёшь — она её просила.

Видимо, эта потребность в музыке, в доброй душевной песне и побудила ребят просить о встрече с известным новокузнецким бардом Виктором Крячко. Старшие школьники с его творчеством хорошо знакомы, ведь Виктор Михайлович приезжал в Сидорово трижды. И вот новая встреча.



Концерт состоялся в сельской библиотеке. Своей обворожительной и жизнеутверждающей улыбкой он с первых минут покорила аудиторию. Привычным движением обнял гитару, взял первый аккорд — и песня полилась. Звучали разные песни, и серьёзные, и смешные, многие известные из репертуара Юрия Визбора, Булата Окуджавы, а также написанные Виктором на стихи новокузнецких поэтов. Никого не оставила равнодушным песня о любви «Я жду тебя...» на стихи Татьяны Кармановой. От души посмеялись ребята, слушая «Монолог льва, в пасти которого лежит голова дрессировщика» и «Монолог дрессировщика, голова которого находится в пасти льва». Поучительной была песня о джентльменах в трамвае. Понравились и запомнились многие, несколько песен даже пели хором.

В тёплой непринуждённой обстановке пролетело полтора часа. Нужно было прощаться, а ребята не хотели отпускать поллюбившегося барда. Домой пошли весёлые, с автографами прямо в школьных дневниках. Вот так прошла встреча с интересным человеком, оставив

в душах добрые чувства. Спасибо Виктору Михайловичу Крячко за подаренный праздник. До новых встреч!

На снимках:

1. Виктор Крячко.
2. Участники концерта.

Н. Пономарёва, учитель музыки, с. Сидорово.

Фото автора

Газета «Сельские вести»

25.05.2005

«Вроде знаю — всё же не узнаю»

— Ну, нет, это не Высоцкий!

— А что, это, по-твоему, Визбор?!

Такой диалог, выдаваемый шёпотом, услышала в зале библиотеки имени Гоголя. Собеседницы, забредшие сюда случайно, были правы — то был Куличенко.



Новым звуком — Song in the Trans-Sib Style — обозначили Валерий и Светлана свой новый концерт. Потому и новый, что музыкально решённый заново. Звучала-то классика жанра: как уже было сказано, Высоцкий, Визбор, обязательно Окуджава, немного Никитин, Городницкий и совсем чуть-чуть — Шипилов с Розенбаумом. Зато вдосталь было Вертинского, дворового шансона и даже Утёсова. И все упомянутые на себя, в общем-то, похожи были весьма отдалённо. В том и соль. Дилетант скорее узнает звучащего Куличенко, чем определит авторство знакомого напева. «Вроде знаю — всё же не узнаю». Фразой из его же собственной песни можно обозначить суть встречи для себя лично.

Собственно, в этот вечер извечному спору о том, что есть бардовская песня, был положен конец. Чего больше в произведениях Куличенко — не разберёшь. Впрочем, сам автор в своих пристрастиях однозначен: у него первична мелодия. Говорит о новой гармонизации песни, подразумевая исключительно возможность многократно увеличить её аккордную структуру. Сознаётся, что практика эта джазовая.

— Пришло время нового решения бардовской песни. Её нужно подтягивать музыкально. В том виде, в каком она существует сейчас — хорошие стихи, напетые под незатейливый перебор струн?— это яв-

ление не более чем местное. Пришло время выводить её на мировой уровень: используя лучшее, что есть в этом жанре, совершенствовать мелодику.

Кто-то пытается назвать стиль Куличенко новым театром, который якобы объединяет пространства сцены и зрительного зала и таким образом делает зрителя и исполнителя откровенными собеседниками.

Ерунда. Сцена Куличенко вовсе не нужна. Никаких приёмов сценического искусства — он даже в зал-то смотрит изредка, когда возникает необходимость объявить следующую песню. Никакого заигрывания и пространственных пояснений, разбавленных историйками, анекдотиками, шуточками. Только музыка, только чистейший звук — в противном случае гримаса недовольства, если «гитары плывут».

По большому счёту Куличенко нужен не зритель, а слушатель, не сцена, а хорошая студия, чтобы работать дальше в этом своём стиле *trans-Siberian-expressions*.

Это, кстати, ещё одно название концерта. Трактуйте, как хотите. Хоть вокруг железной дороги пляшите, без которой гастрольным поездкам не быть, хоть около любимого актёрами словечка «транс» пройдитесь. Всё едино, возвратитесь на орбиту любимых песен. Профессионально сработанных. Это главное.

*Лариса Михайлова
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
04.06.2005*

В этом городе давно мир да лад, ну как в кино!

День города

«Музейный квартал»

Заблудиться в его переулках мудрено — всё на квадрате перед Художественным музеем, но вот застрять перед чем-то — запросто.

Например, перед фиалками, сравнивая разницу окраса их нежных лепестков. Или с ходу усесться перед мольбертом среди участников конкурса рисунков на тему «Любимый город». Это надолго: город для каждого разный — один видит машины, снующие по улицам, заводские трубы, другой, конечно, нарисует (и рисует!) любимый уголок своего любимого города. И получит приз, ежели убедит придирчивое жюри (Надежда Конюхова, которой поручено вынести вердикт, жалуются, что ум нараскоряку — столько хорошего).

А можно перейти напротив: там конкурс — мастерская «Строим город вместе». Из того, что попадёт в руки: картина, бумага, краски. Рядышком работает керамическая мастерская Елены Усольцевой: сделай подарок другу — раскрась колокольчик.

Но хочется охватить всё — идём дальше. На сей раз было больше обычного — такое впечатление — представителей разного рода ремесел: яркие матрёшки, разные обереги, работы флористов, вышивки, картины, фотографии и так далее.

Фотографий было много. За девушками в аккуратных одеждах — выставка «Небо на земле» с подзаголовком «Церковь в лицах и событиях». Где-то на столиках я нашёл фотографии Вячеслава Холзакова. Он участник многих городских выставок, снимает природу проникновенно и живо. Вижу Дмитрия Снегирёва со снимками цветов. Фотография мало-помалу осваивает быт — выходит из тени живописи. И это хорошо, хотя, кажется, всерьёз её пока не воспринимают. А зря.

«Непал, Тибет»

В окнах Художественного музея разместилась, не побоюсь сказать, знаменитая выставка «Непал, Тибет» Сергея Шакуро, известного фотографа и кинорежиссёра — лауреата всевозможных, в том числе международных, фестивалей. Он пять раз был в Непале, однажды — в Гималаях, разок — в Аргентине. Собственно, выставка — результат поездки в далекую легендарную горную страну, увиденную через объектив фотоаппарата. Нагура живая, взятая осторожно, но яркая, необычная, заставляющая всматриваться в чужой быт, так не похожий на наш. Автор смакует экзотику, составляя панораму города Катманду и его окрестностей, живущих по своим законам — такие,

если выразиться, «случайные», скользкие снимки: на них жизнь, в которую Шакуро не вторгается — он сторонний наблюдатель. Но есть и другие — в них он участник событий. Как в замечательном снимке «Собака бога». Бог — очевидно, обугленный солнцем человек. Но на переднем плане собака бога — она смотрит на фотографа и смотрит недобро, показывая в оскале крепкие зубы. Указывая, если хотите, ту грань, за которую чужаку хода нет. Но её можно всё-таки преодолеть. И Сергею Шакуро это удаётся вполне. Потому что любое преодоление, проникновение — вопрос таланта, умения видеть. А в этом Шакуро, безусловно, не откажешь.

К слову, ведущие вечера сообщили, что Сергей здорово играет на гитаре и поёт — такое полезное походное умение. И, если уговорим, продемонстрирует это умение. Но спел Виктор Крячко, спел вполне подходяще из Визбора: «Вот это для мужчин — рюкзак и ледоруб», а Шакуро петь отказался, пообещав привезти новые фотографии из Африки, куда собирается.

«Город»

Под вечер состоялось подведение конкурса картин, выставленных в экспозиции «Город». Жаль, что в нём приняли участие всего 11 мастеров. Руководитель фонда Николая Ермакова Николай Григорьевич Старцев посетовал на это обстоятельство, сказав, что надо подумать, как конкурс оживить. А ведь, кажется, условия его должны были художников привлечь: фонд Н. Ермакова покупает две лучшие картины и дарит их Художественному музею. Выбраны были «Новокузнецк зимой» Панны Бачевской-Беляевой и «Коксохим» Ивана Левченко. Работы 1980 и 1978 годов соответственно. Поздравляем победителей!

И дождь смывает...

Народ клубился у Jazz Nuag Харитонова и его музыкантов, какой-то маленький пацанёнок бросил в раскрытый футляр гитары десятичку, когда ударил ливень. И все побежали в музей, таща на ходу столы, картины. Так что боди-арт увидели только те, кто был внутри: раскрашенные девицы танцевали на восточный манер нечто из жизни гарема. Но это — для любителей.

*Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.07.2005*

Сколько жён, мужей нужно человеку для счастья?

Вопрос врасплох

Ольга Брыкова, бард:

— Одного, но во многих лицах: как любовника, как духовного наставника, как учителя, как друга. В моём первом муже сочетались все. Но его не стало, ушёл. Вероятно, я была для него не многолика. Выйдя замуж вторично, я много молилась, просила у Бога терпения и мудрости. Стараюсь соответствовать каждый день. Наверное, я смогла приобрести необходимые качества, чтобы стать единственной женой. Хотя сказать с полной уверенностью, конечно, не могу. А для меня мой муж смог стать любовником, наставником, учителем и другом. У меня есть всё в одном лице.

Пётр Грабскис, токарь:

— Мне для счастья достаточно одной жены, но любимой. Таковой сейчас нет: семья распалась, менять жен не хочу, поэтому сейчас один. Моя бывшая супруга была неплохой женщиной, но ушла из семьи. Я не смог стать для неё единственным. Сам виноват, слишком много позволял, нет, я не пьяница и не гуляка. Кальмил много, избаловал деньгами. Когда средняя зарплата была 300 тысяч рублей, она без миллиона в кармане из дома не выходила. Видно, было мало, а я не в состоянии был дать больше. Дома мне не хватало любви и ласки, а она завела шесть собак и четыре кошки в двухкомнатной квартире. Для неё вполне нормальным явлением было положить их спать между нами. И попробуй прогони! Развёлся я с женой, купил ей отдельную комнату и перевёз туда вместе со всеми животными. Мне стало легче жить, но если бы вы знали, как надоели магазинные пельмени. Как хочется обнять единственную, нежную, ласковую, положить ей голову на плечо, почувствовать, что ты нужен. Я же мужик. Охота найти жену, но боюсь.

Вера Шелгачёва, библиотекарь:

— Я за чистоту нравов: брак должен быть один, следовательно, и мужчина один. Не складывается семья, значит, нужно терпеть, надеяться, что чёрная полоса обязательно пройдёт, за ней наступит белая, широкая и светлая полоса. А менять мужчин только потому, что что-то не складывается — это так грязно. Я против измен, какими бы ни были обстоятельства. Я против поиска счастья на стороне, хотя и в моей семье бывало всякое. И всё-таки с годами мы с мужем сумели

добиться гармонии. Мы счастливы, ради этого стоило пострадать. Я знаю своего мужа, он мне не изменит. Надеюсь, во всяком случае.

Владимир Левченков, программист:

— Если бы позволяли нравы, я бы завёл двух жён. Именно официальных жён, а не любовниц. Хотите верьте, хотите нет, но именно этого мне не хватает. Одна жена со временем становится сварливой, неинтересной, какой-то пресной. Кому из мужчин нравится каждый день хлебать одно и то же? На любовниц трагить время и деньги жалко. Я считаю, что в доме между женщинами должна быть конкуренция за право быть рядом с мужем. Во всяком случае, я хотел бы её создать. У меня в жизни как получилось: я десять лет с женой прожил и вдруг схлестнулся с молоденькой. Она меня так в оборот взяла, что я ушёл из семьи и женился на ней. Со второй женой прожил порядка десяти лет и только под старость понял, какую ошибку совершил. Счастья не нашёл, а покой потерял. От старшей жены дети между двух родителей мечутся, от младшей — дочка растёт, внимания требует. Значит, искать радость жизни ещё с кем-то на стороне я не имею морального права. Объединить бы жён и детей в одну семью. Может, тогда бы я смог обрести покой. Стать счастливым, не знаю...

*Подготовила Марина Герман
Газета «Кузнецкий рабочий»
14.07.2005*

Награды к профессиональному празднику

Как живёшь, Запсиб?

В связи с празднованием Дня металлурга на Западно-Сибирском металлургическом комбинате награждены более 1400 работников.

Звания «Почётный металлург» удостоены двадцать девять запсибовцев, шестидесяти одному работнику комбината торжественно вручены почётные грамоты Министерства промышленности, науки и техники РФ.

Пятеро тружеников комбината — разливщик стали кислородно-конвертерного цеха № 2 Виктор Климов, начальник цеха металлоконструкций Олег Саянкин, горновой доменного цеха Сергей Соколов, начальник цеха обжига извести Сергей Стрельников, старший мастер сортопрокатного цеха Александр Тёртых — удостоены медали «За особый вклад в развитие Кузбасса».

Ещё семь работников Запсибметкомбината: токарь механического цеха Михаил Бегай, оператор обжимного цеха Анатолий Безгачев, старший мастер доменного цеха Николай Дмитриенко, начальник агломерационного производства Георгий Захарцов, начальник цеха химулавливания Василий Легусов, начальник финансового управления Людмила Першикова и механик кислородно-конвертерного цеха № 1 Николай Попыхов — награждены медалью «За служение Кузбасу».

Медалью «За веру и добро» награждён один из руководителей народного танцевального коллектива «Калинка» Вадим Константинов. Медали «За достойное воспитание детей» вручены бригадиру цеха по производству проволоки и метизов Галине Волынкиной и диспетчеру цеха эксплуатации Зинаиде Руденко.

Триста сорок четыре металлурга Запсиба в торжественной обстановке получили почётные грамоты и благодарственные письма администраций области, города, Заводского района и руководства ОАО «ЗСМК»; ещё тремстам работникам объявлена благодарность по комбинату.

Десять работников предприятия стали в этом году лауреатами премии ОАО «ЗСМК», сто человек удостоены звания «Заслуженный ветеран ОАО «ЗСМК», более пятисот запсибовцев стали «Ветеранами труда ОАО «ЗСМК».

Три трудовые династии Запсибметкомбината награждены дипломами «Трудовая династия Запсиба» и денежными премиями. Это десять представителей династии Антоновых, которые все вместе отра-

ботали на ЗСМК 217 лет. А также одиннадцать членов семьи Титовых и девять — семьи Комаровых; каждая из этих династий отдала родному предприятию по 196 лет.

Кроме того, нынче на Запсибе торжественно открыта Доска почёта ОАО «ЗСМК», которая стала ещё одной из форм поощрения за значительные достижения в производственной, научно-технической, экономической и общественной деятельности. Каждый из двадцати восьми работников комбината, чьи портреты занесены на Доску почёта, в торжественной обстановке получил свидетельство о награждении и денежную премию, а их фамилии были занесены в Книгу почёта ОАО «ЗСМК». Размещение на Доске почёта фотографий лучших работников будет проводиться ежегодно ко Дню металлурга, и станет ещё одной традицией главного праздника людей горячей профессии.

*По материалам пресс-службы ОАО «ЗСМК»
Газета «Кузнецкий рабочий»
16.07.2005*

На пьедестале — поющий воронёнок

Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето», четырнадцатый по счёту, в этом году начался с необычного события. В сквере, расположенном у Дворца культуры «Победа», был открыт памятник авторской песне. На пьедестал взобрался «воронёнок с гитарой» — символ фестиваля «Бабье лето».

Почётное право открыть памятник было предоставлено основателю движения авторской песни в нашем городе Александру Николаеву, автору песни о поющем воронёнке Сергею Матвеенку и художнику памятника Андрею Кухарь.

Юргинцев и участников фестиваля, собравшихся на открытии памятника поздравили глава города В.Д. Хромов, автор-исполнитель Сергей Матвеенку, автор гимна фестиваля Николай Старченков, председатель жюри Грушинского фестиваля Вадим Егоров, первый президент Московского клуба самодеятельной песни, председатель жюри фестиваля «Бабье лето-2005» Олег Чумаченко, лауреат Грушинского фестиваля Ирина Орищенко и члены Юргинского клуба самодеятельной песни.

Выступающие отмечали, что памятник, единственный в своём роде, посвящён всем, кто любит авторскую песню, что именно здесь, у его подножия будут собираться исполнители этого жанра. И ещё желали, чтобы символ «Бабьего лета» долго-долго объединял тех, кто участвует в движении авторской песни. И, конечно же, на открытии памятника звучали полюбившиеся и ставшие популярными песни авторов-исполнителей.

Бардовская тусовка у символа фестиваля

«В первую пятницу каждого месяца у воронёнка с тобою мы встретимся» — такой речёвкой, сочинённой экспромтом, началась первая импровизированная бардовская тусовка у памятника воронёнку с гитарой — вечного символа фестиваля «Бабье лето». В ней приняли участие трио «Юрга», барды Александр Николаев и Александр Кузьменко, новый юргинский вокальный ансамбль «Белая ворона» (руководитель А. Ангарская), почётная гостья фестиваля из Горно-Алтайска Ирина Орищенко. Она же выступила в роли массовика-затейника или ди-джея (кому как нравится) и прекрасно заводила зрителей.

Собравшиеся с удовольствием включались в действие, дружно подпевали исполнителям и задорно аплодировали исполняемым песням.

Так состоялось рождение, и, надеемся, за ним последует долгое и славное продолжение новой прекрасной традиции бардовских «тусовок».

Приходите в первую пятницу каждого месяца к воронёнку!

Н. Мартынова

Газета «Юрга»

24.08.2005

Смотрит в небо воронёнок

И вновь на фестивальной поляне под Юргой после разлуки длинной в год, встретились «бродячие песенные души», тонко чувствующие музыку гитары и слова. Разные люди, разные профессии, разные судьбы... В 14-й раз Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето» собирает под вороньим крылом тысячи участников из разных уголков страны, и ровно на три дня поляна оживает.

За время существования фестиваля на нём побывали знаменитые авторы-исполнители: Б. Окуджава, Ю. Кукин, С. Никитин, В. Турицкий, Л. Сергеев, О. Митяев, Г. Гладков, А. Тальковский, А. Киреев, А. Дулов, В. Луферов, А. Козловский, Ю. Лорес, Н. Старченков.... Только на «Бабьем лете» можно вот так запросто встретиться с любимыми исполнителями, посидеть с ними у костра, спеть знакомые песни или просто поболтать. Такие встречи становятся незабываемыми и остаются в сердцах навсегда.

Вот и в этом году «Бабье лето» открыл известный московский бард, наш земляк Сергей Матвеев. «Смотрит в небо из гнезда воронёнок, потому что он ещё пацанёнок». Песня «Воронёнок», написанная Сергеем несколько лет назад, не случайно зазвучала первой. Чёрный воронёнок с гитарой — символ фестиваля «Бабье лето». В этом году торжественному открытию фестиваля предшествовало не менее значимое событие. В городском сквере Юрги появился необычный памятник, посвящённый авторской песне. С высокого постамента прямо в небо смотрит озорной и симпатичный воронёнок с гитарой. Символ, воплощённый в металл и установленный в год 20-летнего юбилея движения авторской песни в Юрге, первый в России.

Талисманом фестиваля воронёнка сделал основатель «Бабьего лета» юргинец Александр Николаев. Художник Андрей Кухорь набросал эскиз, где птенец получился задорным и весёлым. А замысел творцов в реальность воплотили умельцы предприятия «Металлургомонтаж».

Туманная ночь открытия фестиваля, как всегда, длилась почти до рассвета. Свои песни, ставшие уже хитами, пели почётные гости Сергей Матвеев, Вадим Егоров, Николай Старченков. Продолжили Ирина Орищенко, Людмила Катерисова, Алексей Костюшкин... Даже когда яркая сцена неожиданно погасла и поляна погрузилась в темноту, со сцены продолжали петь, а из «зрительного зала» — подпевать и аплодировать. И только лунная дорожка, перебегающая по водной глади Томи, освещала поющих, пока работали аварийные машины.

До глубокой ночи на сцене звучал «свободный микрофон». А за праздничным столом в творческой гостиной тёплой дружеской компанией собрались мэтры. Нет, это на сцене они мэтры, а здесь просто старые добрые друзья. Со своими радостями, переживаниями и воспоминаниями. С новыми, ещё никому не ведомыми песнями. С мыслями о добре и зле, с рассуждениями о человеке и человеческом. С думами о прошлом и будущем фестиваля.

Прослушивание участников, мастер-классы, поэтические площадки, развлекательные и спортивные мероприятия, конкурсы, игры — всё это было в следующий жаркий летний день.

Несмотря на бессонную ночь, проведённую у сцены, энергия собравшихся была ключом с раннего утра. Ещё не успели потухнуть костры, не опала роса с палаток и травы — народ на ногах, в ожидании работы творческих площадок.

В окружении зрителей именитые гости прослушивали новых исполнителей, приехавших на «Бабье лето» и изъявивших желание участвовать в песенном конкурсе за главный приз — испанскую гитару. Мэтры вслушивались в каждое слово, в звучание каждой струны, в каждую нотку и настроение голоса. Давали ценные советы.

Запомнился скромный светловолосый паренёк из Томска в оранжевой майке, который дождался своей очереди и подошёл на прослушивание к Вадиму Егорову и Сергею Матвеевко. Назвав только своё имя — Константин, исполнил совершенно удивительную вещь собственного сочинения о пластилиновой туче. По просьбе «экзаменаторов» прочитал стихи и сыграл ещё несколько произведений. Зрители слушали Константина, затаив дыхание. А после выступления маститые барды ничего не смогли добавить к его сочинениям. Оно казалось совершенным. Из уст москвичей прозвучало лишь спасибо за полученное удовольствие. Константин так и пожелал остаться неизвестным. Но как остаться неизвестным до конца, когда на главной сцене уже выступили все конкурсанты, а испанская гитара должна достаться только одному, лучшему на фестивальной сцене, и именно ему?

Строгое жюри: председатель Грушинского фестиваля Вадим Егоров, популярнейшие барды Сергей Матвеевко и Николай Старченков, Ольга Смольская, Ирина Орищенко, Андрей Кухорь, Валерий Червяков, Александр Чернышов во главе с президентом московского клуба самодеятельной песни Олегом Чумаченко единогласно решили, что «Гран-при» XIV Всероссийского фестиваля «Бабье лето» — испанская гитара — будет отдан томичу Константину Орищенко! Орищенко? Ни для кого не было секретом, что у известного барда Ирины Орищенко из Горно-Алтайска подрастает сын. Но то, что он уже повзрослел и

такой талантливый, стало открытием не только для зрителей, но и для жюри! Главный приз томскому барду от имени губернатора А.Г. Тулеева вручил глава города Юрги В.Д. Хромов.

Нынешний фестиваль оказался богат талантливыми исполнителями.

Новокузнецанину Эдуарду Воробьёву вручили специальный приз главы города Юрги — музыкальный центр. В номинации «Автор» победили Максим Востриков из Северска, Ольга Назаренко из Барнаула, Андрей Сурков из Новокузнецка. Дипломантом назвали Александра Касперского из Томска.

Коллективы из Кольцова и Новосибирска стали лауреатами в номинации «Ансамбль». Дипломанты в номинации «Исполнитель» — Татьяна Пономаренко из Юрги и Сергей Белик из Назарова Красноярского края. Кемеровчанке Вере Лымаревой вручен диплом «За волю к победе», а юргинцу Тимофею Васильеву — диплом «За бескорыстное служение искусству».

Благодаря спонсорской поддержке сотового оператора «Теле-2» всем участникам фестиваля подарили памятные сувениры из керамики — поющего воронёнка с гитарой. Специальный и, пожалуй, самый оригинальный подарок — воронёнок с головой Сергея Матвеевко достался... самому Сергею.

Закрылся фестиваль, кончается лето... До следующей осени гаснет фестивальный костёр. И необъяснимая грусть поселяется в сердце. «Бабье лето» — больше, чем просто фестиваль...

Наталья Кудрявцева
Газета «Кузбасс»
30.08.2005

Выступление новокузнецких бардов высоко оценили на томском фестивале авторской песни

Всего в Томском перекрёстке приняли участие более 50 исполнителей. Перед сибиряками выступили как знакомые авторы Константин Мыльцев, Роман Ланкин, трио «Юрга», так и новые исполнители. Семейный дуэт из Новокузнецка — отец и сын Серенко пришёлся в Томске ко двору. Призёрам конкурса подарили книги и альбомы, посвящённые 400-летию Томска.

Татьяна Ангилевич
kuzbassfm.ru/news/6846
31.08.2005

Август собирает друзей

Воронёнок у ДК «Победа»

Торжественное открытие первого и единственного в России памятника авторской песне состоялось 19 августа в Юрге в сквере Дворца культуры «Победа» — в день старта 14 Всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето».

Прототипом этого уникального памятника послужил воронёнок из популярной одноименной песни барда, бывшего кузбассовца Сергея Матвеевко. Сделать его символом «Бабьего лета» предложил «отец-основатель» фестиваля юргинец Александр Николаев. Художник Андрей Кухорь нарисовал озорного и симпатичного птенца, который воплощен в металле и занял почётное место у ДК «Победа».

Церемония открытия памятника началась с выступления главы города В.Д. Хромова. Он тепло поздравил собравшихся со знаменательным событием, поблагодарил коллективы предприятий «Металлургмонтаж» и «Юстрой» за помощь в изготовлении и установке скульптуры.

После того, как воронёнок предстал перед глазами собравшихся, исполнили песни Сергей Матвеевко и Николай Старченков — автор гимна фестиваля.

Продолжился праздник уже в традиционном для него месте, на фестивальной поляне за древней Зелеедово.

Все «флаги» — в Юрге

Наш город ежегодно становится центром и организатором Всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето». Этот песенный форум — уникальное событие культурной жизни Сибирского региона. Фестиваль хорошо известен в среде авторов-исполнителей и поклонников авторской песни как в России, так и на просторах СНГ. Со всех уголков страны приезжают к нам в гости музыканты. И для многих из них «Бабье лето» стало стартовой площадкой в большую творческую жизнь. Немало замечательных песен посвятили барды фестивалю и нашему городу, в котором 14 лет назад он родился.

В этом же году фестиваль авторской песни «Бабье лето» посвящён 20-летию движения авторской песни у нас в городе. За время существования фестиваля в Юрге побывало очень много популярных, известных на всю страну авторов и исполнителей. На сцене Дворца культуры «Победа» пели Булат Окуджава и Юрий Кукин, дуэт Никитиных и Сергей Матвеевко и многие, другие. Чем мы неизменно гордимся.

Вавилон под Зелеево

Вот и состоялось открытие первого и единственного в своём роде памятника авторской песне. А за ним и долгожданное открытие самого фестиваля.

«Бабье лето» началось для меня с пыли и духоты автобуса, испепеляющего солнца, огромных сумок соседей — и несметного количества гитар, убийственного шума и гама.

Вот мы и на месте: лес, щебет птиц, запах цветов и костра. Не раз пожалев о том, что не надела кроссовки, пробираюсь сквозь кусты и гнучую крапиву. Ну и где же эта заветная поляна?

Столько машин в одном месте я никогда ещё не видела. Примерно 10 больших автостоянок. А палаток!.. Они — везде. Я сразу представила, как люди спать будут: голова — в своей палатке, а ноги — в палатке соседа.

Сплошь и рядом — торговые лотки, киоски и даже летние кафе. Тут тебе и мороженое, и шашлык, и сладкий арбуз... Берег Томи — что Черноморское побережье в туристический сезон в Ялте. Люди загорелые и бледно-кожие, в купальниках и без, с детьми и с животными... Кажется, все знакомы, все — друзья, купаются, плещутся, визжат, пищат, загорают.

А где же музыканты, микрофоны, конференсье? Ага! Прямо по курсу — Малая сцена. Смешная, необычная, но всё-таки сцена — грузовая машина, в кузове которой и происходит действие.

Народу вокруг — видимо-невидимо. И все веселятся, что-то попевают, танцуют. Здесь, на Малой сцене, проходят конкурсы исполнителей в стиле «бард-рок» и исполнителей военной песни. А совсем рядом — всевозможные конкурсы и игры.

Поток народа напоминает движение на столичных улицах. Тут не то чтобы знакомое лицо увидеть, тут дороги-то не видать.

А вот и Большая сцена. Здесь целое созвездие уже заслуженных и признанных бардов. Специально оборудованные лавочки для зрителей, большие колонки — ну чем не концертный зал. Только что под открытым небом. Недалеко работают мастер-классы: мастера прослушивают участников-новичков, а затем отбирают — кого на Большую сцену, кого — в «могучую кучку» для мини-концерта.

В палаточном городе

Авторская песня звучала не только с двух сцен, но и у каждого из сотен костров. Звон гитарных струн гармонично сливается с голосами природы, кажется, поселился в людских сердцах.

Фестиваль открыл глава города Виктор Хромов. Он поздравил участников и поклонников авторской песни с этим знаменательным событием, а представитель администрации Кемеровской области Тамара Коваль от имени губернатора вручила серебряную медаль «За веру и добро» одному из основателей фестиваля Александру Николаеву. А в вечернем небе расцвёл красочный фейерверк...

Первыми на сцену со своими песнями вышли почётные гости: Вадим Егоров, Сергей Матвеев, Николай Старченков и Ирина Орищенко, затем концерт продолжили лауреаты фестиваля прошлых лет.

Буквально всем уделялось внимание: каждый мог проявить себя, продемонстрировать свои музыкальные способности и вокальные данные. Для участников до 14 лет работала «Детская площадка». Здесь ребята соревновались, а мастера решали, кто лучший.

«Томский перекрёсток», или организованные томские барды, также порадовали собравшихся душевными песнями, оставили надолго в памяти волшебный звон гитары, зажгли огонь в глазах и сердцах слушающих.

Большой конкурсный концерт длился 4 часа. Жюри фестиваля работало очень напряжённо. На его заседании кипели нешуточные страсти, к оценке авторов, исполнителей и ансамблей подходили строго, даже жёстко. И в результате — содержание песен лауреатов, уровень исполнительского мастерства был очень высоким.

В этом году на фестиваль приехали представители и севера, и запада, и востока страны: от Магадана, Благовещенска, Улан-Удэ до Уфы и Москвы. И, как всегда, было очень много участников и поклонников авторской песни из Кемерова, Томска, Новосибирска, с Алтая. По данным регистрационной службы фестиваля, в палаточном городе разместилось около четырёх тысяч человек.

Под звон гитары

«Бабье лето» на исходе, итоги подведены. Гран-при фестиваля — испанская гитара от губернатора Амана Тулеева — по решению жюри была вручена томскому барду Константину Орищенко. Специальный приз главы Юрги Виктора Хромова — музыкальный центр — вручён Эдуарду Воробьёву из Новокузнецка.

Лауреатами в номинации «Автор» стали Андрей Сурков из Новокузнецка, Максим Востриков из Северска и Ольга Назаренко из Барнаула; дипломантом — Александр Касперский из Томска.

В номинации «Ансамбль» лауреатами стали коллективы из города Кольцово и Новосибирска. Дипломантами в номинации «Исполни-

тель» стали Татьяна Пономаренко из Юрги и Сергей Белик из города Назарово Красноярского края. Кемеровчанке Вере Лымаревой вручён диплом «За волю к победе», а юргинцу Тимофею Васильеву — диплом «За бескорыстное служение искусству». Он же стал обладателем специального приза от генерального спонсора — ОАО «Юргинский гормолзавод».

Не прошло незамеченным выступление нового ансамбля из Юрги — «Белая ворона». Дебютантки 14-го фестиваля могут вполне стать лауреатами будущего, 15-го «Бабьего лета». Новых открытий было много — подрастает явно талантливая смена.

И вновь звучат любимые песни. Под переливы гитар участники фестиваля прощаются со старыми и новыми друзьями, кострами, праздником песенного августа. В последний раз окидываю взглядом фестивальную поляну Бабьего лета-2005. До новых встреч, до следующего лета!

Организаторы фестиваля:

Администрация г. Юрги

Администрация Кемеровской области

Культурный центр «Бабье лето»

Юргинская муниципальная телерадиокомпания (ЮТРК)

МУ «Молодёжный центр»

Генеральные спонсоры:

Компания ЮСИЛ

ОАО «Юргинский гормолзавод».

babye-letu.ru/history-articles/2005/22-avgust-sobiraet-druzej.html

22.08.2005

Ах, фестиваль, фестиваль

Необходимое предисловие

Фанаты бывают разные.

Кто-то чемоданами копит спортивную статистику начиная от царя Гороха, кто-то собирает картины, кто-то — старинные монеты (самые хитрые — действующую валюту), кто-то «прикалывается» по рок-музыке, кто-то «торчит» от попсы. Некоторые не могут недели прожить без путешествий, для них передвижение по планете пешком, на велосипеде или автомобиле, на яхте или на плоту, на самолёте или верхом на осле составляет цель и смысл жизни.

А есть такие, кто «фанатеет» от пения под гитару у костра, совмещающая туризм с дёрганием струн и душевным завыванием не самых модных песен непрофессиональных авторов, называемых бардами потому, что они не состоят в профессиональных союзах писателей или композиторов.

Вот мы как раз о них.



«Это омут – бабье лето...»

Нынешним бабьим летом в нашем регионе состоялось два фестиваля авторской песни, собравших таких фанатов со всей Сибири и её окрестностей.

В конце августа на берег Томи-реки между Юргой и Томском съехалось тысячи две любителей бардов, чтобы провести очередной, уже четырнадцатый, фестиваль, который так и называется – «Бабье лето». Между прочим, юргинский фестиваль имеет Всероссийский статус, а если учесть, что сюда каждый год приезжают гости из дружественного Казахстана, то можно его назвать и международным. В общем, такой «Открытый чемпионат Сибири» по бардовской песне.

Кого только из знаменитых бардов мы не видели на «Бабыем лете» за 20 лет! Александр Городницкий и Леонид Сергеев, Виктор Берковский и Сергей Никитин, Александр Дулов и Олег Митяев... Что касается таких авторов с геологическим прошлым, как Юрий Кукин и Владимир Туриянский, то в 90-х годах они, как нам казалось, просто годами не уезжали с фестивальной поляны. А в 1993 году, при всей своей нелюбви к авиаперелётам, фестиваль посетил «сам» Главный Мэтр авторской песни — Булат Шалвович Окуджава. Самое приятное в приезде знаменитостей то, что во время фестиваля можно не только послушать их выступления, но и запросто пообщаться. У костра, за рюмкой чая...

В этом году самым почётным гостем был москвич Вадим Егоров, автор таких «широко известных в узких кругах» песен, как «Я вас люблю, мои дожди», «Нам с сестрёнкой каюк», «Облака» и других. Приехал известный функционер движения авторской песни Олег Чумаченко, который с 80-х годов в составе существовавшего тогда «Союза КСП» (Клубов самодеятельной песни) курировал от Москвы наш регион и много сделал для развития авторской песни в Сибири. Как всегда, «на боевом посту» был Николай Старченков из Казахстана, автор песни, ставшей гимном фестиваля:

«Видишь на Юргу раду-ду-ду бабье лето кинуло...»

А вот ещё об одном почётном госте надо сказать отдельно.

«Смотрит в небо из гнезда воронёнок...»

Это строчка одной из ранних песен Сергея Матвеевко — бывшего новокузнецанина, теперь москвича.

Когда-то он именно таким невзрачным воронёнком пришёл в наш городской КСП «Среда», уже пробуя сочинять свои песни и уйдя из музыкального училища. Понадобилось совсем немного времени, чтобы окунуться в атмосферу традиционной самодеятельной песни, проникнуться её духом, но не впасть в подражательство. Помню, как много он работал тогда над гитарой, над стихом, над манерой исполнения. И вскоре зазвучал-мощно, самобытно, горячо.

Впервые Сергей стал лауреатом на II кемеровском фестивале СП в 1981 году. Он запомнился всем, и, когда через год мы организовали свой первый фестиваль в Новокузнецке, где председателем жюри был знаменитый ленинградец Евгений Клячкин, Матвеевко числился уже в фаворитах. Именно после этого фестиваля он открыл для себя, что так называемой «самодеятельной» песней можно заниматься профессионально и, как Клячкин, ездить с концертами и неплохо зарабатывать. Хотя, надо сказать, это было время очередного витка гонений на авторскую песню — был прикрыт крупнейший всесоюзный Гру-

шинский фестиваль под Куйбышевом, барды не звучали по радио и телевидению, о печатных изданиях и речи не могло быть. Мы смогли организовать Второй Новокузнецкий фестиваль лишь в 1986 году.

Но Серёга копил силы и работал. Его заметил один московский, как сказали бы сейчас, продюсер и предложил поехать в столицу, где появилась возможность записать пластинку на фирме «Мелодия». Это было тяжёлое для него время, но мечта в конце концов осуществилась! Виниловая пластинка «О своём неотложном», где Сергей Матвеевко исполняет свои песни один и в дуэте с женой Натальей, имеется в коллекции любого ценителя авторской песни, по крайней мере, в Сибири.

Почему я остановился так подробно на годах становления известного теперь московского барда Матвеевко? А вот послушайте дальше.

На одном из первых юргинских фестивалей (в конце 80-х) вроде бы немудреная Серёгина песня «Воронёнок» так понравилась слушателям и организаторам, что юргинцы сделали воронёнка с гитарой эмблемой своего клуба, а потом и фестиваля, на котором Матвеевко всегда почётный гость. Но того, что они «отмочили» в этом году, не ожидал никто.

В центре города, в парке имени Пушкина рядом с ДК «Победа» в дни фестиваля был торжественно открыт... памятник — воронёнок с гитарой! Случай уникальный — памятник персонажу бардовской песни, как говорится, при жизни! На моей памяти только один похожий пример — памятник Чижик-Пыжику в Питере. Но там памятник связан не столько с песенкой, сколько со студенческой традицией.

Конечно, все участники фестиваля, включая автора, с удовольствием фотографировались у скульптуры. И пусть рядом, не понимая, что это за чудовище, поругивались местные пенсионеры («Ворона же каркает, почему с гитарой?», «Я бы при Сталине всех этих высокоцких стрелял!», «Лучше бы пенсионерам деньги раздали»), всё равно было весело и приятно сознавать, что мы к этому как-то причастны, и вообще — это привет Юрге от Новокузнецка.

На снимках:

1. Сергей Матвеевко
2. Олег Чумаченко и Вадим Егоров

Фото

Журнал «Фанат»

сентябрь 2005, № 38 (468)

«Бабье лето» бабим летом...

Вот уже в четырнадцатый раз на берегу Томи между Юргой и Томском прошёл фестиваль авторской песни под названием «Бабье лето».



Первый из юргинских фестивалей был «назначен» 20 лет назад в качестве отборочного по Сибирскому региону для делегирования своих победителей на Всесоюзный фестиваль, и проводил его тогда Кемеровский обком комсомола вместе с кемеровским же клубом самодеятельной песни (КСП) «Гренада» и областным Домом самодеятельного творчества. Находившийся в то время в младенческом возрасте юргинский КСП принял посильное участие в организации, но ребята там подобрались активные (А. Козленя, А. Николаев, Е. Силкин), и через несколько лет, на волне перестройки, они начали сами проводить ежегодные фестивали, которые вскоре стали одним из главных событий в каэспэшной жизни региона. Кстати, сегодня «Бабье лето» имеет всероссийский статус.

Здесь перебивали, кажется, все самые известные барды страны, включая Булата Окуджаву.

Новокузнецкие всегда с удовольствием ездили на эти праздники песни и не раз становились лауреатами и дипломантами. А песни Сергея Матвеевко, который приезжал на «Бабье лето» сначала из Новокузнецка, а потом из Москвы, стали настолько любимы юргинцам, что они дали-таки название своему клубу по имени персонажа одной из его песен — «Воронёнок»! А в этом году в центральном городском

парке накануне фестиваля был торжественно открыт... памятник — «Воронёнок с гитарой»!

А уже вечером на «поляне» фестиваль открылся концертом почётных гостей — автора «Воронёнка» Матвеевко, известного московского барда Вадима Егорова, создателя гимна юргинского фестиваля Николая Старченкова из Казахстана («Видишь, на Юргу раду-ду-ду бабье лето кинуло...»).

Основные события происходили, как водится, в субботу. С утра кандидаты на участие в конкурсе проходили предварительное прослушивание, с новичками работали ведущие мастер-классов. На малой сцене проводились три отдельных конкурса за специальные призы: «Детская площадка» готовила смену для будущих фестивалей, выявляли лучших исполнителей в стиле «бард-рок» и военной песни.

Не пустовала и главная сцена. Здесь показывали свои «поздравительные» программы, затем выступали лауреаты прошлых лет.

Ну а в большом конкурсном концерте участвовали два представителя Новокузнецка — Андрей Сурков и Эдуард Воробьёв. Оба они — авторы песен, не раз становившиеся лауреатами на новокузнецких фестивалях. Забегая вперёд, скажу, что оба стали лауреатами и здесь — больше ни одному городу не удалось завоевать сразу двух лауреатских дипломов. Грустно-ироническая «Колыбельная» Воробьёва и едко-философский «Кукловод» Суркова удостоились самых громких оваций.

Пока жюри заседало, на главной сцене происходило ещё одно трогательное и печальное действо — концерт памяти замечательных бардов, покинувших нас в течение августа. Это Борис Савельевич Вахнюк, который вместе с Визбором придумал радиостанцию «Юность» и звуковой журнал «с дыркой в голове» — «Кругозор» — и которого мы помним как руководителя семинара авторов 1984 года в Карлыке, под Новокузнецком... Это Виктор Семёнович Берковский, автор знаменитой песни «Гренада» на стихи М. Светлова, который в детстве, во время войны, несколько лет жил в нашем городе в эвакуации, а в 83-м показывал нам «свой» балкон на улице Суворова (тогда — Коминтерновской)... Это Володя Болотин, умный, тонкий и своеобразный автор из новосибирского Академгородка, с которым мы не договорили наши разговоры ещё с 70-х годов... Вечная им память.

Потом ещё был «Томский перекрёсток» — чудесный концерт старейшего объединения авторов и исполнителей самодеятельной песни в Сибири с классическим «душевым» исполнением старых песен и искромётным юмором ведущего Сергея Гуреева (доктора наук, между прочим).

Далеко за полночь началось награждение победителей. После получения призов лауреаты ещё раз «отрабатывали» на сцене, а затем настала пора и членам жюри показать, что они тоже не лыком шиты.

Уже светало, а народ перемещался от костра к костру, где продолжали звучать старые и новые песни...

Валерий Червяков

Юрий Чурсин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

11.10.2005

Пародист поэту друг

На книжную полку

Библиотека любителей отечественной поэтической сатиры и пародии на днях пополнилась новой книжкой: известный новокузнецкий тележурналист, поэт, прозаик, бард Александр Замогильнов выпустил сборник пародий «Охота на стишочек». Охота получилась явно успешной: увесистый том включил в себя три раздела: пародии на стихи кузбасских поэтов, на тему «У попа была собака» и афоризмы.



Те из любителей литературы, кто привык видеть вальяжного Александра Замогильнова в кресле ведущего телепрограммы НовоТВ «9 муз» в неизменной бабочке и с трубкой в руках, здесь наверняка представят его в ином виде: пересмешника, санитаря литературных нив и джунглей. Вернее, даже не санитаря, а полноценного охотника за поэтическими перлами, лишенными литературного вкуса строчками, а порой и откровенной стихотворной халтурой. Одним словом, «стишочками», как ласково назвал их сам автор пародий.

В числе тех, кто попал под прицел пародийного оружия Замогильнова, известные в Новокузнецке и области Борис Рахманов, Любовь Никонова, Виктор Бокин. И если Любовь Никонова и Виктор Бокин вполне серьёзные поэты, не замеченные в попытках поёрничать в адрес собратьев по перу, то Борис Рахманов сам — заядлый пародист и сатирик, не упускающий случая позубоскалить по поводу провалов коллег-литераторов. Поэтому те поэты и прозаики, кому в былые времена больно доставалось от его острого пера, вероятно, испытают чувство некоторого удовлетворения от того, что и пародисту порой достаётся от пародиста. Ворон ворону...

А чтобы не быть голословными, сразу же и приведём пример:

«Известно каждому, сапог
без ног и топтать бы не смог».
Борис Рахманов, сборник «Безникуму»

Известно каждому, картуз
без головы — ненужный груз,
и канотье, и шапокляк
без вышеназванной — пустяк.
Известно каждому, Петров
без Ильфа не ломал бы дров.
Известно, дрожжи да вода
без сахарочка — ерунда.
Трепаться без обиняков,
Что кофе пить без коньяков.
Известно всем, что пародист,
без стихотворцев — просто свист,
он не кретин, не вор, не хам —
он продлевает жизнь стихам.

И так далее, как говорится, и тому подобное на целых 250 страницах мелованной бумаги, что очень облегчает чтение, между прочим.

Итак, счастливого прочтения. Иллюстрировал книгу другой известный новокузнецкий и российский писатель-сатирик и карикатурист Борис Кобзарь. В общем, как принято сейчас говорить, не сборник, а три в одном: пародист, карикатурист и много-много замечательных кузбасских поэтов, чьи стихи явно по недоразумению стали мишенью для пародиста.

Владимир Владимиров
Фото обложки книги
Газета «Кузнецкий рабочий»
13.12.2005

Встреча старых друзей

Так назвали своё мероприятие любители и почитатели бардовской песни клуба «Среда», собравшиеся в первую среду 2006-го года в ЦГБ имени Гоголя.



В общем кругу встретились люди разных возрастов и профессий. Были здесь как профессиональные исполнители бардовской песни, так и благодарные слушатели. Передавая гитару из рук в руки, каждый присутствующий представился, поздравил собравшихся с праздниками. В течение двух часов в уютном кабинете библиотеки Гоголя на первом этаже звучала самая разная музыка, песни на стихи известных поэтов: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Розенбаума, В. Захарова, а также авторские композиции самих посетителей клуба.

Клуб бардовской песни «Среда» действует в городе уже почти тридцать лет. Посещать его могут все желающие. Причём неважно, умеет человек играть на гитаре или нет. Главное, чтобы песня жила в душе. Как сказал о «Среде» постоянный участник клуба Геннадий Васильевич Бурлаков: «Для меня клуб — это некий родник откровения. Когда я прихожу сюда и вижу просветлённые лица, то и сам становлюсь чище душой».

На снимке: гитара объединила профессиональных бардов и любителей.

Фото
Газета «Фронт»
14.01.2006

Скоро фестиваль!

С 9 по 12 февраля в Театре металлургов пройдёт пятый региональный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

О предстоящем событии рассказали участники пресс-конференции, прошедшей в приёмной председателя ППО «Кузнецкие металлурги» в последний день января: директор НКМК по связям с общественностью и СМИ Павел Смагин, председатель ППО «Кузнецкие металлурги» Владимир Дербин, директор ДК КМ Татьяна Махалова, член организационного комитета фестиваля Виктор Евстропов.



— Фестиваль авторской песни в нашем городе проходит с 2002 года, — открывая пресс-конференцию, сказал В.М. Дербин. — Нынешнее мероприятие имеет ряд особенностей по сравнению с предыдущими бардовскими встречами. Главное отличие нынешнего фестиваля в том, что он значительно расширил свои географические границы. Теперь его участники — не только жители региона Западной Сибири, но и работники металлургических предприятий Урала, Восточной Сибири, Дальнего Востока. Это стало возможным благодаря тому, что поддержку фестивалю оказывает не только Новокузнецкий металлургический комбинат, но и Горно-металлургический профсоюз России. Уже получено подтверждение на участие от 35 авторов.

В общей сложности, более восьми десятков авторов и исполнителей песен встретятся в Театре металлургов, чтобы поделиться друг с другом частичкою своей души, поведать друг другу о сокровенном — о том, чего нельзя сказать словами, но зато можно выразить песней.

Девизом фестиваля стали слова «Время не остановить». В этом году вниманию зрителей будет предложена не просто концертная программа, а конкурс по нескольким номинациям, для победителей в которых учреждены специальные призы: лучшему автору, лучшему исполнителю, лучшему ансамблю, а также два приза — за лучшее исполнение песни Высоцкого и песни о Высоцком.

Кроме основных мероприятий, которые традиционно пройдут в Театре металлургов, планируется организовать выступление-концерт бардов в подшефном детском доме № 5.

— Наш фестиваль — единственное и уникальное в своём роде мероприятие, — говорит В.В. Евстропов. — В день рождения и в день смерти поэта, 25 января и 25 июля, во многих городах России и за рубежом проходят концерты, посвящённые его памяти. Но фестивалей, посвящённых Высоцкому, кроме новокузнецкого, к сожалению, нет.

В своё время почётными гостями новокузнецкого фестиваля были известные исполнители Леонид Сергеев и Виктор Третьяков, наш земляк Сергей Матвеевко и другие знаменитые артисты. Замечательный подарок любителям хорошей музыки сделали организаторы фестиваля в этом году — почётным гостем на этот раз станет группа «Белая гвардия» под руководством певицы Зои Яценко — очень самобытный творческий коллектив, широко известный не только среди российских музыкантов, но и за границей.

— Фестиваль не просто живёт, он развивается, становясь событием не только нашего города, но и региона, — дополнил П.Б. Смагин. — Кроме бардов из Новосибирска, Кемерово, Барнаула, Томска, в этом году к нам приедут 35 гостей со всей России. Таким образом, фестиваль становится всероссийским. ЦС ГМПП поддержал эту идею. НКМК по-прежнему вкладывает много сил и средств в организацию этого фестиваля. Самое главное, что есть отклик среди зрителей, которых всё больше приходит на концерты, ведь именно для этого и проводится фестиваль!

Стоит напомнить, что в этот раз, как обычно, будет свободный вход для всех желающих.

...Стены здания профкома ещё хранят отзвуки песен Высоцкого, мартевские печи помнят, как в унисон бились языки их пламени и горячее сердце знаменитого гостя... В память о посещении великим поэтом великого комбината — единственного металлургического предприятия, где побывал Владимир Семёнович — и проводит Новокузнецк уже в пятый раз фестиваль авторской песни, посвящённый Высоцкому.

На снимке: 2005 год. IV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Светлана Шабанова

Фото

Газета «Металлург»

02.02.2006

Праздник продолжается

«Высоцкий в Новокузнецке»

Чуть больше недели прошло с тех пор, как многочисленные почитатели таланта Владимира Высоцкого не только в нашей стране, но и за рубежом отметили его очередной день рождения. Впрочем, как и в нашем городе, где замечательного актёра, поэта и барда многие помнят не только по известным песням и кинофильмам — новокузнецчанам посчастливилось побывать на его сольном концерте в 1973 году, прошедшем в драматическом театре, а металлургам Кузнецкого комбината удалось даже пообщаться с ним на своём рабочем месте — в непосредственной близости от мартеновских печей. Это событие и послужило весомым поводом для ежегодного проведения в нашем городе фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». С 9 по 12 февраля праздник памяти актёра и поэта в нашем регионе достигнет своего апогея — пятый по счёту фестиваль-конкурс пройдёт под девизом «Время не остановить».



Пресс-конференция, посвящённая предстоящему событию, не случайно прошла в здании первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» горно-металлургического профсоюза России (ГМПР) — там, где находится и редакция газеты «Металлург», где и был сделан этот снимок более тридцати лет назад. Идея, родившаяся в головах энтузиастов авторской песни из среды металлургов, сначала была поддержана руководством Новокузнецкого металлургического комбината, что позволило на начальном этапе не просто воплотить её в жизнь, но и сделать дни памяти Высоцкого настоящим праздником,

а теперь и Центральным советом ГМПР, принявшим самое заинтересованное участие в организации и проведении фестиваля, в расширении географии его участников.

Если прежде к нам в гости с готовностью приезжали лишь исполнители авторской песни из Кузбасса и близлежащих областей, то на этот раз организаторы ожидают приезда около 80 авторов и исполнителей песен не только из Сибири, но и с Урала и Дальнего Востока. Причём делегации металлургических предприятий страны станут одними из самых представительных.

V ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

9 февраля, четверг
18.00
Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов.

10 февраля, пятница
Конкурсный концерт фестиваля
Первое отделение - **11.00**
Второе отделение - **15.00**
Концерт Зои Яценко и группы
"Белая гвардия" - **18.00**

11 февраля, суббота
14.00
Гала-концерт фестиваля

9-12
февраля

Театр металлургов

ВЫСОЦКИЙ

в Новокузнецке



Вход на все мероприятия фестиваля—
С В О Б О Д Н Ы Й



10 февраля в театре металлургов НКМК состоится первый этап фестиваля — конкурсный концерт, по итогам которого жюри отберет лучших для участия на следующий день в гала-концерте. По его итогам из лучших будут выбраны самые лучшие — организаторы приготовили для них пять поощрительных призов. Не буду утомлять читателя перечислением всех, но два из них просто необходимо отметить — из числа исполненных будет названа лучшая песня Высоцкого и лучшая песня о Высоцком.

Как и в былые годы, несколько исполнителей авторской песни посетят детский дом № 5, где постараются порадовать ребятшек своим творчеством, а может быть, удастся и заразить их желанием писать стихи, научиться хорошо играть на гитаре, красиво петь.

Ну, а что же на десерт, без которого не обходился ни один фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»? На этот раз к нам в гости приедут

Зоя Яценко и группа «Белая гвардия», работающие на стыке авторской песни и арт-рока. Организаторы уверены: от такого подарка думающая публика будет просто в восторге.

Как отметил один из участников пресс-конференции и организаторов фестиваля, февральский праздник авторской песни в Новокузнецке постепенно выходит на всероссийский уровень, и это нас, новокузнецчан, не может не радовать. В Новосибирске, посетовал другой, где Высоцкий был только проездом, в прошлом году поставили великому поэту памятник. А мы эту проблему в родном городе никак не можем сдвинуть с места, и это печалит.

А быть может, есть смысл бросить клич и воздвигнуть памятник на народные деньги? Ведь был Высоцкий хоть и без звания, но артистом и поэтом народным.

*Владимир Прокопович
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
04.02.2006*

V фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9–12 февраля, Театр металлургов

9 февраля, четверг, 18.00 — открытие фестиваля, концерт новокузнецких бардов

10 февраля, пятница — конкурсный концерт фестиваля

Первое отделение — 11.00

Второе отделение 15.00

Концерт Зои Яценко и группы «Белая гвардия» — 18.00

11 февраля, суббота, 14.00 — гала-концерт фестиваля

Вход на все мероприятия фестиваля — свободный.

Газета «Кузнецкий рабочий»

09.02.2006

У каждого с Высоцким что-то связано

Фестиваль

Вот и завершился V фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Позади полгода подготовки, три фестивальных дня, радость встреч со старыми друзьями, новые и хорошо знакомые песни... И обещания обязательно снова встретиться в Новокузнецке.



«С каждым годом наш фестиваль собирает всё больше людей». Такие слова не раз звучали в дни фестиваля. Действительно, в этом году в Новокузнецк приехали барды из Кемерова, Томска, Новосибирска, Челябинска, Магнитогорска, Нижнего Тагила, Заринска. Порадовали участием земляки — Виктор Крячко, Валерий Червяков, Андрей Суворов, Владимир Пономарёв, Валерий Куличенко, Андрей Сурков, трио «Созвучие».

Зал театра металлургов был полон как в день открытия, так и в заключительный вечер фестиваля. Кто-то пришёл поддержать «своих», кто-то — просто послушать хорошие песни. А их было немало. На долю членов жюри выпала нелёгкая задача: решить, кому же присудить звание лауреата, которого, как оказалось, достоин любой из участников. В состав жюри по традиции попали и почётные гости фестиваля авторской песни — на этот раз Зоя Яценко и группа «Белая гвардия» из Москвы.

— Я никогда никого не «жюрию» из принципиальных соображений, — призналась журналистам на пресс-конференции Зоя Яценко. — Все эти люди — поэты, музыканты, и вдруг я им говорю: ты это

делаешь хорошо, а ты — плохо! Не имею права судить. Поэтому я буду только присутствовать.

Московские исполнители в Новокузнецк были приглашены впервые и не преминули воспользоваться возможностью побывать здесь. Оказалось, что у нас Зою Яценко знают и любят. По злой иронии самые большие поклонники группы «Белая гвардия» не смогли попасть в переполненный зал и первую половину концерта почётных гостей провели под дверью театра металлургов, пока сама Зоя Николаевна, получив весточку с улицы, не попросила организаторов всё же впустить любителей её творчества...

Кстати, принимающая сторона — Новокузнецкий металлургический комбинат и первичная профсоюзная организация «Кузнецкие металлурги» — сделала всё возможное, чтобы у гостей остались самые яркие впечатления от Новокузнецка. Вряд ли им скоро забудется экскурсия по комбинату (потом музыканты «Белой гвардии» рассказывали, что видели, как разливают чугун, и смеялись, вспоминая, как в ЭСПЦ под мощным вентилятором у них чуть не унесло заводские «головные уборы»).

Гала-концерт участников фестиваля стал замечательным завершением фестиваля, когда все волнения остались в прошлом: только песни теперь имели значение. Лирические, на острые социальные темы, о людях, о дружбе, о любви и даже о шахтёрском чёрном золоте. Один из дебютантов фестиваля Александр Фунштейн из Челябинска, выйдя к микрофону посетовал, что молодёжь поёт о грустном: «Ребята, пишите бодрые песни! Всё пройдёт!» И спел «Песню неунывающего ветерана». Квартет, состоящий из томичей Вадима Кускова и Любви Карнаушенко и жителей города Северска Томской области Альбины и Виктора Павлюк, особенно понравился зрителям, хотя, по словам его участников, километры, разделяющие их, не позволяют часто репетировать. Но пели замечательно, видимо, таким голосам не мешает расстояние.

В итоге дипломы лауреатов V фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» под девизом «Время не остановить...» увезли (или унесли) Евгений Пятов из Усть-Каменогорска — как лучший исполнитель песни Владимира Высоцкого, кемеровчане отец и сын Серенко — как лучшие исполнители песни о Высоцком. Дмитрий Бахтияров из города Полевского Свердловской области был признан лучшим исполнителем фестиваля, а новокузнецкий бард Андрей Сурков — лучшим автором. Гостям фестиваля, репетирующим на маршруте «Томск-Северск» и обратно, теперь придётся делить диплом лучшего ансамбля между двумя городами.

Приятным сюрпризом стало приветствие, которое прислал в адрес участников фестиваля сын Владимира Высоцкого Никита Высоцкий, поздравив лауреатов и поблагодарив за память об отце. В фестивальные дни имя Владимира Семёновича Высоцкого, его песни, его стихи были во всём — как продолжение его жизни. Зоя Яценко, отвечая на вопрос, как Высоцкий влияет на её творчество, сказала: «У каждого из нас с Высоцким что-то в жизни связано». Вот и есть первая строчка для песни...

На снимке Зоя Яценко и группа «Белая гвардия».

Ольга Осипова
Равиль Адиев (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
14.02.2006

Чтобы душу спасти!

В субботу завершил свою работу пятый фестиваль-конкурс авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Подведены итоги среди 60 участников из почти двух десятков городов России и даже Казахстана



В этом году к названию фестиваля, посвящённого памяти поэта и приуроченного к дате его посещения Кузнецкого металлургического комбината, присоединилось и слово «отраслевой». Впервые участниками фестиваля стали представители крупнейших промышленных городов России, где живут и работают металлурги.

Приятным сюрпризом фестиваля оказалось письмо сына Владимира Семёновича, Никиты Высоцкого, зачитанное перед участниками мероприятия. В нём Никита Владимирович благодарил всех исполнителей и организаторов фестиваля за то, что они хранят память о его отце. Он пожелал всем удачного выступления, а также выразил уверенность в том, что музыкальное искусство России находится на подъёме.

Жюри оценивало выступления конкурсантов по пяти номинациям: лучший автор, лучший исполнитель, лучший ансамбль, лучшее исполнение песни Владимира Высоцкого и лучшая песня о Высоцком.

Очень непросто пришлось членам судейской коллегии — из многих десятков исполнителей выбрать самых достойных. Ведь каждый из них пел свои песни со всей искренностью, со всем своим талантом и индивидуальностью, вкладывая в исполнение частичку своей души. Тем не менее победители фестиваля-конкурса определены.

Лучшим автором был назван победитель прошлогоднего конкурса, известный в городе и любимый многими новокузнецкими Андреем Сурков. После исполнения песни «Ухожу я подальше» зрители в зале долго не отпускали Андрея со сцены, удерживая его продолжительными аплодисментами. «Мне помогла гитара, которую год назад мне вручил Вячеслав Владимирович», — улыбаясь, объясняет свою победу А. Сурков.



В номинации «Лучший исполнитель» судьи отдали победу гостю из города Полевской Дмитрию Бахтиярову.

Гран-при за исполнение песни Владимира Высоцкого достался Евгению Пятову из Усть-Каменогорска. Сходство голосов Пятова и Высоцкого было настолько сильным, что порой казалось, будто на сцене Театра металлургов вновь выступает знаменитый поэт. Как признался сам исполнитель, в подобном фестивале он участвовал впервые и даже не надеялся стать его победителем. «Получив эту награду, я понял и ощутил, что прикоснулся к душе и частичке сердца Владимира Высоцкого, которые остались здесь, в Новокузнецке, после его посещения комбината, — признался Е. Пятов. — Песни Высоцкого пою давно, с 1978 года. Как актёр драматического театра, я специально работаю над своим голосом, чтобы добиться максимального сходства с голосом поэта».

Звание лучшего исполнителя песни о Высоцком жюри присудило семейному дуэту из Кемерово — Александру Серенко и Александру Серенко-младшему. Когда-то они сами называли себя «Дуэт США» — Серенко Шурик и Александр. Коренные новокузнецкие, Серенко на-

чинали «бардовскую» деятельность в центре авторской песни «Среда». Несколько лет назад они уехали из Новокузнецка, но являются постоянными участниками всех новокузнецких фестивалей авторской песни.

В номинации «Лучший ансамбль» гран-при достался гостям фестиваля из Томска и Северска — сводной группе исполнителей под названием «ВКПБ». «Мы живём в городах-соседях и съезжаемся для тренировок и репетиций!» — шутят победители.

Итак, вручены дипломы и награды. Каждому победителю в память о фестивале достался его символ — серебристый металлический парус с графическим профилем Владимира Высоцкого и отпечатком его подписи. Кстати, сувенир изготовили в ООО «ЗРМО» по эскизу Виктора Евстропова. А парус теперь решено сделать постоянной эмблемой фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке».

— Фестиваль удался! Спасибо всем его участникам, которые откликнулись на приглашение и подарили нашему городу незабываемый праздник! — сказал в заключение председатель организационного комитета фестиваля Вячеслав Павлов.

Памятные дипломы и грамоты были вручены всем участникам фестиваля, специальными дипломами были отмечены лауреаты конкурса.

ЦС ГМПР и Фонд духовного возрождения горняков и металлургов «Сплав» наградил Благодарственными письмами организаторов фестиваля: управляющего директора НКМК В.В. Павлова, председателя ППО «Кузнецкие металлурги» В.М. Дербина, директора Дворца культуры кузнецких металлургов Т.К. Махалову, директоров Обществ ЗРМО и «Сибирские товары» В.П. Умнякова и В.А. Терентьева, начальника ЛОТ НКМК В.И. Пантелеева.

Впечатлениями были переполнены сердца всех гостей нашего фестиваля. Один из них — лауреат фестиваля из Нижнего Тагила Денис Саранцев:

— Фестиваль подарил мне массу незабываемых прекрасных впечатлений. Это и знакомство с электросталеплавильным цехом НКМК, и экскурсия по городу, и посещение уникального, богатейшего по количеству редких экспонатов музея имени Бардина. Думаю, что эта поездка в моём творчестве станет толчком для написания новых песен. Кроме того, хотелось бы написать песню, посвящённую именно этому фестивалю. Мне понравилось всё: и организация фестиваля, и наше проживание в санатории-профилактории «Металлург», и город Новокузнецк с его достопримечательностями. С огромным удовольствием я съездил с концертом в числе других бардов в детский дом. Это такое

счастье — петь для самых непосредственных, самых чистых и честных слушателей! Как они хлопали! А когда ребяташки принесли нам в подарок свои рисунки, у многих из нас в глазах заблестели слёзы. Это было замечательно!

Денис входит в городское объединение бардовской песни «Зелёная лампа» и уже несколько раз участвовал в городских и зональных конкурсах. Но в мероприятии такого уровня — впервые.

Много добрых и тёплых слов было сказано в адрес организаторов фестиваля. Приятно, что все отметили его высочайший уровень, как организационный, так и, что очень важно, исполнительский.

«Время не остановить!» — гласит девиз нынешнего отраслевого фестиваля авторской песни. Ход времени действительно не остановить, поэтому последний день работы пятого фестиваля начинается отсчёт дней до фестиваля следующего.

На снимках:

1. Вячеслав Павлов: Спасибо за незабываемый праздник!
2. Денис Саранцев (г. Нижний Тагил).

Светлана Шабанова

Фото

Газета «Металлург»

14.02.2006

Пока поются песни...

С 9 по 11 февраля в Новокузнецке прошёл пятый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организованный Центральным Советом ГМПР, первичной профорганизацией «Кузнецкие металлурги», компанией «Евразхолдинг», Новокузнецким меткомбинатом и Центром авторской песни Новокузнецка.



В фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» приняли участие около ста авторов и исполнителей из 40 городов России. Почётным гостем стала московский автор Зоя Яценко с группой «Белая гвардия».

— Сегодняшний фестиваль, — сказал на открытии управляющий директор ОАО «НКМК» Вячеслав Павлов, — мы готовили совместно с Центральным Советом Горно-металлургического профсоюза. Это позволило расширить географию и число участников. Хочу пожелать удачи конкурсантам. Мы рады их послушать, понять их душу.

Главное приветствие гостям было, конечно, от новокузнецких бардов. Песни, с которыми они выступали в день открытия, стали своего рода визитной карточкой бардовской жизни нашего города. Слова «Пока поются песни, мы тоже будем жить» из гимна новокузнецких бардов (автор — Михаил Кайгородцев) нашли отклик в душах всех присутствующих.

В конце первого фестивального вечера председатель ППО «Кузнецкие металлурги» Владимир Дербин вручил известному в Новокузнецке автору и исполнителю Виктору Крячко благодарственное письмо Центрального Совета ГМПР за большой вклад в организацию фестиваля. Всем участникам были вручены памятные подарки — сувениры от НКМК и Горно-металлургического профсоюза, двойной компакт-диск и сборник стихов лучших новокузнецких бардов «В Начале было Слово», выпущенные специально к фестивалю.

Впервые фестиваль прошёл в форме конкурса. Конкурс пришёлся на второй день фестиваля. И члены жюри, в составе которого работа-

ли зам. председателя КТО ГМПР Александр Стрельников и председатель ППО «Кузнецкие металлурги» Владимир Дербин, запомнят его, наверное, надолго. Дело не в том, что песен было много. Много было хороших песен. И выбирать было трудно.

Но так или иначе, а победители в пяти номинациях были определены. Лучшим автором назван новокузнецчанин Андрей Сурков. В номинации «Лучший исполнитель» судьи присудили победу Дмитрию Бахтиярову из города Полевской (Свердловская область).

Гран-при за лучшее исполнение песни Владимира Высоцкого достался гостю из Усть-Каменогорска Евгению Пятову. Жюри отметило, что голоса Евгения и Высоцкого очень схожи, и многим зрителям казалось, что на сцене Театра металлургов поёт сам Владимир Семёнович. Евгений привёз поистине бесценный подарок — диск с записью концерта Высоцкого в Усть-Каменогорске. В точности такой же есть и в московском музее поэта.

Звание лучшего исполнителя песни о Высоцком жюри присудило дуэту из Кемерово Александру Серенко и Александру Серенко-младшему. Гран-при в номинации «Лучший ансамбль» завоевали гости фестиваля из Томска и Северска — сводная группа «ВКПБ».

Каждому победителю в память о фестивале достался его символ — серебряный парус с профилем Владимира Высоцкого и отгиском его подписи. А парус решено сделать постоянной эмблемой фестиваля.

Третий, заключительный день фестиваля пришёлся на выходной, и в зрительном зале яблоку некуда было упасть. Многие «поп», «рок» и другие звёзды с дорогостоящей аппаратурой и длинноногой подтанцовкой могли бы позавидовать участникам этого гала-концерта, у которых инструментами воздействия на зрителей были только гитары, голоса и идущие из самых сердец слова песен.

Дорогим подарком для организаторов и участников стала приветствие фестивалю сына Владимира Высоцкого Никиты. Его привезла и зачитала Людмила Чиграй — директор Фонда милосердия и духовного возрождения металлургов «Сплав».

Многие участники фестиваля из разных городов страны уже встречались раньше, многие подружились только сейчас. Но, несомненно, встречи эти здесь будут продолжаться и будут завязываться новые дружбы — бескорыстные и крепкие.

На снимке отец и сын Серенко (Кемерово).

Зоя Булах, Ирина Трошина
ktogmpr.rdtc.ru/ЕНО/Arh259.htm
17.02.2006

«У меня все стихи любимые!..»

Почему, за что мы любим авторскую песню? Может, за то, что с ней теплее сидеть у вечернего костра? А может, за то, и она не даёт успокоиться нашей совести при виде подлости и несправедливости? Или за то, что она, эта песня, наполняет нашу жизнь глубоким смыслом?



Для Андрея Суркова, победителя пятого регионального фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», авторская песня — это то же, что воздух вокруг, что пища и вода. То, без чего он просто не может жить.

В его песнях и стихах — его жизненная гражданская позиция, его отношения с людьми, его самые потаённые, а потому искренние, чувства. Поэтому для Андрея так важно именно смысловое содержание его творчества. Неслучайно среди шести десятков участников фестиваля именно Суркову жюри отдало победу в номинации «Лучший автор».

Творчество Андрея Суркова оттачивалось многими годами ежедневных тренировок. Первый раз он взял гитару в руки лет в девять и с тех пор уже практически не расставался с ней. Сначала пел разные песни разных авторов — и хорошие, и похуже. Со временем стал исполнять только свои собственные сочинения. Сегодня это его принципиальная творческая позиция: «Если я буду петь чужие песни, то кто же тогда будет петь мои?! И как мир узнает, о чём я думаю?» (улыбается).

А сказать миру у Андрея есть что, у него богатый жизненный опыт. Армия — служба десантником в «горячих точках», после которой появился целый альбом «злых» песен. Правда, их мало кто слышал и их уже нет в природе — Андрей, по его выражению, «скормил» их огню.

После этого он скажет: «Армия сломала хребет, зато вставила десантный стержень». Другими словами, в мировоззрении наивного провинциального парня произошёл коренной перелом. Дальше — ещё один горький опыт. Тяжелейший шахтёрский труд, в результате несчастного случая раздроблена нога. Долгие четыре года лечения, когда пришлось пережить и нищету, и унижение. Но за время инвалидности он научился выживать даже без пенсии. Затем в его «школе жизни» десять лет работы в охране КМК. Время было такое, что его песни не особо были нужны кому-то, пелись они только в тесном кругу близких людей.

И вновь вся боль о несправедливости и порой нелепости жизни выплескивается в песнях. Уже не злых — но сатирических, шутливых. Правда, за этими шутками читается всё, о чём на самом деле хочет сказать автор.

С таким миропониманием жить довольно сложно. Жизнь Андрей воспринимает «рубцами» — там, где больнее, там и чувствительнее. Но это даёт богатейший простор для работы мысли. В то же время он остаётся неисправимым романтиком. Шутливые ли, серьёзные ли — для автора все стихи любимые — как дети.

У Андрея Суркова есть свой «рецепт» творчества:

— Стихи никогда не пишу «с листа»: «вот сейчас сяду и сочиню песню». Слава Богу, пока ещё не угораздило специально подбирать слова друг к другу, рифмовать. Песни рождаются сами собой, без специальной подготовки. «Файлы»-темы «забрасываются» в «компьютер»-голову задолго до того, как появится стихотворение. Там они «варятся» до готовности, и вдруг наступает какая-то секунда, вспышка! И пошло! Причём, случиться это может в самый «неподходящий» момент — в автобусе, в электричке, бывает, что приходится писать на пачке сигарет. Мысль, тема приходит уже готовая. Рука едва успевает за льющимися «сверху» словами.

Несколько лет назад в творчестве Андрея Суркова произошёл «качественный скачок». Волей случая он познакомился с музыкантами клуба авторской песни «Среда». Сначала его приняли с опаской — молодой да ранний! Но со временем новокузнецким бардам пришлось признать его несомненный талант. Правда, на «большую сцену» сначала не выпускали.

До того момента, пока не выиграл традиционный городской октябрьский бардовский фестиваль. И наступила черед побед. После Новокузнецка — Турочакский (по названию горы Турочак) фестиваль на Алтае. Затем четвёртый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», далее Калган, Юрга.

«В конце мая хочу рискнуть поехать со своими песнями в Новосибирск, — делится планами Андрей. — А там, глядишь, и до «грушинки» недалеко!»

А почему бы и нет? Ведь упорства в борьбе с различными жизненными перипетиями Андрею не занимать. Поэтому всё у него получится!

Андрей Сурков

У хожу я подальше
от больших городов,
от нахальства и фальши
в тень зелёных лесов.
Не затем, чтобы первым
где-то что-то найти,
а чтоб вылечить нервы
и чтоб душу спасти.

В глухомани безлюдной,
где хозяин медведь,
от простейшей простуды
так легко умереть.
Но уж если так сложится —
перед тем, как уйти,
здесь никто не предложит мне:
«Хочешь жить — заплати!»

Здесь, где певчие птицы
и олени пути,
справка может сгодиться,
чтоб костёр развести.
И чиновник зажавшийся
штраф не кинет на наш
незаконно поднявшийся
одноместный шалаш.

В глухомани таёжной,
среди сопок и скал,
встретить хищника можно,
только я не встречал.

А в миру, где мы маемся
среди добрых людей,
каждый так и старается
укусить побольней...

Ухожу я подальше
от больших городов,
от нахальства и фальши
в тень зелёных лесов.
Не затем, чтобы первым
где-то что-то найти,
а чтоб вылечить нервы
да и душу спасти.

декабрь 2005

Светлана Шабанова
Фото
Газета «Металлург»
18.02.2006

Мысли на ветру

Городской дневник

Неделя полная каких-то ностальгических впечатлений, бумерангом прилетевших из почти забытого прошлого.

Бард Виктор Крячко рассказывает: «Подошёл к киоску, спрашиваю: «У вас «Литературки» нет?» Продавец выдерживает паузу, а потом делает барский жест рукой: «У нас литературки много, выбирайте!»

Захожу в гости в дом, где ещё работает радиоточка, из тех, что раньше в обиходе называли «бормотун», «шептун» и так далее. Слышу рассказ о композиторе Таривердиеве, который, оказывается, написал произведение под названием «Авангард». Музыкальный комментатор предваряет его такими словами: «Дорогие радиослушатели, не надо пугаться слова «авангард».

Вот тебе и на! Что за паранойя такая? Если слово употребляли в словосочетании «авангард рабочего класса», то почему его надо пугаться?

*Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий»
08.04.2006*

Двадцать лет спустя

В день двадцатилетия аварии на Чернобыльской АЭС в Музее истории и достижений Западно-Сибирского металлургического комбината чествовали работников Запсиба и Новокузнецкого металлургического комбината, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы.

Главными гостями вечера памяти «Чернобыль: 20 лет спустя» стали 17 ликвидаторов аварии на АЭС. Именно им были адресованы слова благодарности за проявленное мужество. Герои Чернобыля поделились своими воспоминаниями о тех тяжелых днях, о том, как приходилось действовать в условиях той небывалой в истории человечества катастрофы. Рассказы участников событий дополнялись демонстрацией слайдов, снятых очевидцами трагедии. На встречу были приглашены студенты базового профессионального училища № 67 и школьники, ставшие победителями брейн-ринга «Атомная энергия: «за» и «против». Свои песни, посвященные подвигу чернобыльцев, спели известные новокузнецкие барды Виктор Крячко и Валерий Куличенко.

От лица руководства двух металлургических комбинатов заместитель директора ОАО «НКМК» по социальным вопросам Валерий Леонтьев вручил председателю городской общественной организации «Чернобыль», объединяющей всех ликвидаторов последствий аварии, современную оргтехнику — многофункциональное устройство Canon с лазерной печатью. Каждый из чернобыльцев получил премию и памятные сувениры.

— Годовщина аварии в Чернобыле ещё раз подтвердила, что в мирное время можно совершить настоящий гражданский подвиг, — сказал на встрече директор по социальным вопросам ОАО «ЗСМК» Сергей Скрипниченко. — Эта дата напомнила, как велика в наши дни та ответственность, которую люди несут друг перед другом и перед жизнью на Земле.

По информации пресс-службы ОАО «ЗСМК»

Газета «Кузнецкий рабочий»

29.04.2006

«Я рад, что пишет кисть моя...»

Мир увлечений

«Улетают журавли», «Ясный день», «Горный пейзаж» — такие поэтические названия дает своим живописным полотнам Иван Михайлович Ковалкин. Выставка его работ под названием «Мне дерево сказало «мир» на днях открылась в зале абонементы Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Иван Михайлович — участник Великой Отечественной войны. Работы И. Ковалкина экспонировались в салоне «Художник», а для выставки в библиотеке он отобрал свои новые полотна, написанные в два последних года.

На презентацию работники библиотеки пригласили курсантов филиала Владимирского юридического института. Преподаватель Ирина Лукьяновна Шпагина пришла со своими учениками — старшеклассниками из 101-й школы. Встреча разных поколений получилась интересной, тёплой и гармоничной. Живопись, музыка, слово (песни под гитару исполнила Ольга Брыкова, Надежда Кретова читала стихи о войне) дополнили и обогатили друг друга.

А жизнь самого Ивана Михайловича достойна самого большого уважения. В войну он был командиром противотанкового орудия. После Победы долгое время работал художником в «Сибруде». Давно и увлеченно занимается пейзажной живописью. Полотна у него яркие, сочные, колоритные. Иван Михайлович сам делает для своих работ рамки из подручного материала, красит, лакирует. Давно на заслуженном отдыхе (ему 85 лет), но без дела сидеть не может. Если не берёт в руки кисть, то занимается дачей, огородом. А ещё пишет стихи. Они публиковались в сборниках «Сибиряк просит слово...» и «Поведайте потомкам, ветераны!» (издан к 60-летию Победы).

Представленные на выставку работы Иван Михайлович Ковалкин хочет передать на свою родину — в дар школьному музею в селе Нижнее Черемошное Новосибирской области.

Татьяна Петрова
Газета «Кузнецкий рабочий»
16.05.2006

Сквозь всю нашу жизнь...

Библиотеки

Какую роль сыграла библиотека имени Н.В. Гоголя в жизни города? Как на протяжении прошлого века входила история страны в жизнь рядовых библиотекарей Кузнецкстроя, Сталинска, Новокузнецка? Ах, оставьте — кому это всё интересно...

На сцене библиотеки «это всё» было костюмировано и театрализовано, а зрителям подано артистично и ярко. А потому интересно было всем, кто побывал на вечере-встрече поколений читателей и библиотекарей «По волнам нашей памяти», праздничный вечер был посвящён Всероссийскому дню библиотекаря и 65-летию Центрального района.

Двойной праздник в библиотеке — это не случайно. Ведь Центральный район — ядро Новокузнецка, на протяжении всей истории его градообразующий костяк. А библиотека всегда оставалась духовно-интеллектуальным центром нашего города. Как, впрочем, и любая другая библиотека в любом другом городе.

Поэтому и в состав организаторов вечера «По волнам нашей памяти» вошли администрация Центрального района Новокузнецка, городское управление культуры, библиотека имени Н.В. Гоголя. О том, как велико сегодня значение работы библиотекаря в жизни города, признали перед собравшимися заместитель главы администрации Центрального района по социальным вопросам Сергей Валерьевич Агапов и начальник отдела культурно-досуговых учреждений управления культуры Наталья Анатольевна Ищенко.

На встречу были приглашены библиотекари всех поколений, в разное время работавшие в Гоголевке. Почётного знака — статуэтки «Ника» «За преданность библиотеке» — были удостоены под радостные овации Вера Яковлевна Лупарева, Ольга Константиновна Полторацкая, Нина Дмитриевна Сычёва, Любовь Николаевна Авдеева, Людмила Владимировна Матюхина, Валентина Николаевна Медведева. Организаторы торжества также вручили самым лучшим сотрудникам Гоголевки почётные грамоты, благодарственные письма и томики вышедшего совсем недавно в свет сборника воспоминаний наших библиотекарей «История библиотеки в лицах» — поистине первоклассный подарок!

Приглашённые на праздничный вечер почётные читатели и друзья библиотеки благодарили Гоголевку за неоценимый вклад в их жизнь. А один из самых активных читателей Борис Дронзиков, молодой ар-

тист продюсерского центра «Седьмое утро», подарил женщинам арию из мюзикла «Ромео и Джульетта» на французском языке!

На этом вечере в состав почётных читателей приняли Руслана Высоцкого и Владимира Кравченко. Владимир Кравченко — эколог, активный участник многих акций, родившихся в библиотеке и определивших её лицо. В частности, благодаря его содействию образовался центр «Крылья». Руслан Высоцкий — художник, теоретик искусства, много сил отдавший формированию сегодняшнего киноклуба «Диалог».

А через всю праздничную программу протянулся ряд театрализованных сценок из жизни Гоголевки с первых лет её существования по сию пору. Наши сотрудницы Ольга Брыкова, Юлия Романова и Лариса Гучигова с удивительным артистизмом показали зрителям, как жили и о чём заботились библиотекари в разные периоды истории нашей страны. Оказалось, жизнь их далёких предшественниц так близка и понятна нам. И грозные будни 40-х с песней Булата Окуджавы под гитару, и пёстрое время оттепели 60-х с его заводным рок-н-роллом, и бесшабашная перестройка 80-х... Оказалось, история нашей страны и нашего города протекает сквозь всю нашу жизнь.

*Константин Егоров, сотрудник Культурно-образовательного
центра
Газета «Кузнецкий рабочий»
03.06.2006*

Пятнадцать гитар по краю сцены

Творчество

Прошёл вечер бардовской песни «Здравствуй, лето!». Им завершился творческий сезон в клубе авторской песни «Среда». «Собрать всех вместе в таком составе удаётся редко. Сегодня настоящий праздник», — заметила организатор вечера и куратор «Среды» библиотекарь и бард Ольга Брыкова. Пятнадцать участников выступили в авторском и исполнительском отделениях концерта. Среди них лауреаты региональных, всероссийских конкурсов и просто полюбившиеся новокузнецчанам барды, ещё не отмеченные почётными званиями, но уже имеющие своего слушателя. Для них, шахтёров, юристов, дизайнеров, педагогов, песня — это отдушина в повседневной жизни.

Посмотреть со стороны — это была просто встреча друзей, тех, кто не представляет себе жизнь без бардовской песни. Поэтому в перерывах между отделениями концерта — общие перекуры, на сцену исполнители выходили тоже по-свойски, из зала. А за кулисами и вовсе создалось трио: Игорь Большев, Евгений Харитонов и Николай Толканов, приехавший на вечер из посёлка Малиновка. Пятнадцать гитар, выложенных по краю сцены — основная декорация концерта. Среди них каждый участник без труда находил свою. «Теперь понимаю, как в роддоме женщины не путают детей», — выйдя на сцену, пошутил Виктор Крячко, президент центра авторской песни «Среда».

В трёхчасовом концерте звучали песни серьёзные и шуточные, остросоциальные и лирические. Зал подпевал, аплодировал, грустил и улыбался под звуки гитары.

Уходящий сезон был плодотворным: выступления, конкурсы, вышел в свет сборник стихов новокузнецких бардов «В начале было слово». А впереди летние фестивали.

*Елена Фукс
Газета «Кузнецкий рабочий»
03.06.2006*

Играй, гитара звонкая

Двести пятьдесят человек со всей Сибири собрались в прошедшие выходные на турбазе «Озон», что в Карлыке, чтобы принять участие в фестивале авторской песни «АккордФест».

Днём любой желающий мог принять участие в работе творческих мастерских, где профессиональные барды делились секретами мастерства. А вечером на сцене выступили тридцать участников авторского концерта.

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.06.2006*

И многогранность, и чувство меры

Далеко не каждый начальник цеха, даже такого обладающего мировой известностью металлургического комбината, как Западно-Сибирский, имеет возможность отметить свой полувековой юбилей в Культурном центре Запсиба. Отметить без официантов и тостов, но в переполненном гостями главном зале. Впрочем, Сергей Стрельников не просто первый руководитель цеха обжига извести аглоизвестково-го производства ЗСМК, он — человек, обладающий удивительно богатым духовным миром. «Он — источник добра и света», — как сказал об обладателе разностороннего таланта Сергее Стрельникове один из почитателей его творчества перед тем, как прочесть его же стихи.

Да, на минувшей неделе коллеги по работе, многочисленные друзья и поклонники таланта Сергея Стрельникова совместными усилиями организовали что-то наподобие его творческого отчёта в юбилейный день рождения. Хотя не только всё, а даже самое лучшее из того, что уже сделано, вместить в двухчасовую программу не представлялось возможным.

Сначала на сцене звучали песни в исполнении коллег по творческому цеху, музыку и стихи к которым написал юбиляр. Поражало как жанровое разнообразие, так и тематический диапазон. Не раз к микрофону выходил и сам Сергей. Его голос и манера исполнения были прекрасным дополнением к профессионально выполненной ранее работе.

Те, кто прежде не имел возможности оценить творчество художника Стрельникова, смогли познакомиться с некоторыми его работами посредством слайд-шоу: наверняка эти натюрморты и пейзажи у многих останутся не только в памяти, но и в сердце.

Из множества видефильмов о красоте родного края — а Сергей Стрельников ещё и «неудержимый путешественник», как говорит о нём в предисловии к недавно вышедшему в издательстве «Кузнецкая крепость» сборнику стихов и прозы член Союза писателей России Анна Назаренко — был смонтирован небольшой сборничек, который даёт яркое представление не только о профессиональном подходе автора и к этому виду творчества, но и о его приоритетах. Конечно же, это — природа родных сибирских просторов.

Уже дома я с интересом ознакомился с его произведениями, вышедшими в сборнике. Да, автор очень много внимания уделяет жизни человека в его непосредственной связи с природой. Но это не значит, что происходящие в нашем обществе процессы остаются без внимания. Достается и болтунам, и думающим только о себе «начальникам»,

и...

...Про нужды северных окраин
Забыл, жирея, Белый дом,
Я там, где прежде был хозяин,
Вдруг стал безропотным рабом.
Богатство Родины осело
На счёт валютный за кордон.
Закон не знать — худое дело,
Не всем он писан, тот закон!

Небольшие рассказы — о нас с вами, о наших провинциальных замашках и вполне обоснованных, поэтому, претензиях на познание истины исключительно через горький опыт собственных ошибок. При этом у автора с чувством юмора и чувством меры — полный порядок.

Что же касается юбилейного вечера, то, как отметила одна из моих коллег, он действительно прошёл на одном дыхании. Хочется верить, что для Сергея Стрельникова он станет ещё одним из вдохновляющих факторов в его будущей творческой работе.

Владимир Часовских
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.07.2006

Вечер на Кирова и «Ночь в музее»

День города

Народные и прочие художества плавно передвигались с праздником по городу, открывшись большой выставкой-ярмаркой на Театральной площади. Людмила Ивановна Бендас, руководитель галереи «Творчество», привлекла к участию в празднике города народных умельцев из Новосибирска, Барнаула, Прокопьевска и других городов региона. Изделия из бересты, соломки и дерева, красочные матрешки, крылатые «птицы счастья», приносящие удачу и достаток, и даже кукольный милиционер-гаишник, оседлавший с полосатым жезлом бутылку «крепкой» водки — чего только здесь не было! Особенным спросом у дам пользовались новосибирские масла и какие-то диковинные аромалампы, которые, как говорят, обладают удивительной способностью улучшать настроение и самочувствие.

Однако же пуще всех поразил Альберт Косов и его оловянные солдатики — рыцари на конях, солдаты наполеоновских войн, выделанные с большим тщанием и искусством.

«Музейный квартал», как всегда, был заполнен народом, взыскующим чего-нибудь для души, не залитой пивом. Для неё пел, к примеру, классическую арию лауреат международного конкурса молодёжи и студентов Андрей Романов, к ней обращался бард Виктор Крячко, ей же посвятил своё выступление стильный «Jazz-Nuar» Евгения Харитонова.

Любопытно, что рядом, на соседней площадке (у соседней двери), мудрое жюри во главе с замечательными поэтами Любовью Никоновой и Геннадием Косточаковым, композитором Михаилом Резником и филологом Натальей Гончаровой внимало стихам самодеятельных стихотворцев и певцов. Все они пели и читали стихи о городе, где «крик при рождении» сливается с гулом мартенов в единый звук востога.

Прекрасно, на мой взгляд, выступили в этом конкурсе, организованном «10 каналом», два юных рэпера — Артём Холмогоров и Дмитрий Жинов: «Новокузнецк! Сюда ведут дороги и мосты». Ребята, как выяснилось, учатся в школе № 64 и имеют опыт выступлений на клубной сцене. Слова и музыку песни они написали сами. Колоритные ребята!

И всё это на фоне развернувшихся рядом с Художественным музеем в «полевых условиях» мастерских, мастер-классов, выставки картин, различных поделок народных умельцев. К слову, здесь же мы

увидели работу Светланы Петриной из музея «Прокопьевская бере-ста», где «гаишник» машет жезлом с бутылкой водки. Забавная кук-ла! Хотел было купить для знакомых работников ГАИ, отмечающих праздник. Но дочь выбрала замечательную рыбу из глины с глазурью мастерской Варгановых.

А народ пытливо рассматривал картины объединения художников «Сибирские просторы». Их уже 26 человек. Николай Вовк поощрён губернатором, Борис Дрожжин получил «письмо признательности».

Словом, что душа просила, умытая слезами умиления, то и полу-чила.

Но, пожалуй, в этот вечер музыкой и играми кипела вся улица Ки-рова. Со ступеней здания администрации наявровал джаз «Геликон», очень голосисто выдавали песенные номера в лёгком жанре попсови-ки, а напротив — у цирка — увлечённо разыгрывали призы бесчис-ленных конкурсов дети.

И это, как выяснилось, было ещё не всё: наступила «Ночь в музее». Её выдумали музейщики, поддержали — работники Дома творческих союзов, где базируется «СинТезис» (его актёры стали одними из глав-ных действующих лиц этой замечательной задумки), и уникальный квартет «Аллегро» из преподавателей детской музыкальной школы № 6.

Итак. Тёмные (ночные) залы музея. Заходишь за зеркало и — ока-зываешься... Правильно — в Зазеркалье, где в темноте бродят тени со свечами, где великолепная художница Елена Усольцева обратилась в Герцогиню с чертовски милым Кроликом в котелке на руках, а Ася Трофимова — в Алису из сказки Кэрролла.

Переходя из зала в зал, публика становилась свидетелем «оживле-ния» картин — от томича Лазарева до кемеровчанина Юрасова. К сло-ву, последняя называется «Ловля бабочек», где по-хармсовски озор-ной Пушкин ловит бабочек в виду элегантно изогнувшей спину дамы (очевидно, mademoiselle Керн). Картинка навеивает озорные мысли: каких именно бабочек ловит Пушкин? Все эти мысли живо иллюстри-ровали актёры «СинТезиса». А потом дивно плакали о любви скрипки и виолончели «Аллегро».

Ново. Интересно. И хочется ещё на «Ночь в музее».

Валерий Немиров, Ксения Рогожкина
Газета «Кузнецкий рабочий»
04.07.2006

Новокузнецкие металлурги почтят память Владимира Высоцкого (Кемеровская область)

Сегодня, 25 июля, на Новокузнецком металлургическом комбинате (НКМК, Кемеровская область) пройдёт традиционный вечер памяти Владимира Высоцкого. Организаторами мероприятия выступили ОАО «НКМК», первичная профсоюзная организация «Кузнецкие металлурги» и Муниципальный центр авторской песни Новокузнецка. Об этом корреспонденту ИА REGNUM сообщили в дирекции по связям с общественностью и СМИ комбината.

Почтить память Высоцкого в день его смерти соберутся почитатели его таланта. В этот вечер со сцены Театра металлургов прозвучат песни Высоцкого и о Высоцком в исполнении ведущих бардов и актёров Новокузнецка. Среди них — Игорь Большев, Виктор Крячко, Андрей Суворов, Валерий Куличенко и многие другие. Посетить концерт смогут все желающие.

Идея проведения мероприятий в память о знаменитом поэте, барде и актёре родилась на комбинате не случайно. В феврале 1973 года, во время гастролей в Новокузнецке, Высоцкий побывал на КМК. Он посетил цеха комбината, общался с металлургами. В память об этом событии кузнецкие металлурги ежегодно проводят музыкальные вечера 25 июля и 25 января, в день рождения Высоцкого. На протяжении пяти лет ежегодно под эгидой НКМК и Горно-металлургического профсоюза России в Новокузнецке проходит фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году в рамках V фестиваля на сцене Театра металлургов выступили около ста авторов и исполнителей авторской песни из 40 городов России.

В июле 2002 года на здании профкома, у центральной проходной НКМК, была установлена мемориальная доска с надписью «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

regnum.ru/news/678768.html
25.07.2006

Новокузнецкие металлурги почтят память Владимира Высоцкого

Культура

Сегодня, 25 июля, на Новокузнецком металлургическом комбинате пройдёт традиционный вечер памяти Владимира Высоцкого. Организаторами мероприятия выступили ОАО «НКМК», первичная профсоюзная организация «Кузнецкие металлурги» и Муниципальный центр авторской песни Новокузнецка.

Почтить память Высоцкого в день его смерти соберутся почитатели его таланта. В этот вечер со сцены Театра металлургов прозвучат песни Высоцкого и о Высоцком в исполнении ведущих бардов и актёров Новокузнецка. Среди них — Игорь Большев, Виктор Крячко, Андрей Суворов, Валерий Куличенко и многие другие.

Идея проведения мероприятий в память о знаменитом поэте, барде и актёре родилась на комбинате не случайно. В феврале 1973 года, во время гастролей в Новокузнецке, Высоцкий побывал на КМК. Он посетил цеха комбината, общался с металлургами. В память об этом событии кузнецкие металлурги ежегодно проводят музыкальные вечера 25 июля и 25 января, в день рождения Высоцкого. На протяжении пяти лет ежегодно под эгидой НКМК и Горно-металлургического профсоюза России в Новокузнецке проходит фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году в рамках V фестиваля на сцене Театра металлургов выступили около ста авторов и исполнителей авторской песни из 40 городов России.

www.nvkz.com/index.php?option=com_content&view=article&catid=24&id=204
25.07.2006

Шапку по кругу — памятник Высоцкому?

Вечер памяти

Так поступили в Новосибирске, и через два года в городе поставили памятник Владимиру Высоцкому.

В России вообще часто так делалось, вспоминают, к примеру, что памятник полководцу Александру Суворову поставили на медные деньги солдат, которых он вел в бой.



Об этом было сказано в конце вечера памяти Владимира Высоцкого, прошедшего во вторник 25 июля в актовом зале поликлиники НКМК (извините, с адресом вечера мы сами запутались).

Дело хорошее. Народному поэту, кем был и остаётся Высоцкий, надо ставить памятник на народные деньги.

В актовом зале поликлиники свободных мест не было. Собрались те, кто, как справедливо было сказано, выросли и жили с песнями Владимира Высоцкого.

«Я хочу спеть одну песню, она мне в армии помогала», — предвещал своё выступление открывший небольшой концерт председатель городского отделения Союза ветеранов Афганистана Андрей Кузнецов, взяв гитару, как автомат, наизготовку. Трудно представить «Козла отпущения» походной песней, но спел он её здорово. Со смыслом — веришь, что помогала.

Понятно, «хрипеть», как Высоцкий, глупо, а иначе теряется его интонация. Примерно так говорил председатель клуба бардовской песни

«Среда» Виктор Крячко. И потому пели посвящения Владимиру Высоцкому и песни, близкие по содержанию, где и сатиры было вдосталь, и горечи, и смутной улыбки сквозь слёзы.

Например, в песенке Евгения Бачурина «Жил поэт» говорится о Пушкине, Лермонтове и вообще судьбе всех русских поэтов из настоящих. Как пел сам Владимир Высоцкий: «Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт!»

Прочитал свои стихи-посвящения памяти Владимира Высоцкого ведущий «Девяти муз» Александр Замогильнов, пел Игорь Большев: «Кто без страха и упрёка, тот всегда не при деньгах», здорово выступили названные молодой сменой Максим Диянков и Игорь Дворцов.

Было нешумно. Чужих не было, да и вряд ли могли быть. Думаю, что и в деле собирания денег на памятник Владимиру Высоцкому таковых тоже не будет. Но те, кому дорого имя народного поэта, поделится копеечкой на благое дело. И, может, через пару лет — к 35-летию пребывания Высоцкого в нашем городе — мы поставим ему памятник. Осталось выяснить, кто этим займётся: ведь об этом так и не сказали.

На снимках:

1. Виктор Крячко.
2. Памятная доска на редакции газеты «Металлург».

Савва Михайлов
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.07.2006

На своём острове

Знай наших!

Новокузнецанин Андрей Сурков признан лучшим молодым исполнителем бардовской песни на прошедшем в Новосибирске первом региональном фестивале авторской песни на «Своём острове». Фестиваль длился пять дней и был посвящён 26-й годовщине со дня смерти Владимира Высоцкого. Своим названием он обязан одноимённому спектаклю театра «Современник», для которого Высоцкий написал много хороших песен. Среди них «Я не люблю...», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...»

Собравшиеся барды состязались в мастерстве в трёх категориях: лучший исполнитель песен Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и авторская песня. В результате в первой номинации победу одержал Андрей Алданский из Новосибирска, произведения Визбора лучше всех пел Сергей Рахчевский из Красноярска, а лучшим молодым автором, по мнению жюри, стал Андрей Сурков из Новокузнецка. В завершение фестиваля победители «заложили» аллею бардов.

*Газета «Кузбасс»
29.07.2006*

Одно стихотворение

Памяти Высоцкого

В магазине музыкальных дисков,
Стеллажами выстроившись в ряд,
С глянца пластиковых обелисков
Сотни исполнителей глядят.

Всё в продаже: классика, эстрада,
В сжатом звуке полка не одна:
В шумном хоре звонкого парада
Разные по рангу имена...

И когда безвкусица так близко,
Так и хочется её спросить:
Раскрутив себя на модных дисках,
Вкус народа позабыли раскрутить?

Голос патриота и поэта
(До него едва ли кто дорос),
Голос, нашей юностью согретый,
На Высоцкого, как прежде, спрос!

Он сейчас в цене «официально»,
На Руси случалось так не раз:
Чем поэт народный гениальней,
Тем сильнее при жизни — глаз да глаз.

Как московский паренёк неброский
Сквозь запреты, тронув лишь струну,
Вековечных бунтов отголоском
Разбудил застойную страну?..

Без регалий, да и в званьях не был,
Только после смерти и — сполна,
Но такие и уходят в небо,
Чтобы звёзды получали имена.

Есть незыблемый закон Вселенной
Сути проще вряд ли в чём найдёшь:
Истина всегда бесценна,
Ложь и пошлость не продашь за грош!

...И коней по краю, над обрывом,
В губительном восторге не сдержать,
Чтобы снова болью и надрывом
Совесьть в нас незримо пробуждать.

Александр Мананников
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.07.2006

Фестиваль бардовской песни в Ленинск-Кузнецком районе

Бард — это поэт-певец у древнего народа кельтов. Предания гласят, что только человек, на протяжении двадцати лет обучавшийся у друидов мог называться бардом. После чего имел право идти в народ и петь свои песни, через которые передавал людям своё учение, мудрость и свет.

Сегодня вряд ли найдётся много людей, имеющих представление о знаниях древнего народа, но, как и тогда, песни бардов близки к природе, они заставляют вслушаться в них, задуматься, грустить и смеяться.

В Ленинск-Кузнецком районе авторскую песню по-настоящему любят. И доказательством этому является то, что с каждым годом районный фестиваль бардовской песни «Серебряные струны» объединяет всё больше людей. Не стал исключением и этот пятый юбилейный год, кстати, посвящённый другому юбилею — 70-летию известного барда Юлия Кима. Заявить о себе в различных номинациях, поддержать свои команды и просто стать участниками мероприятия приехали не только артисты и болельщики нашего района, но и жители городов Кемерово, Белово, Ленинск-Кузнецкого и Полысаево.

Ещё за сутки до начала долгожданного праздника, на поляне, близ берёзовой рощи села Драченино, организаторы начали готовиться к встрече участников: оборудовали и оформляли сцену, зрительные места, настраивали музыкальную аппаратуру, вывешивали флаги, складывали большой «пионерский» костёр.

Четвёртого августа берёзовая роща замерла в ожидании гостей. После обеда все команды прибыли на место.

В этом году команда «Ромалэ» с выдумкой обставила и своё прибытие: наряженные в цыганские костюмы, они, как и вечно кочующий народ, предпочли добираться в цыганской кибитке и таким способом прибыли в Драченино из самого села Камышино. Чем удивили многих. А уже полностью войдя в образ, они с поистине цыганской настойчивостью предлагали погадать всем желающим, а затем просили «ручку позолотить».

За четыре часа до открытия фестиваля.

Пока обитатели палаточных городков осваивались на новом месте: разжигали костры, готовили угощение для гостей, репетировали свои

выступления, барды во главе с начальником отдела культуры Т.М. Вилясовой, погрузившись в автобус, поехали на митинги.

Это уже стало доброй традицией — перед открытием фестиваля отдавать дань памяти солдатам Великой Отечественной войны. В этом году участники посетили три села: Трекино, Худяшово и Драченино. И в каждом из них жители, оставив на время дела, шли к памятникам почтить память погибших односельчан, возложить цветы и послушать песни, посвящённые военной тематике. К делегации присоединились почётные гости фестиваля: глава администрации района В.Д. Миллер, председатель народного Совета депутатов О.А. Соловьёва, заместитель главы администрации, начальник организационно-территориального отдела Г.М. Островляничик.

За час до открытия фестиваля

Ещё одной доброй традицией фестиваля стал конкурс на лучший палаточный городок. Вот где команды имеют возможность широко заявить о себе: тут и кулинарные таланты проявляются, и дизайнерские, и актёрские, и душевные качества участников немаловажны — как гостей встретят, какими шутками развеселят. А в итоге, самые гостеприимные, весёлые и остроумные, без признания не останутся.

Бардовский фестиваль этого года характерен не только тем, что привлёк гораздо больше народа — о его популярности говорит и то, что в нём принимала самое активное участие молодёжь. Тут и там слышались разговоры: «Все дела сегодня забросил, лишь бы пораньше успеть приехать. Чтобы фестиваль бардовский пропустить? Да ни за что!». Даже группа байкеров, числом не меньше десяти, прикатила на мотоциклах, и в сторонке, с интересом наблюдала за странным народом, которому облачная метеосводка нипочём.

А уже известный своими кулинарными талантами Ислам Усмонов готовил на открытом огне настоящий плов с дымком. Раздавался этот шедевр узбекской кухни всем желающим абсолютно безвозмездно, стоило только попросить: «Многоуважаемый Ислам, будьте так любезны, угостите своим божественным кушаньем». Понятно, что долго плов в казане не залежался.

Подкрепившись, зрители начали занимать места перед сценой, а участники, определившись с очередностью выступления, приготовились выйти на суд публики и жюри.

Фестиваль считать открытым!

Один за другим поднимались на сцену как уже известные многим исполнители, так и те, для кого выступление перед столь большой зрительской аудиторией было первым. Конечно, лёгкий дух волнения витал, и, чтобы немного его унять, а заодно и «разогреть» публику, перед началом конкурсной программы, Елена Берёзовая и Олег Шобуров из села Шабаново «взяли огонь» на себя. Дуэт «Дебют» хоть и носит такое название, выступает не впервые и уже несколько лет радует своим творчеством почитателей авторской песни. «Но мы, — смеётся Елена, отвечая на вопрос: «А не пора ли сменить название дуэта?», — как были «Дебютом» так «Дебютом» и останемся. Потому что каждое выступление на сцене, каким бы оно не было по счёту, всё равно как в первый раз».

После того, как флаг фестиваля взвился вверх, поприветствовать собравшихся, на сцену поднялся глава Ленинск-Кузнецкого района. В своём выступлении Владимир Давыдович дал высокую оценку мастерству исполнителей и отметил, что интерес селян к фестивалю, который уже приобрёл статус зонального, с каждым годом только возрастает. Он отметил, что наши барды с успехом славят район, принимая самое активное участие во Всероссийском фестивале бардовской песни «Бабье лето» — кстати, в этом году он пройдёт в Юрге. А чтобы нашим землякам не было прохладно, глава подарил каждому тёплый спальный мешок.

Отвечая Владимиру Давыдовичу на подарок подарком, самые маленькие артистки Танечка Фадеева и Анечка Звоник из села Подгорного исполнили песенку «Два медведя». Несмотря на то, что малышки ещё не очень хорошо разговаривают и не все слова были понятны, но то, с каким энтузиазмом и непосредственностью они её спели, растрогало собравшихся, и стало ещё одной весомой монетой в копилке всеобщего хорошего настроения.

А серьёзный и весьма симпатичный семилетний мальчуган Даниил Шобуров в своей песне «Монолог сына» под аккомпанемент отца поведал присутствующим о том, как «тяжела» судьба ребёнка, если мама улетела в отпуск, а папа остался воспитывать сына. Интересно, личный ли это опыт?

«Нелёгкая» жизненная ситуация, в которую попал герой песни, требовала разрешения. А что лучше, чем подарок, может ребёнку «вернуть веру в людей»? — поэтому Владимир Давыдович подарил Даниилу игрушку и добавил, что, по крайней мере, у таких талантливых мамы и папы, какими являются его родители мальчика, и у самого

Даниила, без сомнения, масса талантов. А раз есть такие продолжатели, то фестивалю — жить!

Конкурсная программа продолжалась почти три часа. И на всём её протяжении интерес зрителей к происходящему не ослабевал. Да и как можно было заскучать, если любимец публики Анатолий Павлов из посёлка Восходящий спел такую близкую и понятную селянам песенку «Драченинского тракториста», а затем цыганскую «Эх, кони, кони, кони»; трио «Каприз» из села Подгорного в который уже раз заворожили мелодикой своих чудесных голосов, а Александр Федорцев из посёлка Свердловский пошёл ещё дальше — этот музыкант умудряется одновременно играть и на гитаре, и на губной гармошке: одним словом — «человек-оркестр»; лирический дуэт «Дебют» из села Шабаново исполнили песню из репертуара Юлия Кима «Ну да, а что?», сорвав бурные аплодисменты; их тёзки — дуэт «Дебют», но уже из села Драченино и вовсе любимцы местной публики.

На фестивале присутствовал заслуженный работник культуры из города Ленинска-Кузнецкого В.К. Куратов, который с неподдельным интересом следил за всем происходящим. Некоторые из исполнителей, воспользовавшись случаем, обращались к нему за профессиональной оценкой своего творчества.

Интересно, как человек с классическим музыкальным образованием относится к авторской песне? На что мастер оригинальных аранжировок ответил, что он уже в третий раз посещает это мероприятие, и собирается посещать его и впредь, потому что только здесь уже знакомые песни обретают новую жизнь. «Музыканты, исполняющие произведения по нотам, не имеют права отойти от них, а здесь артист может позволить себе собственную интерпретацию произведения, по настоящему вложить в него душу» — что они и сделали, поднявшись на сцену вместе с Евгением Пушкаревым и исполнив юмористическую песню.

Максим Тищенко, гость из Кемерова, представил на суд зрителей новый жанр «Бард-рок», исполнив песню А. Розенбаума «Вальс Бостон».

Но настоящим открытием в номинации «Исполнительский Дебют» (и об этом, по понятным причинам, особенно приятно говорить) стала Оксана Кучнова, журналист из г. Ленинск-Кузнецкого. Читатели «Нашей Знаменки», постоянно встречаются с ней на страницах газеты. В прошлом году Оксана освещала фестиваль «Серебряные струны», а в этом и сама решила принять самое непосредственное участие. Хит этого года «Останусь» из репертуара группы «Город 312» в её исполнении зрителям понравилась настолько, что вызов на «Бис!» ограничил лишь строгий регламент.

Ярким завершением конкурсной программы стал огромный костер, вспыхнувший в ночи, взметнувшийся в небо мириады искр и осветивший окрестности волшебным теплым светом. А для молодёжи была организована дискотека.

На утро следующего дня была запланирована интересная программа: конкурс рыбаков, рыбацкие байки, кулинарное мастерство участников, но, как говорится, человек полагает, а Бог располагает: ливень, внезапно начавшийся ночью, к утру перешёл в затянувшийся на неопределённое время дождь, который, в прямом и переносном смысле «смыл» планы.

Однако, как заметила Татьяна Михайловна Вилясова: «Главное, ради чего мы здесь все собрались, всё-таки состоялось — свой первый юбилей фестиваль «Серебряные струны» встретил достойно».

Победители районного фестиваля бардовской песни «Серебряные струны» 2006 года:

- «Гран-при» — Анатолий Павлов (п. Восходящий)
- «Самый юный исполнитель» — Звоник Аня и Фадеева Тая (с. Подгорное)
- «Патриотическая песня» — Колмакова Мария Евгеньевна (д. Красноярка)
- «Лирическая песня» — вокально-инструментальный ансамбль «Арина» (с. Ариничево), руководитель Владимир Вешняк
- «Юмористическая» — Евгений Пушкарев (г. Кемерово) и Виктор Куратов (г. Ленинск-Кузнецкий)
- «Актёрский дебют» — Рау Илья (с. Чусовитино), Кудрявцев Илья (п. Демьяновка)
- «Семейный ансамбль» — Шобуровы Олег и Даниил (с. Шабаново)
- «Исполнительский дебют» — Кучнова Оксана (г. Ленинск-Кузнецкий)
- «Ансамбль» — вокально-инструментальный ансамбль «Арина» (с. Ариничево)
- «Оригинальность и мастерство исполнения» — Анатолий Павлов (п. Восходящий)
- «Самая дружная и активная делегация» — Дом культуры села Камышино (директор Елена Александровна Бердогина)
- «Лидер» — народный коллектив, ансамбль авторской песни «Каприз» Дом культуры села Подгорного, дуэт «Дебют» ДК с. Шабаново, Наталья Ермольчик с. Чусовитино
- «Лучший палаточный городок» — Дом культуры с. Драченино (директор Ольга Николаевна Иванова)

- «Военная песня» — Иван Латынин (ДК с. Шабаново)
- «За верность бардовского движения» — Александр Федорцев (ДК п. Свердловский)

Н. Александрова

культура-кузбасса.рф/press/festival-bardovskoy-pesni-v-leninsk-kuznetskom-rayone

15.08.2006

Памятник Высоцкому на народные деньги

Инициатива

Идея не новая. Давно витает мысль поставить в городе памятник народному поэту и певцу Владимиру Высоцкому, который у нас дал концерты, да мало того, побывал на КМК — на пятой доменной печи, в газете «Металлург».

Много лет прошло с тех пор, но живы воспоминания о тех встречах, всё так же свежо и остро звучит голос Владимира Семёновича. Отсюда и идея — поставить памятник.

Раньше на Руси ставили памятники народным кумирам вскладчину. Известно, что Суворову поставили памятник на медные гроши солдат, которые воевали под его началом.

Так сделали и новосибирцы, поставившие памятник Высоцкому в самом центре города.

Похоже, и у нас идея обретает плоть: состоялось первое заседание общественного благотворительного фонда, условно пока названного «Высоцкий в Новокузнецке». Образован совет фонда, в который вошли барды, журналисты, архитекторы, художники. Состоялся обстоятельный разговор, в котором намечены пути реализации идеи, прямо скажем, благородной. Фонд предполагается сделать, если так выразиться, на вырост: он будет действовать постоянно, реализуя общественно значимые культурные программы.

Среди прочего намечено зарегистрироваться официально, обратиться к мэру города и городскому Совету за поддержкой, открыть счёт, а уж деньги должны собрать горожане.

Безусловно, будет проведён конкурс проектов памятника, который будет предложен на обсуждение горожанам.

А как иначе? Ведь давшие свою трудовую копейку, должны знать, на что она будет израсходована.

Но это — разговор предварительный. А мы вас известим, когда будет открыт счёт, куда можно будет перечислить деньги. Главное — первый шаг сделан.

*Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий»
14.09.2006*

Придворный бал госпожи-оформителя

Чудак-человек

«Вы поедете на бал?» Лизанька с кружевным зонтиком, только-только из «Дворянского гнезда», утвердительно опускает глаза. Рослая Василиса уже одета, позвякивает бисером на кокошнике. Пани Ядвига в средневековом польском костюме ждёт музыки. Давно готова француженка Марго.

И где-то в сторонке, ожидая чуда, выставила ножку Золушка. Её история повторила знакомую с детства сказку. Устроитель бала Наталья Вагина шла как-то по накатанной БелАЗами осинниковской дороге и увидела: из горельника торчат золотистые, как лён, кукольные волосы.

— Нагнулась, потянула, — говорит Наталья, — точно, сломанная кукла. Отмыть мне её не удалось. Личико в крапинках золы, как в конопушках... Так и осталась Золушкой.

Не совсем так. Мастер пришила ей новые руки и ноги, одела в кружавчики, панталончики, башмачки. Красавица из горельника заняла своё место в зале по праву. Вообще, бал начинается в любое время и в любом месте, даже в сарайчике при дворе, как только Наталья поставит своих рослых, до метра высотой барышень в ряд или по кругу. Порода, знаете ли, мазурка, котильон. Роскошь.

Это работы не одного года. Были выставки в Осинниках, где живёт Наталья Вагина, в 2003 году — в Новокузнецке. Среди наград — почётная грамота, подписанная мэром Осинников П.П. Дочевым «За первое место в выставке прикладного творчества «Преодоление», «Диплом симпатий профессиональных художников Новокузнецка — за исполнительское мастерство и художественный вкус» на выставке «Благодаря и вопреки» за подписью председателя Новокузнецкого отделения СХ РФ П.П. Решикова.

Поближе с новокузнецкими ребятами Наталья познакомилась в нынешнем августе на Спасских лугах. Южно-Кузбасский филиал Всероссийского общества инвалидов и культурно-образовательный центр библиотеки имени Гоголя «Крылья» проводили «Сибирскую Робинзонаду-5» для молодых ребят с ограниченными возможностями в Спасске, под Таштаголом. И Ольга Быкова, председатель ВОИ, зная, что Вагина — медсестра, пригласила её отдохнуть и поработать.

Там, в палатках, с кострами и конкурсами, Наталья забыла и про свою тросточку, и про своих кукол. К ней обращались с малейшей царапиной, с еле слышным чихом — просто поговорить, побыть рядом.

— Она была нашим спасением, — говорит главный библиотекарь культурно-образовательного центра Гоголевки Ольга Брыкова.

Так много любви и щедрости — и к людям, и к куклам. С её питомицами новокузнецкая молодёжь познакомилась на недавней экологической акции «АрТбат». Человек двести-то точно побывали на придворном балу Натальи Вагиной.

Иногда учительницы говорили своим группам: «Руки за спину, пожалуйста». Подальше от соблазна. Но Наталья мягко подводила гостей к своим барышням: «Их можно трогать!» Можно прикасаться, упиваться шелковистостью тканей, упругостью круглых щек и твердостью туфельек. Это не музей, это бальная зала — праздник.

В креслах сидят две малышки в капорах — Дженни и Машка, «игровые» куклы.

— Они сделаны специально для игры, — говорит Наталья. — Мягкие, прочные, ребёнок не порвёт. Можно не только трогать — бросать (кукла падает, приглушённый стук и чей-то возглас: «Ой!»).

Недавно коллекция пополнилась новичками — жёлтенькой такой фрейлиной и шутом — на коленях у великанши Дианы.

— Это старый гномик моей дочери, — поясняет мастер, — давно валялся. Он неуклюжий, мне не нравился. Теперь вот шут гороховый — получше.

— А откуда остальные куклы?

— Это дети бросают. Я подбираю. На отвалах, господи, на помойках. Страшные они, замурзанные, без глаз, без рук. Что-то убираю, добавляю, тело новое шью.

— У вас на коленях почти готовая кукла. Уже и корсет есть.

— Ну, это будет ребёнок (взгляд на куклу точный, оценивающий, в голосе уверенность, почти металл. Наталья говорит, но сама уже «ушла» в мастерскую, работает). Укорочу руки, ноги, кожу корсетик — пусть она попышнее будет. А пока — отдохнёт после помойки.

— Кукла Диана у вас просто огромная. На свалке такое не найдешь.

— Это из Германии мне прислали — две кукольные головы, женскую и мужскую. Парень у меня тоже сделан, дома стоит, ещё не одет. Так что Диане кавалер есть.

Твёрдо добавляет:

— Пара!

Когда библиотекарь Ольга Брыкова в первый раз увидела Наташины куклы, она была восхищена и поражена тем, что человек без специального образования по дизайну, пошиву, оформлению может так детально всё прорабатывать. Оживление неживого. Воплощение мечты.

Эта осень была щедрой к Наталье. Она начала писать стихи. Одно из стихотворений Ольга Брыкова положила на музыку: «Бестолковая любовь...» Есть напряжённые, чуть ли не цветаевские строчки. Да, это любительство. Но особого рода — когда душа любит. И поёт:

Верните, боги, мне покой, ведь он — не мой.
Душа измучилась в груди. Любовь, уйди.
Не думай, голова, о том, что было сном,
И сердце громко не стучи. О нём — молчи.

Глаза, глядеть вам на него я не велю.
Нет чувств моих со мной, а я — люблю.
Теперь одна. К нему стремлюсь. Убьюсь.
Господь, не дай мне умереть. Молюсь.

Ещё одна история про новую фрейлину в жёлтеньком, о которой уже упоминалось.

— У меня была кукла Анжелика, очень красивая, — рассказывает Наталья. — Её пришлось продать: я нуждалась в деньгах, и был покупатель, очень просил. Продала, а потом долго плакала. Не могла забыть. Друзья, уехавшие из Осинников в Германию, прислали мне кукольную голову. Я попыталась сделать куклу заново, вернуть себе мою Анжелику.

— Вернули?

— Почти. Та тоже была немка, тоже блондинка, одного роста. И выражение лиц одинаковое. Только платье другое.

Как-то пришла одна из мамаш: «Дочка поиграла с куклами, сломала и бросила. Может, посмотрите их?» Мастер ни секунды не колебалась: «Конечно».

Так вот, с 1 октября в Гоголевке открывает сезон клуб «Мастерица». И одно из направлений этого клуба — «Маленькие модницы» — будет вести Наталья Вагина.

Девочки и девушки (и парни, конечно!) со всего города, с мамами и без них могут, посмотрев четверговую рубрику нашей газеты «Вечер трудного дня», узнать расписание клуба и прийти к Наталье Вагиной со своими старыми куклами. И узнать, как сделать из них красавиц.

Вас приглашают на бал. Удачи!

Маргарита Стахович
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.10.2006

Новокузнецкая «Среда»

История КСП «Среда» (краткий курс)

История жанра авторской песни в Новокузнецке своими корнями уходит в начало 60-х годов прошлого века. В то время во Дворце культуры алюминиевого завода собирались поэты, писатели и музыканты, читали стихи и пели песни Булата Окуджавы (в те годы ещё Владимир Высоцкий не был у нас столь популярен).



В 1975 году выпускники томских вузов (в основном ТПИ) приехали по распределению в Новокузнецк и, естественно, организовали первый официальный клуб «Барды и менестрели», который сначала базировался в ДК ЗСМК. (Западно-Сибирский металлургический комбинат), а затем в Центральной городской библиотеке.

За время своего недолгого существования клуб организовал и провел своими силами несколько больших концертов и впервые пригласил в наш город известных бардов Владимира Туриянского и Александра Дулова.

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Гоголя состоялось то историческое заседание, на котором был создан ныне здравствующий КСП «Среда». Сначала мы вкладывали в это название только день недели, в который собирались, затем поняли, что наша «Среда» — это особая среда общения, песенная среда, в которой мы живём.

Первые успехи не заставили себя ждать: в апреле 1978 года дуэт «Ваганты» (Виктор Крячко — Игорь Большев) стал лауреатом первого

Томского фестиваля самодеятельной песни в конкурсе авторов. Затем в клуб пришла целая плеяда замечательных авторов, которая сегодня составляет золотой фонд АП не только Новокузнецка и Сибирского региона, но и всей России: Сергей Матвеев (живёт и работает в Москве), Михаил Кайгородцев (его творчеством восхищались Ю. Ким, Е. Клячкин, В. Ланцберг, А. Дольский, В. Болотин, Н. Шипилов), Валерий Куличенко (лауреат Третьего всесоюзного фестиваля АП в Киеве в 1990 году и Всероссийского фестиваля «Московские окна»), Валерий Червяков (лауреат калифорнийского фестиваля в Палм-Спрингс в 1997 году), Павел Косолапов (ныне москвич), Олег Задорожный, Александр Замогильнов, Андрей Суворов, Александр Серенко и другие.

Первый свой фестиваль КСП «Среда» организовал и провёл в 1982 году, председателем жюри был Евгений Клячкин. В 2006 году состоится уже 14-й фестиваль.

С 2001 года по инициативе, по организационной и финансовой поддержке ОАО «Новокузнецкий металлургический комбинат» в Новокузнецке проводится ежегодный региональный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённый пребыванию поэта в нашем городе и на комбинате в 1973 году. Пятый фестиваль в 2006 году собрал авторов и исполнителей не только Кузбасса и Западной Сибири, но и Урала, Дальнего Востока и даже Казахстана. Комбинат на своей полиграфической базе выпустил три издания поэтического альманаха КСП «Среда» под названием «В Начале было Слово».

Кроме этого, каждый год «Среда» проводит детский фестиваль «Кузнечик» и два туристических — «Берег» и «Мрас-Су», проходит масса концертов, приглашаются известные барды.

Александр Замогильнов

Понтий Пилат

Роскошны Ирода палаты,
По колоннаде в поздний час
Скрипят сандалии Пилата —
Наместник не смыкает глаз.

Витает серой тенью дума
Над прокураторским лицом:
«А что есть истина? — Не думал
До встречи с жалким мудрецом.

Вещей порядок постоянен,
Звезды со свода не украсть...
А может, прав галилеянин?
— Всё преходяще, паче власть?

Как трудно жить во время оно.
На сделку совесть не пойдёт.
Пусть страшен суд синедриона.
Но римлянин закон блюдёт.

Скрипят сандалии Пилата,
Иерусалимский воздух сух.
Пока что смерть всему расплата,
За мысли также, если вслух.

А жизнь твердит, отлущив бредни:
Один — святой из трёх крестов.
Как видим, стоило обедни
То омовение перстов.

Франсуа Вийон

Эй, архангелы, в трубы трубите!
Мне не выдержать, Отче, тех пыток.
Отворитесь, уста, отворитесь,
Оглашайте пророчества свиток!

Ты воздай мне за тайное явным,
Я искал, но ещё не обрящил.
Я стучал — только скрипнули ставни,
Звездопад был — нет звёзд восходящих.

Не согнуть непокорную вью.
Умоляю, продли, сделай милость,
По высоким словам ностальгию,
Как расплату за нашу бескрылость.

Не припасть мне ко гробу Господню,
Не увидеть мне райские кущи.
Только б с песней лететь в преисподнюю,
Только б свой был за нами идущий.

Только б не ковырнул палкой ближний
Обгоревшего счастья остов.
Отзовись, отзовись же, Всевышний,
Ниспошли, ниспошли мироносцев!

Воскреси мной распятые строфы —
Гвозди рифм прокололи ладони.
Исступленное: «Аве, Голгофа!» —
Умоляю, продли эти стоны!

Это казнь: слово чувствовать кожей.
А награда — испить воды Леты.
А стихи — это ж промысел Божий,
И блаженны, блаженны поэты...

Так трубите ж, архангелы, громче!
Я вступил в это воинство Божье.
Не покинь, не покинь меня, Отче!
Я апостол твой, раб и острожник.

Декабрь 1825-го

Ещё свободы не пригублено вино,
Ещё не пущена по кругу чаша эта,
И к именам ещё не благосклонна Лета, —
Но как волнует кровь и радуется оно!

А зимний сумрак по Гороховой крадётся,
И на Английской набережной бал...
Не всё слезами, всё слезами отольётся,
И вы сегодня — не вчерашний генерал.

Честолюбивы вы, и помыслы чисты.
Большой Жанно, ну как на поприще судейском?
Поручик, вы в полку конногвардейском?
Вы влюблены, но эполеты не толсты.

Но что-то в воздухе хохочет и смеётся,
И кружит головы повесам и мужам...
Не всё слезами, всё слезами отольётся,
А мать-Россия благодарна будет вам.

Цыганка скорую беду не ворожит,
И карты все счастливые достались,
Казённые кареты не умчались,
И чёрным ангелом фельдъегерь не кружит.

Но что-то в воздухе парит, позёмкой вьётся, —
Бунтарский дух, как вешняя река, —
Не всё слезами, всё слезами отольётся.
Шёл 25-й год. и на дворе декабрь.

Прогулка по Парижу

«А музей называется Лувром, а город — Парижем...»
Жак Превер

Это всё называется утром.
Утро прыгает зайчиком рыжим.
Вот музей — называется Лувром.
Ну, а город — конечно, Парижем.

Я пойду по нему спозаранку,
Задержусь на цветочном рынке
И тебе на последние франки
Я куплю васильков в корзинке.

Кто забавнее всех в этом свете
И талантливей мыслимых бестий?
Это всё называется — дети
Из рабочих парижских предместий.

Я приду в день рожденья лягушки,
Дам салату ей из порея.
Мы потянем квакушку за ушки,
Чтоб лягушка росла быстрее.

В электричке, быстро и шантане
Ошалею от маленьких ручек.
И сердечко на каждом каштане
Процарапает солнечный лучик.

Жизнь кружит — одуревшая белка,
Мельтешат в синема картинки.
И соседка моя, корабелка,
Потрошит на обед сардинки.

Это всё называется счастьем,
Даже если в лёгких каверны,
Ведь к бессмертию все мы причастны,
Хоть живём однова, наверно.

Чтобы не было бурь осенних,
Чтоб вода не мутнела в Сене,
Чтобы не было землетрясений,
Будьте вежливыми со всеми.

Это всё называется сказкой.
Кто из нас эти сказки не любит?
И потом, не спешите с развязкой —
Пусть всегда продолжение будет.

Я в райке не хочу антракта —
Песни, скетчи, чтоб все гудело!
Это всё называется как-то,
Ну, и мне есть до этого дело.

Фаталист

Спит трактир и спят цыгане,
До обеда — далеко.
На проспект уснувший манит
От распитого «Клико».

Ах, судьба-злодейка наша!
Даже младость нам не впрок.
— Ты задумывался, Саша,
Что для нас готовит рок?

И судеб порядок сущий,
И деяния, и быт —
Скрыто всё в кофейной гуще.
Что правдивей может быть?

— Друг Нащёкин, ты в немецком
Преуспел, набрался слов.
Есть гадалыщица на Невском,
Кажется, мадам Кирхгоф...

Немка шурится вальжно:
— Карты, господа, правы.
О, майн гот, Вы, сударь важный,
Бойтесь белой головы.

Страшен рок, поэт поэтов,
Слов нездешних фатализм.
— Саша, веришь ты в приметы
Так, как веришь в магнетизм?

Провидением измучен,
Не крещусь перед грозой,
От беды возьми на случай
Ты колечко с бирюзой.

Жизни пусть цена полушка —
Талисман не колет глаз,
Сохрани колечко, Пушкин,
Вдруг поможет в чёрный час...

Бирюзовое колечко,
Бирюзовая трава.
Чёрная белеет речка...
Что ж, гадалка, ты права.

Стук копыт негромкий, мерный.
Тает роковой денёк.
Ах, зачем ты, суеверный,
Не надел тот перстенёк!

Последняя партия

День воскресный догорает,
А январский вечер мил.
Нынче с Пушкиным играет
Вильегорский Михаил.

На колёсах все турусы,
Помозгуй — и лучше всех.
Ну и шельмы же индусы!
Вот утеха из утех!

Здесь ни чина и ни ранга,
Лишь смекалка на весы.
Вот слоном заходит с фланга
Вильегорский, сукин сын!

Ну, игра! — Что в мире краше?!
Искромётна, словно стих.
Жаль, что рядом нет Наташи —
Пропадает у портних.

Вот вскочил. Остановился,
И в глазах запрыгал бес.
А в гостиной развалился
В креслах родственник Дантес.

На доске не место вздору,
Ну, а жизнь — на всё щедра.
Что-то не по Филидору
Развивается игра.

Всё же лучше драки грешной,
Пусть худой, превратный мир.
Выставляет его пешкой
Камерьюнкерский мундир.

Вильегорский всё лукавит
Да мудрит на свой манер...
Но нелепый мат поставит
Жуткий белый офицер.

Старьёвщик

Я бедный старьёвщик, я вовсе не вещей,
Упрямо храню устаревшие вещи.
И выбор широк — поновей и поплоче:
Пенсне, лапсердак, патефон и галоши.

Любви безответной печальная повесть,
Там — доблесть и честь, уценённая совесть...
А в рамках — холстины с наследными принцами,
На старом шкафу — запылённые принципы.

В тиснёных обложках — нечитанный гений,
На полках полно независимых мнений.
Вот краска стыда. Завернуть пару склянок?
Я помню, как красило это славянок.

Я бедный старьёвщик, ведь в лавке не людно,
Торговля моя продвигается трудно.
Сегодня в ходу хоровое прозреньё,
На свалки давно не бросают сомненья.

Я бедный старьёвщик, задаром, без торга
Возьмите бутыль со слезами восторга!
Постойте! Минутку! Я — мигом, я — рысью!
Она в том углу, где лежит бескорыстье.

Ах, чуть не забыл: за боксёрскою грушей
И только для вас есть умение слушать.
Эй, сударь, постойте! Куда же вы, право?
Я знаю, что вам — «Уголовное право».

Я бедный старьёвщик, хранитель вопросов,
Уверен, что им не бывает износу:
Зачем мы на свет появляемся с криком?
Откуда берётся смешное в великом?

И жгу, не скупясь, антикварные свечи.
Бывает, друзья забредают под вечер.
Мечтою обветрены их образины.
Бубнят: «Поищи, нет ли, друг, парусины?»

Выпускной бал

Моей маме — выпускнице 1941 года

Корзиночки кос,
По коже мороз,

И башмакам непривычен блеск.
Не патефон
Играет бостон —
К нам приглашён духовой оркестр.

Хватит краснеть —
Звонкая медь,
И голубеют странички нот.
Вальс заказной,
Бал выпускной.
Июнь. Сорок первый год.

Вот военмор —
Первый танцор
И выпускник года прошлого,
Плечи в сажень —
Поправил ремень
И закружил Лизу Трошеву.

Ах, как легко!
Всё далеко,
Только так близко её герой,
Навечно такой —
Всегда молодой,
Только ещё живой.

А мой язык
Справился вмиг
Только с дежурною фразою.
Танец с тобой,
Бал выпускной
Вспомню в атаке под Вязьмою.

Вспомню наш класс.
Первый приказ
И под огнем умиравший взвод,
Вальс заказной,
Бал выпускной.
Июнь. Сорок первый год.

* * *

Как у нас повелось: не спеша, не спеша
За своё ремесло мы возьмёмся умело.
Что для дела важней? Ну, конечно, душа.
Без неё, без души, это что же за дело!

Вспоминаем друзей и, стихами греша,
К роднику доброты припадаем устами.
Что для дружбы важней? Ну, конечно, душа,
На которую мы уповать не устанем...

Снова явится осень, листвою шурша,
Но какую струну в этот раз растревожит?
Что для песни важней? — Ну, конечно, душа,
На которую Бог тихо строчку положит.

Михаил Кайгородцев

Былина

У детской моей колыбели,
Не помня седой старины.
Уста материнские пели
Мне песни гражданской войны.
И я ожидал ежесонно,
Что дрогнет безжалостный враг,
Но вновь погибал под Херсоном
Матрос партизан Железняк!

Взлетал выше солнца Орлёнок,
Которому жить бы да жить!
А я в душном царстве потёмок
Не мог ничего изменить!
И вся вереница героев,
Ведомая смертной судьбой,
Звала и звала за собою
В последний, решительный бой!

И было счастливое детство,
И юность, как песня, была,
А мы по заученным текстам
Добро отличали от зла!
И были враги средоточьем
Всего, что не следует знать...
И день — продолжением ночи,
И явь — воплощением сна!

Ах, мама, недобрый мой гений!
Не этих ли песен вина,
Что каждому из поколений
Своя доставалась война?
Бросая привычное дело,
Сбиралась рабочая рать,
И пела, и пела, и пела,
И шла, как один, умирать!

Чего не желал я на свете
И самому злему врагу:
Я песни кровавые эти
Никак позабыть не могу!
И в мире моём опалённом
Всё гибнет и гибнет от ран
В далекой степи под Херсоном
Матрос Железняк, партизан.

Гимн

Не купят наше братство
Ни золото, ни лесть,
Не одолеет низкое коварство,
И всякое аббатство
Почтёт себе за честь
Над нашими святыми надругаться.
 Нам братскую могилу
 Сулили короли
 И их пустоголовые паяцы,
 Нас время рассудило —
 Они туда ушли,
 И в этом нам не надо сомневаться!

Пусть лавочник пузатый
Дрожит за кошелёк,
Пусть рыцарство не ведаёт закона.
Что сделаешь, ребята,
Их жребий невысок —
Ловить подачки, брошенные с трона.
Пусть те, кто не был честен,
Считают барыши,
Им далеко до нашего богатства!
В нетленном мире песен
Мы тоже будем жить,
И в этом нам не надо сомневаться!

Пусть меч сильнее песни,
И скептики правы —
Мы верим, что, сквозь годы пролетая,
Дал кому ровеснику
В шорохе листвы
Послышится мелодия простая.
И снова наша песня
Над миром закружит,
Крича о тех, кто ветра не боялся.
Тогда мы все воскреснем,
И вечно будем жить,
И в этом нам не надо сомневаться!

Агасфер

Я помню, в городе святом
Имел вполне приличный дом,
Потом вошёл в другую дверь
Не в наших палестинах.
Но мой домашний новый быт
Имел нелёгким место быть,
И я частенько жил, как зверь,
В чащобах и пустынях.
Потом его увидел я,
И понял мудрость бытия,
Как обод нимбом под крылом,

И рамы светлый глянec.
А он, норовистый, как мул,
Мне катафотой подмигнул,
И скрипнул новеньким седлом:
«Здорово, оборванец!»

Вот так, уже на склоне лет,
Я приобрёл велосипед,
И мир заметно сократил
Привычные размеры.
И, вдаль механикой влеком,
Я отыскал свой прежний дом,
Куда дорогу позабыл
В начале новой эры.
С тех пор, лишь я вернусь домой,
Мне всюду слышен шёпот мой,
Что дом, меня в котором нет,
Добрее и опрятней.
И я, обманутый не раз,
В один прекрасный день и час
Сажусь на свой велосипед
И еду в путь обратный.
Пока отмеривает срок
Мой то ли фатум, то ли рок,
Я — правоверный домосед
В недвижимости косной.
Но выезжаю за порог,
И я уже не одинок,
Со мною мой велосипед,
Мой спутник двухколёсный.
И если, не упомнив зла,
Ты спросишь, как мои дела.
Услышишь через много лет
Всё то же, что и ныне:
Что в новом доме теснота,
А в старом доме пустота,
А я и мой велосипед
В дороге между ними.

Мужская песня

Ах, наши милые проказы,
О, наши юные мечтанья,
Желание всего и сразу
И неприятье ожиданья!
Очаровательные фавны
И козлоногие сатиры,
Мы пели лишь о самом главном
На кухне чьей-нибудь квартиры.
Любовь, конечно же, о Боже,
Ну, что ещё могло дарить нам
Благоговейное, до дрожи,
Доверие к избитым рифмам!
И наше хоровое пенье
Со всей молитвенною страстью
Благословляло наступленье
Ещё неведомого счастья.
Так что ж вы, бывшие ребята,
Глаза отводите при встрече?
Из тех, что с нами пел когда-то,
Иных уж нет, а те далече.
И наши пропитые рожи —
Как иллюстрация к рассказу,
В котором женское «Ты должен»
Звучит к финалу «Ты обязан!»

Где мы впрягаемся в оглобли
И удила грызем уныло.
Вот так и тащимся под вопли
И понуканья бывшей милой,
И тупо ходим на работу,
И пьём до умопомраченья...
Мы — спусковой крючок природы,
Своё избывший назначенье.
Но вопреки житейским мукам
И, забывая про потери,
Мы верим песням, потому как
Уж очень хочется поверить!
Вот так, в брожениях по свету,
Обман творят в сердцах премногих

Мечты вагантов и поэтов,
Стареющих и одиноких.

Ольга Панова

Судьба

В камине тщетных сожалений
Горят словесные дрова,
И от твоей печальной тени
Глаз невозможно оторвать...
И вместо радости начала —
Мученье позднего тепла,
Судьба любить не запрещала,
И рядом быть не помогла.
Две параллельные прямые —
Ни пересечься, ни уйти,
Бессильны истины хромые
Необратимое спасти.
Так мало радости и света,
Так много посторонних глаз,
В лохмотья праздника одета,
Судьба играет не для нас.
Огонь, как время, бессердечен,
Слова сторели — пепел, дым...
На свечке догорает вечер
Бумажкой с именем родным.
И снова ночь, и снова утро,
И день, исполненный возни...
Судьба задумчиво и мудро
Не радует — и не казнит.

Грипп

В квартире — тишина
Болезненно-глухая,
Котята спят в шкафу —
Им явно наплевать,
Что я совсем одна

От гриппа подыхаю,
Неясную строфу
Засунув под кровать.
Какие тут стихи.
Когда свинцово-грузно
Нависли над больной,
Горячей головой.

Нынче можно радоваться жизни,
Целовать друзей и недрузей,
Забывая сумрачные мысли
На широкой праздничной стезе.
И в гостях (а, может быть, и дома),
Где-то между тостом и блином,
Новой песней удивить знакомых,
Пожелав им счастья заодно.
Только вот единственное чудо
Не попало в праздничный набор:
Ты всё так же далеко отсюда,
И никак не выйдет разговор!
Не доверишь почте новых песен,
Целоваться тоже не с руки,
Напишу тебе «Христос Воскресе!»
И пошлю в конверте, как стихи...

Телефон

Пишем, правим, отвечаем
На читательский запрос,
И стакан с холодным чаем
К подоконнику прирос.
День обычные заботы
На мгновения дробят...
Трубку поднимает кто-то:
«Да, редакция! — Тебя!»
...Снова вензель твой рисует
Снег на матовом стекле,
Прячет линию простую
В тонкой кружевной петле.
Заплутавший стынет ветер

Инеем на проводах,
На морозном небе светит
Телефонная звезда —
Нереальна, невесома,
И невидима другим,
Хорошо она знакома
С тихим голосом твоим...
Говорим. Смеёмся даже.
Жизнь прекрасна, спору нет!
На прощанье бодро скажем:
«До свидания!» — «Привет!»
Я спокойна и здорова,
Беспечальна и легка...
Не сказавшееся слово
Бьётся жилкой у виска...
Учение с вовлечением
Маркиз де Сент-Экзюпери
Решил пойти на принцип,
И чувство долга возвести
На уровень судьбы,
И мир легендой одарил
Про маленького принца,
Который истину постиг,
И нас не позабыл.
Он, несмотря на малый рост,
Был верен убежденьям,
Словесным, праведным огнём
Сердца испепелял,
Мол, прирученье диких роз —
Не только наслажденье,
А также некий ход конём,
Ответственности для.
И, если даже светит нам
Призвание другое,
Ни в коем разе, господа,
Не стоит забывать —
Устами детскими одна
Лишь истина глаголет,
Осанна принцу навсегда,
Верны его слова!
Мы все безумствуем порой,

Как это ни печально,
В бореньях сердца и ума
Кто в счёте поведёт?
Но за опаснейшей игрой
Комедий приручальных
Неотвратима, как чума,
Ответственность придёт!
И станет бременем любовь,
Поэзия исчезнет,
Но добрый дядя Антуан
Не видит в том беды!
И снова манит за собой
В написанную бездну,
Где слов спасительный туман
Как жертвенника дым.
Спасибо, Сент-Экзюпери!
Одной заумной фразой
У нас ты запросто отнял
Беспечность и покой.
Твой принц у каждого внутри
Сидит, и мучит разум,
Живём, начитанность кляня,
На всё махнув рукой!

Валерий Червяков

Пыль

Здесь от края
И до края —
Лишь тайга.
Плещет в горы,
Словно море
В берега.
За машиной —
Бригантиной —
Пыльный след.
И не жаль, что
Нет асфальта,
Рельсов нет.

За машиной не уносит
Между елей, между сосен
Пыль стеною метров восемь
Высотой.
Поседела хвоя кедров,
И висит, не слыша ветра,
Пыль стеною восемь метров
Высотой.

Ни росинки,
Ни слезинки
На ветвях.
А пылинки —
Как сединки
На висках.
И газон до
Горизонта —
Здесь наш путь.
Лес до неба...
Дальше мне бы
Заглянуть!

Ну-ка, трогай
Той дорогой!
Может, мы
Пронесёмся
Мимо солнца
И зимы...
Только сон всё —
Что там солнце
И снега!
Там, за жёлтым
Горизонтом —
Лишь тайга...

Романс

Я приду к Вам, на картах негаданный,
Устаревший, как экс-чемпион...

Александр Колупаев

Я приду к Вам, на картах негаданный,
Устаревший, как экс-чемпион...
Не надеясь, что будете рады мне —
Ведь давно уже каждый в своём...
И меня не узнаете сразу Вы,
А потом, овладевши собой,
Заслоните ненужными фразами
Пробужденную памятью боль.

Мы взглянемся друг в друга украдкой:
Вот морщинка, которой не знал...
Эту встречу — случайную, краткую —
Втайне каждый из нас ожидал,
Неизвестно, зачем... Да и надо ли
С ностальгией играть в поддавки?
Время шло, нас ломало, мы падали,
Но вставали всему вопреки.

Помолчу, закурю... Дым потянется,
Вы вздохнёте и скажете: «Что ж,
Всё, что в прошлом — пусть там и останется.
Говорят, от судьбы не уйдешь!»
А потом попрощаюсь и выйду я,
Устаревший, как штабс-капитан...
Только пальцами кто-то невидимый
Сдавливает сердце, как полный стакан.

Валерий Куличенко

Бездомная кошка

У бедной бездомной кошки
Ни ложки, ни личной плошки,
Ни яркой игрушки-матрёшки
У кошки бездомной нет.

И смотрит грустная кошка
Из подвала сырого в окошко,
И видит асфальта панцирь
И сбитые каблуки.

Мечтает голодная кошка
Куриную вкусную ножку
Стащить и, пока не видят.
Всю слопать её тайком.

Бурчит в животе у кошки.
Сметаны бы ей немножко!
Поела бы даже крошки,
Там в квасе есть колбаса.

Во сне бездомная кошка
В реке добывает рыбёшку,
Под воду она ныряет
И ловит её сачком.

Во сне эта храбрая кошка
Кружит в облаках, как коршун,
С орлами она дерётся
И брезгает воробьём.

Во сне эта смелая кошка
В далёких краях индийских
Гоняет по джунглям тигров
И ловит слона за хвост.

Но чаще всего ей снится
Матрасик у тёплой печки,
На нитке бумажный бантик
И мисочка с молоком...

Песня корабельщиков

Ты на царствие Богом венчана,
Волга-матушка и кормилица.
Ты своей волной, словно мать рукой,
Корабли то бьёшь, то баюкаешь.

На полсвета ты пораскинулась,
Расплескалася да на пол-Руси.
По лесам её, по степям её
То ль слезой течёшь, то ли кровушкой.

А как в ясный день серебром блистешь,
Что млада краса, улыбаешься!
А как в тёмну ночь ратью злой шумишь,
И, как грозный тать, надсмегаешься.

Ты и радость нам, и горяч-слеза,
Ты и сладкий сон, и ненастный день!
Мы сыны твои ненаглядные,
Мы и пасынки нелюбимые.

Вольный ветер твой парус рвёт тугой,
Облака несёт, что кораблики,
Сушит пот рубах, мачту скрипом гнёт,
И с твоей волной он играетя.

Шлёт тебе поклон люд работный твой.
Мы сыны твои — корабельщики.
Песня птицей ввысь над тобой летит.
Вольна воля ты, берегов о двух.

*Альманах «Купола», № 1
2006*

Ботнева Людмила Ивановна

*Работала в ЦБС 1976–1983 годы, 1995–2004 годы
Заведующая отделом автоматизации*

В октябре 1977 года при музыкально-нотном отделе заработал Клуб самодеятельной песни «Среда», который также оказался в моей жизни знаком судьбы. Такие имена как Виктор Крячко, Игорь Большев, Леонид Фетисов, Сергей Матвеев, Валерий Червяков, Валерий Куличенко, Александр Репин и многие другие сегодня известны не только в нашем городе, но и в России, в ближнем и дальнем зарубежье. А тогда это были студенты и просто молодые талантливые люди, которые собирались пообщаться, поделиться друг с другом своими опусами, почитать стихи и т.д. Много было концертов в библиотеке, на других площадках города, фестивалей в Томске, Кемерово, Новосибирске, у нас в Новокузнецке. Залы не могли вместить всех желающих. Были незабываемые встречи с Александром Дольским, Евгением Клячкиным, Берковским, Кукиным и др. И много-много хороших песен...



А главное — всё это было составляющей частью моей работы, так как клуб самодеятельной песни «Среда» являлся структурой музыкально-нотного отдела. Вот я и занималась клубом. Была ведущей всех концертов, сама участвовала в концертных программах, в том числе в стихийно образующихся ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Там была жизнь, там были друзья, там был особый дух, определяющий смысл происходящего вокруг. Было много интересных встреч и событий, которые требуют особого повествования.

В марте 1981 года группа в составе: Валерий Червяков, Виктор Крячко, Константин Ботнев и я отправились на фестиваль самодеятельной песни в город Усть-Илимск. Март был снежный, вьюжный, холодный.... Отправились путешествовать на самолёте с пересадками в Иркутске и Братске. В пути происходили самые невероятные события, случались неожиданные встречи, которые были отголосками летнего путешествия на озеро Байкал вместе с Ларисой Клыковой, где мы обрели много друзей. Именно эти друзья помогали нам в дороге. В городе Иркутске помогли приобрести билеты на самолёт и устроили в гостинице, в Братске (на обратном пути) помогли деньгами, так как путешествие из-за ненастной погоды сильно затянулось, и финансы иссякли.

В Иркутске моей соседкой по номеру в гостинице оказалась поэтесса Татьяна Карманова. Эту ночь никто не сомкнул глаз.... Мои друзья и друзья Татьяны, мы все собрались вместе. В комнате горели свечи, гитара переходила по кругу из рук в руки, звучали песни, стихи.... За окнами бушевала метель, а у нас было тепло и уютно.... До сих пор в моей записной книжке живут строки, написанные Татьяной.

Путешествие затянулось, в Усть-Илимске приземлились вечером. В зале клуба, где проходил фестиваль, мы застали только технический персонал, который занимался уборкой помещения. Одна милая женщина указала нам путь в кафе, где проходил прощальный ужин, или, как у нас говорили, «Прощальный огонёк» фестиваля. Так мы попали буквально «с корабля на бал». Встретили нас восторженно. Прямо в кафе мы дали небольшой концерт, опять бессонная ночь, а утром — в обратный путь в Братск.

После возвращения из путешествия с одним из его участников Константином Ботневым мы практически не расставались, а 26 декабря того же года состоялась свадьба, на которой гулял весь КСП «Среда», и я из Ляли Чёрной превратилась в Ботневу Людмилу.

Фото

Книга «История библиотеки в лицах»

2006

«Высоцкий в Новокузнецке»

Афиша

Восьмого февраля концертом новокузнецких бардов в театре металлургов открывается VI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», проходящий под эгидой ОАО «НКМК» («Евраз Труп») и Горно-металлургического профсоюза России. Начало концерта открытия назначено на 18 часов.



На следующий день пройдёт конкурсный концерт фестиваля. Начало первого отделения в 10 часов 30 минут, второго — в 15 часов. На сцене театра металлургов выступит около 70 авторов и исполнителей авторской песни из многих городов страны.

Завершит второй день фестиваля концерт его почётного гостя известного барда Михаила Кочеткова. Он участник творческого объединения «Первый круг», песни на свои стихи пишет с 1979 года, организатор и ведущий телепередачи «Домашний концерт». Михаил Кочетков выйдет на сцену в 18 часов.

И, наконец, 10 февраля, в субботу, в 13 часов начнётся заключительный гала-концерт фестиваля, состоится его закрытие.

Вход на все мероприятия в театр металлургов бесплатный.

75-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается
8-10 февраля 2007 г. в театре металлургов
(остановка «Площадь Побед»)
VI фестиваль авторской песни
«ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ»

Программа:

8 февраля в 18 час.

Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов 9 февраля

Конкурсный концерт фестиваля

10 час. 30 мин. Первое отделение

15 час. Второе отделение

18 час. Концерт Михаила Кочеткова (г. Москва)

10 февраля в 13 час.

Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.02.2007

Богачёв в Новосибирске

Фотовыставка

На прошлой неделе, аккуратно в день рождения Владимира Высоцкого, в Новосибирске в государственном молодёжном театре «Глобус» открылась фотовыставка одного из старейших новокузнецких фотографов Владимира Богачёва «Мгновения жизни Владимира Высоцкого».



С фотографиями Владимира Богачёва, сделанными в дни пребывания Владимира Высоцкого в Новокузнецке, мы знакомы хорошо. Некоторые снимки Владимир Богачёв передал музею Высоцкого в Москве, их хранит Марина Влади, высоко отзывавшаяся о работах Богачёва. Для Новосибирска, недавно поставившего на одной из площадей города памятник Высоцкому, выставка Богачёва — настоящее событие. Наверное, это событие для всех, кто преклоняется перед творчеством народного певца и поэта.

Глеб Соколухин

Евгений Баркин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

01.02.2007

Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»

75-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается

8-10 февраля 2007 г. в театре металлургов

(остановка «Площадь Побед») VI фестиваль авторской песни

“ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ”

ПРОГРАММА:

8 февраля в 18 час. -

открытие фестиваля.

Концерт новокузнецких бардов

9 февраля -

конкурсный концерт фестиваля

10 час. 30 мин. - первое отделение

15 час. - второе отделение

18 час. - концерт Михаила

Кочеткова (г. Москва)

10 февраля в 13 час. -

гала-концерт.

Закрытие фестиваля.



ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.02.2007

Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»

75-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается

8-10 февраля 2007 г. в Театре металлургов

(остановка «Площадь Побед») VI фестиваль авторской песни

“ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ”

ПРОГРАММА:

8 февраля в 18 час. -

открытие фестиваля.

Концерт новокузнецких бардов.

9 февраля -

конкурсный концерт фестиваля

10 час. 30 мин. - первое отделение

15 час. - второе отделение

18 час. - концерт Михаила

Кочеткова (г. Москва).

10 февраля в 13 час. -

гала-концерт.

Заккрытие фестиваля.



***ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.***

Газета «Кузнецкий рабочий»

06.02.2007

Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»

75-летию Кузнецкого металлургического
комбината посвящается

в театре металлургов

VI фестиваль авторской песни

**“ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ”**

10 февраля в 13 час.

гала-концерт. Закрытие фестиваля.

ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.



Газета «Кузнецкий рабочий»

10.02.2007

Сегодня стартует VI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Сегодня в 18 часов в Новокузнецке на сцене Театра металлургов состоится открытие VI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который пройдёт в рамках празднования 75-летия Новокузнецкого металлургического комбината (ОАО «НКМК», предприятие «Евраз Груп»). Гостям праздника будет представлено творчество новокузнецких бардов.

Второй день фестиваля начнётся конкурсными концертами, участники которых будут соревноваться в трёх номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль», а в 18.00 в качестве почётного гостя выступит известный московский бард Михаил Кочетков. Завершится песенный конкурс 10 февраля гала-концертом лучших исполнителей.

Всего с 8 по 10 февраля в рамках фестиваля выступят более 70 авторов и исполнителей бардовской песни — работники горно-металлургических предприятий Сибири, Урала, Дальнего Востока, а также барды из Кемеровской области, Томска, Новосибирска, Красноярска и других городов страны. Вход зрителей на все концерты — свободный.

Победителям будут вручена эмблема фестиваля — золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус», а также два специальных приза: «За лучшее исполнение песни Высоцкого» и «За лучшее исполнение песни о Высоцком». Кроме того, всем участникам фестиваля в качестве подарка будут вручены диски и сборники песен, выпущенные по результатам прошлого фестиваля.

www.nvkz.com/index.php?option=com_content&task=view&id=679

[&Itemid=37](#)

08.02.2007

Итоги VI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В программе фестиваля, проходившего с 8 по 10 февраля, выступили новокузнецкие барды, а также известный исполнитель бардовской песни Михаил Кочетков (г. Москва). Завершился песенный конкурс гала-концертом лучших исполнителей. Кроме того, гости фестиваля показали свои лучшие номера воспитанникам новокузнецкого детского дома № 5.

Главный приз фестиваля — золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус», был вручен победителям в пяти номинациях: Сергею Феценко (г. Нижний Тагил) за лучшее исполнение песни о В. Высоцком, Дмитрию Бахтиярову (г. Полевской Свердловской области) за лучшее исполнение песни В. Высоцкого, Валерию Куличенко (г. Новокузнецк) как лучшему исполнителю и Сергею Савинову (г. Красноярск) как лучшему автору. Лучшим ансамблем признан «Хобби-квартет» (г. Бородино, Красноярский край).

Все участники показали очень высокий уровень исполнительского мастерства, поэтому впервые за всю историю фестиваля жюри учредило специальные номинации. Приз «За лучшую песню о фестивале» получил Денис Саранцев (г. Нижний Тагил), «За верность традициям авторской песни» — Валерий Червяков (г. Новокузнецк), а «Приз зрительских симпатий» остался Евгению Харитонову (г. Новокузнецк). Ещё девять участников стали лауреатами фестиваля.

Всем авторам и исполнителям в качестве подарка были вручены диски и сборники песен, выпущенные по результатам прошлого фестиваля, а также дипломы участников VI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

*Департамент по связям со СМИ ООО «ЕвразХолдинг»
news.hutor.ru/21486.html
12.02.2007*

Новокузнецк называет новые имена

С 8 по 10 февраля на Новокузнецком меткомбинате состоялся VI Всероссийский отраслевой фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



На сцене Театра металлургов выступили более семидесяти авторов и исполнителей авторской песни с металлургических предприятий Сибири, Урала, Дальнего Востока, а также барды Красноярска, Новосибирска, Томска.

Участники фестиваля соревновались в трёх номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль». Были также учреждены два специальных приза: «За лучшее исполнение песни Высоцкого» и «За лучшее исполнение песни о Высоцком». В качестве почётного гостя фестиваля выступил известный московский бард Михаил Кочетков.

Жюри было очень не просто определить лучших.

Победителем в номинации «Лучший исполнитель песен Высоцкого», с вручением главного приза «Парус» стал Дмитрий Бахтияров (ОАО «Северский трубный завод»), в номинации «Лучший автор» «Парус» уехал в «РУСАЛ- Красноярск» с уполномоченным профкома Сергеем Савиновым. В номинации «За лучшую песню о Высоцком» «Парус» получил Сергей Фещенко (ОАО «Нижнетагильский металлургический комбинат»). Денис Саранцев (ОАО «Нижнетагильский металлургический комбинат») был удостоен специального приза за песню о фестивале «Новокузнецкое дежавю».

Лауреатами фестиваля стали:

Юрий Блохин (ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат», г. Магнитогорск, Челябинская обл);

Ирина Матюшкина (ОАО «Северский трубный завод», г. Полевской, Свердловской обл);

Вячеслав Невоструев (ОАО «Чусовской металлургический завод», г. Чусовой, Пермского края);

Ансамбль «Созвездие» (ОАО «Новокузнецкий металлургический комбинат»).

«Приз Зрительских симпатий» присуждён дебютанту фестиваля Евгению Харитонову (г. Новокузнецк).

Фестиваль авторской песни открыл для зрителей много новых интересных имён.

www.gmpr.ru/news/novosti_profsoyuza/9603

13.02.2007

Сокровенное слово

3 марта — Всемирный день писателя

Новокузнецкая писательская организация, по словам председателя Кемеровского областного отделения писателей юга Кузбасса и секретаря правления Союза писателей России Геннадия Косточакова, является правопреемником образовавшейся в 1962 году Кемеровской областной писательской организации, в отличие от вновь образованного «Союза писателей Кузбасса».

Геннадий Васильевич — кандидат филологических наук, доцент Кузбасской педакадемии. Возглавлявший до недавнего времени новокузнецкую организацию Борис Рахманов считает, что, как Косточаков, шорский язык не знает никто в мире. Геннадий Васильевич пишет главным образом на родном языке. К литературному слову он питает давнюю любовь. Школьником посещал литобъединение «Эркен» при междуреченской городской газете «Знамя шахтёра». Состоял в шорской областной писательской организации (она затем вошла в Новокузнецкую писательскую организацию, в её шорском отделении восемь членов Союза писателей России). Учился на филологическом факультете Кемеровского университета, занимался в литобъединении «Притомье». Выпустил два поэтических сборника — «Ала Тагарым» («Высокие мои горы») и «Я последний шорский поэт». Перевел на шорский язык «Евангелие от Марка», издал в сотрудничестве с московским Институтом перевода Библии «Библейские рассказы на шорском языке» с аудиокассетами (событие, можно считать, мирового уровня). Есть у Косточакова и научно-популярное издание — интереснейший для массового читателя «Словарь шорских фамилий».

Однако должность обязывает заниматься не только своим творчеством. Как помогает Новокузнецкая писательская организация молодым, и не только, литераторам?

— Любой начинающий литератор — молодой, независимо от возраста. Интерес к литературному творчеству, кстати, растёт. Наша, писательской организации, задача — поддержка и в некоторой степени организация литературного процесса. Склонность, литературные способности — Божий дар. Жизнь вносит свои коррективы, однако Божье рано или поздно заявляет о себе, человек пытается писать, творить, и ему необходима помощь. Дар — как алмаз, он должен быть огранен.

В каждом номере литературно-художественного альманаха «Кузнецкая крепость» обязательно публикуем стихи или прозу молодых

авторов. В 2006 году в Новокузнецком издательстве «Кузнецкая крепость» вышли пять книг, в том числе «Гренада» — сборник поэзии и прозы по итогам осеннего, 2006 года, семинара молодых литераторов. Сборник назван по имени литературного объединения «Гренада», которое недавно отпраздновало своё 40-летие. Профессионально руководит литобъединением и несколькими литературными студиями замечательная писательница и поэтесса Любовь Никонова. Занятия в объединении и в студиях для наших не избалованных вниманием авторов — как семинары в Литинституте. А издательство «Кузнецкая крепость» во главе с Борисом Рахмановым, кстати, существует с 1991 года и за это время выпустило 111 книг. Несколько раз в году проводятся поэтические вечера. Недавно прошла презентация сборника «Гренада», готовится поэтический вечер...

Радует, что литературная среда наряду с маститыми, признанными авторами — единственным в Кузбассе детским поэтом Эдуардом Гольцманом, прозаиком Анатолием Ябровым, сатириком Борисом Рахмановым, Геннадием Шемелиным и другими — пополняется новыми именами. Интересно и талантливо работают прозаики Евгений Беверс, Дмитрий Хоботнев. Много молодых поэтов. Приняли в писательскую организацию Станислава Долгова (он стоял у истоков литературного движения в Новокузнецке, а членом СП стал только сейчас), запсибовского поэта и барда Сергея Стрельникова.

— А есть проблемы?

— Без них не бывает. По сравнению с вновь образованным «Союзом писателей Кузбасса» мы многим обделены. Вместо компьютера в распоряжении пишущая машинка. Альманах «Кузнецкая крепость» — безгонорарный. Спасибо, издавать его помогает городская администрация. И пять книг в год — конечно, мало для такого города, как Новокузнецк. Поддержки от области нет. А ведь Новокузнецк — такой же культурный центр, как Кемерово. Наша писательская организация распространяет своё влияние на весь юг Кузбасса, так сложилось, и это естественно. Но мы живём, скажу так, на голом энтузиазме.

А ведь ни один творческий союз, ни одна творческая организация (за исключением нашей!) не существуют и не могут существовать без поддержки государства. Это право, с одной стороны, и обязанность — с другой. Как писательская организация выполняет по отношению к пишущим, можно сказать, роль акушера, помогая родиться и состояться таланту, так и государственные структуры должны, по определению, в свою очередь поддерживать нас. Надеемся, однако, на перемены к лучшему.

— Геннадий Васильевич, что такое, по-вашему, литература и актуальна ли она в век информационных технологий?

— А вот на этот вопрос можно ответить только однозначно: необходима! У прекрасного русского писателя Андрея Платонова есть рассказ «Сокровенный человек». В этих словах — суть всякого словесного творчества. Выразить в художественной форме сокровенное, сокрытое в глубине души. Вступить в диалог, в сокровенный разговор с читателем, который нуждается в этом разговоре. Талантливые читатели, кстати, очень редки. Но они есть. Хотя словесное творчество никогда не было массовым, оно имеет своих почитателей и ценителей. Сколько существует человек — столько и будет существовать художественная словесность. А значит, и профессиональные организации, объединяющие её носителей.

Наталья Каменева
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.03.2007

Творческий тандем

Виктор Крячко и Михаил Резник

На сцене Дома творческих союзов состоялся концерт, необычный по набору инструментов.



Классическое фортепиано соединилось с демократичной гитарой, а результатом этого альянса стал творческий вечер под названием «Песни нашего двора». Исполнителями на вечере выступили новокузнецкий бард Виктор Крячко и композитор Михаил Резник. Как признались сами музыканты, даже они первое время сомневались в возможности союза фортепиано и гитары. К тому же материал для концерта был выбран нетрадиционный — музыкальную программу составили песни, которые в 70-е годы распевала дворовая молодёжь. Это те хиты, что пели за праздничными столами, на лавочках, под аккомпанемент гитары, и фортепиано здесь не присутствовало. Однако Михаил Резник взял на себя задачу аранжировки песен, и два инструмента составили пару без ущерба друг для друга.

Некоторые из прозвучавших песен даже не имеют названия — это своеобразный «дворовый» фольклор, популярный, но лишённый автора. Немалую часть программы составила «классика» жанра: «Сиреневый туман», «Я готов целовать песок...», «Восточная». Были и почти хулиганские как, например, «А вот он и стоит, мой чемоданчик». Надо заметить, что исполнители выбрали благодатный материал. Остаться равнодушным к звучанию гитары и простым словам о любви к жизни очень трудно. Не важно, откуда они звучат — со сцены или с дворовой лавочки, — они подкупают своей теплотой и искренностью. Вот и концерт вышел за рамки обычного, и к финалу зрители уже подпевали исполнителям.

*Газета «Фронт»
22.03.2007*

Первая школа Кузнецка

Образование

У гимназии № 10 — юбилей и праздник. Гимназии исполнилось 180 лет. Почти два века назад было открыто Кузнецкое уездное училище. Десятая гимназия — историческая правопреемница этого старейшего в Кузбассе учебного заведения.

Основатель училища, первый учитель и штатный смотритель — Николай Иванович Ананьин. Для своего времени, по свидетельствам историков, он был неординарным человеком и многое сделал, чтобы училище стало «культурным ядром Кузнецка», чтобы «тончайшие корешки культуры» проросли «в каменной почве чиновничьего равнодушия».

За время своего существования учебное заведение именовалось по-разному: уездное училище, городское училище, Высшее начальное смешанное училище, единая трудовая школа 2-й ступени, школа № 10... В 1996 году учебное заведение получило статус многопрофильной гимназии № 10. Она расположена на улице Шункова (бывшей Мариинской). А улица, кстати, названа в честь исследователя Сибири, ученого-историка академика Виктора Ивановича Шункова — уроженца Кузнецка. Его отец, Иван Семёнович Шунков, в конце позапрошлого века был штатным смотрителем уездных училищ.

Да всё, чего ни коснись, в этой гимназии — сама история. Настоящая сокровищница исторических, архивных ценностей и раритетов — школьный музей. «История школы тесно связана с историей Кузнецка и города, — рассказывает руководитель музея Николай Васильевич Параконный. — Выдающиеся личности, деятели культуры, военачальники учились в своё время в Кузнецком уездном училище и в школе». В экспозиции музея — исторические фотографии, подлинники писем, рукописей, которые сделали бы честь любому государственному хранилищу. Смотрителем Кузнецкого училища в середине XIX века, например, был Фёдор Алексеевич Булгаков. А два его сына — Валентин и Вениамин — здесь учились. Валентин Фёдорович Булгаков был секретарём великого русского писателя Льва Николаевича Толстого в последние годы его жизни, а позже — директором музея Толстого в Ясной Поляне. Вениамин Фёдорович оставил о Кузнецке воспоминания, и по сей день не потерявшие своего значения. В музейном архиве бережно хранится письмо-поздравление Вениамина Фёдоровича со 140-летием школы. «Будьте здоровы и счастливы, дорогие кузнецчане... Остаюсь ваш земляк, уроженец г. Новокузнецка, бывший ученик вашей школы Вениамин Булгаков».

Уездное училище закончил Константин Александрович Воронин — историк-краевед, сотрудник Новокузнецкого краеведческого музея. Долгие годы он был добрым другом школы № 10.

Из далёкого шорского улуса приехала учиться в Кузнецк Полина Тимофеевна Кусургашева. Закончила училище, потом Институт красной профессуры в Москве, была секретарём у пролетарского писателя Максима Горького, преподавала историю в столичном вузе...

А сколько славных имен связано с Великой Отечественной войной! В школе учились два Героя Советского Союза — гвардии генерал-майор Николай Григорьевич Ушаков и офицер-танкист Павел Гаврилович Петров. Профессиональным военным был брат Н.Г. Ушакова гвардии генерал-майор кавалер ордена Ленина Евгений Григорьевич Ушаков. Десятиклассница гимназии № 10 член краеведческого кружка Алёна Гавриленко побывала под Могилёвом, где погиб при освобождении Белоруссии Герой Советского Союза П.Г. Петров. Привезла богатый материал, книгу о герое. Всё это хранится в музее.

...«На Можайском направлении против 40 мотокорпусов врага, поддерживаемых авиацией, особенно упорно сражалась 32-я дивизия полковника Виктора Ивановича Полосухина. Спустя 130 лет после похода Наполеона на Бородинском поле... разгорелся бой. Воины 32-й стрелковой дивизии не уронили русской воинской славы, а приумножили её», — писал о подвиге ещё одного выпускника десятой школы — В.И. Полосухина — в книге «Воспоминания и размышления» военачальник Великой Отечественной войны маршал Г. Жуков. Брат В.И. Полосухина Антон Иванович Полосухин преподавал историю, занимался краеведческими изысканиями. Свой архив он передал краеведческому музею.

И ещё один исторический факт — он добавляет славы этому замечательному учебному заведению. В 1942 году в разгар Великой Отечественной два выпускных класса в полном составе ушли на фронт. В их числе — семнадцать девушек-выпускниц. Примечательно, что война их пощадила — они вернулись живыми. Из воспоминаний Зинаиды Фёдоровны Слесаревой: «Часть нашего 317-го зенитно-артиллерийского полка ушла под Сталинград... И вот страшный день боя 23 августа 1942 года. Батарея была полностью разбита. «Кто не хочет умирать, уходите отсюда», — сказали нам. Но никто не ушёл. Умирать не хотелось, но страха смерти не было. Есть у человека, видно, сила сильнее страха... Раздался взрыв, ребята подумали, что мы погибли. Моим родителям написали: «Зина погибла, бросившись под танк». А она осталась жива. Сколько было радости, когда Зинаида Слесарева вернулась домой живой и невредимой...

Хранится в музее и бесценный экспонат из другой войны. Это шахматы. Девять выпускников школы воевали в Афганистане. Шахматы помогали им коротать долгие вечера после боёв и вылазок. Один из девятих — Евгений Полетаев — навсегда остался в чужой земле...

Кстати, новокузнецкий бард Виктор Крячко — тоже выпускник десятой. Его «Песню выпускника» и сейчас поют на школьных вечерах.

А сколько в гимназии учительских династий! Бывший директор школы Елизавета Борисовна Рабинович говорила: «Нашими учителями будут наши выпускники». Так и стало. Десятки учеников школы выбирают профессию педагога. Любимая профессия часто передаётся по наследству. Любовь Ивановна Архипова учила «первачков», теперь завуч, а учителем начальных классов работает её дочь Лариса Владимировна Рыгалова. Галина Ивановна Мысляева — физик, её дочь Марина Александровна Мурзина — учитель физкультуры (кстати, финалистка конкурса «Учитель года-2007»). «30 лет хожу по одной дороге, — рассказывает завуч Алла Владимировна Ерофеева. — Училась в 10-й школе, а теперь работаю уже 25 лет. Мой муж тоже закончил эту школу. Его мама, инженер Зинаида Трофимовна Ерофеева, принимала участие в строительстве нового здания школы. А теперь и моя дочь Юлия работает здесь».

Учитель литературы Анна Дмитриевна Бондарева была награждена орденом Ленина. А к лауреату Российского заочного конкурса «Золотое перо» и конкурса лучших учителей РФ в рамках приоритетного национального проекта «Образование» учителю русского языка и литературы Людмиле Николаевне Тяжелковой на консультации и мастер-классы едут коллеги из всего региона. «Учитель от бога» — так называют родители и ученики учителя математики Галину Михайловну Красильникову. Всех талантливых учителей не перечислить! Не случайно гимназия — ресурсный центр предпрофильной подготовки образовательных учреждений района.

...На первый урок к основателю Кузнецкого училища Ананьину пришли три ученика. Сегодня в многопрофильной гимназии № 10 учатся 780 ребят. «Выбор для развития способностей и склонностей у них большой, — рассказывает директор гимназии отличник народного образования, директор года Альбина Валериановна Золотухина. — Работает совет старшеклассников. Есть Детская академия развития, это различные студии, клубы, творческие объединения. В центре здоровья наблюдаются дети с проблемами в физическом развитии. А спортсмены неизменно занимают призовые места. За десять лет вырастили двоих мастеров и 8 кандидатов в мастера спорта. Наша быв-

шая восьмиклассница Мария Воногова теперь играет в волейбольной команде высшей лиги «Северсталь» из Череповца.

Более ста учащихса каждый год выступают с исследовательскими работами по различным областям знаний. Евгений Колесник стал дипломантом Всероссийского конкурса «Познание и творчество» в подмосковном городе Обнинске. А Яна Мачина на Всероссийских интеллектуальных играх по русскому языку заняла первое место. Все начинания неизменно поддерживают родители».

Гимназия сотрудничает с высшими учебными заведениями — СибГИУ, КемГУ, ТУСУРом. Дополнительные занятия в школе ведут 13 кандидатов наук. До 95 процентов выпускников поступают в вузы. Российский диплом «Школа года», участие в конкурсе «60 лучших школ Кузбасса» (гимназия вошла в первую десятку)... Можно ещё называть награды, премии, почётные места, но они лишь свидетельства того, что творчество, инновации, самое передовое и лучшее, имеющееся в современной педагогике, становятся в десятой своими.

Наталья Каменева
Газета «Кузнецкий рабочий»
29.03.2007

«Приходите в мой дом, мои двери открыты»

Фестиваль «Дворовый шансон»

Лишь в последний момент организаторы «Дворового шансона» в Досуговом центре «Комсомолец» определились со статусом мероприятия, назвав его фестивалем и отказавшись от идеи конкурса с вручением Гран-при и прочей пафосной чепухой. Я думаю, что это решение было единственно разумным: в моей, во всяком случае, голове «песни из подворотни» и пафос «золотых статуэток» несовместимы — дворовый шансон слабо рифмуется с любым официозом, являя собой — в лучших образцах — свободное песенное творчество. А фестиваль — это как раз та организационная форма, которая позволяет ему свободно выплеснуться без конкурсных рамок: пою, что умею и люблю петь.

Разумеется, и в этой формуле есть изъян: на фестивале ярко высветилось, что «дворовый шансон» в исполнении, например, девочек далек от понимания его мальчиками, а уж тем более от канонического — слегка грубоватого, хулиганского где-то. Девочки, впрочем, согласно статусу мероприятия, получили право на самовыражение и воспользовались этим на полную катушку. С этой точки зрения фестиваль «Дворовый шансон» в «Комсомольце» оказался неожиданно интересным уже в силу огромной непохожести его участников.

Открыл фестиваль известный исполнитель, один из четырёх «приглашённых гостей» фестиваля Сергей Бусыгин. Его «Застольная» — классический образец современного шансона, звучащего на одноименном радио: «Побежит по жилам, грея душу, горький алкоголь». К слову, и все приглашенные звёзды, как будто специально (а может, и вправду специально) были настоящими антиподами друг другу. После «кабацкого» Бусыгина на сцену вышел Вадим Раскин, поднявший весьма нравоучительную «христианскую» тему: «Лучше честная бедность, чем обманная тыща». Или вообще: «Ты поймёшь, что жизнь без Бога так убога». Великолепный Валерий Куличенко, человек-оркестр, со своим лихим «Кейптаунским портом», куда сошли сначала четырнадцать английских, а потом столько же французских моряков в поисках женщин и вина (эту песню мы точно пели на лавочках во дворе), даже где-то подрезал наметившуюся «христианскую» линию. А Стас Болдышев закончил эту разноголосицу миролюбивым «Летним блюзом».

А уж участники фестиваля и вовсе были не похожи друг на друга, выдав на-гора своё и подчас весьма оригинальное понимание шансо-

на (отчасти мы это уже проговорили). И очень жаль, что зрителей в зале досугового центра было в этот вечер немного.

В репертуаре рок-дуэта «Стоп-кран» оказались довольно сложные по гармонии композиции незаслуженно забытой нашей группы «Сейшн» и надрывная «Полчаса до атаки» Высоцкого. К русской душе, которая «не может жить без веры», обращался «христианский бард» Сергей Мартинович, утверждавший среди прочего, что «лишь в Иисусе свобода — к ней рвётся душа», — нечто в балладной форме, напоминающее отдельные вещи «Калинова моста» и иже с ним. Впрочем, в вопросе о корнях я могу и ошибаться — с христианскими бардами встретился впервые. Каюсь. Эту же линию продолжили выступавшие чуть позже Ксения Хлопотова и Анна Красавина: «Весна разбудила желание верить и жить, даже если собьёшься с пути». Такое правильное (если не вдумываться в некоторую шероховатость и противоречивость этого текста), хотя местами очень нестройное пение.

Если бы это всё-таки был конкурс, то, возможно, я отдал бы свой голос Андрею Фролову. Его «Осень» и «Городская жизнь» под простую гитару — песни по-мальчишески максималистские в оценках, раздумчивые. Парень с головой. Мои симпатии были на его стороне.

Хотя и Максим Маликов с его псевдобылинной «Былиной о попсе», в этакое скоморошечьем полуразговорном жанре был чрезвычайно хорош: «Из болот поганных приползла на Русь попса». А на Руси «богатыри жужжат мухами», так кто же положит предел «псам фанерным»? Вопрос хороший. Максим, как раньше говаривали, исполнитель характерный (с ударением на втором слоге): мимика, жесты — всё отточено, артистично.

Ну и, конечно, чернявый человек с баяном, инструментом ныне редким на сцене, но которым он владеет практически виртуозно. Я имею в виду Василия Иванова. Хорош, безусловно, хорош: играл с форсом, импровизировал. Песня — вполне шансонная: про плохого сына, вставшего на дурную дорожку: «Я, мать, хороший, но жизнь, мать, плохая, всё шутит со мной». Нет, правда, неожиданно неплохо.

Стоит отметить и рок-трио «Набат» с его балладой в духе «фэнтези» под названием «Воин» и «Иерусалимом» на темы известного романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — сам посыл каков, а?!

Очень убедительны были Эдуард Воробьёв с Макаревичем и Высоцким. К Высоцкому обращался и Борис Глазков, и делал это неплохо.

И девочки, с которых мы начали разговор. Два дуэта — Лены Ионовой и Ани Дюбиной и Марины Денушевой и Дарьи Шеменевой. Чрезвычайно симпатичные, стройные и длинноногие девчонки всё обставили по-дамски: со сложным перестроением на сцене, порхающими в

унисон руками, подтанцовками. Не шансон, скажете. Да ладно — не будем буками: рамки фестиваля были гибкими, расширительными. И девочки с их девичьими укорами «Совсем другим ты представлялся мне» вполне в них вписывались.

К слову, Марина Денушева, исполняя «Приходите в мой дом, мои двери открыты» Круга (он был фоном), показала, что и шансоном владеет вполне уверенно.

Так что если фестиваль в «Комсомольце» под названием «Дворовый шансон» или под каким-то другим получит продолжение, то это стоит только приветствовать.

Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий»
12.04.2007

«Такое изобилие невиданных зверей»

Фестиваль бардовской песни «Кузнечик»

В воскресенье в Доме творческих Союзов завершился IX детский бардовский фестиваль-конкурс «Кузнечик». На сцену вышли двадцать юных солистов и коллективов, прошедших сито отбора в школах, лицеях, домах творчества и военно-спортивном центре «Патриот», который выставил наибольшее число финалистов — пять. Очевидно, юным патриотам поётся лучше всех.



Вот что сказал выступавший в концерте приглашённых звёзд президент новосибирского клуба бардовской песни, член жюри нашего «Кузнечика» Владимир Аникеев: «Приятно, что репертуар участников фестиваля был разнообразным, а не, если так выразиться, суицидным, как это иногда бывает у молодых — про смерть, неразвитую любовь и так далее. Звучали и патриотические нотки. И это здорово»

Впрочем, члены военно-спортивного центра пели песни вполне гражданские, добрые и мягкие. Например, Михаил Стренин исполнил «Западную Сибирь» Олега Митяева: «Она живёт на берегу Томи, и от раскосых от татарских глаз в моём сплетеньи солнечном щемит...» А ставшая лауреатом конкурса Анастасия Шишкина поведала со слов новосибирских авторов, «как тесен мир плацкартного купе» и «как велик океан». Но обоих исполнителей проводили просто бурными аплодисментами, а вдогонку Анастасии раздалось «браво!» Прямо как на концерте маститого барда.

Было много Митяева, ребята выбирали Окуджаву, Егорова, Берковского, Дольского, дважды в концерте звучала весёлая песенка про Бразилию: «А в солнечной Бразилии, Бразилии моей такое изобилие

невиданных зверей», исполнялись песни собственного сочинения — свои слова, своя музыка.

Многие из них участвуют в «Кузнечике» не первый год. К примеру, Полина Жоголева впервые вышла на сцену фестиваля, когда ей было всего три года. Непременный участник последних фестивалей и Сергей Петрачков, обладатель высокого и красивого мальчишеского голоса — этакий Робертино Лоретти, поющий «как здорово, что вместе мы сегодня собрались».

Но этак-то можно отметить многих участников фестиваля-конкурса, который нынче, по словам президента клуба авторской песни «Среда» Виктора Крячко, прошёл с большим размахом, нежели раньше — это касается и числа участников, и качества исполнения песен.

Виктор Крячко и сам выступил на концерте приглашённых звёзд. Спели Наталья Кротенко, Андрей Суворов, сёстры Давкаевы Алиса (6 лет) и Таня (5 лет) ещё раз спели про Бразилию, где, как уже было сказано (спето) «большое изобилие невиданных зверей». Хорошего много не бывает.

Отметим сольное выступление несомненно талантливого Андона Варданяна — по всем повадкам настоящий артист в свои-то юные годы: белый концертный костюм, умелое «дирижирование» публикой. Говорят, что Андона приглашают не то в питерскую, не то в московскую консерваторию. Может быть — голос у него хорош.

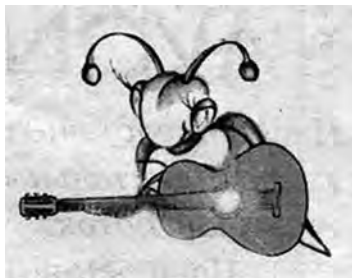
Жюри отметило лучших, вручив им подарки и грамоты. Впрочем, грамоты были вручены всем участникам финального концерта фестиваля-конкурса. А потом всем участникам было предложено сладкое угощение. Заслужили.

На фото: лауреат IX Фестиваля «Кузнечик» Анастасия Шишкина.

*Савва Михайлов
Василий Ермилов (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
19.04.2007*

На сцене был «Кузнечик»

В Новокузнецке уже в девятый раз прошёл городской детско-юношеский фестиваль авторской песни «Кузнечик». Инициаторами его проведения стали муниципальный Центр авторской песни и военно-спортивный центр «Патриот», который активно занимается дополнительным образованием школьников Центрального района. По предварительной договоренности с координаторами школ были отобраны участники фестиваля, которые затем прошли предварительное прослушивание. Что греха таить: не всегда юные авторы и исполнители отчётливо осознают, что такое авторская песня и зачастую принимают за таковую собственные или чужие образцы вполне эстрадного жанра или рок-музыки. Поэтому отборочная комиссия подошла к предварительному отбору очень серьёзно. В результате к заключительному концерту были допущены двадцать восемь человек.



Огромную работу по подготовке и организации фестиваля проделала руководитель студии бардовской песни ВСЦ «Патриот» Наталья Кротенко. Её питомцы также стали участниками.

Концерт прошёл на сцене Дома творческих союзов 15 апреля. Небольшой зал был полон: родители и друзья дружно пришли поболеть за участников фестиваля.

Открыл концерт небольшим напутствием художественный руководитель муниципального Центра авторской песни, президент КСП «Среда» Виктор Крячко. Он от души порадовался тому, что с каждым годом растёт число наших «кузнечиков», что юное поколение тянется к жанру авторской песни. Ведь авторская песня не умрёт, пока сеть в России мыслящие люди. А разве не мыслящим мы хотим видеть новое поколение?

Выступления оценивало жюри: представитель военно-спортивного центра «Патриот» Лариса Шиль, член Союза композиторов Михаил Резник, два члена Союза писателей — генеральный директор издательского дома «Озарение» Ирина Киселёва и телеведущий Александр

Замогильнов, президент новосибирского клуба авторской песни Владимир Аникеев и два представителя КСП «Среда» — Игорь Дворцов и Андрей Суворов.

Назовём поимённо всех «кузнечиков»: для них это, безусловно, большое событие и большая ответственность. Сборный ансамбль школы № 91 и горно-транспортного техникума представили Ирина Белая, Анна Блинова, Анастасия Трумпф, Анастасия Харитоненко, Дарья и Алексей Сидоренко, дом детского творчества № 2 — Юлия Сергеева и Никита Белянинов, школу № 84 — Иван Балакин, Владимир Демьяненко и Максим Исаков (трио), школу № 87 — Алексей Зарубин, Елена Лебедева, Тереза Погосян и Артём Кокурин, лицей № 11 — Карина Охрименко и Сергей Петрачков, детско-юношеский центр «Орион» — Светлана Тельнова и Елизавета Амелина, вечернюю школу № 1 — Евгений Зарубин и Василий Гладышев, школу № 70 — Полина Жоголева, лицей № 111 — Елена Мешкова, ВСП «Патриот» — Михаил Стренин, Ольга Чащина, Наталья Фёдорова. Иван Казанцев и Анастасия Шишкина.

Разные песни звучали со сцены. Большинство участников всё же обратились к классике жанра авторской песни, но были и собственные попытки самовыражения. Трёх юным участницам, не владеющим гитарой, помогли с аккомпанементом Игорь Дворцов и Виктор Крячко. Правилами детского фестиваля это допускается.

Кстати, Полина Жоголева участвует в «Кузнечике» с трёх лет, хотя уже и не помнит своего дебюта в авторской песне. Детская жизнь летит стремительно, столько в ней событий и приключений. — всё и не упомнишь...

Но «Кузнечик-2007» наверняка запомнится и всем его участникам, и организаторам, и зрителям. Концерт получился очень интересным, а под занавес, когда жюри ушло подводить окончательные итоги и подписывать дипломы, для зрителей и участников фестиваля выступили приглашённые гости. Оглушительные аплодисменты сорвал дуэт Татьяны и Алисы Давкаевых (11 лет на двоих, под папин аккомпанемент). Песню про далёкую Амазонку девчонки спели просто здорово! Вот и ещё юная смена подрастает.

Две песни исполнил Андон Варданиян. Он уже настоящий маленький артист: несмотря на юный возраст, успел стагь лауреатом множества различных песенных конкурсов. Андон и вокалом блеснул, и своим белоснежным фраком поразил всеобщее воображение.

Вышли на сцену и взрослые: Андрей Суворов. Наталья Кротенко. Владимир Аникеев и Виктор Крячко. Вечер закончился лучшими образцами жанра авторской песни.

А потом участников пригласили в бар Дома творческих союзов, где был уже накрыт для них сладкий стол. Туда же вскоре пришли и члены жюри, чтобы вручить победителям заслуженные награды. Девять лауреатских дипломов получили Дарья Сидоренко, Владимир Демьяненко, Елена Лебедева, Тереза Погосян, Сергей Петрачков, Наталья Фёдорова, Полина Жоголева, Антон Кокурин и Анастасия Шишкина, остальным вручили дипломы участников фестиваля.

Организовать угощение помог предприниматель А.В. Кучеров, а турагентство «Грань» (Н.Г. Кожемяко) выделило призы. Ребятам вручили также поэтические сборники КСП «Среда» «В Начале было «Слово», диски с песнями новокузнецких бардов, журналы «Гитара но кругу», альманах «Озарение», подарочные блокноты и сборники поэтов издательского дома «Озарение». Будет что почитать и послушать на досуге.

Следующий год будет для «Кузнечика» первым юбилеем. Десятый детско-юношеский фестиваль авторской песни просто обязан стать ещё более представительным. Поэтому можно и нужно начинать готовиться уже сейчас!

*Ольга Панова
Газета «Фактор Сибири»
апрель 2007, № 2*

Вне времени

Афиша

Главным событием уик-энда, конечно, будет юбилейный концерт ансамбля «Созвучие» в гоголевке. Называется он «Вне времени» и начнётся, правда, в строго означенное время — в 15 часов.

Валерий Немиров.

Газета «Кузнецкий рабочий»

26.05.2007

«Новокузнецкое дело»

День памяти Владимира Высоцкого

Каждый год в начале февраля в нашем городе проводится фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Это стало доброй традицией. Для всех, кто любит творчество замечательного актёра, поэта и барда, это настоящий праздник. А горожанам за пятьдесят фестиваль напоминает о главном событии, связанном с именем Высоцкого — о гастролях Владимира Семёновича в Новокузнецке в феврале 1973 года. Высоцким тогда увлекались все от мала до велика. Узнав о предстоящих выступлениях барда, мы, конечно, были на седьмом небе от счастья и гордости, что Новокузнецку выпала честь принимать поэта и актёра. Огромные очереди у касс в театре имени Орджоникидзе, незабываемые ощущения впервые видеть «вживую» кумира, слышать его песни, рассказ о работе в театре, о друзьях...



Только много позже мы узнали правду о тех концертах, о том, какие последствия они имели для Высоцкого.

Начало 1973 года не принесло Владимиру Высоцкому облегчения: его душевное и физическое состояние было на пределе. «Володя говорил: «Я ужасно устаю на репетициях, нахожусь постоянно в жутчайшем раздражении ко всему... Меня раздражает шеф, раздражают артисты, мне их всех безумно жалко, я раздражаюсь на себя — ну на всё. И дико устаю... Лечу в Новокузнецк на три дня — девятнадцать выступлений... Как я выдержу?.. У них горит театр. Ушли три ведущих артиста, театр встал на репетиционный период. Их управление культуры выбило меня, чтобы выполнить план и выдать зарплату труппе...» (Из воспоминаний Валерия Золотухина).

«В феврале завершилась работа над фильмом «Плохой хороший человек» И. Хейфица, в котором Высоцкий сыграл одну из главных ролей, — писал Фёдор Раззаков в книге «Владимир Высоцкий. По лезвию бритвы». — Между делом Высоцкий слетал в Новокузнецк, где с 4 по 7 февраля дал концерты в местном «драматическом театре имени С. Орджоникидзе. Кто бы мог подумать, что эхо этих концертов вызовет настоящую бурю в Москве».



Здесь следует пояснить, что в то время официальные концерты актёров и известных певцов были запрещены. Это рассматривалось заскоруждой системой как «частная предпринимательская деятельность», в которой, естественно, преобладают алчность, нажива и «частнообственнические интересы». Высоцкий начинал свою актёрскую работу в театре с окладом в 70 рублей. В 1973 году, по воспоминаниям Золотухина, «вывесили приказ об установлении нам со Славиной ставки в 165 рублей, а Высоцкому — 150». Как прожить на такие деньги актёрам, да с семьями, да в Москве? Вот и организовывались «творческие вечера» через различные общества: общество книголюбов, «Знание» и т.д., вплоть до «Спасения на водах». Не один Высоцкий выступал по такой схеме. Так концертировали М. Магомаев, Ю. Гуляев и многие другие артисты.

Вернувшись из Новокузнецка в Москву, Высоцкий опять срывается. Режиссёр Юрий Любимов выводит его из роли в спектакле «Послушайте!..»

Высоцкий и Влади подают документы на оформление визы для выезда Владимира во Францию. Потянулись дни тревожного ожидания. Решающее слово было за Комитетом государственной безопасности, под надзором которого находились все передвижения советских граждан. Тоталитарная система требовала от человека всех анкетных данных: дворянство, еврейство, принадлежность к раскулаченным и т.п. Естественно, что такую известную и популярную в массах личность, как Высоцкий, оставить «невъездным» сложно было, но и принять решение было непросто. Так не подходили к знаменитому на всю страну барду привычные казённые формулировки «благонадёжность» и «политкорректность».

Решение затягивалось. Марина Влади предприняла отчаянную попытку заручиться помощью друзей. Она, член Французской коммунистической партии, доходит до самого Жоржа Марше. После звонка Марше Брежневу согласие на выезд Высоцкого было получено. Есть версия, что кураторы поэта из КГБ, ясно понимая, что представляет из себя Высоцкий, приняли такое решение, желая избавиться от «неудобного» барда, надеясь, что он, по примеру диссидентов, останется на Западе. По-видимому, этим объясняется парадоксальный факт, что разрешение на выезд совпало с развернувшейся в марте 1973 года кампанией травли Высоцкого в газете ЦК КПСС «Советская культура».

30 марта в «Советской культуре» появилась статья журналиста из Новокузнецка М. Шлифера (цитируется по книге Ф. Раззакова «Владимир Высоцкий. По лезвию бритвы»). В ней описывались новокузнецкие гастроли Высоцкого. «Поёт он с хрипотцой, тусклым голосом, но, безусловно, с душой... Едва ли не на второй день пребывания Владимира Высоцкого в Новокузнецке публика стала высказывать недоумение и возмущение (??? — А.М.). В. Высоцкий давал по пять концертов в день. Подумайте только, пять концертов! Обычно концерт длится час сорок минут (иногда — час пятьдесят). Помножьте на пять. Девять часов на сцене — это немыслимая, невозможная норма! Высоцкий ведёт все концерты один перед тысячей зрителей, и, конечно же, от него требуется полная отдача физической и духовной энергии. Даже богатырю Илье Муромцу от искусства непосильна такая нагрузка!»

А вот как описывал этот инцидент В. Новиков в книге «Высоцкий»: «Вроде бы не накопили на Высоцкого никаких компрометирующих материалов, и второго апреля он уплатил за вождеденную визу госпошлину 361 рубль. Деньги, между прочим, немалые! Но тремя днями раньше в газете «Советская культура» публикуется статья М. Шлифера «Частным порядком». Кто написал этот материал — абсолютно не

важно. Важно, что на Высоцкого заведено дело в связи с февральскими гастроями в Новокузнецке. И у кого-то есть сильное желание подвести его под статью. Подсчитали, что он дал за четыре дня шестнадцать концертов. Докопались, что выступал без ведома «Росконцерта», по личной договорённости с директором местного драмтеатра. Что ж, договорённость была: из театра три ведущих артиста ушли, прекратились спектакли, нечем была зарплату выдавать. Заключили взаимовыгодное соглашение, которое теперь обзывают «коммерческой сделкой», «халтурой» и «незаконной предпринимательской деятельностью». (Какие времена, какие нравы! Дико читать. — А.М.) Невозможно кому-то доказать, что при всей требовательности Высоцкого к своему творчеству, его хорошей физической форме ему действительно под силу были богатырские нагрузки. Что в рамках инструкций и нормативов настоящая профессиональная работа просто невозможна.

Официальные ставки абсурдны. А в те времена, если не договариваться «частным порядком», то народ вообще ничего стоящего не увидел бы и не услышал. Впрочем, властям это и надо было. А почувствовавшему свою силу артисту хочется что-то получать за свой труд. Но тогда любое обвинение в рвачестве, в погоне за длинным рублем, брошенное человеку, а тем более артисту, могло надолго испортить ему карьеру».

Во время одного из выступлений в Новокузнецке у Высоцкого, кстати, пошла горлом кровь, однако он не отменил выступлений и продолжал петь. Только с того момента за кулисами постоянно дежурил врач...

Эхо «новокузнецкого скандала» разнеслось далеко за пределы Советского Союза. За рубежом стали выходить статьи со всевозможными догадками и интерпретациями. Авторы отмечали, что реальной мишенью, скорее всего, было содержание некоторых песен Высоцкого, а не его концертная деятельность, и атака на артиста была развернута с целью уменьшить его растущую популярность.

В середине апреля 1973 года Высоцкий с Влади всё же выезжают на Запад. Западный Берлин поразил Высоцкого изобилием товаров и продуктов. Вспоминает М. Влади: «Мы идём по улице, и мне больно на тебя смотреть. Медленно, широко открыв глаза, ты проходишь мимо этой выставки невиданных богатств — одежды, обуви, машин; полки ломятся от мяса, сосисок, колбасы, фруктов. Ты бледнеешь как полотно, сгибаешься пополам, и тебя начинает рвать. В гостинице ты чуть не плачешь: «Как же так? Они ведь проиграли войну, и у них всё есть, а мы победили, и у нас нет ничего! Нам нечего купить, в некоторых городах годами нет мяса, всего не хватает везде и всегда!»

В конце июня Высоцкий вернулся в Москву. Судебное решение по поводу февральских выступлений в Новокузнецке уже было вынесено. Суд обязал Высоцкого выплатить в казну «незаконно» заработанные им 900 рублей, что тот и сделал.

Но, видно, слишком глубокой была рана, нанесенная чиновниками, и в том же месяце Высоцкий направил письмо в ЦК КПСС. Он пишет: «Почему я поставлен в положение, при котором моё гражданское ответственное творчество приравнено к самодеятельности? Я отвечаю за своё творчество перед страной, которая поёт и слушает мои песни, несмотря на то, что их не пропагандируют ни радио, ни телевидение, ни концертные организации...» «Я хочу только одного — быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить...» После этого письма Высоцкому дали филармоническую ставку как артисту разговорного жанра: 11 рублей за выступление.

Вот так серьёзно обернулась для Высоцкого публикация в центральной газете. Эту статью, считаю, можно поставить в один ряд с такими пасквилями на Высоцкого, как «Во имя чего поёт Высоцкий» и «О чём поёт Высоцкий», появившимися в разные годы в «Советской России». Их авторы и предположить не могли, что время всё расставит по местам. Высоцкий будет официально признан не только в нашей стране, но и за рубежом.

В Новокузнецке проводятся фестивали, посвящённые Высоцкому. В других городах, где Высоцкий не был (Новосибирск), поэту ставят памятники, называют его именем улицы. А мы всё никак не соберёмся поставить памятник Высоцкому. А ведь установка памятника или присвоение одной из новых улиц его имени стало бы публичным покаянием, пусть запоздалым, за позорный инцидент, связанный с нашим «городом. Ещё не поздно очистить нашу совесть перед светлой памятью барда и перед Богом.

*Александр Мананников
Фото
Газета «Кузнецкий рабочий»
26.07.2007*

Районный фестиваль бардовской песни «Серебряные струны 2007»

3–4 августа состоится районный фестиваль бардовской песни «Серебряные струны 2007» в деревне Трекино Ленинск-Кузнецкого района. В фестивале примут участие барды Ленинск-Кузнецкого района, а также городов Полысаево, Ленинск-Кузнецкий, Кемерово.

Номинации фестиваля:

— лирическая песня, патриотическая песня, юмористическая песня, авторский дебют, семейный ансамбль, ансамбль, дуэт, оригинальность и мастерство исполнения, самый юный автор, самый юный исполнитель, «бард-рок», «весёлый рыбац», «рыбацкие байки», «в ладу с модой», «суп из топора», «детская площадка», самая дружная и активная делегация, лучший палаточный городок. Всех собравшихся ждут различные конкурсы, дискотека и многое другое. Завершится фестиваль в воскресенье, 4 августа, в 15.00.

*культура-кузбасса.рф/announcements/rayonnyy-festival-
bardovskoy-pesni-serebryanye-struny-2007
31.07.2007*

Некролог Карпову С.П.

Клуб самодеятельной песни «Среда», Городской центр авторской песни, все новокузнецкие барды глубоко скорбят по поводу кончины одного из основателей клуба «Среда», великолепного организатора, добрейшего человека Карпова Сергея Павловича и выражают соболезнования родным и близким покойного

*Газета «Кузнецкий рабочий»
01.09.2007*

Гитара осталась без слушателя

Открытый фестиваль авторской песни состоялся на прошлой неделе.

Хотя мероприятие предполагало сразу два юбилея — 15-летие фестиваля и 30-летие клуба самодеятельной песни «Среда», действо до масштабов «городского» не дотянуло. По крайней мере, гала-концерт, потому что на концерте, посвящённом дню рождения «Среды», свободных мест не было. Даже если сделать скидку на то, что площадки в этих двух случаях были разные (гала-концерт проходил в Театре металлургов, а «Среда» пела на сцене поменьше — в библиотеке имени Гоголя), всё равно возникает вопрос: почему «гвоздь» программы — главный концерт фестиваля — остался почти без зрителя? И это при том, что наш город славится своими бардами, а фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» не проходит без столичных гостей и аншлагов. В чём секрет?

Как считает координатор фестиваля Ольга Панова, ответ достаточно прост: фестиваль, по сути, не имеет городской поддержки и держится на «голом энтузиазме». Активисты за счёт личных связей находят спонсоров, проезд гостей из других городов никто не обеспечивает — им приходится оплачивать дорогу из собственного кармана. «Главная проблема фестиваля в том, что городское Управление культуры не хочет воспринимать нас как явление, — поделилась Ольга Панова. — Прежде был Муниципальный центр авторской песни в составе Дома творческих союзов. Но уже два года как его не существует. И авторская песня в городе сегодня живёт только в рамках клуба «Среда». Клуб — объединение по интересам, и проводимые им мероприятия не обязательно включать в городскую программу». Фестиваль как раз и является одним из мероприятий, организованных клубом. В прошлом году он проходил в ещё более мелких масштабах: один концерт состоялся в ДТС, а другой — в библиотеке имени Гоголя. Большого зала, как в этом году — в Театре металлургов — не было. По словам Ольги Пановой, на этот раз организатором фестиваля выступил ДТС: появилась реклама, напечатали афиши. И появилась надежда, что на следующий год фестиваль может быть включён в городскую программу.

Впервые любители гитары собрались вместе в среду, 19 октября 1977 года. Потому и закрепилось за клубом это многогранное название «Среда». Сегодня бардовское движение Новокузнецка славится большим количеством авторов: тех, кто не просто исполняет авторские песни, но и является их непосредственным сочинителем. Чле-

ны клуба «Среда» — это та самая творческая сердцевина, из которой вышли сразу пять фестивалей: детский «Кузнечик», молодёжный палаточный «Аккордфест», фестиваль, посвящённый Дню туриста, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» и пятый — посвящённый дню рождения клуба. Именно он и проходил на прошлой неделе. Впрочем, одной из причин неудавшегося гала-концерта можно назвать и непрофессионализм исполнителей, которые порой выходили на сцену с невыученной песней, считывая текст с бумажки.

Ирина Миляева
Газета «Фронт»
25.10.2007

В октябре багрянолистном 19-го дня...

Клубу самодеятельной песни «Среда» в Новокузнецке исполнилось 30 лет. В пятницу 19 октября, в день рождения клуба, актовый зал библиотеки собрал любителей и ценителей песни под гитару.

Во вступительном слове Ольга Панова, одна из основателей клуба, отметила, что такое долголетие похоже на сказку, и что участники его нисколько не постарели — они молоды душой, несмотря на седины.



Открывал концерт Валерий Куличенко песней-гимном «Атланты держат небо». Безупречное пение, звучный красивый голос... Недаром Валерий завоевывает на фестивалях призовые места, исполняя и свои собственные песни.

А продолжил концертную программу лауреат первого осеннего фестиваля в Новокузнецке Сергей Стрельников, жизнь которого неразрывно связана с металлургией, Запсибом, где он прошёл путь до начальника цеха, и гитарой. Сергей Николаевич имеет в своей творческой копилке несколько поэтических и музыкальных сборников, просто удивляюсь, как у него времени хватает на основную работу. Его песни лиричны, задушевные. А в общении он прост, непосредственен, и в нём живы мальчишеский задор, интерес к жизни и желание всё в ней попробовать.

Многие выступавшие были зачинателями клуба, они остались верны бардовским средам, они постоянные участники фестивалей. Это и Александр Серенко, и Александр Григорьев, Игорь Дворцов, Игорь Большев, Андрей Сурков и др. Эти имена знакомы любителям самодеятельной песни, у них учатся молодые ребята и девчата, до боли сдавливающие пальцами стальные струны.

Если мужское пенье под гитару слушать удовольствие, то женское — просто наслаждение. Мне даже кажется, что гитара больше женский инструмент, с чьей помощью женщина может выразить всю свою чувственность и богатство души. Поющая женщина вся светится, и я вижу, как она грустит об ушедшем лете, как радуется солнцу, встрече с друзьями, как мечтает о любви. Вот, например, юная Анастасия Шишкина. Она уверенно держит гитару, подушечки пальцев огрубели от струн, поёт свою песню о солнце, и сама светится в лучезарной улыбке с ямочками на щеках, словно солнце.



А когда она спели дуэтом с известной исполнительницей Натальей Кротенко, зал продолжительными аплодисментами не хотел их отпустить. Одна певица хорошо, а две ещё лучше. Ансамбль «Созвучие», представленный Ольгой Брыковой и Татьяной Милицкой, подтвердил эту истину. Оля Брыкова — это всегда праздник для слушателя, она сочетает в себе чувственную певицу, обаятельную красивую женщину и гостеприимную хозяйку клуба «Среда», куда может придти любой, кого гитара раз и навсегда сделала своим добровольным рабом.

Прокопчане тоже постоянные участники фестивалей бардовской песни, и на этот раз Виталий Кузнецов и Александр Хворов порадовали слушателей прекрасным исполнением и хорошей песней «Об ушедших друзьях»: «Но без вас я такой на земле одинокий, и порой ваши песни в эфире звучат...»

Из посёлка Малиновка приехали на юбилейный концерт Виталий Дикарев и Николай Толканов.

Бывшие новокузнецчане, ныне москвичи Лариса и Вадим Прасоловы восхитили меня своими песнями, своими голосами. Красивая пара, воспитывающая пятерых детей, не расстанется с гитарой. Не забыли и

город, где родились, и клуб, где нашли друзей и привязались на всю жизнь к бардовской песне.

Как всегда, порадовал квартет из Томска «ВКПБ». Задумчивость и искренность их исполнения захватили аудиторию. И мы, не зная толком слов, пытались подпевать про «маленький оркестрик».

Андрей Сурков, как всегда обличителен. Его песни — это боль за страну, за нате бессилие сделать мир справедливым: «Всё сгребают под себя и помногу дураки, которым дали дорогу». Про Андрея Суркова можно сказать, что он родился с гитарой — так органично он смотрится и слушается.

Это, наверное, можно сказать про каждого участника юбилейного концерта, прошедшего на одном дыхании. Ну что ж, не за горами февраль, когда вновь будет встреча с любимыми исполнителями на фестивале самодеятельной песни «Высоцкий в Новокузнецке». Живи, «Среда», открывай новые таланты, и, как сказала Ольга Брыкова, «веры тебе, надежды и любви».

Я думаю, как бы не был наш радио— и телеэфир заполнены бестолковыми пустыми песнями без смысла и поэзии, всегда в него прорвётся искренняя нота человека с гагарой, который расскажет нам о настоящей дружбе, грусти уходящего лета, невозвратимости любви, и всем том, о чём щемит сердце.

На снимках:

1. Квартет «ВКПБ» из Томска.

2. Анастасия Шишкина и Наталья Кротенко из Новокузнецка.

Татьяна Капанина

Фото

Газета «Эхо Кузбасса»

26.10.2007

Сергею Дмитриевичу от Сергея Дмитриевича

Краеведение

Встреча в Гоголевке с профессором Сергеем Тивяковым проходила под девизом «три раза по пятьдесят»: пятьдесят лет связывают Сергея Дмитриевича с естественно-географическим факультетом КузГПА, полвека он является читателем главной библиотеки города и столько же страниц (точности ради, почти столько же) в его новом сборнике стихов «Краеведческие зарисовки».

Друзьям и коллегам, пришедшим в этот вечер в библиотеку, профессор Тивяков адресовал выставку тщательно собираемых им значков (это только малая часть того, что есть в его огромной коллекции), большую подборку книг, надписи на которых — свидетельство уважения к нему коллег из учёного мира — неизменно начинаются с «Дорогой Сергей Дмитриевич!..»

Друзья и коллеги в ответ не преминули сказать много тёплых слов в адрес юбиляра. А начальник управления культуры города Михаил Маслов вручил ему благодарственное письмо от главы города, где последний не без юмора написал: «Сергею Дмитриевичу от Сергея Дмитриевича».

Всяк желающий мог по «Карте моих путешествий» проследить маршруты поездок профессора Тивякова от Калининграда на западе до Приморья на востоке, от Диксона на севере до Термеза на советском ещё юге. К слову, составление уникальных карт — одна из сфер деятельности профессора, точнее, одна из его многочисленных, если так выразиться, любовей.

Великим краеведом назвал профессора начальник управления культуры. И был прав. Даже его стихи насыщены краеведческими заметками, точно описывают местность и состояние природы.

По зелёной долине Абы,
Где в лугах запах чины и мяты,
Вырастали дома, как грибы,
И деревни — Зенково, Усяты...
Речка Шумиха название своё получила
За неумный порой необузданный нрав...

Или вот — из стихотворения «Иглы Тайжесу» (был рядом, свидетельствую — описание точное).

С небес холодная вода
Здесь точит скалы год за годом...
...Хребет, что старая пила,
Иглою устремился в небо...
...Зубчатых скал отвесных кручи,
Пронзающих седые тучи...

Картинка, как видите, исчерпывающая. Говорят, что по стихам Тивякова его студенты учат родной край.

Впрочем, таланты профессора этим не исчерпываются, он старый турист, ходок и любитель попеть хорошую походную песню (на сцене, к слову, был выложен импровизированный «костерок», стоял рюкзак, набитый книгами). И Сергей Дмитриевич славно спел с Олей Брыковой под гитару: «Люди идут по свету... И самые лучшие книги они в рюкзаках хранят».

Вечер удался. Как любой вечер у костра, когда люди доверительно и любовно говорят друг с другом.

Глеб Соколухин
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.12.2007

Талантлив во всём

Не хлебом единым

Готова к выходу в свет шестая пластинка новокузнецкого поэта Сергея Стрельникова.

Пример Сергея как нельзя лучше подтверждает всем известное высказывание: «Талантливый человек талантлив во всём». Он пишет поэзию и прозу, поёт, рисует картины, сочиняет тексты песен для коллектива молодых и красивых девушек «NEW AGE» — и всё это делает одинаково успешно. На вопрос: «У вас так много увлечений, кем вы себя считаете?», — Сергей отвечает: «По работе я инженер-металлург с многолетним стажем. А в душе — больше художник. Хотя музыка меня «утащила» в сторону». Добавим от себя — и подарила немало неожиданных встреч и событий, которые судьбу делают неординарной. К примеру, сегодня Сергей Стрельников, отметивший полувековой юбилей, пишет тексты для девушек на языке молодого поколения. И этот удивительный тандем: взрослый мужчина и юные исполнительницы — любопытнее всего.



«Стихи я пишу уже лет двадцать пять, — рассказывает о себе Сергей Стрельников. — Первоначальным позывом к литературному творчеству стала музыка. Я руководил музыкальной группой в школе, а затем в институте. И ни для кого не будет новостью утверждение, что все исполнители стремятся играть свои песни. Нам нужны были тексты. Поначалу я использовал тексты известных авторов. Читали мы в то время много, и потому материал для музыки находился без труда.

Но постепенно музыка становилась всё «тяжелее», и всё сложнее было подстраиваться». Тогда и состоялись первые эксперименты с текстами, которые оказались удачными. В институте Сергей даже написал либретто к рок-опере «В поисках счастья». Как признался автор, в то время это было модным направлением творчества. Благодаря группе, довелось Сергею побывать и в стенах КГБ. «Наш коллектив назывался «Орест», — вспоминает он. — Идейной подоплёки в этом не было никакой. Просто рылись в греческой мифологии и нашли для группы красивое название. А в КГБ заподозрили: не намёк ли это на арест. Помню, сидел и оправдывался вплоть до того, что написал объяснительную записку». Ещё более усиливает этот «политический» курьёз тот факт, что допрос состоялся непосредственно после победы группы на конкурсе политической песни, проходившем в Новосибирске.

Однако жизнь и быт брали своё, и для творчества у группы оставалось всё меньше времени. Семейные дела и переезды в другие города развели участников «Ореста» в разные стороны. И только спустя пять лет, уже работая на Запсибе, Сергей решил собрать новый состав. «Там уже полностью писал песни сам, — говорит он о тех временах. — Стихами это назвать сложно. И из тех текстов я ничего не взял, когда увлёкся поэзией». Попробовать свои силы в стихосложении Сергею посоветовал новокузнецкий поэт Борис Мячин. «Давай бросай свою балалайку и начинай писать стихи!» — судьбоносная фраза, которую Сергей помнит до сих пор.

Сегодня у Стрельникова регулярно выходят в свет сборники стихов, а музыка осталась скорее в виде авторской песни, чем в рок-н-рольных мотивах. Сергей сам пишет и исполняет свои произведения. Единственное исключение — сотрудничество с группой «NEW AGE».

«Предложение о совместном творчестве, — рассказывает продюсер группы Станислав Кудряшов, — было неожиданным и для меня, и для Сергея. Как человек, имеющий большой опыт в мире исполнительства, я легко определил стиль будущей группы: он должен быть созвучным с мышлением современного поколения. Но современное поколение настолько отличается от людей моего возраста, что порой мы, говоря на одном языке, не понимаем друг друга. Помню, как я просил переводить Татьяну, участницу группы, с русского на русский. Она сказала: «Подшли два чела и звучат на другой волне». Как выяснилось, это значит «подшли два молодых человека и разговаривают о том, о чём мы не понимаем». Так что для нас современный сленг — как иностранный язык. И перестраиваться пришлось именно нам. Сергею это удалось с лёгкостью. Я читаю его тексты и поражаюсь: откуда он всё это знает? Вплоть до бытовых мелочей. К примеру, я никогда не

пил абсента, даже не представляю, что это такое. Он же запросто говорит о нём в своих текстах. Единственное, что меняем в словах Сергея — это делаем их несколько наглее, грубее».

Как вспоминает Сергей, с первыми текстами для «NEW AGE» пришлось помучиться. Прежде всего, отличается схема написания песни. Если раньше первыми появлялись слова, а далее на них уже накладывалась музыка, то теперь «плясать» приходится именно от музыкального материала. «Бывает, я неделю слушаю мелодию, — говорит Сергей, — до тех пор, пока в голове не возникнет тема для песни. Но основной круг тем я для себя определил. Три молодые, красивые девушки: о чём они могут петь? Конечно, о любви и о взаимоотношениях мужчины и женщины». Стоит отметить, что этот творческий союз пошёл на пользу не только исполнительницам, но и самому автору. Когда Стрельников проводил свой юбилейный вечер, группа «NEW AGE» неожиданно выручила: они заменили одного из исполнителей песен Сергея, и зал был в восторге от молодых вокалисток.

В ближайшее время должна появиться очередная песня, написанная Сергеем для «NEW AGE». «Главная тема песни — любовь и деньги, — рассказывает Станислав Кудряшов, — очень актуальная сегодня. Часто девушки выбирают не мужчину как такового, а те возможности, которые он ей предоставит. И оказывается, что избранника меряют не по его человеческим качествам, а по материальному благосостоянию».

Возвращаясь к пластинке Сергея, которая в ближайшее время выйдет в свет, хочется отметить, что здесь преобладают уже другие темы. Это песни взрослого мужчины, который вспоминает ушедшие дни. Записан диск был в домашней студии Стрельникова в бардовском стиле: в качестве инструментов использовались только две гитары, без какой-либо компьютерной обработки.

На снимке поэт и прозаик, певец и художник Сергей Стрельников.

*Ирина Миляева
Егор Чувальский (фото)
Газета «Фронт»
20.12.2007*















Фотографии из архива КСП «Среда»

Указатель авторов/персон, ансамблей/ групп, фестивалей/конкурсов

Newage, группа 484–485

А

Агеева Татьяна — автор 323–326
Алданский Андрей 404
Александрова Н. — автор 407–412
Алексеев Юрий 164
Алисова Даша 68
Амелина Елизавета 466
Ампилов Андрей 257
Ананьин Николай Иванович 456
Ангарская Александра 248, 351
Ангилевич Ольга 164
Аникеев Владимир 227, 288, 463, 466
Анненков Валерий Александрович 182
Антре, театр-студия 165
Ардашкина Александра 248
Арина, ансамбль 411
Арсентьева Таня 191
Артамонов Евгений 97, 109–111
Архипова Любовь Ивановна 458
Астапов Андрей 172, 198
Атаманчук Евгения 164
Афанасьев Василий 12

Б

Бабье лето, см. Фестивали
Багрицкий Эдуард Георгиевич 161
Балакин Иван 466
Барац 180, 181
Барыкин Иван 191
Бахтияров Дмитрий 377, 380, 384, 449, 450
Бацун Алексей 330
Бачевская-Беляева Панна 346
Бачурин Евгений 403

ББ, дуэт 156
Беверс Евгений 453
Бедин Владимир 249
Безгачёв Анатолий 349
Белая ворона, ансамбль 351, 360
Белая гвардия, группа 371, 373–378, 383
Белая Ирина 466
Белик Сергей 355
Белик Сергей 360
Белков Владимир 32
Белокурова Евгения — автор 47–48, 66–69
Белянинов Никита 466
Беранже Жан-Пьер 39
Бердюгина Елена Александровна 411
Бережков Владимир 26, 31, 257
Берёзовая Елена 409
Берковский Виктор Семёнович 150, 152, 154, 362, 365, 440, 463
Бёрнс Роберт 39, 161, 162, 171, 197
Беспятов Роман 74
Блинова Анна 466
Блохин Юрий 449
Бобров В.Г. 261
Бобров Владимир 265
Богачёв Владимир Ефимович 5–8, 181, 185, 188, 224–226, 444
Богданов Евгений 31, 32, 34, 37, 74, 75, 164, 177, 222
Боддышев Стас 460
Болотин Владимир 329, 365, 418
Большаков Павел 248
Большев Игорь Владимирович
— стихи 83–84, 131–133
12, 31–35, 37, 39, 47–49, 57, 67, 68, 70, 72, 75, 76, 79, 80, 82–83, 86–89,
107, 108, 124, 131, 139, 141, 155, 156, 160–162, 170–172, 189, 196–
198, 211, 213, 222, 226, 228, 270, 287, 298, 302, 303, 394, 400, 401,
403, 417, 440, 478
Большев Володя 155, 156, 321
Большев Алёша 189
Бондарева Анна Дмитриевна 458
Бондаренко, супруги 103
Бородина Валентина 143
Ботнев Константин 441
Ботнева Людмила Ивановна - автор 440–441

Бочкарёвы, семья 248
Брагин Сергей 268
Брежнев Леонид Ильич 471
Брель Жак 258
Бродский Иосиф Александрович 130, 214, 257
Брохес Михаил 284
Брунов А. 114, 115, 153
Брыкова (Горина) ОльгаЕвгеньевна 107, 177, 179, 191, 251, 261,
268, 268, 279, 347, 391, 393, 394, 415–416, 479–481
Булгаков Валентин Фёдорович 456
Булгаков Вениамин Фёдорович 456
Булгаков Михаил Афанасьевич 461
Булгаков Фёдор Алексеевич 456
Бурлаков Геннадий Васильевич 369
Буров Евгений 204, 242
Бусыгин Сергей 288, 460
Быков Сергей 259
Быкова Ольга Зефировна 242, 243, 250, 414
Бычинский Анатолий 62, 65

В

Ваганты, дуэт 39, 49, 57, 70, 75, 77, 79, 87, 161, 162, 170–172, 196–
198, 211, 287, 417
Вагина Наталья 414–416
Валишевская Ирина 217
ВарданыянАндон 464, 466
Варламов Александр Евгеньевич 201
Васильев Сергей 301
Васильев Тимофей 248, 355, 360
Вахнюк Борис Савельевич 15, 365
Ващенко А.Ю. 103, 104
Вдохновение, КСП 165
Вегин Пётр Викторович 80
Вертинский Александр Николаевич 235–237, 282–285, 343
Веселинка, ансамбль 190
Весёлый ветер см. Фестивали
Вешняк Владимир 411
Визбор Юрий Иосифович 58, 67, 81, 107, 114, 115, 162, 257, 267,
269, 295, 341, 343, 365, 369, 404
Вилясова Татьяна Михайловна 408, 411
ВКП(Б)/ВКПБ, ансамбль 322, 324, 381, 384, 480

Влади Марина 9, 181, 185, 444, 471, 472
Вознесенский Андрей Андреевич 182, 294, 298
Волков Сергей — автор 247–249
Вольнкина Галина 349
Воногова Мария 459
Воробьёв Эдуард 222, 243, 251, 268, 355, 359, 365, 461
Воронин Константин Александрович 457
Востриков Максим 165, 355, 359
Высотский (Высоцкий) Михаил Тимофеевич 201
Высоцкая Нина Максимовна 146
Высоцкий Владимир Семёнович 4–10, 12, 24–25, 58, 67, 145, 146,
169, 171, 180–186, 194, 214, 229, 255, 257, 269, 271, 296, 298, 308,
343, 402, 404, 413, 417, 461
— в Новокузнецке 5–8, 180–183, 194, 226, 303, 304, 444, 469–473
— вечера памяти 105, 302–305, 400–402
— Дом Высоцкого на Таганке 185
— плакаты 117–121
— Сибирский дом Высоцкого 183, 184–186
— стихи 8
— стихи о нём 405–406
— улица 183, 186, 227
См. также: Фестивали — «Высоцкий в Новокузнецке»
Высоцкий Никита 378, 379, 384
Высоцкий, рус. гитарист см. Высотский Михаил Тимофеевич

Г

Гавриленко Алёна 457
Гаврилов Александр 97
Газизов Алексей 32, 140, 141, 226, 268
Галич Александр Аркадьевич 12, 18, 26, 28–30, 36–38, 58, 77, 78, 86,
87, 106, 178, 211, 235, 287, 296, 298
Герман Марина Борисовна 251
— автор 211–212, 347–348
Герусов Валерий 216
Гилёв Николай 322, 324
Гинзбург Валерий 26, 31
Гинсбург Серж 258
Гладков Григорий Васильевич 277–278, 299, 353
Гладышев Василий 466
Глазков Борис 461
Гниденко Ирина 204

Гниденко Наталья 204, 251
Говорухин Станислав Сергеевич 311
Головкова Тамара — автор 250–251
Голощёкин Давид Семёнович 201, 202
Гольцман Эдуард Данилович 453
Гончарова Елена 288
Горбатенко Александр 166–169
Горбовский Глеб Яковлевич 294–295
Горин Александр Анатольевич 172, 198, 395
Горина Ольга см. Брыкова (Горина)
Город 312, группа 410
Городницкий Александр Моисеевич 9, 67, 107, 150, 152, 154, 257,
343, 362
Горький Максим 457
Грабскис Пётр 347
Градский Александр Борисович 326
Гренада, КСП 65, 364
Григорьев Александр 478
Гридин Павел 248
Гришковец Евгений Валерьевич 166
Гулик Ольга – автор 201–203, 166–169
Гуляев Ю. 470
Гумбарг Александр 191
Гумилев Степанович 80, 214, 257, 295, 298
Гуревич Владимир 185
Гуреев Сергей 365
Гусев Борис 68
Гусьгин Сергей 216, 217

Д

Давкаев Константин 34, 55, 66, 108, 140, 141, 271, 321, 324
Давкаева Алиса 464, 466
Давкаева Таня 464, 466
Данилова Любовь 275
Дашевская Г.С. 34
Дворовый шансон см. Фестивали
Дворцов Игорь 141, 211, 288, 322, 403, 466, 478
Дворцова Надежда 141
Дебют, дуэт 409–411
Деманов В.Э. 262
Дёмин Сергей 242

Демичев П. 181, 184
Демьяненко Владимир 466, 467
Денушева Марина 461, 462
Дербин Владимир Михайлович 189, 269, 273, 299, 312, 370
Джин Тоник, дуэт 216, 217
Дидовец Сусанна 68
Дикарев Виталий 248, 479
Диянков Максим 403
Дмитриева Оксана — автор 106–111
Дмитриенко Николай 349
Доболева Юлия 164
Добрынина Наталья 32
Долгов Станислав Анисимович 453
Дольский Александр Александрович 67, 78, 87, 158, 164, 199, 201–
203, 257, 298, 320, 323, 329, 418, 440, 463
Дорофеев Сергей 31, 32, 34, 72, 79, 83, 88, 141, 139, 162, 171, 179,
198
Дорофеева Лариса 179
Достоевский Федор Михайлович 182, 306
Дочев П.П. 414
Дулов Александр 247, 257, 353, 362, 417
Дупак 180
Дюбина Анна 461
Евстропов Виктор Владимирович 145, 185, 227, 296, 298, 304, 370,
371, 381
— автор 331

Е

Евстропов Виктор Владимирович 370,371
Евтушенко Евгений Александрович 182
Егоров Вадим Владимирович 98, 351, 353, 354, 359, 362, 363, 365,
463
Егоров Виктор 34, 164, 310
Егоров Константин 261
Елизаров Сергей 204
Елин Геннадий Ильич 293
Ермолаева Оксана — автор 39–40
Ермольчик Наталья 411
Ерофеев Венедикт Васильевич 229
Ерофеева Алла Владимировна 458
Ерошкин Валентин 248

Ж

Жбанова Елена 261
Жинов Дмитрий 398
Жирнов Виктор 34
Жоголева Полина 464, 466, 467
Журавушка, клуб 190, 191

З

Завьялова Ольга 272–273
Задорожный Олег 219, 222, 418
— стихи 219–221
Зайцев Павел 62, 65
Замогильнов Александр Михайлович 22, 32, 366–367, 403, 418,
465–466
— рассказы 45–46, 231–234
— стихи 22–23, 368, 418–427
Заречный Евгений 313, 322
Зарубин Алексей 466
Зарубин Евгений 466
Захаров В. 369
Захарцов Георгий 349
Зацепин Максим 67
Звоник Аня 409, 411
Зенович Алла — автор 190–191
Златковский Михаил 117–121
Злобин Владимир 265, 334
Золотухин Валерий Сергеевич 469, 470
Золотухина Альбина Валериановна 458
Зонов Валерий — стихи 157–158

И

Иванов В. — автор 24–25
Иванов Василий 461
Иванова Галина Степановна 97, 301
— автор 282–285
Иванова Ольга Николаевна 411
Ивлева Дина 248
Ионова Елена 461
Исаев Александр 208, 209
Исаков Максим 466

К

Кагилев Александр

Казаков Валерий 96

Казакова Римма Фёдоровна 219

Казанцев Иван 466

Кайгородцев Михаил Борисович 9, 12, 15, 32, 34, 42–43, 62, 63, 65, 67, 68, 72, 76, 78–81, 83, 86–89, 106–108, 122–124, 131, 141, 155, 156, 160, 162, 211, 214, 222, 226, 268, 270, 272, 288, 291, 292, 298, 313, 315, 323, 329, 383

— стихи 16, 43–44, 81–82, 135–136, 418, 427–432

Камаев Сергей 216–217, 226

Камбурова Елена Антоновна 256

Каменева Ирина 256

Каменева Наталья — автор 452–454, 456–459

Канта, клуб 96

Капанина Татьяна — автор 319–322, 478–480

Каприз, ансамбль 410, 411

Каптарь Анна — автор 161–162

Карманов Виталий Анатольевич 301

Карманова Татьяна 341, 441

Карнаушенко Любовь 377

Карпов Сергей Павлович 19, 21, 55, 62, 65, 475

Касперский Александр 355, 359

Касьянов Максим 179, 216, 217

Катерисова Людмила 353

Катунь, фестиваль см. Фестивали

Качусова Евгения 248

КБ, дуэт 156

Кибиров Тимур Юрьевич 214

Ким Юлий Черсанович (Ю. Михайлов) 12, 67, 257, 267, 287, 329, 407, 410, 418

Ким Наталья — автор 163–165

Киреев Анатолий 98, 164, 166–169, 195, 353

Киселёва Ирина 465

Киселёва Татьяна 164

Кисса Сергей 32

Кишко Владимир 301

ККБ, трио 156, 157

Клён Евгений 217

Климашин Сергей Иванович 191

Климов Виктор 349
Климов Сергей 261, 330
Клыкова Лариса 441
Клячкин Евгений Исаакович 106, 213, 329, 418, 440
Кобелева Елена — автор 31–32, 57–58
Ковалёв Е. — автор 103–104
Коваленкин Дмитрий 330
Ковешников Сергей 265, 334
Кожемяко Н.Г. 467
Козленя Александр 163, 364
Козлов В. 68
Козлов Саша 68, 69
Козлова Мария 248
Козловский А. 353
Кокурин Антон 467
Кокурин Артём 466
Колесник Евгений 459
Колмакова Мария Евгеньевна 411
Колобок, КСП 165
Колодина Инесса — автор 298–300, 314–317
Колотвин Валерий Викторович 261
Колупаев Александр 34
Колядинцев Николай 316
Колядич Елена — автор 267–268
Комарковская Катя 67
Комарковская Светлана 32, 67, 179
Комаровы, семья 350
Константинов Вадим 349
Конюхова Надежда Николаевна 345
Коржавин Наум Моисеевич 295
Кормильцев Илья 216
Корнилов Олег 103
Коротеева Ритта Афанасьевна 274
Косолапов Павел 11–13, 32, 34, 37, 108, 189, 418
— стихи 13
Костерина Любовь — автор 327–329
Косточаков Геннадий Васильевич 452–454
Костюшкин Алексей 164, 353
Кохановский Игорь 182, 184
Кочетков Михаил 442, 445–450
Крамаренко Андрей 256

Красавина Анна 461
Красильникова Галина Михайловна 458
Кретьова Надежда Георгиевна 108
Криницина Екатерина 195
Кротенко Наталья 179, 288, 313, 320, 324, 464–466, 479, 480
Круг Михаил Владимирович 462
Круш Арон 214
Крячко Виктор Михайлович 12, 19, 21, 32, 34, 39, 49, 57, 62, 65, 67, 68, 70, 74–77, 79–80, 83, 86–88, 108, 113, 140, 155, 156, 160–162, 170–172, 177, 196–198, 205, 211, 213, 217, 219, 222, 226, 267, 270, 272, 280, 287, 289, 294–296, 298, 306, 313, 320, 323, 341–342, 346, 376, 383, 389, 394, 398, 400, 401, 403, 417, 440, 441, 455, 458, 464, 465, 466
— автор 59
Кудрявцев Илья 411
Кудрявцев Костя 190
Кудряшов Станислав 333, 484, 485
Кузнецов Андрей 402
Кузнецов Виталий 479
Кузнечик, фестиваль см. Фестивали
Кузьменко Александр 351
Кукин Юрий Алексеевич 15, 68, 98, 157, 164, 295, 353, 357, 362, 440
Куличенко Валерий Алексеевич 12, 32, 34, 67, 76, 77, 86, 87, 97, 141, 211, 214, 222, 226, 235–237, 268, 270, 282–285, 302, 303, 313, 320, 323, 343–344, 376, 400, 401, 418, 440, 449, 460, 478
— стихи 244–246, 437–439
Куличенко Светлана 235–236, 238, 282–285, 303, 343–344
Куратов Виктор К. 410, 411
Курбаткин Денис 242
Кусков Вадим 200, 207, 289, 322, 377
Кусургашева Полина Тимофеевна 457
Кутепов Юрий 265, 334
Кухорь Андрей 351, 353, 354, 357
Кучеров А.В. 467
Кучнова Оксана 410, 411

Л

Лад, КСП 165
Ланина Маргарита — автор 311–313
Ланкин Роман 248, 356
Ланцберг Владимир Исаакович 55–56, 60–63, 65, 67, 75, 329, 418

— стихи 64
Латынин Иван 412
Лебедева Елена 466, 467
Левченко Иван 346
Левченков Владимир 348
Легусов Василий 349
Лестница, КСП 248
Литвак М.Л. 262
Логвинова Евгения 114, 115, 153
Лорес Юрий 167, 353
Лукьянцева Людмила 318
Луферов Виктор 60, 257, 267, 353
Лымарева Вера 355
Лымарева Вера 360
Любимов Юрий Петрович 470
Лябин Константин — автор 204–206

М

Магомаев Муслим 470
Мазурова Ксения 162, 172, 198
Макаревич Алексей 322, 324
Макаревич Андрей 326, 461
Макаревич Инна 322, 324
Макаров Александр 249
Максимов Андрей 229
Маликов Дмитрий 239
Маликов Максим 461
Малкова Ирина Игоревна 214, 318
Мананников Александр Петрович
— автор 405–406, 469–473
Мандельштам Осип Эмильевич 257
Мараков Леонид 98
Марголин Леонид 129
Мартинович Сергей 461
Мартынова Н. — автор 351–352
Маршак Самуил Яковлевич 268
Марше Жорж 471
Маслов Михаил Михайлович 481
Матвеевко Сергей Леонидович 76, 77, 86, 98, 163–169, 187, 188,
222, 305, 306, 309, 317, 312, 313, 321, 325–326, 351, 353–355, 357,
359, 362–365, 371, 418, 440

Матвеевко Наталья 363
Матюшкина Ирина 451
Махалов Б.Р. 280
Махалова Татьяна 370
Мачина Яна 459
Машков Владимир Львович 166
Маяковский Владимир Владимирович 214
Мельников Александр 217
Мельников В. 103
Мельникова Настя — автор 53–54
Мешкова Елена 466
Микрюков Ю.С. 262
Милицкая Татьяна 177, 479
Миллер Владимир Давыдович 408, 409
Миляева Ирина — автор 476–477, 483–485
Мирзаев Александр 260, 261, 275
Мирзаян Александр 150, 152, 154, 257
Митяев Олег Григорьевич 80, 107, 128–130, 164, 353, 362, 463
Михайлов Сергей 110
Михайлова Лариса 343–344
Михеева Аня 68
Мищук, братья 150, 152, 154
Млечный путь, группа 217
Мова Елена — автор 271–273
Морозов Игорь 32, 34
Морозова Наталья 140, 320
Мотовилова Татьяна
— автор 55–56, 74–75
Мошкина Юлия 248
Мураками Харуки 330
Мурзина Марина Александровна 458
Мы, группа 260
Мыльцев Константин 98, 356
Мысляева Галина Ивановна 458
Мячин Борис 340, 484

Н

Нагаева Катя 165
Нагаева Настя 165
Нагаева Наталья 164
Нагорнов Николай 318

Назаренко Анна 338
Назаренко Ольга 355, 359
Нартов Дмитрий 248
Невоструев Вячеслав 451
Негода Татьяна — автор 36–38
Недосеков Виктор 185
Немиров Валерий Анатольевич — автор 129–130, 216–218, 229–
230, 235–236, 237–238, 256–261, 291–293, 301, 306–308, 330, 413,
445–346, 460–464, 468, 481–482
Немировский Олег 289
Нижникова Марина — автор 242–243
Никитин Сергей Яковлевич 106, 164, 257, 295, 343, 353, 357, 362
Никитина Татьяна Хашимовна 295, 357
Николаев Александр 163, 351, 353, 357, 359, 364
Николаевский Николай Михайлович 22
— стихи о нём — 22–23
Никольский Константин 217
Никонова Любовь Алексеевна 453
Ничик Николай Николаевич
— автор 262–266, 332–334
Новиков В. 471
Новиков Владимир 301

О

Овчинникова Оксана 67
Огнич Анна 318
Однокозова Лариса 104
Окуджава Булат Шалвович 9, 12, 34, 37, 58, 67, 77, 80, 86, 106, 157,
164, 168, 257–259, 267, 269, 289, 295, 298, 341, 343, 353, 357, 362,
364, 369, 393, 417, 463
Олейник Л.И. 262
Орест, ансамбль 484
Орищенко Ирина 15, 31, 32, 34, 98, 351, 353, 354, 359
Орищенко Константин 354, 355, 359
Осипова Анна 164
Осипова Елена — автор 122–124, 213–215, 226–227
Островлянчик Г.М. 408
Остроухов Сергей 9, 15, 32, 34, 100–102
— стихи 102
Охрименко Карина 466

П

- Павлов Анатолий 410, 411
Павлов Вячеслав Владимирович 188, 269, 273, 279, 287, 307, 312
Павлов Сергей 296
Павлюк Альбина 377
Павлюк Виктор 377
Панин Андрей Владимирович 166
Панова Ольга Сергеевна 47–50, 107, 123, 131, 155, 156, 160, 214, 288, 291, 293, 313, 465–467, 476, 478
— автор 14–21, 33–35, 42–43, 62–65, 72–73, 76–89, 94–96, 100–101, 140–148, 155–160, 239–241
— стихи 51–52, 90–93, 116, 137–138, 432–435
Панюшкин Юрий 208, 209
Параконный Николай Васильевич 456
Пастернак Борис Леонидович 80, 256, 257, 267, 295
Певцов Андрей автор 279–281
Пельш Валдис 67
Першикова Людмила 349
Петрачков Сергей 464, 466, 467
Петров Павел Гаврилович 457
Петухов Олег 320, 324
Печёнкина Людмила 214
Пинский Виктор 185
Писарчук В. 204
Погосян Тереза 466, 467
Поиск, группа 145
Полетаев Евгений 458
Полосухин Виктор Иванович 457
Полюцкий Евгений 32, 33, 34, 37, 248
Пономарёв Владимир Демьянович 94–96, 100, 101, 108, 141, 211, 288, 313, 322, 376
Пономарева Н. — автор 341–342
Пономаренко Татьяна 355, 360
Попова Анастасия 164
Попова Валентина 249
Попова О. 222
Попыхов Николай 349
Портнова Наташа 67, 69
Прасолов Вадим 479, 480
Прасолова Лариса 479, 480
Пресняков Владимир 202

Прохоров С.П. 262
Прохорова Алёна 32, 68, 179
Прудько Дина — автор 337–340
Пугачёва Алла Борисовна 130
Пурник Александр Владиленович 276
Пушкарев Евгений 410, 411
Пыжьянов Александр 163
Пьеро, КСП 200
Пятов Евгений
Пятов Евгений 377, 380, 384

Р

Рабинович Елизавета Борисовна 458
Раззаков Фёдор 470, 471
РайС, трио 32
Раскин Вадим 460
Рассамахин В.Ф. 263
Рау Илья 411
Рахманов Борис Анатольевич 452, 453
Рахчевский Сергей 404
Резник Михаил 228, 455, 465
Репин Александр 146, 440
Решиков Пётр Павлович 414
Рогачёв А.Н. 262
Розенбаум Александр Яковлевич 216, 312, 343, 369, 410
Розенберг Ольга см. Панова Ольга
Ромалэ, команда 407
Романов Андрей 398
Романова Юлия Сергеевна 251, 393
Руденко Зинаида 349
Рудик Иван 205
Румиев Эдуард 268
Рыгалова Лариса Владимировна 458
Рыков Ю. 114, 115

С

Савинов Александр 124
Савинов Сергей 449, 450
Самохвалов Иван 217
Санин Сергей 248
Саранцев Денис 381–382, 449, 450

Саянкин Олег 349
Свеча, КСП 165
Седенков Сергей 248
Сергеев Леонид Александрович 15, 17, 68, 80, 150, 152, 154, 253, 353,
362, 371
Сергеева Юлия 466
Серенко Александр 107, 123, 124, 131, 155, 156, 179, 226, 255, 268,
270, 288–289, 291, 292, 302, 304, 305, 313, 316, 321, 323, 328, 356,
377, 380–381, 384, 418, 478
— стихи 133–134, 328–329
Серенко Александр (сын) 68, 155, 156, 179, 288–289, 313, 321, 323,
328, 356, 377, 380–381, 384, 304, 305, 226
Серов Сергей 254
Сидоренко Алексей 466
Сидоренко Дарья 466, 467
Сидоров Руслан 214
Силкин Евгений 163, 364
Синкевич Василий Дмитриевич 272
Синюгина Маргарита 256
Скаленчук Вера Васильевна 275
Слесарева Зинаида Фёдоровна 457
Слет туристической песни 66
Слет туристов 103
Слугин Иван 217
Смагин Павел 370
Смирнова Марина 103
Смольская Настя 165
Смольская Ольга 354
Смольский Николай 62, 65, 163, 164
Снегирёв Дмитрий 345
Снова в СССР 70
Созвездие, ансамбль 451
Созвучие, ансамбль 32, 67, 74, 177, 179, 214, 243, 268, 289, 376, 468,
479
Соколов Сергей 349
Соловьева О.А. 408
Соломон Владимир 330
Сорокин Александр — автор 247–249
Сотова Ольга 177
Старцев Николай Григорьевич 346
Старченков Николай 98, 351, 353, 354, 357, 359, 362, 365

Старые времена, дуэт 32
Стахович Маргарита 414–416
Степанов Игорь 98
Стоп-кран, дуэт 461
Стрейнхорн Уильям Томас (Билли) 330
Стрельников Сергей Николаевич 262–266, 332–334, 337–340, 349,
396–397, 453, 478, 483–485
Стренин Михаил 463, 466
Стяжкина Ирина 107
Суворов Андрей 12, 36–38, 41, 67, 68, 74, 96, 107, 108, 211, 214, 215,
268, 288, 313, 322, 376, 400, 401, 418, 464, 466
Сурков Андрей 54, 214, 268, 286, 288, 291, 293, 312, 317, 321, 324,
327, 331, 355, 359, 365, 376, 377, 380, 384, 385–387, 404, 478, 480
— стихи 327–328, 387–388
Сурхаев Хамид 249
Сухова Татьяна 260, 261, 301
Суховы, семья 260
США, дуэт 156
Сюткин Валерий Миладович 68

Т

Тальков Игорь Владимирович 217
Тальковский Альфред 248, 353
Тарковский Арсений Александрович 256
Телепов Саша 68
Телепов Сергей 32, 268
Телицына Елена 217
Тельнова Светлана 466
Тёртых Александр 349
Тивяков Сергей Дмитриевич 481–482
Титовы, семья 350
Тищенко Максим 410
Толканов Николай 248, 394, 479
Толмачёва Инесса- автор 254–255
Тренькаев С.И. 262
Третьяков Виктор 187, 188, 224, 225, 227, 253, 254, 326, 335, 336,
371
Трумф Анастасия 466
Труфанова Александра 164
Тулеев Аман Гумирович 165, 248
Туренко Тania 190

Туриянский Владимир Львович 353, 362, 417
Тюлькина А. — автор 139
Тюрина Татьяна — автор 97, 274–276
Тютчев Фёдор Иванович 68
Тяжелкова Людмила Николаевна 458

У

Уваров Дмитрий — автор 188–189
Уровень А, студия 333
Усмонов Ислон 408
Усов Владимир 248
Усольцева Елена 345
Утёсов Леонид Осипович 343
Ушаков Евгений Григорьевич 457
Ушаков Николай Григорьевич 457

Ф

Фадеева Тая 409, 411
Фёдорова Наталья 466, 467
Федорцев Александр 410, 412
Фестивали
— «Аккордфест» 477
— «Аккордфест» (Карлык, 2006) 395
— «Бабье лето» 14, 351–352, 353–355
— «Бабье лето», VIII (Юрга, 1999) 98
— «Бабье лето», X (Юргинский район, 2001) 163–165, 168
— «Бабье лето», XI (Юргинский район, 2002) 195
— «Бабье лето» (Юргинский район, 2003) 247–249
— «Бабье лето» (Юргинский р-н, 2005) 357–366
— «Берег» 281, 418, 476
— «Берег» (Новокузнецк, 1999) 75
— «Весёлый ветер» (Новокузнецк, 2004) 260, 261
— Всероссийский фестиваль Высоцкого (Москва, 1992) 145–146
— «Высоцкий в Новокузнецке» 469, 477
— «Высоцкий в Новокузнецке», I (2002) 187–189
— «Высоцкий в Новокузнецке», II (2003) 224–227
— «Высоцкий в Новокузнецке», III (2004) 253, 254
— «Высоцкий в Новокузнецке», IV (2005) 302, 304–317, 319–324, 327–329
— «Высоцкий в Новокузнецке», V (2006) 370–384, 401, 418
— «Высоцкий в Новокузнецке», VI (2007) 442–443, 445–451

- «Дворовый шансон» (Новокузнецк, 2002) 216-218
- «Дворовый шансон» (Новокузнецк, 2007) 460-462
- «Катунь» (Республика Алтай, Чемальский р-н, 1998) 14-19
- «Кузнечик» (Новокузнецк) 281, 418, 477
- «Кузнечик», I (Новокузнецк, 1999) 59, 66-69, 75
- «Кузнечик», II (Новокузнецк, 2000) 112
- «Кузнечик», III (Новокузнецк, 2001) 149, 151
- «Кузнечик», IV (Новокузнецк, 2002) 192
- «Кузнечик», IX (Новокузнецк, 2007) 463-467
- «Мрассу» 281, 418
- «На своём острове», I регион. (Новосибирск, 2006) 404
- «Новокузнецк-82», I — 418
- «Новокузнецк-97», V — 78
- «Новокузнецк-98», VI, посв. А. Галичу 26, 28-38, 78
- «Новокузнецк-99», VII — 71, 75, 79, 99
- «Новокузнецк-2000», VIII — 125, 126, 127, 131
- «Новокузнецк-2001», IX — 173, 174, 175, 176, 178-179
- «Новокузнецк-2002», X — 208, 209, 210, 213-215
- «Новокузнецк-2004», XII — 279-281, 287-290
- «Новокузнецк-2007», XV — 476-480
- «Свой остров», I регион. (Новосибирск, 2006) 404
- «Серебряные струны» (Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Драчёино, 2006) 407-412
- «Серебряные струны» (Ленинск-Кузнецкий р-н, д. Трёкино, 2007) 474
- США (Палм-Спрингс, 1997) 84, 143, 418
- «Томский перекрёсток» 356, 359, 365
- туристической песни см. «Берег», «Мрас-Су»
- «Усть-Илимск» (1981) 441
- творчества детей с огранич. физ. возможностями 190-191
- Фетисов Леонид 211, 440
- Фещенко Сергей 449, 450
- Фильм «Владимир Высоцкий. Новокузнецк, 1973» 184
- Финякин Руслан 68
- Фокин Антон 68
- Фролов Андрей 461
- Фролова Елена 257
- Фунштейн Александр 377

Х

Хакимов Юрий 49, 69, 155

Харитоненко Анастасия 466
Харитонов Евгений 32, 110, 139, 141, 162, 171, 198, 226, 261, 330, 346,
394, 449, 451
Хасанова Елена 260, 261
Хворов Александр 322, 479
Хейфиц Иосиф Ефимович 470
Хлопотова Ксения 461
Хмелевский Андрей 248
Хобби-квартет, ансамбль 449
Хоботнев Дмитрий Николаевич 453
Ходасевич Владислав Фелицианович 256
Ходова Наташа 68
Холзаков Вячеслав 345
Холмогоров Артём 398
Хомчик Галина 150, 152, 154
Хор под управлением С. Липового (Новокузнецкий камерный хор)
84, 145
Хромов Виктор Д. 249, 351, 355
Худякова Таня 165

Ц, Ч

Цветаева Марина Ивановна 257
Цой Виктор Робертович 269
Чайковский Пётр Ильич 201, 267
Часовских Владимир — автор 269–270, 277–278
Чащина Ольга 466
Червяков Валерий Сергеевич 9, 12, 22, 32, 34, 36–38, 70, 83–84, 107,
108, 141, 142–147, 155, 156, 160, 211, 213, 222, 226, 270, 291, 292,
302, 303, 315, 320, 354, 376, 418, 440, 441, 449
— автор 60–61, 117–121, 178–179, 180–186, 364–367
— стихи 85, 147–148, 159–160, 435–437
Червяков Сергей 146, 148
Черешнева Наталья 217
Чёрная Л – см. Ботнева
Чернышов Александр 164, 354
ЧК, дуэт 156
ЧП, дуэт 156
Чукреева Татьяна 248
Чумаченко Олег 164, 351, 354, 362, 363

Ш, Щ

- Шабанова Светлана — автор 294–297, 303–305
Шабунин Алексей 317, 322
Шадрина Любовь — автор 287–290
Шаинский Владимир Яковлевич 278
Шакуро Сергей Владимирович 185, 345–346
Шанина Л. — автор 177
Шаов Тимур 229–230
Шарапов Виктор 164
Шаринов Игорь 146
Швец Дмитрий 322
Шевченко Алёна 179, 228
Шейнрок Игорь 19, 21, 177
Шейнрок Татьяна 177, 179, 268
Шекспир Уильям 268
Шелгачева Вера 347
Шемелин Геннадий 453
Шеменева Дарья 461
Шемякин Михаил Михайлович 185
Шефман Костя 190
Шефман Ольга 190
Шиль Лариса 465
Шипилов Николай 12, 17–21, 19, 21, 239–240, 329, 343, 418
— стихи 18, 240–241
Шишкина Анастасия 463, 464, 466, 467, 479, 480
Шкурат Анастасия 217
Шлифер М. 181, 471
Шобуров Даниил 409, 411
Шобуров Олег 411
Шунков Виктор Иванович 456
Шунков Иван Семёнович 456
Шуров В. 84, 142
Щипанова В.А. 262

Э, Ю

- Экспромт, ансамбль 322
Юдин Юрий — автор 225
Юрга, трио 351, 356

Я

Ябров Анатолий Степанович 453

Якимов Николай 114, 115, 153

Яценко Зоя 371, 374–378, 383

*Составитель: Киреева Т. Н., гл. библиограф Отдела
краеведения Центральной городской библиотеки им. Н. В.
Гоголя*

Содержание

Предисловие	3
<i>Александр Горин</i>	
Владимир Высоцкий глазами Владимира Богачёва	4
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Короткие встречи	5
<i>Владимир Богачёв</i>	
<i>Фото автора</i>	
Высоцкий жив...	9
<i>С. Пах</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Бард — это состояние души	11
<i>Ольга Босова</i>	
<i>Фото</i>	
Победа разума и сердца	14
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото автора</i>	
Сказать себе правду	18
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото автора</i>	
Памяти поэта Николая Николаевского	22
Высоцкий и прерванный полёт	24
<i>В. Иванов</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Он выбрал свободу. Мы помним о нём	26
VI фестиваль авторской песни	28
VI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-98»	29
Поющие гости	30
Мэтры «оторвались» на нашем фестивале	31
<i>Елена Кобелева</i>	
<i>Алексей Никонов (фото)</i>	
«Не надо, люди, бояться...»	33
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Друг мой гитара	36
<i>Татьяна Негода</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	

«Ваганты»: 20 лет спустя...	39
<i>Оксана Ермолаева</i>	
Концерт Андрея Суворова	41
В нетленном мире песен	42
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Как жена Билла убила...	45
<i>Александр Замогильнов</i>	
Талант без псевдонима	47
<i>Евгения Белокурова</i>	
Вперёд — в прошлое!	49
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото из архива клуба «Среда»</i>	
Зима на излёте	51
<i>Ольга Панова</i>	
Вечеринка в стиле...	53
<i>Настя Мельникова, школа № 97, 15 лет</i>	
<i>Рисунок</i>	
Ланцберг в Новокузнецке. Без «Алых парусов»	55
<i>Татьяна Мотовилова</i>	
<i>Олег Ермолов (фото)</i>	
В карете прошлого	57
<i>Елена Кобелева</i>	
<i>Алексей Никонов (фото)</i>	
Кузнечик-99	59
<i>Виктор Крячко</i>	
«Сверим наши песни» десять лет спустя	60
<i>Валерий Червяков</i>	
Судьба осыпаться стихами...	62
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото автора</i>	
Подрастай, «Кузнечик»!	66
<i>Евгения Белокурова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Мы снова на ТВ!	70
Вниманию друзей и любителей авторской песенной поэзии!	71
<i>Фото</i>	

История в песнях	72
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Павел Косолапов (фото)</i>	
Сезон открытий	74
<i>Татьяна Мотовилова</i>	
<i>Олег Ермолов (фото)</i>	
Это наша «Среда»!	76
<i>Ольга Панова</i>	
Это — наша «Среда»	86
<i>Ольга Панова</i>	
Зелёная лампа	90
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Врач, певец и оператор. И с компьютером — на «ты»!	94
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Праздник у Гоголевки	97
<i>Татьяна Тюрина</i>	
«Бабье лето»	98
<i>Фото</i>	
Седьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-99»	99
«На камнях в тени платана я латаю свои сети»	100
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Сергей Остроухов (рисунок)</i>	
«Как здорово, что все мы здесь сегодня»	103
<i>Е. Ковалёв, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ</i>	
<i>пединститута</i>	
«Где твои семнадцать лет?»	105
«Среда» обитания музыки и поэзии	106
<i>Оксана Дмитриева</i>	
<i>Павел Косолапов (фото)</i>	
«Полнолуние» Евгения Артамонова	109
<i>Оксана Дмитриева</i>	
<i>Фото</i>	
Второй городской детский фестиваль авторской песни	
«Кузнечик-2000».	112
Концерт Виктора Крячко	113

«Я всё память листаю...»	114
«Я всё память листаю...»	115
Читая классику	116
<i>Ольга Панова</i>	
«Мы с тобой одной крови»	117
<i>Валерий Червяков</i>	
<i>Фото</i>	
Пока песня жива в нас самих	122
<i>Елена Осипова</i>	
<i>Павел Косолапов (фото)</i>	
21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни	
«Новокузнецк-2000»	125
Восьмой фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2000»	126
21–22 октября восьмой фестиваль авторской песни	
«Новокузнецк-2000»	127
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»	128
Весна вернулась зимой	129
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото</i>	
Зелёная лампа	131
<i>Ольга Панова</i>	
Давай поговорим, двадцатый век	139
<i>А.Тюлькина, «10 канал»</i>	
Прощай двадцатый век!	140
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
В пятьдесят всё только начинается...	142
<i>Записала Ольга Панова</i>	
<i>Фото Людмилы Головиной, а также из семейного архива</i>	
<i>В. Червякова.</i>	
Третий городской детский фестиваль авторской песни	
«Кузнечик-2001»	149
«Песни нашего века»	150
23–25 марта третий городской детский фестиваль авторской	
песни «Кузнечик-2001»	151
Гала-концерт «Песни нашего века»	152

Алексей Брунов, Николай Якимов, Евгения Логвинова	153
«Песни нашего века»	154
Лучше поздно, чем первого апреля	155
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Людмила Головина (фото)</i>	
Весна, и барды торжествуют	161
<i>Анна Каптарь</i>	
Старая гвардия зовёт назад, к кострам	163
<i>Наталья Ким</i>	
<i>Рашид Салихов (фото)</i>	
Анатолий Киреев и Сергей Матвеевко: «Анекдоты анекдотами, но надо же и песни писать!»	166
<i>Беседовали Ольга Гулик и Александр Горбатенко</i>	
<i>Сергей Ильницкий (фото)</i>	
ВАГАНТЫ — «Не прошло и двадцати лет ...»	170
<i>Рубрику ведёт Михаил Дмитриевич</i>	
Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»	173
Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»	174
Авторская песня будет жить	175
Девятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001»	176
Приглашаем к общению	177
<i>Л. Шанина, председатель совета ветеранов УСО</i>	
Изгиб гитары жёлтой	178
<i>Валерий Червяков, член оргкомитета и жюри всех новокузнецких фестивалей</i>	
<i>Фото</i>	
Дом Высоцкого в Новокузнецке. Почему бы и нет?	180
<i>Валерий Червяков</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Кто построит дом Высоцкого в Новокузнецке?	184
<i>Валерий Червяков</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	187
Высоцкий в Новокузнецке: второе пришествие, первый фестиваль	188
<i>Дмитрий Уваров</i>	
<i>Павел Косолапов (фото)</i>	

Мы всё можем	190
<i>Алла Зенович</i>	
<i>фото</i>	
Городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2002»	192
«Лучше поздно, чем 1 апреля»	193
Памятная мемориальная доска в Новокузнецке	194
<i>Пресс-центр ОАО «КМК»</i>	
Песня «Бабьего лета»	195
<i>По сообщениям пресс-службы областной Администрации и региональной прессы.</i>	
«Ваганты» «Не прошло и двадцати лет...»	196
<i>Дмитрий Михайлович</i>	
<i>Фото</i>	
«Звезда на ладони»	199
Души моей затроньте струны	200
<i>Дмитрий Михайлович</i>	
«Молитва превратилась в песнь»	201
<i>Ольга Гулик</i>	
«Спасибо за экскурсию в юность!»	204
<i>Константин Лябин</i>	
Концерт Вадима Кускова	207
Десятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2002»	208
Юбилейный десятый фестиваль авторской песни	
«Новокузнецк-2002»	209
Возьмёмся за руки, друзья!	210
<i>Татьяна Викторова</i>	
Для вас поёт «Среда»!	211
<i>Марина Герман</i>	
Её величество песня	213
<i>Елена Осипова</i>	
<i>Юрий Чурсин (фото)</i>	
Не в деньгах, Серёга, счастье, не в деньгах	216
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Юрий Чурсин (фото)</i>	
«В памяти моей благодарной...»	219
<i>Валерий Немиров</i>	

Центр авторской песни	222
<i>Фото</i>	
Второй фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».	224
В Доме творческих союзов прошел второй фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	225
<i>Юрий Юдин</i>	
Наш Высоцкий	226
<i>Елена Осипова</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото из архива)</i>	
15 марта в Гоголевке	228
«Высоцкий сегодняшнего дня»	229
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото</i>	
Валька Чижиков	231
<i>Александр Замогильнов</i>	
Вертинский как современник	235
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	
«Он не знал, что даже розы от мороза пахнут псиной»	237
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	
Друг наш Коля	239
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото</i>	
Неделя робинзонов	242
<i>Марина Нижникова</i>	
Не дебют	244
<i>Валерий Куличенко</i>	
Романтикам повезло с погодой и с властями	247
<i>Сергей Волков, Александр Сорокин</i>	
Обуза или обязанность?	250
<i>Записала Тамара Михайлова</i>	
5–7 февраля в театре металлургов	253
Пролетарии с налётом интеллигенции	254
<i>Инесса Толмачёва</i>	
<i>Денис Рассохин (фото)</i>	

Сложные гармонии слушаются легко	256
<i>Савва Михайлов</i>	
Окуджава и чёрная металлургия	258
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото</i>	
Картины для свободного полёта	260
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
Инженер, поэт, музыкант, художник...	262
<i>Николай Ничик, огнеупорщик коксового цеха № 2, член Союза писателей</i>	
<i>Фото</i>	
Остров романтики	267
<i>Елена Колядич</i>	
Песни для нас и про нас	269
<i>Владимир Часовских</i>	
Бардовской песни много не бывает	271
<i>Елена Мова</i>	
<i>Валентин Петрушков (фото)</i>	
Артфестиваль, ярмарка творчества	274
<i>Татьяна Тюрина</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
Поэт, композитор, гражданин	277
<i>Владимир Часовских</i>	
Авторская песня имеет спрос, но не поддержку	279
<i>Андрей Певцов</i>	
«...И временно и вечно»	282
<i>Галина Иванова</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
Поэт, философ, патриот	286
«Среда» обетованная	287
<i>Любовь Шадрина</i>	
«Вдруг понимаешь, что ещё возможно... «	291
<i>Катя Сергеева</i>	
<i>Геннадий Елин (рисунок)</i>	
«Уходя, оставить след — это больше, чем остаться...»	294
<i>Светлана Шабанова</i>	
<i>Фото</i>	

«Я жду тебя на том же перекрёстке, где синий вечер зажигает фонари»	298
<i>Инесса Колодина</i>	
<i>Александр Бокин (фото)</i>	
Полёты с «11-го этажа»	301
<i>Добрыня Обломович</i>	
Памяти Высоцкого	302
Не называйте его бардом, он был Поэтом по природе...	303
<i>Светлана Шабанова</i>	
<i>Фото</i>	
«Для меня будто ветром задуло костёр...»	306
<i>Владимир Прокопович</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото из архива)</i>	
Вечер трудного дня	309
Телеграмма	310
<i>С искренним уважением — Ваш Виктор Егоров</i>	
Фестивальная «Среда» в четверг	311
<i>Маргарита Ланина</i>	
Встреча с песней — встреча с душой	314
<i>Инесса Колодина</i>	
<i>Денис Рассохин, Равиль Адиев (фото)</i>	
«Пишу с душой, как есть, не для забавы:»	318
<i>Елена Инейская</i>	
«Я весь в свету, доступен всем глазам...»	319
<i>Татьяна Капанина</i>	
<i>Фото</i>	
Поём Высоцкого	323
<i>Татьяна Агеева</i>	
«Меня из дому песня вынула...»	325
<i>Татьяна Агеева</i>	
Фестиваль в лицах	327
<i>Любовь Костерина</i>	
Харитонов — JAZZ NUAR	330
<i>Савва Михайлов</i>	
Аплодисменты автору	331
<i>Виктор Евстропов</i>	

Инженер, музыкант, художник, поэт <i>Николай Ничик</i>	332
Концерт Виктора Третьякова <i>Фото</i>	335
Виктор Третьяков	336
«Весна на Томи» художника Сергея Стрельникова <i>Беседовала Дина Прудько</i>	337
И чувства добрые я лирой пробуждал <i>Н. Пономарёва, учитель музыки, с. Сидорово.</i> <i>Фото автора</i>	341
«Вроде знаю — всё же не узнаю» <i>Лариса Михайлова</i> <i>Ярослав Беляев (фото)</i>	343
В этом городе давно мир да лад, ну как в кино! <i>Валерий Немиров</i>	345
Сколько жён, мужей нужно человеку для счастья? <i>Подготовила Марина Герман</i>	347
Награды к профессиональному празднику <i>По материалам пресс-службы ОАО «ЗСМК»</i>	349
На пьедестале — поющий воронёнок <i>Н. Мартынова</i>	351
Смотрит в небо воронёнок <i>Наталья Кудрявцева</i>	353
Выступление новокузнецких бардов высоко оценили на томском фестивале авторской песни <i>Татьяна Ангилевич</i>	356
Август собирает друзей	357
Ах, фестиваль, фестиваль <i>Фото</i>	361
«Бабье лето» бабьим летом... <i>Валерий Червяков</i> <i>Юрий Чурсин (фото)</i>	364
Пародист поэту друг <i>Владимир Владимиров</i> <i>Фото обложки книги</i>	367
Встреча старых друзей <i>Фото</i>	369

Скоро фестиваль!	370
<i>Светлана Шабанова</i>	
<i>Фото</i>	
Праздник продолжается	372
<i>Владимир Прокопович</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
V фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	375
У каждого с Высоцким что-то связано	376
<i>Ольга Осипова</i>	
<i>Равиль Адиев (фото)</i>	
Чтобы душу спасти!	379
<i>Светлана Шабанова</i>	
<i>Фото</i>	
Пока поются песни...	383
<i>Зоя Булах, Ирина Трошина</i>	
«У меня все стихи любимые!..»	385
<i>Светлана Шабанова</i>	
<i>Фото</i>	
Мысли на ветру	389
<i>Валерий Немиров</i>	
Двадцать лет спустя	390
<i>По информации пресс-службы ОАО «ЗСМК»</i>	
«Я рад, что пишет кисть моя...»	391
<i>Татьяна Петрова</i>	
Сквозь всю нашу жизнь...	392
<i>Константин Егоров, сотрудник Культурно-образовательного центра</i>	
Пятнадцать гитар по краю сцены	394
<i>Елена Фукс</i>	
Играй, гитара звонкая	395
<i>Александр Горин</i>	
И многогранность, и чувство меры	396
<i>Владимир Часовских</i>	
Вечер на Кирова и «Ночь в музее»	398
<i>Валерий Немиров, Ксения Рогожкина</i>	
Новокузнецкие металлурги почтят память Владимира Высоцкого (Кемеровская область)	400

Новокузнецкие металлурги почтят память Владимира Высоцкого	401
Шапку по кругу — памятник Высоцкому? <i>Савва Михайлов</i> <i>Фото автора</i>	402
На своём острове	404
Одно стихотворение <i>Александр Мананников</i>	405
Фестиваль бардовской песни в Ленинск-Кузнецком районе <i>Н. Александрова</i>	407
Памятник Высоцкому на народные деньги <i>Валерий Немиров</i>	413
Придворный бал госпожи-оформителя <i>Маргарита Стахович</i>	414
Новокузнецкая «Среда»	417
Ботнева Людмила Ивановна <i>Фото</i>	440
«Высоцкий в Новокузнецке» <i>Владимир Богачёв (фото)</i>	442
Богачёв в Новосибирске <i>Глеб Соколухин</i> <i>Евгений Баркин (фото)</i>	444
Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»	445
Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»	446
Объявление «Высоцкий в Новокузнецке»	447
Сегодня стартует VI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	448
Итоги VI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Департамент по связям со СМИ ООО «ЕвразХолдинг»</i>	449
Новокузнецк называет новые имена	450
Сокровенное слово <i>Наталья Каменева</i>	452
Творческий тандем	455
Первая школа Кузнецка <i>Наталья Каменева</i>	456

«Приходите в мой дом, мои двери открыты»	460
<i>Савва Михайлов</i>	
«Такое изобилие невиданных зверей»	463
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Василий Ермилов (фото)</i>	
На сцене был «Кузнечик»	465
<i>Ольга Панова</i>	
Вне времени	468
<i>Валерий Немиров.</i>	
«Новокузнецкое дело»	469
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Фото</i>	
Районный фестиваль бардовской песни «Серебряные струны 2007»	474
Некролог Карпову С.П.	475
Гитара осталась без слушателя	476
<i>Ирина Миляева</i>	
В октябре багрянолистном 19-го дня...	478
<i>Татьяна Капанина</i>	
<i>Фото</i>	
Сергею Дмитриевичу от Сергея Дмитриевича	481
<i>Глеб Соколухин</i>	
Талантлив во всём	483
<i>Ирина Миляева</i>	
<i>Егор Чувальский (фото)</i>	
Указатель	493
<i>Составитель: Киреева Т. Н., гл. библиограф Отдела краеведения Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя</i>	
Содержание	515



Библиотека КСП «Среда». Книга 33

КСП «Среда».
Статьи из печатных и электронных СМИ.
1998 — 2007

Сборник статей. Том 2

Знак информационной продукции (12+)

528 страниц

Составитель и редактор
Горин Александр Анатольевич

Корректоры:
Горин Александр Анатольевич,
Киреева Татьяна Николаевна

Авторы фотографий указаны в конце статей

Новокузнецк
2017 год

