

КСП «СРЕДА»

Статьи из  
печатных и  
электронных СМИ

том 3

2008 — 2011

# **КСП «Среда»**

## **Статьи из печатных и электронных СМИ**

**Том 3**

**2008 — 2011**

Новокузнецк  
2017

УДК 784  
ББК 85.314(2Рос-4Кем)  
К86

КСП «Среда» : статьи из печатных и электронных СМИ /  
[сост. и автор вступит. ст. Горин Александр Анатольевич]. —  
Новокузнецк : [б. и.], 2017. — Т. 3 : 2008—2011. — 512 с.

*Библиотека КСП «Среда». Книга 34.*

© КРОО «КСП «Среда», 2017

## Предисловие

В этой книге собраны статьи из газет, журналов, книг и интернет-сайтов о клубе самодеятельной песни (КСП) «Среда» и об авторской песне. Информация в бумажном и электронном виде (сканы) была предоставлена библиотекой имени Н.В. Гоголя, газетой «Кузнецкий рабочий», Валерием Червяковым, Виктором Евстроповым, Ольгой Гориной, Ольгой Пановой, Галиной Ивановой, Константином Давкаевым, Юрой Хакимовым. В их обработке принимали участие Александр Горин, Татьяна Киреева. Большую помощь в работе оказал отдел краеведения библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Это первая попытка систематизировать всю информацию о КСП «Среда». В следующих переизданиях будут добавляться статьи — новые и пропущенные. Но даже в таком виде книга представляет огромный пласт культурной жизни города Новокузнецка и Сибири.

Все тексты остались почти без изменений, с минимальной правкой: исправлялись фамилии, имена, даты, поставлена буква «ё» там, где это необходимо. Газетные рубрики поставлены после названия и выделены курсивом. К сожалению, не всегда оказалось возможным точно определить даты публикаций, как и их происхождение, поскольку иногда сохранились только вырезки.

Фамилия авторов оставлены как есть, в некоторых случаях расшифровано имя (которое часто публиковалось одной буквой). Также оставлены псевдонимы. Их расшифровки приведены в книге со справочными материалами. Сокращения и аббревиатуры также расшифрованы там же.

Огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании этой книги. Особенно моей жене, благодаря поддержке которой я смог много времени посвятить этой работе.

*Александр Горин*

## Феномен Высоцкого

### *Признание в любви*

25 января 2008 года всенародно любимому певцу, поэту, артисту Владимиру Семёновичу Высоцкому исполнилось бы 70 лет.

«Большое видится на расстояньи». Мы ещё не до конца, на мой взгляд, осознали, что были свидетелями редкого в культуре России явления — феномена Высоцкого.



За годы, прошедшие со дня смерти Высоцкого, выпущено множество книг, написаны статьи в журналах, газетах. Споры о феномене Высоцкого продолжаются. Телевидение регулярно показывает фильмы с участием артиста. Появились десятки диссертаций, посвящённых его творчеству. Именем Высоцкого названы улицы, теплоходы, ему поставлены памятники. Рассеялась, казалось бы, интригующая дымка невысказанности, досужих домыслов. Сняты запреты, а цветы на Ваганьковском всё так же свежи...

Высоцкий, безусловно, легенда XX века. Невероятно, но факт: обычный московский паренёк, вооружённый одной гитарой, смог завоевать любовь огромной страны!

...Помню необычные ощущения, почти потрясение, которое я испытал, когда в середине 60-х годов впервые услышал у родственников записи его песен с потёртых лент катушечника. Родственники предупредили меня, дозовского паренька: этот певец и его песни запрещены. Велели никому не говорить и никому не давать эти записи.

Великодушно, однако, разрешили переписать их. С тех пор я начал собирать мою коллекцию, с тех пор началась моя любовь к Высоцкому.

Поразительным было всё: неповторимый с хрипотцой голос, простота и свобода исполнения, а самое главное — необычность его песен. Жизненные ситуации в них описаны были с только ему присущими иронией и юмором. А ещё в них была правдивость. Всего этого так недоставало в нарочитой пустоте и бездумности эстрадной песни. И ещё: меня, с детства увлекавшегося поэзией, поразила точность его рифм и великолепное построение стиха. Ни одного лишнего слова нет в песнях Высоцкого!

Поэт Иосиф Бродский писал: «...Я думаю, это был невероятно талантливый человек, невероятно одарённый, замечательный стихотворец. Рифмы его абсолютно феноменальны. Я человек дикий, для меня рифма — главное».

В 60-е годы мы слышали только малую часть его песен: военных, спортивных, шуточных, и не предполагали даже, какой айсберг откроется впоследствии. В 1967 году вышел фильм «Вертикаль» — дипломная работа С. Говорухина. Впервые вся страна увидела воочию своего любимца и была покорена его альпинистскими песнями. С этого фильма началась всенародная известность Высоцкого.

Несмотря на официальное молчание вокруг ранних песен Высоцкого, фирма «Мелодия» — расчувствовавшись, вероятно — выпустила в свет гибкую пластинку. Это была первая пластинка Владимира Высоцкого. С каждым годом песен было всё больше, а глухая стена вокруг его имени — всё глуше и выше...

Героизм и идеалы для Высоцкого остались в прошлом. А в настоящем... Диссидентствовать, писать чернуху он не хотел, душа не позволяла. Он любил свой народ, не принимал зависть, равнодушие. Жил в нём голос народной памяти, упрёки в его адрес — это скорее упрёки гнилому времени. Высоцкий боролся с безвременьем, как мог: «Мы тоже дети страшных лет России, безвременье вливало водку в нас...» Жил и творил Высоцкий без малейшей фальши, без позы, без наигранности, без подспудного умысла делать, как надо, чтобы войти в историю. Пел просто, как жил, а жил, как пел. Это какую же надо иметь честность перед самим собой и перед Родиной, чтобы сказать: «Я лёг на сгибе бытия, на поддороге к бездне, и вся история моя — история болезни». И дальше: «Ведь вся история страны — история болезни».

Казалось бы, куда как просто: не лги. Не допускай разрыва между словом и делом. Не допустил? Молодец! Теперь-то правда сама собою получится. Но у писателя и поэта слово и есть дело. И никакого разрыва между ними в принципе нет и быть не может. Написал слово — сде-

лал дело. Писательская правда — это когда нет разрыва между жизнью на земле и жизнью в слове. Между своей жизнью и жизнью народа.

Уже актёром Театра на Таганке в анкете на вопросы: «Ваше любимое место?» он отвечал: «Самотека, Москва»; «Ваша любимая песня?» — «Вставай, страна огромная». Чувство родины-страны, родины-Москвы, родины-Первой Мещанской улицы владело им безраздельно. Даже искрящаяся ирония шутиливой песни вдруг прерывается чёткой нравственной заповедью: «И на поездки далеко вовек, бесповоротно угодники идут легко, пророки — неохотно».

Вне России он смысла жизни не видел. Он много ездил, бывал в разных странах. Но никогда не уехал бы ни в какую Америку, ни в какой Израиль. Он абсолютно искренне начинал скучать по России, по своему месту в ней уже спустя несколько дней после приезда в Париж или в Нью-Йорк. Там он был интересен только как русский бунтарь. «Я смеюсь, умираю от смеха: как поверили этому бреду?! Не волнуйтесь — я не уехал, и не надейтесь — я не уеду!»

Как и всякий интеллигентный человек, Высоцкий был суров и требователен к себе. И не только в творчестве. Светская мишура к нему не прилипала. Он и в наше время остался бы самим собой. Он шёл петь для людей, как на трудную мужскую работу и на ещё более трудный нравственный экзамен: «Я к микрофону встал, как к образам... Нет, нет, сегодня — точно к амбразуре».

В творчестве Высоцкого многое не втиснешь в жёсткие рамки привычных представлений. Его искусство не поддаётся разъятию на составные части. Музыка, артистизм, стихи, голос... Всё вместе — Высоцкий. Убери поэзию, убери голос — а Высоцкий останется. В каждой своей части он — весь.

«Когда на наших глазах играл и пел Высоцкий, мы видели, как телесную оболочку стремится разорвать человеческий голос, — писала Н.А. Крымова, одна из самых первых, самых чутких исследователей его творчества. — Вблизи это зрелище было почти страшным. А издали, из последних рядов, оно казалось вообще нереальным — какой-то невесомый комочек тела, быстрая звериная лёгкость поступи и вместе с тем устрашающе мощная сила звука».

Только сейчас для нас полностью открылся огромный пласт из десятисот с лишним(!) песен. Потрясающее многообразие тем, сюжетов, персонажей. И, конечно, деталь. Глубоко достоверная, ни разу не бывшая в употреблении деталь. Эта деталь, как и рифма, до того завораживает своей безупречной точностью, что возникает твердая убеждённость: нет, такого придумать нельзя, как нельзя вспомнить, чего не ведал.

На вопрос студентов МГУ о его отношении к России, к Руси Высоцкий ответил «Песней о старом доме»: «...Кто ответит мне — что за дом такой, почему во тьме, как барак чумной, свет лампад погас, вылился... али жить у вас разучились?..»

О своей работе Высоцкий рассказывал охотно. Не лукавил, но и душу свою перед сотнями незнакомых людей не распахивал. Он даже стол в своей комнате переставил, чтобы сидеть лицом к стене — для лучшего сосредоточения.

Свои песенные находки он относил на счёт жанра авторской песни, которая, мол, в отличие от эстрадной, никогда не может быть заучена, а потому гибка, подвижна — под сердцебиение её слушающих.

Много у Высоцкого песен о войне. Неведомо как добывал правду о войне человек, родившийся в 1938 году! Предупреждал честно: «Я не воевал, мне не довелось». А сколько его песен пела страна! «Он не вернулся из боя», «Песня о звёздах», «Высота», «Штрафной батальон», «Чёрные бушлаты», «Песня лётчика»...

Высоцкий общался с альпинистами, моряками, геологами, золото-добытчиками, следователями из УГРО, режиссёрами, поэтами. Предприниматель Вадим Туманов, капитан Анатолий Гарагула, альпинист Михаил Хергиани, клоун Леонид Енгибаров, следователь Анатолий Утевский... «У меня очень много друзей, меня Бог наградил... И я без них сдохну, это точно», — говорил он.

...Любовная лирика. О ней нельзя не сказать. Таких нежных и вместе с тем умных песен о любви, по-моему, нет и не было. «Ноль семь», «Здесь лапы у елей...», «Песня о двух лебедях», «Баллада о Любви»... «Я поля влюблённым постелю — пусть поют во сне и наяву!.. Я дышу, и значит — я люблю! Я люблю, и значит — я живу!»

Высоцкого знали и ценили миллионы людей, но вращался он в совсем ином, узком кругу. Ежедневно ему «лезли» и даже плевали в душу». Концерты закрывали, фильмы с его участием годами лежали на полках. Высоцкий сам считал себя в первую очередь поэтом, а не актёром, а писал — в стол. М. Влади говорила: «Официальные поэты Евтушенко, Вознесенский с удовольствием общаются с тобой, но снисходительно улыбаются, когда ты приносишь им свои стихи. Много раз они забирали их, обещали напечатать, но так ничего и не сделали...»

Высоцкий однажды пригласил в свой дом большую компанию. Был и Андрей Вознесенский. Впервые Высоцкий исполнил «Баньку по-чёрному». Люди плакали, а Андрей Андреевич обнял его и, запахнувшись своим белым шарфиком, сказал: «Растёшь, старик, растёшь!» Высоцкий был поэтом, знал это, а его снисходительно похлопывали по плечу...



Умер Высоцкий 25 июля 1980 года. В олимпийской столице шли соревнования, раздавали медали, и, казалось, никому не было дела до того, что случилось. Только к полудню у кирпичного дома на Малой Грузинской собралось человек тридцать. Стояли молча, окаменев.

Вышла «Вечёрка» с траурной рамкой. И больше — нигде ничего. Чего же он не заслужил? Одного места среди 10-тысячного писательского Союза? За две недели до смерти руководство Союза писателей рассматривало заявление Высоцкого, но положительного решения не вынесло. Не был он официально при жизни ни поэтом, ни композитором... Не имел звания народного. Даже после сыгранных им Гамлета, Жеглова и Дона Хуана не заслужил, представьте, и звания заслуженного артиста... Был просто артистом Театра на Таганке.

Специальный гроб № 6 («шестёрка») изготавливается по спецрешению для лиц из верхних эшелонов власти. Исключение сделали дважды: для Высоцкого и для Сахарова. Только у порога вечности самые честные, чистые и безгрешные души перед своим народом официально уравнились с ватагой, с кликой — от Сталина до Брежнева.

Высоцкого пришли проводить все. Потому что он пел про то, что каждый чувствовал, но не умел или не мог сказать вслух. Пришли десятки тысяч людей. Их охраняли ещё тысяч пять милиционеров. И хорошо, что охраны было так много, иначе небольшому зданию Театра на Таганке пришёл бы конец.

В студии документальных фильмов в тот день чего-то не было — то ли аппаратов, расписанных на Олимпиаду, то ли плёнки, то ли было запрещено снимать. И только любительская съёмка запечатлела для потомков величественное зрелище из нескончаемого потока цветов, одухотворённых лиц...

Своей жизнью и смертью Высоцкий не нарушил вечную трагическую традицию великих русских поэтов: рождение — творчество — непризнание и опала — безвременная гибель — и, наконец, духовная канонизация. Слава, не нашедшая поэта при жизни, как бы извиняясь за свою непрозорливость, после его смерти осветила земную жизнь и творчество Высоцкого с такой силой, что сделала порой неузнаваемыми его реальные черты. Преуспели в этом мэтры советского поэтического Олимпа, не признававшие Высоцкого за собрата по перу, разразились запоздалыми виршами «на смерть поэта». Затем были статьи в газетах, журналах. Посмертная конкуренция у гроба началась. Кто скорее напишет, кто раньше оправдается... Как часто случается, многие из окружения Высоцкого старались утвердить свою запоздалую роль в судьбе поэта, запечатлеть в истории своё имя рядом с его име-

нем. Вспоминали, что Высоцкий «говорил правду за всех нас». Но вы-то где тогда были?!

Куда более искренними оказались простые люди. Строки из письма: «Высоцкий был человеком необходимым. О нём можно было думать или не думать, но мысль, что он есть, давала какую-то постоянную надёжную радость».

Под контролем ЦК КПСС, под редакцией благонадёжного Роберта Рождественского вышел первый сборник стихов Высоцкого «Нерв». С началом перестройки публикаций заметно прибавилось. А к 50-летию Высоцкого центральная печать (да и провинциальная тоже) была полна статьями о его жизни и творчестве. Проводники перестройки не без оснований считали Высоцкого «своим».

Осенью 1986 года одна из только что открытых малых планет Солнечной системы получила имя Влад Высоцкий. В астрономический календарь она внесена рядом с планетами Сергей Есенин, Пётр Первый и другими.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР Высоцкому Владимиру Семёновичу (посмертно) присуждена Государственная премия СССР 1987 года «за создание образа Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен».

Феномен Высоцкого до сих пор многие пытаются объяснить. В. Золотухин: «Он брал в работу самые, казалось, бросовые слова. Он заставлял их жить по-новому. Он всего добивался упорным трудом». Булат Окуджава: «Им не восторгаются приверженцы эстрадной пошлятины. Он раздражает унылых ортодоксов и шокирует ханжей. Он — истинный поэт». «Газета» (от 27 июля 2005 г.): «В одной стране в одно время живут люди разных исторических эпох и разных культурных «этажей». Но вот в конце XX века явился-таки поэт, который умудрился дать общий язык дворнику и профессору, да ещё сказать на этом языке и для первого и для второго жизненно важное».

Он и сейчас взывает к нашей совести и к чувству собственного достоинства. Прав был Виктор Шкловский: «Люди слушают Высоцкого и вспоминают, что они — люди. Поэт — это состояние души, это особое мироощущение, способность сердцем ощутить «трещину мира».

**Р. С.** И ещё о долге нашего города перед памятью Поэта. Высоцкий, как настоящий честный человек и трудяга-мужик, верный своему слову, исполнил условия договора в трудный для драматического театра Новокузнецка период. Отработал три напряжённых гастрольных дня в феврале 1973 года. Глотая кровь — допел. Тем самым выручил своего брата-актёра, который получил невыплаченную зарплату. Выручил в

трудный момент театр, город, а значит — нас. Нашёл время посетить Кузнецкий металлургический комбинат, прочитал журналистам газеты «Металлург» свои стихи. Короче, вёл себя честно и ответственно, а взамен получил очередную порцию травли в центральной прессе и вдобавок судебное дело.

Наш город — должник Высоцкого. Однако в городе нет памятника Высоцкому. Нет улицы, названной в его честь. Обращаюсь к тем, кто Высоцкого помнит и любит. Памятник — дело затратное, но одну из новых улиц именем Высоцкого-то можно назвать? Это больших затрат не требует. В городе есть улицы и даже проспекты, носящие имена людей не таких известных, как Высоцкий. Если мы, наше поколение, этого не сделаем, поверьте, после нас это вряд ли будет сделано. Мы обязаны отдать долг памяти великому Человеку, Поэту и Гражданину. А закончить хочу стихотворением Евгения Евтушенко.

Научили горькие уроки —  
Есть в своём отечестве пророки.  
Смелость их берёт все города —  
Правда, запоздало иногда.  
Как же я в России разуверюсь,  
Если в ней поруганная ересь  
Классикой становится всегда.

*Александр Мананников*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*24.01.2008*

## Виктор Крячко

### *Истины и ценности*

Художественный руководитель клуба бардовской песни «Среда».

■ Как-то само собою получилось, что я выбрал песенную поэзию. Она мне показалась ближе, чем вся остальная музыка. Я начинал играть в рок-ансамбле, но потом этот грохот и шум поднадоел, захотелось тихой, спокойной гитарной музыки. Вот уже 30 лет живу и дышу авторской песней.



■ Я настолько с головой ушёл в жанр песен Визбора, Галича, Высоцкого, Окуджавы, что, когда однажды мой друг поставил запись «Машины времени», я в недоумении поинтересовался, кто поёт.

■ В молодости одним из моих увлечений была поэзия средневековых бродячих поэтов — вагантов. Со своим другом детства Игорем Большевым я сочинял музыку на их стихи. Позже мы создали дуэт «Ваганты». Ваганты были в каком-то смысле диссидентами своего времени: они много выступали против клира, церкви. В наши 70-ые годы тоже запрещались различные фривольности, но всё же нам как-то удавалось выступать, стали даже лауреатами фестивалей в Новокузнецке, Кемерово, Томске. Нам томичи говорили, чтобы ехали на Грушинский фестиваль, да и в Европе надо бы показаться. Но что студенты могли себе в то время позволить?

■ Лучше писать песни на хорошие стихи других авторов, чем на слабые собственные.

- Не петь и не слушать Высоцкого нельзя.
- Я боюсь исполнять песни Владимира Высоцкого и настороженно отношусь, когда другие пытаются это сделать. Если ему подражать и начать петь с хрипом — это глупо, а когда поёшь своим голосом, теряется интонация, нерв подачи песни. Лучше уж послушать композицию в исполнении самого автора.
- Как писал Сергей Есенин, «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии». Прошло 27 лет со дня смерти Владимира Высоцкого, но интерес к нему и его поэзии не иссякает.
- 8 февраля 1973 года Владимир Семёнович был на гастролях в Новокузнецке, выступал в Драмтеатре. К этому моменту Высоцкий посредством магнитных плёнок уже «разошёлся» по всей стране, но было интересно увидеть его вживую, некоторым в итоге удалось даже пообщаться с ним лично. Ходят множество легенд, связанных с его приездом. «Очевидцы» утверждают, что видели его в «52» автобусе, когда он ехал с гитарой с концерта и на задней площадке пел песни.
- Каждый автор — это уже личность сама по себе. Она уникальна даже тем, что в единственном числе.
- Бардовские песни рассчитаны на думающих людей.
- Когда концерты бардов или вечера поэзии собирают стадионы — это ненормально. У настоящей поэзии существует небольшой круг истинных почитателей. Авторская песня — это элитное направление в искусстве.
- Владимир Высоцкий — не просто автор песен или бард. Когда в 80-м году были его похороны, все говорили о нём, как о явлении русской культуры. Он — везде, он — всё.
- Было время, что на томских фестивалях запрещали петь песни Высоцкого. А всё потому, что он отказался быть в движении самодеятельной песни. Владимир Семёнович аргументировал: «Я — не самодеятельность. Я Высоцкий». Когда человек творит, он не задумывается, как будет выглядеть потом и будут ли его слушать или нет. Было много разговоров о запахах этого великого поэта — ну, было дело. Но все забывают про его творческие «запой», когда он на три-четыре дня закрывался в своём кабинете и писал, писал, писал стихи.
- Одно время говорили, что авторская песня — это личностная песня, когда пишут о том, что произошло непосредственно с ними. Ничего подобного. Высоцкий вообще не воевал, но у него очень много военных песен. Он даже говорил, что неинтересно прожить какое-то событие, а потом пересказать его. Но создать ситуацию, придумать героя...
- Авторская песня — это, прежде всего, поэзия и стихи.

■ Любовь, ненависть, предательство, дружба — об этом пишут веками, нового ничего не придумано. Но задача любого поэта, писателя каждый раз напоминать человечеству, что эти ценности по-прежнему существуют.

■ Бардов довольно часто ругают за демократичный стиль одежды: почему не в костюме, не в галстукe, как будто сидели у костра, а потом в той же форме на сцену петь. Но это же стиль такой, свобода должна быть как внутренняя, так и внешняя. Да и какая разница, в чём исполнять, нужно слушать, о чём мы поём.

*Фото*  
*Журнал «Профессионал»*  
*январь 2008*

## Поиск длиною в жизнь

*Издано в Новокузнецке*

На прошлой неделе в Доме творческих союзов состоялась презентация новой книги известного барда и поэта Сергея Стрельникова. По словам автора, сборник стихов «Незримый архитектор снов» стал новым этапом в его творчестве, уже знакомом и успевшем полюбить многими новокузнецчанам.



Опытный металлург, замечательный лирик, композитор и исполнитель собственных песен, заядлый путешественник и рыбак, автор нескольких документальных фильмов, Сергей не устаёт удивлять точностью и тонкостью своих наблюдений за окружающим миром. Близость к природе и сочувствие всем происходящим в ней процессам, ощущение мимолётности земной жизни в сочетании с некоторым фатализмом бытия, уважение ко всему сущему на Земле и неудержимая тоска по свободе — вот, пожалуй, основная тематика, пронизывающая практически все произведения автора, будь то очередная песня или красочное полотно.

Его стихи кажутся простыми и знакомыми, словно вылепленными из детских снов и кадров знаменитых кинолент, а рифмы легко ложатся на слух, увлекая читателя за собой в мир бескрайней русской тайги, плотной стеной обступившей пыльные города.

Но всё же не стоит думать о творчестве Сергея Стрельникова как о благозвучном романтическом «компоте» из экстремальных походов, азартной рыбалки и муках поэтической души, закованной в тесные рамки общественной жизни. В стихах и прозе этого автора немало грубоватых реалистичных картин, больно щёлкающих по носам хамов и вечно недовольных своей судьбой обывателей. Возможно, именно такое сочетание задушевной лирики с ироничной житейской мудро-

стью делает стихи Сергея столь привлекательными для читателей, регулярно посещающих нескучные вечера его творчества.

Что же касается самого Сергея Стрельникова, то он не желает останавливаться на достигнутом. Уже сейчас он планирует 18-й по счёту сплав по рекам Сибири, обещающий предоставить поэту новый материал для творчества и пищу для размышлений. А нам, в свою очередь, хочется пожелать ему удачи в этом поиске длиною в жизнь.

## **Сергей Стрельников**

### **Таймени**

В Красноярске, Анжерке, Тюмени,  
У любой самой малой реки  
О сибирском красавце таймене  
Разговоры ведут рыбаки.

Средь тайги под еловою сенью,  
На привалах у жарких костров  
Врут безбожно про хищные тени  
И про всплески могучих хвостов.

Лудят блесны своими руками,  
Километры сплетая жгутов,  
И без устали, словно кнутами,  
Хлещут лесами синь омутов.

Нипочём им мошка и крапива,  
Сквозь сплошной бурелома редут  
Знойным днём или ночью дождливой  
За желанной добычей бредут.

Ну, а выпадет коли удача  
Острым крюком её зацепить,  
То восторг свой, ликуя и плача,  
В водке будут неделю топить.

*Екатерина Казьмина  
Ярослав Беляев (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
31.01.2008*



## 7–10 февраля 2008 посвящается 70-летию со дня рождения

VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Программа:

7 февраля, четверг

Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов

8 февраля, пятница

Конкурсный концерт фестиваля

10.30 — Первое отделение

15.00 — Второе отделение

18.00 — Концерт Раисы Нур и Ларисы Брехман (г. Москва)

9 февраля, суббота

13.00 — Гала-концерт фестиваля. Закрытие фестиваля

10 февраля, воскресенье

18.00 — Концерт Сергея Матвеевко (г. Москва)

Театр металлургов

остановка транспорта «Площадь Побед»

Вход на все мероприятия фестиваля — свободный

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*05.02.2008, 07.02.2008*

## Открылся VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

На сцене Театра металлургов открылся VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённый 70-летию со дня его рождения. На праздничный концерт приехали более 70 почитателей творчества Владимира Высоцкого из Магнитогорска, Череповца, Чусового, Новотроицка, Смоленска, Томска, Красноярска, Новосибирска, а также исполнители из Алтайского края и Кемеровской области.

Участники конкурсной программы будут соревноваться в трёх номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль». Под занавес вечера в 18:00 состоится концерт Раисы Нур и Ларисы Брехман (г. Москва).

Субботний гала-концерт лучших исполнителей песен Владимира Высоцкого завершит трёхдневный творческий марафон. В воскресенье в рамках фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» состоится концерт Сергея Матвеевко (г. Москва), бывшего работника КМК. Вход для желающих на все мероприятия фестиваля свободный.

Победителям будут вручена эмблема фестиваля — золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус», а также три специальных приза: «За лучшее исполнение песни Высоцкого», «За лучшее исполнение песни о Высоцком» и «Приз зрительских симпатий». Всем участникам фестиваля будут вручены диски: «Поём В. Высоцкого», «Исполнители», «Авторские песни», «Михаил Кочетков», видеофильм о прошлом фестивале, а также сборники стихов авторских песен.

В этом году исполнилось 35 лет с момента, когда Владимир Высоцкий посетил г. Новокузнецк и Кузнецкий металлургическом комбинате. В честь этого знаменательного события организаторы фестиваля выпустили фотоальбом «Высоцкий на КМК». По словам управляющего директора НКМК, председателя оргкомитета фестиваля Алексея Юрьева приезд В. Высоцкого в г. Новокузнецк стал для горожан и работников КМК незабываемым культурным событием.

*[www.kemerovoobl.ru/news/news60458.php](http://www.kemerovoobl.ru/news/news60458.php)  
08.02.2008*

## Об общественном мнении

*Городской дневник*

На фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» «накатывает» на меня замечательный поэт и исполнитель Валерий Куличенко. Накатывает за башенку на здании бывших городских касс: я как-то сказал, что де привыкли к этой нелепой конструкции — вроде и глаз не режет уже. Валерка возмущён и говорит, что режет и ещё как, да и как не резать, когда здание конструктивистски угольное, а эта штука — маковка округлая. Это как если бы собор Василия Блаженного поставить на... Ну, сами додумайте. Впрочем, спора не получилось: архитектура нашего города сплошняком эклектична, что значит (дословно) собирательная. Тут недавно шёл по мосту через Абу от ГАИ, глянул налево на новый квартал на Павловского. Прости господи, но это чёрт знает что — и всё в куче, ничто друг с другом не ладит, не состыковывается.

*Валерий Немиров*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*09.02.2008*

## «А что бы он делал сегодня?»

*Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»*

В четверг в Театре металлургов открылся VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», нынче посвящённый 70-летию поэта, барда, актёра и гражданина Владимира Семёновича Высоцкого.



На открытии фестиваля прозвучали приветственные слова от управляющего директора НКМК Алексея Юрьева и вице-президента «ЕвразХолдинга» по техническому развитию Вячеслава Павлова — ЕВРАЗ в лице своих обществ по-прежнему главный спонсор мероприятия, «которое потрясёт 2008 год» (Вячеслав Павлов). Алексей Юрьев зачитал добрые пожелания губернатора области Амана Тулеева, а начальник департамента культуры Михаил Маслов передал поздравление городского главы Сергея Мартина. Пришедшим на открытие — а свободных мест в зале Театра металлургов практически не было — прокрутили видеоролик с напутствием директора музея Высоцкого на Таганке Никиты Высоцкого.

Словом, всё было, как полагается — светло и торжественно. Так, что даже некогда было задуматься над вопросом-«удочкой», закинутым в зрительский зал Вячеславом Павловым: «А что бы он (Высоцкий. — С.М.) делал сегодня?» Вообще-то очень любопытный вопрос.

На него попытался ответить открывший концерт первого дня фестиваля, его почётный гость Сергей Матвеев. По словам Сергея, тысячи исполнителей сегодня поют Визбора или Окуджаву, а петь Высоцкого — вроде как моветон, а вот он не стыдится это делать. «Петь Высоцкого» в буквальном смысле — петь его песни, а в иносказательном — петь в духе Высоцкого, скальпируя «Наше поколение» — тех,

кто «ничего на себя не брал, разве что на лапу». Жёсткая оценка. «Нас водила молодость в сложный турпоход», — пел Матвеевко, сравнивая «планки» поколений. Наша где-то у метро, у входа которого Сергей услышал отчаянный возглас женщины: «Высоцкого на вас нет!» И это стало поводом для написания горьких песен.

Дальше, согласно расписанию, выступали члены клуба авторской песни «Среда». Отметим самую юную участницу концерта Анастасию Шишкину. Говорят, эту девочку из интерната вот-вот усыновят (удочерят) американцы. Такие вот дела. (Владимир Семёнович, что бы вы делали сегодня?) У Насти глубокий голос дивной чистоты, все говорят, что она — открытие...

Завел публику Игорь Большев, разыгравший с Сергеем Дорофеевым и Евгением Харитоновым ностальгический рок-н-ролльчик в духе 70-х годов. «Невозможно петь такое как «Банька по-белому», «Кони привередливые». Это мог только Высоцкий», — пожаловался, выйдя со сцены, Валерий Червяков. У всех, как говорится, был «свой хлеб, свои переживания».

Вчера проходили конкурсные выступления участников фестиваля. Сегодня в 13 часов начнётся гала-концерт и состоится закрытие VII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». А завтра — на закуску — выступит Сергей Матвеевко, нынче московский житель.

На снимке Игорь и Надежда Дворцовы.

*Савва Михайлов  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
09.02.2008*

## **В Новокузнецке завершился фестиваль авторской песни**

На сцене театра металлургов прошёл VII фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённый 70-летию со дня рождения поэта, актёра и исполнителя своих песен.

Барды из Магнитогорска, Череповца, Чусового, Новотроицка, Смоленска, Томска, Красноярска, Новосибирска, а также Алтайского края и Кемеровской области оспаривали главный приз фестиваля. В результате, «Золотой парус» и диплом победителя в номинации «Лучший автор» получила Татьяна Храмова из Новосибирска, а её земляк Артём Петухов стал «Лучшим исполнителем». Станиславу Козыреву из Новотроицка «Парус» достался за «Лучшее исполнение песни о Высоцком», а Станиславу Конопляникову из Череповца «За лучшее исполнение песни Высоцкого». А «Лучшим ансамблем» стало кемеровское трио в составе Натальи Морозовой, Павла Кулагина и Сергея Гнедь.

*Алевтина Асхадуллина*  
*[www.kp.ru/online/news/57220/](http://www.kp.ru/online/news/57220/)*  
*13.02.2008*

## **VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»**

Организаторами музыкального форума выступили ОАО «НКМК» (предприятие «Евраз Груп») и горно-металлургический профсоюз России. В течение четырёх дней более 70 бардов из Магнитогорска, Череповца, Чусового, Новотроицка, Смоленска, Томска, Красноярска, Новосибирска, а также Алтайского края и Кемеровской области дарили свои творческие номера новокузнецчанам.

Главный приз фестиваля — золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус» и диплом победителя достался Татьяне Храмовой (г. Новосибирск), как «Лучшему автору», Артёму Петухову (г. Новосибирск), как «Лучшему исполнителю», Станиславу Козыреву (г. Новотроицк) за «Лучшее исполнение песни о Высоцком», а также Станиславу Конопляникову (г. Череповец) «За лучшее исполнение песни Высоцкого». «Лучшим ансамблем» по итогам фестиваля стало трио из г. Кемерово в составе Натальи Морозовой, Павла Кулагина и Сергея Гнедь.

*[www.kuzbas.ru/more.php?UID=2931](http://www.kuzbas.ru/more.php?UID=2931)*

*13.02.2008*

## «Я, конечно, вернусь...»

*Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»*

Зрительный зал Театра металлургов затих и опустел. VII ежегодный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» в очередной раз простился со своими зрителями и гостями — теми, кто помнит и ценит творчество Владимира Высоцкого.



Четыре дня фестиваля были посвящены 70-летию со дня рождения великого барда и поэта. Более 60 участников прибыли в Новокузнецк из разных уголков России, чтобы исполнить на сцене Театра металлургов как собственные композиции, так и горячо любимые песни самого Высоцкого.

Надо сказать, что в сравнении с предыдущими годами нынешний фестиваль заметно «подрос», расширив круг друзей и поклонников авторской песни, что не могло не сказаться на разнообразии исполняемых произведений. Так, нередко в традиционный бардовский мотив вихрем врываются аккорды рока или проникновенный голос приезжего шансонье, начисто разрушающие укоренившиеся в народе стереотипы о подростковом хулиганстве в первом случае и неизбежности тюремного фольклора во втором.

«Вот уже в седьмой раз мы собираемся здесь, — комментирует Виктор Евстропов, один из организаторов фестиваля. — Высоцкий — это не просто имя классика, это целая школа жизни для многих из нас, а его значение для Новокузнецка невозможно переоценить!»



Действительно, глядя на старые чёрно-белые снимки, бережно развешанные в холле Театра металлургов (на них отображены моменты посещения поэтом мартеновского цеха КМК), лишний раз убеждаешься, что появление данного фестиваля в нашем городе отнюдь не случайно.



«История эта началась ещё в феврале 1973 года, когда Высоцкий прибыл в наш город с концертной программой, — вспоминает Виктор Евстропов. — Он выступал в драматическом театре по четыре раза в день и с достоинством справлялся с той колоссальной нагрузкой, которая ложится на исполнителя в отсутствие сколько-нибудь приличной усилительной техники. Но, несмотря на это, зал всякий раз был переполнен людьми и той энергией, которую дарил людям Владимир Семёнович и которую невозможно забыть. Теперь, спустя много лет, мы осознаём, что этот фестиваль всегда был необходим всем нам — как повод для встречи единомышленников, возможность оторваться от быта и вместе посмеяться над несправедливостью мира, вспоминая замечательного человека, сказавшего нам так много важного и так неожиданно рано ушедшего из жизни».

Разумеется, поначалу фестиваль авторской песни проходил гораздо скромнее и собирал исполнителей в основном из ближайших к Новокузнецку городов. Постепенно пришла широкая известность, и сюда потянулись многие известные сибиряки, а теперь и авторы со всей страны.

Но что осталось неизменным — так это тёплая атмосфера дружеского общения в сочетании с абсолютной доступностью фестиваля всякому, кому небезразлична гитара и хрипловатые голоса умудрён-

ных жизненным опытом бардов. На вопрос о том, почему не взимается плата за вход, организаторы лишь улыбаются: «Это мероприятие важно для людей разных возрастов и профессий, а у нас есть возможность сделать его бесценным подарком для новокузнецчан, независимо от их финансовой состоятельности. И, конечно же, мы благодарны тем организациям, которые взяли на себя все трудности с проведением этого праздника и размещением наших дорогих гостей!»



На протяжении всех четырёх дней, что длился фестиваль, в Театре металлургов не умолкали звуки музыки. Авторы собственных песен и исполнители чужих взволнованно толпились за кулисами, в последний раз репетируя предстоящее выступление, мучительно стараясь не перепутать текст и не забыть аккорды в самый ответственный момент. И, несмотря на конкурсную основу всех выступлений, искренне хлопывали «соперников» по плечам с добрым напутствием «ни пуха ни пера».

«Несмотря на некоторые неизбежные казусы, возникающие на мероприятиях такого масштаба, приятно сознавать, что фестиваль проходит на действительно высоком уровне, — говорит один из участников Виктор Егоров. — Очень радует то, что наряду с авторским творчеством здесь звучат произведения самого Высоцкого — виновика всего торжества. И я не случайно исполнил не одну из своих, а его композицию «Возвращение». «Я, конечно, вернусь», — писал Владимир Семёнович в своих стихах. И сегодня мы чувствуем, что он вновь рядом с нами».

Впрочем, помимо истинного удовольствия от музыки и общения с интересными людьми, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» представил горожанам и ещё один приятный сюрприз. Так уж повелось, что за 7 лет ежегодных бардовских слетов здесь прижилась замечательная традиция — после подведения итогов основного конкурса

«под занавес» устраивать сольные концерты мэтров авторской песни, приглашённых в город специально для выступления на фестивале.

В этом году поклонникам акустических концертов была предоставлена возможность чуть ближе познакомиться с творчеством столичных гостей Ларисы Нур и Раисы Брехман — замечательных авторов лирических песен, к сожалению, нечасто посещающих просторы заснеженной Сибири.



Отдельно хотелось бы отметить и выступление Сергея Матвеевко, собравшего в воскресенье полный зал. Трудно сказать, что именно — продолжительный стаж участия в подобных мероприятиях или же неиссякаемый запас жизненной энергии — с первых же секунд его пребывания на сцене приковывает к нему внимание всего зрительного зала. Очевидно одно: подлинность его хлёстких, местами яростных и тяжеловатых для обывателя текстов не вызывает сомнений.

«Всё моё, настоящее! — отвечает Сергей на вопрос о секрете успешности своего творчества. — Так уж сложилось, что авторская песня привлекает прежде всего людей думающих, способных к чтению между строк и остро ощущающих проблемы общества. Высоцкий был именно таким человеком, и я благодарен своей маме за то, что она привела меня, ещё совсем мальчишку, на тот памятный концерт в Новокузнецке. Кстати, именно она стала моей первой учительницей игры на гитаре. Потом было несколько занятий в ДК строителей, обучение нотной грамоте, юношеские пробы пера, переезд в Москву и открытие собственной студии звукозаписи. А знаменитостью себя никогда не ощущал. К счастью, звёздная болезнь обошла меня стороной».

Между прочим, участие в фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» обогатило Сергея Матвеевко непростым и любопытным опытом председательства в составе жюри.

«Казалось бы, в этом нет ничего сложного, — рассказывает он. — Вроде самоотдачи особой не требуется, нет нужды выкладываться по полной, как на концерте (а у меня нередко бывает такое, что к окончанию выступления физических сил почти не остается и пальцы в кровь разбиты о струны). Но всё же оценивать других оказалось гораздо труднее, чем работать на сцене самому. Надеюсь, мне удалось стать объективным судьёй и не обидеть никого из исполнителей».

Что касается итогов конкурса, проходившего в четырех номинациях, то большинство кубков в виде Золотого Паруса — символа фестиваля — отправилось в Новосибирск, откуда прибыли победители в номинациях «Лучший автор» и «Лучший исполнитель» — Татьяна Храмова и Артём Петухов. Лучшим ансамблем был признан молодой кемеровский коллектив в составе Натальи Морозовой, Павла Кулагина и Сергея Гнедя, а лучшим исполнителем песен Высоцкого — Станислав Козырев из Новотроицка и Станислав Коноплянников из Череповца.

Итак, итоги конкурса подведены, занавес опущен, но, не сомневаемся, песни Высоцкого обязательно вернутся на эту сцену в следующем году.

На снимках:

1. Марина Арсёнова.
2. Зрительный зал Театра металлургов.
3. Анатолий Олейников.
4. Андрей Суворов.
5. Участники фестиваля.

*Екатерина Казьмина  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
14.02.2008*

## Любовь к песне и силы для труда

Известный бард коренной новокузнецчанин Сергей Матвеевко (Москва) стал почётным гостем председателем жюри VII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



Своим искромётным выступлением он сорвал «Приз зрительских симпатий».

— **Сергей, когда вы впервые взяли в руки гитару?**

— В 14 лет. На семиструнной гитаре меня научила играть мама. Даже помню свою первую песню — «Живёт моя отрада в высоком терему...» Потом учился во Дворце культуры строителей на курсах гитаристов.

— **Когда познакомились с творчеством Высоцкого?**

— 35 лет назад на его концерте в Новокузнецке. Такая честность и правдивость была в его песнях! Высоцкий послужил для меня, пацаненка, ярким примером. Тем более я был безотцовщиной: «Вот такого бы батяню! И всё бы было хорошо».

— **На концерте вы сказали, что продолжаете линию Высоцкого, его путь...**

— У меня есть песни острого социального характера: «Посвящение ровесникам», «Песня звоняря». Они в духе и стиле Высоцкого.

— **Ваш голос похож на голос Высоцкого...**

— У нас и возраст похож, и состояние связок похожее. Уже почти месяц я пою и пою, почти без перерыва.

— **Чем для вас примечателен новокузнецкий фестиваль?**

— Это же встреча с земляками! Я сам вышел из клуба «Среда». Все знакомые лица, все друзья!

— **Среди металлургов немало поклонников авторской песни. Вы сами когда-то работали на КМК...**

— Я здесь практиковался, когда учился в Новокузнецком монтажном техникуме на электромонтажника.

— **Какими вам запомнились металлурги?**

— Профессия супертяжёлая. Тогда мне очень хотелось посмотреть: а какой этот человек в жизни? Оказалось, обыкновенный мужик. Но он приходит на работу и вдруг командует металлическим монстром. Даже не верится! Царь и бог... Властелин огня и металла. И это нормально. В настоящем мужчине всё должно сочетаться: любовь к бабочке, авторской песне и громадные силы для тяжёлого труда, перед которым снимаю шляпу!

*Любовь Костерина*

*Владимир Шабанков (фото)*

*Газета «Новости Евразы»*

*14.02.2008*

## Магнитогорцы стали лауреатами фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

Работник газоспасательной станции Магнитогорского металлургического комбината (Челябинская область) Юрий Блохин и работник ММК-МЕТИЗ Юрий Сизоненко получили дипломы лауреатов VII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Как сообщили агентству «Урал-пресс-информ» в управлении информации и общественных связей ММК, ставший уже традиционным, фестиваль был организован профкомом ППО «Кузнецкие металлурги» совместно с Фондом милосердия «Сплав» и посвящен в этом году 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого. К тому же ровно 35 лет назад в Новокузнецке побывал с концертами сам бард.

В нынешнем фестивале приняли участие авторы и исполнители — работники металлургических предприятий из Алтайского, Красноярского, Пермского краёв, Челябинской, Вологодской, Новосибирской, Смоленской, Оренбургской, Кемеровской областей. Видеопоздравление участникам фестиваля прислал сын Владимира Высоцкого — Никита. Была организована экскурсия по городу, возложение цветов к Вечному огню у мемориала славы кузнецких металлургов и памятной доске знаменитого барда.

По результатам выступлений магнитогорцы Юрий Блохин и Юрий Сизоненко получили дипломы лауреатов фестиваля. Помощь в поездке и участии оказал профсоюзный комитет ММК.

*[uralpress.ru/news/2008/02/19/magnitogortsy-stali-laureatami-festivalya-vysotskii-v-novokuznetske](http://uralpress.ru/news/2008/02/19/magnitogortsy-stali-laureatami-festivalya-vysotskii-v-novokuznetske)  
19.02.2008*

## «Раз в году эти песни — мурашки по коже...»

Фестиваль-конкурс авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», прошедший в нашем городе в седьмой раз, давно уже стал неотъемлемой частью культурной жизни Новокузнецка.



В последние годы он приобрёл масштабы всероссийского мероприятия: в 2008-м на фестиваль съехались около 70 человек из разных городов Сибири и Урала. Теперь это уже не только работники металлургических предприятий, как было в первые годы, но и представители самых разных профессий — музыканты, врачи, педагоги, инженеры. Впервые выступили и совсем юные участники, например, воспитанница новокузнецкого детского дома № 5 Настя Шишкина.

Начальник управления культуры Новокузнецка Михаил Маслов, открывая фестиваль, зачитал поздравительную телеграмму от губернатора области.

— Ежегодно гостеприимная Кузнецкая земля собирает многочисленных почитателей таланта и творчества Владимира Семёновича Высоцкого, — сказано в телеграмме, — объединяет всех, кто ценит мир поэзии и музыки, любит и сердцем болеет за Россию... Уверен, что в атмосфере добра, искренности, романтики откроются новые яркие имена, возникнет импульс для вдохновения и творческих находок.

Конкурсная программа фестиваля проходила в дневное время, а вечерами все четыре дня новокузнецчане могли насладиться концертами участников конкурса.

Вечер первого дня был отдан на откуп хозяевам — авторам и исполнителям из Новокузнецка, членам клуба авторской песни «Среда». В Театре металлургов собрались не только гости и организаторы фестиваля. Сюда со всех концов города стекались живые ручейки лю-



бителей бардовской песни — самого проникновенного и человеческого, самого нравственного и искреннего жанра музыкального искусства. Люди шли сюда после тяжёлой рабочей смены, чтобы прикоснуться душой к чистой песне, идущей из самого сердца! В этот день не было конкурсов, не было волнений и тревог. Гости просто отдыхали и знакомились с творчеством новокузнецких коллег, наслаждались концертом, который подготовили для них хозяева фестиваля, а заодно и «примерялись» к соперникам. На одном дыхании пролетело концертное время. Трудно даже сказать, сколько было участников концерта — настолько увлекаешься представлением, что кажется, будто попадаешь совсем в другое временное измерение, где нет часов и минут, нет отдельных авторов. Есть одно: честная, чистая, трогательная и чуть наивная Песня, созвучная с твоей душой.

Стало доброй традицией посещение бардами детского дома № 5. Лучшие исполнители авторской песни выступили перед ребятами и на этот раз. Детей ожидал приятный сюрприз: прибывшая с гостями депутат городского Совета народных депутатов Ольга Кшижинская вручила ребятам новые гитары.

В субботу, 9 февраля, состоялся гала-концерт дипломантов и лауреатов конкурса. Театр металлургов с трудом вместил в себя всех желающих. Как дань юбилейной дате — 70-летию Владимира Высоцкого — чаще других на концертах звучали его песни. Опоздавшим невозможно было попасть на вечерние концерты фестиваля. Стулья стояли в проходах между рядами в зрительном зале, многие держали в руках свои шубы и пальто — мест в гардеробе тоже не хватило. Трёх-часовой гала-концерт пролетел незаметно. Чередование выступлений самых разноплановых исполнителей порадовало и любителей лирики, и приверженцев песен острогражданской направленности.

Очень непросто пришлось членам судейской коллегии — из десятков исполнителей выбрать самых достойных. Ведь каждый из них вкладывал в исполнение частичку своей души. Тем не менее, победители фестиваля-конкурса определены.

В этом году все призовые места наши барды радушно отдали своим гостям. Гран-при в номинации «Лучший автор» завоевала Татьяна Храмова (Новосибирск). «Лучшим исполнителем песни о Владимире Высоцком» был признан Станислав Козырев из Новотроицка. Победителем в номинации «Лучшее исполнение песни Высоцкого» стал Станислав Конопляников (Череповец). Диплом «Лучшего исполнителя фестиваля» судьи отдали Артёму Петухову (Новосибирск). Диплом в номинации «Лучший ансамбль» забрали кемеровчане Наталья Морозова, Павел Кулагин, Сергей Гнедь.

Победителям организаторы фестиваля — профсоюзный комитет и дирекция НКМК — вручили традиционный «золотой парус» с профилем Высоцкого и оттиском его подписи. Кроме того, все участники увезли с собой на родину памятные подарки: четыре диска с записями песен прошлого фестиваля, в том числе запись сольного концерта гостя прошлогоднего фестиваля Михаила Кочеткова; видеозапись 6-го фестиваля, сувенирную продукцию и уникальный фотоальбом «Высоцкий в Новокузнецке».

Аншлаг наблюдался в зале Театра металлургов и в последний день фестиваля, когда на сцене выступал известный музыкант, автор и исполнитель песен Сергей Матвеев. Сегодня Сергей Леонидович живёт и работает в Москве, но родился на Алтае, детство и юность прошли в Новокузнецке, здесь по сей день живёт его мама.

После концерта Сергей Матвеев дал интервью нашей газете.

**— Сергей, вы не первый раз приглашены почётным гостем на фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году вам пришлось ещё и возглавить жюри. Что легче — петь или «судить»?**

— Конечно, петь. В этом случае я всё делаю сам и сам отвечаю за себя. Когда приходится судить, хочется, с одной стороны, не обидеть автора, с другой, надо сказать ему правду, пусть и не всегда приятную. Но правда тем и хороша, что она очень экономит время. Если человек неумный, он уйдёт обиженным, если умный — сделает выводы и начнёт работать. Я всегда говорю правду.

**— Вы были участником многих бардовских фестивалей. Есть ли различия между ними и новокузнецкими встречами?**

— Принципиальной разницы нет. Возможно, новокузнецкий фестиваль меньше по численности, размеру, размаху, но по душевности, по силе, по мощности он не уступает другим. Потому что он — настоящий, здесь выступают открытые, искренние ребята, любящие авторскую песню и творчество Владимира Высоцкого. Наверное, поэтому практически каждый год здесь происходит открытие нового имени.

**— Вы часто бываете на своей малой родине?**

— В Новокузнецк я приезжаю не менее одного раза в год — чтобы навестить маму, брата. Стараюсь побывать в тех дворах, где бегал мальчишкой. Вспомнить, как катались с друзьями на «колбасе» трамвая, который шёл в Сосновку, а потом слетали там с ледяной горы... Корни моей семьи на Алтае, так что заглядываю и туда, когда приезжаю в Сибирь.

**— С организаторами фестиваля Вас связывают только деловые отношения?**

— Скорее, больше дружеские, ведь мы делаем одно дело, это сближает. Наша команда складывалась годами, проверялась не одним только этим мероприятием. Зато теперь я знаю, кто у меня «за спиной». Знаете, как говорили на войне: если у меня за спиной будет надёжный друг, я туда даже не оглянусь.

— **Вы давно знакомы с творчеством Высоцкого?**

— Мне было 14 лет, когда он выступал в нашем городе. Мама привела меня на тот концерт. Уже тогда я любил его песни, они были записаны на плёнках, кое-какие разучивал, играл на гитаре. Примерно в это же время и сам начал писать песни, некоторые помню до сих пор, иногда даже исполняю их в узком кругу. Первая песня называлась «Малыши», до сих пор помню и её, и то, как я её исполнял.

— **Кто привил Вам любовь к музыке?**

— Моя мама очень хорошо пела. Она привела меня в ДК строителей учиться игре на гитаре, где я прозанимался неделю. Помню даже имя своей первой учительницы музыки: Татьяна Николаевна Вознюк, спасибо ей огромное! Она дала основы нотной грамотности. С тех пор желание петь меня практически не покидает. Бывает, что на концертах стираю подушечки пальцев до мозолей, которые потом лопаются, на третьем концерте вся дека в крови. Но когда играю, я этого не замечаю.

— **Что в ряду жизненных ценностей стоит у вас на первом месте?**

— Для меня нет ничего важнее моей семьи: жены, детей, мамы. Я их очень люблю, и всё, чем я живу и что я делаю — для них. Очень скучаю по всем во время гастролей, особенно по трёхлетней дочке Марии Сергеевне (улыбается).

— **На концерте больше звучали гражданские песни. Какие темы Вы предпочитаете в своём творчестве?**

— Это дань фестивалю, всё-таки он посвящён Высоцкому, Гражданину с большой буквы. В общем же я пишу разные песни: и гражданские, и патриотические, и сатирически-злободневные, и детские, и лирические. Я не «узконаправленный», собственно, как и все барды. О чём пел Высоцкий? Обо всём. Так что нет никакой особой темы.

— **Ощущаете ли Вы себя знаменитостью?**

— Нет, и не буду. К сожалению (или к счастью), я этот момент «проскочил», будучи уже вполне взрослым, самостоятельным человеком. Наверное, поэтому «звёздной болезнью» не заразился. Думаю, теперь мне это уже не грозит — есть иммунитет в виде авторской песни. Правда, однажды я был... русским народом. Приехал на гастроли в Бийск. Сажу в гостинице и вдруг слышу по радио: «Послушайте рус-

скую народную песню «Хочу я в небо». Думаю: во как! Это же моя песня! Дослушал — точно моя! Потом даже подружился с исполнителями — хором одного бийского предприятия.

— **Чего пожелаете новокузнецкому фестивалю?**

— Жить, расти, процветать, радовать зрителей!

*Светлана Шабанова*

*Фото*

*Газета «Новокузнецк»*

*21.02.2008*

## VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Организаторами музыкального форума выступили ОАО «НКМК» (предприятие «Евраз Груп») и горно-металлургический профсоюз России.

В течение четырёх дней более 70 бардов из Магнитогорска, Череповца, Чусового, Новотроицка, Смоленска, Томска, Красноярска, Новосибирска, а также Алтайского края и Кемеровской области дарили свои творческие номера новокузнецчанам.

Главный приз фестиваля — золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус» и диплом победителя достался Татьяне Храмовой (г. Новосибирск), как «Лучшему автору», Артёму Петухову (г. Новосибирск), как «Лучшему исполнителю», Станиславу Козыреву (г. Новотроицк) за «Лучшее исполнение песни о Высоцком», а также Станиславу Конопляникову (г. Череповец) «За лучшее исполнение песни Высоцкого». «Лучшим ансамблем» по итогам фестиваля стало трио из г. Кемерово в составе Натальи Морозовой, Павла Кулагина и Сергея Гнедь.

Источник: Кемеровская область.

*Олег  
pisali.ru/Luckystarter/1870  
февраль 2008*

## Булат Окуджава

### *Дар Божий*

Ну кто ж не знает Булата Шалвовича! Все знают! И с удовольствием пропойт-процитируют пару-тройку строчек из его песен, а то и целый куплет или даже целую песню. «Ах, война, что ты, подлая, сделала!» «Я в синий троллейбус сажусь на ходу...» «Ах, Арбат, мой Арбат...» «Надежды маленький оркестрик под управлением любви...» «Пока земля ещё вертится...» И т.д. и т.п. Слов нет — душевно, тонко, умно. А какие мелодии — сразу в сердце западают. А как он пел свои собственные песни — несколько десятилетий слушали, не наслушались...

Всё так, всё верно. Одно только хочу добавить. Упиваясь его магическими песнями, его завораживающим голосом, мы почему-то забывали о том, что Булат Окуджава — не поэт-песенник или автор и исполнитель собственных песен, а просто — Поэт, и именно с большой буквы. Возьмите сборник его стихов, почитайте — и тут же убедитесь в этом.

\* \* \*

У поэта соперников нету —  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас — о себе.  
Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощенья просит:  
это он не за вас — за себя.  
Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.  
То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его — нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

*Рубрику ведёт Михаил Гревнёв  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
03.04.2008*

## Литература в жанре фэнтези

По общему мнению, литература в наших краях не укореняется. Художники — первоклассные, фотографы — изрядные, а вот с литераторами — беда. Может, почва у нас не та? Ведь были литераторы, и неплохие для своего времени. А потом наступило затишье, в глубине которого, однако, возникло нечто, что обещает нам сюрпризы.

Литература прорастает у нас с неожиданной стороны — из «студии собственно творчества» (так называется) клуба любителей фантастики «Контакт». Книги Евгения Грепа, Натальи Колесовой, Ольги Белосусовой (у последних двух они вышли в прошлом году) — наверное, первые ласточки. Уже потому, что в различных издательствах лежат и ждут своего часа книги других «контактёров». Не ровен час, мы получим целую плеяду литераторов, пишущих то, что называется «фэнтези» — игру на грани реальности и вымысла. «Почему именно фэнтези?» — как-то спрашивали мы Наталью Колесову в связи с выходом её романа «Карты судьбы». «Да потому, что реальность порой страшнее всякой выдумки», — отвечала Наташа. И ещё, наверное, потому, что фэнтези позволяет моделировать ситуации, в которых характер героев выявляется особо остро.

Сегодня мы предлагаем подборку произведений членов клуба «Контакт». Здесь и стихи, и рассказы, и отрывки из повестей. Напомним, что в субботу в Гоголевке в рамках празднования 30-летия клуба пройдёт презентация написанного «контактёрами» за три десятилетия.

Любопытно проследить, как из робких попыток (и не робких тоже) осмыслить мир посредством слова проклевывалась новая новокузнецкая литература в жанре фэнтези.

### Ангел

#### Надежда Дворцова

По вечерним улицам города, взявшись под ручку, шли двое. Жара и суета постепенно отступали, прохожих и машин на улицах становилось всё меньше. Скоро зажгут фонари, и город станет совсем другим, задумчивым, прохладным и немного сонным. Скорей бы уж, а то руки в месте соединения вспотели, а убрать — не для того Жека завоёвывал эту привилегию, чтобы так бездарно сдать. Успех следовало развивать.

— Ты самая классная девчонка, правда, настоящий ангел! Я таких ещё никогда не встречал! — разливался он соловьём.

— Ага, и вечер сегодня особенный, судьбоносный, — мотнула короткой стрижкой Вика, всё-таки забрав руку, — и снюсь я тебе постоянно! Эй, ты не забыл, что мы только сегодня познакомились?

— Почти забыл. Но это не важно, это пустяки, у меня ещё обширная программа на сегодняшний вечер! Сейчас, например, мы движемся к кафе. Хочешь чего-нибудь холодненького?

— Давай! — взяв по бутылке газировки, они уселись за столик. Музыка в этой кафешке почему-то не было, они помолчали, слушая затихающий город.

— Нет, ты можешь мне не верить... — снова завёл Жека.

— А чему тут верить? Ведь ты мне пока ничего не сказал, — немедленно отозвалась она, — кроме глупостей, которые парни обязательно говорят девчонкам.

Она сидела, откинувшись на стуле, и, дерзко улыбаясь, глядела ему в глаза. Тонкие пальцы барабанили коготками по столику. Ах, ну до чего же хороша, бестия, аж язык немеет! Всё-таки нельзя красивым девушкам быть ещё и умными! Неправильно это! Ладно, рыбка, есть у меня кое-что для таких вот умных в запасе!

— Вик, я не знаю: я хотел бы тебе сказать кое-что... — Она заинтересованно наклонила головку. — Ну, знаешь, это всё очень серьёзно, без приколов: только за психа не держи, ладно?

— Если начал — говори, не тяни, пока на психа ты не похож! Я слушаю, слушаю! — Девушка подалась к нему, пытаясь поймать Жекин взгляд.

— Да-а-а, говори, не так это просто — взять и сказать... — опустив голову, бурчал он в пол. Она молча, напряжённо ждала, слегка покачивая гладкой загорелой ногой. И от этого покачивания мысли разбежались, как стайка тараканов. Неужели он не сможет, и такая лапушка уйдёт? Нет уж! Шумно слотнув, Женя начал рассказ.

— Понимаешь, парень я, в общем, крепкий, и на голову тоже.

— Оно и видно, даже немножко чересчур крепкий! — прыснула Вика в кулачок.

— Ну и всё, не буду рассказывать! — притворно надулся он.

— Да ладно тебе: ну, Жень... Женьчик... не буду, не буду, давай дальше! — и она накрыла его руку ладошкой. Чёрт, ну почему нельзя ей сразу сказать, открытым текстом! Обидится, уйдёт ведь. Типа неприлично. А какая разница, как начинать, если финал один? Наверно, для них есть разница. Ладно, играем по их правилам, всё будет прилично.



— Ладно, — повернул к ней лицо и проникновенно уставился в глаза, — только ты меня трусом не считай, пожалуйста, тут кто угодно испугается, честное слово!

Вика мимолётно улыбнулась — психом, трусом, тупым, а весь список сразу огласить слабо? Но вслух не стала — уговаривай его потом начать рассказ снова.

— Я... Вика, мне очень нужно, чтобы сегодня ночью со мной кто-то был. Родной, такой, как ты. А таких, как ты, больше нет, ну вот и... — Глаза девушки зло прищурились, она начала вставать.

— Да что ты, Вика, ты меня не так поняла! — Он торопливо схватил её руку, растерянно и жалко глядя в глаза, молча потянул обратно. Она медленно села.

— Я пропаду без тебя, умру сегодня ночью! Побудь со мной, сколько сможешь, хоть тут в кафешке посиди, ну, пожалуйста! — с надрывом произнёс Жека и робко глянул на девушку.

— Как это — умрёшь?

— Как — не знаю. Но когда — мне известно точно. — Жека грустно свесил голову. — Ты не думай...

— Что, псих? Ладно, не буду! Говори, что там с тобой стряслось! А то у меня есть хороший друг — доктор, может, сразу к нему?

— Да сказал же я тебе, что здоров! — с досадой пробормотал он. — Только мне срок вышел, поняла?

— Нет.

— Ну, жизнь моя сегодня к утру должна закончиться.

Глаза Вики заблестели, она уже не отнимала своей ладошки, превратившись в слух.

— Как-то ночью сплю, значит... а уже как будто и не сплю. И вдруг оборачивается ко мне от окна спальни страшная такая фигура в чёрном, как будто мужик, накачанный такой, и говорит: «Готовься, Жека, твой срок через пять дней. Готовься. А чтоб не забыл — вот тебе мой знак. Чтоб поверил и готов был». Ангел смерти он, что ли: красивый мужик, только страшный... сказал — и исчез. Ох, Вика-Викуня, как умирать неохота! И пожил-то всего ничего. Я искупить попытался, всю стипендию в храм отдал, конспекты друзьям раздал, а что ещё сделать — и не знаю, четвёртую ночь не сплю. Но вот чует моё сердце — рядом с живым человеком не тронут, не посмеют. Выручи меня, а? Я точно знаю, у тебя получится, ты такая... — глаза парня с лихорадочным блеском уставились на Вику. Девушка оторопела от этого жалкого напора. Взрослый, плечистый детина, и выставить себя таким жалким перед малознакомой девушкой?

— Дурень! Это тебе приснилось всё. Ну, или в полусне примерещилось! Выспишься сегодня — и всё пройдет!

— А вот это мне тоже мерещится? Тоже пройдет? — и он протянул запястье, на котором явственно чернела цифра 5. Она молча погладила его руку, заглянула в глаза.

— Ну, я попробую: а может, всё-таки к приятелю поедем? Он как раз сегодня дежурит. Если вдруг сердце прихватит, или ещё как...

— Нет уж, давай сюда не будем никого вмешивать. Ведь это же я только тебе... Я знал, что ты меня поймёшь и поверишь! Я тебе на всю жизнь благодарен! — и он уткнулся лицом в её ладошку. — Нам сегодня долго не спать придётся, может, кофе раздобудем?

— Да где же ты его среди ночи возьмёшь?

— Вик, только ты опять не обижайся, а? Я тут живу недалеко... — и снова растерянный, просящий взгляд.

— Ладно уж, пошли тебя спасать! — гибко потянулась девушка.

Поднимаясь к квартире, Жека хозяйственно прикидывал: так, шампанское и конфеты в холодильнике, там же, как будто случайная, баночка икры, колбаска-сырок... Вечерок обещает закончиться просто великолепно. Вот так и нужно маленькие минусы оборачивать в большие плюсы. Четыре года назад они с Коляном, ещё совсем пацаны, посмотрели передачу про татуировки. Ну, захотелось попробовать, и выкололи друг другу по пятёрочке. Тайный смысл этой глупости был таким: «Вся жизнь — только на пять баллов!» Ну вот, пригождается время от времени: с другим смыслом, конечно, усмехнулся он про себя.

Включив воду, Вика присела на холодный край ванной и печально улыбнулась. Красивый и страшный качок, ну надо же... Дождался-дозвался всё-таки своего ангела смерти, дурачок. А парнишку-то жалко забирать, обаятельный, гад. Как смотрел, паршивец, как в глазки заглядывал. Талант, великий актёр пропадает. Только песенка всегда одна и та же, воображения нет ни черта. Ладно, дать ему ещё немного, что ли... Она глубоко вздохнула и вышла из ванной. Ну вот, на столе — не кофе, а натюрморт соблазителя, и рожа у парня соответственная. Она нехорошо усмехнулась в ответ на его улыбку, и вдруг её лицо потекло, превращаясь в мужское, плечи раздались, а одежда почернела. Жека выставился, онемев от страха. А неведомое существо схватило его за руку, вывернув кисть, и заговорило утробным басом.

— Пятнадцать обманутых девиц, потом две депрессии, одно самоубийство и четыре аборта. Не много? А один из нерождённых был бы великим физиком! Ты что себе позволяешь? Думаешь, если девушка тебя пожалела — ты можешь делать с ней всё, что угодно? А девушки тебе доверялись, жизнью рисковать готовились. Со смертным стра-

хом за тебя воевать! Ты свою меру подлости уже преступил, с этих пор — только чистые отношения, без похоти и вранья, понял? А чтоб не забыл — вот тебе мой знак! — И громыхнув чем-то напоследок, страшная фигура исчезла.

Жека, севший во время беседы мимо стула, так и сидел, тупо глядя на кисть, на которой больше не было татуировки.

## Дракон

### Валерий Куличенко

В узкогорлом кувшине багровый закат,  
по бокалам его разлей.  
Но я вижу, что ты мне не очень рад,  
не смотри так холодно — пей.  
Это кровь остывшая вечного Ра,  
я за ней на край света летал.  
Ударяли мне в крылья дожди и ветра,  
и ущелий был страшен оскал.  
Я над тенью своей распростёртой летел,  
замирала от страха земля,  
Сотни острых, калёных, отравленных стрел  
не могли долететь до меня.  
Разноцветных полей лоскуты, карнавал  
ярких красок в осенних лесах,  
Паутина дорог, грудь шершавая скал,  
волны пенные в синих морях.  
Попирая волну и под ветром кренясь,  
уходили в моря корабли,  
И месили копыта весеннюю грязь,  
резал плуг тело чёрной земли,  
И у горнов горячих ковались мечи,  
города осаждали войска,  
Короля хитрый знахарь отравой лечил,  
строил замок малыш из песка.  
Вся великая плоская Божия твердь  
простиралась волшебным ковром,  
И с холмов одинокие рыцари вслед  
мне грозили тяжёлым копьём.  
И охрана предела — большие орлы —  
бились в грудь мою, как мошकारа,

И на белой вершине священной горы  
ждал я смерти бессмертного Ра.  
И окрасились красным снега, и кувшин  
я наполнил, и, глядя во тьму,  
Полетел я сквозь вечность, как прежде один,  
и летел я к тебе одному.  
Ты на сытую круглую землю бежал,  
на пиджак свои латы сменил,  
Ты живот отрастил, много ел, сладко спал  
и на кладбище место купил.  
Ты единственный мой и соперник, и друг.  
Ты мне равный. Я так одинок  
Средь бессильных врагов, лизоблюдов и слуг.  
Я прошу тебя — сделай глоток.  
Лишь глоток, и с рассветом ты вновь обретёшь  
время подвигов, время побед,  
И пред битвой в руках эту радости дрожь  
скрыть тогда не удастся тебе.  
Под копытами вздыбится гулкая степь,  
и ударят мечи о щиты,  
Тетива пропоёт тебе песню про смерть,  
но над смертью возвысишься ты.

.....

Не коснулся ты крови великого Ра —  
жвачкой мятной занят твой рот.  
Как тоскливо и скучно с тобой, мне пора,  
ухожу я, прощай, Ланцелот.

*Савва Михайлов*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*10.04.2008*

## «Струна осколком эха...»

*О житье-бытье*

Вы когда-нибудь бывали на вечерах авторской песни? Вы слушали живое пение под звуки гитарных аккордов? Нет? Тогда срочно исправьте эту ужасную, нелепую ошибку в своей жизни.

В концертном зале библиотеки имени Гоголя прошёл уже традиционный концерт клуба авторской песни «Среда». Вечер назывался «О житье» и был посвящён первому апреля. Видимо, не зря такое совпадение — ведь о жизни нашей без шутки говорить нельзя.



Перед началом концерта в зале шумно — зрители громко обсуждают что-то, улыбаются, ходят по залу, отыскивая место поближе к сцене, музыканты подключают гитары и микрофоны. И вдруг раздаётся высокий, хрустальный звук струны, задетой неосторожными пальцами. И зал затихает. Гитаристы ещё только настраивают звук, перебирая струны, готовясь к исполнению. А в зале уже тишина.

Наконец музыканты поднимаются на сцену и приветствуют зрителей. Там действительно нужно присутствовать, потому что сложно описать словами эту уютную, домашнюю атмосферу, что царит в зале. Гитара нежно поёт свою мелодию, голос сливается с ней, и от этого звука сердце сжимается и захватывает дух. И уже не слышишь нот — звук гитары кажется то весенней капелью, то шумом дождя, то треском сухого дерева в костре. В зале нет ни одного равнодушного: кто-то качает головой в такт музыке, кто-то легко стучит пальцами. Женщины улыбаются и иногда делают удивлённые глаза, услышав новую строчку в песне, мужчины еле заметно шевелят губами, пытаются угадать следующее слово. А пожилая женщина у окна то и дело закрывает глаза, боясь нечаянной слезы, и кивает в ответ словам песни.

Гитара заставляет людей чувствовать, вспоминать прошлое, мечтать о будущем.

В перерывах между песнями барды рассказывают зрителю о том, как появилась та или иная композиция, разговаривают с ним или шутят — всё же День смеха. Но даже во время разговора они не могут удержаться и перебирают пальцами струны. И в этом уникальность таких людей — они живут под музыку, их жизнь — музыка. И смысл рассказов «О житье» — не столько в песнях, сколько вот в таких добрых и простых разговорах под музыку между ними, шутках.

Создаётся ощущение, что это не концерт, а разговор в кругу хороших друзей. Да, так оно и есть. Легко здесь находиться. И нельзя не улыбнуться, когда музыкант забывает какие-то слова или путает аккорд, но продолжает играть, весело подмигивая зрителю: «С кем не бывает?» Нельзя не ответить ему, когда он задаёт вопрос, казалось бы, всему залу, но в то же время каждому.

И очень не хочется уходить. Почему-то время пролетает так быстро, стремительно. И посидеть бы ещё, послушать тонкие звуки гитары и низкие голоса, улыбнуться незамысловатым словам и посмеяться над шуткой... Но вот уже все песни спеты, гитары послушно ложатся в чехлы, зрители идут к выходу. А вслед слышатся голоса музыкантов: «До новых встреч, друзья» — и восторженные ответы зрителей: «Конечно!», «Обязательно!», «Почаще бы...»

На снимке Ольга Брыкова.

*Рита Рубцова*  
*Александр Бокин (фото)*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*12.04.2008*

## Алло! Это мы ищем таланты

*«Кузнечик-2008»*

«Кузнечик-2008» — так назывался традиционный детско-юношеский фестиваль авторской песни, проводимый военно-спортивным центром «Патриот», комитетом образования и науки администрации города и центром авторской песни «Среда».

Говорят, что у семи нянек дитя без глазу. Но это не наш случай. В нашем можно говорить об интереснейшем мероприятии, в ходе которого убедительно реализуется одна из целей фестиваля — выявление новых талантов.

Признаться, будучи регулярным слушателем и зрителем «Кузнечика», всякий раз удивляюсь тому, как много у нас талантливых молодых людей. Так много, что удивляешься уже тому, что подобные фестивали разовы и не дают, кажется, хода куда-то выше — не просматривается система, желательно многоступенчатая, которая бы эти таланты продвигала и поощряла к творчеству.

Ну да ладно — будем говорить о том, что имеем. А имеем лауреатов фестиваля, которые определились в пяти номинациях (авторы; исполнители; исполнители, не владеющие инструментами; дуэты; ансамбли). Ими стали Иван Казанцев, Наталья Евдокимова, Вячеслав Нырков, Агата Аникеева (все — военно-спортивный клуб «Патриот»), Евгения Ветрова, Полина Жоголева (школа № 70), Елена Израильская (школа № 44), Татьяна Давкаева (детсад № 206), группа «Вдохновение» из школы № 59 (Юлия Мамайкина, Алёна Ренжиглова, Евгений Ивашюк, Алексей Дериглазов, Родион Фазлеев).

*Катя Сергеева  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
24.04.2008*

## «Образец КЛФ-ного долголетия»

### *Юбилей*

Вечер встречи выпускников всех поколений завершил серию мероприятий, посвящённых 30-летию клуба любителей фантастики «Контакт».

Они, выпускники всех поколений, и были главными действующими лицами вечера. Лицом первого стал Валерий Колотвин, рассказавший в том числе и о создании известного городским любителям фантастики творческого союза ТПРУНЯ — «Тройка по рационализации и утилизации необъяснимых явлений», куда вместе с ним входили Олег Тумаков и Аркадий Павлов. Эта «тройка» с начала своего появления в клубе принялась писать, рисовать и выпускать клубную стенгазету, давая исчерпывающее рациональное объяснение этим самым необъяснимым явлениям, а затем и утилизируя оные.

Ролевики, следующие по времени, спели эльфийские и гномьи песни, читали свои боевые стихи Марина Авдонина и Екатерина Шамаханова — они выступали как идеологи и вдохновители этого поколения. Спели Валерий Куличенко, Надежда и Игорь Дворцовы.

Стихами и песнями поддержало старших младшее поколение клуба, которое разыграло сценку из «Алисы» Кира Булычёва.

Почин всему этому стихотворно-песенно-театральному бесчинству в Гоголевке положил, впрочем, сам нынешний президент «Контакта» Николай Калашников, извлёкший из шляпы кролика — настоящего, живого: мол, назвались школой магии и творчества — соотвествуйте! Он выразил благодарность организаторам клуба, его первым руководителям — Борису Гилёву и Светлане Плехановой. Борис Михайлович, конечно, не тот человек, чтоб не отметить смачным словом — он сказал всё, что думал: мол, хотели, как лучше, а вот что вышло.

Разумеется, были гости не только из приютившей клуб Гоголевки (директор Вера Скаленчук, зав. отделом культуры Надежда Кретова). Представитель Министерства (!) магии и творчества, координатор группы «Людены» из Абакана Владимир Борисов вывалил ворох поздравительных телеграмм и открыток от друзей клуба из разных уголков страны и зарубежья — писателя Геннадия Прашкевича (Новосибирск), критиков Владимира Гопмана (Москва) и Василия Владимирского (Санкт-Петербург), члена оргкомитета «ЕвроКона» Бориса Сидюка (Киев) и так далее.



Однако самым дорогим в этом списке было поздравление от самого Бориса Стругацкого. Борис Натанович сказал, как всегда, ёмко и исчерпывающе: «Дорогие друзья! Вы совершили маленький подвиг, продемонстрировав фэнам образец КЛФ-ного долголетия. Спасибо вам за это! Молодцы! Орлы! Так держать! Удачи! Успехов! Контактгов!»

На этом месте даже самые суровые эльфы и гномы захлюпали носами и пустили слезу.

*Савва Михайлов*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*26.04.2008*

## Превосходный музыкант

### *Творческий вечер*

В Гоголевке прошёл творческий вечер известного новокузнецкого поэта и барда Валерия Куличенко.

Слово «бард» в последнее время, очевидно, стало смущать многих, коль скоро его заменяют на «исполнитель авторской песни». Честно говоря, я не различаю имеющихся здесь оттенков и «подводных камней»: по мне, Куличенко просто отличный музыкант и тонкий поэт.



Он никогда особо не скрывал своей любви к джазу с его весёлой импровизацией, охотно пользовался гармониями народной музыки, сплетая всю эту «музыку мира» в очень прихотливые и фантазийные собственные композиции. Впрочем, Куличенко любит «поиграть» и с чужими песнями, меняя их аккордную структуру (если она кажется ему пресноватой), препарируя их и вышелушивая из них накопившиеся за долгие годы всенародного употребления банальности.

Это всё он продемонстрировал в Гоголевке, ибо сама форма творческого вечера предполагает «заплыв» по «волнам памяти» — от неких первоначал до сегодняшнего дня, перемежая композиции классиков жанра, с исполнения которых он когда-то начинал, с собственными стихами и песнями совсем недавнего времени — его «зоологические зарисовки» ещё обрастают «картинками».

В начале начал были и Александр Городницкий, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Михаил Анчаров (последовательность в этом перечислении вовсе не временная). Классика жанра во всей её святой простоте, которую грешно «модернизировать». С «Атлантов» Городницкого вечер и начался: «Из них ослабнет кто-то, и небо упадёт».

Валерий Куличенко мало что «человек-оркестр», он интересный рассказчик, посвящающий слушателей в историю той или иной песни. Никитин, Дольский, который для него «по фактуре тяжеловастенький», Утёсов и его антогонист Вертинский (скорее наоборот: Утёсов не любил Вертинского, зато «вождь народов» очень жаловал и собрал все его пластинки — это из рассказа Куличенко), Галич, Розенбаум... К слову, «Вальс-бостон» последнего Куличенко сделал, мне кажется, более тонким, раздумчивым — в любом случае, это не банальное копирование оригинала (читай выше).

Во втором отделении вечера Валерий Куличенко пел свои песни и читал стихи. О стихах надо сказать особо: у него нет проходных — «за природу», всё жёстко осмысленно, пережито, весомо. «Но где-нибудь, верно, существует она», — это о России, которая в «мифах» о ней и широка, и вольна, и свободна.

«Посвящение 1-й конной армии» («Он весело и зло на степь притихшую глядит») — песня о первом командарме Первой конной Думенко, оболганном и расстрелянном. «Утренний город» и «Блюз ночных фонарей» — о своём городе. Разлёт тем широк. Особо скажем о «зоологических зарисовках» (его слова). Это своеобразные басни, в которых через описание поведения животных легко и непринужденно даётся «картинка» человеческих характеров: «Змея», «Петух», «Дракон», «Обезьяна» — басня не любит оттенков и полутонов, она выпячивает главное — чем «зверь» держится. Это как в артистических этюдах на тему «покажи мне индюка». Два-три штриха — и народ немедленно узнает, что показывают. Но всё в мере таланта, в умении проникнуть в суть. У Куличенко они в избытке.

Словом, встреча с ним была во всех отношениях приятной. Он, повторю, превосходный музыкант и умный собеседник. Каких мало.

*Савва Михайлов  
Александр Бокин (фото)  
Елена Башарина (рисунок)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
30.04.2008*

## «А небо всё выше...»

*Издано в Новокузнецке*

Эта строчка из стихотворения Ольги Комаровой («Я в мартовских сумерках прячу печаль, но путает мысли капель невпопад... А небо всё выше, и пристальней взгляд, и стынет нетронутый чай...») дала название сборнику стихов членов поэтического клуба «Дилижанс», который вот уже десять лет «движется по дорогам поэзии» при библиотеке имени Гоголя.



Впрочем, Надежда Кретова ласково, но вполне твёрдой рукой направляющая путь «Дилижанса», в предисловии к поэтическому сборнику говорит, что это альманах — то есть нечто периодическое, повторяющееся. И значит, продолжение следует.

И это хорошо. Потому что сборничек определённо хорош. Для меня, к примеру, наличием знакомых мне и любимых мной Оли Комаровой, Руслана Сидорова («Мы все подохнем к концу апреля», — сказал капитан. И все согласились. И льды, в которых мы напрочь сели, не издевались над нашим бессилием, бело молчали. И мы молчали...»), и Татьяны Костериной («Затравленный серый волчонок сидит настроенно в клетке, не верит, что дверца открыта, Не помнит, как пахнет свобода. Не знает, что вырастет — волком...»). Кроме них есть Сергей Шутов, Константин Егоров и Валерий Куличенко. Первого я знаю как художника и балагура; с творчеством второго знаком, но мало; третий — больше ассоциируется с бардовской песней, однако текст, напечатанный на молчаливой белой странице, читается и слышится

совсем по-другому. Александр Поляков, Геннадий Бурлаков (вы, к слову, заметили, как много среди участников поэтического сборника мужчин?), Светлана Черкеева совсем (почти!) новые для меня имена. Знаю, что Александр Поляков, работающий на «местном отделении ада» — агрофабрике, пишет сказки для детей и так далее — всё такое нежное и изящное в противовес, должно быть, отравленному, загрязненному, заражённому и так далее. Да, Галина Кадетова, обладатель многих талантов — художник «Сибирских просторов».

Выходит, собственно, что незнакомцев-то, по сути, в сборнике «А небо всё выше...» и нет. Мал наш город, тесен. И такие сборнички растут долго и трудно. «Об этом мы мечтали давно, — говорит Надежда Кретова. — Наконец срослись все энергии нашего желания». «Все энергии» — это Ольга Комарова и Татьяна Костерина, перелопатившие кучу стихов и подготовившие их к печати, Костя Егоров, составивший макет и давший книжке свои графические работы, зам. директора Гоголевки Наталья Позднякова, выступившая в роли фотографа, зам. председателя городского Совета ветеранов угольной промышленности Виктор Макарук, который (точнее, в его лице — Совет) выступил спонсором альманаха.

Словом, у этой маленькой большой победы много «отцов» и «матерей». Всем спасибо. Если правда, что от добрых слов и дел мир становится светлей, то сборник — как раз этот случай.

*Савва Михайлов  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
22.05.2008*

## Стихи, гитара, гороскоп...

Поэтический клуб «Дилижанс который по традиции проводит свои встречи в Новокузнецкой центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, выпустил сборник стихов под общим названием «А небо всё выше...»



В книгу, вышедшую в свет тиражом в 500 экземпляров, вошли стихи десяти новокузнецких поэтов. Среди авторов нового поэтического альманаха немало и «прежних». Вернее, давних и постоянных авторов поэтического «Дилижанса». К их числу можно отнести и творчество автора-исполнителя песен под гитару Валерия Куличенко. Верного друга библиотеки, и в частности, салона «Художник», в котором он, лауреат разного ранга музыкальных фестивалей российских бардов, провел немало творческих встреч.

Так, несколько лет назад вместе с новокузнецкими бардами Евгением Харитоновым и Евгением Артамоновым он стал победителем Всероссийского фестиваля авторской песни в Москве. Конкурс был организован творческим объединением «Московские окна» совместно с газетой «Комсомольская правда». Тогда на конкурсное прослушивание из российской глубинки было прислано 600 аудиокассет. Отобраны 22 лауреата. Среди них были и наши земляки.

Записи новокузнецчан, по словам очевидцев, произвели огромное впечатление на москвичей — любителей авторской песни. Только один факт: строгого и требовательного Александра Городницкого, который никогда не давал высоких баллов, на прослушивании новокузнецчан «зашкалило». Он дал их записи самую высокую оценку. Растиражи-

рованные аудиокассеты новокузнецких бардов тут же разошлись по Москве. А в музыкальном издательстве «Московские окна» были выпущены сборные магнитные альбомы с песнями лауреатов, в число которых вошёл и автор-исполнитель Валерий Куличенко.

Вскоре Валерий и его «вторая половинка» и по жизни, и по музыке Светлана Куличенко выступили в «Гоголевке» с программой песен, посвящённых творчеству уникального и легендарного певца Александра Вертинского. Три года творческая супружеская чета корпела над программой песен известного автора-исполнителя. Как признавался Валерий, работа над программой шла очень тяжело. Поскольку за видимой простотой песен Вертинского он открывал для себя неизведанные музыкальные глубины. Светлана написала к каждой песне своеобразные прелюдии, а Валерий сделал, по сути, новые аранжировки каждого песенного произведения. Программа «по Вертинскому» имела большой успех.

Недавно поэт и бард Валерий Куличенко увлёкся музыкальным «гороскопом». И сделал своеобразные зарисовки, которые вошли и во вновь вышедший поэтический сборник, и в его новую музыкально-поэтическую программу, которую и продемонстрировал в центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя.

*Татьяна Шипилова  
Анатолий Кузярин (фото)  
Газета «Кузбасс»  
23.05.2008*

## Поют, как дышат...

### Концерт

Отчего так бывает: идёшь по городу, вокруг потоки уличной суеты, стремительно проплывающие серые пятна лиц. Но стоит бросить за плечо гитару, как происходит чудо. Из безлико мчащейся массы начинают «проявляться» отдельные личности. Выражение озабоченности на их лицах сменяется добрыми улыбками, и городской «бег» с незнакомцами превращается в мимолётные яркие встречи. Для них встречи-воспоминания. О том, что сами играли или играют, о том, какое это было золотое время и как до сих пор при виде гитары сладко щемит сердце.... Почему гитаре, даже в зачехлённом виде, подвластно открывать людские души?



Ответ на этот вопрос я вновь и вновь пытаюсь найти на выступлениях наших замечательных бардов — ансамбля «Созвучие». Каждый раз, узнав о концерте, бросаю все неотложные дела и пробираюсь в битком набитый зал. Послушать, посмотреть, подышать вместе. Недавно состоялся их очередной музыкальный вечер в библиотеке имени Гоголя. Концерт юбилейный: прошло двадцать лет со дня встречи основного состава ансамбля — Ольги Брыковой, Татьяны Шейнрок и Татьяны Милицкой — и одиннадцать лет со дня рождения «Созвучия».

Музыканты говорят, что настроение могут создать три одновременно взятых звука. В самом слове «настроение» звучит: «Нас трое». И тон любому выступлению ансамбля неизменно задают три артистки. Встретились они в детском саду № 10. Ольга Брыкова и Татьяна Шейнрок работали тогда музыкальными руководителями. Татьяна Милицкая — воспитателем. Объединяло девчат желание превратить



каждый утренник в настоящий праздник. И трудолюбия всем было не занимать. Будущие члены ансамбля оттачивали песни и импровизированные сценки для малышей до совершенства. И рабочие дни часенъко плавно переходили в ночи.

Неудивительно, что такая работа переросла в крепкую дружбу, а кухонные посиделки девчат стали выливаться в удивительные музыкальные вечера. Но понадобилось много лет творческих исканий, прежде чем муза, объединившая нашу троицу, вытолкнула их за пределы дома на сцену. В 1997 году ансамбль «Созвучие» впервые выступил в «Осеннем фестивале», который проходил в Новокузнецке, и удостоился звания лауреата. Четвёртым в том квартете пел и играл на гитаре Игорь Шейнрок, неизменный спутник ансамбля и по сей день. Сегодня у каждого участника ансамбля есть свой арсенал наград и грамот, которым мог бы гордиться любой житель Новокузнецка, но самыми дорогими были и остаются отзывы благодарных слушателей.

Рождению «Созвучия» предшествовало одно событие — презентация картин Татьяны Сидельниковой, которая состоялась в библиотеки имени Гоголя. Девчат пригласили украсить праздник — попеть. Репертуар подобрали созвучно образам картин: «Чародей», «Ангел-хранитель»... А вот с собственным названием ансамбля вышла загвоздка. Выход нашла Ольга-младшая, дочь Брыковой. Она и предложила гениальное и простое, удивительно подходящее им название — «Созвучие».

Двадцать лет спустя дамы, а ныне это библиотекарь, преподаватель и бухгалтер, постарались воспроизвести дух оформления зала таким, каким он был в день их первого выступления. Как и много лет назад, стены любимой библиотеки были украшены графикой Татьяны Сидельниковой. С картин на зрителей смотрели таинственные и загадочные полулица-полумаски. Всем нам свойственно закрываться масками: прятать истинное лицо и «надевать» выражение деловой львицы, скромной труженицы или обаятельной простушки. На нынешнем празднике «Созвучия» маски были приоткрыты, и был приоткрыт для зрителей внутренний мир выступающих.

На вечере прозвучала пронзительно чувственная литературно-музыкальная композиция. О чём? Конечно, о том, чего так много в мире и зачастую не хватает каждому из нас. Без чего не бывает настоящего творчества, и отсутствие чего, опять же, толкает творить. Речь шла о любви! В пронзительной тишине зала звучали стихи руководителя ансамбля «Созвучие», композитора Ольги Брыковой и песни на стихи её коллеги — библиотекаря Гоголевки Ольги Комаровой. Это было откровение душ и открытие новых граней талантов.

На концерте исполняли песни на стихи сибирских поэтов: Станислава Долгова, Ольги Пановой, Эдуарда Румиева, Татьяны Кармановой и других авторов. Завершился праздничный вечер песней нашего земляка Александра Серенко «Молитва». Говорят, что на эту песню «иммунитет» не вырабатывается, её исполнение каждый раз «пробиивает» зрителя до мурашек по коже, до слёз. Потому что слова в песне острые, нервные, настоящие. Потому что поют талантливо, и на это сердце отзывается! И, как обратная связь, из зала прозвучал экспромт от Евгения Мартынюка: «Как корифей души, что призван свыше, в цепях обыденных хлопот неся свой крест, поют, как дышат, а дышат, словно песнь поют».

Гитары зачехлены, пора расставаться. Сейчас растает в обыденности ночи «Созвучие», но таинство музыки продолжится. Уставших дам обязательно остановит какой-нибудь незнакомец, чтобы поговорить по душам. Почему? Полушутя, полусерьёзно попыталась ответить на мой вопрос Ольга Брыкова: «Гитара — это душа одна на всех, а лица у нас разные. Если «лицо» узнаёт душу, маска падает...». Как знать, а может, это действительно так?

На снимке Татьяна Милицкая, Татьяна Шейнрок, Ольга Брыкова.

*Марина Герман  
Фото автора  
Газета «Новокузнецк»  
29.05.2008*

## Созвучие душ и сердец

На очередной встрече клуба «Среда», что вот уже 30 существует в нашем городе, состоялись две презентации: выставки графических работ инженера сталепрокатного производства ЗСМК Татьяны Сидельниковой и сборника стихов Ольги Брыковой.

Творческие люди близки по духу и через годы несут огонёк дружбы в своих сердцах. Так, дружба Татьяны Николаевны Сидельниковой с ансамблем «Созвучие» продолжается уже 11 лет. Татьяна Шейнрок, участница ансамбля, была вдохновительницей выставки работ художницы, помогала в организации, оформлении.

Свободных мест в гостиной библиотеки имени Гоголя не было, даже в проходе толпились люди. Татьяна Николаевна рассказала о представленных картинах, выполненных в своеобразном стиле, полулица-полумаски. Работы интересные, талантливые, загадочные и, на мой взгляд, немного печальные. Печальные уже от того, что нет ярких красок, только чёрное и белое.

Фигуры девушек часто присутствуют в работах художницы, и они у неё всегда тонкие, почти воздушные, шлейфы платьев переходят в кружение лент. Я спросила, как рождаются сюжеты. И Татьяна ответила, что когда она садится рисовать, то как будто Бог ведёт её рукой, помогает раскрыться.

И ещё она уверена, что способности к творчеству есть у всех, нужно просто стремиться открывать их в себе.

О «Созвучии» можно говорить много хвалебных слов. И то, что они одним составом — Ольга Брыкова, Татьяна Милицкая, супруги Шейнрок — поют уже двадцать лет. И то, что они лауреаты различных фестивалей. Но я бы хотела отметить особую искренность и задушевность их исполнения, отчего невозможно сдержать слёз.

В архиве группы только те песни, которые берут за душу.

Среди поэтов было названо много новокузнецких имён — Ольга Панова, Ольга Комарова, Татьяна Костерина, Станислав Долгов, Руслан Сидоров и другие. И, в общем, я поняла, что если бы «Созвучие» исполняло композиции только на стихи новокузнецчан, песен бы хватило на десятки концертов. Аранжировка песен необычна — начинает одна, подхватывает другая, и вот включается и взлетает серебристый голос Татьяны Шейнрок, а добавляет колорита баритон гитариста Игоря Шейнрока.

Дружит «Созвучие» с чувственной поэзией Ольги Брыковой, стихи которой впервые прозвучали на вечере 21 мая. И пусть мастера отмечают их слабые или сильные стороны, я же отмечу грусть, искрен-

ность, незащищённость, оголённость чувств — то, что близко любой женщине. И я думаю, что хорошей поэзии в нашем городе прибавилось.

Так же, как прибавилось интересной графики работ. Работы Татьяны Сидельниковой достойны самых именитых выставочных залов, возможно, и зарубежных.

*Татьяна Капанина*  
*Газета «Эхо Кузбасса»*  
*30.05.2008*

## Здесь собираются хорошие люди

### *Праздник*

Всероссийский день библиотек Гоголевка отметила довольно скромно и традиционно. Украсили актовый зал воздушными шарами, оформили сцену. Пригласили музыкантов. Известный в городе квартет «Аллегро» под управлением Александра Сасова исполнял в промежутках между поздравлениями и вручением грамот классическую музыку.



Душевно спела две песни и Ольга Брыкова, не менее известная исполнительница авторских песен.

Почётные грамоты и благодарственные письма за отличную работу, за любовь и преданность своей профессии получили если не все, то очень многие работники Центральной библиотечной системы, то есть Гоголевки и её четырнадцать филиалов. И все эти награды были заслужены. Торжество началось с хроники событий последних лет. А они происходили чуть ли не каждый день. Тут было всё: и впервые выделенные из бюджета полтора миллиона рублей на комплектование, что само по себе праздник, и открытие ретровидеосалона, и рождение отдела искусств, и тридцатилетие клуба «Контакт», и открытие после ремонта библиотеки «Слово» на Кирова, 82, и многое-многое другое.

— Мы пролистали страницы нашей жизни и увидели, насколько интенсивная она у нас. Преобразования происходят на глазах. Есть смысл так работать, — сказала директор библиотечной системы Вера Васильевна Скаленчук.

А начальник отдела управления культуры горадминистрации Надежда Алексеевна Растргыгина в своём приветствии отметила, что

здесь все талантливые и все очень много делают, чтобы Гоголевка была одним из значимых учреждений культуры города.

С этими словами, думаю, согласится каждый горожанин, знающий о библиотеке имени Н.В. Гоголя. Хотя и читать наши люди стали меньше, Гоголевкой все гордятся. Ценят нашу библиотеку и коллеги из других городов. Поздравления с профессиональным праздником прислали из Москвы, из библиотеки имени И.С. Тургенева, из Ханты-Мансийска, из Кемерово, из города Северска Томской области и других городов.

Без читателей нет библиотеки. И есть среди них особые люди, много сделавшие для неё. Им вручили почётные читательские билеты. Это тоже своего рода награда, и каждого награждённого представляли. Это, конечно, известные в городе люди. Людмила Ивановна Фойгт, посещающая библиотеку с 1969 года, Виктор Данилович Макарук, архитекторы Александр Иванович Выпов и Валентин Павлович Павлов.

— Мне по долгу службы приходилось выбирать место для строительства этого здания. Были сложности в связи с возникшим паводком. Удалось убедить горсовет в том, что именно этот участок следует отвести под главную библиотеку города, — рассказывал Александр Иванович Выпов.

Последнего почётного читателя представила Людмила Килина. Им оказался начальник компьютерного обеспечения газеты «Кузнецкий рабочий» Александр Горин. Было приятно видеть Сашу в костюме с бабочкой вместо галстука. Я услышала о товарище по работе столько интересного, что сердце наполнилось гордостью. Александр пришёл в библиотеку, когда учился в музыкальном училище. Он стал активным членом киноклуба «Диалог» с первых дней его открытия. Более двадцати лет он посещает киноклуб, стал его ведущим. В его коллекции более двух тысяч фильмов, и, как сказала Килина, киновед Любовь Самошкина постоянно пользуется его фильмотекой для подготовки телепередач. Он создал электронный архив «Кузнецкого рабочего» и подарил его библиотеке. Про Горина много говорили хорошего, но повторять всё — значит использовать своё служебное положение.

Одним словом, замечательные люди приходят в библиотеку, и она помогает им стать ещё ярче и интереснее.

*Татьяна Тюрина  
Ярослав Беляев (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
31.05.2008*

## **«Микроба стала маньяком — она с ума тихонько сходит...»**

*АртБат-2008*

АртБат хорош уже тем, что встречаешь тех, с кем хочется встретиться.

Вон Виталий Берзин и Елена Башарина портретируют гостей праздника. Леночка болела и сейчас подкашливает, но рука точна — карандаш проявляет на листе ватмана портрет паренька в бейсболке.

Но первым встретился Валерий Куличенко, который говорит, что не любит эту песню («Город мой тополиной пропах смолой»), как дитя — просто народ просит, а ежели на то пошло, он вообще не будет её исполнять. Ну зачем так-то? — народ просит, значит, ему нравится эта красивая песня с блюзовой раскачкой.

Тут же «наезжает» артбатовский «теневик» — засевший в тени деревьев с фотографом Михаилом Елабугиным Николай Бахарев — великий и ужасный демонстрирует свою старую пляжную серию снимков с нашим менталитетом наголо. И показывает британский журнал Gamma, который опубликовал его фотографии. Почти те же, что на АртБате. Словом, заграница с нами.

В буквальном смысле. Потому что немедленно хочется посмотреть небольшую выставку фотографии Игоря Назарова, только что побывавшего в Индии и увидевшего её всякой: «Очень контрастная страна. Там уживается и откровенная нищета, и вызывающая роскошь. Для фотографа — рай...» Думаем, что чуточку позднее мы поговорим о его «Хождении за три моря» поподробнее.

К слову, нынче год России в Индии. И на АртБате подводили итоги виртуального хождения в эту страну — конкурса, объявленного фирмой «Лейдар», «Знаете ли вы Индию?» Победителями его стали Анна и Илья Шелухановы, которые сообща написали настоящий путеводитель по Индии, открывающийся эпитафией из Рабиндраната Тагора: «О ты, чарующая людей, ты, о земля, сияющая в блеске солнца лучей, великая Мать матерей»... И далее — на 12 страницах убористого текста обо всём, что вы хотели знать об Индии.

Однако самым поразительным было откровение участницы конкурса Анны Ивановой: «Я благодарна Индии и традиционной медицине этой страны, которая имела судьбоносное в моей жизни значение, так как у меня детский церебральный паралич в результате родовой

травмы. Там, где оказались бессильны наши врачи, сотворили чудо индийские». Вот бы узнать подробности!

Но мы идём дальше мимо книжных и музыкальных сокровищ Гоголевки, мимо лотков с сувенирами, изделиями мастеров и мастериц разных ремесел прямо к профессору Сергею Тивякову. Он умеет удивлять. Сегодня он показывает в числе прочего книги, которые ему подарили и подписали друзья и коллеги. К примеру, сам академик Максаковский расписался на своей фундаментальной «Исторической географии мира»: «Дорогой Сергей Дмитриевич, я...» и так далее — в благодарных тонах. «Но дороже всех, — говорит Сергей Тивяков, — книга старого туриста Геннадия Анисимова, собравшего под одной обложкой «Песни нашей молодости».

А дальше — меньше надо болтать! — выясняется, что картошечку под зелень, что изготовила поэт и художник Анна Огнич, уплели за обе щёки без меня и, говорят, кричали: «Ещё, ещё!» Вы помните: нынешний год объявлен годом картошки самой Организацией Объединённых Наций.

С горя иду к родной душе — Электрону, в честь «полтинничка» которого (1 июля) Ирина Рыкованова устроила уютную комнатку, где нашлось место и цитатам из его книги, и картинкам... «Электрон без эпатажа. Он сам, наверное, устал», — формулирует Ирина идею инсталляции, пока я читаю: «Подобный обман мне знаком. Луна и Солнце на небе кажутся одного размера». Это из книги Электрона «Невзрываемый зуб дурака».

А вот идёт замечательный поэт Ольга Комарова, а славный Борис Гилёв демонстрирует толику своих нумизматических богатств, Наталья Позднякова красуется в фирменной маечке Гоголевки «Читаем все!» Да, о чтении. Тут много чего можно найти. Но я иду туда, где поэты Александр Раевский и Татьяна Николаева делятся мыслью о создании нового литературного журнала. Это здорово, думаю я. Кстати, вижу книжку так звонко заявившего о себе прозаика Дмитрия Хоботнева «Мост». Читал, читал. Купил ещё одну — хочу подарить другу. Обязательно, к слову, расскажем читателям газеты о книге, и, возможно, удастся поговорить с её автором, на мой взгляд, могущим стать, если хотите, литературным событием первой величины...

На этом месте, увидев девушек в почти неглиже, ежели не считать толстого слоя краски буйного боди-артиста Шутова, я поймал себя на мысли, что повествование моё может показаться фрагментарным, выборочным. «Микроба стала маньяком — она с ума тихонько сходит: к другим микробам не подходит. И дружбу с ними не заводит» — это стих Электрона, который напомнила Ирина Рыкованова. Да, согласен.



Но, во-первых, обо всём не скажешь, а во-вторых, как уже сказано, АртБат хорош уже тем, что встречаешься с теми, с кем хочется встретиться.

А встретил я милые сердцу лица Виктора Евстропова (поговорили о годе Высоцкого и вечере в память, который грядёт), Олега Богульского, Татьяны Костериной, Равиля Адиева, Сергея Шакуро, Надежды Кретовой, Людмилы Килиной — уф, пожалуй, я так никогда не закончу писать!

*Савва Михайлов*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*05.07.2008*

## Сибирь бардами полнится

Фестиваль авторской песни «Аккордфест» прошёл в Новокузнецке в конце июня.

Авторская песня — целый пласт культуры, творчество, в котором не бывает предела совершенству, здесь каждый исполнитель — личность. Именитых людей в бардовской среде уважают, а новичков, в отличие от завистливой и конкурентной эстрады, только приветствуют. Когда исполнители авторской песни собираются вместе, создаётся впечатление, что встретились старые добрые друзья...



Особенно активно фестивальная пора начинается летом. Обычно эстафету открывает в конце мая традиционный фестиваль «Акбард» под Новосибирском, а потом подобные мероприятия проходят по всей России каждые две-три недели. «Аккордфест» — такое название новокузнецкий фестиваль носит третий год подряд. Однако история фестиваля, ранее известного как «Берег», насчитывает уже более десятилетия. На протяжении семи лет барды собирались на записовских карьерах, потом два года в Карлыке, и вот вновь ценители авторской песни встретились на излюбленном месте в Заводском районе. На карьеры съехались исполнители из Бийска, Барнаула, Заринска, Красноярска, Томска, Новосибирска, Кемерово, Юрги, Прокопьевска и, конечно, Новокузнецка. Константин Давкаев, Игорь Большев, Наталья Морозова, Виктор Крячко, Сергей Нестеренко, Вадим Кусков, Виктор и Альбина Павлоки, Татьяна Грязнова, Дмитрий Епанчинцев — вот только некоторые известные исполнители, с творчеством которых можно было познакомиться поближе на недавнем мероприятии. Всего же желающих послушать и спеть песни под гитару оказалось более 300 человек.

С 27-го по 29 июня на спортивной базе «Дельфин» было шумно и весело. В пятницу после заезда и размещения гостей состоялось праздничное открытие фестиваля и небольшой концерт. Песни звучали разные: известные широкой аудитории и совершенно новые, лиричные о любви и шуточные — об отношениях между полами. Таков был, например, экспромт новокузнецанина Игоря Большева и кемеровчанки Натальи Морозовой, исполнивших песни «Полюби электрика» и «Я ненавижу пьяных женщин». Было немало и других интересных выступлений, а затем — посиделки с гитарой у костра до самого утра (благо погода была отличной) и самое главное — общение, разговоры о творчестве, о жизни... Песни бардов во многом автобиографичны, здесь всегда найдётся место личным переживаниям, а порой несколько куплетов довольно ярко отражают те или иные явления действительности, проблемы, происходящие в стране и в мире. Но барды не были бы бардами, если бы не относились ко всему легко, с юмором и иронией.

Самой насыщенной, пожалуй, оказалась суббота. В этот день выступали не только взрослые, но и дети (нередко на такие фестивали приезжают семьями), состоялись прослушивание новых авторов, творческие мастерские, поездка на речном катере и концерт на волнах и, конечно, обязательное вечернее выступление начинающих и хорошо известных исполнителей на сцене. По словам Натальи Морозовой (наряду с Игорем Решетовым из Красноярска она не только участвовала в фестивале, но и выступала в роли мастера), уровень фестиваля довольно высокий. А желающих пройти прослушивание оказалось немного лишь потому, что фестиваль пока ещё очень молод.

— Однако все новые исполнители, представившие нам своё творчество, по-своему талантливы. Очень хорошо себя проявили дети. Так, неплохой уровень показал новокузнецанин Иван Казанцев, воспитанник Натальи Кротенко, — говорит Наталья Морозова.

— Самый яркий авторский и исполнительский дуэт, который выступил перед нами — это новокузнецане Елена Хабарова и Максим Маликов. Надеюсь, что они и дальше будут развивать творческий потенциал. Хочется отметить и Родиона Емельянова из Ленинска-Кузнецкого. Он сочиняет музыку на стихи известных авторов. Если говорить об общей картине, могу смело утверждать: все ребята очень интересные, им есть над чем работать и, чем чаще они будут выступать, тем быстрее наберутся сценического опыта. Мы же с Игорем Павловичем попытались дать новичкам просто некоторые советы на будущее.

«Аккордфест» завершился. Впереди у бардов ещё не одна встреча. Так, в минувшие выходные именитые исполнители авторской песни собрались в Самаре на один из самых известных в России фестивалей, посвящённый Валерию Грушину. В июле пройдёт и традиционный фестиваль в Сrostках. И всё же многим сибирским бардам больше нравятся камерные фестивали, ведь именно здесь удаётся по-настоящему пообщаться друг с другом.

— Для меня, как и для других, подобные мероприятия — это возможность вырваться из повседневного круга забот, встретиться с друзьями, посидеть у костра, рассказать ребятам о наболевшем и поделиться чем-то хорошим, познакомиться с новыми интересными людьми. Удовольствие непередаваемое, — заметил Игорь Большев.

Название новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда» — придумал он.

*Анастасия Рябинина*  
*Фото автора*  
*Газета «Новокузнецк»*  
*08.07.2008*

## Владимир Высоцкий: поединок со смертью

### Кумиры

25 июля — день памяти и скорби для почитателей всенародно любимого певца, поэта, артиста.



Последние годы смерть шла за ним по пятам, ловя свой момент. Жизненные опоры, которые помогли Высоцкому состояться как поэту и личности, подрубились одна за другой. Первая — опора на фронтовое поколение, на героическое прошлое отцов. Отгремевшая война саднила незаживающей раной. Песни Высоцкого о войне звучали, начиная с «Братских могил» и до «Послевоенного вальса». Мальчишки 70-х годов их слушали, затаив дыхание. Но менялись эпохи, отодвигалось героическое прошлое, оставляя ностальгию. Поколение детей войны постепенно теряло идеалы своих отцов.

Другая опора — друзья. Жизнь и творчество Высоцкого напрямую зависели от друзей, от, так сказать, качества дружбы. Он дружбой спасался от безвременья. Но одни друзья уходили из жизни — Левон Кочарян, Василий Шукшин, другие предавали, от третьих он сам отворачивался. Под конец жизни Высоцкий всё чаще оставался одиноким, ненужным.

Смерть самых лучших намечает —  
И дёргает по одному.

Это — о В. Шукшине, которого Высоцкий безмерно любил и ценил.

Винить тех, кто прекращал дружбу с Высоцким, нельзя. Его образ жизни мало кто способен был выдержать долго. Одно дело изредка встречаться, другое — жить его хмельной, взрывной, стремительной

жизнью. Вот уже режиссёр Театра на Таганке, в котором работал Высоцкий, Ю. Любимов, столько раз прощавший актёру срывы, жёстко говорит Золотухину и Смехову: Владимир, мол, «зажрался, обалдел от славы». Сочинил пять хороших песен, а ведёт себя как Есенин...

Высоцкий порывает даже с режиссёром Говорухиным. С Золотухиным дружба закончилась в 1975 году, как и с актёрами Дыховичным и Смеховым. Остаются Янклович (администратор Театра на Таганке, организатор его концертов), Шехтман, Оксана — возлюбленная... Люди, с которыми можно чувствовать себя свободно и которые помогали ему в добыче «лекарства» — наркотиков. Артур Макаров и Вадим Туманов (самые надёжные друзья) не появляются у него, зная, что их там ждёт.

Свою жену Марину Влади Высоцкий уже явно боится. Она и сама устала от «прерванных полётов», не спешила в Москву, а он не спешил в Париж.

Была и третья, самая главная опора — поэзия. Но как поэт Высоцкий не был признан, и творчески он тотально одинок. Миллионы почитателей песен — и ни одной публикации! Ватная стена идеологизированной бюрократии ставила заслон. В Париже на вечере советских поэтов выступали Окуджава, Евтушенко, Рождественский, среди них — Высоцкий. По ТВ показали всех, кроме Высоцкого. Вспоминает Ю. Любимов: «В первую очередь он был поэт и очень обижался, что собраты по перу свысока похлопывали его по плечу: мол, давай, Володенька, мы будем выпивать, а ты спой».

...Приходит расстроенный. «Что с тобой?» — «В Союз писателей не приняли». — «Володя, да что ты, милый, из этого Союза бежать надо, а не скорбеть, что не приняли». Но у Высоцкого к поэзии, к поэтам всю жизнь сохранялось восторженное, романтическое отношение. А в ответ — грязь, насмешки рядовых советских виршеплётов. Мучило и то, что не удалось выпустить ни одного сборника стихов.

На юбилейном вечере спектакля «Антимиры» Андрей Вознесенский читал свои стихи. В зале крики: «Высоцкого! Пусть Высоцкий выступит!» Вознесенский потушился, замолчал. Андрей не приехал на похороны Высоцкого, прислал телеграмму...

Так постепенно истончались опоры — фронтовики, друзья, поэзия, любовь...

Не секрет, что Высоцкий несколько раз был на грани клинической смерти. В 1969 году дважды лежал в реанимационном отделении Института имени Склифосовского. В июле, когда он, запершись в ванной, горлом истекал кровью, его спасла Марина. «Скорая» отказывалась везти: «Слишком большой риск, нам не нужны покойники в

машине». Только через сутки Высоцкого привели в себя. Как оказалось, в горле порвался сосуд, во время труднейшей операции наступила клиническая смерть. Тогда, в 31 год, Владимир выкарабкался. Ещё не раз ему придётся быть пациентом больниц (которые, как и людей в белых халатах, как и замкнутые пространства, он не любил и боялся). Смерть гналась за ним по пятам, он ускользал, вырываясь из её цепких лап, чтобы вновь попасть в них — и вновь вырваться. Одних автокатастроф на его веку было несколько. В июле 1979-го он, вероятно, впервые по-настоящему почувствовал, что гонки со смертью подходят к концу. Она вновь пришла за ним, но опять ошиблась временем. Врач-реаниматолог кандидат медицинских наук Анатолий Федотов (с Высоцким его познакомил золотодобытчик В. Туманов в 1975 году. С тех пор Федотов всегда «при Высоцком»): «Он собрался на гастроли в Бухару. «Володя, ты не хочешь взять меня с собой?» — «Толян, с большим удовольствием!» В Бухаре он проснулся рано, пошёл на рынок, что-то съел. Прибегает В. Абдулов: «Володе плохо!» Высоцкий успел сказать: «Толя, спаси меня...» Я ввёл глюкозу, но остановилось дыхание, пульс. Прямо в сердце ввёл кофеин. Стали делать искусственное дыхание, массаж... И сердечная мышца возбудилась — сердце заработало. Это была сама настоящая клиническая смерть».

Последний, 1980 год жизни поэта даю строго документально (на основе публикаций, письменных свидетельств и воспоминаний). Новый год Высоцкий встречал с друзьями на даче. 1 января у него кончились «препараты». Он едет за дозой в Москву, ведёт машину смело, совершает аварию. Абдулов и Янклович попадают в больницу, Высоцкому — ничего. До 7 января Владимир играет в театре. 7-го Любимов подписывает его заявление «о творческом отпуске сроком на один год». Успех на съёмках фильма «Место встречи изменить нельзя» окрылил, Высоцкий собирается ставить на Одесской киностудии фильм «Зелёный фургон».

Но наркотики не дают передышки... Когда началась болезнь? Вероятно, не раньше чем в 1975 году. Врач М. Сульповар: «Мы выводили Володю из разных состояний и знали, что можно, чего нельзя. Но он попадал в разные больницы, и где-то его передозировали. Думаю, вкус он ощутил при «выходе из пике».

Писатель Василий Аксёнов сказал: «Это были — и у Володи и у меня — отчаянные попытки вернуть уходящую молодость». Высоцкий пытался убедить себя в безвредности препаратов: «На Западе все творческие люди делают это для стимуляции творчества».

Но наркотики стали привычкой и потребностью. Есть несколько версий, почему так случилось. Первая: работа на громадные аудито-

рии требует колоссальной траты энергии — нервной и физической. Высоцкий всегда работал с полной отдачей. Некоторое время наркотики компенсировали траты.

Вторая версия. Врач-реаниматолог С. Щербаков: «Высоцкий не получал от общества адекватного вознаграждения: травили, не давали возможности печататься. И он вознаградил себя таким способом. Наркомания — особая форма социальной самозащиты. Может быть, советский строй и не убил Высоцкого, но он его выталкивал».

Версия третья принадлежит возлюбленной поэта Оксане. «У Володи был очень высокий социальный статус. Он мог войти в любой кабинет. И он уже не хотел пить. А наркотики позволяли внешне нормально жить и работать. Вначале он делал укол после спектакля «Гамлет», чтобы восстановить силы».

Высоцкий, как умел, боролся с болезнью. Друзья знают о пагубном пристрастии, пытаются повлиять. Но тщетно — болезнь зашла слишком далеко. Высоцкий как в тисках: не может жить, не работая, а для работы нужен допинг, и чем дальше, тем чаще и больше. Врачи Л. Сульповар, О. Филатов помогали Высоцкому с «лекарством», с которым в те годы было очень строго. За границу он возил «лекарство» в пузырьках из-под капель. Наркотики ему передавали командиры экипажей «Аэрофлота»...

В 1979 году Высоцкий прошёл полное обследование в США. Организм функционировал нормально. Л. Сульповар: «Физически Володя был очень развит, в нём всегда чувствовалась невероятная сила. Именно мужская сила. А здоровье в последние годы было подорвано». Высоцкий летит в Италию к М. Влади и рассказывает ей всё. «Между нами нет больше тайны. Ты говоришь, что обязательно поправишься... Нам всего по 42 года! Ты обещаешь, что к моему дню рождения (10 мая) всё будет в порядке». Марина победила наркоманию в случае со своим сыном, в случае с Высоцким — не смогла...

Высоцкий мечется. Возникает идея сделать концертное турне по США, остаться в Нью-Йорке на полгода (тайные надежды на американских врачей!). Нью-Йорк ему нравился. «Там писали, что после Есенина никого из русских поэтов так не принимали». Ему было приятно сравнение с Есениным.

В конце апреля Высоцкий, воодушевлённый предложением Л. Сульповара испробовать новый метод лечения — гемосорбцию (очистку крови), решается лечь в Институт Склифосовского. «Гемосорбция — мучительная операция. К сожалению, она ухудшила его состояние. Он был весь синий» (врач А. Федотов).



До 10 мая — совсем немного времени. Высоцкий летит в Париж. Там в одном из ресторанов его находит Марина... Художник М. Шемякин: «Был жуткий запой. Его поили свои же доброты: ну как не выпить с Высоцким!» Он лечится в клинике Шарантон под Парижем...

А Театр на Таганке едет на гастроли в Польшу. Там с интересом ждали спектакль «Гамлет». Директор театра Н. Дупак сказал актёрам: «Вы, наверное, забыли, что вас потому и приглашают за рубеж, что в театре есть Высоцкий». Высоцкий рвётся из клиники на спектакль, плачет, когда Шемякин навещает его: «Мишка, я же людей подвёл...» (После срывов у него обострилось чувство вины). Провожая Высоцкого, Шемякин видит «какую-то странную печать смерти в глазах».

В Польше с 23 по 30 мая Высоцкий трагически сильно сыграл в двух спектаклях Гамлета. И вот он снова в Париже, с надеждой вылечиться, уехать с Мариной в уединённое место и жить без наркотиков. Это была последняя попытка вылечиться без врачей... Перед отъездом Высоцкий прощается с Шемякиным и дарит ему стихотворение — последнее:

И снизу лёд, и сверху — маюсь между.  
Пробить ли верх иль пробуравить низ?  
Конечно, всплыть и не терять надежду...

18–22 июня — последние гастроли Высоцкого. Концерты проходят на допинге. В подмосковном городе Калининграде его осмотрел врач: «Живой мертвец». На пятый день Высоцкий петь уже не мог, рассказывал. В зале включили его записи. Люди сидели, не расходились. Это его очень тронуло.

Он не сдавался, собирался в тайгу к В. Туманову, смеялся над пророчествами врачей, которые ещё в марте предрекали, что жить ему осталось не больше двух месяцев...

13 июля. На Таганке давали «Гамлета». Высоцкий играл нормально, хотя, по словам Аллы Демидовой, часто забывал слова. 14 июля на концерте Высоцкий впервые и единственный раз исполняет свою новую и последнюю песню «Грусть моя, тоска моя». В ней — пронзительная, обнажающе-жестокая правда о себе. (То, что всегда коробило в нём партийных ханжей и ортодоксов!) Безоговорочно и благородно обвиняет он в своей беде только себя:

Я не клевету, подобно вредному клещу,  
Впился сам в себя, трясу за плечи,  
Сам себя бичую и сам себя хлещу,  
Так что — никаких противоречий.

16 июля — последний концерт. 18-го — последний «Гамлет». Перед выходом ему сделали укол витаминами (обманули!) Помогло на пять минут. А. Демидова: «Он был весь красный, возбуждённый. За кулисами врач делал укол — и опять на сцену. Я спросила: «А что, Володя, слабо нам повторить всё сначала?» Он как-то отрешённо посмотрел: «А не слабо!»

19–25 июля — самые тяжёлые дни. Открылась Московская Олимпиада. С «лекарством» — конец. Высоцкий «метался, ревел от боли и бешенства». Последний разговор с М. Влади: «Скажи, ты ещё примешь меня?» — «Приезжай, ты же знаешь, что я всегда жду тебя».

И вот — последние два дня. Оксана: «Ощущение проходного двора. Все приезжали навестить». А. Федотов достал хлоралгидрат (от перевозбуждения). А Высоцкий уже в состоянии агонии... Никто, даже мать Нина Максимовна, не взял на себя смелость решительно действовать — госпитализировать Володю. Врачи — Федотов, Сульповар, Щербаков из «Склифа» — провели «консилиум». «Володя лежит в асфиксии — Федотов накачал его большими дозами седативов. Заваливается язык, весь синюшный. Федотов — профессионал, а проявил халатность, безграмотность». Было решено, что в больницу Высоцкого заберут 25-го.

В последний день все, кто был в его квартире на Малой Грузинской, словно оцепенели. Никаких действий. Оксана купила клубнику, немного его покормила. Говорила Федотову, что у Володи болит сердце. «С чего ты взяла?» Вечером ушла мать, Нина Максимовна, доверившись Оксане, Янковичу, Федотову. «Никто не хотел оставаться с ним ночью. Они привязали Володю простынями за ноги к тахте... Ночь. Он открыл глаза — абсолютно ясные. «Я вот умру, что ты будешь делать?» — «Тогда я тоже умру». — «Ну тогда — ладно... Тогда — хорошо» (Оксана).

«Час, два, три... Володя всё маялся. Проснулся я от какой-то злоеющей тишины — как будто кто-то дернул. И к Володе. Зрачки расширены, реакции на свет нет, губы холодные... Он умер с четырёх до половины пятого. Судя по клинике — инфаркт» (А. Федотов). «У него были открыты глаза. Володя не спал, когда умер» (Оксана).

Во врачебном свидетельстве о смерти Высоцкого написано: «Причина смерти — острая сердечно-сосудистая недостаточность». Такое заключение предложил Федотов. В поликлинике, поверив, подписали. «Этот диагноз — якобы инфаркт миокарда — всех устроил. А это была кома! Медикаментозная кома! Высоцкий умер от асфиксии» (врачи С. Щербаков, Л. Сульповар).

Ушёл большой поэт... Таких похорон, как у Высоцкого, со времен Сталина в России не было. Нескончаемые толпы народа шли на Малую Грузинскую, в Театр на Таганке, где гроб с телом Высоцкого был выставлен для прощания. Народ хоронил своего, народного, поэта.

«После публикации всей правды я ещё больше зауважал Высоцкого. Мне открылась его мощь, потому что с таким грехом, с таким пороком он продолжал играть и творить. Многие были против публикаций на эту тему. (Друзья по театру договорились после смерти не раскрывать тайны Высоцкого. — А.М.) Но это было! Без этого — другой Высоцкий» (литературовед Ю. Карякин). ...Отринув жизненные опоры и цели, он хрипел, сгорая, и, как никто в нашу расколотую эпоху, объединил русских людей живым своим словом и даже смертью.

**P.S.** «Мы из породы битых, но живучих, мы помним всё — нам Память дорога», — писал В. Высоцкий. А нам, новокузнецчанам, дорога ли память о национальном поэте, актёре, певце? В трудное для города и драматического театра время он выручил театр, дав несколько концертов. Мы обязаны отдать долг его памяти. Общественность не раз просила руководство города присвоить одной из новых улиц, площадей имя Высоцкого, установить памятник по примеру других городов, в которых Высоцкий даже не выступал и не был. Но памятника и улицы имени Высоцкого по-прежнему нет... (Памятник, кстати, можно отлить на народные деньги). А что касается новых улиц, то их называют именами партийных деятелей, исторических личностей. Надо, не спорю. Но есть улицы, носящие имена лидеров бывших братских компартий. Кто их теперь знает и помнит? Чем обязано им нынешнее поколение? И без них в новой истории города были и есть люди, достойные увековечения. Альпинист Александр Фойгт, олимпийский чемпион по тяжёлой атлетике Владимир Манеев, бизнесмен Анатолий Смолянинов... В их ряду — Владимир Высоцкий, наша совесть, всенародно любимый талант.

*Александр Мананников*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*24.07.2008*

## Высоцкий в 1973 году

*Издано в Новокузнецке*

Содержание документальной хроники Геннадия Трушевича — попытка день за днём проследить 1973 год в жизни Владимира Высоцкого. «Не самый тяжёлый», как замечает автор, год в жизни актёра, поэта и исполнителя собственных песен, уже безумно популярного в народе. Год, в феврале которого он приезжал с концертами в Новокузнецк. Что нынче позволяет нам законно гордиться тем, что Высоцкий у нас был. А тогда закончилось для него нервотрёпкой...



Собственно, Геннадий Трушевич хотел сначала проследить шаг за шагом пребывание Владимира Высоцкого в Новокузнецке. А тут есть эпизод едва ли не легендарный. Я о нём слышал, конечно, и до прочтения хроники Г. Трушевича из уст, если не ошибаюсь, Владимира Богачёва, чьим драгоценным фотофондом мы до сих пор пользуемся. Произошёл он 6 февраля. И вот так звучит в изложении автора: «После последнего концерта — банкет. ВВ усталый, задумчивый. После некоторых раздумий он обратился к работнице ресторана «Москва», которая обслуживала ВВ в театре, с просьбой увести его куда-нибудь — в тишину и покой. За ней пришёл муж, и они с ВВ всё живо обговорили. ВВ взял гитару, и они ушли к ним домой в секционку. За несколько минут сделали вареники с картошкой, и ВВ всю ночь пел песни, играл с маленькой дочкой молодых хозяев. Ему было хорошо... Утром, часов в пять, надвинул шапку на глаза, поднял воротник и ушёл...»

Любопытно было бы дознаться, кто были эти двое «простых людей», у которых коротал ночь Высоцкий.

По мере накопления материала, того, что Г. Трушевич поставил в скобочки под заголовком своей хроники — «Предшества и послед-

ствия», книга разрасталась: ведь надо было объяснить, при каких обстоятельствах Владимир Высоцкий оказался в Новокузнецке — одно это вызвало ворох дополнительной информации. А тут и сгодился дневничок Валерия Золотухина, зафиксировавший слова Высоцкого, что-де надо, Валера, зарабатывать. И провальный период для Новокузнецкого драматического театра, для которого, собственно, Высоцкий и поехал зарабатывать кассу (и заработал около 50 тысяч рублей — два месячных плана), разумеется (это сегодня — разумеется), заработал и сам. Ну и так далее — каждая линия имела своё продолжение и ответвление.

Так вот, три дня Владимира Высоцкого в Новокузнецке и выросли в ВВ-73 (выходит, заголовок надо переиначить — шутка!).

Материал огромный: помимо нелюбимого мною Золотухина, печально известного письма М. Шлифера в «Советскую культуру», где он скрупулёзно подсчитывал, сколько же Высоцкий провёл на сцене — получалось много: «Даже богатырю, Илье Муромцу от искусства, непосильна такая нагрузка!», материалов «расследования дела», есть куча вещей, которые вызывают интерес живейший. Например, статьи в западных изданиях («Нью-Йорк Таймс», «Русская мысль» и так далее), благожелательно рецензирующих работу Высоцкого в театре и кино — советских, болгарских, польских (их вряд ли «западными» назвать можно — наш соцлагерь).

Но совершенно отдельно отмечу сценарий музыкального спектакля в двух частях «Драматическая песня». Он опубликован в журнале «Вагант», выпускавшемся музеем Высоцкого. Г. Трушевич законно гневается на радиста драмтеатра, который записывал только песни, пропуская монологи (точнее — диалоги, ибо Высоцкий выступил в ипостасях — автора и Артиста) Владимира Семёновича. В результате мы сегодня, имея стандартный текст сценария спектакля, можем лишь догадываться, что говорил Владимир Высоцкий в феврале 1973 года, выходя на сцену драматического театра. При том, что текст сценария сам по себе чрезвычайно интересен с точки зрения мыслей Высоцкого о театральном искусстве и актёрском ремесле.

Но многие из тех, кто заинтересовался документальной хроникой Геннадия Трушевича, пожалеют о том, что тираж её всего 100 экземпляров.

*Глеб Соколухин  
Обложка книги  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
14.08.2008*

## Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»

С 22 по 24 августа 2008 года на берегу Юргинского моря под патронажем Губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева состоится XVII Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето».

Из небольшого фестиваля, собравшего в 1992 году всего около двухсот гостей и участников, фестиваль «Бабье лето» вырос до самого крупного в Западной Сибири и одного из крупнейших за Уралом. В этом году тысячи поклонников жанра авторской песни со всей Сибири вновь соберутся в г. Юрге, чтобы окунуться в атмосферу праздника, дружеских встреч и творческого общения.

В этом году на фестиваль приезжают почётные гости — популярные барды: Галина Хомчик, Игорь Саркисов, Сергей Матвеевко, Людмила Катерисова — из Москвы, Николай Старченков и Марина Дмитриева — из Тюмени, Анна Быстрова — из Новосибирска.

22 августа в 13.00 по адресу пр. Победы, 15 состоится открытие мемориальной доски в честь Булата Шалвовича Окуджавы. В 15.00 на Юргинском машзаводе будет организован концерт, состоящий из песен известных бардов. В 22.00 на берегу Юргинского водохранилища состоится открытие фестиваля.

В субботу, 23 августа с 12.00 на главной сцене начнётся прослушивание участников фестиваля. По окончании прослушивания планируется работа мастер-классов. На малой сцене с 11.00 до 13.00 будет работать детская площадка. С 13.00 до 14.00 — конкурс «песен звёздных дорог». На малой сцене состоятся конкурсы исполнителей в стиле бард-рок, исполнителей военной песни, будет работать поэтическая площадка, по окончании которой участникам фестиваля будет предложен Свободный микрофон. С 18.00 до 22.00 на главной сцене состоится большой конкурсный концерт для всех авторов и исполнителей бардовской песни. В 00.00 состоится объявление и награждение победителей, вручение призов, гала-концерт, закрытие фестиваля.

В завершении праздника авторской песни, в 02.00 участников фестиваля пригласит традиционная «Чайхана».

24 августа в 15.00 на Юргинском телевидении пройдёт пресс-конференция с участием почётных гостей фестиваля.

*культура-кузбасса.pф/announcements/vserossiyskiy-festival-  
avtorskoy-pesni-babe-letu  
21.08.2008*

## «Будьте доверчивы!»

### *Фестиваль авторской песни*

Я люблю вас — глаза ваши, губы и волосы,  
Вас усталых, что стали до времени старыми...  
Но оставьте, пожалуйста, бдительность «операм»!  
Я люблю вас, люди! Будьте доверчивы!

Эти взывающие тёплые слова принадлежат известному русскому драматургу, поэту и барду Александру Галичу. Он боролся против фальши, лжи и лицемерия и всегда бил в точку хлесткими, но справедливыми фразами, наверное, поэтому он так любим современными бардами. И в честь его 90-летия состоится XVI региональный фестиваль авторской песни. Его организаторами выступили библиотека имени Н.В. Гоголя совместно с новокузнецкими бардами Ольгой Брыковой, Ольгой Пановой, Виктором Евстроповым, Валерием Червяковым и Игорем Большевым. Подобного рода фестивали проводятся в библиотеке не первый год, однако посвящённый Александру Галичу — впервые.



Виктор Евстропов до сих пор вспоминает забавную историю, произошедшую с ним ещё в тот период, когда творчество Галича находилось под запретом. Он тогда был в Москве и умудрился «из-под полы» приобрести произведения барда. Однако сам процесс покупки был ничем по сравнению с его шпионской конспирацией, когда приходилось делать несколько пересадок в метро, лишь бы никто не догадался, не заметил...

«Буквально все барды обладают богатым репертуаром, однако мы просим, чтобы звучали именно песни Галича или посвящённые ему.

Хотя наверняка будут и те, что просто схожи с его стилем, даже стихи будут. Наш бардовский ансамбль «Созвучие» точно исполнит песни «Синай» на стихи Бориса Чичибабина, «Блажь» Виктории Мажной, «Картонный город» и «Маски» Ольги Комаровой, которая работает с нами в библиотеке, — говорит бард и организатор фестиваля Ольга Брыкова. — Бардовская песня — вещь удивительная. Порой читаешь стихотворение, вникаешь в смысл, и вдруг слышишь эти же слова, положенные на музыку. И в одночасье всё предыдущее восприятие меняется. Ты открываешь совершенно другие грани всё того же текста. Видимо, это связано с соединением творчества поэта и музыканта. Каждый из них вкладывает свои эмоции и чувство в одно и то же произведение, и в сочетании это выливается в нечто наполненное и гармоничное».

Фестиваль проходит в три этапа. Сначала было прослушивание участников, затем состоялся концерт, а сегодня пройдёт гала-концерт с победителями прослушивания и бардами — гостями из Томска, Северска, Кемерово, Новосибирска и Барнаула (начало в 14 часов). Концерт пройдёт в областном Центре развития творчества учащихся НПО (училище № 11) — рядом с площадью Побед.

*Юлия Богомолова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*18.10.2008*



## Памяти Александра Галича

### *Фестиваль бардовской песни*

Грустное серое небо, тяжёлые капли дождя и пронизывающий ветер. Но это за окном, а здесь в светлой уютной гостиной звучат гитара и весёлые поющие голоса. Здесь собрались те, кто любит песни о жизни, песни, которые нужно прочувствовать, чтобы понять и принять. Традиционный осенний XVI фестиваль авторской песни соединил старых друзей-бардов и публику, чтобы окунуться в творчество замечательного драматурга и барда Александра Галича.



Вспоминали его стихи и песни, его непростую судьбу, то, как он торопливо пел на своих немногочисленных выступлениях, потому что боялся, что его выведут из зала раньше, чем он успеет допеть, как он жёстко и хлёстко говорил о жизни, и в очередной раз убеждались в актуальности его песен сегодня.

«Каждая его песня — это драма в стихах, и в этом соединении драматургии и музыки получилась авторская песня», — прокомментировал его творчество бард Валерий Куличенко.

Однако социальная тема Александра Галича переплеталась и просто со звучными лирическими песнями участников фестиваля о жизни, о детстве, о мечтах и грёзах, обо всём том, что нас волнует. Всем понравилась красивая песня «Сказочный миф» Ольги Янсуковой о том, как все мы живём в этом красивом нереальном мире, а всё потому, что нам так удобно. Растрогало «Письмо родителям» Александра Бабарыкина с трепетными воспоминаниями о дорогих людях, с которыми уже не вместе.

«Такие концерты хороши тем, что мы просто встречаемся, общаемся. Тем более что все барды говорят на одном языке — языке доброй душевной песни», — делится впечатлениями участник фестиваля Андрей Перминов из Барнаула.

«В последние годы этот осенний фестиваль получается тихим, камерным в связи с недостатком финансирования. Люди за свой счёт, на добровольных началах, подкреплённых лишь собственным желанием, едут к нам из разных городов — Томска, Новосибирска, Барнаула, чтобы поделиться своими песнями и эмоциями со слушателями», — говорит организатор фестиваля Ольга Панова.

На снимке: Ольга Брыкова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

*Юлия Богомолова  
Александр Горин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
23.10.2008*

## «Они искренни и ничего из себя не «пыжат»

### *Выставка*

Катя Терентьева, Вика Дергунова, Иван Дегтяренко, Марк Казанцев и Полина Куимова из творческой мастерской Сергея Якунина раскрасили фойе Гоголевки в цвета своих фантазий. Выставка так и называется — «Детские фантазии-2». «Двойка» указывает на то, что это уже вторая выставка детей, постигающих азы творческой радости под руководством Сергея Якунина.

Не азы искусства вообще, подчёркиваю, и даже не живописи конкретно, а именно творческой радости. Потому что, наверное, и нет на этом этапе работы с детьми другой задачи, кроме этой — разбудить творческую искру.

Или, может, закрепить её — не знаю, как правильно сформулировать: каждый ребёнок талантлив изначально, но потом дар Божий почему-то у многих исчезает. Вон Ваня Дегтяренко, в котором энергии, как в Братской ГЭС, спустившись после открытия выставки в салон «Художник», принялся немедленно украшать бумагу своими рисунками. Это при том, что из почти сорока работ пяти авторов, выставленных в фойе Гоголевки, восемнадцать написаны им. Причём на самые разные темы.

На открытии выставки, куда были приглашены ребята из детского дома, состоялся подробный разбор работ юных авторов. Конечно, в этом разборе было минимум искусствоведческих терминов и масса вопросов типа «Ваня, а почему это ты так нарисовал?» Хотя об этом можно было и не спрашивать: а вот так захотелось — так и нарисовал!

Впрочем, у известного новокузнецкого автора и исполнителя Валерия Куличенко вопросов не было. Он мечтательно посмотрел на экспозицию в фойе и сказал: «Люблю я рисунки детей. Они искренни и ничего из себя не «пыжат», как некоторые взрослые». И это — чистая правда, не могу не согласиться.

*Савва Михайлов  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
23.10.2008*

## Соло на двоих

### *Творческий вечер*

Звуками музыки (и в особенности гитар), как и чтением стихов, Гоголевку удивить трудно. «Среда», «Гавань», «Дилижанс», «Книжный бум» горожанам хорошо известны и интерес к себе вызывают неподдельный. 5 ноября две стихии — музыка и поэзия — соединились в одно целое в творческом вечере «Соло на двоих», собравшем в гостиной библиотеки немалое количество людей. Звучали стихи Ольги Комаровой в её собственном исполнении и в исполнении Ольги Брыковой, известного в новокузнецкой бардовской среде автора и композитора. Звучали песни, часть из которых вместе с Ольгой Брыковой исполняла Татьяна Шейнрок.

Очень непросто передать словами те ощущения и чувства, которые испытываешь, когда слушаешь эти стихи — настоящие стихи, вызывающие сопереживание, созвучные чему-то в глубине твоей собственной души и пусть хотя бы чуть-чуть, но всё же что-то меняющие в тебе самом. Стихи Ольги Комаровой не предназначались изначально для музыкального исполнения. Более того, по словам Ольги Брыковой, их интонация, ритм, синтаксис всячески сопротивлялись переложению на музыку. Но есть в них что-то такое, что притягивает к себе внимание композитора вот уже около года — некое общее ощущение печали, грусти, искренности, с которой поэт говорит о своей тоске, одиночестве, о бренности человеческого бытия. Можно сказать, что смысл одержал верх в борьбе с формой, и мы сейчас можем слышать уже девять замечательных песен (больше, чем на стихи любого другого новокузнецкого поэта), привлекающих своей мелодичностью, интересными композиторскими решениями, какой-то особой энергетикой, песен, не похожих одна на другую.

Когда всё закончилось, возникло острое ощущение, которое, наверно, можно передать наивным «ну вот — на самом интересном месте». Стало немного жаль, что вечер прошёл так быстро. Это было общее ощущение, и дуэт «Созвучие» ещё некоторое время исполнял песни на стихи других авторов, заряжая зрителей энергией до следующего раза, до следующей «Среды». А тех, кто захочет вновь окунуться в атмосферу поэзии и музыки, Ольга Комарова и Ольга Брыкова пригласили 14 ноября в Дом творческих союзов, где состоится ещё один творческий вечер и вновь прозвучат понравившиеся песни и стихи, причём стихов будет больше, чем в первый раз. В планах же на будущее, по словам Ольги Брыковой, в рамках «Среды» провести в февра-

ле будущего года подобную нынешней творческую встречу, где будут звучать песни новокузнецких бардов на стихи местных поэтов. Будем ждать.

*Александр Шпрингер*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*13.11.2008*

## «Сводит пальцы отсутствие строк»

*Творческий вечер*

В зале Дома творческих союзов собрались ценители произведений Ольги Комаровой. Первые же стихотворные аккорды унесли зрителей далеко от житейских проблем в царство чувств, сотканное из бессонницы снежных городских ночей, тонкой грусти по ушедшему другу, из «жемчугов фонарей», любимых книг и горящих свечей...



В этих стихах видятся великолепные пейзажи: «золотые сердечки роняют берёзы», «закатный луч на глади моря последний разложил янтарь»... В них ощущается «запах трав и цветущей воды», как «пахнут бусики сандалом» и как «попынью ответ чуть горчит». И слышится «одинокий скрип калитки», «спор старинных часиков», «звнящая строка».

Возможно, удивительная мелодичность этих строк подтолкнула Ольгу Брыкову к мысли положить их на музыку.

Музыкально-литературная композиция «Соло на двоих» продолжила авторский вечер. По задумке две Ольги (Комарова — поэт, Брыкова — «его тень») беседуют, исполняют стихи и песни на них, озвучивают отрывок о писательском ремесле из книги «Воспоминания» Надежды Мандельштам.

«Соло», правда, зазвучало на четверых: творческий дуэт был поддержан вокалисткой ансамбля «Созвучие» Татьяной Шейнрок и гитаристом Евгением Харитоновым.

А знаешь, как сводит пальцы отсутствие строк,  
и сердце не верит в дружбу на расстоянии,  
но свято — в новую встречу — в лунном сиянии  
на перекрёстке земных и небесных дорог...

Мастерское исполнение первоклассной поэзии дало свои результаты: у меня то наворачивались слёзы, то мороз проходил по коже; даже родилось новое стихотворение.

Отрадно, что ДТС устраивает авторские вечера новокузнецких поэтов раз в месяц. Так что следующей встречи с «живой» поэзией ждать осталось недолго.

На снимке Ольга Комарова и Ольга Брыкова.

*Дарья Акулова*  
*Фото автора*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*20.11.2008*

## Настрою душу на волну добра

*Человек и общество*

Есть среди нас люди, отмеченные Божьей меткой — они пишут стихи. «Стихи для Вас — не хобби, не забава, а провиденье чудное в судьбе, в потоке жизни бурном переправа, в движенье вечном от себя к себе», — так написал Сергей Стрельников об Анне Назаренко, чей поэтический вечер состоялся 18 декабря в Новокузнецке в Доме творческих союзов.



И я там была. И я наслаждалась мыслями и чувствами, уложенными в рифму, улетала в мир звонкого и озорного лета, жила в предчувствии таинства, где солнце выходит обогреть весны заплаканные щёчки, радовалась приходу зимы с её снеговой добротой, грустила вместе с птичьей стаей об улетевшем лете.

Так мастерски захватила моё воображение поэтесса, которая полтора часа не уходила со сцены, ослепляемая светом софитов и поощряемая аплодисментами.

Надо отметить, что Анна умеет доносить свои стихи — ставить паузы и выбирать интонации, маневрировать высотой голоса. И потому слушать её — одно удовольствие. Иногда Анна позволяла себе отдохнуть, когда на сцену выходили Сергей Стрельников в дуэте «Согра» с Владимиром Бобровым, Людмила Мураванкина, бывшая работница Запсиба, хор ветеранов Запсиба и певица Наталья Климова. Все они невероятно украсили и обогатили вечер.

Сергей, как и Анна, работник Запсиба, их объединяет к тому же поэтическое творчество. Стрельников и сам изумительный поэт,



я уже месяц ношу в сумочке сборник его стихов и с удовольствием их понемногу учу. На вечере он исполнил несколько песен на стихи Анны, одна из которых — «Доброта». Помните, как месяц назад, в нашем городе шёл густой снег, засыпая деревья? Дома и ночные дворы, подсвеченные разноцветными огнями реклам, стояли сказочные, прозрачные от светящегося снега. Наверное, такой снегопад наваял Анне строки:

Присмирел под белым одеялом  
Мир, что суетился и шумел,  
В нём от снегопада чище стало,  
Всё вокруг искрилось и сияло,  
И, казалось, город подобрел.

Людмила Мураванкина на одном дыхании прочла несколько стихотворений Анны, хор ветеранов Запсиба исполнил песню на её стихи. Слушатели не скупилась на аплодисменты. А я не удержалась, чтобы им не подпеть в ритме вальса: «Сударыни и судари поют, пока поётся».

Анна призналась, что уходящий год подарил ей встречу с композитором Сергеем Климовым, благодаря чему родились две песни. На вечере их исполнила под оркестровую фонограмму Наталья Климова — миниатюрная обаятельная девушка, которая сказала, что «Вдовый плач» — её любимая песня. Я думаю, это оттого, что Анне удалось передать горечь нерастраченной любви женщин, потерявших на войне своих любимых:

Плакала вдова над рекой,  
Сколько горьких слёз пролила:  
Если б ты вернулся живой,  
Как бы я тебя берегла.

Поэтессу завалили цветами. Мужчины вставали в очередь, чтобы выразить свои чувства, главные из которых — любовь и восхищение. Молодой профлидер Запсиба Сергей Ярославлев, думаю, открыл для себя, что убеждённые профактивисты, каковой является Анна Назаренко, могут быть и тонкими лириками.

На мой взгляд, это был один из запоминающихся творческих вечеров. Я не очень разбираюсь в поэзии, но про поэзию Анны Назаренко могу сказать, что некоторые её стихи невозможно слушать без слёз — так трогают душу какой-то женской печалью, ожиданием счастья и простой радостью бытия:

Забуду всё, что мучило вчера.  
Настрою душу на волну добра.

Именно на такую волну настраивает наши сердца каждая встреча с  
Анной Назаренко и её творчеством.

На снимке Сергей Стрельников и Анна Назаренко.

*Татьяна Капанина*  
*Фото*  
*Газета «Эхо Кузбасса»*  
*26.12.2008*

## В клубе бардовской песни «Среда»

21 января в 18 часов в клубе бардовской песни «Среда» состоится концерт «От... и до...» — вечно молодые. «От... и до...» — это не торжественное — программное — мероприятие, а попытка собрать добрую компанию в клубе любителей бардовской песни, где каждый может попробовать себя в качестве артиста. На одну сцену выйдут участники разного уровня мастерства и профессионализма. Культурно-образовательный центр, творческая гостиная, 1 этаж. 74-54-11

*[www.nvkz.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1933&Itemid=37](http://www.nvkz.com/index.php?option=com_content&task=view&id=1933&Itemid=37)*  
19.01.2009

## Новокузнецк может похвастаться литературным альманахом

В Центральной библиотеке имени Гоголя состоялась презентация первого Новокузнецкого литературного альманаха.

Татьяна Николаева, руководитель «Мастер-круга», член Союза писателей России, возглавила редакционный совет «НЛА» в который вошли известные новокузнецкие поэты: Александр Раевский, Владимир Угрюмов и Татьяна Костерина. Журнал объединил творчество шестидесяти разных авторов: поэтов и прозаиков. Материал подразделяется на рубрики: «С нами» — посвящение предшественникам, братьям по перу; «Филограф» — живой отклик на живое творчество с рецензиями и пародиями; рубрика одного стихотворения — «Имя. Рек», а так же «Школа Мастер-круга», «Проза» и «Стихи».

На призыв Татьяны Николаевой откликнулись писатели и журналисты, любители фантастики клуба «Контакт» и новокузнецкие барды. За лето редколлегия переработала рукописи, отбирая лучшие. Теперь Новокузнецк может похвастаться своим собственным литературным альманахом. Встретиться с редакционной коллегией «НЛА» можно по вторникам с 18.00 в Творческой гостиной ЦГБ имени Гоголя по адресу ул. Спартака, 11.

*[www.nvkz.com/index.php?limitstart=2324](http://www.nvkz.com/index.php?limitstart=2324)  
25.01.2009*

## **VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»**

5–7 февраля

5 февраля, четверг

18 час. Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей».

6 февраля, пятница

10 час. 30 мин. Конкурсный концерт.

15 час. Концерт гостей фестиваля «Регион».

18 час. Концерт Сергея Матвеевко (г. Москва).

7 февраля, суббота

13 час. Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Театр металлургов, остановка транспорта «Площадь Побед».

Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*31.01.2009*

## VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

5–7 февраля

VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»



5 февраля, четверг

В 18 час. открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей».

6 февраля, пятница

В 10 час. 30 мин. Конкурсный концерт.

В 15 час. Концерт гостей фестиваля «Регион».

В 18 час. Концерт Сергея Матвеевко (г. Москва).

7 февраля, суббота

В 13 час. гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Театр металлургов, остановка транспорта «Площадь Побед».

Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*03.02.2009*

## «Умные песни для умных людей»

### Фестиваль

Сегодня концертом новокузнецких бардов встретит гостей VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который в течение трёх дней будет проходить в Театре металлургов.



Координатор фестиваля Виктор Евстропов на брифинге, посвящённом его открытию, словами Окуджавы подтвердил формулу, которой всегда придерживались организаторы песенных форумов «Высоцкий в Новокузнецке»: «Умные песни для умных людей». Нынче, очевидно, песни будут ещё умнее, поскольку организаторы фестиваля отказались от «обязаловки» приглашений исполнителей «по профсоюзной линии».

Приходите сегодня на открытие фестиваля. Начало концерта «Новокузнецк встречает гостей» в 18 часов. Вход на все концерты фестиваля бесплатный.

На снимке: Сергей Матвеевко — почётный гость фестиваля.

*Глеб Соколухин  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
05.02.2009*

## День в истории города

5 февраля 1834 года Кузнецкое уездное училище благодаря стараниям его смотрителя Николая Ивановича Ананьина переведено в каменный двухэтажный дом, сохранившийся до советских времен и получивший в 1982 году статус памятника архитектуры и градостроительства регионального значения.

30 лет назад, 5 февраля 1979 года, Совет Министров РСФСР утвердил генеральный план Новокузнецка, разработанный институтом «Кузбасс-гражданпроект».

10 лет назад, 5 февраля 1999 года, образован Центр общественных связей ЗСМК.

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка при большом стечении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.



6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

6 февраля 1998 года открылся ледовый Дворец спорта для детей и юношества в Новоильинском микрорайоне.

8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр



Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Коваля «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля 1973 года состоялось открытие Дворца спорта «Богатырь» в Заводском районе.

9 февраля 2005 года на новокузнецкой шахте «Есаульская» произошла крупная авария: в результате взрыва погибло 25 человек. 11 февраля в Кузбассе объявлен траур.

10 февраля 1993 года состоялось первое публичное выступление Новокузнецкого профессионального камерного хора под управлением Сергея Алексеевича Липового.

*Александр Наумов  
Владимир Богачёв (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
05.02.2009*

## «Высоцкий в Новокузнецке»

### Фестиваль

В четверг в Театре металлургов концертом «Новокузнецк встречает гостей» начался VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



«Пусть он откроет новых авторов, новые песни, новые стихи», — пожелал фестивалю выступивший на торжественном открытии управляющий директор НКМК Алексей Юрьев.

Зал между тем был практически полным. Удивительно даже, кабы не помнить слов о том, что в дни бед душа человеческая особенно взыскует высокого, светлого — того, что поможет противостоять невзгодам. А может, сыграло свою роль обстоятельство, подчёркнутое председателем Совета директоров «ЕВРАЗ Груп» Александром Абрамовым: «За восемь лет фестиваль приобрёл статус культурного события регионального масштаба».

Приняли организаторы фестиваля, само собой разумеется, поздравление от губернатора области Амана Тулеева и главы города Сергея Мартина. И фестиваль отправился в трёхдневное путешествие по музыке — «умной музыке для умных людей».

Сегодня в 13 часов начнётся заключительный гала-концерт, а вчера проходило, пожалуй, главное: конкурсный концерт фестиваля, а потом звучали песни гостей фестиваля, после чего выступил Сергей Матвеев — наш, как говорится, человек в Москве.

Обо всем этом — попозже. Не удержусь от замечания, что наперед надо выставлять пару-тройку проверенных, крепких бойцов, которые зададут тон, энергию концерту. Как подметил один из завсегдатаев фестиваля, с драматургией у его организаторов как-то получается ещё не очень. Хотя потом, конечно, публика потихоньку раскочалась, стала щедрее на аплодисменты.

На снимке Константин Давкаев.

*Савва Михайлов  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
07.02.2009*

## Душа грустит о небесах

*Творческий вечер*

Литературный театр в библиотеке имени Н.В. Гоголя давал своё первое в этом году представление. Театр этот существует уже несколько лет. Образованный в своё время стараниями Елены Колядич при музее Достоевского, последние года два он в качестве сценической площадки чаще выбирает творческую гостиную Гоголевки. В репертуаре театра насчитывается около десяти спектаклей и творческих вечеров на самую разнообразную тематику. Пушкин, Достоевский, поэзия Серебряного века — всё получается очень эстетично, талантливо и, безусловно, интересно.

Нынешний творческий вечер был посвящён поэзии Сергея Есенина. В наполненном до отказа зрителями зале около часа звучали его стихи, песни, воспоминания современников и даже (неожиданно для многих), голос самого поэта в записи. Хорошо продуманный сюжет, великолепный артистизм и эмоциональность исполнителей, удачно подобранная музыка — всё это создавало некую теплую душевную атмосферу в творческой гостиной и никого из присутствовавших не оставило равнодушным к происходящему. Трудно выделить кого-то из участников особо: Руслан Сидоров в роли Есенина, Елена Колядич, Надежда Кретова, Юлия Романова, Ксения Семенченко — каждый внёс в общий успех свою лепту и остался чем-то памятен. Особый отклик у зрителей вызвал дуэт Ольги Брыковой и Евгения Ударцова, исполнивший на протяжении вечера несколько песен на стихи Есенина.

Отрадно, что в эту пору безвременья и смутных тревожных ожиданий, в пору уже набивших оскомину разговоров о кризисе и заботах о хлебе насущном, есть люди, у которых «душа грустит о небесах». Люди, для которых не менее насущной остаётся потребность творить и нести своё творчество другим, скрашивая тем самым наши серые кризисные будни. Именно этим и привлекает к себе литературный театр в Гоголевке — своей одухотворённостью, искренней любовью к литературе, к поэзии и стремлением донести эту любовь до своего зрителя.

*Александр Шпрингер  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
10.02.2009*

## В мире немного нас, в России тоже

В рамках VIII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» прошёл концерт известного барда Сергея Матвеевко.



1979 год. Новокузнецкое музыкальное училище. Дирижёрско-хоровое отделение.

Помню бесконечно-длинные коридоры с высокими окнами, под ними широкие каменные подоконники-попирты, словно специально предназначенные для нотных тетрадей. Студенты в паузах — переменах стараются занять свою законную треть окна, чтобы повторить хоровую партитуру перед специальностью или выходом к хору.

Нас много и мы шумные, человек шестьдесят со всех четырёх курсов, такие разные: робкие первокурсники как гадкие утята на фоне лебедей — элегантных и уверенных в себе выпускников. Толпимся в фойе перед закрытой дверью, дожидаясь, когда дирижёр Александр Фёдорович Ляпин впустит нас в студию. Смех и шутки постепенно затихают. Мы рассаживаемся на деревянные стулья, стоящие в три ряда веером амфитеатра. В центре студии как старинный корабль — большой чёрный рояль.

На выпускника нужно смотреть, примеряясь: словно ты сам на последнем курсе. И тебе несколько странно видеть со стороны свои руки-крылья: лёгкие, чуткие и покорные, аккуратно выполняющие команды, умеющие предвосхитить малейшее шевеление мысли сердца.

Дирижёр должен владеть искусством жеста. Жест ему заменяет слово. Жест может быть жёстким как приказ и деликатным как намек; он должен быть красноречивым и эмоционально заряженным, но обязательно точным и понятным. Руками можно выразить трагедию и любовь, показать тончайшее пианиссимо и восхитительное легато.

Короткий вдох, люфт-пауза и вступают сопрано...

\* \* \*

Он вызывал смятение в рядах красавиц НМУ. Первокурсницы восхищенно немели, когда появлялся он. Сергей Матвеевко — парень с гитарой. Парень с гитарой — это так романтично, если тебе 16! О секрете харизмы мы узнали позже, а пока только невинное и влекущее очарование личности. Осознавал ли он тогда свою исключительность?

Матвеевко учился курсом старше, и чаще всего я видела его на хоре.



Тёмная водолазка под пиджаком. Длинные каштановые волосы на прямой пробор, очки в тонкой прямоугольной оправе (он не был очкариком в классическом понимании), под ними пронзительный как у ястреба взгляд. Такого взгляда, мельком, достаточно чтобы запомнить тысячу мелочей.

Сергей производил впечатление серьёзного человека, выделяясь из легкомысленно-шутливой мужской галёрки: независим в суждениях и самодостаточен. Кстати, он с четырнадцати лет начал писать стихи: не амурные, что пишут в бреду любовной горячки при луне, ставя тайные инициалы, а какие то другие, настоящие, гражданские, что будят совесть.

Поэтам завидуют графоманы, зная, что не высечь искру из пустого слова, испиши хоть сотню тетрадей: количество стихов не перейдёт в качество.

А вот уж когда Матвеевко брал в руки гитару и начинал петь, наступал момент истины.

После чего глухим и неспособным к музыке очень хотелось пойти в туалет и застрелиться. Суицидально-отчаянных среди нас не оказалось. Принимая философски свою композиторскую несостоятельность, мы продолжали учиться, хотя, конечно же, не все дотянули до «ГОСОВ».

\* \* \*

Помню посвящение в студенты. После причастия из слёзной чаши (в ней, утверждали, собраны влага из глаз наших предшественников), я впервые услышала песни Матвея.

Сергей пританцовывает сидя за роялем, исполняет одну из импровизаций: играет в одной тональности, а поёт — в другой, на полтона ниже (этот музыкальный интервал — малая секунда вносит в аккорд диссонанс, напряжение). Звучит чертовски неприятно, что сводит скулы. Неискущённый слушатель ёжится, но мы то хоть и начинающие, но музыканты! От щекотки в животе сучим ногами и поскуливаем от удовольствия как щенки.

— Вот это вышка!

Концерт продолжается под улюлюканье и крики браво!

Даже если вам медведь наступил на ухо,  
Эту песню можно петь, не имея слуха...

Песенка разлетится в бардовской среде, её запоют у костра, на кухонных посиделках и фестивалях. Позже он напишет «Разговор о Сибири», «Не бели эту жизнь», «Подорожник», «Гилёвку», «Воронёнка», «Соловья» и «Снежную королеву»...

— Матвеенко уже не тот, Матвеенко стал москвичом, — шептали перед концертом.

— Где вы? Ау! Песняры-менестрели-ваганты, что-то знаковых песен больше не пишете али слова стали путаться — забываться?

Булат Окуджава ещё в 60-е предрёк кончину авторской песни. Прошло сорок лет...

Москва — город успешных, трамплин в шоу-бизнес, который услужливо лишает человека комплексов. Москва похожа на губку: она тянет в свои многомиллионные поры талантливых из неоскудевающей провинции, им благодаря жиреет. Новоиспечённых звёзд (слово-то как опошлилось!) высасывает до доньшка, до бессердечия и глянцево полирует. Существование в красивом, ухоженном теле гарантирует высокий рейтинг — попадание в обойму ПЕРВЫХ, но это лишь панцирь, под которым чаще всего прячется одиночество:

Выступления Матвеенко редко показывают по центральным каналам, как в прочем, и концерты других поющих сынов Отечества. Бардам приходится объединяться в «группы поддержки друг друга» и в складчину оплачивать дорогой телевизионный эфир. Чаще всех в свою программу приглашает Ксения (тьфу ты, не Собчак) Стриж.

Столицу Матвей не любит, но принимает её условия игры.

В Москве нельзя останавливаться, иначе прозеваешь свой поворот. Сбился с ритма — выйдешь вместе с толпой, только не на своей станции. Меганполис научил прессовать время, поэтому график встреч расписан по минутам, иначе никуда не успеешь.

Сейчас Сергей Леонидович Матвеевко директор студии звукозаписи СТМ-рес. (аббревиатура означает «Содействие творческой молодёжи»). Записывает не больше четырёх дисков в месяц: запись, сведение звука, тираж. Со всем этим справляется человек восемь.

Он почётный член жюри Грушинского фестиваля. Ни один форум авторской песни не обходится без его участия или содействия, взять хотя бы проект «Барды России». На счету Сергея Матвеевко музыка к 20 спектаклям, 10 лазерных дисков, в том числе первенец — винил «О своём неотложном», вышедший в 1987 году. Многие песни из этого диска ушли в народ, их поют, даже на концерте из зала подсказывали автору слова.

Он овладел московским темпом *allegro*, хоть во дворе стоит собственное авто — предпочитает пользоваться услугами такси. На свой концерт в рамках фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» поехал по старинке — на трамвае с двенадцати струнной гитарой, упакованной в дорогой чехол. Не прошло и минуты, как над его сидением нависла грозная и неопрятная тётенька с авоськой в руках: под шапкой — кудельки волос, выдавшее виды пальто стиснуло огромных размеров живот. На уровне глаз артиста оказалась пуговица, готовая по команде «пли!» выстрелить.

— Не может бабке место уступить, расселся! — буркнула.

«Голос-то какой знакомый» — подумал артист: — Ты что ли, Галь? — узнал одноклассницу. И она узнала, смутилась.

— А разве была у нас Галя? — засомневались школьные друзья, пришедшие на концерт.

Конечно, не было, он не стал называть её настоящее имя. Пусть будет инкогнито, некто «Галя». Вот так встретиться с юностью — страшно!

— Как вам работается в шоу-бизнесе? — раздаётся голос из зала.

— А шоу это такое?

Зрительный зал, как музыкальный инструмент требует настройки. Зал с радостью поглощает энергию исполнителя, и возвращает горячей волной любви. Чтобы не попасть под влияние артистического гипноза, я стояла в кулисах. Мой безвинный шпионаж не смахивал на болезнь замочной скважины, я с удовольствием рассматривала человека из своей юности. Помню завет своего учителя: «Дирижёр должен



знать, как выглядит он со спины, никаких морщин на костюме, спущенных чулок или грязной обуви».

Матвеенко стал матёрым, никакого намёка на утонченный поэтический облик «того» молодого человека 23 лет. Непослушные жёсткие волосы, борода подёрнута благородной сединой. Жемчужного цвета дорогой костюм, под ним тёмная водолазка, узконосые концертные туфли. Полный респект!

У человека в течение жизни появляются новые привычки. С возрастом меняется облик, вот только глаза — никогда!

Говорят, Матвей уехал в Италию, потом слышишь — перебрался в Москву. Монтажник-высотник, актёр театра, водитель-дальнобойщик, кочегар, музыкант цирка. Он, как Николай Шипилов, не боялся менять профессии. Он, как Шипилов, верил в свою звезду и жил на изломе, пронзительно-чутко как всякий настоящий поэт.

Сейчас Сергей пытается жить чуть помедленнее, потому что пишет книгу...

На снимках Сергей Матвеенко и Ольга Козлова.

*Ольга Козлова*

*Фото*

*[www.city-n.ru/view/113733.html](http://www.city-n.ru/view/113733.html)*

*11.02.2009*

## Кузбассовец исполнил лучшую песню о Высоцком

Подведены итоги VIII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В нём приняли участие более 50 авторов и исполнителей из Москвы, Череповца, Магнитогорска, Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Томска, Новокузнецка и городов Кемеровской области. Фестиваль открыли новокузнецкие барды концертной программой «Новокузнецк встречает гостей». На второй день, помимо конкурсной программы, состоялась встреча зрителей с региональными авторами-исполнителями из Кузбасса. Завершил вечер авторский концерт известного московского барда Сергея Матвеевко. В этот же день по традиции участники фестиваля посетили детский дом № 5, подарив детям музыкальный праздник, две гитары и сладкое угощение. По итогам конкурса главный приз фестиваля — Золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого, и памятные дипломы были вручены победителям в семи номинациях. Победители: «Лучший автор» — Владимир Коковцев из Череповца, «Лучший исполнитель» — Юрий Сизоненко из Магнитогорска, «Лучший ансамбль» — прокопьевский «Джангос» во главе с руководителем Мариной Арсёновой. «Лучшее исполнение песни В. Высоцкого» — Юрий Блохин из Магнитогорска. «Лучший авторский дебют» состоялся у новокузнецчанки Ольги Брыковой, «Приз зрительских симпатий» получил Анатолий Олейников из Новосибирска, а «Лучшую песню о В. Высоцком» исполнил новокузнецчанин Сергей Мизенко.

*Анна Герасименко*  
*[www.kem.kp.ru/online/news/199854](http://www.kem.kp.ru/online/news/199854)*  
*11.02.2009*

## Итоги VIII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Подведены итоги VIII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В нём приняли участие более 50 авторов и исполнителей из Москвы, Череповца, Магнитогорска, Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Томска, Новокузнецка и городов Кемеровской области.

Организаторами одного из самых масштабных в России фестивалей выступили Новокузнецкий металлургический комбинат (ОАО «НКМК»), предприятие «Евраз Груп») и горно-металлургический профсоюз России.

Первый день фестиваля открылся концертной программой новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей». Во второй день, помимо конкурсной программы, состоялась встреча зрителей с региональными авторами-исполнителями из Кузбасса. Завершил вечер авторский концерт известного московского барда Сергея Матвеевко. В этот же день по традиции участники фестиваля посетили детский дом № 5, подарив детям музыкальный праздник, две гитары и сладкое угощение.

По итогам конкурса главный приз фестиваля — Золотой парус, олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого, и памятные дипломы были вручены победителям в семи номинациях: «Лучший автор» — Владимир Коковцев (г. Череповец); «Лучший исполнитель» — Юрий Сизоненко (г. Магнитогорск); «Лучший ансамбль» — «Джангос» (г. Прокопьевск, руководитель Марина Арсёнова); «Лучшее исполнение песни В. Высоцкого» — Юрий Блохин (г. Магнитогорск); «Лучшая песня о В. Высоцком» — Сергей Мизенко (г. Новокузнецк); «Лучший авторский дебют» — Ольга Брыкова (г. Новокузнецк), «Приз зрительских симпатий» — Анатолий Олейников (г. Новосибирск).

*Газета «Новокузнецк»*

*[www.nvkz.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2112&Itemid=37](http://www.nvkz.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2112&Itemid=37)*

*12.02.2009*

## Золотой парус Владимира Высоцкого

Событие, которого из года в год ждут новокузнецчане, а также авторы и исполнители бардовской песни из самых разных уголков России, состоялось. С 5 по 7 февраля в Театре металлургов Культурно-спортивного центра металлургов «Евраз» прошёл VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организаторами которого являются ГМПР и компания «Евраз».



Более 50 авторов и исполнителей бардовской песни из Новосибирска, Томска, Барнаула, Кемерово, Прокопьевска, Магнитогорска, Череповца съехались на три дня в Новокузнецк порадовать любителей и ценителей авторской песни своим мастерством, обменяться творческими новинками и... вновь поговорить об уникальном человеке, поэте, оставившем заметный след в жизни страны.

— Сегодня собрался полный зал зрителей, и это главное. Это ещё раз подтверждает, что любовь к таланту Владимира Семёновича Высоцкого жива, а наш фестиваль нужен. Последний год был сложным, но, несмотря ни на что, мы вновь собрались вместе.

Я уверен, что мы откроем новые имена, новые песни, новую страницу в истории фестиваля, — такими словами открыл первый праздничный вечер председатель оргкомитета фестиваля директор НКМК Алексей Юрьев.

В том, что фестиваль состоялся, большая заслуга ППО «Кузнецкие металлурги» в лице Владимира Дербина.

Старт дан, зазвучала авторская песня. В тот день новокузнецкие барды Андрей Сурков, Валерий Червяков, Игорь Большев, Игорь и

Надежда Дворцовы и другие, пели песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, а также песни собственного сочинения. Завершился концерт исполнением «Гимна новокузнецких бардов» (автор — М. Кайгородцев).



### «И стар, и млад»

На этот раз организаторы фестиваля решили, что начинающим авторам нет смысла соревноваться в мастерстве с ветеранами авторской песни (как это было в предыдущие годы). Поэтому последние выступления в концерте «Регион». Во второй день фестиваля свои песни на суд жюри и зрителей представили также новички. Лучшие песни вошли в гала-концерт фестиваля. А в это же время гости из Магнитогорска, Череповца, а также новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда» дарили своё творчество самым благодарным слушателям — детям. Посещение детского дома № 5 превратилось для бардов в добрую традицию. И на этот раз участники фестиваля приехали к ребятишкам не с пустыми руками. Кроме песен они преподнесли подарки от ППО «Кузнецкие металлурги»: торты, светящиеся значки, необходимые для безопасного движения по улице, а главное — две классические шести-струнные гитары.

### «Новокузнецчанин из столицы»

Пожалуй, самым насыщенным стал вечер 6 февраля. На концерте почётного гостя фестиваля Сергея Матвеевко в зале не было свободных мест. Некоторые горожане специально пришли послушать «новокузнецчанина из столицы» (так Сергей Матвеевко называет себя). Несмотря на то, что он уже много лет живёт и работает в Москве, в

Новокузнецк музыкант наведывается как минимум раз в год, ведь здесь его всегда ждут друзья. Несмотря на плотный рабочий график, бард старается не пропускать ни одного фестиваля, посвящённого В. Высоцкому. Два часа выступления Сергея Матвеевко пролетели на одном дыхании. Энергетика барда и способность мастерски менять голосовую тональность воодушевляли зрителей. Диалог между залом и исполнителем установился с первых же минут выступления. «Песня о новом времени», «Звонарь», «Мария-молодушка», «Воронёнок», «Искры», «Соловей» и многие другие старые, а также новые песни публика принимала на ура.



### «Поющий директор»

Именно так назвали барды управляющего директора НКМК Алексея Юрьева в момент вручения на гала-концерте заслуженных наград всем участникам фестиваля. И в подтверждение этих слов финальную песню В. Высоцкого «О друге» Алексей Борисович исполнил вместе со всеми бардами. Было в тот вечер и немало других приятных моментов. Председатель Сибирского фонда по увековечиванию памяти В. Высоцкого А. Олейников вручил почётные дипломы фонда людям, которые внесли огромный вклад в организацию фестиваля и увековечение памяти Владимира Высоцкого, — Вячеславу Павлову и Виктору Евстропову (по всему миру всего семь человек удостоились такой награды).

А сам Анатолий Олейников заслужил приз зрительских симпатий и увёз с собой в Новосибирск «Золотой парус» фестиваля. Диплом в номинации «За лучшее исполнение песни Владимира Высоцкого» по решению жюри был вручен Юрию Блохину (г. Магнитогорск). Его земляк Юрий Сизоненко получил диплом «Лучшего исполнителя» фестиваля. Диплома в номинации «Лучшая песня о Владимире Высоцком» удостоился новокузнецкий бард Сергей Мизенко. А «Луч-

ший авторский дебют» в этом году жюри присудило Ольге Брыковой, представшей первый раз на фестивале в качестве полного автора (слова, музыка, исполнение). Нашла обладателя и номинация «Лучший автор». Им оказался Владимир Коковцев (г. Череповец). Находкой фестиваля, по мнению судей, стал ансамбль «Джангос» (г. Прокопьевск), за что его представители получили диплом в номинации «Лучший ансамбль». Всем победителям VIII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» были вручены главные награды — «Золотой парус Высоцкого», а всем участникам — дипломы.



Вячеслав Павлов, организатор всех фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке»:



— Пусть где-то будут бури, кризисы, мы всё это переживём. Главное, чтобы фестиваль жил, и он будет жить. А десятый, юбилейный, и вовсе станет грандиозным.

На снимках:

1. Участники фестиваля в детском доме.
2. Главный приз фестиваля.
3. Председатель ППО «Кузнецкие металлурги» В. Дербин принимает благодарность за организацию фестиваля.
4. Председатель Сибирского фонда имени В. Высоцкого Анатолий Олейников вручает диплом фонда главному организатору фестиваля Вячеславу Павлову за выдающийся вклад в увековечение памяти поэта.
5. «Каждый раз, выходя на новокузнецкую сцену, волнуясь», — признался почётный гость фестиваля Сергей Матвеевко (г. Москва)
6. После гала-концерта барды с удовольствием фотографировались с друзьями.
7. Наталья Морозова, автор-исполнитель, руководитель ансамбля «Бардтрио» (г. Кемерово).
8. 7 февраля барды по традиции возложили цветы к памятной доске В.С. Высоцкого и Вечному огню.

*Вера Витухина*

*Ринат Храмов, Денис Рассохин (фото)*

*Газета «Новости Евразы»*

*12.02.2009*



## Продолженье человека

В Новокузнецке прошёл VIII фестиваль авторской песни имени Высоцкого.



«Волга, Волга... Да вот она, она сама!

Долго, как долго нам не даёт с тобою встретиться зима...»

Сергей Троегубов в фестивале авторской песни принимает участие впервые, хотя поёт с тех пор, как себя помнит. По его собственному выражению, он «певец костровой». В кругу друзей перебирал струны гитары, нащупывал ритм, подбирал созвучные слова.

— Песня — продолженье человека. Это не голос, это душа. Я всегда за то, чтобы люди объединялись. А Высоцкий — это связующее звено.

— Высоцкий был честен с поколением и с самим собой, — рассуждает Ольга Брыкова, участник фестиваля, сотрудник библиотеки имени Гоголя. — У него всё глубоко: и поэзия, и ритм, и исполнение. Спеть его песни лучше, чем он сам, копировать его — невозможно. Но попытаться присоединиться к его творчеству, попробовать быть искренним в песне, как он — это элитно.

На снимке Максим Маликов и Елена Хабарова.

*Нина Паладий*

*Фото*

*Газета «Седьмой день»*

*12.02.2009*

## «Я, конечно, вернусь — весь в друзьях и мечтах»

*Творчество*

Завершился VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Хочется вновь поблагодарить организаторов — Новокузнецкий металлургический комбинат (предприятие «ЕвразГрупп»), Горно-металлургический профсоюз России, Культурно-спортивный центр металлургов, клуб самодеятельной песни «Среда» — за то, что они вновь подарили горожанам праздник музыки, тепла и доброты.



Ю. Блохин, В. Коковцев, Ю. Сизоненко (слева направо)

В субботу, 7 февраля, состоялся гала-концерт фестиваля. На его открытии была зачитана приветственная телеграмма от губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева. Приветственное слово в адрес участников сказали управляющий директор НКМК Алексей Борисович Юрьев, председатель профкома «Кузнецкие металлурги» Владимир Михайлович Дербин, председатель Фонда милосердия «Сплав» Людмила Александровна Чиграй.

В концертах фестиваля в этом году приняли участие более пятидесяти авторов и исполнителей, большая часть из них — из разных городов Сибирского региона: городов Кемеровской, Томской, Новосибирской областей. Благодаря Фонду милосердия горняков и металлургов «Сплав» смогли приехать авторы и исполнители из Магнитки и «Северстали».

Участники оправдали и даже превзошли ожидания любителей авторской песни. На протяжении трёхчасового гала-концерта они, что называется, держали зал, заставляли до мурашек прочувствовать песню. Казалось бы, ну вот следующий участник даст «передохнуть». Но нет: выступление каждого, повторю, каждого участника было уникальным, интересным, самобытным, каждого не хотелось отпускать со сцены. К концу гала-концерта, когда весь зал пел финальную песню Высоцкого «Здесь вам не равнина», молодая женщина, которая сидела рядом со мной, обернулась и с чувством произнесла: «Это какой-то поток сознания...» Оказалось, что она на фестивале впервые, и здесь авторскую песню открыла для себя заново. А ещё, говорит, сидела и вспоминала детство, летний лагерь, «Республику беспокойных сердец», где каждый вечер завершался «орлянтским кругом». Сейчас этих песен так не хватает...»

То, что фестивальные концерты никого не оставляют равнодушным, говорит об уровне его проведения, о той высокой планке, которая организаторами была задана конкурсантам изначально — это и хороший вкус в подборке материала, и вокальное мастерство. Поэтому на фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» всегда выступали только талантливые, интересные авторы-исполнители. Большинство из них уже были известны в своём кругу, но фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» стал для них следующей ступенькой для творческого роста. Тогда, в 2002–2003 годах, мы познакомились с творчеством Виктора Егорова, Андрея Суркова, Александра Серенко, Валерия Червякова, Игоря Дворцова, Валерия Куличенко, Евгения Харитонов, Алексея и Натальи Газизовых, Константина Давкаева, Игоря Большева, Натальи Кротенко, кемеровчанки Натальи Морозовой, новосибирцев Владимира Аникеева и Владимира Брусенцова. Открыли для себя великолепную томскую четвёрку — ансамбль «ВКПБ», новокузнецкое трио «Созвучие» под руководством Ольги Брыковой. Все эти авторы-исполнители стали для нас уже почти родными. Мы их любим, ждём их выступлений. У автора этой статьи гала-концерты первых фестивалей были записаны на диктофон. И пусть в выступления наших бардов врываются шум, чьи-то реплики — всё равно эти кассеты одни из самых любимых. В последние годы у поклонников авторской песни появилась возможность приобрести во время проведения фестиваля компакт-диски многих авторов, в том числе и «коллективные» сборники.

Каждый фестиваль становится стартовой площадкой и для

начинающих авторов. Этот год не стал исключением. Думаю, многим запомнилось выступление Игоря Сосновского, Николая Нагорнова, Елены Хабаровой в дуэте с Максимом Маликовым, ребят из ансамбля «Джангос». Исполнение песни Высоцкого «Я несла свою беду...» солисткой ансамбля Мариной Арсёновой было настолько пронзительным, что люди не могли сдержать слёз.

По итогам фестиваля главный приз — Золотой парус — был вручён следующим участникам. В номинации «Лучший автор» награждён череповчанин Владимир Коковцев. Лучшим исполнителем признан Юрий Сизоненко из Магнитогорска, а «Лучший ансамбль» — «Джангос» (Прокопьевск). Новокузнецанин Сергей Мизенко был награждён главным призом в номинации «Лучшая песня о Владимире Высоцком», а за лучшее исполнение песни поэта Золотой парус был вручён Юрию Блохину из Магнитогорска. Лучшим авторским дебютом в этом году было признано творчество руководителя ансамбля «Созвучие» Ольги Брыковой. Приз зрительских симпатий безоговорочно достался Анатолию Олейникову, автору-исполнителю из Новосибирска. Он же в свою очередь как председатель Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого вручил дипломы членам организационного комитета фестиваля Вячеславу Павлову и Виктору Евстропову.

Фестиваль становится событием не только для города, но и для целого региона, и в последние годы проходит с аншлагом — армия почитателей авторской песни неуклонно растёт. В субботу на гала-концерте зал Театра металлургов едва вмещал всех желающих, проходы были плотно заставлены стульями. Наверное, для организаторов в дальнейшем может встать вопрос о месте проведения фестиваля. Любители авторской песни высказывают мысль о том, что, может быть, стоило бы проводить его на открытых площадках города (той же площади общественных мероприятий). Здесь возникает много «но». Например, то, что зимой осуществить это невозможно, только в тёплое время года, а фестиваль жёстко привязан к дате пребывания поэта в Новокузнецке. В общем, организаторам фестиваля тут есть над чем подумать. Но то, что движение авторской песни нуждается в поддержке, развитии — это факт. Может быть, стоило представителям городского управления культуры подумать над этим. Чтобы помимо фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» у горожан была возможность, допустим, просто побывать в выходной день на концерте наших местных бардов. Раньше в Доме творческих союзов такие кулуарные концерты авторов-исполнителей практиковались. Может быть, кафе ДТС

было не самым лучшим местом для их проведения, но, тем не менее, люди с удовольствием на них ходили.

Но это тема отдельного разговора. Радует то, что фестиваль живёт, что благодаря «каэмковцам» раз в год мы получаем заряд вдохновения, окрылённости, массу положительных эмоций, которые будем стараться сохранить до следующего фестиваля.

На снимке: Ю. Блохин, В. Коковцев, Ю. Сизоненко (слева направо).

*Ирина Трошина*

*Фото*

*Газета «Эхо Кузбасса»*

*13.02.2009*

## Под «Золотым парусом»

*Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»*

«Пусть будут бури, кризисы. Мы всё это переживём. Главное, чтоб фестиваль жил. И он будет жить. А десятый, юбилейный, и вовсе станет грандиозным», — сказал организатор фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке» Вячеслав Павлов. К слову, ему и бессменному члену оргкомитета Виктору Евстропову были вручены дипломы Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого. Говорят, всего семь человек в мире удостоены такой чести.

Три дня фестиваля оказались весьма насыщенными музыкальными событиями и вызвали живейший интерес публики, каждый из этих трёх дней практически заполнявшей зал Театра металлургов под завязку и награждавшей каждого из участников фестиваля аплодисментами, градус которых зависел от качества выступления исполнителя.

Наверное, это учло и жюри, сначала отобравшее в гала-концерт фестиваля лучших, а потом щедро раздавшее призы по заслугам. Приз зрительских симпатий, кстати, увёз в Новосибирск председатель Сибирского фонда по увековечиванию памяти Высоцкого Анатолий Олейников. Магнитогорцам Юрию Блохину и Юрию Сизоненко вместе со статуэткой «Золотой парус» вручены дипломы в номинациях «Лучшее исполнение песни Высоцкого» и «Лучший исполнитель фестиваля» соответственно. «Лучшую песню о Высоцком» исполнил новокузнецкий бард Сергей Мизенко. «Лучшим авторским дебютом» (слова, музыка и исполнение) жюри назвало выступления Ольги Брыковой. «Лучшим автором» признан Владимир Коковцев из Череповца. А вот находкой фестиваля стал ансамбль «Джангос» из Прокопьевска.

*Глеб Соколухин*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*17.02.2009*

## «Ходил в меня влюблённый весь слабый женский пол...»

*Кумиры XX века: послесловие*

25 января всенародно любимому артисту, певцу, поэту Владимиру Высоцкому исполнился бы 71 год.

Приоткроем завесу над одной из сторон его короткой, яркой жизни — взаимоотношениями с женщинами.

«Идеал женщины? Секрет», — ответил Высоцкий на шуточную анкету, предложенную актёрам Театра на Таганке в 1970 году. А на вопрос болгарского журналиста: «Как вы относитесь к женщинам?» последовал молниеносный ответ: «Я люблю целую половину человечества!»



Людмила Владимировна Абрамова



Иза Константиновна Высоцкая

Как и все талантливые творческие личности, Высоцкий был любвеобилен, но ни один из его многочисленных романов не отнесешь к разряду пошлых похождения. В квартире друга детства Левона Кочаряна в московском переулке Большой Каретный собиралась на вечеринки творческая молодёжь, студенты театральных вузов и училищ. Их притягивали лёгкий флёр, общение, возможность блеснуть талантами. На суд друзей представляли стихи, рассказы, свежие анекдоты. Завсегдатаями были будущий режиссёр Андрей Тарковский, актёр, писатель, режиссёр Василий Шукшин, Артур Макаров, актрисы Люся

Марченко, Людмила Гурченко, Нонна Мордюкова, Жанна Прохоренко, актёр Олег Стриженов. Уцелела уникальная запись 1962 года с голосом Владимира Высоцкого.

Девушки особо выделяли Высоцкого за лёгкий нрав, забавные затеи, весёлые шутки. «Он был симпатичен, обаятелен. Многие девушки нашего курса положили на него глаз. Была и я среди них», — вспоминает первая жена Владимира Иза Жукова-Мешкова (Высоцкий был официально женат три раза). Она была замужем, когда Владимир остановил на ней свой выбор. «Мальчик с торопливой, чуть вздрагивающей походкой, дерзкий, нежный и смешной стал родным и любимым. В свои 19 лет он был мужчиной по-настоящему». Маме Нине Максимовне Высоцкий сказал просто: «Познакомься, это моя жена».

Молодые жили в коммуналке. «Володя просыпался и сразу включался в жизнь. Он знал, чего хочет, любил всех людей. Жизнь во всех проявлениях была для него чрезвычайно интересной», — вспоминает Иза. Молодёжь зачитывалась модными тогда Ремарком, Хемингуэем, восхищались кинозвездой Мариной Влади (на экраны вышел фильм «Колдунья» с актрисой в главной роли). Изе Высоцкий посвящал свои первые стихи и песни. «О нашей встрече что и говорить, я ждал её, как ждут стихийных бедствий...» Но житейская неустроенность, невостребованность в начале актёрской карьеры не способствовали устойчивости брака. Иза уехала в Киев, работала в театре имени Леси Украинки. Оформила развод с предыдущим мужем, они с Высоцким зарегистрировались. И опять наступило время безработных скитаний. Спасти семью мог ребёнок, но вмешалась Нина Максимовна... Иза уехала в Ростов, и снова — жизнь на два города. А весной 1962 года ей позвонила подруга: «Абрамова от Высоцкого ждёт ребёнка!» Прилетел Володя. Но Иза поставила точку в их отношениях. Развод они оформили несколько лет спустя.

Впоследствии Иза Константиновна Высоцкая работала в драматическом театре в Нижнем Тагиле, вышла замуж, родила сына. «Когда мы расстались с Володей, у меня было ощущение, что его женщины должны быть очень счастливы. Потому что у него был дар — дарить! Из будней делать праздники. Он умел всякие бытовые мелочи — выстиранную рубашку, стакан чаю — принимать как подарок. Это было приятно, и хотелось это для него делать ещё и ещё. «Мне каждый час хотелось сделать ночью брачной...», — писал он в стихах, и это так и было», — вспоминала Иза.

Со второй женой Людмилой Абрамовой, единственной, которая родила ему двух сыновей, Высоцкий познакомился осенью 1961 года в Ленинграде, куда они приехали на съёмки фильма. На вокзале в Мо-



скве друзья Владимира, заметив очень красивую девушку (Абрамова была удостоена титула «Мисс ВГИК»), сказали: «Обязательно приведи её к нам!» Высоцкий ответил: «Обязательно приведу!» «После съёмок посидели с друзьями в ресторане, они проводили меня до гостиницы. Там я увидела выпившего человека. Он попросил у меня денег. У него была ссадина на голове, в холодный вечер он был в одной рубашке. Я как-то сразу поняла, что ему нужно помочь. Я дала Володе свой золотой старинный перстень, доставшийся мне от бабушки», — рассказывает Абрамова. Высоцкий взял перстень с условием, что завтра его выкупит (что и выполнил). Всю ночь он пел Абрамовой свои песни. «Это что-то совершенно необыкновенное. Этот человек может невысказанное, непредсказуемое, запредельное». Утром они вместе вышли из гостиницы. Оказалось, им по пути. Через два дня Высоцкий телеграфировал в Москву: «Женюсь на самой красивой актрисе в СССР».

Свадьба была нешумной, жить молодые стали у Абрамовых. Родились сыновья: Аркадий (в 1962 году), а через два года — Никита.

Именно в эти годы Высоцкий создаёт циклы «дворовых», «благородных» песен, моментально расхвалившихся по Москве (некоторые считают их лучшими в творчестве поэта). Играет в театре имени Пушкина. Режиссёром Театра драмы и комедии на Таганке был назначен в 1964 году бывший актёр театра имени Вахтангова Юрий Любимов. Высоцкого привёл к Любимову актёр Станислав Любшин. «Показался он так себе, — вспоминает режиссёр. — Можно было не брать, но я решил и не жалею об этом». Во время спектаклей Людмила сидела в первом ряду, и по её реакции актёры узнавали, как они сегодня работают. Ю. Любимов видел в ней надёжную помощницу в деле соблюдения Высоцким трудовой дисциплины. Абрамовой в те годы часто предлагали роли в кино, но она отказывалась, ссылаясь на семейные обстоятельства.

Рождение второго сына и встреча с Любимовым привели Высоцкого в душевное равновесие, которого он давно не имел. Он написал новые песни, в том числе первую песню о войне. В 1965 году состоялось первое выступление перед публикой. За полтора часа Высоцкий спел 18 песен!

Но в домашних стенах ему было тесно. При огромном темпераменте, взрывной энергии очевидно, что он не создан был для семейной жизни. Людмила, как любая жена, сковывала масштаб его таланта стандартными рамками «приличной советской семьи». Были и счастливые дни. Владимир писал ей нежные письма, называл ласковыми словами. Но при этом «часто влюблялся, и ему всегда казалось, что это в последний раз и на всю жизнь. «Всё! Это она! Последняя», —

говорил он», — вспоминают друзья по театру. «Как дома не грей, не хватает всегда новых встреч нам и новых друзей...» Семья не мешала продолжать вольную жизнь. «Исчезал... Иногда на два дня, иногда больше», — говорила Абрамова.

По воспоминаниям друзей, до встречи с Мариной Влади в 1968 году в семье всё было нормально, хотя у Высоцкого случались срывы. «Холодно, метёт кругом, я мёрзну, и мне холодно с женщиной в постели...» — писал он. Но фактический отход от семьи произошёл гораздо раньше. Замотанному в поисках лишнего рубля бесконечными киноэкспедициями, гастрольями, Высоцкому хотелось налаженного быта, уюта, горячей пищи...

Кстати, в материально тяжёлое для семьи время (1964–1965 годы), когда концертную деятельность Высоцкому не разрешали, Владимир предлагал спеть свои песни Кристалинской, Мондрус, Кобзону. Кобзон сказал: «Я петь не буду, ты сам будешь свои песни петь. А сейчас — чем могу» — и дал 25 рублей. «Этим он нас тронул до печёнок» (Л. Абрамова). Только после смерти Высоцкого Пугачёва спела две его песни: «Я несла свою беду» и «Мне лучше допить бокал...»

...«Когда пришёл конец всему, я сразу поняла, что надо уйти, — говорила Абрамова. — Да, он был любвеобильным. Но я его любила. Как своих сыновей. Володя даже сказал мне, что я отношусь к нему не как к мужу, а как к старшему сыну». Она ушла. Но официально ещё два года считалась его женой. Бракоразводный процесс был трижды, и наконец их развели. Бывшие супруги вышли, Владимир предложил поехать на квартиру матери. Был накрыт роскошный стол, Высоцкий пел часа четыре...

В дальнейшем от киношно-театральной среды Людмила Абрамова отдалилась. Вышла замуж за инженера Овчаренко, родила дочь. «Старалась отгородиться даже от «Гамлета». Жить-то надо было». Позже Вероника Долина написала о ней песню: «Его отбросило волной, её прибило... А ей остались сыновья с его чертами».

Чем объяснить успех Высоцкого у женщин? Владимир был обаятелен, умел «красиво и талантливо» ухаживать. Но главное, как считают многие — магия его песен. «Женщины шалели, стоило им только услышать его голос». «От его пения нервы мои напрягались, меня начинало трясти, я чувствовала, что душе моей больно, больно», — вспоминала одна из поклонниц творчества поэта. Чем выше был интеллект женщины, тем сильнее она влюблялась. «Популярность Володи была сногшибательной. Ему не давали покоя ни днём, ни ночью. Он, помню, тяготился этим» (актриса Театра на Таганке А. Демидова). «Если в компании были женщины, за ним было негласное, но безоговорочное

право на любую из них» (В. Золотухин). В то же время Высоцкий оставался рыцарем. Приятелю, заговорившему на чисто мужские темы, покраснев, сказал: «С женщинами нельзя так. Это — особые существа».

P.S. По итогам опроса-2008 «Имя России» Высоцкий вошёл в число пятидесяти самых выдающихся личностей России. Напомним, что в 1973 году Высоцкий три дня выступал в нашем городском драматическом театре имени Серго Орджоникидзе. По большому счёту, в городе надо бы поставить памятник поэту и артисту или назвать его именем улицы. А было бы и достойно, и почётно. Но те, от кого это зависит, молчат.

*Александр Мананников*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*19.02.2009*

## Момент творческого легкомыслия

*Рядом с нами*

Для Юли Романовой он наступил семь лет назад, когда она на три месяца согласилась поучаствовать в работе библиотечно-информационного центра «Крылья». Это сейчас о «Крыльях» знают не только в Новокузнецке, но и по всей России, а тогда всё только начиналось. Гоголевка, как и во многом, «впереди планеты всей»: и тут взялась за несвойственную библиотеке деятельность — работу с инвалидами. Она обернулась таким размахом, что всё сделанное и достигнутое вряд ли можно описать в одной, даже очень большой, книге.

В первых же главах этой книги жизни и появляется Юля. Вернее, Юлия Сергеевна — так её в то время уже называли в гимназии № 10, где она пять лет преподавала русский язык и литературу. Школу любила и детей, и они ей отвечали тем же, потому что с ней всегда было интересно — и на уроках, и после них. «Ну, не могу я, чтобы было скучно и грустно, — смеётся она. — Надо, чтобы тормозило, будоражило всех: проводить не обязательный по плану классный час с поучениями и нотациями, а интеллект-конкурс в формате брейн-ринга, да ещё театрализованный». В том, что молодой преподаватель Романова стала тогда Учителем года в Кузнецком районе, ничего удивительного не было. Участие в городском конкурсе «помешало» рождение сына.

А потом проекту «Крылья», выигравшему грант фонда Сороса, понадобился координатор, да не какой-нибудь, пусть даже умелый, организатор, а такой, чтобы во всю душу мог заниматься этим делом, поскольку предстояло работать с людьми необычными. Юля, оторвавшись от сына, пришла помочь и... Информационная деятельность, которую она взяла на себя, в первую очередь, переросла в издательскую, потом появилась программа поддержки образования молодых инвалидов. И пошло-поехало. На мероприятия и семинары приглашались тренеры и специалисты со всей России, в Новокузнецке заговорили о необыкновенных фестивалях, «Робинзонадах» и инваКВНах, куда стремились попасть люди с ограниченными возможностями со всего юга Кузбасса. Что говорить о театре и кино «без барьеров», если сплав по рекам для этих людей стали совершенно привычным делом.

Юлия Романова стала душой «Крыльев», летящей, спешащей, вдохновляющей, пробивающей, всем помогающей и больше всех радующейся. Галина Яковлевна Плотникова, председатель «КЛИНа» (клуб инвалидов), удивляется, как у неё на всё хватает времени и сил. «Юля и ведущая мероприятий, и подказчица, она и Дед Мороз, и Снегу-

рочка. С нею «Карнавальная ночь» хороша и на «Весеннем коктейле» весело. Мы тоже хотим тусоваться и тусуемся. А она всегда рядом».

«Почему получается? — предвосхищает вопрос Юлия Сергеевна. — Команда у нас в Гоголевке необыкновенная, народ уникальный: Наталья Александровна Позднякова — зам. директора библиотеки, она же автор проекта «Крылья», Ольга Борисовна Гончарова — наш компьютерный гений, Ольга Брыкова — ответственная «за культуру», великолепный композитор, бард, яркий, солнечный человек. Все они — люди, щедрые душой.

Я вообще не любила библиотеки и уж, конечно, никогда не собиралась стать библиотекарем, но случился «момент творческого легкомыслия». А хотела быть хирургом. Представляла себя участницей военных действий. Я на самом переднем крае. Полевой госпиталь. После тяжелой операции выхожу такая усталая, пожевывая беломорину. И в армии хотела служить, и океанологом быть, но после катастрофы мама оказалась в инвалидной коляске. Уехать я не могла, с моих 13 лет мы с ней жили вдвоём. Но поскольку всегда любила читать и мне была близка литература, пошла в пединститут на литфак.

Библиотекарь — совершенно не моё. (Хотя снова стала лучшей из лучших и получила звание «Библиотекарь года». — О.В.) Мне казалось, что это самая усидчивая профессия в мире. Меня же сложно «прибить» к месту. Я всегда была деятельной, активной, боевитой, спортивной. Это от мамы.

Городское общество инвалидов зародилось в нашей квартире: место сбора отменить было нельзя, мама — Ольга Зефировна Быкова по сей день возглавляет его. Эти люди для меня были привычными. Кому-то помочь, помыть, убрать, унести-принести — легко. На их праздники я звала «Русскую сказку» — свой любимый фольклорный коллектив с литфака, и девчонки с удовольствием пели. И когда оказалась на работе, связанной с инвалидами, всё время удивлялась: за это деньги платят? Было немного не по себе: как я могу делать добро за деньги?

Форма деятельности у меня разноплановая. Коль впряглась в эту повозку, уже нельзя уйти, бежишь со всеми в одной упряжке. И не скажешь: извините, моя работа — информацию предоставлять, а вот поднимать на третий этаж не буду. Буду! На горбушке. Моя «грузоподъёмность» — 57 кг. Проверено. Иногда, правда, спина трещит. Но дело не в этом. Волею судьбы я с ними. Я очень многому научилась у них. Ты отдаёшь им часть себя, а к тебе столько возвращается!»

Волею судьбы Юля («душа в душу, кровь в кровь», как говорит она) вошла в жизнь инвалидов, стала «составляющей» их бытия. Она одна

из первых в Кузбассе получила медаль «За веру и добро». Спрятала — и не надевает. Если бы можно, говорит, распилила бы на кусочки и всем своим ребятам раздала: за веру в жизнь и добро к людям. «Она такая, — говорит о ней Хания Билаловна Латыпова, — о себе забудет, а для нас сделает всё возможное и невозможное. Мне предстояла сложная операция, так она всех на ноги подняла. Она с нами, и мы чувствуем себя сильнее».

Юля совсем мало говорит о себе, больше о «ребятах», какие они замечательные. «Виктория Писарчук — чудо наше, — хвалит она. — Окончила литфак, собирается в аспирантуру, а какая артистка! Давно ли имя своё шёпотом произносила? Теперь — звезда! Эдуард Воробьёв — без пяти минут адвокат. Они живут лучше и полноценнее иного «ногатого».

Благодаря «Крыльям» они расправили свои невидимые миру крылышки и парят над нашей суетой и вечной неудовлетворенностью широко и свободно. Живут. И замечательно, что есть рядом с ними такие, как Юля Романова, которая безумно счастлива, когда её ребята обходят её на скорости или поднимаются выше.

*Ольга Волкова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*05.03.2009*

## «Всё, что нами пройдено, будет помнить Родина»

### *Встреча поколений*

Гостями библиотеки имени Н.В. Гоголя в этот день стали комсомольцы разных поколений. Убелённых сединами ветеранов встречали у входа юноши и девушки в парадной форме часовых Поста № 1 на бульваре Героев — учащиеся лица № 34. Такая традиция у членов вахты Памяти: занимать торжественный пост на всех важных городских мероприятиях. Презентация книги «Комсомол в моей судьбе», изданной по решению президиума городского Совета ветеранов войны и труда в честь 90-летия Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи, относилась именно к таким.

Юбилей общественной молодёжной организации Страны Советов праздновался в день рождения комсомола — 29 октября прошлого года, а книга — коллективный труд о комсомоле и комсомольцах Новокузнецка (составители — председатель городского Совета ветеранов Павел Андреевич Старцев и работник народного образования Тамара Акимовна Коржова) — вышла в декабре. В ней собраны воспоминания и рассказы 59-ти авторов, 12 из которых — участники Великой Отечественной войны. На страницах издания — 270 фотографий, от исторических до современных. Названы фамилии 500 бывших комсомольцев — активистов городского молодёжного движения.

«Эта книга — живая летопись», — сказала ведущая праздника заведующая культурно-образовательным центром библиотеки имени Н.В. Гоголя Надежда Кретьова. Издание, конечно же, займёт достойное место на полках библиотек, а те участники встречи, которым вручили томик с комсомольским значком и шестью орденами ВЛКСМ на обложке (тираж издания — 350 экземпляров), конечно, будут его читать и перечитывать. Ведь это их молодость, их жизнь, жар сердца, призвание души, которые во многом определили их жизненный путь.

И это не высокопарные слова. «Так было. Всё написанное в книге — правда», — говорил на встрече бывший комсомольский и партийный работник редактор книги «Комсомол в моей судьбе» Семён Иванович Зубарев. «Нас объединяли искренняя преданность идеалам, чувство братства, бескорыстие и, конечно, любовь к городу, который строился главным образом руками молодых», — добавила Светлана Михайлов-

на Удалова (Малярова), секретарь Новокузнецкого горкома комсомола в 1963–1967 годах.

Страницы славного пути городской комсомольской организации оживают в воспоминаниях участника Великой Отечественной войны почётного работника угольной промышленности РФ Виктора Михайловича Козловского, ветерана Великой Отечественной войны Альберта Андреевича Фёдорова, в проникновенных строчках об энтузиазме молодых строителей Запсиба, написанных заслуженным учителем РФ кандидатом педагогических наук Галиной Петровной Плетнёвой, в рассказе о своей комсомольской юности доктора экономических наук, профессора, декана экономического факультета НФИ КемГУ Игоря Германовича Степанова и многих других.

...«Фиса, поработай на ферме», — сказал отец Анфисе Поповой. Школьный комсорг, она мечтала об учительской профессии. Но надо — значит надо. Пошла на ферму... и осталась. Добивалась высоких надоев, не раз становилась победителем социалистического соревнования. Как передовую доярку совхоза «Куртуковский» Анфису Михайловну избрали в райком комсомола. А на районной комсомольской конференции Попову выдвинули делегатом XVI съезда ВЛКСМ. Это была большая честь. Лишь одна судьба и одна жизнь рядовой комсомолки, а сколько было таких! Родина и патриотизм были для них не просто словами. Уникальное поколение, объединенное подвижничеством, верностью идеалам.

«В комсомол я вступил в день своего 14-летия, — рассказал профессор КузГПА Сергей Дмитриевич Тивяков, — в феврале 1954 года. В комсомольской организации состоял до 1968 года. Потом меня приняли в партию — досрочно, до истечения кандидатского стажа...»

Комсомол — братство, которое ни с чем не сравнить. Надо было видеть, как убелённые сединами люди пели песни своей юности! Светлели лица, выпрямлялись плечи, по-молодому звенели голоса, когда в зале под аккомпанемент гитары работника культурно-образовательного центра библиотеки Ольги Брыковой исполняла лучшие песни из репертуара Шульженко солистка клуба любителей песни «Гавань» Лидия Сергеевна Кононова. Или когда растянула мехи баяна «адмирал клуба» Анна Павловна Данилова, исполнив «попурри» из песен разных лет, а зал ей подпевал! А потом к микрофону выходили и Сергей Дмитриевич Тивяков, и Альберт Андреевич Фёдоров. Зал их песням аплодировал от души.

«К 100-летию ВЛКСМ книга о комсомоле города, надеемся, будет дополнена и переиздана, — сказал председатель Совета ветеранов го-



рода Павел Андреевич Старцев. — Комсомол, который был и остается явлением времени, — наша история». А из истории, как из песни, слова не выкинешь.

*Анна Скрипникова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*17.03.2009*

## «Вы для меня, а я для вас...»

В библиотеке имени Н.В. Гоголя состоялся концерт автора и исполнителя Андрея Суркова.



Андрей Сурков — один из самых маститых и популярных авторов нашего города. За его плечами сотни выступлений на самых разнообразных концертных площадках, награды фестивалей и уже четыре выпущенных альбома. Но концерт для него — это пространство открытого и честного разговора, личное обращение к каждому пришедшему. В его стихах удивительно точны эмоции и образы. Его песни — это картины, в которых особенно ярко сказано о чём-то очень близком, понятном, словом, родном. Интересно, что по ходу концерта прозвучала реплика зрителя: «Я не знаю, как Андрей это делает, но его песни — это всё со мной было, мне знакомы эти чувства, это про меня!»

«Не люблю поезда,  
они дарят разлуку  
и уносят меня  
далеко от друзей,  
...но надежда в груди,  
сколько дум впереди,  
сколько встреч впереди.  
Жизнь толкает опять  
в запылённый вагон.  
Посмотреть, помелькать,  
как огни за окном».

Да это, наверное, про всех нас.

У него необыкновенное чутье на социальные невзгоды, которые, увы, всем знакомы. При этом автор не является оголтелым оппозиционером власти. Нет у Суркова протеста ради протеста, однако точность его песен, горькая правда, заключённая в них, заставляют задуматься.

Состоявшийся концерт — презентация нового диска, на котором недавно написанные песни ничуть не уступают давно любимым. «Я отвечаю за каждую написанную строчку, и никогда мне не было стыдно за свои песни». Новый диск содержит клип на песню «Путь война», который был удостоен приза на фестивале в Красноярске. Вообще, альбомы Андрея Суркова в домашней аудиотеке занимают особое место, возвращая слушателя в реальную атмосферу сильных эмоций настоящего, не приукрашенного ничем искусства.

Все, кто пришёл на концерт, смогли поучаствовать в составлении песен второго отделения, попросив Андрея исполнить любимую композицию.

...Когда человек начинает творить? Наверное, когда всё пережитое не даёт человеку покоя, когда это не праздное желание высказаться, а жизненная необходимость, частичка личности автора. Конечно, у каждого музыканта существуют непререкаемые авторитеты, любимые мастера слова и музыки, чья творческая энергия становится началом пути. Андрей называет Владимира Высоцкого и группу «Воскресение».

На снимке Андрей Сурков.

*Кира Тельминова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*19.03.2009*

## На трамвае в поисках Гоголя

*«Прогулки по городу Н.»*

Юлия Романова спрашивает: «О чём думает библиотекарь утром?» И со смехом отвечает: «Не оторвался ли хвост?!»

Хвост получился не слишком пухнастый, но гарный — чёрный, с метёлкой на конце. Но больше всего впечатляло Юлино лицо, густо покрашенное краской, с наплёнкой поросычьего пятачка на носу и остроконечными ушками. Озорной бесёнок с хутора близ Диканьки. «Современный чёрт с телефоном», — шутит кто-то, потому что Юля постоянно кому-то звонит: «Хорошо, что муж меня сегодня не видел...»



Гоголевка выслала к трамвайному управлению целую делегацию с заместителем директора Натальей Поздняковой — Олю Комарову с роскошными «усами», Олю Брыкову с крупными бусами и «турбаном» Солохи, добавьте к этому голосистую команду «Параскевы Пятницы» с Еленой Павловской.

Похоже, акция «Прогулки с Гоголем по городу Н.» просто не могла не удасться. Несмотря на... На то, что объявленный вагон под номером «209» был заменён на № 206: «Цифра перевернулась!» На то, что на борту трамвая явственно читалось мистическое: «Вынос в кривой — 1 метр». На то, что поездка в Кузнецк, где должна была пройти экспедиция «по гоголевским местам», была отменена...

О «гоголевских местах» мы ещё поговорим. Страшное дело: на месте клуба имени Гоголя мошенник под флагом Эстонии пообещал по-

строить Дворец правосудия. В результате сначала образовался огромный котлован, а теперь зияет пустырь. Словом, у нас Гоголь как дома.

— Ну, поехали, девчата! Запевай!

— Наливай, — слышу в ответ.

Вот так, как говорится, с шутками и прибаутками.

Между тем лица у народа, стоящего в ожидании трамвая на остановке, суровы и не сразу светлеют при виде цветных шаров и звуках бодрых песен на украинской мове. Тяжело сразу-то окунуться в роскошь гоголевской атмосферы.

Но вижу, как женщина, подобравшаяся к выходу, вдруг улыбается и говорит напоследок: «Чёрт у вас особенно хорош!»

Но самое смешное произошло потом. Когда в трамвай влез дядька с двумя громадными сетками яиц. Он выдал каждой из участниц акции по яйцу. Вернувшись в Гоголевку, те, не сговариваясь, принялись делать... гоголь-моголь. К слову, завтра с восьми вечера до утра 1 апреля пройдёт «Гоголевская ночь в библиотеке». Обещают чудеса.

*Валерий Немиров*

*Фото автора*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*31.03.2009*

## «Да разве можно жить, на всё махнув рукой»?

### *Творческий вечер*

Строчку из песни Владимира Туриянского вполне можно вынести эпиграфом к творческому вечеру Юрия Чурсина, состоявшемуся в Доме творческих союзов.



Биография Юрия Никитовича причудлива и изобилует неожиданными зигзагами. Закончив Томский топографический техникум и помотавшись в духе романтических 60-х «за туманом и за запахом тайги» (как и Владимир Туриянский, творчеством которого «заболел»), он заканчивает строительный факультет СМи. О его работе в эти годы ничего не знаю, может, потому что на слуху был созданный им клуб любителей бега «Ласточка», пропаганда Никитовичем спорта и, значит, здорового образа жизни. Это приводит его в городской отдел информации и спорта «Кузнецкого рабочего». Очередной поворот судьбы и — он уже возглавляет службу доставки газеты, а потом организует — с ноля, с мозолей на руках, потому что встречал с женой поезда с почтой — агентство распространения печати «ВестиЧ», сначала обозначившее альтернативу на рынке прессы, а потом вышедшее в лидеры в этом секторе бизнеса на юге Кузбасса.

Пятнадцать лет без отпуска. А потом... Потом Никитович сбросил дело на сына и занялся тем, что любил всю жизнь: путешествиями, фотографией, видеосъёмкой, бардовской песней — вот, пожалуй, и круг тем его творческого вечера.

Из путешествий его отметим, пожалуй, самое экзотическое: в составе экспедиции журнала Гео в поисках морских цыган по островам

Индонезии. Этому, к слову, была посвящена одна из фотовыставок Юрия Чурсина — часть фотографией можно было посмотреть в ходе своеобразного творческого отсчёта.

На вечеру он показал фильм «Седой Алтай», снятый длинными эпическими планами в 2002 году в одной из его поездок с клубом «4x4» на плато Укок и далее.

И ещё Никитович пел, правда, сначала сильно волнуясь, но потом, как говорится, распелся, да так, что пошутил: «Вот с конца надо было и начинать!» Показалось, микрофон придавал его голосу немножко металлический привкус, и стало жалко, что мы сидим в зрительном зале, а не где-нибудь в гостиной, где слушатели ближе и теснее. Потому что всё, что он пел и читал (Туриянский, Визбор, Городницкий, Семаков, Поженян), обращено не столько к ушам, сколько к сердцу человека.

В холле ДТС было представлено десятка два записанных им дисков с бардовских фестивалей. Последний — о выступлении Анатолия Киреева 21–22 марта в Таштаголе: «Пытаюсь создать антологию сибирской авторской песни». И то, что уже есть, впечатляет и географией съёмки (вот четыре части с последнего «Бабьего лета» в Юрге), и её объёмом — охватом авторов.

Но и это было ещё не всё (Никитович говорит, что исполнил задуманное процентов на пятьдесят): в конце встречи он представил книгу Любови Скорик, которую (по её просьбе) иллюстрировал своими фотографиями. Кстати, известная кузбасская писательница просит читателей присылать свои любовные истории, которые она поместит в следующую книгу наряду с собственными рассказами. Книга называется «Кабы на цветы да не морозы» и она продаётся в киосках «ВестиЧа».

На снимке Юрий Чурсин.

*Савва Михайлов*  
*Фото автора*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*14.04.2009*

## «Поезд на Сурхарбан» транзитом через Новокузнецк

У туристов, толкиенистов и автостопщиков он — вообще фигура культовая. Хотя творения этого автора слушают и исполняют в совершенно разных кругах: на рок-тусовках и кухнях кротко доживающих свой век «шестидесятников», среди студентов-интеллектуалов и в среде эстетствующей молодёжи. Опасность, говорят, только в том, что «на него подсаживаешься».



На него — на Олега Медведева, поющего поэта, наверное, ярчайшего из представителей «новой волны» авторской песни, впрочем, сторонящегося традиционных КСП. Уже потому, что продолжает дело Окуджавы, ближе к Башлачеву и Калугину, нежели Кукину, Городницкому или Галичу.

В музыке Олега Медведева есть многое от Виктора Пелевина: переключки образов и символов, исторические аллюзии, смесь специфических терминов и знакомых с детства образов из сказок и снов — фантастическая паутина!

При всём при этом Медведев остаётся в рамках классического идеала — каждое слово и нота в песне не могут быть случайными. Его мелодии легки, изящны и запоминаются практически сразу.



Наверное, поэтому он, как немногие авторы, мог бы похвастаться таким широким хождением своих песен — тем более без какой бы то ни было рекламы. Записи (в частности, первая, ещё не студийная кассета, записанная 7 марта 1997 года) передаются из рук в руки, переписываются и расходятся по стране, как в прежние времена ходили записи первых бардов, а позже — магнитоальбомы «русского рока». На слух снимаются тексты и аккорды. Песни исполняются в компаниях и на фестивальных сценах, при этом многие исполнители даже не знают, кто автор!

Живи Олег в Москве или Питере, мог бы собирать тысячные залы зрителей. Безусловно, слушатель от этого только выиграл бы. Но нужно ли это Медведеву?.. Олег — страшный домосед, влюблённый в одиночество. Это необходимое условие для сочинения новой песни. Поэтому и гастролирует нечасто...

«Поезд на Сурхарбан» (так называется пятый диск Олега Медведева, записанный со скрипачкой Анастасией Шашковой и бас-гитаристом Романом Филипповым) остановится в Гоголевке 21 апреля. Начало концерта в 19 часов. Справки по телефону 8-923-637-4942.

На снимке Олег Медведев.

*Иван Ильин*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*16.04.2009*

## Наш писатель

### *Гость города*

— Сам штоль книжку пишешь?.. Ну да?.. Дивуюсь я, это како голову надо — книжку писать! Я бы так не смогла. Как ота тут днями за явление в контору села. И што ты думаешь? Нет, што ты думаешь? Сидела-сидела, сидела-сидела, ажник зад отсох! Не написала. Пришлось невестке-учительше кланяться. Так ота!

Это отрывок из миниатюры «Ажник зад отсох» из нового сборника кемеровского писателя Владимира Мазаева «Грозовая аномалия». Презентация книги на днях состоялась в городской библиотеке имени Гоголя.

Эту и ещё пару десятков миниатюр и частушек исполнили перед собравшимися в тот вечер любителями литературы работники библиотеки Юлия Романова и Ольга Брыкова и почётный читатель Борис Гилёв. До чего же талантливый народ в этой библиотеке: миниатюры и частушки в их исполнении были как умирительные звуковые иллюстрации к в целом серьёзному вечеру встречи с Владимиром Михайловичем Мазаевым.

А потом к ним на помощь подоспел дуэт из сарафанной «Параскевы Пятницы», и пошло раздольно-голосистое веселье с притопами и прихлопами. Даже поплясали немного вокруг скамейки-«завалинки».

Но это веселье случилось уже в конце встречи, а поначалу всё шло чин-чинарём. Владимир Михайлович рассказал о том, что своё первое литературное произведение он написал ещё в школе, и была эта пьеса для школьного драмкружка на местное злободневье. Пьеса пошла на «ура», и вдохновенный юный автор в тот же день написал другую, объёмом в целую «общую» 96-листовую тетрадь. Только вторая, к сожалению, не была принята: никто из читавших её, не смог одолеть всего текста, как в своё время знаменитая гоголевская «редкая птица» не смогла долететь до другого берега Днепра.

Кстати, учился тогда юный литератор в нашей 92-й средней школе, а жил в привокзальном районе. Оказался он здесь после того, как отец — директор куртуковской школы — был арестован и погиб зимой 1937 года. Детские впечатления легли позже в основу повести «Зиму пережить».

А первый «взрослый» рассказ Владимир Мазаев опубликовал в 1953 году в газете «Комсомолец Кузбасса». В 1963 году в Кемеровском книжном издательстве вышел уже его первый сборник рассказов «Ко-

нец Лосинога камня». За прошедшие после этого 45 лет Владимир Мазаев выпустил 18 книг, из них три — в столичных издательствах. Ряд повестей и рассказов (среди них знаменитый «Багульник — трава пьяная») были переведены на несколько европейских языков. Кстати, за «Багульник»... в 1979 году В. Мазаеву была присуждена премия журнала «Наш современник».

По произведениям писателя в 2003 году Кемеровским театром «Слово» был поставлен спектакль «Будем живы, свидимся»..., а Кемеровский театр драмы в 2005 году поставил спектакль по его пьесе «Рассказы сибирячки».

Владимир Мазаев — не только писатель, он ещё и краевед, и путешественник. Несколько сезонов работал в геологоразведочной партии. Исходил Кузнецкий Алатау, гольцы Каныма и Поднебесные Зубья, сплавался по горным рекам и мерил шагами тайгу. Поэтому его произведения чаще о тех, кто вне городов и весей, чьи неугомонные характеры и горячие сердца влекут на непроторенные тропы и непройденные маршруты. Не зря писатель и журналист Тимур Гайдар однажды назвал его «адмиралом сибирской прозы». А известный организатор детского туризма на Поднебесных Зубьях Михаил Шевалье построил и назвал в честь писателя туристический приют. Теперь у Владимира Михайловича есть свой стан — «Мазаевский».

Если можно так выразиться: Мазаев — писатель дотошный и кропотливый. Как он сам говорит: «Хожу, смотрю. Походы дают массу впечатлений, о которых коротко не напишешь». Именно поэтому мы и имеем многие тома чудесной прозы, наполненные великолепным «фигуристым» описанием нашей сибирской природы. Такого больше нет ни у кого. Тут Владимир Михайлович в самом деле — адмирал. Или лучше сказать: «маршал», из-за исключительно сухопутной основы его произведений.

Вероятно, Владимиру Михайловичу приятно было узнать, что в новокузнецких школах выпускники для сочинения нередко берут военные темы, а материал для них черпают из его произведений. А в Кузбасской педакадемии (бывшем СПИ — Сталинском педагогическом институте, который окончил Владимир Мазаев) начат спецкурс «Творчество писателей, живших в Новокузнецке», где вместе с произведениями Г. Немченко, Г. Емельянова, А. Яброва, Л. Никоновой изучаются и книги Мазаева.

И совсем уже естественно после этого прозвучало сравнение В. Мазаева с крупными сибирскими прозаиками Валентином Распутиным и Виктором Астафьевым. Мы с таким сравнением вполне солидарны.

Добавим только, что Владимир Михайлович Мазаев — несомненно лучший кузбасский писатель последних десятилетий.

*Владимир Валиулин*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*30.04.2009*

## Виват, поэты!

Ещё двое новокузнецких поэтов стали членами Союза писателей России. Это Станислав Долгов и Сергей Стрельников. Оба с большой трудовой биографией, богатым жизненным опытом. Станислав Долгов перед выходом на пенсию работал в пожарной охране, а Сергей Стрельников трудится на Запсибе. Оба вместе с серьёзными стихами пишут и для души: Долгов — детские стишата, загадки и скороговорки, Стрельников — бардовские песни. Станислав стоял у истоков знаменитого литературного объединения «Гренада», из которого ещё в доперестроечные годы вышло немало профессиональных писателей и поэтов. Сергей любит совершать туристические походы, куда никогда не забывает взять свою вечную подружку-гитару.

После того, как ведущая вечера методист Дома творческих союзов Галина Бондаренко познакомила гостей поэтов с их талантами и заслугами, начальник управления культуры городской администрации Михаил Маслов вручил новоиспечённым (точнее так: официально новоиспечённым) поэтам членские книжки республиканского писательского творческого союза. Когда книжки были надёжно упрятаны в карманы пиджаков, на сцену хлынули поздравители с цветами, спичками и целыми литературными программами.

Станислава, незадолго до этого торжества выпустившего книжку-раскраску для детей (рисунки для неё сделала наша замечательная художница-палешанка Альбертина Фёдоровна Фомченко), пришли поздравить школьники из 34-го лицея. Они подготовили настоящий литературный концерт из считалок, загадок и скороговорок Долгова. И так у них всё здорово получилось, что один мальчик даже попросил разрешения прочитать стихотворение про некурящую собаку во второй раз. Что ему с удовольствием все и разрешили. А ещё ребята спели Долгову песню на стихи Сергея Есенина «Бабушкины сказки». Судя по виду Станислава, ему это всё было очень по душе.

Потом Станислав и сам читал свои стихи. Для прочтения он выбрал те, которые имели посвящения его наставникам и друзьям. Их — наставников и друзей — оказалось немало, поэтому выступление, к радости слушателей, длилось достаточно долго.

Инженер-металлург Сергей Стрельников не стал перечислять всех своих наставников и учителей (их набралось бы не менее пятисот, сказал он залу), а сразу начал читать свои стихи. Поздравить Сергея пришла большая группа запсибовцев, среди которых нашлись свои тещы и певцы. Они тоже читали стихи Стрельникова и пели его (и вместе с ним) песни.

Побольше бы таких творческих вечеров, побольше бы поэтов и писателей Новокузнецку (как, впрочем, и художников, и скульпторов, и архитекторов), которые создают здесь настоящую культурную атмосферу. Виват, Станислав и Сергей!

*Владимир Валиулин*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*21.05.2009*

## Место творца — на кресте

Валерий Куличенко является одним из маститых бардов и основателей бардовского движения нашего города. Автор и исполнитель, аранжировщик, владеющий разными стилями и манерами, изобретающий собственные, лауреат всесоюзных и всероссийских фестивалей. На мой вопрос: «Вам нравится экспериментировать?» музыкант ответил: «Мозги такие».



### О себе:

**ЛЮБЛЮ:** джаз любых стилей, сыгранный мастерами; классическую музыку до XIX века и XXI века.

Люблю людей, которые открыто смеются.

Есть много вещей, которые люблю и ненавижу одновременно: русский народ (за самопожертвование с одной стороны, за раболепие и холопство с другой), поэзию (за романтику и мещанство).

**НЕ ЛЮБЛЮ:** попсу.

**ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА:** борщ, окрошка, шоколад, морская рыба.

**ЛЮБИМЫЕ КНИГИ:** Роберт Шекли «Координаты чудес», братья Стругацкие «Град обречённый», Святослав Логинов «Многорукый бог Далайна».

**ЛЮБИМЫЕ КАРТИНЫ:** Василия Кандинского, Петрова-Водкина, Клода Моне, особенно его «Скалы в Бель-Иль».

**НЕЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:** «Гоп-стоп» Александра Розенбаума.

**НЕЛЮБИМАЯ СКУЛЬПТУРА:** монумент Петру I в Москве.

## Культурная прослойка

— Я рос в достаточно интеллигентной семье. В основном меня воспитывали бабушка с дедушкой в Новосибирске. Альбомы по живописи, большая библиотека... Дед и оба дяди были страстными меломанами, поклонниками джаза, бардами. Александра Вертинского я впервые услышал на дедовских старых дисках.

Время шло. В 2004 году я сделал программу по Вертинскому. Другие аранжировки песен, другая гармонизация (аккордовая структура), две гитары. И Вертинский зазвучал по-новому. Вообще этой программой я горжусь. Три года работал над ней, бесконечно улучшая, после чего понял, что нужны концерты. Один раз её серьёзно отыграли, потом второй... Через какое-то время начал замечать, что лица в зале одни и те же. Человек 50–70. Это и есть та культурная городская прослойка, которой Вертинский интересен. Я не говорю, что это плохо или хорошо. Сам факт. Просто город изначально закладывался по-другому.

Концертов по Вертинскому больше не делал. Диск, наверное, надо было записать. Но я первый-то свой диск не знаю, как завершил. Во многом благодаря Ивану Кучину. Альбом потом неожиданно для нас стал лауреатом «Московских окон».

Это фестиваль заочный и авторский. Но чтобы отметить альбом (автором песен которого я не являлся) учредили отдельную номинацию. Под каждую песню была подобрана определенная аранжировка, оригинальная или в какой-либо стилиевой манере. К примеру, песня Юрия Визбора в манере американца Джони Кеша. Это была попытка создать что-то вроде нашего кантри-энд-вестерн. Подобного в таком жанре ещё никто не делал.

## Бардовская песня — наше всё

После смерти деда родители переехали в Новокузнецк, и старшие классы школы я оканчивал здесь. Учился в музыкальной школе № 6, где, кстати, сегодня преподаю, затем в музыкальном училище на дирижёра-хоровика. Сергей Липовой был моим педагогом по специальности. Основное место моей работы сегодня — СибГИУ, в Культурном центре которого веду кружок гитары. Клубом это не назовёшь, потому что молодёжи, серьёзно заинтересованной бардовской песней, мало.

Как-то, будучи в Томске, сказал, что у нас при большом металлургическом вузе нет клуба бардовской песни, и даже при литфаке пединститута нет — томичи удивились. В самые худшие времена у них было два клуба при университете. И представители каждого с пеной у рта



отстаивали свои позиции. Одни считали главным в бардовской песне инструментальность, другие — поэзию. Дело чуть до драк не доходило. Жизнь бурлила.

В 1990-х годах с Виктором Крячко мы создали клуб авторской песни «Среда» при Новокузнецком ДТС, выбрали две ставки. Через три года я ушёл из него по состоянию здоровья — больше не мог столько пить. Искал уединения.

...В речках рыбка-бычок существует всего в пяти видах, а в Байкале, в замкнутой популяции, их 70 видов. В жизни людей происходит примерно то же. Для творчества человек (или группа людей) должен уединяться. В Новокузнецке всегда существовал только один бардовский клуб с небольшим числом участников, иногда всё вообще затихало. Удивительно, что на такой почве у нас выросло сегодня большое количество достаточно самобытных авторов.

### **Про совершеннейшую обезьяну**

В этом году у меня не было творческого вечера. Наверное, и не будет. Хотя в планах есть. Из старых вещей задел уже такой, что достаточно для программы, новое можно даже не включать.

У меня есть «Зоологические зарисовки»: «Собака», «Петух», «Змея», «Дракон», «Обезьяна». Поскольку человек в своём развитии воспроизвёл весь животный мир, то разговор о животных — это ещё одна возможность поговорить о человеке. Только с другой стороны зайти, поэтому получается странный взгляд. В литературе примеры тому есть: Крылов напрямую бы обличал, и уже не было бы такого эффекта. На фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» я исполнил песню про «совершеннейшую обезьяну», критикующую теорию Дарвина и человека, который зачем-то слез с дерева, нажив себе кучу проблем. После выступления один из организаторов фестиваля подошёл ко мне, сказал, что песня ему понравилась, и он даже почувствовал себя такой маленькой обезьянкой. Не однажды сталкивался с тем, что люди не понимают сути написанного мной. Всё, что делаю, может, чересчур сложно? У нас популярны те, кто работает на «ха-ха» зрителя.

### **Если поэта не грохнули...**

Как-то знакомая поэтесса увидела меня с толстой тетрадью на пружинах (в ней у меня были намётки к «Крысе»). Спросила: «А что, у тебя уходит на одно стихотворение целая тетрадь?». Я ответил согласием,

после чего дама сказала: «Мне листочка хватает. Когда у меня возникает идея, я начинаю строить стих... Медленно, кропотливо, вдумчиво. У меня нет ни одного стихотворения в одинаковом стиле. Прочёл, что Бродский отработывал определённый размер, стиль, фактуру, объём в одном стихе и более к ним не возвращался.

Пишу головой или сердцем? Это трудно сказать. К чему-то подключаешься, естественно. Потом как истинный творец отходишь в сторону и говоришь: «Это хорошо!» Ты не говоришь: «Это понравится публике, я на этом заработаю вот столько». Часто мы хотим считать себя творцами, так легче живётся. Но профессионализм — не есть творчество.

Я, наверное, плохой поэт, потому его если поэта не грохнули, значит, он не интересен. Вот Александр Галич настоящий бард: писал такие вещи, что и низы, и верхи — все ненавидели. Творец должен быть не признан. Возьмите Лобачевского с его пространственно-объёмной математикой. Над ним смеялись, в России не публиковали вообще, только на Западе, и то в немецких математических журналах под рубрикой «Математические курьёзы»...

Творец как Христос приходит и говорит странно. И люди снова его на крест водружают, потому что он говорит новые, совершенно непонятные вещи, к которым они не готовы. Пока.

\* \* \*

Город прост как приказ, он построил в шеренги деревья,  
Как ножом всё порезал, на равные части деля.  
Всё рядами — дома, фонари, и подъездные двери,  
В португую асфальта затянута туго земля.

Ранят душу углы, и тоскует усталое зреньё  
По отсутствию логики в формах терзающих глаз.  
Заблудились во тьме мы без Бога, и нет нам спасенья,  
И никто в небесах не замолвит словечко за нас.

Нами истины чистый колодец отравлен настолько,  
Что мы затхлые, грязные правды лакаем из луж.  
Телевизор-«волшебник» мозги превращает в помойку,  
Телефон нудно требует выслушать вздорную чушь.

Правит бал суета, отупляя своим мельтешеньем,  
Декорации и лицедеев меняя за час.  
Заблудились во тьме мы без Бога, и нет нам спасенья,  
И никто в небесах не замолвит словечко за нас.

Одиночество — это толпа, безразличье на лицах,  
И локтями толкают тебя, но пустыня вокруг.  
Это в небе свободно летит непокорная птица,  
А идущий в толпе — он из самых покорнейших слуг.

Делай с ним что захочешь, он лишь вызывает презренье,  
Неспособный во Имя погибнуть вот здесь и сейчас.  
Заблудились во тьме мы без Бога, и нет нам спасенья,  
И никто в небесах не замолвит словечко за нас.

Хорошо ль Тебе видно с креста? — город как на ладони,  
Каждый дом из ладони торчит как зазубренный гвоздь.  
Твою кровь с наших рук даже слёзы вовек не отмоют,  
Но не каемся мы, наши лица уродует злость.

И не нужен рабам ни исход, ни Твоё воскресенье,  
В воскресенье мы пьём и не слышим Архангелов глас.  
Заблудились во тьме мы без Бога, и нет нам спасенья,  
Ну так стисни ладонь, чтобы время забыло про нас,

*Вера Надеждина*  
*Владимир Шабанков (фото)*  
*Газета «Седьмой день»*  
*22.05.2009*

## О войне и мире

### Встречи

Говорят, без войны мы бы не знали, что такое мир, может, поэтому ей не видно конца. И потому мужчины уходят на войну, а когда возвращаются, всю жизнь вспоминают, потому что забыть её невозможно.

И такими воспоминаниями в литературной студии «Гренада» поделились гости из Калтана Сергей Вдовин, участник афганской войны, поэт, прозаик и исполнитель авторской песни, Виталий Дикарев, участник боевых действий в Чеченской Республике и тоже поэт и бард, и Владимир Полевщиков, директор выставочного зала и заместитель председателя Калтанского городского отделения «Российский союз ветеранов Афганистана».

До армии Сергей Вдовин не мог и подумать, что когда-нибудь станет писать стихи. И вот он потом попал в Афганистан. «Тогда, в советские времена, мало кто из мальчишек не просился на войну, молодые ехали туда за романтикой. Для меня же эта романтика исчезла на второй день пребывания, — рассказывает Сергей. — Хотя там было всякое. Война — это лакмусовая бумажка, проявляющая истинное лицо человека. Там не обманешь, а потому я понял, что значит настоящий подвиг, дружба и предательство».

Стихи Сергей начал писать уже по возвращении домой. «Работал на ГРЭС, и очень часто оказывалось полночи свободного времени. Попробовал писать. Первые стихи получались смешными», — говорит он. Одна из самых запоминающихся его песен «Сумасшедший автомат» написана от лица огнестрельного оружия:

Я автомат АКа.  
И значит мне рука  
Прикажет вновь  
В кого-нибудь стрелять.  
Короткий разговор.  
На смерть взведён затвор,  
Хочу иль не хочу  
Я это знать.

Виталий Дикарев принципиально не пишет о войне. «И хотя я не чувствую, что как-то изменился за это время, что был там, но предпочитаю писать о любви, о чём-то детском, радостном. Стихи у меня

рождаются спонтанно, быстро и без черновиков, в том смысле, что как напишу первоначально, так и оставляю, ничего не исправляя», — говорит Виталий.

И слушая его «Луковое горе» или «О братьях наших меньших» непроизвольно начинаешь улыбаться, потому что веселье и доброта сквозят в каждой пропетой строчке.

В завершении калтанские гости и студийцы «Гренады» обменялись подарками и договорились о новой литературной встрече уже в Калтане.

*Юлия Богомолова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*04.06.2009*

## «И снова на земле поёт весна...»

### *Литературное кафе*

По уже сложившейся в течение полутора лет традиции, в пятницу, 29 мая, в Доме творческих союзов состоялось очередное, последнее в этом сезоне, Литературное кафе.

Союз поэзии и музыки, выступления поэтов, певцов и музыкантов, а также «свободный микрофон», в конце вечера дающий возможность желающим исполнить свои стихи и песни, неформальное общение, разнообразные программы вечеров, творческая, тёплая, душевная обстановка, обаятельная ведущая — всё это привлекает сюда людей пишущих, исполняющих стихи и музыку, а также тех, кто любит их слушать...

В уютном зале музыкальной гостиной ДТС все столики опять заняты. У микрофона — организатор и постоянная ведущая Литературного кафе поэт Галина Бондаренко. Она открывает вечер. Выступающие сменяют друг друга. Молодёжь, взрослые авторы, участники литобъединения «Аэлита», члены Союза писателей и начинающие — у всех есть право голоса... На этом вечере звучало много музыки.

Начал его Борис Ашпин, солист Муниципального камерного хора под управлением Сергея Липового. Великолепные голос, исполнение, аккомпанемент концертмейстера Натальи Николаевой — всё это сразу определило тональность вечера.

Прочитал несколько своих стихотворений Стас Долгов, член Союза писателей России. Сергей Цыганов и Дарья Кадышева — дуэт «Звёздные крылья» — подготовили целую программу в стиле «позитивной» музыки. «Здравствуйте, мы к вам с надеждой...» — так началось выступление. В заголовке этой статьи — строка из их «Песни о весне».

Сергей Стрельников, член Союза писателей России, поэт, бард, путешественник, автор и режиссёр фильмов о своих путешествиях, рассказал, что в июле готовится уже к 20-му сплаву и надеется привезти из отпуска новые песни и темы для стихов. Прекрасные строки из его стихов и песен: «Мне выжить в пекле сил хватило...», «Стихами и музыкой полон бокал...» — никого не оставили равнодушными.

Несколько своих стихотворений прочитали Виолетта Никулина, Ольга Конева, Николай Скударнов, Юрий Рашевский, Людмила Иванова. Спартак Дмитриевич Резниченко прекрасно исполнил свои стихи и пародии. «Калиновые грозди на кустах» — это строка из стихотворения поэта Сергея Озерова. С пародиями, стихами, а также своими песнями выступил поэт и бард Геннадий Бурлаков. Свои новые песни

на стихи Иосифа Бродского исполнила музыкант и поэт Ольга Босова. Прекрасные стихи прочитала Галина Бондаренко: «Схожу с ума от запаха сирени...», «Снегири».

Себя показав и других посмотрев, участники Литературного кафе зарядились хорошим настроением. Всё это так нужно пишущим людям, которые иногда вынуждены оставаться наедине со своим творчеством, не имея возможности выйти к слушателям.

Свой следующий сезон Литературное кафе (которое уже стало литературно-музыкальным) начнёт после летних каникул, в сентябре.

*Кира Мальцева*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*04.06.2009*

## Потребность в хорошем кино

### Диалог

Киноклуб «Диалог» подвел итоги двадцать девятого сезона. Они выглядят впечатляюще: просмотрены и обсуждены шестнадцать фильмов «не для всех» — по крайней мере, такие, которые редко или совсем не показывают по телевидению, юрист и один из активнейших членов объединения Андрей Басалаев организовал молодёжную студию «Диалога».



Об этом рассказали собравшимся куратор киноклуба от Гоголевки, где «Диалог» базируется, Людмила Килина и философ Андрей Безверхин, заодно отметившие тех, кто предоставлял фильмы для просмотра. Понятно, что здесь вне конкуренции был обладатель лучшей коллекции кино в городе, начальник компьютерной службы редакции газеты «Кузнецкий рабочий» Александр Горин. Андрей Басалаев и Ирина Решикова (они выступили в тандеме) предлагали обсудить две ленты. Отмечены Руслан Сидоров, Руслан Высоцкий, Инна Казакова, Надежда Анохина...

Заметим по этому поводу, что фильмы для обсуждения инициируются самими членами клуба, которыми движут, понятно, разные мотивы.

Вот, к примеру, что говорит Андрей Басалаев:

— Мои увлечения — кино, живопись, литература, классическая музыка. Мне интересно видеть кино в его развитии: когда-то в 50-е годы Берроуз сказал, что литература далеко ушла от кино, и это отставание было преодолено такими режиссёрами, как, скажем, Джармуш. Почему мне интересен «Диалог» именно в его форме диалога — об-



суждения? Мы смотрим вроде одни и те же фильмы, но кто-то видит то, что я, может, не заметил, находит какие-то нюансы, ускользнувшие от других. Я думаю, что в этом плане просто необходим возврат к старым фильмам — ибо они несут печать почти ушедшего из кино искусства, которые пробуждают мысли и чувства. В следующем году с Ириной Рещиковой мы хотим представить фильмы «Потомок Чингисхана» Пудовкина, «Девушка с коробкой» Барнета, гениальную, на мой взгляд, ленту «Партийный билет» Пырьева...

А вот короткий разговор с Александром Гориним.

— Ты сколько лет в «Диалоге»?

— Двадцать девять. С перерывом, конечно, на армию и прочие дела.

— Чем отличается «Диалог» двадцатидевятилетней давности от сегодняшнего?

— Я был моложе, во-первых. Как и абсолютное большинство тех, кто составлял основу киноклуба. Сейчас большинство — люди пожилого возраста, для которых заседания, видимо, вид психологической разгрузки.

— Грустно как-то...

— Грустно... Многие из тех, кто был тогда в «Диалоге», разъехались, многие не ходят. Может, и я бы бросил. Но не могу, потому что из участника киноклуба стал кем-то вроде соучредителя. Спасибо библиотеке, которая даёт помещение, аппаратуру — это уже много. Всё остальное держится на Килиной, Высоцком, Безверхине, Басалаеве... Ну и я...

— Такое впечатление, что «Диалог» доживает последние денёчки.

— Нет, конечно. Уже потому, что это единственное место в городе, где можно посмотреть хорошее кино. Но проблема в том, о чём я уже сказал: нужна молодёжь, новая кровь. А её мало. Любопытно, что те молодые, кто приходит на заседания киноклуба, в обсуждениях не участвуют: сразу после показа уходят.

— Александр, ну я, скажем, тоже не из тех, кто готов что-либо обсуждать. Но то, что вы показали в течение сезона — «Смерть в Венеции», «Дьявол и десять заповедей», «Измени мою жизнь», «Внутренняя империя» и так далее — хотелось бы посмотреть. Уже потому, что, как ты правильно сказал, нет в городе такого зала, где бы показывали качественное кино. Почему всё же круг участников киноклуба не так широк, как бы хотелось?

— Потребность в хорошем кино есть. Думаю, что многие в городе просто не знают, что его можно посмотреть в «Диалоге». Вот пусть и приходят, пусть предлагают то, что хотелось бы посмотреть, может, обсудить...

Вот такие разговоры накануне тридцатилетия киноклуба «Диалог»: разговоры-то хорошие, потому что, конечно, можно говорить в благостных тонах — для этого есть все основания, а можно и обозначить проблемы, которые тоже имеются. Главное всё же в том, что потребность в хорошем кино будет всегда. Разумеется, в стародавние времена каждый показ, устраиваемый той же Любовью Самошкиной, превращался едва ли не во всенародный праздник. Теперь времена другие, фильмы отыскиваются с большей лёгкостью. Но не все. Как и не все склонны уединяться с ними у экранов своих телевизоров. Так что, думаю, «Диалог» до своего пятидесятилетия доживёт.

На снимке Александр Горин.

*Савва Михайлов*

*Фото автора*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*12.06.2009*

## «Давай уедем в Сарбалу»

### Выставки

В гоголевском салоне «Художник» открылась выставка действующего здесь с декабря 2000 года объединения художников «Палитра».

«Стартовым» назвала объединение на открытии выставки его куратор Галина Иванова. И в этом есть резон: «Палитра» стала стартовой площадкой для многих художников-любителей, дав дополнительный импульс их творчеству, а кто-то именно здесь впервые всерьёз взялся за кисть.



Впрочем, случилась на открытии небольшая интрига, которая превратила банальное мероприятие выставки с гладкими речами на короткое время в пылкий «теоретический» спор о том, «на чём стоим».

Искру зажгла (совершенно нечаянно) замечательный художник Елена Башарина, мякотно заметившая, что «хотелось бы, чтобы они попробовали что-нибудь ещё, похулиганили». Имелось в виду преобладание пейзажей, которые (уж простите меня — я не такой деликатный, как Башарина) делаются один за другим как под копирку. При этом Леночка попросила не обижаться, заметив, что авторы — люди обаятельные и талантливые.

Это ей мало помогло: Геннадий Алексеев («наша совесть», по выражению Галины Ивановой), как показалось, запальчиво ответил: «Человек — производное от природы. Вот и пишет её. Не что попало, а что ложится на душу...»

Думаю, что без этой вспышки открытие выставки было бы пресноватым, хоть спор-то давний, как мир, но не затухает. Причём и Лена Башарина тоже права: надо искать новые повороты тем, осваивать новые техники — без этого нет движения вперед.

Хотя «Палитра» объединяет художников, безусловно, разных: Валентин Павлов, Анатолий Фокин, Геннадий Алексеев, Борис Дрожжин — люди устоявшиеся в своей уверенной пейзажной манере при

всей их стилиевой разнице. Светлана Трегубова предпочитает архитектурный пейзаж. Марина Шагина пытается перенести на холст красоту цветов, а Аркадий Шарловский вообще выламывается из общего ряда своими экспрессивными работами. Его «Велогонка» (одна из трёх работ, представленных на выставке), к примеру, передаёт жар асфальта, шелест шин, блеск спиц и силуэт промелькнувшего мимо на высокой скорости велогонщика. То есть разные подходы, разные по художественной крепости руки...

Но цель одна. И вместе к ней двигаться, наверное, легче, чувствуя плечо товарища.

И, конечно, как всегда, ярко и убедительно выступил перед собравшимися «человек-оркестр» Валерий Куличенко: и сам он был красив и статен, и песни его были зело чувствительны. К слову, в воскресенье он обещал быть и на празднике «Кузнецкого рабочего» в рамках Дня города у ДТС. Здорово поёт — без дураков.

Читал стихи человек многих талантов Валентин Павлов. Кстати, в заголовок вынесены строчки из его известного стихотворения, отражающего, к слову, и суть его живописных пристрастий.

*Глеб Саббакин  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
04.07.2009*

## «Я увидел её — и погиб»

*Послесловие к дню памяти Владимира Высоцкого*

Историю знакомства, любви и прощания Владимира Высоцкого и Марины Влади можно назвать фантастической. «Володя в конце 60-х годов совершил небывалое — женился на француженке, на всемирно известной красивейшей женщине. Мужскому населению СССР даже во сне такое не могло присниться» (из воспоминаний актёра З. Высоковского). Их любовь, можно сказать, пробила очередную брешь в железном занавесе между антагонистическими государствами.



Марина Владимировна Полякова-Байдарова — одна из дочерей эмигрантов Поляковых. Симпатизировала России, всю жизнь стремилась на свою бывшую родину. У неё было суровое послевоенное детство. Уже в 9 лет Марина подрабатывает на радио, с 14-ти — снимается в кино. В 15 лет Влади купила дом в пригороде Парижа. «Мы работали по 15 часов в день, я на всём экономила, но зато вся наша семья жила в этом доме».

Первый раз Марина была замужем за французским киноактёром и режиссёром Робертом Оссейном. Он снял её в нескольких своих фильмах. С этого и началась её всемирная известность. У них родилось двое сыновей. Через пять лет Влади и Оссейн развелись. Вторым мужем Марины был лётчик Жан-Клод Бруйе. Через три года и этот брак распался. Влади приглашали сниматься лучшие режиссёры мира. Натура деятельная, самостоятельная, целеустремлённая, она стремилась в центр общественной жизни. «Всегда искала в своих мужьях нечто, напоминавшее моего отца. Но твёрдость и защиту я смогла найти только в третьем муже — Владимире Высоцком».

В истории любви звёздной пары много неясностей, тайн. Были падения и взлёты, разлуки и встречи, бушевали шекспировские страсти, возвышенность чувств соседствовала с прозаическими бытовыми разборками. И — небывалый по силе и высоте взлёт поэзии...

Подростком Высоцкий увидел Влади в главной роли во французском фильме «Колдунья» (по повести Куприна «Олеся»). В своей ранней песне «О бале-маскараде» он уже упоминает о ней.

«1967 год. Я приехала в Москву на фестиваль, меня пригласили посмотреть репетицию «Пугачёва» в Театре на Таганке, пообещав, что увижу одного из самых ярких исполнителей — В.В. Как и весь зал, я потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актёра. Он играет так, что остальные персонажи растворяются в тени. Зал аплодирует стоя. После спектакля вместе пообедали. Вижу, как ко мне направляется невысокий плохо одетый человек. Он берёт мою руку и долго молчит. «Наконец-то я встретил вас». И дерзкое: «Знаете, я люблю вас, и вы будете моей женой» (из воспоминаний М. Влади).

Она уехала, не дав Высоцкому ни малейшей надежды. Но его уже было не остановить. Через несколько месяцев Влади приехала в Москву на съёмки фильма «Сюжет для небольшого рассказа» по Чехову (режиссёр С. Юткевич). Актриса снималась в роли Лики Мизиновой. Высоцкий возобновил «осаду». «Мне казалось совершенно невысказанным, чтобы наши отношения были иными, нежели дружескими» (М. Влади). И на самом деле — поклонники преследовали Марину по пятам. Самые знаменитые, модные актёры, режиссёры, поэты, писатели! Но даже усилия Е. Евтушенко — главного сердцеда Москвы — не увенчались успехом. Вскоре состоялся светский вечер. Многие утверждают, что тогда и родился настоящий Высоцкий. Он пел «Охоту на волков», другие песни. Это был его звёздный час. Марина полюбила его в мгновение. После регистрации брака её не раз спрашивали: «Ты во всей Франции не могла себе найти мужа?» Она отвечала: «Там — шарман, здесь — мужик».

Высоцкий охладел к своей семье, ушёл от своей таганской пассии Татьяны Иваненко, у которой от него была дочь. Тайно пишет письма в Париж, звонит Марине из квартиры актрисы Л. Пырьевой, роман с которой на съёмках «Хозяина тайги» он почти не скрывал.

Мама Марины, наблюдая, как дочь говорит с Высоцким по телефону, замечает: «Ты влюблена...»

В 1968 году Марина вступает в ряды компартии Франции. Теперь ей можно чаще ездить в Москву. Высоцкий ответил шуткой: «Начал целоваться с беспартийной, а теперь целуюсь с вожаком».

«С ним легко было жить, он был очень нежным, тактичным, мягким, добродушным и очень щедрым. Он был работяга. Работал днём и ночью», — вспоминала Марина. Режиссёр А. Митта: «Она спасала его от многих сложностей жизни. Отыскивала контракты, моталась из Москвы в Париж и обратно, по первому намёку, что у Володи что-то не так, бросала всё, детей — под мышку — и сюда». У Высоцкого без неё «в душе... пустынная пустыня... обрывки песен там и паутина, а остальное всё она взяла с собой».

Первого декабря 1970 года Высоцкий и Влади зарегистрировали брак. У каждого в прошлом было по два брака и пятеро сыновей на двоих. Свадьба была скромная. На теплоходе «Грузия» молодожёны отправились в круиз по Чёрному морю. Вернувшись, жили у матери Володи, потом снимали квартиры, пока наконец не построили дачу, о которой долго мечтали.

...1971 год — для Высоцкого год Гамлета. К этой роли он шёл всю жизнь. В феврале у него был опять срыв, работа в театре не ладилась. Ю. Любимов предложил роль Гамлета В. Золотухину. Но «Высоцкий для достижения своей цели преодолевал любые преграды. Иногда казалось, что Любимов нарочно дразнит и унижает Володю при жене (она бывала на репетициях), чтобы разбудить в нём темперамент, злость и эмоции. Володя терпел и репетировал» (А. Демидова). «Гамлет» стал лучшим спектаклем Высоцкого. Он не играл — он был Гамлетом. Ведь по большому счёту Высоцкий оставался одинок, духовно не понят, как и его герой, и по-настоящему так и не оценен. В 1976 году на X Международном театральном фестивале в Югославии театр был удостоен Гран-при за спектакль «Гамлет», а Высоцкому за исполнение заглавной роли вручена золотая медаль. Учебник литературы: «Высоцкий в Гамлете был так страстен, глубок, благороден, умён, что из всех актёров второй половины нашего века с ним рядом в этой роли и поставить некого».

На пике было и песенное творчество. Высоцкий писал по 40-50 песен в год. А 1973 год стал рекордным: 60 песен (!), такого он больше не повторит. М. Влади гордилась, что была первой слушательницей его стихов и песен. «Вдруг он вставал ночью и стоя писал на бумажке какие-то обрывки — из этого потом рождалась песня. Я засыпала, он будил — пел». На приёме у министра культуры Демичева Высоцкий просит издать пластинку с совместным с Влади исполнением его песен. Демичев клятвенно заверил «ускорить процесс». Но два диска-гиганта, которые были записаны на студии «Мелодия», вышли не в Союзе, а во Франции...

Любовь преобразила Высоцкого. «Он стал другим. Красивым, высоким и неземным. Марина не затмевала его. И пел он по-другому. В его голосе появились нежные, щемящие обертоны» (Л. Гурченко).

Но официальное непризнание, как и раньше, мучило поэта. Добавилась наркомания, «самое большое несчастье в жизни Марины», по словам художника М. Шемякина. Даже с её сильным характером она ничего не могла с этим поделать. Отсутствие публикаций своих стихов Высоцкий компенсировал концертами. Давал их до 50-ти в год. А ещё были театр, съёмки в кино...

М. Влади открыла своему мужу дорогу на Запад, Высоцкий увидел мир. Это давало ему новые темы для творчества, ведь его песни всегда звали к тому, чтобы «раздвинуть горизонты», «вырваться за флажки». Деньги Володя зарабатывал сам. «Никаких «мерседесов» Марина ему не покупала. Когда приезжала в Москву, денег вообще не тратила. Володька разбивался в лепёшку, чтобы дом был полной чашей. Она даже улетала в Париж на его деньги» (сценарист Э. Володарский).

Но дело уже шло к разрыву, особенно в два последних года совместной жизни... Близкие Высоцкого никогда не питали к Марине добрых чувств, хотя и знали об её искренности и силе влияния на поэта. Отношения тем более обострились, когда после смерти Высоцкого Марина издала в 1987 году книгу «Прерванный полёт». Ещё не принято было так описывать жизнь кумира миллионов, как это сделала Марина, поклонники отказывались принимать такого Высоцкого — с присущими ему недостатками, пороками, болезнями. Но были и другие оценки. Критик Н. Крымова: «Марина — человек честный. Она подробно и честно описала всё».

Что касается романа двух незаурядных людей, то здесь их друзья были единомышленны. «Это была красивая, длившаяся много лет духовная связь двух бесконечно талантливых людей. Марина пыталась замедлить его бешеный темп. Отчасти ей это удалось. Во всяком случае, она продлила ему жизнь» (С. Говорухин). «Лучшим подтверждением Володиных чувств является его любовная лирика. «Двенадцать лет тобой храним» — стихи всегда идут от сердца. Другое дело, что любовь не вечна. Высоцкий был чертовски обаятельным человеком, женщины обожали его, да и она — натура увлекающаяся».

После смерти Высоцкого Влади какое-то время была в депрессии. Но надо было жить. Через три года Марина встретила Леона Шварценберга, врача-онколога, на 15 лет старше её. Он стал её мужем. «Он дал мне возможность жить и работать после ужасной трагедии». Но Высоцкий был самой большой любовью её жизни. «...Самой большой



страстью моей жизни, — признавалась она. — Конечно, я любила и других мужчин, но любовь-страсть — это он».

М. Влади сейчас за семьдесят. Живёт она по-прежнему во Франции.

Марина сделала для Высоцкого всё, что могла. Он не «погиб», увидев её; это всего лишь поэтическая метафора. Наоборот, Влади, можно сказать, окрылила его своей любовью, и Высоцкий в своём творчестве вышел на новый, более высокий уровень, на 12 лет продлив поэтическую и актёрскую судьбу. Все почитатели его таланта благодарят Бога, который послал поэту в нужное время нужного человека. И, конечно, её, Марину — заботливую, сильную, стольким для него пожертвовавшую. Низкий поклон и признание Марине Владимировне Поляковой-Байдаровой.

P.S. В Новокузнецке ежегодно проводятся фестивали авторской песни, приуроченные к дате гастролей Высоцкого в Новокузнецке в 1973 году, которые, считаю, становятся уже официальными формальными мероприятиями. Их бы подкрепить фактами выражения истинной Памяти. Но всё ли сделано для увековечения памяти поэта? Улица имени Высоцкого, бюст или памятник Высоцкому нужны в нашем городе. Только тогда мы по праву могли бы гордиться причастностью к человеку, который по итогам опроса «Имя России-2008» вошёл в число 50-ти самых выдающихся личностей нашей страны.

*Александр Мананников*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*28.07.2009*

## «Если ты понравился — это серьёзно»

### *Встреча для вас*

Александр Кузнецов — популярный автор-исполнитель русского шансона, постоянный участник различных городских мероприятий, талантливый артист и просто интересная личность. Объездил всю Россию, но будучи уроженцем Новокузнецка, считает, что человеку хорошо там, где его Родина. Поэтому, где бы он ни выступал, всегда напоминает, что он из Сибири. В нашем рабочем городе он вырос, здесь и живёт до сих пор. Окончив горный институт, Александр не пошёл по стопам отца, а решил связать свою жизнь с музыкой. И, видимо, не зря.



— Вы — популярный автор-исполнитель. Но профессии ваших родителей далеки от музыки...

— Мой отец, помимо работы в шахте, играл в духовых оркестрах. Хорошо поют мама, братья, дедушка. Я с детства слушал и впитывал звуки музыки. Помню, как они собирались за столом и пели. Особо запали мне в душу песни про Ермака — «Ревела буря, гром гремел». Отсюда и моё увлечение. Оно созревало во мне где-то на подсознательном уровне.

— Как давно вы начали заниматься игрой на гитаре?

— Вообще, меня в 8-м классе отдали в детскую музыкальную школу «на фортепиано». Но я прозанимался там не больше года, потому что мне было скучно, как и любому пацану, когда есть двор, хоккей, футбол... Но нотную грамоту всё-таки освоил. И как-то раз двоюродный брат исполнил несколько дворовых песен и подарил мне гитару... Не ахти какую, но звуки из неё извлекать было можно. Тогда-то я и начал учиться играть на гитаре. Хотя определяющим, пожалуй, стал случай в 5-м классе в 5-м, наверное. Мой сосед с третьего этажа, когда его отец ушёл на работу, позвал меня в гости и поставил запись на кассете. Я испытал какой-то шок, наверное. Я ещё не знал, что это был Владимир

Высоцкий, но уже тогда влюбился в его песни. Поэтому для меня был праздник, когда, будучи в Москве у родственников, мы в ГУМе нашли маленькую пластинку Высоцкого. Я её до дыр заслушал...

— Творчество каких ещё авторов и исполнителей оказало на вас большое влияние?

— Классе в 8-м, когда я взял в руки гитару, появились песни Новикова, Розенбаума и братьев Жемчужных. Они-то и запали мне в душу. Наверное, с этого всё и началось: с этой гитары, слегка расстроенной, с этих первых кассет... Хотя я тогда даже и не думал, что, окончив горный институт, стану заниматься музыкой серьезно.

— А когда вы стали сочинять сами?

— Сочинять сам я стал, наверное, классе в восьмом-девятом. Но, конечно, никому не говорил, что это мои песни: «Услышал где-то». Люди говорили: «Так себе, нормально». И я никогда не имел смелости признаться, что это сочинил я. Только когда я пришёл в Новокузнецкий клуб самодеятельной песни, тогда-то и начал представлять свои первые работы.

— Известно, что вы стали лауреатом фестиваля в Киеве.

— Да, но это был уже на самом деле успех. Это была первая вершина нашей авторской песни. Мы тогда исполняли песни дуэтом с Валерой Куличенко.

— А кто были ваши друзья в КПЭшные годы?

— В КПЭшные годы... Ну, Валера, конечно, Кайгородцев, Матвеев, Витя Крячко. Все наши зубры, которые стояли у истоков авторской песни. Тогда она была очень мощной. Славилась на фестивалях наши барды тем, что все пели свои песни.

— Для вас, наверное, не секрет, что люди, бывшие с вами в клубе, поменяли к вам отношение, узнав, что вы перешли с бардовских песен на шансон, и считают вас чуть ли не предателем. Как вы к этому относитесь?

— Я считаю, что это их сугубо личное дело. Я к ним никогда не поменяю своего отношения. Они для меня друзья и до сих пор. Я до сих пор с удовольствием слушаю старые бардовские песни: и Визбора, и Городницкого. Я сам с удовольствием спел Окуджаву. Только немножко в другой интерпретации. Ну а то, что люди могут обижаться, я считаю, это глупо.

— Но почему всё-таки вы перешли на шансон?

— Вы знаете, мне кажется, если песня хорошая — не важно, в каком жанре она написана. Это мы всё разбиваем на какие-то форматы. Хотя, кстати говоря, шансон и авторская песня сегодня звучат на одной волне, на радиостанции «Шансон». Когда я привёз в Москву свои

первые кассеты, на них была подборка разных песен: и хулиганские, и городской романс, и... Но отдав их в тест-компанию, я спустя какое-то время услышал по телефону, что предлагается исполнить именно такие, жёсткие песни, как вы говорите, «шансон». Их можно назвать и «дворово-хулиганскими», и «лагерной лирикой». Но это шоу-бизнес, и я туда попал, хотел я этого или не хотел. Поэтому и получилось так, что высветили лишь одну сторону моего творчества. На самом деле сейчас, когда я отработал контракт, я уже не пишу такие песни. Ведь всё, что я хотел сказать на тему жёсткой тематики, я уже сказал. Теперь я пою те песни, которые хочу петь: и о нашем городе, и о любви. А то, что называют всё это «шансоном»... Я не стыжусь. Это хороший жанр, и очень много талантливых людей в нём работает.

— Часто молодёжь под шансоном понимает «чисто» блатную песню...

— Да, они сразу представляют «Бутырку», Михаила Круга, «Лесоповал». Шансон для них что-то дремучее. Хотя сейчас мы записали несколько треков с М.С. Белым, популярным московским рэпером. Очень интересно было соединить какие-то новые краски. И какая разница, шансон это или рэп. Ведь хуже всего, когда тебя ставят в рамки.

— Интересен тот факт из вашей биографии, что вы окончили Абаканское музыкальное училище...

— Получилось так, что с Красноярского фестиваля авторской песни мы не могли уехать домой. Не было билетов до Новокузнецка. И мы поехали в Абакан. Там мы узнали, что как раз идет набор на эстрадно-джазовое отделение. Я пришёл, спел Визбора, Окуджаву, и они предложили мне в виде эксперимента пойти учиться игре на гитаре и вокалу. Мне было интересно, я окончил оба отделения. Педагог у меня был хороший по гитаре, давал огромное количество информации по джазовому вокалу, по гитаристам. Я много узнавал, слушал. Менялся. Конечно, во мне осталось что-то от авторской песни, но не могло меня в то время не затянуть и всё новое. Эти джазовые аккорды, эта прогрессивная аппликатура... И мне стало казаться, что узковато мне в жанре авторской песни. Вокруг же столько интересного!

— А в каком году вы записали свой первый сольный альбом?

— В студии «Уровень-А» с Андреем Годуевым в 1996 году. После этого была небольшая пауза — я работал в ресторанах. А в 2000 году начал всё по новой. Приехал в Москву, развёз по студиям свои песни, уехал домой и стал ждать звонка.

— А кто помогал вам в вашем стремлении начать записываться самому?

— Слава Кудряшов. Я пришёл к нему и говорю: «Слава, у меня есть 20 песен!» А он мне: «20 — много, давай хотя бы десяточек сделаем». Он и познакомил меня с Годуевым. Он очень хороший музыкант, аранжировщик. И мы расписали по сменам мои часы (где-то по четыре часа в день) и примерно за три месяца сделали первый альбом.

— Это же долго! Сейчас не дают столько времени.

— Сейчас-то у меня совсем другая история. Александр Говор познакомил меня с Александром Новиковым. У него в студии я и записываю некоторые песни. Там свобода — можно работать сколько угодно. «Тебя никто не выгонит, — сказал он, — можешь чай пить, отдыхать, если горло устало». Всё очень комфортно. На самом деле три месяца очень небольшой срок. Альбом пишется год, даже чуть больше. Тогда ты имеешь возможность подумать, выбрать, сделать альбом таким, каким ты хочешь. Ведь главное это то, что ты собираешься сказать людям.

— Было ли у вас такое: записав песню, вы не узнавали свой голос?

— Конечно. Скажу даже больше. Бывает, сижу в гостях, а люди ставят мои песни. Я этого не люблю: уже столько наслушался. В процессе работы мы слушаем каждый трек в среднем по 150 раз, чтобы убрать все шероховатости. Вы можете представить, как это надоедает! Да и я не любитель слушать себя лично. Только больные люди, по-моему, могут делать это бесконечно. Другое дело, когда ты выходишь на сцену, берёшь гитару и поёшь свою песню... Это уже творчество. И я действительно, услышав свой голос первый раз на записи, подумал: а я ли это вообще? Но потом привык.

— А везде ли в России одинаковое отношение к вашему творчеству? Меняется ли оно в зависимости от места выступления?

— По темпераменту публики — безусловно. Завоевать любовь сибирского зрителя, например, достаточно сложно. Нужно много трудиться, чтобы заронить какие-то зерна в душу людей. Но если уж ты понравился, то это серьёзно! В Петербурге немножко другая публика. Там она интеллигентная. У них же там традиции, и Пушкин, и Достоевский. Они сравнивают тебя. Хотя они более открытые люди, что ли. В Москве большие снобы. А вот во Франции был интересный случай, когда я решил спеть песню «Дорогой длинною», исполнил её и не понял, в чём дело. Была такая овация! А потом французы подходили, пожимали руки и просили спеть на бис! Оказывается, крепко наши корни с французскими переплетаются.

— Информацию о вас можно найти совершенно противоречивую. Где-то говорится, что у вас было хулиганское детство, дворовые компании, драки... А где-то вас запомнили как совершенно обычного парнишку, очень вежливого...

— Я объясню. Дело в том, что в своё время издавалась книга, что-то наподобие «Лица в шансоне». Точно не помню. И эта книга должна была быть именно такой, что все исполнители шансона представляли бы в таком полухулиганском свете. Ну и я не остался в стороне. Они показали лишь одну мою сторону, которая была им нужна. Но есть и другая. Скоро будет запущен сайт, там будет полная информация. Кому интересно — заглядывайте.

— А какую роль в вашем творчестве сыграл Иван Кучин?

— Мы пересеклись на концерте, посвящённом Дню металлурга. Познакомились, поговорили. Поехали к Андрею Годуеву и всю ночь просидели у него. Кучин ставил нам свои записи, было много творческих споров. И тогда Кучин сказал, что через два года он будет известен. У него была какая-то бешеная целеустремлённость. И, безусловно, этим он мне понравился. А потом всё получилось, как он и говорил. Жаль, я его после этого и не видел.

— А каковы ваши дальнейшие планы?

— Сейчас я закончил контракт, по которому написал четыре альбома вот этой немного однообразной музыки. Сейчас записываем новый альбом. Но сейчас всё гораздо проще и сложнее одновременно. Появилось больше времени, и я не ограничен в рамках. Ведь по контракту я должен был выпускать альбом раз в год. А сейчас есть возможность записывать песни совместно с Новиковым. Замечательный человек, очень дельные советы даёт. Ещё, как я говорил, экспериментируем с рэперами. Это к тому, что шансон — очень разнообразная музыка. И, я думаю, к концу осени мы с Салаватом Хайдаровым и Алексеем Лабутиным, прекрасными музыкантами, закончим работу. Главное — появилась свобода. Когда работаешь по контракту, тебе диктуют определенные условия. А для творческого человека нужна свобода.

— Но ведь это плохо, с одной стороны. С другой — когда ты свободен, ты бросаешь всё и отдыхаешь...

— Это у каждого человека по-своему. Кто-то неорганизован, ленив, работает только из-под палки. К счастью, я не такой. Я, даже отдыхая на море, на третий день пошёл искать гитару, потому что не умею просто лежать.

— Вы знаете, что люди любят и ценят ваше творчество, ваши песни. А что вы сами цените в людях? Какие качества?

— Искренность. О ней можно много говорить. Но искренен человек с тобой или нет, понимаешь сразу. Сейчас, к сожалению, она потерялась. Не то что раньше: жили на одной площадке с людьми, у которых всегда открыты двери (железных не было). Ключи друг у друга

оставляли. Новый год вспомнить! Всё нарасташку, в гости друг к другу ходили. Но ушло всё это. И, кстати, задача наша — добиться искренности, открытости, непосредственного общения, доброты. Доброта — очень хорошее качество. Жаль только, сейчас она считается недостатком, проявлением слабости. И это очень плохо. Поэтому если у тебя получается своим творчеством влиять на людей в лучшую сторону, то, считай, ты не зря живёшь и пишешь свои песни. А ещё мне очень нравится слово «патриот». Хотя сейчас это немножко переиначенное понятие. Я считаю, что патриот не тот, кто выходит на площадь, бьет себя в грудь и кричит, как он любит свою Родину... Патриотизм для меня — это когда выигрывает сборная России по хоккею или футболу, и ночь становится как день, люди выезжают с флагами на машинах, и их не тормозят работники ГИБДД, когда все как одно целое!.. Вот это патриотизм! Вот это мне нравится в людях! И если бы это было чаще, было бы здорово!

— У вас никогда не было мыслей начать всё сначала, сделать что-то иначе?

— Порой, бывает, слушая свои старые записи, думаешь: «Эх, сейчас бы перепеть что-то!» И даже подмывает порой. Но мне кажется, возвращаться к тому, что ты сделал, не имеет смысла. Тогда ты был таким и видел это так. Сейчас всё по-другому, у тебя новые песни, новые мысли. А людям интересно то, какой ты сейчас. И порой бывает смешно, когда глядишь на человека, который поёт одну и ту же песню на протяжении всей жизни! Как он выглядит? Нелепо. И есть такие, я видел в Москве. Думаю, не надо жалеть, нужно делать, жить. В этом жизнь и прекрасна — в самом ощущении жизни, в моменте, когда она проходит через тебя, и ты можешь посредством белого листа и гитары передать то, что в тебе сейчас.

— Есть ли у вас любимые песни?

— Сложно сказать. Это по настроению. Я могу вспомнить на концерте несколько старых песен, а в другой момент я могу спеть что-то о своём городе, крае, даже не находясь в Сибири. Как я это сделал, когда вручали награды в Кремлёвском дворце. Мне просто захотелось поставить акцент, откуда я и для чего, и я вышел и спел. Поэтому сложно выделить из песен любимую или нелюбимую.

— Не было ли у вас мысли уехать в Москву, покорить, завоевать столицу?

— Я не стремлюсь жить в Москве, хотя это, конечно, хороший город. Там есть прекрасные места, где можно пройтись, прогуляться. Прекрасное место — Летний сад Эрмитажа, я там начинал, выступал с концертами. Просто невозможно, если ты родился в Сибири, как-

то поменять эту картошечку с малосольными огурцами, пельмени на какие-то Макдональдсы, суши-бары и прочее! Там высокая динамика, у нас же всё спокойно. Я не говорю, какой я великий патриот, просто мне нравится жить здесь. У нас здесь все как большая семья. В Москве не так. Но я не ставлю на весы, что лучше, что хуже. Просто считаю, что человеку хорошо там, где его Родина.

— Вы находитесь в прекрасной физической форме. Давно ли занимаетесь спортом?

— Да, я занимаюсь этим со школы, не бросал. В Москве есть замечательный спортклуб «Самбо-70». У меня там много друзей, я тренируюсь с ними. Александр и Фёдор Емельяненко, например. Я всегда нахожу время зайти в спортклуб или пробежаться. Это у меня в крови. Я даже чувствую себя неуютно, если не позанимался.

— Обычно музыкантов связывают с образом жизни немного противоположным.

— Да. Многие удивляются: как это, почему не коньяк? Получается так. У меня много знакомых, которые также поддерживают свою физическую форму.

— Значит, богемные варианты с выпивкой не имеют под собой почвы?

— Это жёлтая пресса, по большому счёту, делает. Модно представить гастролёра, вокруг которого груды выпитых бутылок и женщины лёгкого поведения. На самом деле, когда ты прилетаешь на концерт, знаешь, что тебе завтра улетать, то приезжаешь с одной только мыслью — выспаться. Какой тут алкоголь? Ты будешь выжат как лимон, не будет энергетики. А не будет энергетики, тебя не поймёт зал. Хотя, конечно, есть такие артисты. В семье не без урода...

— И напоследок... Может быть, вы что-то хотели сказать, а мы не спросили?

— Мы обо всём поговорили. Всё, что я хотел сказать, сказал. Спасибо!

На снимке Александр Кузнецов.

*Екатерина Жинова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*01.08.2009*



## Восстание весёлых человечков

Фестиваль авторской песни «Сростки» под Бийском существует уже 21 год. Приезжают на него люди с гитарами (и без) из разных регионов (в этом году нашу область представлял клуб самодеятельной песни (КСП) «Среда» из Новокузнецка). В то время как всевозможные бардовские фестивали претерпевают изменения (как внешние, так и внутренние), как удалось сохраниться «Сросткам»?



### Зомби-шествие как средневековый карнавал

На самом деле фестивалем авторской песни в привычном понимании всё происходящее можно назвать лишь очень условно. И это было ясно с самого начала, когда группа весёлых человечков начала шествие по поляне от костра к костру. Неровная походка, рычащие звуки и обмазывание всех встречающихся на пути кетчупом — заражение прибывающих гостей зомби-болезнью, то есть вовлечение в процесс карнавала. Заражённым приходилось отмываться в очень холодной Катунь, что способствовало приобретению бодрости на два дня фестиваля. Причём в этом же духе продолжался весь фестиваль. Дурацкие конкурсы и розыгрыши, явление в полночь Синего Барда с Трёхлитровой Банкой, концерт переводов «Переведи меня через Майдан» (иностранные песни, переведённые на русский язык). А также коммерческая часть концерта, где за определённую плату любой, кто желает, но не умеет петь, может выйти на сцену и получить долю аплодисментов. Согласитесь, в этом тоже есть нечто снижающее лирический пафос авторской песни — опять же карнавальный элемент.

Смеяться над непостижимым, чтобы освободиться от страха. Так и делали в средневековье.

Впрочем, авторская песня всё же оставалась главным вектором действия. Открытием для сибирской публики стали два приглашённых почётных исполнителя — Роман Филиппов (Москва) и Константин Завалин (Пермь). И, конечно же, на протяжении всего карнавала проходили самые настоящие бардовские концерты.

Явную идею карнавала подтверждает и Алексей Макаревич, на протяжении многих лет вместе с женой Инной бессменный организатор фестиваля и его духовное начало (кстати, он окончил два творческих заведения — Бийское музучилище и Алтайскую академию культуры).

— Для меня сейчас, — говорит он, — фестиваль представляет некий арт-объект, который создаю конкретно я, с точки зрения творчества. А так как это актуальный арт-объект, или большой перформанс, он требует обоснования, как любое произведение современного искусства. Если говорить про основной концепт фестиваля — это карнавал. В понимании западном, русифицированном Бахтиным: карнавал Рабле и смеховая культура средневековья. С приложением эротической тематики. Мы пользуемся инвективами (инвективный — оскорбительный. — Е.Р.) не потому, что у нас сперматоксикоз, а потому, что это карнавальное поведение. Я постоянно пользуюсь обценной лексикой (вульгарные выражения, табуизированные слова. — Е.Р.) и постоянно получаю за это шишки. Но я существую в карнавальном мире, у меня в голове — карнавал. Иначе не смогу его создавать. Хотя, когда я слышу, что люди матерятся громко, показательно, мне это, честно сказать, не нравится. Есть грань и разница, которую не все понимают. И я пытаюсь расширять рамки бардовского фестиваля. Хотя полная солянка вызовет всеобщее отвращение. Нужно в меру включать элементы из других субкультур, но они должны идти именно как элементы, а не как основное действие фестиваля.

— Получается, что авторская песня сегодня не вырождается, как считают некоторые, а преобразуется?

— Здесь некорректно говорить о вырождении. Каждый год я говорю разные вещи на эту тему,

Явно постаревшие весёлые человечки в художественном исполнении Макаревича весь фестиваль то ли зловеще, то ли грустно смотрели на карнавальное действо. Что-то было в этом такое... но на данный момент думаю, что ситуация такая. Новый всплеск бардовской песни в прошлой версии не произойдёт никогда, это всем понятно и очевидно. Просто потому, что она сейчас находится в мемориальной, стабильной фазе. И вокруг неё происходят процессы, которые представляют

собой синтез субкультур. Все эти секторы между собой пересекаются, влияют друг на друга. В том числе авторская песня сегодня выступает как компонент каких-то синтетических творческих продуктов. Допустим, авторская песня плюс рок. Или плюс джаз, или плюс поп-культура. Таких примеров очень много, и в разных комбинациях. То есть происходит такое перетусовывание всего этого дела. На данный момент я сам не могу выделить, что мы будем иметь на выходе. Какое из этих синтетических направлений окажется жизнеспособным? Процесс синтеза происходит до сих пор, и когда он закончится, трудно сказать. Я пока не вижу живучих объектов.

### **Адская эклектика**

Справка. Детский юмористический журнал «Весёлые картинки» начал выходить в свет с 1956 года. Идея появления «Весёлых картинок» принадлежала Ивану Семёнову — популярному карикатуристу газеты «Крокодил». Он стал первым редактором журнала. Главного героя «Весёлых картинок», ставшего символом журнала — Карандаша, придумал и нарисовал Иван Максимович Семёнов, народный художник СССР.

Популярность журнала «Весёлые картинки» сегодня в полной мере могут оценить люди в возрасте после 30 лет. Культовые детские персонажи, заимствованные из разных стран и историй (Чиполлино, Незнайка, Дюймовочка, Гурвинок и так далее) — типичное порождение соцарта, стали не просто картинками в журнале, но и носителями мифов. Когда организаторы фестиваля подсчитали, сколько лет сегодня было бы самому юному персонажу «Весёлых картинок» — Карандашу, оказалось, что уже больше пятидесяти. Остальным... Люди столько не живут. Так возникла идея фестиваля-2009 и его внешнее оформление.

— Конечно, в выборе темы есть личностный момент, — говорит Алексей. — Я «слаб» на какие-то темы, концепты и мифологемы. Есть соцарт, который мне интересен. А весёлые человечки — эти герои, по сути, одни из первых детских советских комиксов. Комиксы, конечно, были задолго даже до советских времён. Можно вспомнить немецкого художника Буша, который рисовал детские страшные комиксы. Неприятные, отгалкивающие персонажи. Так что человечки наши, с одной стороны — комиксы, с другой — явное проявление соцарта. На самом деле получается адская эклектика.

Явно постаревшие весёлые человечки в художественном исполнении Макаревича весь фестиваль то ли зловеще, то ли грустно смотре-

ли на всё карнавальное действо. Что-то было в этом такое... В большей степени не соцарт, а сюрреализм.

Кстати, о сюрреализме. Камерность фестиваля, наверное, помогает тому, что на нём очень мало пьяных (что непривычно для такого рода мероприятий). Как исключение, запомнился только один персонаж по имени Робот, который в невменяемом состоянии доставал всех своими потерянными подтяжками. Он шлялся от костра к костру, где-то и засыпал, ему грозили дать в глаз, но так никто и не дал. И первое, что еле ворочая языком он произносил, было: «Простите, пожалуйста». К концу второго дня разнеслась радостная весть: Робот нашёл подтяжки!

### **Теория фестивалей**

21-й фестиваль «Сростки-2009» в очередной раз удался. Поразил, возбудил, испугал, порадовал. В общем, вызвал неоднозначные эмоции — чего, впрочем, судя по всему, и добивались организаторы. У любого фестиваля есть два пути развития, считает Алексей. «Сростки» тоже пережили момент распутия — можно было пойти в коммерческую фазу, можно — в фазу малобюджетную.

— Как правило, — говорит он, — фестиваль начинают делать на энтузиазме. Но в какой-то момент всегда происходит некий перелом. Когда уже КПД становится слишком большим, нужно либо переходить в коммерческую фазу и сознаваться, в конце концов, в этом, либо сделать некоммерческий фестиваль и попытаться отбояриться от людей, которые приезжают не за творческим продуктом, а просто за компанией. По большому счёту такие люди являются балластом, который не нужен фестивалю. Конечно, у правильного энтузиаста появляется идея их перековать, заинтересовать творчеством, но это глупость. Раньше наш фестиваль проходил в Федуловке, и там уже собиралось до полутора тысяч человек. Когда мы предпочли малобюджетный вариант, поменяли место, и здесь стали собираться человек 500. Получается, что я лично знаю 90 процентов этой поляны. Это какое-то определённое сообщество, люди, которые мои идеи поддерживают. Те, кому это было неприятно (и такие есть), со временем перестали сюда ездить. У нас фестиваль не убыточный, мы даже получаем зарплату и платим людям, которые здесь работают. И я знаю, как сделать коммерческий продукт. Такие фестивали есть. Но в этом очень большая ответственность. Если люди тебе платят такие деньги, ты обязан им представить интересную, популярную программу плюс обеспечить

нормальное проживание. Я не хочу сказать, что мы выбрали лёгкий путь, у нас тоже есть ответственность, но она — другого плана.

На снимках:

1. Алексей Макаревич.
2. На фестивальной поляне.
3. Зрители и сцена.

*Евгения Сорокина*

*Фото автора*

*Газета «Кузбасс»*

*08.08.2009*

## Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»

С 21 по 23 августа 2009 года на территории города Юрга Кемеровской области состоится 18-й Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето».

Из небольшого фестиваля, собравшего в 1992 году всего около двухсот гостей и участников, фестиваль «Бабье лето» вырос до самого крупного в Западной Сибири и одного из крупнейших за Уралом. В этом году тысячи поклонников жанра авторской песни со всей Сибири вновь соберутся в Юрге, чтобы окунуться в атмосферу праздника, дружеских встреч и творческого общения.

По давней традиции, почётными гостями фестиваля станут ведущие барды России, лауреаты Грушинского фестиваля. В этом году планируется приезд лауреата Ильменского (1989 г.) и Грушинского (1989 г.) фестивалей Анатолия Кирева (г. Челябинск), талантливых бардов Николая Старченкова (г. Тюмень) и Игоря Иванченко (г. Усть-Каменогорск).

В подготовке данного фестиваля заняты десятки талантливых людей из Юрги, всего Кузбасса и Западносибирского региона. На протяжении 17 лет они бескорыстно, преданно и беззаветно занимаются благородным делом — популяризацией жанра авторской песни в Кузбассе и за его пределами. Благодаря их стараниям в мире бардовского движения фестиваль авторской песни «Бабье лето» давно занял прочное место как лучший фестиваль за Уралом и по праву входит в тройку лучших фестивалей России, прославляя Кузбасс.

В пятницу, 21 августа в 12.00 по адресу пр. Победы, 15 состоится возложение цветов к мемориальной доске в честь Булата Шалвовича Окуджавы, прозвучат его песни в исполнении известных бардов.

В 22.00 на берегу Юргинского водохранилища состоится открытие фестиваля.

В субботу, 22 августа с 12.00 на главной сцене начнётся прослушивание участников фестиваля. По окончании прослушивания планируется работа мастер-классов. На малой сцене с 11.00 до 13.00 будет работать детская площадка. С 13.00 до 14.00 — конкурс «песен звёздных дорог». На малой сцене состоятся конкурсы исполнителей в стиле бард-рок, исполнителей военной песни, будет работать поэтическая площадка, по окончании которой участникам фестиваля будет предложен Свободный микрофон.

С 18.00 до 22.00 на главной сцене состоится большой конкурсный концерт для всех авторов и исполнителей бардовской песни. В 00.00 состоится объявление и награждение победителей, вручение призов, гала-концерт, закрытие фестиваля.

В завершении праздника авторской песни, в 02.00 участников фестиваля пригласит традиционная «Чайхана».

23 августа в 18.00 во Дворце Культуры «Победа» г. Юрга состоится концерт почётных гостей фестиваля.

*культура-кузбасса.рф/announcements/vserossiyskiy-festival-  
avtorskoj-pesni-babe-letu-0  
18.08.2009*

## «Жаль, что закончилось лето»

### Фестиваль

С XVIII Всероссийского Юргинского фестиваля авторской песни «Бабье лето» вернулся наш коллега, известный в городе фотограф и любитель авторской песни Юрий Чурсин.

Мы попросили его поделиться впечатлениями. Поскольку Юрий работал в нашей газете, мы с ним на ты. Это я для тех читателей, которых смущает фамильярность журналистов. Поверьте, запросто мы разговариваем только с давно и хорошо знакомыми людьми.



— Фестиваль носит статус Всероссийского, поскольку за Уралом солиднее фестивалей авторской песни нет. А в этом году среди почётных гостей был бард из Казахстана Игорь Иванченко, значит, можно было назвать фестиваль международным.

Особенность «Бабьего лета» в его долгой истории. Его лауреаты не единожды занимали призовые места и в знаменитом Грушинском фестивале, который проходит в Самаре. Среди них, например, кемеровчанка Людмила Катерисова.

— Кризис как-то сказался на организации праздника?

— Можно сказать «да» и можно сказать «нет». Обычно торжества начинались в Кемерове, в зале филармонии. На сей раз конкурс проходил только на фестивальной поляне. Но тем не менее всё хорошо подготовили. Городской сад в Юрге благоустроили, поляну вымостили плиткой, поставили скамеечки. Стоянка для автомобилей была. Обычно в пятницу начинается заезд. Прибывают авторы из Москвы, Челябинска, Омска, Новосибирска, Кемерова, Польшаева. Возможно, народу меньше было, чем обычно. Но кризис не очень-то чувствовался. Связи наработаны, и люди едут и едут... К сожалению, из Новокуз-



нецка практически никого не было. Валерий Червяков только, который работал на прослушивании конкурсантов. А я был в основном в качестве видеооператора. Отснял материала на двенадцать часов.

— Ты там пел?

— На банкете в заключительном концерте. Собралась группа участников, и пустили гитару по кругу. Кстати, среди почётных гостей были Николай Старченков из Тюмени, автор гимна Юргинского фестиваля, и Анатолий Киреев, автор знаменитой «Пирог».

— О чём поют сейчас барды? Не как раньше, «Дым костра создаёт уют»?

— Нет. Тем не менее авторская песня вышла из туристской. И классиков пели — Арика Круша, Владимира Ланцберга, Владимира Турианского — это мой любимый автор.

— А Клячкин, Кукин?

— Песню Кукина «Жаль, что закончилось лето» парень один пел. Там много новых было, хотя я практически всех поющих здесь знаю.

— О чём поют?

— Темы разнообразные. И классика. Окуджаву пели. Высоцкого — нет. Больше было осенней тематики, всё-таки «Бабье лето». Томский клуб любителей астрономии учредил номинацию «На звёздных дорогах» — песни о космосе и космонавтах. Отдельная номинация была — «Бард-рок». В ней больше выступала молодёжь. Приятное впечатление оставило трио из Иркутска — две гитары и флейта.

— Почему всё-таки не было наших и как ты оцениваешь бардовское течение в Новокузнецке?

— Перед этим прошёл фестиваль в Томской писанице под Кемерово, где новокузнецчане были представлены довольно-таки сильно. Наверное, не всегда есть возможность участвовать во всех фестивалях. Я уже на шестом в этом году был, ни одного не пропустил. У меня к этому повышенный интерес.

— Но разве нет в этом некоего однообразия?

— А почему? Я задумал цикл «Антология сибирской бардовской песни». Уже третий год снимаю. Это останется в истории. Видеоматериалов этих фестивалей ни у кого нет. Телевизионные съёмки не в счёт. Прибегут ребята из местных телекомпаний, снимут наспех картинку, интервьюшку с почётным гостем. Я этого не делаю. Я веду хронику. Один фильм посвящён природе. Палатки, костры. После первого концерта костры горят по всей поляне. У каждого костра люди с гитарами. Ходишь от костра к костру и слушаешь. Песни самые разные. И шуточные. А общаются как! Я не видел, чтобы знакомые люди, не видевшиеся полгода или год, просто поздоровались. Обнимаются.

...Что ещё хотелось бы сказать о фестивале, и не только о нём. Были призы главы города Юрги, а Гран-при увёз Игорь Игумнов в Омск. Впервые с этим человеком я встретился в прошлом году в Новосибирске на фестивале «Под интегралом. Сорок лет спустя». Сорок лет назад на этом фестивале был Галич. Тогда и разогнали авторскую песню как движение. Ну, а новокузнецкая авторская песня сейчас замкнулась. Ольга Брыкова собирает всех в Гоголевке. Приходят попеть несколько человек. Я прихожу. А маститые авторы бывают здесь редко. Хорошо ещё, что в нашем городе не прекращают проведения фестивалей центра авторской песни «Среда» да «Высоцкий в Новокузнецке». А между прочим, в Интернете очень много материала об авторском движении. Люди целые исследования ему посвящают.

*Интервью взяла Татьяна Тюрина  
Юрий Чурсин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
01.09.2009*

## Премии «робинзонам»

Двадцать пять самых активных участников ежегодной «Сибирской робинзнады», людей с ограниченными возможностями, коллегией администрации Кемеровской области были отмечены благодарственными письмами и денежными премиями, которые по поручению губернатора вручил заместитель начальника департамента социальной защиты населения Михаил Полухин.



«Робинзнада» проходит вот уже 8 лет подряд. Она стала возможностью проверить себя на прочность для многих инвалидов Новокузнецка и юга Кузбасса. Турпоход для инвалидов проводится благодаря стараниям заведующей Южно-Кузбасским филиалом ВОИ Ольги Зефировне Быковой, которая также была награждена в числе двенадцати новокузнецчан. Как она отметила: «Акция — это партнёрский проект с библиотекой, непосредственное участие в её организации и проведении принимают сотрудники Гоголевки Юлия Романова и Ольга Брыкова. Среди постоянных «робинзонов» можно назвать Наталью Гниденко и Викторию Писарчук. Алексей Макулов был сначала капитаном команды, теперь входит в группу сопровождения. В нынешнем походе участвовал даже хореограф Светлана Лебедева, руководитель студии «Имима». Танцы с фонариками под ночным звёздным небом стали настоящим событием».

На снимке Михаил Полухин и Ольга Быкова.

*Ольга Савельева*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*24.09.2009*

## «Это наша с тобой земля!»

В «Гоголевке» открылся краеведческий отдел. Причина тому — бурный рост спроса на «близкую» информацию, пробуждение интереса к истории своей земли, своей семьи. Количество запросов краеведческой литературы, как показывает статистика, растёт в геометрической прогрессии.



Во многом это объясняется тем, что в краю, где «пахнет кандалами на снегу», потомки ссыльных старались забыть, кто они и откуда. Потому что отовсюду торчал неудобный и опасный вопрос: «За что сослали?»

Недавно, например, разговорились с человеком по фамилии Крючков. Оказалось, потомок знаменитого полного георгиевского кавалера Козьмы Крючкова. Ну того самого, которого на открытках в Первую мировую изображали с пикой с насаженными на неё немцами. Потом он сражался с большевиками и сложил голову в Гражданской войне. Семью сослали в Сибирь...

Новокузнецкий потомок того знаменитого Крючкова практически ничего не знает о своих предках. Старшие не рассказывали. Не сохранилось ничего... Утеряно чувство сопричастности к истории своей страны. «Мы живём, под собою не чуя страны...»

В торжествах по случаю открытия краеведческого отдела приняли участие те, кто долгие годы «поднимал неподъёмное»: председатель городского краеведческого объединения «Серебряный ключ» Сергей Тивяков, энтузиаст детско-юношеского туризма Михаил Шевалье,

член международной академии туризма Владимир Северный и многие другие самоотверженные люди. И символично, что они под аккомпанемент гитары Ольги Брыковой дружно спели гимн походного братства: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

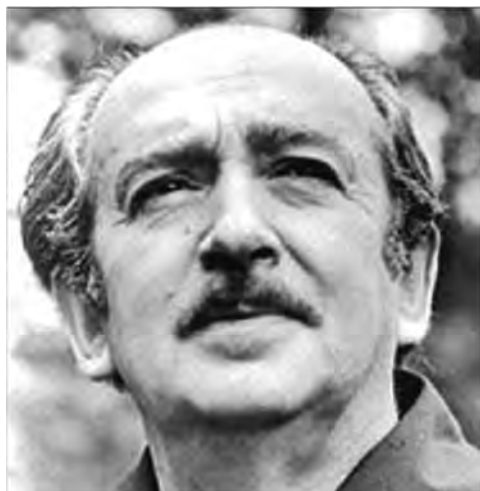
На снимке Ольга Брыкова, Сергей Тивяков, Ирина Басалаева, Михаил Шевалье.

*Никита Серебряный*  
*Фото*  
*Газета «Седьмой день»*  
*24.09.2009*

## Я выбираю свободу

*Споёмте, друзья!*

Юбилею Александра Галича посвящается эта публикация. Любопытна же ты, судьба российского поэта! Вполне благополучное детство в доме, где когда-то Пушкин читал друзьям «Бориса Годунова» и куда потом приходили великие мхатовцы Качалов и Леонидов. Первые публикации в прессе расхвалил сам романтик Багрицкий. Песенку из спектакля «Походный марш» 1948 года, музыку к которой написал Соловьёв-Седой, пела вся страна: «До свиданья, мама, не горюй, не грусти. Пожелай нам доброго пути! Всё, что с детства любим и храним. Никогда врагу не отдадим!».



Кстати, называлась она «Комсомольская песня». И сценарий он писал к фильмам правильным — «Верные друзья», «На семи ветрах»... И пьесы были вполне нашими: «Вас вызывает Таймыр», «Под счастливой звездой» и так далее. И вдруг...

Вдруг он стал писать то, что Варлам Шаламов называл «энциклопедией нашей жизни». И его сразу перестали любить. Наши правители вообще не любили никаких энциклопедий, им больше нравились уставы караульной службы. И Галича выперли из страны. А потом, говорят, и убили — во всяком случае, он погиб «при странных обстоятельствах». Но он вернулся в Россию своими песнями. Сегодня они особенно нужны.

Сердце моё заштопано,  
В серой пыли виски.  
Но я выбираю Свободу —  
И свистите во все свистки!

И лопается терпенье,  
И тысячи три рубак  
Вострят, словно финки, перья.  
Спускают с цепи собак.

Бреа и Унгены заперты.  
Дозоры и там, и тут,  
И все меня ждут на Западе,  
Но только напрасно ждут!

Я выбираю Свободу, -  
Но не «из боя в бой»,  
Я выбираю свободу  
Быть просто самим собой.

И это моя Свобода,  
Нужны ли слова ясней?!  
И это моя забота —  
Как мне поладить с ней.

Но слаще, чем ваши байки,  
Мне гордость моей беды.  
Свобода казённой пайки.  
Свобода глотка воды.

Я выбираю Свободу,  
Я пью с нею нынче на «ты».  
Я выбираю свободу  
Норильска и Воркуты.

Где вновь огородной тлячкой  
Над спинами пляшет кнут.  
Где пулею или тряпкой  
Однажды мне рот заткнут.

Но славно звенит дорога,  
И каждый приют, как храм.  
А пуля весит немного —  
Не больше, чем восемь грамм.

Я выбираю Свободу —  
Пускай груба и ряба,  
А вы, валяйте, по капле  
«Выдавливайте раба»!

По капле и есть по капле —  
Пользительно и хитро.  
По капле — это на Капри,  
А нам — подставляй ведро!

А нам — подавай корыто,  
И встанем во всей красе!  
Не тайно, не шито-крыто,  
А чтоб любовались все!

Я выбираю Свободу,  
И знайте, не я один!  
И мне говорит «свобода»:  
«Ну что ж, — говорит, — одевайтесь  
И пройдёмте-ка, гражданин».

*Подготовил Глеб Соколухин.*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*15.10.2009*



## **XVII фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2009»**

16 октября — открытие, концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

17 октября — концерт гостей фестиваля (Москва, Новосибирск, Томск, Барнаул, Кемерово, Прокопьевск). Начало в 15 час.

18 октября — закрытие, «прощальная солянка». Начало в 14 час.

Библиотека имени Н.В. Гоголя, у л. Спартака, 11.

*Газета «Кузнецкий рабочий»  
15.10.2009*

## Главное — быть самим собой

### *Фестиваль авторской песни*

Очередной, уже семнадцатый, фестиваль авторской песни, собиравший в течение трёх дней полный зал в Гоголевке, попрощался с друзьями КСП «Среда» из Москвы, Новосибирска, Томска, Барнаула, Кемерова и окрестных городов до следующего года, оставив после себя послевкусие...



Ну, разнообразное это послевкусие, где на первом месте общение умных и давно знакомых, объединённых общим делом людей, даже, пожалуй, не делом, а мировоззрением.

Вот что по этому поводу сказал президент Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого Анатолий Олейников из Новосибирска: «В Новокузнецке существует группа энтузиастов авторской песни, которая обеспечивает постоянно высокий уровень фестиваля. Благодаря их подвижническим усилиям город и регион объединяет вокруг себя любителей авторской песни, воспитывает молодёжь, прививая ей вкус к хорошей поэзии и музыке. Это вообще клуб увлечённых и умных людей...»

Оценка, что и говорить, лестная. А на вопрос о том, как чувствует себя авторская песня в эпоху тотальной попсы, хорошо ответил во второй день фестиваля новосибирец Олег Немировский, обозначивший в своей песне, если хотите, «кухню» авторской песни — то, что обычно произносят за кулисами: кто-то играет виртуозно, как Дольский, кто-то терзает два-три аккорда, считая, что главное — поэзия, но всё равно каждый выбирает своё, «а тот, кого родители мозгами всё ж обидели, пускай попсу поганую поёт...» Вот так! И никак не ина-

че. Словом, авторская песня стояла и стоит на своём, пожалуй, ныне переживая своё возрождение, если так можно выразиться (хотя, наверное, и не умирала). О природе этого нового интереса к авторской песне говорил всё тот же Анатолий Олейников в том духе, что в ней (авторской песне. — С.М.) говорится то, о чём разговаривают в задушевных и предельно откровенных разговорах на кухне. Как в старые недобрые времена. (Что навевает грустные мысли о временах «добрых» нынешних).



Кстати, выступая перед зрителями, Анатолий откровенно сказал, что-де организаторы меня тут попросили не петь «политику». И почти выполнил обещание, в конце всё же намекнул, что «Бог не по силам Христа не даёт». Это, повторяем, было во второй гостевой день фестиваля.

А в первый выступили члены КСП «Среда», которые, по словам Ольга Пановой, удивили даже сами себя, выдав на-гора мощный концерт. В котором, если и были неувязки, то только от ощущения, что сделал не то, что мог. Я имею в виду прежде всего Валерия Червякова, который готовил «бомбу», но что-то там не включилось в «пусковом механизме», уж не знаю почему.

Но вернёмся всё же к гостям, отметив специально Константина Спиридонова из Нижней Каменки. Отметим потому, что выступал он с гармонью, что непривычно даже для фестивалей вольных бардов. Гармонь, к слову, подарила ему мама сотрудницы Гоголевки и поэта Ольги Комаровой. Ну и Константин выдал: «Посмотри, да посмотри, где подсолнухи цвели, всё загнуло давно да бурьяном поросло...» То же, что говорят на кухне, только, видно, сельского дома. А потом Константин грянул казачью, до упора раздвигая меха. Этакий шукшинский чудик-правдолюбец. Это, кстати, не только моё впечатление: мы перекинулись мнением со знакомым — те же ассоциации.

Любопытного и запоминающегося, впрочем, было много. Ну, например, явление племянника нашего сотрудника Александра Горина Льва. Он молод, до политвысот в песне не поднялся, но никто не тре-

бует, наверное, политической остроты на фестивале авторской песни. Ведь главное — быть самим собой. И в этом смысле всё было здорово: кто-то пел о любви, кто-то шутил о быте, кто-то размышлял за жизнь. Каждый выбирает своё.

На снимках:

1. Лев Горин (Барнаул).
2. Ансамбль из Томска
3. Гости из Томска

*Савва Михайлов*

*Александр Бокин, Александр Горин (фото)*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*20.10.2009*

## Барды всякие важны, барды всякие нужны

С 16 по 18 октября в библиотеке имени Николая Васильевича Гоголя проходил XVII осенний фестиваль бардовской песни, приуроченный ко дню рождения новокузнецкого клуба «Среда» — его 32-й годовщине. Ольга Брыкова, один из организаторов фестиваля, рассказала, что нынешний принял намного больше участников, нежели в предыдущие годы. К нам, кроме земляков-кузбассовцев, приехали гости из Новосибирской, Томской областей, Алтайского края, даже из Москвы. Просто это не слишком щедрое на тепло лето оказалось весьма насыщенным и горячим по числу поездок наших бардов-новокузнечан на различные фестивали в другие регионы. А там, как водится, завязываются новые контакты, появляется множество новых друзей. И как результат — проявление славного новокузнецкого гостеприимства...



Непозволительно было пройти мимо такой возможности — познакомиться с людьми, гордо носящими древнее кельтское имя «бард». Мы отправились в библиотеку.

В Гоголевке все эти дни было музыкально: люди с гитарами повсюду распевались, репетировали, потом выходили на сцену, между делом общались с «коллегами» и с удовольствием рассуждали о сути бардовского существования.

...Заглянули в один из кабинетов. Здесь вовсю идут репетиции. Светлана Пантелеева, приехавшая из Томска, на новокузнецком фестивале впервые. Но «бардовский стаж» уже можно назвать солидным. А начало творческой карьеры, как она говорит, было очень «смешным»:

— Я сначала училась в музыкальной школе. А потом забыла про гитару и ушла в свою обычную жизнь. Однажды на уроке истории появилась завуч и сообщила: у нас разнарядка — впервые проводится детско-юношеский фестиваль памяти ушедших друзей, и нам нужны от школы творческие единицы. Сказала (это было в четверг): «Светлана, ты должна в субботу прийти и честь школы отстоять». И тогда мне пришлось буквально за вечер написать песню. Это было обращение к некой девочке, которая по ходу песни вырастает, становится мамой и сама поёт своей дочери о материнской доле. Вот с этой единственной песней я отправилась на конкурс, но не заняла никаких мест. Зато меня пригласили на фестиваль на следующий год. Когда мы пришли с подругами и послушали поющих там людей — испытали культурное потрясение. Настолько понравилось — я узнала, что это вообще есть.

В фойе можно было застать много готовящихся к выступлению людей. Например, Дмитрия Епанчинцева. Гость из Барнаула рассказал, что и в летних туристических, и в таких вот концертного вида фестивалях есть много общего:

— Фестиваль — от слова праздник. Просто приехали друзья из разных городов, они радуются и поют песни. Новокузнецк — известный бардовский город, здесь много авторов, исполнителей, мы дружим уже давно и надеемся продолжать эту дружбу. Хотя я считаю, что сам до сих пор не стал бардом. Почему? Потому что бард — это больше, чем я. Бард должен создавать песни, исполнять и свои, и чужие. А я песен не пишу, пою только чужие, и хотелось бы это делать лучше, чем получается у меня.

А вот Виктор Егоров по профессии — историк, по призванию — истинный и, похоже, почётный бард:

— Начал я сочинять с седьмого класса. А с 66-го года прошлого века стал исполнять свои песни: когда заканчивал школу и написал посвящение одноклассникам. Бардовская песня — это одна из форм самовыражения. В её основе, конечно, лежит поэзия. И здесь есть спорный момент, который мы любим пообсуждать на своих посиделках. Многие путают бардовскую песню и авторскую. Я, например, считаю, что бард — это человек, который сам текст сочинил, музыку, сам играет, сам поёт. Один в четырёх лицах.

Впрочем, ещё одно мнение — по поводу авторских прав — мы слышали от Николая Толканова, «дорогого гостя» фестиваля:

— Понятие довольно-таки условное. Вот, например, сидел человек дома у печки, курил, чай пил... Написал такую хорошую штуку, сыграл — и песня ушла в народ. Автора уже никто не помнит — да это и неважно. Важно то, что он вложил в песню. А он вложил самого себя.

Грех было бы не расспросить такого удивительного участника фестиваля, как Спиридонова Константина из села Нижняя Каменка Алтайского края, исполнявшего свои песни под... гармонь. Он пишет их на манер казачье-фольклорных, где есть место и раздолью, и залихватским наигрышам.

— Создался такой стереотип, что бард — это человек с гитарой, — делится Константин. — Лет десять назад меня, может, и на сцену бы не выпустили. А в последнее время наметилась такая тенденция — называть фестиваль не «бардовской» песни, а «авторской». Под её эгидой я могу хоть на губах сыграть. У меня же как получилось: когда я играл на гитаре, мне сказали, что я этого не умею. А года три назад подарили гармошку — разбитую, я её починил. Некоторые свои песенки переложил с гитары на гармошку. Другьям нравилось, и в этом году, по настоянию же друзей, стал выступать с таким вот необыкновенным инструментом.

...Конечно, мы побывали на концерте, послушали старые добрые и новые, не менее душевные, песни бардов. Старались иногда подпевать — если не знакомым вещам (потому что, в сущности, песен и не знали), то повторяющимся рефренам, вместе с залом. Испытывали чувство некоторой лиричной восторженности. Столько поколений уж на этих стихах и мелодиях выросло, а настроение у бардов — отнюдь не ностальгическое, они ощущают себя вполне в духе времени и, вероятно, уже обдумали планы отправиться на какой-нибудь другой фестиваль. Наверное, потому и живёт движение, и привлекает новых единомышленников, и радуется сердца людей...

На снимке Оксана Квурт, Лариса Прасолова, Валентина Фомичёва, Вадим Прасолов.

*Анастасия Лешкевич*  
*Фото*  
*Газета «Новокузнецк»*  
*22.10.2009*

## «Самолёты» прилетели

В Новокузнецке площадка Центральной городской библиотеки имени Гоголя 18 ноября в 18.00 даёт «посадку» «Самолётам». Так клуб бардовской песни «Среда» презентует диск дуэта «Согра».

«Самолёты» — первый совместный альбом новокузнецчан С. Стрельникова и В. Боброва. Сергей — поэт, его друг и соратник Владимир, тонко чувствующий настроение каждой песни — великолепный импровизатор, на свои выступления они ещё со студенческих времён обычно собирают полные залы.

Песни с диска «Самолёты» не звучали ещё нигде. У Стрельникова, кстати, совсем недавно вышла пятая книга стихов. Но даже на презентации этого издания Сергей всё же сохранил интригу и не исполнил ни одной песни из нового альбома.

«Согра» — так в Сибири раньше называли небольшой лес на болотистой местности. Заядлые туристы Сергей и Владимир поют в том числе и о походной романтике.

*Газета «Кузбасс»  
14.11.2009*



## Новый «Запасный выход»

### *Литература*

На днях в книжном магазине «Плиний Младший» состоялась долгожданная презентация девятого выпуска периодического издания молодых писателей города Н. «Запасный выход». На этот раз состоялась настоящая дружеская встреча с чтением собственных произведений, как и задумывалось при создании объединения.

Почему долгожданная?

Предыдущие номера альманаха выходили раз в два месяца. А это авторы и читатели ждали целых пять месяцев — с мая по октябрь. Надо сказать, что времени молодые не теряли.

В мае Даниил Посажеников и Ольга Панченко были отмечены на традиционном фестивале писателей Юга Кузбасса, организованном поэтическим клубом «Дилижанс» библиотеки имени Н.В. Гоголя.

В июле объединение «Запасный выход» приняло участие в праздновании Дня города. Выложили сборники на лотке у Музея искусств и выступили перед публикой с летней сцены ДТС.

В июне, августе и сентябре прошли презентации авторских приложений: «Обалдеть!» Антона Сулопарова, «Художник» Даниила Посаженикова и «Крылатые люди» Дамира Ибрагимова.

В сентябре представители объединения посетили с «дипломатическим» визитом поэтический клуб «Маяк» в Прокопьевске.

Передали подборки издания в фонды Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя и Российской государственной библиотеки (Москва).

По приглашению сотрудника библиотеки имени С.Д. Лихачёва Елены Станиславовны Кулаковой проведена встреча с читателями на Ильинке. Причём авторы вызвали не просто искренний интерес школьников, а даже спровоцировали дискуссию о воспитании детей между двумя пришедшими на встречу учителями.

В октябре юные «выходцы» стали лауреатами конкурса произведений о животных, прошедшего в рамках Всероссийской выставки собак.

На осенних каникулах посетили Центр детского творчества «Флагман», где состоялся поэтический диалог с «флагманцами», инициатором которого стала педагог Анна Николаевна Матвеева. Новокузнецкий бард Валерий Куличенко исполнил две песни из своего альбома. Нельзя не отметить и виртуозную игру на скрипке уже упомянутого

Даниила, который на региональном литературном конкурсе в Томске занял недавно второе место как юный поэт и прозаик.

Не прекращается и работа с новыми авторами. Так, в девятом номере «ЗВ» опубликованы произведения ещё одиннадцати новичков. Всего за два года на страницах новокузнецкого альманаха появлялись творения около пятидесяти человек из Новокузнецка, Прокопьевска, Междуреченска и Санкт-Петербурга.

До конца года в свет выйдет ещё один, десятый, номер «выхода», приуроченный к двухлетию издания, которое планируется отметить в январе.

*Дарья Акулова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*19.11.2009*

## Дневник странствий души

«Четыре края света» — пятая книга Сергея Стрельникова, поэта, музыканта, автора и исполнителя песен на собственные стихи, члена Союза писателей России.

Когда-то он музицировал с Сергеем Чугуряном, недавно безвременно ушедшим. В именно Чугурян замолвил словечко за Стрельникова, допытываясь, после того как принёс диски: «Ну, что? Понравилось?»

Вроде да. Но было сомнение: я туг на ухо и в музыкальном потоке не различаю оттенков. А музыка — каверзная вещь: иногда она «добавляет» стихам то, чего в них нет, а бывает, наоборот, отбирает...

Но вот прочтение стихов Стрельникова глазами привело к тому же результату: вроде понравились, но полно сомнений. Скажу так: есть очень хорошие стихотворения — ясные, точные; есть не очень хорошие, где рядом с пронзительными строками и метафорами соседствуют банальные, с просто недопустимым, на мой взгляд, избытком ничего не значащих прилагательных: «Там под утро в студёной воде Спит ладонь восковой ладьёй», «Есть в нежданных осенних грозах оглушающий вмиг посыл недоступной уму угрозы первобытных природных сил...» Взято для сравнения навскидку, но, поверьте, читал внимательно.

Прилагательные, по моему глубокому убеждению, должны использоваться лишь в крайнем случае, когда надо, кровь из носу, показать качество предмета, понятия. Как, пример, очень понравившееся стихотворение «Возвращение со сплава». Последнее четверостишие я бы, правда, выбросил: во-первых, лишнее — всё сказано раньше, во-вторых, сколько пустых прилагательных!

Колёса грязь настырно месят,  
Туман клубится над тайгой.  
Сибирь. Саяны. Август-месяц.  
Сисим, изогнутый дугой.

Костёр, последняя ночёвка,  
Пропах дымами мой рюкзак,  
До нитки вымокла штормовка,  
И дождь не кончится никак.

Стучит с утра по крыше старой  
Тугой звенящий метроном.

Под звон расстроенной гитары  
Мы песни грустные поём.

А жизнь звучит высокой нотой,  
И не всегда хватает слов,  
Чтоб спеть про главное, про что-то,  
Что так сближает мужиков.

О дружбе крепкой, настоящей,  
Судьбой испытанной с лихвой...  
И день последний, уходящий  
Растает дымкой дождевой.

Тема странствий очень даже располагает думать, что сборник (на четыре края света, к слову, дымит костёр на берегу) — по сути дневник переживаний поэта, куда он порой излишне торопливо вписывает свои размышления о жизни — нет времени привести в порядок, да и вообще: «Вдруг понял: то была не дверь — стена холодная, глухая...», «В спорах никогда не сыщешь выгод, говори слова, не говори. Вход, коль присмотреться, тот же выход, если сам находишься внутри...»

Однако, хоть слова, может, и неточны, на мой вкус, чувства безусловно искренни и сильны. Они берут тебя за душу и ведут по страницам этого дневника странствий души. Наверное, это всё же главное.

*Глеб Соколухин.*

### **Сергей Стрельников**

Так просто жить, не тлея, не горя,  
В придуманном самим собою мире,  
Беззвучно петь все песни января  
В тональности прокуренной квартиры;  
Как временем испытанный актёр,  
Продолжить в жизнь играть без репетиций,  
Заметить через прорезь ветхих штор,  
Как лёгкий снег над городом кружится.  
До точки верхней голову задрать,  
Увидеть крест в сплетенье голых веток,  
И осознать, что всё же был неправ,  
Не веря легкомысленно приметам.

Поэзия приходит в тишине.  
Вспугнуть её боюсь любым движеньем.  
Как отблеск дня в простуженном окне,  
Ловлю душою лучик вдохновенья.

\* \* \*

Затянем время в пустоту...  
И вдруг полюбишь одиночество,  
Листом, продрогшим на ветру,  
Парить над вечностью захочется.

Отпустит все грехи зима,  
Сожмёт ладонями холодными  
Опустошённые дома,  
Для жизни больше непригодные.

И станешь прежним, но другим,  
И станешь зримым, но невидимым,  
Тяжёлым, будто лёгкий дым,  
Непререкаемым, как минимум.

Найдёшь для ссоры сто причин  
И ни одной для примирения.  
Удел вознёсшихся мужчин —  
В пучину пропасти падение.

И лишь во сне вернётся явь:  
Простая, пестрая, греховная,  
Тоскуя, радуясь, резвясь,  
До дрожи в сердце приземленная.

### **Усталость**

Весь день она тащила по пятам,  
Росой пылила, сучьями хрустела,  
Как тень по развалившимся мостам,  
Скользила за спиною неумело.

Преследовала визгом мошкары,  
Заманивая в липкое болото,  
И в приступе полуденной жары  
За шиворот стекала струйкой пота.

А вечером у жаркого огня  
Присела, попросила сигарету...  
И, сотню грамм с усталости приняв,  
В палатке задремала до рассвета.

*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
26.11.2009

## Николай Нагорнов

Весны бубенчики на солнечный денёк,  
Синиц оттаявших волнуют переключки.  
Любимой девушки заманчивы косички,  
И холодок зимы в душе истёк.

И новую любовь рождал восход,  
И сеялись надежды на закате.  
Текла любовь и каждый её тратил,  
На ту, кто вдохновение несёт!

\* \* \*

Я оробел... сквозь уши — в душу,  
Два скромных, но желанных слова,  
Как молния, как страсть медовая,  
Вдруг снизошла покой нарушив.

Сквозь шум в эфире чистым слогом,  
Произнесённым осторожно,  
Так бережно, как только можно,  
В нём прозвучало вдруг так много!

Ах, этот мир! Мне ставший милым,  
Разоружил и сердце ранил  
Стрелой амура, что доставил  
Два слова: «Николай! Любимый!»

### Императрица

Играет чувствами душа.  
Тобой лишь память освежится,  
Вообразив императрицей,  
Но до чего же хороша!

И пусть неведомая нить  
Нам не позволит разлучиться,  
Ты для меня — императрица,  
Любви которой не испить.

\* \* \*

Боже, глянь, красиво как:  
Сад в цвету, трава зелѐна,  
В танце — голубь, неуѐмно  
Заклучил с голубкой брак!

Воробей — проворный вор,  
Что-то спѐр и юркнул в травку,  
Пинчер, бегло, гулькам гавкнул,  
Птиц нарушив тайный свор.

Взрывно стая вознеслась,  
В крылья — хлопая, шумливо.  
Пинчер смылся, будто сила —  
В миг над садом родилось.

Кружанув — крыло размяв,  
Рухнув, стая растворилась,  
Словно не было, приснилось,  
Вновь места свои заняв.

А над ними пчѐлок гул,  
Разных бабочек порханье,  
Их влечѐт цветов дыханье,  
В коем целый мир тонул!

Солнца мягкий, тѐплый свет,  
Яблонь цвет пахуч, прекрасен,  
День пропитан, соткан, ясен!..  
Кто сказал, что сказки нет?!

\* \* \*

Мне сегодня хочется кричать,  
И совсем не хочется мне жить —  
Разлюбила и не удержать,  
А ведь так хотел ещё любить...

Без неё в душе сплошная боль,  
И в судьбе сплошная пустота.



А ещё вчера я был король,  
И сияла красочно мечта!..

Багровел закат, сжигал любовь.  
Сердце с болью поглощает крик.  
Не боли душа, не многословь!  
Этот шаг — для будущего миг!

\* \* \*

Я корабликом плыву,  
В океане сладких снов.  
В неземной любви живу,  
У далёких берегов!

Неприступный островок  
Никого не подпускал...  
Я к нему причалить смог,  
И меня он привечал!

За туманом — плотным, скрыт.  
Но ни облачка — над ним!  
Целый мир стал мной забыт —  
Этим небом я любим!

*Газета «Усятская россыпь»  
ноябрь 2009, № 6*

## Выжили — чтобы жить!

*Международный день инвалидов*

Президент России Дмитрий Медведев в своём послании Федеральному Собранию отметил, что основным направлением экономической и социальной политики государства является прагматический вектор — это означает ориентацию на приоритеты практической пользы для рядовых граждан и введение достойных стандартов жизни россиян.



И в этом смысле общество инвалидов Кемеровской области уже давно сделало для себя практический вывод: мы выжили, чтобы жить! И жить легко, с огоньком, несмотря на беды и невзгоды.

В ноябре на базе центра «Бунгурский» муниципального учреждения «Оздоровительные центры» при поддержке комитета соцзащиты администрации Новокузнецка и Кемеровской организации Всероссийского общества инвалидов состоялся очередной, увлекательный праздник — региональная игра «Инва-КВН».

Пять команд и их болельщики представляли клубы весёлых и находчивых из Новокузнецка, Междуреченска, Таштагола, Юрги. К сожалению, две команды из Берёзовского и Тайги не смогли приехать — не оказалось транспорта.

Судейскую команду представляли заместитель председателя Кемеровской областной организации ВОИ Евгений Павловский, руководитель благотворительного фонда «Новокузнецк без наркотиков» бард Игорь Большев, руководитель ансамбля «Созвучие» Ольга Брыкова, а также Андрей Осокин — в прошлом участник команды КВН СМИ, и Александр Якименко, представлявший учреждение «Оздоровительные центры». Главный шоумен и душа всей компании председатель информационного центра «Крылья» библиотеки имени Н.В. Гоголя Юлия Романова провела игру под девизом «Даёшь, молодёжь!»

Сразу хочу отметить, что все участники команд, несмотря на разницу в возрасте и проблемы со здоровьем, показали «высший пилотаж» в остроумных театрално-эстрадных миниатюрах. Нешуточные страсти разгорелись в уютном актовом зале оздоровительного центра «Бунгурский». Два дня молодецкие забавы весёлых и находчивых веселили зрителей и самих участников. Особенно отличилась «Кузнецкая солянка» (г. Новокузнецк), которая в напряженной борьбе завоевала первое место и кубок «Инва-КВН». Однако и «Свои люди» из Междуреченска, и чемпион 2008 года новокузнецкий «Клинский стандарт» тоже показали блестящую игру, заняв, соответственно, второе и третье места. Команда «Шория» из Таштагола своей творческой непосредственностью и зажигательными танцами завоевала сердца зрителей и выиграла приз зрительских симпатий. А дебютанты из Юрги — команда «Зелёная дорога» — для первого раза сыграли просто замечательно.

Участники показали не только зажигательную игру. Глядя на них, слушая их удивительные истории и рассказы о смелых планах, искренне восхищаешься той поразительной волей к жизни, любовью и добротой, которой обладают эти люди с так называемыми ограниченными возможностями.

На самом деле их возможности поистине безграничны. Это они участвуют в экстремальных походах в тайгу, сплавляются на плотках по бурным рекам и прыгают с «тарзанкой». Главное для этих активных и творческих людей — страстное желание жить полноценной жизнью, радоваться своим достижениям, общению и просто быть счастливыми!

*Александр Якименко  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
03.12.2009*

## Имя в истории города

Стрельников Сергей Николаевич — новокузнецкий бард, поэт, художник. Опытный металлург (начальник цеха обжига извести ЗСМК). Замечательный лирик, композитор и исполнитель собственных песен, заядлый путешественник и рыбак, автор нескольких документальных фильмов. Автор сборников: «Поэты Запсиба» (стихи, Новокузнецк, 1999), «Душевные искры» (стихи, Новокузнецк, 1999), «Начало всех дорог» (стихи, Кемерово, 2002), «Краски для холста» (стихи, рассказы, Кемерово, 2004), «Пёстрый мир» (стихи и проза, Новокузнецк, 2006), «Незримый архитектор снов» (стихи и проза, Новокузнецк, 2008), «Четыре края света» (стихи, Томск, 2009), «Вблизи мелеющей реки» (стихи и песни, Томск, 2011), «Пушистая вода» (стихи, Томск, 2013), «Таблетки счастья» (рассказы, Томск, 2013), альбома песен «Весна на Томи». Выпущены компакт-диски с записью музыки и стихов: «Послушай музыку» (аранжировка: С. Кудряшов, В. Бобров, С. Стрельников; гитара: В. Бобров; бэк-вокал: В. Бобров, С. Кудряшов, Новокузнецк, 2002), «Весна на Томи» (в соавторстве с А. Назаренко; аранжировка: Е. Артамонов, В. Бобров, С. Стрельников; звукорежиссёр, мастеринг: С. Кудряшов; гитара: Е. Артамонов; бэк-вокал: Н. Пивкина, В. Бобров, фольклорный ансамбль «Сибирочка», Новокузнецк, 2004). В сборнике «Круженье ласковых ветров» Анны Назаренко выступал как художник-иллюстратор (Новокузнецк, 2006).

*libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/strelnikov (с дополнением)  
2009*

## Круговорот добра

### *Литература*

Старшеклассники средней школы № 9 имени В.К. Демидова, старшей школы Куйбышевского района, в конце прошлой недели вновь встретились с новокузнецким писателем Виктором Коняевым. Он только что вернулся из Кемерово, где по инициативе и поддержке «Кузбассэнерго» третий год проходил конкурс «Энергия творчества». Его шахтёрская повесть «Скатилось солнце во слезе» из книги «Высвет... лики... лица» заняла второе место.

Виктору Фёдоровичу, вошедшему в литературу прямо от «рабочего станка» (он слесарь на ЗСМК), действительно есть что сказать молодым. Вот почему год назад на встрече с ребятами «девятки» (кстати, в 1959 году сам он пришёл в первый класс именно в эту школу) так живо прошло обсуждение его повести «Не зарекайся, не отре...кайся».

На этот раз писатель пришёл не один. Он представил своих коллег по перу: писателя, поэта, барда и просто очень интересного человека Сергея Стрельникова и замечательного поэта Ольгу Комарову.

Ольга — главный библиотекарь культурно-образовательного центра библиотеки имени Н.В. Гоголя. Учащиеся с наслаждением слушали её поэтические строчки, представляя «рябин озябших худенькие плечи», воображая, как «танцовщица в тёмном переулке кружится с ветром и грустить не хочет». С помощью своих стихов Ольга вела серьёзный разговор с детьми, вскрывая глубинный философский смысл читаемых ею строк. Говорила о том, что и представить себе не могла, что «нестандартные» строчки её стихов могут стать песнями.

А вот стали же! Вместе с новокузнецким бардом Ольгой Брыковой была создана концертная программа «Соло на двоих».

Беседа со школьниками текла непринуждённо. Стихи сменяла проза. Виктор Фёдорович читал строки о своей героине Анастасии Корниловне, о её горькой судьбинushке настоящей русской бабы, как отражении судьбы родной страны.

Сергей Стрельников продолжил эту очень важную для всех тему — тему Родины, отметив, что она является главной в его творчестве. Коренной новокузнецчанин, он с гордостью говорил о своём родном крае, о Сибири, о сплавах по таёжным рекам, о красотах природы, обо всём том, что так необходимо поэту и писателю для вдохновения.

После выступления гостей дети читали наизусть и даже инсценировали стихи Сергея Стрельникова. А ученик 9-го класса Михаил Се-

рётин прочитал собственное стихотворение «2012» — большое, взволнованное размышление о времени и о стране.

В заключение приглашённые подарили детям свои сборники, естественно, с автографами.

*Татьяна Белокурова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*23.01.2010*

## Высоцкий в кино

### *Дар Божий*

Как-то параллельно с одним из показов культового сериала «Место встречи изменить нельзя» показывали полузабытый фильм «Наш дом» с участием известных в начале шестидесятых Алексея Локтева и Вадима Беровца. Так вот в этом фильме, в эпизоде, длящемся не более тридцати секунд, впервые на экране появляется Высоцкий, он играл техника машины радиостудии, работающей на праздничной демонстрации. И произнёс всего одну реплику и даже не был упомянут в титрах.



Между двумя этими фильмами все и уместилось — эпоха и судьба Владимира Высоцкого, из никому не известного выпускника школы-студии МХАТ, из парня с Большого Каретного превратившегося едва ли не в самого популярного в стране артиста, в человека, выразившего свое и наше время с откровенностью, отчаянием и любовью истинного сына страны.

Феномен Владимира Высоцкого состоит в том, что он сделал себя сам, создал, сотворил совершенно самостоятельно, вопреки всем сложившимся вкусам, театральным, кинематографическим и литературным традициям.

Не стань Высоцкий поющим поэтом, бардом, песни которого километрами мотали катушечники всей страны, разве пригласил бы его, выпускника совсем другой актёрской школы, набравший силы и славу Театр на Таганке?

Своим ни в какие рамки не влезающим, сто раз обруганным, под подозрение взятым, миллионы людей за живое взявшим творчеством он сам, без разрешения и без спроса, поставил режиссёров, поэтов, критиков перед фактом своей личности в искусстве.

Высоцкий мог не петь на экране (хотя нередко и пел), и всё равно зал в любом образе воспринимал его не просто как хорошего актёра, но как «того самого Высоцкого», создателя особого, тотчас отличимого, в сердце ударающего мира.

То-то и оно, что работяги, ветераны, люмпены и бичи, о которых пел Высоцкий, давно и прочно существовали в реальной жизни, и только в искусстве по-настоящему, в истинном виде своём не были воплощены. А быть воплощенным в искусстве — насущная потребность живой человеческой души или социального слоя. Правдой этих людей, не льстивой, не заискивающей перед ними, и подкупил Высоцкий страну. И страна, во многом из таких вот невоплощённых людей состоящая, узнала себя в его балладах, притчах и сатирах, а узнавши, признала его своим. Признал именно народ, а не казённое «население». А, как известно, для народа запретных тем не существует. И песни пел этот народ, и любил совсем не те, какие с утра до вечера звучали по радио...

Творческую судьбу Высоцкого в кино вряд ли можно считать состоявшейся и удачной. Но это не его вина. Всего Высоцкий снялся в менее чем тридцати фильмах за более чем двадцатилетний период.

Первым фильмом, где прозвучали его песни, сразу же ставшие известными на всю страну, стала лента белорусского режиссёра Виктора Турова «Я родом из детства», снятая в 1966 году. Трагедия Турова, на глазах у которого фашисты расстреляли его отца, а его самого с матерью угнали в Германию, стала и трагедией Высоцкого. Капитан-танкист, которого он сыграл, горел в танке и вернулся домой в тридцать лет совершенно седым. В фильме он исполняет песни: «О звёздах» («Мне этот бой не забыть никогда...»), «В холода, в холода...». И инвалид на рынке голосом Высоцкого поёт «Штрафные батальоны»: «Всего лишь час дают на артобстрел...» И в конце фильма — сильнейшие «Братские могилы» в исполнении Марка Бернеса. Из уважения к певцу Высоцкий отдал ему лучшую песню в фильме. Щедрость таланта...

Владимир Высоцкий: «Я, никогда не воевавший человек, писал песни в картину, где не было ни грамма лжи».

Следующий фильм в 1967 году — дипломная работа Станислава Говорухина «Вертикаль» — стал воистину триумфом Высоцкого. Единое мнение: автор песен и сами песни вытянули слабый сценарий. Все шесть баллад так удачно нашли своё место, что даже сама картина монтировалась в соответствии со смыслом и временем их звучания.

Владимир Высоцкий: «Фильм «Вертикаль» запомнил на всю жизнь, потому что с этого момента многие зрители узнали мои песни».



Почти одновременно с «Вертикалью» Высоцкий снимается в фильме Киры Муратовой «Короткие встречи», где исполняет две свои песни: «Дела» и «Песня о нечисти».

Теперь уже режиссёры сами заказывают ему песни для своих фильмов. Так, для фильма «Особое мнение» (1967 год) о подводниках Высоцкий пишет пронзительную «Спасите наши души».

Но не всегда и не всё так гладко идёт в кинематографе у человека, не признававшего компромиссов со своей совестью. Так, фильм Геннадия Полоки «Интервенция», где Высоцкий блестяще сыграл одесского большевика-подпольщика, не будь положенным на полку на 19 (!) лет, мог бы стать судьбоносным для артиста. Но всё случилось наоборот.

Геннадий Полока: «Тогда, в 1967-м, начиная фильм, мы с Володей думали о мюзикле, в котором почти не будет традиционных штампов, наш фильм должен быть пропитан ритмом и музыкой изнутри. Трагикомический каскад лицедейства, являющийся сущностью роли Бродского, полностью соответствовал творческой личности Высоцкого. Началось многоэтапное сражение за утверждение на роль Высоцкого. Помог только авторитет Григория Козинцева. Высоцкий страстно взялся за работу, он выделялся щедростью творчества, помогал другим актёрам. Он очень любил нашу «Интервенцию» и делал большую ставку на роль Бродского, поэтому весть о том, что картину положили на полку, была для него большим ударом. В числе основных обвинений было «изображение» большевика в неоправданной эксцентричной форме». Вместе с фильмом легли на полку пять баллад.

Часто случалось, что заказанные режиссёром песни в выпущенный фильм не входили. Таких в творчестве поэта — большинство из написанных для кино. Высоцкий с его доверчивостью и собственной честностью данного им слова наивно полагал, что и его не обманут. Но часто люди, которым он верил, сами подводили его.

Но главенствующая роль в отказах принадлежала всё же бюрократам от кино, дрожавшим за свой партбилет. Рекордным по трусости чиновников стал фильм М. Швейцера «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975 год), куда не вошло девять (!) баллад.

Владимир Высоцкий: «Я люблю работать в кино и буду продолжать, хотя там случаются странные истории. Как было в фильме «Бегство мистера Мак-Кинли». Я написал для него девять очень разных баллад и даже должен был играть уличного певца, который ведёт всё действие. Я много работал, мы даже сделали оркестровки, но баллады мои так и не вошли в фильм. Быть может, они кому-нибудь не понравились?.. Так во многих фильмах: песни взяли и вырезали. Кино-то не выбросишь. А песню можно...»

Так же получилось с фильмом «Стрелы Робин Гуда», где главную роль исполнил Борис Хмельницкий. И здесь то же самое: что ни баллада — то шедевр. Их шесть: «Песня о времени», известная «Баллада о любви» («Я дышу, и значит — я люблю! Я люблю, и значит — я живу!»), «Баллада о борьбе» и другие.

Владимир Высоцкий: «Баллады в фильм не вошли по очень простому объяснению: кино приключенческое, зачем нужны там серьёзные, трагические баллады?

...Но я никогда не отчаиваюсь. Ведь если получилось удачно, значит, спустилось вдохновение, значит, ты уже и так награду получил».

Правда, уже после смерти поэта этот фильм был перемонтирован, и под другим названием в нём за кадром звучит несколько баллад.

Подобная история произошла и с фильмом «Ветер надежды» (Одесская киностудия, 1977 год). Высоцкий, не играя в нём роль, написал шесть баллад и подарил своему другу С. Говорухину. В фильме звучат лишь две, отрывками. Обида на режиссёров была крепкой.

Высоцкий пишет в 1973 году Говорухину: «Нужно просто поломать возникшее мнение, что меня нельзя снимать, что я — одиозная личность, что будут смотреть Высоцкого, а не фильм, и вам будет наплевать на ту высокую нравственную идею фильма, которую я обязательно искажу своей скандальной популярностью».

И всё-таки этот стереотип побеждал даже его друга Говорухина. В фильме «Место встречи...» не разрешил Высоцкому спеть хотя бы одну песню — «О конце войны».

С ролями с начала 70-х тоже стало трудно. В этот период до смерти Высоцкий снялся в девяти фильмах.

Режиссёр Александр Митта: «Среди многих ярких людей, пересекавших мою жизнь, Высоцкий был одним из самых необычных. В нём всё было «самое». Сценаристы Ю. Дунский и В. Фрид, большие его почитатели, написали для него роль в фильме «Служили два товарища» (это ещё 1968 год). Тогда это была его лучшая роль, она так и осталась одной из лучших. Потом они хотели, чтобы он сыграл главную роль в фильме «Личное дело». Но белогвардейца Высоцкому дали сыграть, а вот роль маршала не доверили. Хотя его проба, по общему мнению, была лучшей».

Так что параметры, в которых Высоцкий мог играть главную роль, были ограничены. Желательно подальше от положительного героя, лучше историческое и социально чуждое.

Так и происходило. «Хозяин тайги» — отрицательный бригадир Рябой. «Единственная» — тёмная личность завклубом. «Плохой хороший человек» (по А. Чехову) — фон Корен. Исторический «Сказ про

то, как царь Пётр арапа женил» (1976 год): первоначально фильм назывался всё-таки по имени главного героя — «Арап Петра Великого», но кому-то из чиновников было не по себе, что главенствует Высоцкий, и название изменили. В фильм не вошли две сильные песни — «Купола» и «Разбойничья», слишком уж разоблачающие застойную страну. Но какова была тяжба, чтоб утвердить его на роль Ибрагима!

Александр Митта: «Мне очень хотелось показать его интеллигентным, по-детски доверчивым и нравственно нестигаемым, то есть таким, каким и был Высоцкий. Обстановка проб была невыносима, опекаемая мелочным надзором, придирками и запретами. Были даже предложения выбрать на роль арапа актёра-эфиопа. Высоцкий это знал, но ему, с его романтическими представлениями о дружбе, и в голову не приходило, что я изменю своё решение».

Всё благополучно разрешилось и фильм имел большой зрительский успех.

Весной 1978 года С. Говорухин начинает снимать на Одесской киностудии пятисерийный ТВ-фильм «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия». Со дня прочтения книги в 1976 году Высоцкий мечтал сыграть роль капитана Жеглова. Он и предложил Говорухину поставить фильм.

Но съёмки начинаются, когда Высоцкий уже серьёзно болен. Дорог каждый день жизни.

Станислав Говорухин: «10 мая 1978 года — день рождения Марины Влади. Марина мне говорит со слезами на глазах: «Отпусти Володю, снимай другого артиста». И Володя: «Пойми, мне так мало осталось, я не могу тратить год жизни на эту роль».

Осенью 1979 года, когда фильм вышел на экраны ЦТ, улицы городов буквально вымирали. Люди упивались неотразимым Глебом Жегловым. И даже дружная армия кинокритиков впервые за долгие годы похвально отозвалась об этой роли Высоцкого.

Летом 1979 года Михаил Швейцер приглашает Высоцкого на его последнюю роль — Дон Гуана в «Маленьких трагедиях» по Пушкину. Его Дон Гуан вовсе не падок до веселья и любовных забав. Пройдя половину пути, познав немало побед и разочарований, он не перестал предаваться ночным похождениям, подталкиваемый славой и именем. Но уже осознал, что его ждёт душевная пустота. Высоцкому не надо было играть Дон Гуана — он был им, сильной личностью, так же, как был Гамлетом в жизни. Вся его роль — вдохновенно спетая песнь о жизни, любви и смерти...

Мы, почитатели Высоцкого, должны быть благодарны кинематографу, режиссёрам, снимавшим его, потому что песни его доносили до

нас магнитофоны (тут уж радио не помогало), а вот увидеть артиста мы могли только в кино. Так как увидеть его на сцене могла только мизерная доля зрителей. Даже полной записи его Гамлета нет. В документальном кино поэта почти не снимали. Остались очень немногие кадры. В том числе небольшая работа тогда начинающего будущего известного документалиста А. Иванкина:

«В те дни мы буквально не выходили из театра, делая 20-минутную ленту. Высоцкий не стеснял нас, понимая наше волнение, откликался на просьбы. Мурашки шли по коже, когда он кричал: «Быть или не быть?!» Так и фильм наш учебный назвали... Потом захотел снять большой фильм о Высоцком. Пять лет без движения лежала моя заявка. Лежала прочно... Не могу простить себе, что не пробил её. И опять мне казалось, что он вечен».

Высоцкий с его взрывным темпераментом горячо брался за любое дело, связанное с кино, пробовал даже писать сценарий.

Сценарист Эдуард Володарский: «Кинематограф Володя чувствовал необыкновенно ярко и остро и часто огорчался, что мало снимается, а большинство предложений бедны и плоски, и там нечего играть. Как-то он услышал от генерала Войтенко его историю бегства из плена в Германии. Володя боготворил фронтовиков, с необыкновенной жадностью слушал их рассказы о войне... Теперь он загорелся совместно со мной написать сценарий. Вначале я отказывался, зная его неусидчивый характер, но он так настаивал, что в конце концов я сдался. И вот сразу после 1 января 1979 года он буквально запер меня у себя в кабинете, и мы ночами за пять (!) суток закончили сценарий «Каникулы после войны». Я поражался ему — он заразил меня своей дьявольской работоспособностью. А он ещё бегал на репетиции, спектакли, и времени у него было меньше, чем у меня. «Восемьдесят страниц за пять дней. Ну, ты, Эдька, даёшь!» — хвалил он меня. «Это не я, это — ты». Он никогда не говорил о себе, он любил восхищаться друзьями, хвалить их, часто преувеличивая их достоинства. Он умел любить. Чувствуя эту любовь, каждый тянулся за ним. Он тянул друзей на свою высоту. Недаром и прозвище у него было Высота».

Александр Митта: «В актёрской грани своей личности он только набирал силу. Он был бы лучшим актёром 80-х годов. А место, оставленное им, пусто. Точнее сказать, кровоточит вечно свежей раной».

*Александр Мананников*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*26.01.2010*

## Чтобы увидеть радугу...

### *Образ жизни*

Предпенсионный возраст. Ещё чуть-чуть, и окажешься «за бортом» активной жизни. Будешь воспитывать внучат (если повезёт, и рациональная молодёжь подарит продолжателей рода) или возиться в огороде. Со временем втянешься, войдёшь в осеннюю пору существования, смиришься. Но есть ещё один вариант: заняться реализацией своих желаний, тех, что не успел осуществить в молодости. Как это сделали женщины из творческой группы «Подмастерье» при бардовском клубе «Среда» библиотеки имени Гоголя.



Дамы в зрелом возрасте взяли гитару в руки и через год-два занятий заиграли, запели. Сегодня творческий актив группы составляет восемь человек. Каждый месяц они дают концерты в КЦСОН. На прошедшей неделе порадовали посетителей Социально-реабилитационного отделения дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов Заводского района. Выступали с песнями молодости, своих родителей: «Старый клён», «Почему ж ты мне не встретишься», «Песня о друге»...

На мой взгляд, у артистов из «Подмастерья» получилось самое главное — создать тёплую, дружескую атмосферу. Суровые лица дедушек и бабушек с каждой песней становились мягче, казалось, что разглаживались морщинки... Зрители сначала робко, а потом всё смелей и смелей подпевали самодеятельным артисткам.

— Хорошо на душе стало, легко, — улыбаясь, делилась радостью после концерта одна из бабушек.

— Патриотизму добавить надо, — советовал крепенький дед, и даже дал задание группе — выучить к следующему визиту песню про комсомол.

Одного не знали почтенные зрители: перед каждым выступлением новоиспечённые артисты волнуются, словно школьницы перед экзаменом. А после концерта анализируют все промахи. Поскольку только единицы из них обладают великолепными вокальными данными и тонким слухом. Каждая женщина в своё время обращалась к главному библиотекаря отдела искусств и руководителю «Среды» Ольге Брыковой примерно с одним робким вопросом:

— Нет ни слуха, ни голоса, но всю жизнь мечтаю научиться играть на гитаре. Это возможно?

Ольга Евгеньевна никому не отказывала и не отказывает. Она считает, что слух есть у всех, и если заниматься, он развивается. Всё зависит от способностей и методики преподавания.

В обучении мастер сложные теоретические моменты объясняет на образах. Частично использует методику педагога-новатора Владимира Кирюшина, его известные в музыкальных кругах сказки и собственные наработки.

К примеру, для простоты восприятия Ольга Брыкова разложила доминантовый круг (расположение аккордов по тяготению друг к другу) в семейной зависимости: мама и дети. Учит буквально на пальцах. Большой палец — это мама, безымянный — старший ребёнок в семье и так далее... Мама смотрит за старшим, чтобы он был при деле, а маленький (мизинчик) бегаёт за мамой.

Кажется, просто, а поди разберись. Бывший проектировщик Лидия Харитовна Мальковская на время постижения азов музыкальной грамотности запретила себе отвлекаться на другие занятия. (Кроме игры на гитаре она очень любит вязать, плести макраме, вышивать картины). Несколько лет у неё ушло на осуществление мечты юности. Сегодня все хобби привела в гармонию: играет, поёт, вяжет...

— Я люблю длительные проекты, — смеётся она, — даже носки и варежки не вяжу, не интересно. Но если бы я знала заранее, сколько времени займёт гитара, большой вопрос: стала бы заниматься?

Заново открыла себя пенсионерка Татьяна Александровна Кирюткина, бывший воспитатель детского сада, в годы перестройки оператора стана горячего проката на КМК.

— 50 лет были особой точкой отсчёта в моей жизни, — вспоминает она. — Я первый раз стала на горные лыжи, первый раз ушла в поход на Поднебесные Зубья, первый раз взяла в руки гитару.

Занятия творческой группы «Подмастерье» проходят в библиотеке имени Гоголя. На них собираются любители пения под гитару из Таргая, Осинников и, конечно, Новокузнецка. До групповых репетиций в гоголевке Ольга Брыкова с каждым занималась индивидуально.

— Нам далеко до шикарного исполнения, на большую сцену рано, — рассказывает она, — но уже сейчас есть свои зрители, а у них — любимые артисты. Нароботан личный репертуар. Часто хотят послушать песни Клавдии Шульженко и нашей Нагаши Вагиной. Попросят приехать ещё и ещё...

«Чтобы увидеть радугу, дождь пережди» — гласит народная мудрость. Так шутят в «Подмастерье», терпеливо преодолевая очередную сложность в обучении. Символично, что число нот и количество цветов у радуги одинаковое — семь. Слушая эту творческую группу, хочется перефразировать услышанную поговорку: «Когда встаёт радуга, утихает дождь». И осень жизни становится не такой уж грустной порой.

*Ольга Ветрова*

*Фото*

*Газета «Новокузнецк»*

*26.01.2010*

## «Дилижанс» вспоминал Высоцкого

### *Встреча*

На этой неделе почитатели творчества выдающегося русского поэта, актёра и певца Владимира Высоцкого отмечали день его рождения. Высоцкому исполнилось бы 72 года. В Новокузнецке ценители его творчества, участники поэтического клуба «Дилижанс» собрались в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Вёл встречу член клуба Сергей Гринберг.

В этой встрече хотела участвовать и наша известная художница-палешанка Альбертина Фёдоровна Фомченко. К великому сожалению, несколько дней назад Альбертина Фёдоровна ушла из жизни. Что-то глубоко общее было в их отмеченных Богом судьбах: большой талант и невнимание со стороны «собратьев» по творческому цеху. Память Альбертины Фёдоровны Фомченко почтили минутой молчания.

Сергей Гринберг подготовил беседу о поэте Высоцком, литературных изысках и достоинствах его поэтических произведений. О том, что Высоцкий поэт, и даже большой, советские люди узнали с началом перестройки, когда в стране начался информационный бум и из печати начали выходить сокрытые до поры рукописи. Вышли в свет и книги стихов Владимира Высоцкого. Одна из них, «Нерв», потрясла любителей его творчества.

Сергей Гринберг был тогда в числе тех почитателей Высоцкого, кто, получив эту книгу на один-два дня, перепечатывал её всю на машинке, чтобы сохранить для себя и друзей. Один такой экземпляр он принёс в клуб: жёлтая писчая бумага, машинописный текст, ручной переплёт. Самодельный раритет.

Одним из первых большим поэтом Высоцкого назвал Александр Городницкий, известный бард. А режиссёр Юрий Любимов писал: «Я от многих наших крупных поэтов слышал, как они признавались как бы даже в растерянности: «Мы не думали, что Высоцкий — настоящий поэт».

В 1966 году Станислав Говорухин снял фильм «Вертикаль». Герой Высоцкого должен был написать несколько песен об альпинистах. И он, не герой, а Высоцкий, написал такие песни, которые стали, как бы сказали сейчас, культовыми: «Здесь вам не равнина» и «Песня о друге». Последняя вообще стала гимном романтиков 60-х годов. Время было оттепельное, романтическое. «Песня о друге», как выразился Сергей Гринберг, легла на него со снайперской точностью.



Потом в творчестве Высоцкого появилась военная лирика. Высоцкий считал, что мы, невоёвавшие, должны испытывать комплекс вины перед воёвавшими. Наиболее проникновенной «военной» песней Высоцкого стала ещё одна песня о друге: «Друг, оставь покурить, а в ответ тишина, он вчера не вернулся из боя». Тема друга, не вернувшегося из боя — самая пронзительная у авторов войны. У невоёвавшего Высоцкого — тоже.

Много его стихов было посвящено профессиям — морякам, строителям, золотоискателям... Рабочий люд слышал на них песни и узнавал себя, свой характер, свои выражения и поступки. Особое место занимали стихи о собственном пути в жизни — своей колее. Не попасть в чужую колею, а если уж попал, выбраться из неё во что бы то ни стало и пробить свою — это было жизненной задачей лирического героя Высоцкого, да, видимо, и его самого.

Рифмы Высоцкого Иосиф Бродский называл замечательными. Они ложились на слух просто и естественно, как природная часть всего поэтического языка Высоцкого. «В синем небе, колокольнями проколотом, медный колокол, медный колокол...»

Легко ли писал Высоцкий? Если судить по лёгкости восприятия его песен, можно сказать: «Да, легко». Если же обратиться к черновикам, то скажешь обратное. До двенадцати вариантов стихотворного текста создавал порой Высоцкий для своих песен, пока не рождался тот единственный, который раз и навсегда ложился на душу слушателя.

Поэзия XX века, закончил Сергей Гринберг, без поэзии Владимира Высоцкого была бы неполной. Как и весь XX век без него самого.

*Владимир Владимиров  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
28.01.2010*

## Высоцкий в Новокузнецке

В музее «Кузнецкая крепость» (обер-офицерский дом) открылась выставка, посвящённая 72-й годовщине со дня рождения Владимира Высоцкого и 37-летию его приезда в Новокузнецк. Она сформирована из фотографий Владимира Богачёва и книг, пластинок и прочих памятных реликвий, собранных директором Новокузнецкого филиала Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого Виктором Евстроповым.



Среди экспонатов — тот самый «фотоснайпер» Владимира Богачёва, из которого он «настрелял» с балкона второго яруса драмтеатра кадры с первого концерта Высоцкого, немедленно отпечатал снимки и пробился за кулисы, где показал их Владимиру Высоцкому. Наверное, многие знают эту историю, с которой началось знакомство Владимира Семёновича с Владимиром Ефимовичем, впрочем, они тут же перешли на «ты». Именно Богачёв организовал поездку Высоцкого в мартековский цех КМК, короткую встречу в редакции газеты «Металлург»...

И снимал, снимал, сделав около 250 фотографий, многие из которых стали, можно сказать, нашим культурным достоянием, ибо пребывание Высоцкого в нашем городе — то, чем мы можем гордиться.

Фотографии Богачёва есть в прекрасном фолианте Американской Пушкинской академии, изданном в Нью-Йорке. Вот он — за стеклом рядом с диском, который инициировал в Японии вице-президент фирмы «Мицубиси» — поклонник творчества Высоцкого (он переиздал парижскую запись «Прерванного полёта»), пластинкой «Натянутый канат», изданной в Париже (за неё «шили» антисоветчину, потому что на обложке изображён обрывок главной газеты коммунистов —

«Правды»), эскизом памятника Высоцкому, который сделал нынешний президент Академии художеств Александр Рукавишников...



Словом, вещей уникальных на этой маленькой выставочке столько, что вполне искупает стояние на адском холоде музейных залов. А открытие вообще было тёплым, кабы не сказать домашним: и людей, вопреки опасениям, пришло много, и Игорь Большев, коему было поручено от бардовской «Среды» спеть «аки Высоцкий», спел по-большевски задорно и иронично.

К слову, 11 февраля в Театре металлургов стартует очередной фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», все концерты которого на сей раз будут начинаться в 18 часов. Но об этом подробнее позже.

На снимках:

1. Встреча с Высоцким в газете «Металлург»
2. Игорь Большев
3. Виктор Евстропов и Владимир Богачёв

*Савва Михайлов  
Фото автора и Владимира Богачёва  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
28.01.2010*

## Фестиваль на пороге

Брифинг, посвящённый проведению IX фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», состоялся в минувший вторник на НКМК.



Он будет проходить в течение четырёх дней — с 11 по 14 февраля. На этот раз событие, которое городские исполнители авторской песни, приезжие гости и новокузнецчане с нетерпением ждут весь год, значимо вдвойне. Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» проходит в год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, и это, конечно же, отложило свой отпечаток на программу фестиваля: в авторских выступлениях приветствуется военная тематика, в числе мероприятий фестиваля — концерт бардов для ветеранов войны и труда в читальном зале ДК КМ КСЦМ «Евраз». Откроет фестиваль концерт местных бардов «Новокузнецк встречает гостей», который пройдёт 11 февраля. 12 февраля состоится конкурсный концерт, а также на сцену Театра металлургов выйдут старые добрые друзья фестиваля — авторы-исполнители из Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Красноярского и Алтайского краёв. В программе фестиваля предусмотрены и выступления представителей ГМПР, а также бардов металлургических предприятий: Магнитогорского и Новолипецкого металлургического комбинатов, Выксунского металлургического завода, ОАО «Уральская сталь» (г. Троицк) и др. В субботу, 13 февраля зрителей ждёт гала-концерт. В этот день победителям фестиваля будет вручена почётная награда — «Золотой парус» В. Высоцкого.

В воскресенье, 14 февраля, пройдёт концерт московского исполнителя Тимура Шаова. Поклонники Сергея Матвееенко смогут увидеть любимого исполнителя на всех основных концертах фестиваля.

В рамках фестиваля барды по традиции встретятся с воспитанниками из детского дома № 5, возложат цветы к памятной доске Владимиру Высоцкому у здания профкома, а также к Вечному огню у Мемориального комплекса боевой и трудовой славы кузнецких металлургов.

По словам участников брифинга, с каждым годом фестиваль приобретает всё большую популярность, а количество участников из других регионов увеличивается.

— Надеемся, что десятый, юбилейный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» будет носить статус международного. Подготовка к нему уже идёт, — отметил Андрей Денякин.

На снимках:

1. «Парус» — главный приз фестиваля.
2. Горячая линия.

*Вера Витухина*

*Фото*

*Газета «Новости ЕВРАЗ»*

*04.02.2010*

## «Высоцкий в Новокузнецке»

Именно так называется традиционный фестиваль авторской песни, который пройдёт в южной столице Кузбасса! С 11 по 14 февраля вот уже в девятый раз.

Напомним, что в феврале 1973 года в ту пору опальный Владимир Семёнович побывал с концертами в Новокузнецке и посетил Кузнецкий металлургический комбинат.



Кузнецкие металлурги свято чтут память о великом русском поэте, композиторе, актёре, побывавшем у них в гостях. На здании, где размещается профком ППО «Кузнецкие металлурги», не так давно появилась памятная доска, посвящённая этому событию, отлитая в цехе НКМК. Ну и самым масштабным мероприятием в череде тех, что отдают дань памяти Высоцкому, является традиционный фестиваль. В преддверии очередного песенного праздника его организаторы встретились с журналистами.

По словам Владимира Дербина, председателя ППО «Кузнецкие металлурги», география участников будет достаточно обширной. Приедут барды из Томской, Новосибирской областей, Красноярского и Алтайского краёв. Также в гости ждут представителей горно-металлургического профсоюза России: работников Магнитогорского, Новолипецкого металлургических комбинатов, ОАО «Уральская сталь» и других.

Из приглашённых звёзд фестиваль почтут своим присутствием московский автор и исполнитель Тимур Шаов и наш земляк, ныне проживающий в Москве, Сергей Матвеевко. Тимур Шаов даст сольный концерт 14 февраля. А Сергей Матвеевко выступит со своими песнями во всех программах фестиваля.

Основной концертной площадкой станет, по традиции, театр металлургов. Одиннадцатого февраля на его сцене состоится открытие фестиваля и концерт новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей». Двенадцатого февраля зрителей ждут конкурсный концерт и концерт гостей «Регион». Закрытие фестиваля состоится 13 февраля. На нём вручат дипломы и памятные призы победителям в номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель», «Лучший ансамбль», а также — за лучшее исполнение песни Высоцкого и о Высоцком и приз зрительских симпатий. Кроме этого, барды дадут концерт в подшефном детском доме кузнецких металлургов № 5.

Отдельно хотелось бы остановиться на том факте, что нынешний фестиваль посвящён предстоящей 65-й годовщине Великой Победы. Поэтому ещё один концерт участники фестиваля организуют специально для ветеранов войны и тружеников тыла, а также возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и посетят с экскурсией расположенный там же мемориальный комплекс. По словам члена центра авторской песни «Среда» Ольги Пановой среди конкурсных песен будут особо приветствоваться произведения Великой Отечественной войны.

Директор по социальным вопросам сибирского региона «Евраз» Андрей Денякин подчеркнул, что «Евраз», как социально ориентированная компания, финансирует данное мероприятие, тем более, что в этом году фестиваль особый — посвящённый юбилею Победы. Задача организаторов, по словам Андрея Денякина, сделать фестиваль не только внутрикорпоративным, но и международным. Таковым планируется следующий, юбилейный, десятый, подготовка к которому уже началась.

А мне остается только добавить, что вход на все концерты будет, традиционно, свободным. Так что и организаторы, и участники с нетерпением: ждут своего зрителя.

На снимках:

1. Высоцкий в Новокузнецке (фото Богачёва).
2. «Парус» — награда фестиваля.

*Татьяна Мотовилова*  
*Пётр Иванищев (фото)*  
*Газета «Горняцкая солидарность»*  
*05.02.2010*

## «Высоцкий в Новокузнецке»

### *Творчество*

С одиннадцатого по четырнадцатое февраля в Театре металлургов на Площади Побед пройдёт IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Организаторы фестиваля — Горно-металлургический профсоюз России, ООО «ЕвразХолдинг», первичная профсоюзная организация «Кузнецкие металлурги» и городской клуб самодеятельной песни «Среда».



В. Высоцкий в гостях у металлургов КМК



География фестиваля, как всегда, обширна. В этом году организаторы ждут гостей из Кемеровской, Томской и Новосибирской областей, Красноярского и Алтайского краёв. По линии ГМПР заявки на конкурс поступили с Магнитогорского, Новолипецкого и Нижнетагильского металлургических комбинатов, Выксунского металлургического завода, комбината «Уральская сталь» из Троицка и многих других.

Второго февраля состоялась пресс-конференция, на которой организаторы рассказали, как будет проходить фестиваль. Председатель первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» Владимир Дербин рассказал о программе проведения фестиваля.

В первый день фестиваля состоится прослушивание участников, впервые принимающих нём участие. В 18 часов в Театре металлургов пройдёт концерт новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей».

Следующий день фестиваля обещает быть не менее насыщенным и интересным, чем первый. Конкурсный концерт в Театре металлургов, концерт в подшефном детском доме № 5. В связи с тем, что фестиваль посвящён 65-летию Великой Победы, в читальном зале Дворца культуры кузнецких металлургов состоится отдельный концерт для ветеранов войны и труда, а на 18 часов в Театре металлургов запланирован концерт гостей фестиваля «Регион».



В субботу, тринадцатого февраля, участники возложат цветы к памятной доске Владимира Высоцкого на здании профкома и к Вечному огню у мемориала. Для них будет проведена экскурсия по мемориалу «Славы кузнечных металлургов». В этот же день в 13 часов в Театре металлургов начнётся гала-концерт, на котором будут подведены итоги фестиваля. Победители в номинациях «Лучший автор», «Лучший исполнитель», «Лучший ансамбль» получают призы «Золотой парус». Такие же призы будут вручены за лучшее исполнение песни Высоцкого и песни о Высоцком, учреждён и специальный приз зрительских симпатий. Завершится фестиваль четырнадцатого февраля. В 18 часов в Театре металлургов состоится концерт почётного гостя фестиваля Тимура Шаова. Ещё один гость — бывший новокузнецчанин Сергей Матвеев будет выступать в трёх концертах: «Новокузнецк встречает гостей», «Регион» и в гала-концерте.

На пресс-конференции выступили другие члены оргкомитета. Как отметила журналист Ольга Панова, в этом году будет приветствоваться военная тематика, так как фестиваль посвящён 65-летию Великой Победы. «От девятого фестиваля ждём новых хороших песен, новых авторов и много интересных людей. Мы очень рады, что концерты каждый год проходят с аншлагом», — говорит она.

О том, как появилась традиция на протяжении уже девяти лет проводить фестиваль, посвящённый памяти Владимира Семёновича Высоцкого, рассказал член оргкомитета Виктор Евстропов.

В наш город Владимир Высоцкий приезжал в феврале 1973 года. Он побывал в мартеновском цехе на пятой мартеновской печи. Сталевары, которые там работали, ещё долгое время вспоминали, как скрупулёзно он расспрашивал их о работе. Вот откуда правдивость в его песнях.

В помещении бывшей редакции газеты «Металлург» находится небольшой памятный уголок, где сохранились некоторые вещи со времени пребывания Высоцкого на КМК.

Владимир Семёнович провёл на комбинате достаточно много времени. Очень жалел, что не взял с собой гитару. Но всё же прочёл стихи, многие из которых положил на музыку — «Песня о космонавте», «Песня о Тюменской нефти» и другие. Евстропов сказал: «Металлурги гордятся тем, что Высоцкий был на Кузнецком металлургическом комбинате».

О том, какие задачи стоят перед фестивалем в этом году и какую роль в его организации выполняла компания «Евраз», рассказал директор по социальным вопросам Сибирского региона Андрей Денякин.

Суть задачи в том, чтобы достойно провести фестиваль, посвящённый юбилейной дате. Это хороший подарок ветеранам ко Дню Великой Победы. Ко всему прочему, фестиваль должен стать не только корпоративным внутри «ЕвразХолдинга» и металлургических предприятий, а перейти на более высокий уровень. «Мы надеемся, что следующий, десятый по счёту, фестиваль станет международным, — сказал А.А. Денякин. — Мы будем к этому стремиться».

Директор Дворца культуры кузнецких металлургов Константин Шамраев отметил, что подготовка к фестивалю ведётся очень серьёзная.

В Театре металлургов, где пройдёт основная часть фестиваля, будет оформлен зал и фойе, развернётся фотовыставка, а по городу в скором времени будут расклеены афиши, приглашающие горожан на фестиваль.

В эти дни в музее «Кузнецкая крепость» проходит фотовыставка Владимира Богачёва.

На снимках:

1. Встреча с Высоцким в газете «Металлург».
2. Пресс-конференция оргкомитета фестиваля.

*Инна Горбачёва*

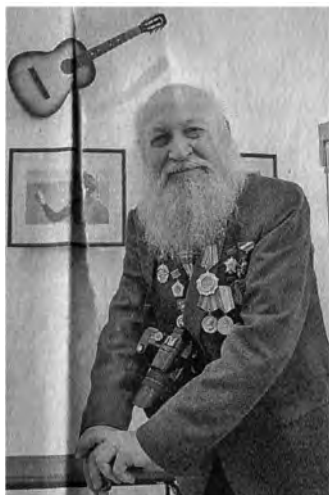
*Фото*

*Газета «Эхо Кузбасса»*

*05.02.2010*

## Короткие встречи с поэтом

В музее «Кузнецкая крепость» открылась фотовыставка Владимира Ефимовича Богачёва, которому выпала честь запечатлеть пребывание Владимира Высоцкого в Новокузнецк. Его приезд в начале февраля 1973 года стал ярким событием, всколыхнувшим творческую жизнь провинциального города. К сожалению, оно осталось за кадром большинства теле- и фотокамер новокузнецких СМИ. И этому есть объяснение: Владимир Высоцкий был нежелательным артистом. Этот человек умел будоражить умы и не вписывался в общую концепцию того времени. Единственным, кто запечатлел артиста, да к тому же и познакомил его с Новокузнецком, оказался Владимир Богачёв. В то время он был фотокорреспондентом газеты «Металлург».



— Мне выпала возможность попасть на концерт Высоцкого, — вспоминает он. — Купить билеты было очень сложно. Но на редакцию выделили два пригласительных, и они достались мне. Естественно, идя на концерт, я взял с собой фотоаппарат. Я находился во втором ряду второго яруса, и оттуда фотоснайпером через весь зрительный зал фотографировал Владимира Высоцкого на сцене. Зрители с первых мгновений встречи с ним были сосредоточены и внимали каждому его слову. Он исполнял свои песни одну за другой и тут же рассказывал, как они создавались. На вопросы слушателей отвечал откровенно и исчерпывающе. Встреча прошла на одном дыхании. Владимир Высоцкий имел особый дар общения с людьми, в любой компании он через несколько минут становился своим. Его произведения и песни,

написанные в очень сложное время, являлись откликом души каждого человека, который жил тогда...

После концерта, проявив и напечатав фотографии, Богачёв отправился в драматический театр. Но попасть на встречу к Высоцкому было практически невозможно. Помог случай. Проходивший мимо администратор заметил фотографа, стоящего с кишой свежих снимков, согласился познакомить его с артистом и провёл в гримёрную.

— Буквально через несколько минут заходит Высоцкий — невысокого роста, одет в коричневую водолазку, брюки с широким поясом, — рассказывает Богачёв. — На столе стояла распечатанная бутылка коньяка. У меня ещё мелькнула мысль: «Недаром говорят, что он выпивает». А Высоцкий подошёл к столу, сделал глоток коньяка и просто прополоскал горло. Я тогда сообразил, что он его дезинфицирует после каждого выступления. Оказывается, ему врачи не разрешали месяцами разговаривать, у него было хроническое заболевание горла. А он же на стадионах выступал, в больших концертных залах и везде отдавался, выкладывался полностью. Позже я узнал, что во время приезда в Новокузнецк он чувствовал себя неважно, не раз приходилось вызывать врача во время выступлений.

После знакомства с Высоцким Богачёв получил разрешение делать съёмки концертных выступлений в любое удобное время. Итогом работы стала большая фотолетопись, в которую вошли и снимки с экскурсии Высоцкого на КМК, которую Владимир Ефимович заранее согласовал с парткомом комбината. Во время встречи он предложил поэту посмотреть, как трудятся сталевары.

Тот с радостью согласился. В мартеновском цехе Владимир Высоцкий подробно расспрашивал металлургов не только о процессе работы, но и об их увлечениях, о том, как они проводят свободное время, каковы их быт, зарплата, здоровье. Чувствовалось, что он хотел собрать материал для песни о металлургах.

После экскурсии на КМК Высоцкий посетил редакцию газеты «Металлург», оставил всем автографы, ответил на вопросы корреспондентов. И, пожалев, что не взял с собой гитару, начал читать стихи о полёте Гагарина и о нефтяниках Тюмени.

— В то время никто из нас не знал, что когда Гагарин после полёта в космос производил посадку, — вспоминал Богачёв, — то он кричал на весь мир, что у него лопались сосуды, что он не мог выдерживать перегрузки. И когда поэт стал произносить строки об этом, многие были в недоумении, кто-то даже сделал вид, что не слушает его, и отвернулся. В то время секретарь комсомольской организации изучающее смотрел, кто и как реагирует на эти слова...

На последнем творческом вечере благодарные металлурги сталеплавильного цеха КМК вручили Владимиру Высоцкому медаль, которую сами изготовили. Правда, рабочие смущались выходить на сцену, поэтому передал её поэту врач, дежуривший в зале (на фото). Так получилось, что эта медаль оказалась единственной прижизненной наградой Высоцкого...

На выставке в музее «Кузнецкая крепость» представлены также архивные материалы, собранные Богачёвым, — это различные биографические издания о Высоцком и его детские фотографии, которые Владимиру Ефимовичу прислала мать поэта. Переписка завязалась после того, как Богачёв отправил в Фонд памяти Высоцкого сделанные им в Новокузнецке снимки. С тех пор он общается с друзьями и родными Высоцкого, кропотливо собирает свой архив. Фотографии же Богачёва сейчас бесценны — они издаются о многих библиографических сборниках и журналах мира.

На снимках:

1. Владимир Богачёв (из архива).
2. Владимиру Высоцкому вручают медаль.

*Дина Прудько  
Владимир Богачёв (фото)  
Газета «Новокузнецк»  
09.02.2010*

## Открытие фестиваля авторской песни Высоцкий в Новокузнецке

В Театре металлургов Культурно-спортивного центра «Евраз» сегодня открывается IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Фестиваль пройдёт с 11 по 14 февраля и объединит более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Кемеровской, Новосибирской, Томской, Челябинской, Липецкой, Нижегородской и Московской областей, Красноярского края и Алтайского края.

В программе фестиваля выступления представителей Горно-металлургического профсоюза России, бардов металлургических предприятий: Магнитогорского и Новолипецкого металлургических комбинатов, Выксунского металлургического завода (Нижегородская область), ОАО «Уральская сталь» (г. Троицк).

Фестиваль откроется концертом «Новокузнецк встречает гостей» с участием городских бардов. 12 февраля пройдёт конкурсный концерт, участники которого будут состязаться в трёх номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль». Кроме того, по итогам конкурса будут вручены три специальных приза: «За лучшее исполнение песни Высоцкого», «За лучшее исполнение песни о Высоцком» и приз зрительских симпатий.

Итоги конкурса авторской песни будут подведены 13 февраля. Победителям по традиции вручат приз фестиваля — «Золотой Парус», олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира Высоцкого «Парус».

Завершится третий день фестиваля гала-концертом лучших исполнителей. 14 февраля в 18.00 в качестве почётного гостя мероприятия на сцене Театра металлургов выступит известный московский бард Тимур Шаов.

По словам директора по социальной политике «Евраз» в Сибирском регионе Андрея Денякина, с каждым годом фестиваль приобретает всё большую популярность, а количество участников из других регионов увеличивается. «Надеемся, что десятый, юбилейный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» будет носить статус международного. Подготовка к нему уже ведётся», — отметил А. Денякин.

*sibdepo.ru/news/otkrytie-festivalja-avtorskojj-pesni-vysockijj-v.html*  
11.02.2010

## «Уходя, оставьте свет...»

«Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Концертом «Новокузнецк встречает гостей» после замечательно лаконичных поздравлений в адрес участников и зрителей в Театре металлургов в четверг открылся IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



В первый день по традиции на сцену вышли новокузнецчане. А самым первым — Виктор Крячко, на мой взгляд, нашедший верный тон — нужную песню с правильными словами: «О Володе Высоцком я песню придумать решил. Вот ещё одному не вернуться домой из похода. Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил... Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа». Это Окуджава. И — тоже в тон — на стихи Петра Вегина: «Уходя, оставьте свет в тех, с кем выпадет расстаться...»

Потом были Сергей Стрельников и Владимир Бобров из дуэта «Согра», Ольга Брыкова с «Созвучием», Игорь Большев, Андрей Сурков, Валерий Куличенко — всего двадцать бардов.

«Всего выступит более 70 человек из Пскова, Томска, Красноярска, Барнаула, Кемерова, Нижнего Тагила, — говорит директор Новокузнецкого филиала Сибирского фонда по увековечению памяти Владимира Высоцкого Виктор Евстропов. — Такого представительства на наших фестивалях ещё не было».

В начале второго отделения состоялась презентация диска Игоря Большева с замечательным названием «Не худшее». Говорят, это превосходно записанная «пластинка», выходу которой посодействовал

Вячеслав Павлов, во многом благодаря которому фестиваль жив и обещает в следующем юбилейном году нечто вообще грандиозное.

Но, впрочем, слава богу, продолжаем наслаждаться идущим сегодня. Второй день был для его участников напряжённым: концерт в детском доме № 5, в читальном зале библиотеки КМК для ветеранов войны и труда, а вечером сцену Театра металлургов заняли гости фестиваля.

Сегодня в 13 часов — гала-концерт, а завтра на сцену выйдет почётный гость фестиваля. Кто? А вот не скажу. Приходите — замечательный бард.

На снимке Виктор Крячко.

*Савва Михайлов*

*Фото автора*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*13.02.2010*



## IX фестиваль авторской песни «В. Высоцкий в Новокузнецке»

IX фестиваль авторской песни «В. Высоцкий в Новокузнецке» состоялся с 11 по 13 февраля 2010 года в Новокузнецке в Театре металлургов.

В фестивале приняли участие более 70 представителей предприятий ГКМ из 14 регионов России.

Премии «Золотой парус» фестиваля в номинациях вручены:

«За лучшую песню о В. Высоцком» — Грибовскому Сергею, ОАО «НТМК», г. Нижний Тагил;

«Лучший ансамбль» — Лужиной Светлане и Глухой Людмиле, ОАО «ВМЗ», г. Выкса;

«Лучший исполнитель» — Богданову Валерию, ОАО «БАЗ-СУАЛ», г. Красноуринск;

«Лучший автор» — Козыреву Станиславу, ОАО «Уральская Сталь», г. Новотроицк;

«За лучшее исполнение песни В. Высоцкого» — Большеву Игорю, г. Новокузнецк.

«Приз зрительских симпатий» — Коноплянникову Стасу, г. Псков.

Дипломами Лауреата фестиваля награждены:

Вострецов Сергей, Матюшина Ирина, Бахтияров Дмитрий, ОАО «Северский трубный завод»;

Загреддинов Дмитрий, ОАО «Учалинский ГОК»;

Бочков Денис, ОАО «Уральская Сталь»;

Малаш Павел и Гарифуллин Рамиль, ОАО «Алтай-Кокс»;

Васильев Ярослав, ППО «Кузнецкие металлурги»;

Хабарова Елена, Маликов Максим, г. Новокузнецк.

[www.gmpr.ru/gallery/9165/](http://www.gmpr.ru/gallery/9165/)

15.02.2010

## Бардовские вечера

Очередной, девятый по счёту, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» прошёл в нашем городе. Он собрал около 90 участвующих бардов и полные залы слушателей — ценителей авторской песни, приходивших на концерты в Театр металлургов с 11 по 14 февраля.



— Первый фестиваль состоялся в 2002 году по инициативе клуба авторской песни «Среда», — рассказывает член оргкомитета Виктор Евстропов. — Нас тогда очень поддержало руководство КМК. Концерты прошли успешно, после этого фестиваль стал традиционным. И постепенно превратился из городского в областной, потом в региональный и, в конце концов, во всероссийский. Сейчас на фестиваль Высоцкого приезжают исполнители практически со всей страны.

Действительно, слава о «кузнецком конкурсе менестрелей» успела распространиться далеко. К примеру, в этот раз сюда приезжали барды Алтайского края, Башкирии, Кемеровской, Челябинской, Оренбургской, Свердловской и Нижегородской областей, городов Пскова, Красноярска, Томска, Новосибирска... Исполнители едут не только ради участия в конкурсных слушаниях, победа здесь не главное. На фестивале собираются добрые друзья, общаются и поют любимые песни, известные и свежие, на сцене и в фойе — пуская гитару по кругу. Нынешний «Высоцкий в Новокузнецке» был посвящён 65-й годовщине Великой Победы. Поэтому здесь звучало много «военных» произведений — как самого Владимира Семёновича, так и других авторов.

Кроме всего этого, в библиотеке имени Гоголя состоялось выступление томского барда Сергея Гуреева. Во время фестивальных дней ему как раз исполнилось 55 лет, с чем его и поздравляли коллеги по творчеству.

А в заключение фестиваля Новокузнецк почтил своим концертом Тимур Шаов, знаменитый автор и исполнитель, из сегодняшних бардов — первой величины. Его любят за острый язык, отличное чувство юмора, виртуозное применение цитат — поэтических, музыкальных, разговорных. А главное — за редкое ныне умение описывать явления социально-политической жизни страны в сатирической манере. Мало кто способен столь изящно говорить о нашей неустроенности и слабостях, вещая на доступном бытовом языке (порой с использованием весьма «откровенных» жаргонизмов, которые и печатать-то бывает нескромно). Причём так, чтобы это очень нравилось публике. Умной, образованной, интеллигентной, культурной публике — то есть тем, кто всегда составляет основу поклонников бардовской песни.

— На телевидении меня часто вырезают, когда приглашают выступить в каком-нибудь концерте. Это нормально, я не вмешиваюсь. Для меня главное — что я езжу и что меня ждут, — рассуждал после концерта за сценой Тимур.

— А если кому-то кажется, что я слишком циничен... Цинизм — это вещь хорошая, тем более в наше время. Он во многом помогает — особенно здоровый цинизм. Есть нездоровый: скажем, таковой часто проявляется у нашего государства... Никаких светлых идей, никто не пытается даже ничего завуалировать, как это было в советское время. То есть сегодня довлеет конкретный цинизм: деньги, власть. И то, что поют на нашей эстраде, хоть и в приличных словесных рамках, — это такая пошлятина! А нам и с неприличными словами вполне можно быть очень утончёнными...

На снимке Тимур Шаов.

*Ася Владимирова*

*Фото*

*Газета «Новокузнецк»*

*18.02.2010*

## «Эти песни, как бриллианты, раскатились по стране»

В Новокузнецке с 11 по 14 февраля прошёл IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Организаторами одного из самых масштабных в России фестивалей памяти Владимира Высоцкого традиционно выступили «Евраз» и ГМПР.



IX фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» объединил более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Кемеровской, Новосибирской, Томской, Челябинской, Нижегородской и Московской областей, а также Красноярского и Алтайского краев.

Южная столица Кузбасса встретила гостей почти тридцатиградным морозом и насыщенной культурной программой. В музее «Кузнецкая крепость» их ждал сюрприз — открытая специально к началу фестиваля фотовыставка Владимира Богачёва. Снимки почти сорокалетней давности запечатлели Высоцкого во время его визита в Новокузнецк. Вот поэт общается со сталеварами мартеновского цеха КМК, вот отвечает на вопросы корреспондентов заводской многотиражки «Металлург», а вот, со свойственными только ему горячностью, искренностью и надрывом, рассказывает о чём-то зрителям со сцены драматического театра. Гений Высоцкого царил в зале Театра металлургов и во время концерта «Новокузнецк встречает гостей» — первого в рамках фестиваля.

— Я очень волнуюсь сейчас, ведь впервые открываю этот фестиваль, — сказал управляющий директор НКМК Глеб Мохов. — Он прочно вошёл в жизнь не только НКМК, но и стал культурной традицией города и региона. Я желаю авторам успешных выступлений, а зрителям — положительных эмоций и выражаю благодарность ППО «Кузнецкие металлурги» и лично Владимиру Дербину за беззаветное служение этой традиции.

А потом звучали произведения, посвящённые Владимиру Высоцкому, воспевающие охрипший его баритон (Виктор Крячко), и его песни, которые «как бриллианты, раскатились по стране» (Станислав Козырев, Новотроицк), «а в этих песнях он воскрес» (Валерий Пелих). Да и сам концерт больше напоминал не традиционную церемонию, а диалог: каждая следующая песня была продолжением предыдущей. Некоторых авторов именно произведения Высоцкого вдохновили на создание новых, не менее замечательных произведений: Валерий Червяков написал «Диалог у репродуктора» под впечатлением «Диалога у телевизора», Игорь Большев — «Письмо рабочих Кузнецкого завода в центральную прессу» (у Высоцкого — «Письмо рабочих Тамбовского завода китайским руководителям»). Этот новокузнецкий бард уже давно признан мэтром: по инициативе Вячеслава Павлова диск с его песнями был издан и посвящён IX фестивалю авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



— В работе над диском также принимали участие Владимир Дербин, Виктор Евстропов, Евгений Харитонов, Александр Величко и Евгений Артамонов. Этот диск — подарок всем участникам фестиваля. Он обладает невероятной силой и позволяет полностью погрузиться в философию бардовской песни, — сказал Вячеслав Павлов. А Владимир Дербин добавил: «Результат превзошёл все ожидания. Первый тираж диска разъедется по всем городам России».

На всех концертах, прошедших в рамках IX фестиваля — конкурсном, где участники состязались в номинациях «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль»; концерте гостей фестиваля «Регион»; на благотворительном концерте для воспитанников детдома № 5; специальном концерте для ветеранов КМК и гала-концерте фестиваля — звучали песни о Великой Отечественной войне и локальных конфликтах. По глубоко верному утверждению Станислава Ко-

ноплянникова (Псков), в XX веке у каждого поколения — своя война, поэтому его песни о бойцах морского флота, которых ждут дома, о неоступивших воинах Чеченской кампании Андрея Суркова, о ветеранах Великой Отечественной, отстаивших родную землю (Денис Бочков, Новотроицк) никого не оставили равнодушными. Талант солиста ансамбля «Созвучие» помог прочувствовать боль почтальонки, несущей похоронку, эвакуированных в чужой город детей войны в лютую зиму 1942, когда победа была явной только на рисунках мальчишек. А композиция «Возвращение» Владимира Пономарёва — боль матери, ценой собственной жизни спасающей детей от голода, оставшейся в их памяти вечно молодой...



«Тяжело петь песни Высоцкого и не повторить его манеру исполнения, его надрыв», — признался проходчик Дмитрий Загретдинов из Учалы. И сам он, исполняя его знаменитую «Мы вас ждём», как и Игорь Дворцов исполняя «Звёздный дождь», Игорь Большев — «Биографию ровесников», смогли передать заложенную в них энергетику по-своему, но не менее ярко.

Возложение цветов к памятной доске Владимиру Высоцкому и Вечному огню мемориального комплекса на площади Побед — одно из главных мероприятий фестиваля, которое состоялось 13 февраля. В этот же день на гала-концерте участники фестиваля выступили со своими лучшими песнями. Полный зрительный зал наглядно свидетельствовал о том, как близка авторская песня новокузнецанам.

По традиции организаторы фестиваля учредили три основных номинации. «Лучшим автором», по мнению жюри, был признан Станислав Козырев (г. Новотроицк), «Лучшим исполнителем» стал Валерий Бонов (г. Краснотурьинск). Приз за «Лучший ансамбль» получили молодые исполнительницы из Выксы Людмила Глухова и Светлана Лу-

жина, победители получили не только дипломы, но и главную награду фестиваля — «Золотой парус». Специальными призами фестиваля и «Золотым парусом» отмечены также Игорь Большев (г. Новокузнецк) за лучшее исполнение песни В. Высоцкого, Сергей Грибовский (г. Нижний Тагил) за лучшую песню о Высоцком, приз зрительских симпатий заслуженно увёз в родной Псков Станислав Коноплянников. Почётный гость и добрый друг фестиваля председатель Сибирского фонда имени В. Высоцкого Анатолий Олейников за выдающийся вклад в увековечивание памяти поэта вручил диплом Владимиру Дербину и благодарственное письмо Геннадию Трушевичу за книгу «Высоцкий-73». Завершился фестиваль концертом московского автора и исполнителя Тимура Шаова. Его композиции нашли отклик у каждого зрителя. IX фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» организаторы обещают сделать международным. И вновь на несколько дней Театр металлургов превратится корабль, под парусом которого соберутся поклонники таланта Владимира Высоцкого.



Участники фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» привезли в подарок ребятишкам из детского дома № 5 красивые наряды и порадовали трогательными песнями. Почётного гостя фестиваля Тимур Шаова новокузнецкая публика встретила по-дружески тепло. На концерте хотелось смеяться и петь. Алла Радзивилова и Алексей Кузин покорили зрительный зал великолепным исполнением песни про Стеньку Разина. Когда кавалер двух орденов Мужества Станислав Коноплянников исполнял для ветеранов КМК песню «Последний бой», они не сдерживали слёз.

Прокопчанка Марина Аксёнова представила новую песню «Гимн альпинистов».

По инициативе Вячеслава Павлова специально к IX фестивалю выпущен диск с песнями новокузнецкого барда Игоря Большева.

На снимках:

1. Когда кавалер двух орденов Мужества Станислав Конопляников исполнял для ветеранов КМК песню «Последний бой», они не сдерживали слёз.

2. Алла Радзивилова и Алексей Кузин покорили зрительный зал великолепным исполнением песни про Стеньку Разина.

3. Почётного гостя фестиваля Тимура Шаова новокузнецкая публика встретила по-дружески тепло. На концерте хотелось смеяться и петь.

4. Участники фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» привезли в подарок ребятишкам из детского дома № 5 красивые наряды и порадовали трогательными песнями.

5. Прокопчанка Марина Аксёнова представила новую песню «Гимн альпинистов».

6. По инициативе Вячеслава Павлова специально к IX фестивалю выпущен диск с песнями новокузнецкого барда Игоря Большева.

7. Их всех объединяет одно: любовь к авторской песне и почитание творчества Владимира Высоцкого.

*Газета «Новости ЕВРАЗ»*

*18.02.2010*



## «Тесно вам? И зря ругаетесь — почему вперёд не продвигаетесь?»

В городе прошёл IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». А ещё группа граждан пыталась собрать средства на памятник — ведь был же у нас Высоцкий! И долго горожане в газетах обсуждали, каким он должен быть, этот памятник... Жаль, не собрали денег: красиво бы могло получиться.



Говорят, нет пророка в своём отечестве. Ан есть! Один из них — Владимир Высоцкий. Полюбили его в России. Назвали именем его астероид, тридцать улиц, двадцать скал и пиков, театры, самолёты, пароходы и цветы, поставили двадцать памятников... «Из-за гор — я не знаю, где горы те — Он приехал на белом верблюде, Он ходил в задыхавшемся городе — И его там заметили люди». Сначала полюбили на кухне — при жизни издано только пять миниальбомов. А после смерти — всюду, ведь теперь можно любить как следует, во всю ширь буйной души — разрешено! Какой талант! «Я из повиновения вышел за флажки — жажда жизни сильнее! Только сзади я радостно слышал удивленные крики людей. Рвусь из сил, из всех сухожилий, но сегодня — не так, как вчера! Обложили меня, обложили, но остались ни с чем егеря!» Как не восторгаться смелостью бунтаря, дерзостью

пророка, красотой яростного порыва! Вот только бой не закончен, уважаемые ценители. Он продолжается. И на той ли вы стороне? «Он попросил: «Не трожьте грязное бельё. Я сам к палачеству пристрастия не питаю. Но вы войдите в положение моё — я здесь на службе состою, я здесь пытаю».

Всегда приходится выбирать: быть со всеми в безопасной толпе или одному против опасной толпы. «Всех нас зовут зазывалы из пекла выпить на празднике пыли и пепла, потанцевать с одноглазым циклопом, понаблюдать за Всемирным Потопом»...

Ну, что Высоцкий? Он сделал свой выбор: «Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, мне есть чем оправдаться перед ним...» А как быть нам?

На снимке: памятник Высоцкому в Новосибирске.

*Никита Серебряный*  
*Фото*  
*Газета «Седьмой день»*  
*18.02.2010*

## Отзвучали фестивальные концерты

Об истории возникновения фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» и о том, чем прошедший фестиваль отличался от предыдущих, рассказывает председатель первичной профсоюзной организации «Кузнецке металлургии» Владимир Михайлович Дербин.



Несомненно, фестиваль стал значимым событием в культурной жизни не только нашего города, нашей области, но и всего Сибирского региона. И это мнение разделяют многие новокузнецкие и гости нашего города, все те, кто когда-либо держал в руках гитару или просто полюбит авторскую песню, готов слушать хорошие стихи, музыку, сопереживать авторам и исполнителям.

Время летит быстро. Кажется, совсем недавно, в 2001 году, генеральный директор КМК Вячеслав Владимирович Павлов поддержал инициативу поклонников творчества Владимира Семёновича о проведении фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В феврале 2002 года состоялся первый фестиваль. Основными участниками его стали авторы и исполнители городского клуба самодеятельной песни «Среда», а Вячеслав Павлов — основоположником фестиваля. За девять лет фестиваль вышел на более качественный уровень, расширилась его география. Особенно ощутимо это стало, когда в организации фестивалей стали принимать участие Горно-металлургический профсоюз России и Фонд милосердия горняков и металлургов «Сплав». Наряду с авторами и исполнителями из Сибирского региона на фестиваль стали приезжать работники металлургических предприятий Магнитки, Челябинска, Нижнего Тагила, Череповца, Саяногорска, Каменска-Уральского, Чусового, Заринска и др.

Не стал исключением и IX фестиваль. Зрители познакомились с творчеством металлургов — участников фестиваля, прибывших от предприятий Магнитки, Нижнего Тагила, Новотроицка, Выксы, По-

левского, Краснотурьинска, Заринска, Башкортостана. По приглашению комбината и КСП «Среда» в праздничных мероприятиях приняли участие лучшие барды из Томска, Новосибирска, Кемерово, Красноярска, Бийска, Прокопьевска. Традиционно на фестивале широко были представлены новокузнецкие авторы и исполнители.

Особо следует отметить тематическую направленность фестиваля: «Мир вашему дому!», ведь он проводился в преддверии празднования 65-летия Великой Победы.

Так, уже в первый день фестиваля на концерте «Новокузнецк встречает гостей» звучали песни ансамбля «Созвучие», Игоря Большева, Владимира Пономарёва, Игоря Дворцова, Валерия Куличенко и других авторов и исполнителей о горькой судьбе почтальонки, приносящей похоронки, тяжёлой доле жителей блокадного Ленинграда, о том, что «...этот бой не забыть нипочём...», «Посвящение Высоцкому», которые находили горячие отклики в сердцах слушателей.

Ветераны войны и труда в начале концерта, организованного в их честь 12 февраля во Дворце культуры кузнецких металлургов, настроенно отнеслись к исполнению военных песен бардами. Но когда зазвучали слова: «Мы так давно, мы так давно не отдыхали...» или «когда усталая подлодка...» в исполнении майора ВДВ Станислава Коноплянникова (Псков), «Катюша» — Андрея Суркова (Новокузнецк), стихи и песни Дениса Бочкова (Новотроицк), в зале воцарилось некое единение всех поколений: тех, которые никогда не видели войны, а знают её только по рассказам и кинофильмам, тех, кто воевал в так называемых локальных войнах и конфликтах, и ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла. Ветераны подхватывали песни, исполняемые бардами, и настрой возвышенного, праздничного настроения уже не покидал участников встречи до конца вечера.

Концерт «Регион», прошедший в этот же день в Театре металлургов, показал высокий потенциал бардов Сибирского региона. Выступления Аллы Радзивиловой и Алексея Кузина, Владимира Аникеева, Анатолия Олейникова, Сергея Гуреева, Виктора Егорова и многих других надолго запомнятся зрителям.

Ещё одна особенность IX фестиваля — посещение бардами Кузнецкой крепости и мемориала Славы кузнецких металлургов. На крепости, в казарме, к открытию фестиваля была открыта фотовыставка Владимира Богачёва «Высоцкий-1973», а в мемориале гости возложили цветы и зажгли свечи, отдавая дань памяти более чем двум тысячам металлургов, не вернувшихся с полей сражений.

Гала-концерт стал апогеем фестиваля! Более трёх часов лучшие авторы и исполнители представляли своё творчество при перепол-

ненном зале. Просто «фейерверк» поэзии, музыки, вокала, тепла, доброты, понимания и сопереживания! По окончании гала-концерта победители в номинациях получили заслуженные награды.

Сюрпризом для любителей авторской песни к открытию фестиваля стал выпуск компакт-диска И. Большева «Не худшее», спонсором которого выступил особо уважаемый в бардовской среде Вячеслав Павлов. Двадцать одна песня Игоря в музыкальной обработке Евгения Харитонова, Александра Величко и Евгения Артамонова приобрели новое звучание.

И, конечно, заключительный аккорд в праздничных мероприятиях прозвучал на концерте Тимура Шаова, Михаила Маховича и Сергея Костюхина под бурные аплодисменты зала.

Фестивальные концерты отзывали. Неоднозначно и мнение горожан. Надо ли проводить фестиваль, когда кризис не закончился, ведь требуются определенные финансовые затраты? Глубоко убеждён — надо! Об этом говорят слова благодарности ветеранов, счастливые глаза девчонок и мальчишек из детского дома № 5, бурные аплодисменты поклонников авторской песни битком заполненного зала Театра металлургов. Надеюсь, что через год, в феврале, вновь зазвучат песни уже на X фестивале «Высоцкий в Новокузнецке».

*Владимир Дербин*  
*Газета «Эхо Кузбасса»*  
*19.02.2010*

## Спасибо за радость общения

Встречу с известными исполнителями авторской песни в рамках IX традиционного фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» ветераны ждали с нетерпением.

Владимира Высоцкого новокузнецчане, особенно старшее и среднее поколение, хорошо помнят по его концертам и встречам в нашем городе в 1973 году. Это был пик его популярности, и не только как поэта и исполнителя своих песен, но и талантливого киноартиста.



Его оригинальная манера исполнения воспринималась неоднозначно. Кто-то боготворил его, пытался подражать, кто-то относился довольно скептически. Но гражданственность, острая, тонкая сатира и юмор бесспорно свидетельствовали о его незаурядном таланте и прочно утвердили на эстраде новое оригинальное направление. Концерт трёх лучших групп, участвовавших в фестивале «Высоцкий в Новокузнецке», подарили нам, ветеранам КМК, организаторы фестиваля, посвятив эту замечательную встречу 65-й годовщине Великой Победы.

В прекрасном читальном зале Дворца культуры кузнецких металлургов собрались заслуженные люди, проработавшие на комбинате многие десятки лет. Ветеранов приветствовали управляющий директор НКМК Г.В. Мохов и председатель профсоюзного комитета ППО «Кузнецкие металлурги» В. М. Дербин.

Легко, свободно, остроумно и искренне вела концерт Екатерина Королёва. Для ветеранов цел лауреат авторской песни, победитель в номинации «Лучший автор», известный новокузнецкий бард Андрей Сурков. Его песни растопили наши сердца удивительной искренностью и душевной простотой, разбудили воспоминания.

Горячо приветствовал зал псковского барда Станислава Коноплянникова. Майор запаса, участник локальных войн в Афганистане и Чечне, поразил своим проникновенным исполнением известных советских песен времён Великой Отечественной войны. Эти песни нашли отклик в наших сердцах, и каждый вначале про себя, затем всё громче и громче пел их вместе с исполнителем. Надо было слышать, как вдохновенно мы все пели известную песню «10-й наш десантный батальон». И боль утрат, и радость, и надежда — всё слилось в едином порыве.

Самый молодой автор из Новотроицка Денис Бочков очаровал нас своим стихотворением, посвящённым деду — участнику Великой Отечественной войны. Он не только талантливо его написал, но мастерски, глубоко, эмоционально прочитал и затронул самые чувствительные струны наших душ.

Вечер закончился дружным исполнением известной популярной песни «Катюша».

Ещё долго после концерта ветераны за чашкой чая делились своими впечатлениями и воспоминаниями. Мы благодарны организаторам за этот замечательный праздник.

*Семён Зубарев, руководитель клуба ветеранов КМК  
Фото  
Газета «Эхо Кузбасса»  
19.02.2010*

## Недопетая песня Владимира Высоцкого

С 11 по 14 февраля прошёл IX фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Организаторы — «Евраз», Горно-металлургический профсоюз России и городской клуб самодеятельной песни «Среда» в очередной раз порадовали горожан и прибывших гостей грандиозным праздником.



На фестиваль были заявлены более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из разных регионов России.

Фестиваль открылся концертом новокузнецких бардов. В конкурсном концерте, прошедшем 12 февраля в Театре металлургов, приняли участие как отдельные авторы и исполнители, так и ансамбли. В их числе девичий коллектив из города Выкса (Нижегородская область). Людмила Глухова и Светлана Лужина немного рассказали о своём коллективе и своих впечатлениях: «Наш творческий коллектив «Меридиан» существует 11 лет.

Всего в коллективе четыре девушки и один парень. Мы уверены, что такие фестивали необходимы. Нам понравилось, что огромное количество людей приходит на такие концерты.

Радует то, что их может посетить любой желающий, потому что они бесплатны. Такой любви к Высоцкому, наверное, не встретишь нигде. Его здесь все знают и поют его песни».

Практически все выступления участников были очень эмоциональными, а тексты песен наполнены глубоким смыслом. Конкурсанты исполнили песни как собственного сочинения, так и песни Высоцкого, Розенбаума и других известных авторов. Атмосфера в зале была необыкновенная. Порадовало то, что в настоящее время авторская песня интересует не только старшее поколение, но и молодых. Боль-



шинство выступлений сопровождалось продолжительными аплодисментами и возгласами «браво!».

Прослушивание длилось несколько часов. Членам жюри было очень сложно определить победителей. По итогам конкурса, обладателями «Золотого паруса» стали: Станислав Козырев (г. Новотроицк) — в номинации «Лучший автор», Валерий Богданов (г. Красноуральск) — в номинации «Лучший исполнитель». Людмила Глухова и Светлана Лужина (г. Выкса) победили в номинации «Лучший ансамбль». Звание лауреата было присвоено 13 участникам фестиваля. Специальные призы вручены Игорю Большеву (г. Новокузнецк) — за лучшее исполнение песни В. Высоцкого «Песня военных лётчиков», Сергею Грибовскому (г. Нижний Тагил) — за лучшую песню о Высоцком («Недопетая песня»), Станислав Конопляников (г. Псков) получил приз зрительских симпатий.



Всем авторам и исполнителям были вручены значки, памятные дипломы, фотоальбомы «Владимир Высоцкий на КМК», а также DVD-диски с записью фильма о восьмом фестивале авторской песни, проходившем в Новокузнецке в 2009 году, и гала-концерте фестиваля.

13 февраля в Театре металлургов прошёл гала-концерт. В зале был полный аншлаг. С замиранием сердца зрители слушали лучшие песни участников фестиваля.

Среди зрителей много металлургов. Работник ЗСМК Александр Яковлев не первый раз на фестивале. «Это для меня праздник, — говорит он, — песни поражают своей глубиной и разноплановостью, эмоциональностью. Думаю, при любых сложных ситуациях в экономике проводить такие фестивали нужно. Это подъём духа. Это уникальная культурная программа для горожан, возможность прикоснуться к авторской песне, узнать новых авторов и исполнителей».

А шестнадцатилетняя Настя Светыш пришла на фестиваль впервые. «Я сама увлеклась недавно игрой на гитаре, поэтому мне интересно здесь всё, — говорит девушка. — Особенно нравится наш новокузнецкий автор и исполнитель Евгений Харитонов».

На фестиваль приехала делегация Магнитогорского металлургического комбината. Своими впечатлениями поделился председатель профсоюзного комитета аглоцеха ОАО «ММК» Владимир Бывалин: «Мы поражены тем, что в Сибири восхищаются творчеством Высоцкого, причём не только в Новокузнецке. Сложилось впечатление, что этими ощущениями живёт весь регион. Представители нашего комбината неоднократно принимали участие в конкурсе. В этом году комбинат представлял Валерий Пелих. Мы приехали сюда не ради победы, а ради участия. Лично я приехал на фестиваль впервые и у меня остались только самые лучшие воспоминания».

Заместитель председателя профкома ОАО «ММК» Михаил Прохоров сказал: «Мы много слышали о фестивале «Высоцкий в Новокузнецке». Очень рады, что посетили это грандиозное мероприятие. Несомненно, это был выдающийся человек. Замечательно, что память о нём живёт в сердцах новокузнецчан. Этот конкурс даёт возможность нескольким десяткам исполнителей показать свой талант. Это очень хорошая традиция».

Отдельным сюрпризом для новокузнецчан и гостей нашего города стало выступление почётных гостей фестиваля: Т. Шаова, С. Костюхина и М. Маховича 14 февраля в Театре металлургов.

С каждым годом растёт количество исполнителей, которые приезжают на фестиваль, расширяется география конкурса, а самое главное — повышается качество авторского исполнения. Год от года участники фестиваля растут профессионально. Десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который пройдёт в 2011 году, обещает быть зрелищным.

*Инна Горбачёва*

*Фото*

*Газета «Эхо Кузбасса»*

*19.02.2010*

## «У Вечного огня...»

### *Литературное кафе*

Так назывался вечер, который состоялся в литературном кафе Дома творческих союзов и был посвящён 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Поэтому в зале, кроме постоянных посетителей, были люди, которые сделали возможной Победу, приняв на свои плечи все тяготы войны — ветераны сражений, те, кто своим трудом в тылу приближал Победу, и те, кто в детском возрасте прошёл ужасы фашистских концлагерей.

Их жизненная стойкость, оптимизм, жизнелюбие вызывают искреннее уважение, и тюльпаны, которые вручили ветеранам, трогательно смотрелись в руках седых людей в пиджаках с рядами орденских планок.

Открыла вечер ведущая, поэт, член Союза писателей России, руководитель городского литературного объединения «Гренада» Анна Назаренко. Затем Людмила Мураванкина прочла стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Поэт Станислав Долгов прочитал свои стихи, посвящённые памяти замечательного человека и художника Альбертины Фёдоровны Фомченко, недавно ушедшей от нас.

В городе сейчас проходит поэтическая эстафета, посвящённая 65-летию Победы, организованная писателями юга Кузбасса. Военная тема прозвучала и в выступлении учащихся школы № 49 Алёны Митичкиной, читавшей стихи, и Кристины Калининой, исполнившей кантату о войне...

Заместитель директора ДТС Наталья Суминова рассказала о кузбасском поэте Евгении Буравлеве, прочитала его стихи «Трудно писать о войне...». Прозвучала песня «Вдовий плач» композитора Сергея Климова на стихи Анны Назаренко в исполнении Натальи Климовой. Судьба скольких женщин отразилась в этой песне, так трогаящей душу! А стихи Назаренко в исполнении Людмилы Мураванкиной под аккомпанемент пианиста Михаила Резника «В строю теперь не просто старики, великая история России...» были прямо обращены к сидящим в зале ветеранам.

Поэт Геннадий Кузнецов прочитал стихи из новой книги «По дороге к золоту»: «В далёком году, в сорок третьем...» Он подарил свои книги присутствующим в зале.

На столах горели свечи, мерцало пламя камина, а в зале звучала музыка! «Бьётся в тесной печурке огонь» в исполнении пианиста Ми-

хаила Резника, песни дуэта «Согра» (Сергей Стрельников и Владимир Бобров).

Стихи для детей (а как известно, «для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше») прочитал поэт Сергей Чертков. И опять звучала «Музыка»! Так называлась песня, исполненная Елизаветой Речкуновой. Композитор и поэт Ольга Босова, аккомпанируя себе на рояле, спела две свои песни на стихи Иосифа Бродского, причём одна из них, «Август», исполнялась впервые!

А потом, как всегда, был «свободный микрофон».

Свои стихи прочитал поэт ветеран войны Спартак Резниченко. Егор Немолякин, который ребёнком был узником концлагеря, читал стихи «Дети войны».

И по традиции «на посошок» прозвучала общая песня. Время прошло незаметно, свободных мест в уютном зале ДТС не было. Следующее литературное кафе состоится 26 марта.

*Кира Мальцева  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
11.03.2010*

## Эти песни согревают

Под таким девизом в последний день зимы свое двухлетие отметила радиостанция «Шансон Новокузнецк» (входит в состав УК «СДС-Медиа»). Народное гуляние в честь события состоялось на площади у ТРЦ «Континент». Согревало всё: и песни, и горячий чай, и сама доброжелательная обстановка.



Свою акцию радиийщики провели совместно с городским клубом авторской песни «Среда». Перед зрителями выступили известные новокузнецкие авторы и исполнители Игорь Большев, Андрей Сурков, Евгений Харитонов. Послушать и попеть «тёплые душевные» песни пришёл и стар и млад. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» — подпевал народ любимой песне. Новокузнецчане с удовольствием участвовали в «согревающих» подвижных конкурсах, хором исполняли любимые песни и приплясывали на лёгком морозце. Памятными сувенирами поощрялось любое творчество. «С любимыми не расставайтесь...» — прочла стихотворение в микрофон бойкая зрительница, вызвав бурные аплодисменты. По классике жанра на дне рождения должен был появиться праздничный пирог. И без него не обошлось! На призыв отведать большой торт от «Золотого ключика» с фирменной символикой станции зрители откликнулись с радостью.

Музыка в стиле «Шансон» поистине всенародная, её можно услышать повсюду: в городских дворах и сельских клубах, у костров и на

привалах, в домашних компаниях, в ресторанах и VIP-заведениях, в личных авто и общественном транспорте. Это понятные и душевные песни о важных для каждого человека жизненных ценностях: искренности, доброте, любви, дружбе, верности.

Современный формат радио «Шансон» объединяет разные песенные жанры: бардовскую песню, городской романс, рок-композиции, фолк-музыку, военные песни и многое другое. В настоящий момент «Шансон Новокузнецк» уверенно входит в тройку лидеров среди радиостанций города.

Своей цели — поднять настроение новокузнецчан после долгой холодной зимы — организаторы достигли. После концерта горожане, согретые тёплым чаем и хорошими песнями, разъезжались по домам. А в маршрутках, кстати, звучало... любимое радио «Шансон»!

*Фото*

*Газета «Седьмой день»*

*04.03.2010*

## С «Шансоном» песни мы поём, с «Шансоном» чай горячий пьём!

Под таким девизом популярная радиостанция «Шансон» провела акцию «Песни, которые согревают», приуроченную к двухлетию вещания в Новокузнецке.



Своим радиослушателям она приготовила в подарок замечательный праздник. Популярные и всеми любимые песни в исполнении новокузнецких бардов клуба авторской песни «Среда» звучали 28 февраля на специально сооружённой сцене возле входа в ТРЦ «Континент». Все желающие смогли поучаствовать в конкурсах и получить в подарок тёплые шарфы, музыкальные диски и возможность поздравить своих близких в прямом эфире!

Погода явно не баловала, но всем было тепло. Горячий чай и душевные песни — вот что согревало пришедших на этот праздник. Молодые, задорные ведущие, облачённые в фирменные ярко-белые шарфы «Шансона», активно приглашали всех проходящих мимо людей принять участие в празднике. Даже те, кто не мог задержаться и послушать знакомые и любимые песни, улыбались и подпевали на ходу. Как и положено в день рождения, не обошлось без именинного торта, который для своего надёжного партнёра — радиостанции «Шансон» — изготовил кондитерский цех «Золотой ключик» компании «Сибирский хлеб». Ну а в заключение праздника всех ожидал настоящий сюрприз! Сотня белых и зелёных шаров поднялась ввысь, под дружное хлопанье в ладоши и коллективное поздравление «С днём рождения, Шансон!»

Своей цели — поднять настроение горожанам после долгой холодной зимы — организаторы акции достигли. После праздника кто-то, напевая, начал расходиться по домам, а кто-то продолжал общаться друг с другом, обсуждая необычный день рождения радио «Шансон». Праздник, который подарил всем частичку душевного тепла.

*Фото*

*Газета «Новокузнецк»*

*11.03.2010*



## В Шорию за песнями

### Фестиваль

Представители КСП «Среда» в прошлые выходные поехали в Шерегеш. Нет, не на лыжах покататься, не угадали! Там проходил фестиваль авторской песни «Песни у костра».

Фестиваль этот — явление в регионе особенное. Он одновременно и «уличный», и камерный: концерты идут в помещении. Люди приезжают в Горную Шорию на машинах и поездах, везут с собой горные лыжи — кто их большой любитель. Поезд «Зимняя сказка» везёт из Новосибирска целый боевой отряд бардов Сибири.



Почему из Новосибирска? Потому что организатор фестиваля — руководитель новосибирского клуба «Гитара по кругу» Владимир Аникеев. Личность в регионе известная, неутомимый организатор, и на новокузнецкой сцене бывал не единожды, так что любители жанра наверняка его знают и как тонкого исполнителя песен.

Володя ещё и лыжник заядлый, поэтому, побывав в Шерегеше раз другой, семь лет назад договорился с местными властями и транспортной компанией «Экспресс-пригород», и фестиваль состоялся.

Впечатления от седьмого фестиваля остались необычайно яркие и разнообразные. Действительно, получилась зимняя сказка, и не только потому, что так назывались поезд и кафе, в котором шли основные мероприятия. Главной сказкой наяву стало участие в фестивале мэтра из мэтров авторской песни Александра Моисеевича Городницкого.

Он хоть и был самым почётным гостем, никакой «звёздности» не наблюдалось в принципе — сплошная доброта, мудрость и юмор. Запросто общался с ребятами, виртуозно провёл пресс-конференцию, в которой вместе с ним участвовал «знаток» Борис Бурда. Да простит нам Борис Оскарлович, но ему там внимания уделили немного. Сlish-

ком велика и интересна была фигура Городницкого, и практически все вопросы задавали ему. И какие слышали ответы! Немного процитируем для примера:

— Авторская песня в России, к сожалению, терпит глубокий кризис. Из неё ушли поэты (вернее, умерли), а вместо них пришли другие люди. Они прекрасно играют на гитаре, но вместо стихов у них «тексты» — хуже или лучше, но это, увы, не стихи.

Из авторской песни полностью ушла протестная составляющая, песня стала элементом шоу-бизнеса и живёт по законам эстрады. И это очень глубокое падение! Мне приходится быть в жюри различных фестивалей, и так часто приходят молодые ребята, которые, кажется, и не понимают, чего мы от них хотим. Играют в попсовой манере, про тексты я уже говорил.

А в песне прежде всего должна быть ПОЭЗИЯ. Её, увы, осталось мало.

Да и то, что касается протеста: что, у нас в России проблем не стало? А кроме Тимура Шаова, даже и не вспомню сразу, кто хоть как-то этой теме касается.

А ведь значение песни в становлении культуры России огромно! Да и в любой стране при начатках театра или литературы всегда был человек со струнным инструментом в руках...

Немало говорил Александр Моисеевич о проблемах жанра, который — так реально получилось в наши дни — практически единственный противостоит мутному потоку бездуховности, безнравственности, пошлости и бессмыслия, что обрушивается ежедневно и ежечасно на наши головы, будь то телевидение, радио или кино. Особенно когда это касается молодёжи.

Но жанр живёт, он развивается, есть и сейчас в нём очень достойные люди: Михаил Щербаков, Вероника Долина, Григорий Данской, тот же Тимур Шаов.

Кстати, А.М. Городницкий в Сибири бывал уже не раз, и с большим интересом к ней относится. Даже сказал, что такой красоты, как в Горной Шории, не видел до этого нигде. Хотя, сами понимаете, человек объехал полмира, а то и больше — есть с чем сравнить.

Но красоты красотою, а и сами сибиряки вызывают у него и уважение, и надежду. Он уверен, что именно здесь может вырасти достойное будущее страны. Здесь, а не в Москве или других столицах.

Жаль, что на пресс-конференцию пустили только представителей прессы. Уверена, что и авторам, и исполнителям, которых собралось на фестивале немало, было бы очень интересно и небесполезно там побывать. Ну да мы им потом рассказали в подробностях.

Новокузнецкий КСП «Среда» на фестивале представляла Ольга Брыкова, блестяще исполнившая на концерте песню нашего автора Михаила Кайгородцева «Возьми меня взамуж, Андрюша...» Она, как всегда, объявляет: «Песня поётся противным женским голосом, и желательно не попадать в ноты». Впечатление, тоже, как всегда, было оглушительным, судя по аплодисментам.

Приняли участие в фестивале Игорь Иванченко из Усть-Каменогорска, Альбина и Виктор Павлюки (Томск), группа «Ключевое слово» из Красноярска, трио «Юрга», Татьяна Грязнова из Северска Томской области, КСП «Свечи» из наукограда Кольцово, квартет НГТУ-НЭТИ, наши друзья новосибирцы Татьяна Храмова и Владимир Брусенцов, Сергей Кабатов (тоже Новосибирск), кемеровчане Ольга Истеркина и Сергей Пышненко и ансамбль бард-клуба «Гитара по кругу» — Владимир Анিকেев, Наталья Киреева и Сергей Рахчевский.

Поначалу пели песни в кафе «Зимняя сказка», потом на сцене прямо на улице — там и горели фестивальные костры, обозначенные в названии. Потом было огненное шоу (сразу говорю — без последствий!), сольные концерты Городницкого и Бурды и «Ночь пиратской песни». Но мы решили не пиратствовать, а пошли в гости. Нас пригласили новосибирцы в «бардовский» вагон поезда. Вагон пел просто весь поголовно, только кто-то решал перевести дух, как тут же начиналась песня в другом купе. Вспомнили старое и любимое, услышали много нового и интересного.

К сожалению, нам не удалось на следующий день видеть закрытие фестиваля (торопились домой), но точно знаем: оно состоялось на ура. Было кулинарное шоу и конкурс знатоков, играли в футбол («Барды Сибири» против команды «Зимняя сказка»), и заключительным аккордом стал концерт «На посошок». Мы уже ехали домой, когда под вечер поезд «Зимняя сказка» тронулся в обратный путь, в Новосибирск. Мы попрощались с друзьями уже телефонным способом.

К тому же и прощаемся-то ненадолго: уже в конце мая фестивалем «Акбард» начнётся фестивальное лето на Обском море. Потом, в июле, в этих же краях состоится фестиваль «Свой остров», на котором обещали быть и Александр Городницкий, и Юрий Кукин. Туда КСП «Среда» собирается высадить целый творческий десант, это непременно!

И в Горную Шорию мы ещё приедем не раз. Это незабываемое сочетание девственной природы, приветливых местных жителей и праздника песни останется в душе надолго.

Немного к вопросу о приветливости. Совершенно поразила картина в шерешском продуктовом магазине в 8 утра в воскресенье.

Стояла небольшая очередь, буквально три человека. Вошли в магазин трое мужчин. Возраст не поддавался определению, и лица были соответствующие. Им явно хотелось пополнить запасы пива, и один попытался сделать это вне очереди. Так двое других оттащили его в сторону, укоризненно приговаривая: «Ты что, нельзя же так, нехорошо...». Поразительное воспитание у парней, невзирая на жизненные пристрастия. Кстати, найти нужный магазин мне помогла очень милая девушка в лыжном костюме, буквально отвела за руку. Чистый воздух, что ли, на них так действует?

На снимках:

1. Концерт участников.
2. Борис Бурда и Александр Городницкий.

*Ольга Панова  
Александр Горин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
18.03.2010*

## Под музыку снегопада

### *Презентация*

Встречи участников клуба любителей бардовской песни «Среда» проходят в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя г. Новокузнецка.

Здесь прошла презентация диска «Тишайший снегопад», а также творческая встреча с авторами — поэтессой Ольгой Комаровой и исполнительницей авторских песен композитором Ольгой Брыковой.



«Тишайший снегопад» — авторский диск Ольги Брыковой, в который вошли стихи разных поэтов на её музыку. Песни разные — лирические, печально-трагичные, ироничные... «Должно быть, благодаря редкостному внутреннему чутью, тонкому музыкальному и лирическому чутью сумела руководитель ансамбля «Созвучие» Ольга Брыкова услышать в стихах — в тишайшем снегопаде — музыку», — такие отзывы были о творчестве новокузнецкого композитора. Многие песни прозвучали в исполнении известного в городе ансамбля «Созвучие». Недавно ансамбль, в репертуаре которого песни Ольги Брыковой, тепло принимали ветераны Великой Отечественной войны и ветераны Новокузнецкого металлургического комбината.

Диск «Тишайший снегопад» записан в новокузнецкой студии «Уровень-А» под руководством Станислава Кудряшова. К выходу готовится ещё один авторский диск Ольги, названный «Первая ласточка». В нём вновь прозвучат стихи новокузнецких поэтов, положенные на музыку Ольги Брыковой.

На снимке Татьяна Шейнрок, Ольга Брыкова, Татьяна Милицкая.

*Татьяна Шитилова  
Ярослав Беляев (фото)  
Газета «Кузбасс»  
20.03.2010*

## «Тишайший снегопад»

### Презентация

Библиотека имени Н.В. Гоголя богата талантами. Недавно сразу две её сотрудницы — бард Ольга Брыкова и поэт Ольга Комарова — представили своё творчество в рамках клуба бардовской песни «Среда».

И за рамки эти всё-таки вышли: презентовали не только второй аудиодиск ансамбля «Созвучие» (который, кстати, отметил своё двадцатилетие), но и сборник стихотворений Ольги Комаровой, тоже второй, из поэтических строк которого взяты названия для диска — «Тишайший снегопад» и книжки — «Вдоль пустых аллей...».



По-весеннему зелёный зал творческой гостиной Центральной городской библиотеки с трудом вместил слушателей, которые с удовольствием впитывали лирику Ольги Комаровой и песни из уст Ольги Брыковой, Игоря и Татьяны Шейнрок и Татьяны Милицкой на стихи Ксении Богомоловой и Марианны Озолина, а также новокузнецких авторов — Александра Серенко, Ольги Чернышёвой, Ольги Пановой, Ольги Комаровой и самой Ольги Брыковой.

В «Тишайший снегопад» вошли семнадцать музыкальных произведений, три из которых записаны в 2004 году на студии «Уровень А» (и аранжированы Евгением Артамоновым), остальные — на концертах ансамбля 2002 и 2009 годов. «Вдоль пустых аллей...» — пятое (и самое объёмное — 53 стихотворения) из авторских приложений к периодическому самиздатжурналу «Запасный выход», одним из редакторов которого является сама Ольга Комарова.

Наверное, лучший подарок на этой двойной презентации преподнёс Ольгам талантливый музыкант, директор студии звукозаписи

«Уровень А» Станислав Кудряшов, сказав, что он проникся глубоким уважением к поэтессе, которую видит впервые в жизни, а Ольгу Брыкову — просто обожает.

На снимке Татьяна Милицкая, Татьяна Шейнрок, Ольга Брыкова.

*Дарья Акулова*

*Фото автора*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*01.04.2010*



## Геологи-непоседы

*Споёмте, друзья!*

Сегодня рубрика «Споёмте, друзья!» идёт вне графика, будучи приуроченной ко Дню геолога, который празднуется завтра. Написал песню «Геологи-непоседы» Николай Александрович Карташев. Она прозвучала в исполнении автора и в сопровождении Ольги Брыковой на IX фестивале авторской песни памяти Владимира Высоцкого и заслужила горячие аплодисменты зрителей. К слову, Николай Александрович профессиональным геологом прослужил Родине всю жизнь — разведывал железорудные месторождения в Горной Шории, угольные в окрестностях Новокузнецка, а завершил трудовую биографию главным геологом шахты имени Димитрова.

Так что знает Николай Александрович, о чём поёт, не понаслышке. Эту песню автор посвящает всем своим коллегам, без которых, как он справедливо заметил, «не было б шахтёров и металлургов в городе моём!»

Геологи, коллеги, непоседы,  
От Бога нам отпущено творить.  
Для людей, перенося невзгоды,  
Искать, разведывать, бурить.  
Порой в дождливую погоду  
Сидишь в дырявом шалаше.  
Но я люблю, люблю свою работу,  
Моя работа мне по душе.

Припев:

Кому-то снятся горы,  
Кому-то снится море,  
Мечтает кто-то в космос:  
Планета — на весу.  
А я люблю, как прежде,  
Работу непоседы,  
Люблю свою работу  
И в поле, и в лесу.

А на душе становится приятно,  
Когда тот уголь на-гора идёт,  
Который я разведывал недавно —

Сегодня пользу людям он даёт.  
Всё позади — широкие просторы...  
В красивом городе сегодня мы живем.  
Не будь геологов, и не было б шахтёров  
И металлургов в городе моем!  
(Поётся 2 раза)

*Глеб Соколухин*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*03.04.2010*

## Город надежд Владимира Высоцкого

### *Легенды старого Кузнецка*

Начало 1973 года. Чтобы как-то разрулить финансовые неурядицы, приключившиеся в Новокузнецком драматическом театре, его директор Барац уговаривает руководителя Московского театра на Таганке Дупака отпустить артиста Высоцкого в Новокузнецк — якобы на несколько спектаклей.



На самом деле Владимир Семёнович едет давать... сольные концерты. Конечно, для новокузнецчан это серьёзный риск получить «по шапке», но зато точно будут аншлаги и... деньги! Ведь не секрет, что бешеная популярность пронзительного и честного Высоцкого в разгар брежневского застоя может обеспечить полные сборы в любом городе страны.

И действительно! Во время всех полутора десятков «солнечников» Самого Народного Артиста вместительный зал драмтеатра забит битком. Да что там зал! Театральная площадь с утра до вечера бурлит. Люди толпами ходят вокруг в поисках «лишнего билетика». Впечатление от «живого Высоцкого» — просто оглушительное! А в промежутках между песнями он искренне и проникновенно (как сочиняет и поёт!) говорит с залом. Серьёзно — о войне, увлечённо — о театре, с добрым юмором или лёгкой иронией — о разных сторонах «советской жизни».

Для самого Владимира Семёновича поездка в Новокузнецк является очередной попыткой получить официальное признание. Он на это очень надеется! И даёт по четыре-пять концертов в день, отправляется в мартеновский цех КМК, в редакцию «Металлурга», общается с людьми... Однако надеждам артиста сбыться, увы, не суждено.

За недозволенную и непозволительную «новокузнецкую самодеятельность» на него буквально обрушивается газета «Советская культура»! В итоге директор Новокузнецкого драмтеатра получает строгий выговор, а на Высоцкого пытаются завести уголовное дело за якобы незаконное получение гонорара — проверяющие из областного управления культуры по элементарному незнанию приписали хрестоматийные песни «Я не люблю» и «Человек за бортом» совсем другим поэтам, обвинив Владимира Семёновича в плагиате! Испугавшись вполне конкретных по тому времени и очень неприятных последствий всей этой травли, Высоцкий пишет отчаянное письмо тогдашнему министру культуры Демичеву...

«Есть миллионы зрителей и слушателей, с которыми, убеждён, я смогу найти контакт именно в своём жанре авторской песни, которым почти не занимаются другие художники. Вот почему, впервые за несколько лет получив официальное приглашение выступить перед трудящимися Кузбасса, я принял его с радостью, и могу сказать, что выложил в своих выступлениях без остатка. Концерты прошли с успехом. Рабочие после выступления подарили мне специально отлитую из стали медаль. Партийные и советские руководители благодарили меня за выступление, звали приехать вновь».

...Прошло немало лет, но память о тех нескольких днях, которые Владимир Семёнович провёл у нас в городе, хранят его «новокузнецкие» фотографии авторства нашего земляка Владимира Ефимовича Богачёва. Говорят, артист вспоминал о Новокузнецке с благодарностью и теплотой. Ещё бы! Во время своих многочисленных гастролей от Урала до Чукотки лишь в нашем старом Кузнецке он выступал официально, на большой сцене, с триумфом, с афишей да ещё и с таким количеством концертов!

Мало кто знает, что аранжировки песен, звучащих в фильме «Вертикаль», сделаны для Высоцкого новокузнецким композитором ныне покойным Валерием Александровичем Анненковым, который в то время заканчивал консерваторию в Одессе. Зато концерты памяти Владимира Семёновича — с лёгкой руки начавшего это интересное творческое дело городского клуба авторской песни «Среда» — давно превратились в настоящие фестивали!

*Инна Ким*

*Фото*

*Газета «Седьмой день»*

*20.05.2010*

## Встреча с художником

Вернисажи в отделе искусств библиотеки имени Гоголя больше похожи на творческие встречи с художниками.



Обстановка располагает к интимности. На открытие выставки Андрея Ковригина заведующая отделом Ирина Геннадьевна Андреева пригласила студентов строительного техникума, где, кстати, она преподаёт историю архитектуры. Эту свою группу она приводит сюда не в первый раз. К тому же в техникуме есть уроки рисования. В общем, публика благодарная. Девушки и юноши с интересом слушали председателя правления Новокузнецкого отделения Союза художников РФ Петра Решикова о творчестве Андрея Ковригина, о том, какие у него «тонкие, неотразимо влекущие к себе натюрморты, о том, что пейзажи Андрея пронизаны любовью к природе». Пётр Павлович спросил Андрея, сколько мог бы он сейчас сделать выставок одновременно. Андрей сказал, что несколько, так как работ у него много. Ковригин из художников-трудооголиков. Поздравили его с недавним принятием в Союз художников России.

По каким-то нормам в изобразительном искусстве Ковригин считается молодым художником, хоть и перешагнул 35-летний возраст и позади у него не только художественное училище, но и высшее специальное образование, Андрей десять лет преподаёт живопись в училище искусств, а до этого работал в художественной школе № 2, в которой когда-то сам учился. После всех приветственных речей и выступления Ольги Брыковой и Татьяны Шейнрок, спевших про художника и этим украсивших встречу, начались вопросы студентов к автору. Девушка

вспомнила, как Андрей Иванович учил их в художественной школе и как они, все девчонки, плакали, когда он оттуда ушёл.

Таким встречам цены нет. И Андрей обратился к ребятам со словами благодарности за их интерес к изобразительному искусству.

*Татьяна Тихомирова  
Валентин Волченков (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
27.05.2010*

## Здесь живут знание и культура

### *День библиотек*

Директор библиотеки имени Н.В. Гоголя Вера Скаленчук (вторая слева) с лауреатами награды «Ника» Эммой Брянцевской, Людмилой Килиной, Мариной Николенко.

*Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потёртом красном переплёте.*

*Марина Цветаева.*



Всероссийский день библиотек — праздник не только библиотекарей, но и нас, читателей. Не случайно поэтому в Гоголевке на праздновании своего дня библиотекари, не давая тебе раскрыть рта, чтобы поздравить их, пожелать и т.д., дружно и воодушевленно говорили: «С праздником!» И ты, едва успевая пробормотать в ответ свои поздравления, вдруг ощущал свою сопричастность к этому почти вселенскому празднику, ведь не зря Ярослав Мудрый называл книги реками, напояющими благодатью всю Вселенную.

Все смешались в этот день в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя: работники библиотек, читатели, гости... Всем хотелось ощутить причастность к этому празднику знания и культуры. Где-где, а в Гоголевке эти понятия всегда стоят на самом высоком месте, не зря ведь во всероссийской библиотечной системе опыт культурно-образовательной деятельности новокузнецкой муниципальной библиотеки внимательно изучается и широко распространяется.

Это в Москве да Санкт-Петербурге учреждений культуры столько, что шага не ступишь, чтобы не оказаться перед каким-либо из них, а в провинциальных городах, подобных нашему, где учреждения культуры можно пересчитать по пальцам, библиотека — главный и порой единственный центр культурной жизни, очаг просвещения и пристань для взыскующей красоты души, а также место для встреч с единомышленниками, обмена мнениями, конференций, концертов и фестивалей. И всё это, несмотря на хроническое недофинансирование, дефицит внимания со стороны сами знаете кого и даже протекающую во время дождя крышу.

Словом, именно в библиотеках работают те подвижники культуры и образования, без самоотверженного труда которых гуманитарная сторона российской действительности давно бы скукожилась до совершенно неприличных размеров. И дай им бог крепости и сил, энтузиазма и вдохновения, чтобы и дальше трудиться также успешно и плодотворно. Виват, библиотекари!

Директор Гоголевки Вера Васильевна Скаленчук, более сдержанная, чем ваш корреспондент, так обрисовала нынешнее состояние библиотеки: «Несмотря на необеспеченность, мы самые богатые. Гоголевка — это не только центр культуры, это притягательный центр идей и дел».

Недавно Вера Васильевна вместе со своим заместителем Натальей Александровной Поздняковой побывали в Томске, где отмечалось 15-летие Российской библиотечной ассоциации. Сообщение новокузнецчан о роли нашей публичной библиотеки в гражданском сообществе произвело большое впечатление. Такой работы нет больше нигде. В Томске, например, роль культурного центра исполняет университетская библиотека, богатая фондами и традициями. У нас — городская, можно сказать, обычная, но умудряющаяся проделывать такую работу, о какой и более заметным библиотекам лишь мечтается.

Теперь в планах библиотеки — стать современным информационным центром. Вера Васильевна уверена, что и эта задача будет выполнена.

А потом последовали награждения лучших работников. Из длинного списка отличившихся библиотекарей отметил троих, получивших особый знак — «Нику» — за тридцатилетний труд в родной библиотеке. Это Эмма Ивановна Брянцевская, которую мы поздравляем с особым удовольствием, потому что она обслуживает передвижную библиотеку полиграфкомбината и нашей редакции, Людмила Александровна Килина и Марина Степановна Николенко.

Наконец настало время читателей. Почётных читателей. Есть в Гоголевке такая категория самых-самых, самых читающих, самых по-



лезных, самых выдающихся. Среди них научные и вузовские работники, художники, литераторы, музыканты, журналисты и прочие, кто способствует пропаганде чтения и помогает Гоголевке. В этот праздничный день, кстати, состоялась презентация книги «Среди книжных миров», в которой говорится обо всех почётных читателях.

Под первым номером в ней записана Анна Ивановна Зуева, ставшая почётной читательницей ещё в 1999 году. Анна Ивановна была преподавателем Новокузнецкого государственного педагогического института. Последней записана Любовь Вениаминовна Шулепова, президент клуба разговорного французского языка Rendez-vous при информационно-языковом центре «Иностранная книга» библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Мне особенно приятно сказать здесь, что среди почётных читателей Гоголевки есть и двое сотрудников редакции газеты «Кузнецкий рабочий»: ответственный секретарь Валерий Немиров и начальник компьютерной службы Александр Горин.

Теперь к ним добавилось ещё четыре почётных читателя: Людмила Петровна Канайлова, бывший главный библиотекарь общего читального зала Гоголевки, поэт Руслан Сидоров, член клуба «Дилижанс» Сергей Исакович Гринберг и музыкальный педагог Любовь Михайловна Силкачева.

В ответ на поздравления Любовь Михайловна вывела созданный ею песенный ансамбль «Гавань», исполнивший несколько песен. Кроме «Гавани» для коллег-библиотекарей много и с неизменным успехом пела Ольга Брыкова.

А напоследок приведу несколько строк из заключительной статьи сборника «Среди книжных миров», написанной сотрудницей библиотеки поэтессой Ольгой Комаровой: «Встречаясь с людьми, сталкиваясь с ними при различных обстоятельствах, видишь — какие все разные. Так и книги — все разные. Книги — как люди. Эта книга добрая, эта — серьёзная, эта — весёлая, эта — умная, но нет ни одной (!) злой, грубой, жестокой... Всё это лишь фантазия автора, человека... Книги учат, наставляют, развлекают; добрые, мудрые, внимательные собеседники — составляют нам компанию зимними долгими вечерами...»

*Владимир Валиулин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*03.06.2010*

## Школьное лето в библиотеке

### *Воспитание искусством*

В отделе искусств Гоголевки уже несколько дней не смолкают детские голоса. Главная библиотека города начала серию мероприятий для детей, отдыхающих в городских лагерях при школах. Двери для ребятшек открыли все отделы. В том числе и отдел искусств. Группы из школы № 26, а после них — из школы № 62 пришли выяснить, что они знают об искусстве. Ребят посадили на стулья рядом с выставкой работ Андрея Ковригина. И, конечно, ведущие рассказали об этом художнике и о том, как он работает. Вели встречу библиотечные сотрудники Ольга Брыкова и Елена Хабарова. Как вы понимаете, это не было просто какой-то лекцией об искусстве. Детям предложили занимательную викторину, в ответах на вопросы которой я услышала много нового.



На вопрос, как называется специалист, восстанавливающий картины, сразу никто не мог ответить. Тогда им подсказали, что это слово начинается с «ре».

— Репетитор! Революционер! — выкрикивали ребята. Наконец девочка сказала, что это реставратор. На вопрос «художник с чувством юмора» отвечали: сатирик, юморной художник, клоун, карикатурщик. Но последнее было уже близко к карикатуристу. Великим русским композитором-сказочником назвали Пушкина и Чехова. Так бы и оставались школьники в неведении, если бы ведущая не сказала, что это Римский-Корсаков.

Несмотря на наличие смешных и нелепых ответов, дети на многие вопросы отвечали быстро и правильно. Знают (лес рук), на каких му-

зыкальных инструментах играли такие литературные персонажи, как Садко, Шерлок Холмс, папа Карло и крокодил Гена. Когда речь пошла о гитаре, Ольга Брыкова взяла в руки инструмент, и они с Еленой Хабаровой спели дуэтом свою песню.

Викторину сменили подвижные игры. Участникам встречи предстояло быстро выбрать одну любую книгу и другую понравившуюся. Потом все прочитали название любимых книг, по второй книге должны были определить, человеку какой профессии она пригодится, и в конце концов разложить на столах по видам искусства.

— Они хоть книги в руках подержали. Мы их приучаем потихоньку. Может, начнут читать, — делилась своими мыслями со мной заведующая отделом Ирина Геннадьевна Андреева.

С удовольствием сыграли дети и мгновенный спектакль о Винни-Пухе, неправильных пчёлах и Пятачке. Очень весело им всем было. А после шумного спектакля детям показали слайд-шоу, автором которого была Елена Хабарова.

Победителям викторины библиотекари вручили призы, поблагодарили всех участников встречи, на смену которым появилась группа юнкоров. Вот так началось лето в библиотеке.

*Татьяна Тюрина*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*12.06.2010*

## Аккордфестим на новом месте

### Авторская песня

На прошлой неделе на живописной поляне вблизи села Боровково прошёл фестиваль авторской песни «Аккордфест-2010». И прошёл великолепно! Хотя поначалу организаторы и сомневались в успехе. Дело в том, что предыдущие фестивали проходили на базе отдыха «Дельфин», в народе именуемой «запсибовскими карьерами». А нынче с хозяевами базы поладить не удалось. Срочно пришлось изыскивать новую поляну. Она нашлась: на берегу Томи всем хватило места под солнцем. Даже начинавшийся время от времени дождик не омрачил впечатлений.



Правда, поляну пришлось предварительно прибрать. Народ, что на ней до нас изволил отдыхать, набросал превеликое множество всякого хлама. И нам совсем не хотелось, чтобы наши друзья невзначай поранились осколками бутылок или жестяными смятыми банками. Мешков десять мусора собрали...

А ещё мы поляну выкосили. Наш замечательный Игорь Дворцов привёз для этой цели триммер с дачи и потрясающе выглядел в роли косца. А запах скошенной травы буквально кружил наши городские головы.

Фестиваль открылся в пятницу в десятом часу вечера большущим концертом. Приехало такое количество авторов и исполнителей, что любо-дорого! При этом надо учесть, что, при отсутствии у оргкомитета в этом году финансовых возможностей, не получилось оплатить

проезд приглашённым. А они всё равно приехали! Непременно надо назвать этих героических людей поименно: Ольга Ангилевич, Алексей Газизов (Кемерово), Татьяна Грязнова, Вадим Кусков, Ирина Абушаева (Томск), Игорь Решетов (Красноярск). Они стали настоящим украшением праздника.



Отлично выступили и новокузнецкие барды: Игорь и Надежда Дворцовы, Владимир Пономарёв, Константин Давкаев, Виктор Крячко, Евгений Харитонов, Александр Величко, Светлана Шаталова, Елена Хабарова, Максим Маликов. Прокопьевск на фестивале представляли Мария Александрова, Инна Ярославская, Сергей Дёмшин, Алексей Киселёв и Александр Хворов, Ленинск-Кузнецкий — Родион Емельянов, Осинники — Елена Дутова и Александр Бабарыкин, Междуреченск — Алла Борискина, Белово — Сергей Егоров.

Уже за полночь отзвучали последние песни концерта на сцене, но ещё долго-долго звучали они у костров.

Чем фестиваль авторской песни выгодно отличается от других массовых «тусовок» на природе — это, конечно, довольно приличное поведение его граждан. Барды и их друзья, как правило, не бьют друг друга лиц, не орут матом, а если и примут на грудь чуть больше необходимого, мирно спят в своих палатках. Поэтому на фестивали наши люди приезжают с малыми детьми и домашними животными, и все мирно сосуществуют. Никто никого не обижает.

В этот раз начальнику охраны лагеря Юрию Хакимову даже и не пришлось особенно утруждаться. Порядок как-то наводился сам собой.

В субботу днём на поляне прошли сольные концерты Татьяны Грязновой, Вадима Кускова и Ирины Абушаевой. Вот это было да! Кто не

слышал — очень много потерял. Татьяна, конечно, ещё молодой автор-исполнитель, но уже весьма поднаторевший в жанре, а Вадим и Ирина — абсолютные профессионалы: слушаешь, и душа поёт вместе с ними. К тому же их пение заранее подняло планку для готовящихся к вечернему концерту молодых, и не очень, авторов и исполнителей. Никому не хотелось ударить в грязь лицом.

Концерт завершился хоровым исполнением гимна клуба «Среда»:

Не купят наше братство  
Ни золото, ни лесть.  
Не одолеет низкое коварство,  
И всякое аббатство  
Почтёт себе за честь  
Над нашими святыми надругаться:  
    Нам братскую могилу  
    Сулили короли  
    И их пустоголовые паяцы.  
    Нас время рассудило —  
    Они туда ушли,  
    И в этом нам не надо сомневаться.

Пусть лавочник пузатый  
Дрожит за кошелёк,  
Пусть рыцарство не ведаёт закона.  
Что сделаешь, ребята, —  
Их жребий невысок:  
Ловить подачки, брошенные с трона.  
    Пусть те, кто не был честен.  
    Считают барыши.  
    Им далеко до нашего богатства.  
    В нетленном мире песен  
    Мы тоже будем жить,  
    И в этом нам не надо сомневаться.

Пусть меч сильнее песни,  
И скептики правы —  
Мы верим, что, сквозь годы пролетая.  
Далёкому ровеснику  
В шорохе листвы  
Послышится мелодия простая.

И снова наша песня  
Над миром закружит.  
Крича о тех, кто ветра не боялся,  
Тогда мы все воскреснем  
И вечно будем жить,  
И в этом нам не надо сомневаться!

Эту песню написал много лет назад тогда совсем ещё молодой Михаил Кайгородцев.

Наш информационный спонсор — радио «Шансон» — выделил для фестиваля некоторое количество фирменных шарфиков и дисков, которые мы и раздали начинающим авторам и исполнителям, вручили им дипломы участников фестиваля. И всем достались золотистые бутылочки с напитком «Угарный газер» — от фирмы «Междуреченское пиво». А закупить дрова для поляны поспособствовал «Сибирский хлеб».

Конечно, мы от души благодарны и главе Безруковской сельской территории Владимиру Сергеевичу Одрову, который радушно принял нас в своих краях. Мы со своей стороны постарались не быть неблагодарными и в воскресенье объявили акцию «Нас здесь не было». Все без исключения перед отъездом сдавали свои стойбища организаторам. Всего-то и понадобилось мешки для мусора раздать.

Фестиваль состоялся. Импровизированный соцопрос, проведенный в массах в воскресенье, выявил полнейшее и единодушное удовлетворение от мероприятия. Всё у нас получилось! Это, что ни говори, очень приятно.

КСП «Среда» продолжает летний сезон. Концерты в библиотеке имени Н.В. Гоголя до осени отложены, а мы уже готовимся ехать в конце июля в Новосибирск. На Обском море пройдет четвертый фестиваль АП «Свой остров». Нас там ждут. Будут и ещё фестивали. Съездим — расскажем.

На снимках:

1. Вадим Кусков (Томск)
2. Владимир Пономарёв.
3. Ольга Ангилевич.

*Ольга Панова*  
*Фото*  
*газета «Кузнецкий рабочий»*  
*06.07.2010*

## Менестрели сибирской тайги

*На семи ветрах*

Бардовский летний фестиваль — это мероприятие на большого любителя, скажете вы. Ну что за удовольствие — жизнь в полевых условиях, под проливными дождями и невыносимым солнцем, рядом с тучами злобного комарья...



Хотя... все мы в душе язычники, как говаривал один хороший человек. Сидеть у пляшущего под ногами огня, глядеть на несущую свои воды реку, слушать переклички лесных птиц — есть в этом масса архаично-заманчивого. А если здесь ещё у каждого пенька оперативно организуется акустический концерт...

Вот и идут сюда по шпалам, добираясь демократичными электричками (автобусами), едут на джипах, разбивая колёса о просёлочные дороги, чтобы провести несколько дней в гармонии и счастье.

Например, недавно под Атамановом, на берегу Томи, состоялся пятый по счёту «АккордFest» (а если счёт вести от предшествующего ему «Берега», то уже десятый новокузнецкий фестиваль авторской песни). Здесь люди снова встречались со старыми добрыми друзьями и песнями, слушали странствующих поэтов-музыкантов.

Аккордеон, флейта и комус гитаре в собеседники — сегодняшние менестрели горазды на исполнительские изыски. Были тут и мэтры бардовской сцены, гости из Томска Ирина Абушаева и Вадим Кусков, почтившие фестиваль своими сольниками на свежем воздухе. Истинному творчеству комары не мешают.



И были песни до самого рассвета. Почти шаманские бдения с гитарой по кругу, полуночные гулянья от костра к костру — а здесь о чём поют?

Надо сказать, что нынешние бардфестивали несут довольно разнообразную песенную нагрузку. Когда ты греешь пузо посередине поляны, а с одной стороны звучит «Что такое осень?», с другой хором исполняется «Батарейка», наконец, откуда-то снизу из-под пригорка донесётся до тебя оруджавская «Грузинская». Хорошо это, плохо ли — пусть профессионалы от жанра рассуждают. А мы что? Язычники... «Ты о мире забудь, его нет для тебя. Слушай музыку, глядя в себя...»

*Ася Максимова  
Егор Лыков (фото)  
Газета «Седьмой день»  
08.07.2010*

## Призванный временем

*День памяти Владимира Высоцкого*

Встреча в редакции газеты «Металлург». Блок сказал вещи слова: «Великие произведения искусства выбираются историей лишь из числа произведений «исповеднического» характера. Только то, что было исповедью писателя, в котором он сжёг себя дотла — для того ли, чтобы родиться для новых созиданий, или для того, чтобы умереть — только оно может стать великим». Эти слова можно полностью отнести к творчеству Высоцкого и его личности.



В 50-е годы вал общественного обновления высоко вознёс его глашатаев в поэзии: Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулину. В 60–70-х годах они по инерции всё ещё продолжали печататься и выступать, но уже ничего нового не могли сказать. Жизнь вошла в новую колею. Волна схлынула, оставив на берегу наших поэтов, и в довольно комфортных условиях. Никто из них особо не пострадал, не разбил лицо, не ободрал ручки.

Тогда и появился Высоцкий. Он наследовал исповедальную традицию, он развил жанр стиха-песни, поднял его на высоту народного искусства. Его голос зазвучал по всей стране. Он не просил, чтобы его слушали, и не требовал трибуны. Он был личностью и гражданином, но не той, прошедшей, эпохи, а сегодняшней. И несла его на себе не волна, а совесть поэта-гражданина да ещё романтическая вера в добро и душевную силу человека.

Его появление было подготовлено самим временем. Он просто жил, как все, и писал стихи, подбирал к ним аккорды — без какой-либо преднамеренной цели войти в историю. Но сейчас можно говорить, что он создал в своём творчестве такого героя, потребность в котором уже давно назревала в обществе. Ему удалось заставить звучать эпоху, когда в ней уже не осталось ни одного звучащего голоса, а только интимный шёпот да робкое дыхание, да ещё трескучий эстрадный кавардак, в котором безвкусица пребывает на пару с бездуховностью. Отсюда и его работа на износ, хриплый надрывный голос — надо было успеть сказать людям так много. И он был один, и надо было успеть. Главная тема его творчества — поиск героического начала, страстное желание увидеть его воплощённым. Эта тоска выражена им беспримерно сильно с максимальной глубиной самоотдачи. Он всю жизнь пел о горах, восхождениях, преодолении высших моментов риска, о военных подвигах.

Ещё было близко то время героических военных лет, и тема войны стала у Высоцкого одной из самых современных. Сам не воевавший, он знал о войне по рассказам фронтовиков, которых боготворил.

«Нам и места в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло для обоих,  
Всё теперь одному, только кажется мне —  
Это я не вернулся из боя».

Владимир Высоцкий: «Меня часто спрашивают — почему ты так много пишешь о войне? Ведь ты же молодой, не мог воевать. Это такая беда, которая всех коснулась, коснулась, наверное, каждого сидящего в зале. Коснулась и моей семьи, у нас и смерти есть, и погибшие, и те, которых смерть сейчас догнала. У меня в прошлом году умер мой дядька. На его похоронах 17 лётчиков несли 17 красных подушечек с 17-ю орденами. А сколько медалей... Поэтому мы ещё долго будем возвращаться к ней. И ещё одно — почему я так много пишу о войне. Потому что я для своих песен стараюсь выбирать людей, находящихся в самых критических ситуациях: в момент риска, рядом со смертью, у которых что-то сломалось, у которых в душе ощущение, что сейчас что-то произойдёт. Символом таких ситуаций можно считать мою песню «Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю...». И я такие ситуации чаще нахожу там — в тех временах либо в горах, либо под водой».

...Но война — время подвигов — уходила в область воспоминаний. И он стал испытывать неподдельные мучения, не находя выхода сво-

ему не вовремя родившему патриотическому максимализму, растрачивая время, силы и талант на мелочи, пустяки. Это был странный конфликт — конфликт с пустотой, с отзвучавшим временем. А новое время требовало нового выражения. На первый план вышла проблема нравственности. По сути это становится главным в творчестве Высоцкого. Он мерит человека вечными мерками — соотношением в его душе добра и зла.

Активность жизненной позиции — естество Высоцкого:

...И в борьбу не вступил с подлецом, палачом,  
Значит, в жизни ты был ни при чём, ни при чём!

И честный, без показухи, патриотизм.

Владимир Высоцкий: «...Моё отношение к России, Руси, её достоинствам и недостаткам? Ну, если говорить примитивно, я люблю всё, что касается её достоинств. И не признаю, ненавижу многое, что касается её недостатков».

И признание его завоевано не лестью кому бы то ни было, не заигрыванием, не подмигиванием... Им — любовались. И как всё-таки хорошо, что ещё при жизни он познал счастье народного признания и любви. Когда «Таганка» была на КамАЗе, Высоцкий шёл в гостиницу по длинной улице. И были открыты все окна. И гремели со всех окон его песни. Так его приветствовали. Так признавали.

Ни в одной из песен Высоцкого не найти пошлости, скабрзности, не в пример некоторым нынешним бардам. Это — классика жанра.

Юрий Карякин: «От песен Высоцкого каждый, наверное, ну хоть на миг становится тревожнее, умнее, красивее, каждый очеловечивается — тоже прямо на глазах. Его песни часто ранят, и ранят больно, но в них никогда нет злобы, злорадства по поводу наших бед, они всегда добры».

И так, как Высоцкий выразил своё время — глубоко, полно, разностороннее, не удалось никому. Время его призвало, нашло в нём своего глашатая, истинного реализатора, но оно потребовало за своё воплощение отдачи поэта всего, целиком, даже жизни. Высоцкий доказал: один человек может сделать невозможное.

...На его похоронах был народ, который знал, что потерял одного из самых своих совестливых, безбоязненных и талантливых сыновей. Из тех, кого называли у нас когда-то непутёвыми, отчаянными, забубёнными и кого любили и любят почему-то горячее и преданнее всех самых правильных и рассудительных.

P.S. И ещё раз о долге нашего города перед Памятью Поэта. «Мы из породы битых, но живучих, мы помним всё — нам Память дорога», — пел Высоцкий. А нам, новокузнецчанам, дорога ли память о национальном поэте? Который как настоящий честный человек и трудяга-мужик, верный своему слову, в трудное время для нашего драматического театра отработал три напряжённых дня в феврале 1973 года. Глотая кровь — допел. Тем самым выручил своего брата-актёра, который смог получить невыплаченную зарплату. Выручил в тяжёлый момент театр, город, а, значит, нас. Он вёл себя ответственно, а взамен получил очередную порцию травли в центральной прессе и вдобавок судебное дело.

Мы обязаны отдать долг его памяти. Общественность не раз поднимала вопрос о присвоении улице или площади имени Высоцкого, не говоря уж о памятнике, по примеру других городов, в которых Высоцкий даже не выступал и не был. Почему наши улицы носят имена бывших иностранных партийных деятелей? Кто их сейчас помнит?

Ведь если мы, наше поколение, выросшее на его песнях и слышавшее его голос, будем и дальше находиться в таком же оцепенении и равнодушии, как окружавшие его люди в последние дни жизни, и не сделаем этого, поверьте, после нас этого уже никто не сделает.

Хочется надеяться, что свежая струя в руководстве города и прогрессивные личности из депутатского корпуса поддержат эту идею и помогут отдать долг памяти Великому Человеку, Поэту и Гражданину, вошедшему по итогам опроса «Имя России» 2008 года в число 50-ти самых выдающихся людей России. Любой город мог бы гордиться такой честью.

На снимке Высоцкий в редакции газеты «Металлург»

*Александр Мананников*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*24.07.2010*

## В Кузбассе пройдёт фестиваль авторской песни

В пятницу 13 августа стартует бардовский форум «Спас на Томи» памяти Николая Смольского.

Этот фестиваль проводится уже второй год. Пройдёт он в музее-заповеднике «Томская Писаница». Кроме самого фестиваля, планируется провести концерт памяти Н. Смольского «Уйти, чтобы остаться...». Напомним, что он с 1986 по 1995 гг. заведовал кафедрой духовых и эстрадных инструментов Кемеровского Государственного института культуры. Был главным редактором новосибирского журнала «Гитара по кругу». В 1973 году, ещё студентом, оказался в числе организаторов первого фестиваля-конкурса самодеятельной песни в Томске.

В рамках фестиваля мэтры бардовского движения проведут мастер-классы для начинающих. В региональном фестивале примут участие не только местные, но и барды из других регионов. Центральным мероприятием для них в infernalную ночь (пятница, 13-е) станет песенная нодья (иначе — большой песенный костёр) «Давай поговорим:».

*Газета «Кузбасс»  
09.08.2010*

## **ХІХ Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»**

С 20 по 22 августа 2010 года на берегу Юргинского водохранилища состоится ХІХ Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето», проходящий под патронажем Губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева. В этом году тысячи поклонников жанра авторской песни со всей Сибири соберутся в г. Юрга, чтобы вновь окунуться в атмосферу праздника, дружеских встреч и творческого общения.

В этом году почётными гостями фестиваля станут популярные барды: Сергей Крылов (г. Москва), Сергей Матвеев (г. Москва), Николай Старченков (г. Тюмень), Анна Быстрова (г. Новосибирска), а также ещё очень много интересных авторов, исполнителей, музыкантов, поэтов. Посетителям фестиваля гарантировано удовольствие от общения с любителями, авторами и исполнителями авторской песни и, конечно, от самих песен, которые будут непрерывно звучать на протяжении всего «Бабьего лета».

В подготовке данного фестиваля заняты десятки талантливых людей из Юрги, всего Кузбасса и Западносибирского региона. На протяжении 18 лет они бескорыстно, преданно и беззаветно занимаются благородным делом — популяризацией жанра авторской песни в Кузбассе и за его пределами. Благодаря их стараниям в мире бардовского движения фестиваль авторской песни «Бабье лето» давно занял прочное место как лучший фестиваль за Уралом и по праву входит в тройку лучших фестивалей России, прославляя Кузбасс.

*культура-кузбасса.рф/announcements/xix-vserossiyskiy-festival-  
avtorskoy-pesni-babe-letu  
18.08.2010*

## «Могу я молнией сиять»

### *Творчество*

Библиотекарь отдела искусств Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя Елена Хабарова на 5-м межрегиональном фестивале самодетельной песни «Свой остров» в Новосибирске завоевала приз зрительских симпатий. Так высоко участники и зрители этого представительного песенного форума оценили манеру исполнения Елены, её непринуждённость и обаяние. Юная 24-летняя новокузнецчанка (юная, конечно, по меркам фестиваля, в котором традиционно участвуют и побеждают исполнители со стажем — от сорока и выше) и сама не ожидала такого успеха. Ведь ещё за несколько часов до выступления она вообще не была уверена в своём участии в конкурсе.



Строгий член жюри, известный бард Сергей Гуреев довольно придирчиво просеивал участников сквозь сито собственных пристрастий и убеждений. Пробовавшийся перед Еленой юноша был отвергнут, не успев допеть до конца куплет. На его робкое: «У меня есть ещё песни», последовал внушительный ответ: «Довольно и этого», и незадачливый претендент был вынужден отчалить от конкурсной пристани «Моего острова». Елена обречённо приготовилась получить такой же отворот, но судьба неожиданно вмешалась в раздачу счастливых билетов на участие в фестивале.

Судьба предстала в виде Виктора Евстропова, нашего известного новокузнецкого барда, многолетнего организатора фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». На последнем фестивале Высоцкого Лена Хабарова, кстати, стала лауреатом, а Виктор Евстропов её отметил и запомнил. И здесь, едва увидев Ленины пышные кудряшки, он сразу вспомнил её и авторитетно сказал остальным членам жюри: «О-о-о, это наша. Вы только послушайте, как она поёт». И пока Елена пела, ещё несколько раз говорил: «Ну, видите, какая она молодец». Так что жюри прослушало не только первый куплет, но и припев, что бывает нечасто.



На фестиваль «Свой остров» Елена привезла две песни: Александра Мичурина «Давай улетим» и собственную «Такой любви не будет». Вот эта песня, о «такой любви», и покорила всех. Ещё бы, попробуй остаться равнодушным, когда звонкая, в пышных кудряшках девушка вдохновенно поёт тебе: «И если только хочешь знать, в моей любви сплелись стихии, могу я молнией сиять, как не могли твои другие». Никто, конечно, не остался не затронутым её славным голосом и девичьим обаянием. На лёгких крыльях зрительской симпатии и слетел к ней этот негаданный приз.

«Я так волновалась, — вспоминает Елена. — Ведь выступали барды, которые уже были всем известны. И слушателей было очень много. Главный — это Александр Городницкий, который был тут же, неподалёку от эстрады, и внимательно оценивал выступавших».

Городницкий, кстати, подарил Елене свой автограф как напутствие на большую и счастливую бардовскую жизнь.

«Существует два вида песенных фестивалей, — говорит Елена Хабарова, — тех, что проходят в помещениях, где зрители сидят в креслах и чинно слушают выступающих, и такие как «Свой остров», где есть только эстрада для выступлений и поле вокруг неё. На этом поле зрители и участники ходят, лежат, едят, общаются, внимательно слушают или, наоборот, отворачиваются от эстрады. Увлечь своей песней такую аудиторию очень сложно».

Елене это удалось. Тем ценней привезённый ею в родную библиотеку приз. Впрочем, как раз коллеги-библиотекари и не удивились тому, что приз зрительских симпатий достался именно Елене Хабаровой. Елена всегда лёгкая, задорная, общительная, улыбающаяся — заводила, что называется. Поёт и на библиотечных мероприятиях, и в клубе самодеятельной песни «Среда». Её постоянный партнёр — Максим Маликов, он же её первый учитель и критик.

Гитару Елена освоила в музыкальной школе, училась некоторое время и в музыкальном училище. Но основное образование получила в педагогической академии, на литературном факультете.

Дипломная работа, которую она там написала, носит любопытное название: «Презентация, как жанровая разновидность корпоративной деятельности предприятия». Такое же название Елена думает дать своей будущей диссертации. Это следующая ступень, которую она наметила себе.

*Владимир Валиулин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*19.08.2010*

## День в истории города

18 октября 1972 года городская библиотека имени Н.В. Гоголя начала работу в новом здании на улице Спартака, 11.

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

*Александр Шпрингер  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
14.10.2010*

## Не купят наше братство ни золото, ни лезть

Ежегодный октябрьский фестиваль авторской песни в Новокузнецке — своего рода финальный аккорд ушедшего лета. Мы как будто подводим итоги, собирая для этого друзей и единомышленников и устраивая праздник для города в дни, приуроченные к дню рождения клуба. 19 октября 2010 года КСП «Среда» исполнилось 33 года.



Лето 2010 года выдалось для новокузнецкого бардовского сообщества весьма плодотворным. С мая по сентябрь в регионе прошло с десяток фестивалей АП, и почти на всех мы побывали. Что отдельно приятно — возвращались не с пустыми руками. Елена Хабарова получила приз зрительских симпатий фестиваля «Свой остров» в Новосибирске, а Андрей Суворов стал лауреатом, исполнив лучшую песню этого фестиваля. Кстати, песня им написана на стихи новокузнецкой поэтессы Ирины Малковой: «У поэтов и ангелов возраста нет...»

На фестивале «Сростки» в Алтайском крае призов мы, увы, не снимали, зато получили огромное удовольствие от сплошного карнавала, который устроил нам Алексей Макаревич. «Паровозом до Бразилии» было ехать очень весело, поверьте!

Второй год проходит в музее-заповеднике «Томская Писаница» фестиваль памяти Николая Смольского «Спас на Томи». Этим летом мы ездили туда большой компанией. Лауреатские дипломы на гала-концерте получили Владимир Пономарёв, Валерий Червяков, Андрей Суворов и ваша покорная слуга. Не скрою — приятно.

В последних числах августа дорога привела нас на «Томский перекрёсток» — роскошный фестиваль на берегу Томи. А в середине сентября завершила фестивалёвое лето «Повалиха» в Алтайском крае. Фестиваль был юбилейный, своё тридцатилетие Барнаульский КСП

отметил замечательной организацией в огромном дружеском кругу. Теперь мы бережно храним картонные тарелочки с красными оттисками своих ладоней: такие «отпечатки» делали всем участникам га-ла-концерта. Пожалуй, они не хуже любого диплома. Потому что от души.

Всё лето, разъезжая по дружеским фестивалям, мы приглашали авторов и исполнителей на свой, октябрьский. И ребята не подкачали: приехали встретить с нами день рождения клуба кемеровчане и новосибирцы, красноярцы и томичи, наши друзья из Иркутской области и со всего юга Кузбасса.

В первый день фестиваля 21 октября прошёл концерт Андрея Кухарева (Красноярск) и Олега Немировского (Иркутская область) в библиотеке-«ротонде» Дворца культуры кузнецких металлургов. Олег — наш давний дорогой друг, а вот Андрей на новокузнецком фестивале был впервые. При этом рассказал, что, услышав как-то много лет назад на одном из фестивалей дуэт новокузнецчанок Ларисы Однокозовой и Валентины Семашко, до того проникся исполнением, что авторская песня логически стала частью его жизни. И он в этот раз решил «отдать долги» новокузнецчанам, привезя к нам песни дальневосточных авторов. В тех краях ему довелось жить не один год, поэтому песенный багаж накопился немалый.

Олег Немировский, конечно, очень порадовал нас своим творчеством. Вроде бы и слышали мы его песни уже не единожды, но каждый раз впечатление как впервые. Потому что это настоящее творчество и прекрасное исполнительство при этом!

22 октября в библиотеке имени Н.В. Гоголя мы уже официально открыли фестиваль концертом новокузнецких бардов. Конкурса как такового на нашем фестивале нет, но предварительный отбор-прослушивание мы, конечно, проводим. Кому-то не улыбнулась удача — ну просто ещё уровень для сцены не тот (дело наживное, кстати, работать надо, и всё!), а кто-то и выступил в концерте. Всегда очень радостно на таких прослушиваниях выцеливать новые интересные имена. Пожалуй, в этот раз главной такой радостью стал Иван Бабарицкий. Парень совсем ещё юный, а песни пишет вполне серьёзные и интересные. А кто-то ещё будет говорить, что авторская песня умрёт вместе со «стариками». Неправда ваша!

Отдельным праздником для зрителя стало появление на сцене замечательного автора и исполнителя Михаила Кайгородцева. В последние годы он, увы, нечасто выступает даже на «домашних» фестивалях, поэтому 22 октября публике очень повезло, и встречала она Мишу громом аплодисментов.

Выступили на открытии фестиваля Елена Хабарова и Максим Маликов, Ярослав Васильев и Анна Балякина, Иван Бабарицкий и Елена Саломатова, Павел Абрамов и Сергей Стрельников, Сергей Остроухов и Игорь Дворцов, Валентина Фомичёва и Евгений Харитонов, Андрей Суворов и Константин Давкаев, Ольга Брыкова, Татьяна и Игорь Шейнрок, Валерий Червяков, Андрей Сурков и Валерий Куличенко.

В субботу, 23 октября, на сцене пели гости фестиваля: Елена Дутова (Осинники), Сергей Вдовин (Калтан), Александр Хворов и Марина Арсёнова (Прокопьевск), Родион Емельянов (Ленинск-Кузнецкий), Лев Горин (Барнаул), Татьяна Храмова (Новосибирск), Газизовы — Наталья, Алексей и совсем юный Рома, Ольга Ангилевич (Кемерово), Рафаэль Роцин и Андрей Кухарев (Красноярск), Татьяна Грязнова, Любовь Карнаушенко, Альбина и Виктор Павлюк (Томск), Андрей Игумнов и Олег Немировой (Иркутская область).

В воскресенье 24 октября заключительный концерт фестиваля, «Прощальная солянка», собрал на сцене всех — и гостей, и хозяев. А зритель получил ещё одну возможность послушать замечательные песни.

Кстати, огромное спасибо библиотеке имени Н.В. Гоголя, предоставившей нам зал совершенно бесплатно на целых три дня! Спасибо и ДК КМ за «ротонду»! Поскольку не было необходимости платить аренду, мы смогли сделать вход на все концерты свободным.

И не хотелось бы опять об этом говорить, но очень обидно, что авторская песня в Новокузнецке живёт как бедная родственница. Если бы не Гоголевка, мы бы просто оказались на улице, когда городской отдел культуры закрыл муниципальный центр авторской песни за ненужностью (в их понимании, конечно). Если бы не «ЕвразХолдинг», не было бы февральских фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке». Октябрьский же фестиваль проводится, что называется, на голом энтузиазме. Есть в городе люди, которые просто-напросто вкладывают в него личные средства, не дожидаясь милостей от казны.

Конечно, надежда умирает последней. Вот и мы всё надеемся, что когда-нибудь руководство нашего любимого города повернётся к нам лицом и поймёт, что авторская песня в принципе не может нести в себе ничего отрицательного. Она воспитывает душу, делает человека честнее и добрее. И нам не особенно много требуется помощи на самом деле. Главное — чтобы было человеческое отношение и понимание. Ждём!

Поскольку писать песни не сподобил меня Господь, поделюсь с вами стихотворением, за которое была отмечена на фестивале «Спас на Томи»:

Сердце упало в небо,  
Кануло, не прощаясь.  
Думали: как нелепо!  
Плакали, возмущались.  
Только и наши души  
Рвутся туда ночами,  
Может, и вправду лучше  
В выси той изначальной?

Вечная бесконечность  
Правит небесным сводом,  
Там, на дороге млечной —  
Истинная свобода.  
Голосом ниоткуда  
Высший покой дарован,  
И долгожданным чудом  
Вырастут крылья снова.

Все мы когда-то были  
Ангелами на свете,  
Только давно забыли  
Метаморфозы эти.  
Тлеем, не догорая,  
Суетные до жути.  
И никакого рая

Точно уже не будет!  
Бога отринув разом,  
Сами себя рисуем,  
Веруем только в разум,  
Молимся только всуе.  
Только душа однажды  
Выиграет без боя:  
В небо шагнет отважно,  
Сердце забрав с собою...

*Ольга Панова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*28.10.2010*

## Песенный праздник

### *Юбилей*

В прошедший четверг вечерний вестибюль библиотеки имени Н.В. Гоголя был полон ухоженных, красивых, моложавых женщин, изредка сопровождаемых мужчинами. Если бы не октябрьский листопад, можно было подумать, что это признаки женского дня 8 Марта. Но нет. До международного женского торжества ещё далеко, а это собственный праздник Гоголевки — юбилей бессменной ведущей клубов любителей песни и поэзии «Гавань» и «Дилижанс» Надежды Георгиевны Кретовой.



А празднично нарядные женщины — её гости. Из них особенно выделялись несколько — в белых блузках и голубых шарфиках. Это и есть песенный ансамбль «Гавань», которому предстояло пропеть с юбиляршей и без неё невероятное количество известных и любимых песен, отчего, видно было, певуны немного волновались.

Работники библиотеки, гости и друзья Надежды Георгиевны подготовили к её юбилею много лиричных и весёлых номеров-подарков, которые умелой рукой нанизывала на нить забавного конферанса ведущая Анна Павловна Данилова — знаменитая «поющая женщина с баяном», ещё одна легенда песенного Новокузнецка.

Но начался вечер с исполнения классических произведений. Их подарил виновнице торжества квартет «Аллегро» из детской музыкальной школы № 6. Бах звучал торжественно и несколько отстранённо: все ждали раздольных хоровых песен. И после официального поздравления директора ЦБС Веры Васильевны Скаленчук они полились.

«Гавань», которая уже давно распелась и отволновалась, грянула «Утро туманное, утро седое». Анна Павловна Данилова донесла до

зала, что юбилярша всегда любила читать (прочла роман «Айвенго» в четыре с половиной года), но петь любила ещё больше. Особенно три песни: «Степь да степь кругом» (тут Надежда Георгиевна заметила, что всегда поражалась несправедливости в этой песне: ямщик умирает, а друг его уезжает, почему-то оставляя его в степи (замечание, замечу, отвлекаясь немного от юбилея, весьма интересное. В Интернете, кстати, есть любопытное разъяснение разыгравшейся в степи трагедии, поведенной позже поэтом Иваном Суриковым и положенной на музыку композитором С. Садовским), «Если б гармошка умела» и «Уральская рябина».

Конечно, не уважить дорогую Надежду Георгиевну никто не отважился — поэтому Данилова водрузила на себя баян, повелительно махнула залу, и тот разудало и самозабвенно, на одном дыхании, пропел все три песни.

Как странно: люди все в зале сидели разные, возможно, и малознакомые, а спели так слаженно, словно год до этого репетировали!

Песни, правда, были все грустные. Потом уж гости догадались, почему Надежда Георгиевна любила их в юности: ведь уклонилась её жизненный путь после средней школы и от литературы, и от песен: поступила она в Сибирский металлургический институт на факультет... (ну, кто догадается с трёх раз?) «сварочное производство».

Правда, в 1998 году притянулась-таки её песенно-литературная душа к Гоголевке, где в это время выстраивался новый подход к библиотечной работе: возникали клубы и объединения по интересам. Кретовой поручили созданный за год до этого Натальей Александровной Поздняковой клуб «В нашу гавань заходили корабли», который понемногу стал просто «Гаванью». А потом нашли выход и литературные пристрастия — Надежда Георгиевна заняла место возникшего в «Дилижансе», клубе любителей поэзии.

Новая жизнь принесла новые песни. И даже танцы. Ольга Брыкова, известная всем как исполнительница бардовских песен, подарила юбилярше... танец живота. Вдруг выпорхнула на сцену вся в лилово-золотом и изобразила такое, что просто «ах».

Закончили встречу песней «Мы желаем счастья вам». Кто кому конкретно — уточнять не стали. Все всем, потому что в итоге все оказались счастливы и веселы: и сама виновница торжества Надежда Георгиевна Кретова, и её гости — почитатели её разносторонних талантов.

*Владимир Валиулин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*28.10.2010*



## Сомнения как форма освобождения

Киноклуб «Диалог»

В новом киносезоне никто наверняка не сможет сказать, что, мол, «Диалог» нынче сам не свой. Скорее, наоборот: сам свой, как никогда. В том смысле, что в новом сезоне каждый из членов клуба сможет представить свой фильм — рассказать о его режиссёре, о его идеях и так далее и, собственно, рассказать о себе самом.



Первым за это взялся, разумеется, Александр Горин, главный собиратель земляники на здешних кинополянах. Он выбрал ленту «Господин Никто» Жако ван Дормеля. Дормель — чудак, скажу я вам, пощце Горина.

В двух словах. Этот профессиональный клоун, травмированный дважды (одна травма родовая, другая получена в цирке), снимал авторские короткометражки, а тридцати четырёх лет отроду снял «Тото-герой». И взял «Золотую камеру» в Каннах за дебют. Через пять лет (медленный это парень ван Дормель) вышел «День восьмой». И опять успех: призы для актёров в Каннах, номинация на «Золотой глобус». И вот через долгих (за это время забывают), кажется, 14 лет — «многослойный» (и, забегая вперёд, не сводимый только к Пригожину), невероятно «амбициозный» — «Господин Никто». (Закавычены слова из главы «Жако ван Дормель: лекарство от смерти» книги Антона Долина «Уловка XXI. Очерки кино нового века».)

Отвлечусь. Прошедшим летом «Господин Никто» шёл в одном из кинотеатров города без особых афиш. «Кузнечик» даже поместил короткую рецензию, слегка попеняв прокатчикам на их дремучесть в вопросах хорошего кино. Господин Горин (и на старуху бывает проруха) в кинотеатры не ходит, предпочитая интеллектуальные развлечения в одиночестве (и правильно делает!). И мы рады были разделить с ним удовольствие от первоклассного кино ныне.

Сетуют, что многолетняя работа над фильмом отмечена только призом в номинации «За техническое совершенство». Только! Очевидно, жюри Каннского фестиваля можно сравнить с новокузнецкой публикой, да чего там? — с нами самими. Хотя я бы сказал так: этот фильм надо распробовать — его время придёт. И потому пересказывать его не буду. Как не буду выдавать на-гора свою версию. Тем более что у меня есть видение члена клуба «Диалог» психолога-консультанта Галины Кувшиновой. То, о чём она говорит в своём своеобразном эссе (оно сокращено), наверное, не бесспорно. Но это — мнение. Ведь и выбор Гориним фильма ван Дормеля «Господин Никто» — тоже по большому счёту только мнение. Его выбор. Об этом, собственно, и лента ван Дормеля.

К слову, на презентации в Москве Жако ван Дормель сказал несколько важных, на мой взгляд, вещей: «Жанр фильма «Господин Никто» — научная фантастика... В кино меня привлекает возможность воспроизвести механизмы мышления, памяти, воображения...» Но читаем:

«Как хорошо обрести бессмертие. Быть «бессмертным», уютно сидящим в своём доме в кресле перед телевизором с любимой хрюшкой со стволовыми клетками на коленях. На Земле остался только один смертный, ему 118 лет. Телевизор показывает последние часы его жизни.

Старение! Возраст успеха. Знания правды. Изнанки её.

«Кто вы?» — «Я — никто», — отвечает главный герой. Он — на пороге смерти.

Навсегда расстаёмся с тобой, дружок,

Нарисуй на бумаге простой кружок.

Это буду я: ничего внутри.

Посмотри на него и потом сотри.

«Кто вы?» — «Я — никто». Можно ответить: «Я не знаю». Так может ответить ребёнок. Он ещё не знает. Так говорит старик. Он уже не знает.

Имя — символ личности. Человек без имени — только носитель определённых функций (есть, пить, умирать или жить).

«Я должен проснуться!» — говорит себе герой фильма и — просыпается — каждый раз — в другую свою жизнь, новую, одну из трёх...

Что это? Иллюзия или реальность. На экране — результат невидимого диалога двух людей — режиссёра фильма Жако ван Дормеля и нобелевского лауреата в области физики Ильи Пригожина, идеи которого режиссёр положил в основу фильма.

У Ильи Пригожина научный результат совпадает с теологическим. В мире, сотворённом Богом, нет времени. «Стрелы времени» не существует! Герой живёт реально во всех своих трёх выборах, в каждом из трёх вариантов его судьбы.

Что же тогда — жизнь? И смерть?

Герою фильма надо опять сделать выбор, теперь — самый главный — последний: в жизнь или в смерть.

Он произносит имя. Не своё. Женщины. «Это — самый прекрасный день в моей жизни!» — говорит он и улыбается, смеётся. Больше он не «господин Никто». Он знал эту женщину, и у него есть имя. Он — личность, сделавшая свой главный выбор. Он дожил до бессмертия, настоящего бессмертия, купленного дорогой ценой — любовью — его и женщины, «отказавшейся от всего и искавшей только Его».

Любовь бессмертна».

Р.С. Заседания киноклуба «Диалог» проходят во вторую и четвёртую субботу каждого месяца в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

На снимках:

1. Александр Горин.
2. Кадр из фильма «Господин Никто».

*Валерий Немиров*  
*Фото автора*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*20.11.2010*

## Клубная библиотека

### *Новые книги*

Презентация сразу четырнадцати книг прошла в секции собственного творчества клуба любителей фантастики «Контакт». Всего с 1996 года членами клуба выпущено сорок шесть книг под эгидой библиотеки имени Гоголя, где он базируется. «В следующем году, если всё будет нормально, выпустим пятидесятый — юбилейный — сборник», — обещает президент КЛФ «Контакт» Николай Калашников.

В число представленных вошли книги Надежды Калашниковой «Королевство Сердце» (мы рассказывали об этой поучительной сказке нашим читателям) и Надежды Дворцовой «Украсть и вернуться», которые увидели свет ещё в прошлом году. В нынешнем аж девятью книгами одарил читателей Пётр Бурмин, самый старший член клуба любителей фантастики «Контакт» — ему 77 лет. Пётр Сергеевич пишет и прозу, и стихи — две из девяти его книг заполнены сонетами. Это сборники «Известный солдат» и «Моя система мира». Кроме того, изданы стихотворения «Дети шута», «Мы в мир приходим, торопясь...», поэма «Слово о красе русской».

Помимо этого ныне переиздана книга «Цена души» Сергея Тараканова и вышла его же литературоведческая работа «Град Сокровенный» (Китеж в творчестве кузбасских поэтов). А также стихи Надежды Шишкиной «Мой маленький бумажный сон» и рассказы Анны Чернышёвой «После дождя». Отметим и коллективный сборник стихов «На руках луна свернулась», где представлены двадцать три клубных автора, среди которых самый старший — уже упомянутый Пётр Бурмин, а самый молодой — Артём Вязьмин, которому всего семнадцать лет.

В этом сборнике представлены все поколения КЛФ «Контакт». Открывают его стихи Марины Авдониной, которая давно живёт в Москве, но по-прежнему активно сотрудничает с клубом. А вот закрывают его стихотворные пародии Бориса Гилёва, основателя и первого президента клуба. Борис Михайлович с удовольствием прохаживается по творчеству одноклубников — Евгения Грепа, Яны Пятенко, Дарьи Оршанской и так далее, заодно предлагая пофантазировать, как написали бы «Курочку Рябу» Михаил Лермонтов, Игорь Северянин, Николай Некрасов, Сергей Михалков.

18 декабря на заседании КЛФ «Контакт» сборник стихов «Дракон», вышедший в клубной библиотеке, представит известный бард Валерий Куличенко, который является давним членом клуба.

И, разумеется, все ждут, когда в столичных издательствах выйдут очередные книги Натальи Колесовой и Ольги Белоусовой.

*Савва Михайлов*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*25.11.2010*

## «Созвучие» в Новоильинке

### *Встречи*

«Вдоль пустых аллей...» пригласили в прошедший понедельник прогуляться всех желающих солисты ансамбля «Созвучие» в Новоильинской библиотеке имени Д.С. Лихачёва. Вниманию любителей песенного творчества была предложена программа, в которую вошли песни автора и исполнителя Ольги Брыковой (собранные на диске «Тишайший снегопад») на стихи новокузнецкого поэта Ольги Комаровой (из вышедшего полгода назад поэтического самиздата «Вдоль пустых аллей...»), а также новые стихи автора.

Уникальность ансамбля в том, что в полном составе это квартет (Татьяна и Игорь Шейнрок, Ольга Брыкова и Татьяна Милицкая), но когда кто-нибудь из команды бывает занят, ансамбль трансформируется в трио или дуэт, благо репертуар, с которым работают «созвучники», позволяет это делать. В Новоильинке работал дуэт «Созвучие»: Ольга Брыкова и Татьяна Шейнрок.

Песни, рождённые поэзией Ольги Комаровой и музыкой Ольги Брыковой, разнохарактерные — тихие лирические, печально-трагичные, колко-(само)ироничные. Редкостным внутренним чутьём, тонким музыкальным и лирическим слухом обладает руководитель ансамбля «Созвучие» Ольга Брыкова.

Но было бы несправедливо промолчать ещё об одной участнице ансамбля, голос которой, разжигая страсти, втягивает в водоворот страстей. Речь о солистке «Созвучия» Татьяне Шейнрок. Благодаря её голосу песни не просто звучат, они оживают, как бы вовлекая в сюжет и предлагая примерить на себя образ героев.

Слушатели окунулись в неповторимый мир гармонии и созвучия. Это была уникальная возможность почувствовать себя причастными к таинству, которое сотворено словом, звуком, голосом.

*Ольга Белова*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*02.12.2010*

## «Вот это девочки!»

*Молодые звёзды Новокузнецка*

NEW AGE — так называется популярная и известная далеко за пределами города группа, в которую входят три очень симпатичных девушки — Алёна Душина, Елена Славина и Наталья Нейт. Впрочем, красивыми девушками на эстраде любителей музыки сегодня трудно удивить. Наши выделяются на общем фоне прежде всего хорошей музыкой, чем и завоевали симпатии своих многочисленных поклонников. Об этом наш разговор с девушками и продюсером группы Станиславом Кудряшовым.

— **Как возникла идея о создании группы с названием, подразумевающим собой новое направление, новое мышление, новое время?**

Станислав Кудряшов: — Дело в том, что мне в течение 15 лет доводилось быть членом жюри всевозможных фестивалей, молодёжных конкурсов, в том числе и «Студенческой весны». И как близкому к современной музыке человеку было очень больно и горько смотреть на то, что демонстрируют наши классные, умные, сексапильные, талантливые девушки и ребята. А всё дело в том, что, к сожалению, они руководимы теми старомодными идеями, когда выходят и поют: «Стоят девчонки, стоят в сторонке». И почему-то это должно было выставляться на конкурс, это должно было занимать первые места. Поэтому мне как председателю жюри было просто стыдно везти это куда-то дальше, в Кемерово, например. И я часто спорил с остальными членами жюри: «Дайте свободу молодым, ну это же ужас! Ведь после этих концертов они, спускаясь со сцены, надевают наушники и слушают Britney Spears, Pink, Avril Lavigne, Kristina Aguilera и так далее...

— **В каком году сложилась группа в сегодняшнем составе?**

С.К. — В 2008-м.

— **А какие из групп ближе всего вам по стилю, на каких исполнителей вы ориентируетесь в избранном направлении?**

NEW AGE: — Мы берём ото всех понемногу. От Pussy Cat Dolls до Н. Носкова. У него вот, например, замечательные тексты, у Pussy Cat Dolls — сама подача, исполнительское мастерство, у Avril Lavigne — энергетика, у Pink — антураж. Но в основном ориентируемся на зарубежных исполнителей, наша эстрада в этих критериях здорово отстает.

— **Алёна, в Интернете, «вконтакте» у вас на страничке в аудиозаписях я нашла песни Земфиры. Эта исполнительница тоже заслуживает вашего внимания?**

Алёна Душина: — Да. Дело в том, что раньше мы её слушали больше. Теперь же она немного подзабылась, и поэтому, слушая её песни снова, совершенно по-другому воспринимаешь их и как-то переосмысливаешь. Песни Земфиры заслуживают уважения и интереса, потому что ещё на момент пика своей славы она была не такая, как все, выделялась своей неповторимостью и индивидуальностью, смелостью на сцене и в текстах.

С.К.: — Когда мы с девочками приступили к творческой работе (не к испытательной, а именно к творческой), то единогласно пришли к выводу, чтобы не было в нашем репертуаре песен типа «любовь-морковь». О любви, конечно, говорить надо, но более высокими словами, а не так: «А он ушёл, а я пришла, он не вернулся, тра-ла-ла». То есть работа происходила не только над творчеством, но и над собой.

— **Наверное пришлось каким-то образом поменять и себя, и своё мышление, так?**

NEW AGE: — Да, конечно. В школе или институте нередко просят спеть что-нибудь типа «Ветер перемен». Поём, но только потому, что просят.

Наши выступления выглядят зрелищно и красочно. И послушав песни New Age, увидев наш стиль, люди сами говорят: «За четыре моря» не надо! Пойте то, что поёте вы!»

С.К.: — Потому мы и называемся арт-группа, что каждая песня — небольшой спектакль, где всё разыграно по ролям, где девочки ссорятся и мирятся, плачут и смеются.

— **Так в каком всё-таки направлении вы работаете? Арт-рок?**

NEW AGE: — Ну не все песни, конечно, именно в этом направлении, но большинство — да. Мы можем петь в разных стилях, у нас есть песни и лирические, и заводные, молодёжные, дерзкие. Всякие. Разные образы, разные песни, разные костюмы.

С.К.: — Кстати, вот почему мы работаем блоками и радуемся, когда попадаем в гала-концерт. Есть возможность переодеться! Если её нет, то мы выдумываем варианты, когда последний куплет кто-либо из девушек не поёт, а идёт переодеваться перед следующей композицией. У нас есть специальные уроки переодевания, когда по секундомеру (!) рассчитываем, сколько времени займёт переодеть тот или иной костюм. Как в армии — пока спичка горит! На каждую композицию, от спокойной до зажигательной, должен быть свой костюм. Хотя есть и такие песни в репертуаре, психологические, которые нужно именно слушать, а не смотреть.

— **Как видно, сноровки по переодеванию у вас достаточно. А что же касается опыта работы на сцене? Много ли времени ушло на то, чтобы его приобрести?**



С.К.: — Опыт работы на сцене за последние три года у девочек обогатился заметно. Особенно когда они выступали на одной сцене с такими мировыми звёздами, как Modern Talking и Smokie. Скажем даже, был такой приятный случай, когда после этого концерта подходили люди и говорили: «Девчонки, вы молодцы, вы такие классные! Молодые, новые!» Было очень приятно. Хотя люди приходили на тот концерт в основном чтобы послушать именно их.

NEW AGE: — Для нас было очень важно не смотреться на их фоне хуже. Они ведь мировые звёзды. Хотелось достойно выступить перед лицом огромной публики. И, мы думаем, у нас это получилось.

С.К.: — Конечно, девочкам очень повезло приобрести опыт работы на одной площадке и с отечественными звёздами — Агутиным, Варум, «На-на». И что является большим плюсом девушек, так это то, что они нисколько не капризны, неприхотливы. Ведь когда больше ста человек собираются перед концертом, у некоторых выступающих возникают проблемы типа: «У нас что, общая гримерка? Да я что, буду тут сидеть?» Ну и в таком духе. И, понятное дело, что в такой суматохе никто на девочек внимания не обращает. Зато после концерта все, как правило, говорят: «Вот это девчонки! Вот это да!»

**— То есть ваши особенность, новизна, новое мышление и стиль в том и состоят? Во всей этой игре контрастов?**

С.К.: — Я бы ответил на этот вопрос более объёмно. Почему NEW AGE? Почему новое время? Ведь по сути New Age — это направление музыки, которое удачно совпало с названием, потому что несколько переводов этого аге имеет более революционное значение. Даже когда Beatles приехали из Индии и Джон Леннон заиграл по-новому — это был new age. Когда Скрябин начал более акцентированно играть на рояле левой рукой — это тоже в своё время было new age. Это своего рода революционная ситуация в музыке. Моя задача — сделать музыкальную революцию в нашем городе. Неужели мы сами не можем сделать своих звёзд? Как сделали «ДДТ», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи» в Екатеринбурге. Чем Новокузнецк хуже? Мышлением? Но у меня есть единомышленники, и, я уверен, мы победим. Вот, например, на презентации нашего альбома «Ты только мой», где собралось много народу, в числе которых были как мои друзья, так и, скажем, недруги, получилось так, что вот эти недруги потом после концерта подходили ко мне и говорили: «Слушай, прости, я был не прав!» Потому что сложился стереотип, что звезда должна быть из Москвы. Даже Лариса Долина никогда не была из Москвы, но об этом не говорила. Нас спрашивают: «А почему вы не напишете, что вы не из Новокузнецка, а откуда-нибудь?» Нет! Зачем? Ведь для того, чтобы добиться желаемого,

надо просто честно делать своё дело. Делать его достойно, уверенно в себе, не размениваться. И тогда ты непременно придёшь к победе.

— **А отличалась ли реакция людей на ваше творчество в зависимости от города, в котором вы выступали?**

NEW AGE: — Да. Скажем так, есть реакция Новокузнецка, а есть реакция всех вышеперечисленных городов. В других городах она намного более тёплая, нас там уже знают, встречают очень хорошо, подпевают наши песни, приглашают к себе снова. В нашем же городе знают, но относятся вроде как «наши да наши».

С.К.: — Как-то раз я был свидетелем некоторых закулисных разговоров в толпе ребят во время интродукции, где показаны портреты девушек и написаны их фамилии, по поводу фотографии Елены Славиной. В их голове просто не укладывается, как Лена может быть звездой. Но когда девушки выходят на сцену и начинают работать, я нарочно смотрю на реакцию этих же ребят, которые просто открывают рот и смотрят на неё уже совсем другими глазами.

— **А кто пишет музыку ваших песен?**

NEW AGE: — В основном Станислав Викторович, а тексты пишет наш поэт Сергей Стрельников. Почти все тексты песен написаны им.

— **Вам, наверное, приходится много работать? Остаётся ли время на личную жизнь?**

С.К.: — Да. Если честно, все силы уходят на работу. И на личную жизнь времени практически нет.

— **Вы дружны в жизни, как на сцене?**

С.К.: — Конечно, у нас бывают так называемые творческие здоровые споры, но, слава богу, я побеждаю! (смеётся).

— **А на какую аудиторию вы ориентируетесь?**

NEW AGE: — Наша аудитория — не только молодёжь. У нас нет задачи сделать какую-то конкретную аудиторию слушателей. Вот сейчас по опыту площадной работы мы сделали вывод, что у нас не хватает каких-то массовых, заводных вещей. Был такой казус, когда мы сделали песню «Блеснёт слеза» в R&B, и она оказалась действительно классной, но на концерте не вызвала должного внимания.

— **По информации вашего сайта, в августе этого года был объявлен кастинг. Что произошло? Кто-то собирался уходить из группы?**

С.К.: — У меня нет мыслей заменить ту или иную девушку. Мне просто нужно, чтобы был кто-то на всякий случай. Мало ли что и как может получиться. Для них это процентов на 70 игра, а для меня — работа. Я во всё это очень много вкладываю — и средств, и времени, и сил, и жизни. Я бросил всё. Я занимаюсь только NEW AGE. И если что-то с их стороны будет не так, как я хочу, я должен быть застра-

хован. Я хочу взять какую-нибудь девочку и параллельно работать с ней. Это будет какая-нибудь сильная девочка. И хотя желающих очень много, к сожалению, я пока никого не нашел.

— **Девушки, а не боитесь ли вы, что влюбитесь, захотите выйти замуж, завести детей и забросить отнимающую столько времени творческую жизнь, как получилось у Татьяны Неделиной? Экспертистки New Age.**

NEW AGE: — Нет, не боимся. Если будет такое желание, то что ж теперь — будет зато о чём вспомнить. Но пока такого желания нет.

— **Что вы считаете своим главным достижением?**

С.К.: — Наверное, то, что я смог научить перевоплощаться девочек из обыкновенных студенток, милых блондинок в настоящих артисток, тигриц на сцене. Тренировки, когда я учил петь глаза в глаза, когда зритель должен отвести взгляд. Помню день, когда мы работали для милиции, где был огромный зал, огромный банкет. Мы приехали прямо в костюмах. Включается музыка, девочки входят в зал. А там одна милиция, все важные, солидные люди. И тут Алёна поёт в глаза начальнику ГАИ: «Послушай, парень, ты же мой!» Сначала у присутствующих был небольшой шок, но потом всё прошло как нельзя лучше. В этом и есть главное, чему я учил — сломать «стекло» между артистом и зрителем.

— **Каковы ваши планы на будущее?**

С.К.: — Во-первых, мы начнём с того, что уберём брешь из блока мировых хитов. Обязательно вставим туда две песни из Beatles. Во-вторых, у нас есть песня «Гонка за любовь». Уже написан текст. Готова аранжировка. Надо её записать. Затем нужно вернуться к песне «Футбол», которую нам подарила известная в стране композитор-музыкант Любаша. Также в планах «поднять» Томск. Это сумасшедший студенческий город. Там ни один концерт не проходит с малым количеством зрителей. В общем, планы одни и те же — творческие.

*Екатерина Черашева  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
09.12.2010*

## «Как много обещает чистый холст...»

В Гоголевке прошла презентация книги стихов Валерия Куличенко. Называется она «Дракон» — по названию одноименного стихотворения, которое, как напомнил президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников, первым из произведений Куличенко было напечатано в прессе. И напечатано в «Кузнецком рабочем»: «В узкогорлом кувшине багровый закат,/ Ты его по бокалам разлей./ Город злобно притих, мне никто здесь не рад,/ Не смотри же так холодно, пей./ Это кровь, чуть остывшая, вечного Ра...» в страничке, посвященной творчеству членов клуба «Контакт». Собственно, выпущена книга секцией собственного творчества клуба. Здесь это дело, как мы рассказывали, поставлено на поток: это уже 66-я книга и 14-й стихотворный сборник, вышедший под эгидой «Контакта».



Эти знания могут сбить с панталыку: не потому, что в них много печали, а потому, что уводят в сторону. У Куличенко фэнтези «Дракон» едва ли не единственное в этом роде, и, на мой взгляд, название сборника не отражает его содержание. То, к чему вообще стремится Валерий Куличенко, я бы назвал так: поющий поэт. Не бард, не исполнитель своих и чужих песен, а поющий поэт. Каковыми были, предположим, Окуджава или Высоцкий (ему в этом звании старательно отказывали).

«Как много обещает чистый холст, не оцарапанная грифелем бумага...» Вот столько же обещает и отпечатанный типографским способом сборник стихов. Открываешь и читаешь, и тебя не держит на привязи музыка, не тащит волоком за собой — стих наг и беспомощен,

ты видишь все его изъяны. Это огромный риск для того, кто поёт. Это страшный риск для того, кто поёт.

А Валерий Куличенко — прекрасный музыкант, тонкий, разнообразный, умеющий подать материал в тончайших нюансах. И некоторые стихи, попавшие в сборник, поются изначально, танцуются вальсом, переживаются блюзом и так далее.

Кстати, почему так много зоопортретов (спросили на вечере)? Наверное, об этом лучше было спросить «дедушку Крылова» и иже с ним, наделявших животных определёнными человеческими чертами. Спросить, может, о том, почему Россию рисуют медведем — зверем сильным, непредсказуемым и опасным? Надежда Кретова в «Змее», например, узнала «типичную женщину». Ну, наверное, ей виднее. Зоопортрет — это такое исследование потайных уголков человеческой души.

Но, поскольку мы договорились считать сборник стихов Валерия Куличенко, если хотите, каким-то вызовом даже (прежде всего самому себе), то, наверное, стоит дать ему слово. Лист бумаги со стихами. И никакой музыки. Если вообще Куличенко таковым можно представить.

На снимке Валерий Куличенко.

*Валерий Немиров  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
23.12.2010*

## Там, где лес зовут тайгою...

*16 декабря отметило юбилей Осиновое Плёсо*

Сто двадцать лет для истории — всего лишь миг. Для Осинового Плёса это время становления и роста, позволившее занять достойное место среди поселений Новокузнецкого района.

Терсинская территория включает в себя целый таёжный район. Сюда со всех концов Советского Союза везли раскулаченных крестьян, со станции Новокузнецк этапом несколько суток гнали в таёжную глухомань и оставляли в лесу выживать. Ссылные строили на берегах Томи, Верхней, Средней и Нижней Терси свои посёлки, которые вошли в состав Новокузнецкого леспромхоза. Немало в этих лесных посёлках было и немцев с Поволжья.

Начальную школу открыли в 1920 году в половине небольшой избы — в другой половине помещался медпункт. Через год открылась семилетка, в 1945 году её преобразовали в среднюю школу.

В годы войны Терсинского сельсовета ещё не было, работал Краснознаменский сельский Совет. На нынешней Терсинской территории были лагеря и колонии раскулаченных, пленных немцев, солдат-влазовцев. Всеми вопросами их жизни и работы занимались спецучреждения, вход в которые работникам сельсовета был строго запрещён. Такое было время...

Сегодня в составе сельсовета посёлок Осиновое Плёсо, а также Загадное, Мутный, Увал, Усть-Аскарлы, Усть-Нарык, Ячменюха, Макариха и Краснознаменка. Недра территории хранят богатейшие месторождения угля и других полезных ископаемых. Есть в этих краях и золото — в былые годы старатели намывали на местных речках немало этого драгоценного металла.

У села Загадного в шестидесятые годы прошлого века геологи открыли месторождение минерального источника «Терсинка», которая по лечебным качествам превосходит воды Северного Кавказа.

Терсинская территория имеет богатый рекреационный потенциал и является актуальным местом для туризма.

Последние годы, несмотря на непростые экономические условия, стали годами развития Осинового Плёса. Посёлок доказал, что умеет строить своё будущее на прочном фундаменте лучших трудовых и культурных традиций.

В 2008 году в посёлке открылась новая школа, около сотни ребятшек сели за парты самого современного общеобразовательного учреждения Кузбасса. Школа выросла на месте старого деревянного зда-

ния, здесь просторные светлые классы с пластиковыми окнами, новая мебель. В специализированных кабинетах физики, химии и биологии есть лабораторные комнаты, класс иностранного языка оснащён лингафонным оборудованием. Более чем в половине помещений стоят современные телевизоры, видео и DVD, прекрасно оборудован компьютерный класс, есть актовый зал на 90 мест с настоящей сценой, подиумом и занавесом, медицинский кабинет, современная кухня, мастерские с новейшими станками. Деревенские ребяташки комфортом не избалованы, и такие условия для них — настоящая роскошь. Да и педагогам работать здесь одно удовольствие.

В этом году в посёлке открылась новая амбулатория, она хорошо оснащена современным медицинским оборудованием. До конца года планируется открытие дошкольной группы на базе средней школы.

Именно в школе и отмечали юбилей жители Осинового Плёса. Нарядный, светлый и уютный актовый зал дополнительно расцвёл радостными улыбками людей, проживших долгую и достойную жизнь в таёжной глубинке. Ведущая праздника Ольга Волкова тепло и сердечно называла ветеранов села поимённо, для них звучали песни в исполнении трио «Созвездие» и солистки районного оркестра народных инструментов Елены Тихоновой.

Конечно, приехали на праздник и гости. Глава Новокузнецкого района С.Н. Ковардаков подкрепил сердечные поздравления великолепным подарком: сертификатом на приобретение нового автомобиля «Шевроле-Нива». Поистине трудно было придумать подарок лучше и актуальнее: старенький «уазик» сельсовета уже давно просился в утиль, а ездить по дальним посёлкам на малоисправной машине не только неприятно, а просто опасно. Теперь одной проблемой на территории стало меньше.

Проблемы, конечно, ещё остались. Зимние переправы в этом году пришлось делать позднее обычных сроков — зима запоздала с приходом, что поделаешь... Здание сельсовета, как и старый автомобиль, пришло в полную негодность — держится буквально на честном слове. Но уже есть решение о переводе сельсовета в помещение бывшего кафе-бара — после его реконструкции под новые функции.

Глубинка есть глубинка. Конечно, из таёжной дали несподручно ежедневно ездить в город на работу, поэтому «клиентов» службы занятости на Терсинской территории хватает. Тем более обнадеживающе прозвучали слова главы района о богатом рекреационном потенциале территории. Действительно: в таких благословенных Богом и природой местах стоило бы развивать туризм во всех его видах. Надеемся, что найдутся люди и организации, готовые инвестировать в эту сферу

деятельности. Любой горожанин охотно провёл бы выходные или отпуск в лесном краю, половил бы верткого хариуса, попил «Терсинки» прямо из источника, отдохнул душой от городской суеты. Для этого надо создать привлекательные условия. Тогда на территории появятся новые рабочие места, пополнится налогооблагаемая база.

Мы от души желаем Терсинской территории развития и процветания, здоровья и добра её замечательным жителям. Прекрасное стихотворение подготовил для праздничного мероприятия комитет по культуре:

Зима кидает снежные охапки,  
Лепя из них сугробы и заносы.  
И словно меховой накрыто шапкой,  
Стоит село Осиновое Плёсо.

Весной колба и папоротник в чаще  
Растут. А над тайгой летают грозы.  
Укрыто этим воздухом звенящим,  
Стоит село Осиновое Плёсо.

А лето разной ягодой богато,  
Травую луговой в звонких росах.  
Окутано медовым ароматом,  
Стоит село Осиновое Плёсо.

А после — урожай кедровых шишек  
И урожай грибов богатый в осень.  
И всем благоуханьем этим дышит.  
Живёт село Осиновое Плёсо.

Пусть осень иль весна, зима иль лето,  
Метели да снега иль неба просинь —  
Мы знаем: ещё многие столетья  
Стоять селу Осиновое Плёсо!

Зрители громовыми аплодисментами встретили эти замечательные строки, а замдиректора школы по воспитательной работе Г.П. Синюкова попросила текст для школьного музея. В нём уже немало интересных экспонатов, есть даже пистолет, по легенде принадлежавший кому-то из бандитов, безобразивших в этих местах в двадцатые годы. Он хоть и ржавый немного, но вызывает живой интерес и у



школьников, и у взрослых посетителей музея. А тут и самовары, и другая старину домашняя утварь. Экспозиция будет пополняться, конечно.

Неприменно будет и сама жизнь на Терсинской территории становиться лучше и интереснее. Иначе и быть не может — мы уверены.

*Ольга Панова*  
*Газета «Сельские вести»*  
*24.12.2010*

## Споёмте, друзья!

Клуб самодеятельной песни «Среда» официально зарегистрирован в качестве общественной организации.

КСП «Среда» существует в Новокузнецке с 1977 года. Множество новокузнецчан участвовали и в настоящее время участвует в его деятельности. Проводятся ежегодные фестивали авторской песни, концерты в детских домах, школах.

Официальная регистрация позволит «Среде» расширить рамки своей деятельности.

*Александр Горин  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
25.12.2010*

## Относится ли к культуре авторская песня?

*Вопрос ребром*

Вопрос не праздный. И вот почему. В 1995 году городским управлением культуры был создан муниципальный Центр авторской песни, который входил в структуру Дома творческих союзов. Через десять лет, в 2005 году, управление же культуры упразднило Центр авторской песни, а в 2007 году фактически лишило клуб самодеятельной песни «Среда» возможности работать в Доме творческих союзов. Так что бардам пришлось переехать в библиотеку имени Н.В. Гоголя, где творческим союзам дышится вольготней.

Городские фестивали авторской песни КСП «Среда» много лет проводит самостоятельно, находя спонсоров среди горожан, неравнодушных к нашему жанру, который они считают важной составляющей духовной культуры. Очевидно, управление культуры этот взгляд не разделяет. И потому стала возможной вполне абсурдная ситуация, когда фестивали авторской песни показательно игнорируются управлением культуры, которое отказывается принять хотя бы формальное участие в городских фестивалях и даже во Всероссийском — «Высоцкий в Новокузнецке». Как, наверное, к культуре отношении имеющем очень слабое. Это же не концерт группы «Руки вверх» на городской площади: это фестиваль, который организуют и финансируют люди, на первый взгляд, неблизкие культуре как таковой, но для которых определёнno небезразлична духовная жизнь своих сограждан — «ЕвразХолдинг» и Горно-металлургический профсоюз России. Именно они десять лет назад протянули городскому авторскому сообществу реальную руку помощи, и сотрудничество наше с годами только крепнет, несмотря ни на какие кризисы!

Хочется напомнить людям, по долгу службы ответственным за достойную культурную жизнь горожан, что изучение авторской песни включено даже в школьную программу литературы. Догадываетесь почему? Потому что авторская песня на протяжении десятков лет удовлетворяла потребность лучших людей России высказаться по самому широкому спектру проблем, интересующих общество, в том числе по проблеме культуры, которая тонет в море бездуховности, этической грязи и прочей дряни.

Разве вы забыли, что мощным толчком для развития движения авторской песни стали концерты в Новокузнецке Владимира Высоцкого в феврале 1973 года? Через четыре года был образован клуб авторской песни «Среда», в 1988 году — Экспериментальный театр авторской

песни «ЭТАП». Спектакли «ЭТАПА», концерты и фестивали, проводимые КСП «Среда», проходили с неизменным успехом, собирая исполнителей из Новокузнецка, всего Сибирского региона, гостей из Москвы и других городов России. Собственно, именно поэтому в 1995 году был создан муниципальный Центр авторской песни, через десять лет «выброшенный» из обоймы управления культуры. Что изменилось?

Мы по-прежнему собираем полные залы любителей авторской песни, просто людей, равнодушных к судьбе Родины, её культуры. Свидетельством этого является прошлогодний фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Уверены: новый — десятый и юбилейный, который пройдет в феврале нынешнего года, будет на том же уровне. Придите послушать — вход свободный...

Мы не требуем признать нас частью культуры — смешно бороться за очевидное. Клубу необходимо помещение — пусть небольшое, но постоянное. Идеальным, конечно, было бы наше возвращение в Дом творческих союзов и возрождение Центра авторской песни. Об этом, к слову, хотелось бы сказать главе города Валерию Смолего, размышляющему сейчас над кандидатурой нового начальника управления культуры и — возможно и надеемся! — о культуре города в целом.

*Александр Горин  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
18.01.2011*

## Перед бийчанами выступил новокузнецкий бард Валерий Куличенко

Вчера вечером в городском Дворце культуры выступил с концертом автор-исполнитель из Новокузнецка Валерий Куличенко.

В первом отделении он выступил с исполнением песен известных бардов Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Городницкого и прочих в оригинальной обработке.



«Изюминка» музыкальных обработок Валерия — в совмещении классических бардовских мелодий с известными джазовыми темами.

По его мнению, именно в бардовской песне, с её уникальной мелодикой и огромной смысловой нагрузкой, заложены возможности для возникновения нового импровизационного направления музыки, подобного джазу.

Во втором отделении Валерий Куличенко исполнил свои собственные стихи и песни.

*Фото*

*Газета «Бийский рабочий»*

*[biwork.ru/c231-vse-novosti/52363-pered-bijchanami-vystupil-novokuzneckij-bard-valerij-kulichenko.html](http://biwork.ru/c231-vse-novosti/52363-pered-bijchanami-vystupil-novokuzneckij-bard-valerij-kulichenko.html)*

*19.01.2011*

## Высоцкий. Скорее мёртв, чем жив?

25 января, в день рождения Владимира Высоцкого, в Прокопьевском КВЦ «Вернисаж» открылась выставка, посвящённая его памяти. В экспозиции полсотни снимков новокузнецчанина Владимира Богачёва, который фотографировал поэта в феврале 1973 года, когда Высоцкий приезжал в южную столицу Кузбасса с гастролями. Ещё несколько лет назад это было бы событием: наверняка у стендов прошли бы концерты памяти Высоцкого, поклонники вспомнили бы его песни.

Неужели творчество барда, который лучше, полнее, точнее других сумел выразить своё время, уже безвозвратно стало «достоянием истории»? Слушают ли его сегодняшние 20–30-летние? Что значат для них его песни, его судьба? И — главный вопрос — существует ли в культурном пространстве современной России фигура, равновеликая Высоцкому?

Андрей Новашов, журналист:

— О том, что кумир нескольких поколений был с гастролями в Кузбассе, я впервые узнал не из газет, а от отца, который, будучи в 1973-м студентом Сибирского металлургического института, попал с друзьями на один из концертов. Разумеется, билетов было не достать. Студентов в театр, где пел Высоцкий, тайком провёл знакомый художник, который там служил. Увы, ни одной песни в тот день им услышать не удалось: бдительные дружинники заметили «нарушителей» и выдворили из зала. Но, даже несмотря на эту неудачу, отцу многие завидовали: видел живого Высоцкого!..

Отец вспоминает, что и в самом театре, и вокруг здания в тот день было необычайно много милиции. Это показательно. Владимир Высоцкий официально не считался ни поэтом, ни певцом (не был принят в соответствующие творческие союзы). Среди киноактёров первой величины тоже не числился (роль Глеба Жеглова ещё впереди). Казалось бы, в Новокузнецк приехал «второразрядный» (не имеющий даже звания «заслуженный») артист. Откуда же такой ажиотаж?

«Реабилитация» Высоцкого началась четверть века назад. Ему ставят памятники, его имя включено в школьные учебники литературы и истории. Врезалась в память такая телевизионная картинка. В честь Высоцкого открывают очередную мемориальную доску. Под барельефом стоят пионеры и отдают «салют». Смешно...

Сегодня уже кажется, что Высоцкий всегда был «живым классиком», и как-то забывается тот факт, что при жизни руководители государства и «придворные» деятели культуры его не просто игнори-

ровали, но и запрещали. К слову, чтобы выступления крамольного автора состоялись в Кузбассе, организаторам пришлось идти на разные ухищрения. Позднее они стали чуть ли не фигурантами уголовного дела.

Невероятно: Высоцкий «раскрутился» (как сказали бы сейчас) во времена, когда ещё не было Интернета! На радио и телевидение его почти не приглашали, книги не издавались, редкие пластинки выходили мизерными тиражами. Но песни знала вся страна. Включая тех, кто запрещал. Пожалуй, другой такой фигуры в истории отечественной культуры нет и не будет.

Сегодня понимаешь, что песни Высоцкого — это, безусловно, массовая культура. Но по свидетельству моего отца, уже в 1973-м всем было понятно, что Высоцкий — в первую очередь не киноактёр, а уникальный автор-исполнитель. У многих на стене висела его фотография. В киосках «Союзпечати» снимки опального поэта, разумеется, не продавались. А «кустарно» сделать копию в эпоху, когда ещё не существовало цифровых фотоаппаратов, компьютеров и сканеров, было крайне сложно. Остаётся сказать, что даже в отсутствие «жёлтой прессы» и частная жизнь легендарного барда стала достоянием «широкой общественности». Ходили слухи, что опальный поэт не только поёт, но и живёт не как все — женился на актрисе из капстраны. Словом, Высоцкий и в этом опередил своё время: свободный человек в несвободной стране!

На фотографиях Богачёва интересно увидеть лица людей, которые пришли на концерт. Кажется, поэт каким-то непостижимым образом преображал, изменял тех, кто был рядом с ним:

Назим Гейдаров, преподаватель КемГУ, 26 лет:

— На вопрос «Кто сегодня занимает место Высоцкого?» я не знаю ответа. Наверное, такого человека нет. Хотя вот я, например, слушаю музыку прежних времен — Гребенщикова, «Машину времени». Если судить по моим студентам, то им, похоже, российские исполнители вообще неинтересны. (Сказывается процесс глобализации?) Во всяком случае, большинство слушает какую-то зарубежную клубную музыку. Ну, а если говорить о творцах вообще, я выделил бы фильмы Павла Лунгина. Вот — то, что ложится мне на душу.

Яна Постовалова, завлит Кемеровского областного театра драмы, 27 лет:

— Недавно в программе Дмитрия Быкова «Картина маслом» обсуждался этот вопрос. И я согласна с мнением, к которому пришли дискутирующие: в современной России фигуры, адекватной Владимиру Высоцкому, нет и быть не может. Я имею в виду такую личность,

которая бы, как концентрат, соединила в себе мощные пласты культурного и человеческого. Талант и характер.

Изменилась ситуация: раньше были чёткие представления о существующей системе и равно чёткие представления о том, как с ней бороться. Сегодня такая система координат отсутствует, непонятно, чему противостоять и что отстаивать. Поэтому нет ни нового Маяковского, ни нового Бродского, ни нового Высоцкого... В сегодняшнем человеке, мне кажется, вообще не происходит необходимого для столь яркого самовыражения аккумуляирования сил. Потому нет даже жанра, способного стать «важнейшим из искусств». Ни кино таким не является, ни музыка, ни стихи... Это ужасно. Отобразить весь ужас этого положения удалось, на мой взгляд, разве что французскому писателю Мишелю Уэльбеку и Алексею Балабанову в фильме «Груз 200».

Борис, гитарист группы «Вкусный подарок детям», 19 лет:

— Кто сегодня встал на место Высоцкого? Знаю. Это — Курт Кобейн, гитарист группы «Нирвана». Ну и что, что американец? Слушают-то его везде. Из наших, российских, тоже могу назвать. Это — Александр «Чача» Иванов, солист группы «Наив». Правда, она уже распалась, но... Я слушаю её с 8-го класса. Могу сказать одно: это был бы не я, если б я её не слушал. Да, на моё становление как личности «Наив» оказал огромное влияние.

Помогает ли Интернет находить или формировать кумиров? Не знаю, наверное. Я довольно много времени провожу в сети, что-то необходимое отыскиваю по ссылкам, что-то — по совету друзей, что-то само собой находится.

Лично для меня Высоцкий значит не много. Пытался я его слушать. Но то, что заводит мою маму, например, я просто не просекаю. Как, впрочем, и она, когда слушает Курта Кобейна.

Лариса Рябцева, старший научный сотрудник НИИ информационных технологий КемГУКИ, 34 года:

— Для нас, поколения 90-х, такого кумира, каким был в 70–80-е Высоцкий, разумеется, нет. И уже, наверное, не будет. Просто мы выросли в такое время, когда одно сломалось, а другое ещё неросло. Зато явилось много прежде «закрытой» литературы. Поэтому какие-то духовные источники, питающие ум и сердце, мы находили в классике. Я, например, до сих пор, когда мне плохо, читаю Цветаеву и Мандельштама...

Влияет ли глобальная паутина на раскрутку новых имен? Не уверена. Пока ни одного примера, кроме разве что Петра Налича, сделавшего себе имя с помощью сети, я назвать не могу. Да и то утверждать, что он стал для кого-то кумиром — большая натяжка, согласитесь. И



хотя себя я могу отнести к «продвинутым» пользователям, для меня Интернет является всего-навсего удобным справочником, который всегда под рукой. Не более. Я даже читать предпочитаю не скачанные из сети книги, а живые, то есть бумажные.

### От автора

Феномен Высоцкого, на мой взгляд, характеризуется ещё такой странной вещью: его стихи знали наизусть даже те, кто никаких стихов вообще никогда не читал, не учил, а уж тем более — не зазубривал наизусть. При этом самый последний забуддыга легко мог процитировать строчки из Высоцкого. Фразочками из его песен народ просто разговаривал: «Уж если я чего решил, так выпью обязательно», «и не друг, и не враг, а — так», «красота... среди бегущих...» и пр.

Я знаю человека (простой работяга!), который после смерти Высоцкого выточил штук 15 деревянных табличек, написал на них «ул. В. Высоцкого» и приколотил на дачки в своём садово-огородном товариществе. Никто не возмутился. Сегодня невозможно даже представить фигуру, которая была бы столь РАВНО любима самыми разными, даже антагонистическими слоями населения. Если угодно — он был некой культурной скрепой общества.

Вот интересно: в 60-е стадионы и битком набитые залы собирались, чтобы послушать стихи. В 70-е — послушать человека, поющего свои стихи под гитару. Потом — просто послушать музыку, ритм, заряженный неким драйвом (на этом поднялся рок 80–90-х). А сейчас? Неужели таким выражением общего чувства становится всего лишь бессловесный жест? Не из этого ли порядка вещей — бурно возросшая на рубеже веков популярность contemporary dance, фанатизм вокруг футбола, который становится у нас уже почти что разновидностью балета, видеоряд «без комментариев», который цепляет сильнее любых высказываний... Слова выдохлись. Остались одни движения.

*Записала Ольга Штраус  
Владимир Богачёв (фото)  
Газета «Кузбасс»  
27.01.2011*

## В жизни всё, что не работа — творчество

Встреча друзей, встреча единомышленников, встреча «коллег» по увлечению — так хочется назвать эту традиционную встречу творческой элиты Запсиба, состоявшуюся в музее истории и достижений ОАО «ЗСМК».

Началась встреча открытием фотовыставки Виктора Саломыкина и Евгения Сапрыкина.

Оба закончили в разные годы одно учебное заведение — Сибирский металлургический институт. Оба трудятся в службе главного прокатчика Запсиба, даже сидят в одном кабинете. Оба не представляют своей жизни без увлечения фотографией. Оба идут по жизни с объективом: Виктор — уже три десятка лет, Евгений в силу своего возраста — поменьше.

Евгений Сапрыкин признаётся: «В жизни всё, что не работа — это фотография». Впрочем, и на работе он частенько берёт в руки фотоаппарат. Поэтому в его фотоархиве немало снимков металлургической тематики. Хороший снимок получается тогда, когда художник готов ради кадра взобраться и на крышу прокатного цеха, и спуститься внутрь блюминга. Евгений умеет увидеть поэзию труда металлурга, красоту горячего металла, заметить усталый взгляд доменщика и яркие гроздья рябины. В последнее время увлёкся жанровой фотографией. Евгений — член городского фотоклуба «Сибирь», его имя хорошо знакомо посетителям фотовыставок.

Виктор Васильевич Саломыкин в фотоклубе «Сибирь» уже 27 лет, участник многих выставок, отмечен дипломом второй степени на выставке Сибирского региона. Виктор — фотограф со своим почерком. Без горных лыж, водного и пешего туризма не представляет себе жизни. На его снимках — гора Соколиная, Поднебесные Зубья, Шерегеш и Кузнецкий Алатау, чарующая красота окружающей природы: уходящие в небо берёзы, укрытый сказочным инеем лес, капелька росы в нитях паутины, тронутые первым заморозком травы, водная гладь озера на закате... Фотографии Саломыкина лиричны, есть место в его творчестве юмору и иронии, они заставляют задуматься.

В гостинной музея, где продолжилась встреча, поэты, художники и музыканты подвели итоги уходящего творческого года. Прокатчик с тридцатилетним стажем Николай Григорьевич Дехтеренко прочитал стихи из нового сборника «Высветилась радуга в метели». Член бюро писательской организации юга Кузбасса, член Союза писателей России, автор четырёх поэтических сборников Анна Назаренко тоже познакомила собравшихся со своими новыми стихами. Двое ребят из го-

родского литобъединения «Гренада», руководит которым Назаренко, приняли участие в межрегиональном фестивале-конкурсе детского творчества «Устами детей говорит мир» в Томске и оба вернулись с наградами — привезли Гран-при фестиваля. В сентябре Анна Александровна организовала поэтическую студию «Родничок» в школе № 13.

Родились новые стихи и у завсегдатая вечеров творческой гостиной музея ветерана комбината Бориса Александровича Мячина. И на этот раз был повод вновь дать ему слово: в 2010 году увидела свет его книга — восьмая по счёту и четвёртая книга стихов...

Свой музыкальный подарочек преподнёс гостям музея дуэт «Согра» — начальник цеха обжига извести Сергей Стрельников и его коллега по работе и по сцене мастер ЦОИ Владимир Бобров. Скоро появится новый диск песен Стрельникова в исполнении этого дуэта. Сергей Стрельников так же, как и Анна Назаренко, член бюро писательской организации юга Кузбасса, член Союза писателей России, подготовил к печати новый сборник стихов.

Удачным был уходящий год и у запсибовских художников Натальи Саломыкиной и Елены Лоншаковой, которая открыла у себя на дому детскую изостудию. Ученики Елены уже успели представить на суд запсибовцев свои работы — в июне они выставлялись в музее, а в канун Нового года в Культурном центре открылась выставка их работ «Пушистая зима». Картины Натальи, Елены и ещё четырёх художников из объединения «Сибирские просторы» были представлены на выставке-фестивале в Москве.

Каждому из участников встречи было о чём рассказать друзьям, поделиться творческими планами за чашкой чая.

*Анна Швагина  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
27.01.2011*

## Высоцкий снова в Новокузнецке

*«И спетых песен не забыть,  
и старой дружбы не сломать».*

*Игорь Большев.*

Девятого февраля в Театре металлургов начнётся традиционный фестиваль авторской песни памяти Высоцкого.

Фестиваль этот юбилейный, 10-й по счёту. Идея его организации принадлежит новокузнецкому клубу авторской песни «Среда», который существует с 1977 года. У клуба в году три главных праздника: 19 октября — день рождения «Среды», летний фестиваль «Аккорд-фест» на природе и фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

— Почему Высоцкий? Потому что народный бард, конечно. И ещё потому, что Высоцкий приезжал в Новокузнецк с концертами в 1973 году. К нам не приезжали ни Визбор, ни Окуджава. Был Клячкин, Кукин, другие, но это гораздо позже, в восьмидесятых годах... А Высоцкий был первым, — рассказывает председатель КСП «Среда» Александр Горин.

Кстати, фестиваль устраивается в феврале не случайно. Именно в это время Высоцкий выступал в Новокузнецке.

Уж чего никогда не ищут барды — так это денежной выгоды. Но в таком деле, как организация фестиваля, без спонсора не обойтись. При советской власти было проще: деньги выделял комсомол. Сейчас спонсоры и организаторы февральского фестиваля — «ЕвразХолдинг» и Горно-металлургический профсоюз России. Городской комитет культуры сотрудничать с бардами отказывается. «Мы пытались с ними связаться много лет. Но, видимо, авторскую песню культурой не считают», — говорит Александр Горин.

Для участников фестиваля из других городов будет «стол и дом» — для проживания предоставят профилакторий «Металлург». Все исполнители получают в подарок сборник стихов авторов — участников фестиваля и диски с записями предыдущих фестивалей. Обязательное условие фестиваля — все песни должны иметь отношение к Владимиру Семёновичу.

— Конечно, будут звучать песни самого Высоцкого, но немного. Потому что петь Высоцкого — очень сложно, и могут это единицы, — говорит Александр Горин. — Вот Валерий Куличенко несколько песен исполняет так, что, думаю, самому Высоцкому бы понравилось.

В фестивале участвуют не только новокузнецкие барды, но и исполнители из Томской, Новосибирской, Иркутской областей, Красноярского и Алтайского краёв. Специально приглашённые гости — Александр Городницкий, Виктор Третьяков и Сергей Матвеевко, у которых будут сольные концерты.

А завтра в библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится вечер памяти Владимира Высоцкого, на котором прозвучат песни великого народного поэта в исполнении новокузнецких бардов.

*Галина Сахаревич*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*01.02.2011*

## Поэты среди нас

*Знай наших!*

Сегодня в этой рубрике мы поздравляем заместителя редактора нашей газеты Ольгу Панову с выходом в свет первой книги стихов. Она называется «Одинокий чертополох», и на обложке картина с тем же названием. Её нарисовал несколько лет назад сын Ольги Сергеевны Георгий Костерин, сказав, что это её портрет. Она и не возражала...



Стихи О.С. Панова пишет давно, когда-то мы уже публиковали первые опыты на наших страницах. Но книга выходит только теперь, в преддверии десятого Всероссийского фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который пройдёт 9–13 февраля. На концертах фестиваля будут звучать песни на стихи О. Пановой. Она уже много лет состоит в новокузнецком КСП «Среда», активно участвует в организации городских фестивалей авторской песни.

Желаем Ольге Сергеевне новых творческих успехов, и публикуем её стихотворение из новенькой книги. Кстати, это тоже песня, музыку к ней написал новокузнецкий автор Михаил Кайгородцев. Ольга сама будет петь её на фестивале.

### Проводы зимы

Зима роняет на прохожих  
Обрывки снежной канители,  
На слякоти гусиной кожей —  
Следы слабеющей метели.

Намокший снег сползает с крыши,  
Свинцовой тенью давит лужи.  
Зима уже на ладан дышит,  
И сырость проникает в души...

И очень хочется поплакать  
В плечо доверчивому другу.  
Словесно-мutorную слякоть  
В стакане погонять по кругу.

Устроить бал разоблачений  
Своих желаний и несчастий.  
Ряды неясных ощущений  
Деля на правильные части.

Отдохновенно и пространно  
Купаясь в образах печальных,  
Увидеть радужные страны,  
Где каждый счастлив изначально,

Где у прохожих под ногами  
Вчерашняя чернеет вьюга...  
Где мы весну не проморгали,  
Пока морочили друг друга.

Зимы прогорклая отравы —  
Приобретённое уменье  
Слова настаивать на травах  
Забвения и самомнения,

За ум неповторимо-штучный  
Душевный холод принимая,  
Так рассудительно и скучно  
Любовь откладывая до мая...

*Редакция «СВ»*

*Фото*

*Газета «Сельские вести»*

*02.02.2011*

## Высоцкий и металлурги

### *Таланты Магнитки*

Газоспасатель Юрий Блохин будет представлять ММК на юбилейном фестивале в Новокузнецке.



В феврале состоится юбилейный, десятый, Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Для участия в нём приглашены обладатели высшей награды — «Золотой Парус», которую жюри ежегодно вручало лучшим на протяжении всей фестивальной истории.

В числе приглашённых и наш земляк, работник газоспасательной станции ОАО «ММК», автор-исполнитель, лауреат отраслевых и всероссийских конкурсов Юрий Блохин.

На протяжении десяти лет творчество Владимира Высоцкого на концертах в Новокузнецке представляют талантливые авторы-исполнители — работники предприятий горно-металлургической отрасли. Наш комбинат ежегодно делегирует на отраслевые фестивали победителей конкурсов авторской песни, которые проходят при поддержке председателя профкома ОАО «ММК» Александра Дерунова. В 2009 году газоспасатель Юрий Блохин стал победителем в номинации «За лучшее исполнение песни Высоцкого» и получил главный приз — «Золотой Парус», олицетворяющий строки известного произведения Высоцкого «Парус».

Победу Юрию Блохину принесло исполнение песни про конькобежца на короткие дистанции.

— На фестивале звучат разножанровые произведения Владимира Семёновича, — говорит Юрий Геннадьевич. — Решил представить его шуточного «Конькобежца» и получил главный приз. Эта песня мне всегда нравилась, знал и пел её много лет.

Идея провести фестиваль в память о Высоцком возникла не на пустом месте. Как раз в холодные февральские дни в 1973 году Владимир Семёнович был на гастролях в Новокузнецке и посетил мартеновскую печь на комбинате. Беседовал с металлургами, в профкоме читал им



свои произведения... В 2002 году на центральной проходной НКМК в память о событии была установлена мемориальная доска, к которой перед началом концертов возлагают цветы участники фестиваля, отдавая дань памяти Владимиру Высоцкому.

Юбилейный фестиваль пройдёт с 9 по 13 февраля. По традиции его организаторы — Центральный совет горно-металлургического профсоюза России и фонд милосердия «Сплав» совместно с Кемеровским областным комитетом профсоюза, ОАО «Новокузнецкий металлургический комбинат» и «Запсиб», профкомом первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги». На этот раз Юрий Блохин собирается представить вниманию жюри и зрителей две песни. Первую — «Посвящение Высоцкому» — он написал на стихи магнитогорского поэта Рустама Мусина. Вторая — авторская, шуточная, под названием «Именины».

К фестивалям памяти Высоцкого Юрий Блохин относится с особым трепетом, поэтому с удовольствием едет в Новокузнецк.

— Каждый фестиваль, посвящённый жизни и творчеству Владимира Высоцкого, приносит огромную радость от встреч, общения, новых песен. На фестивале царит особая атмосфера, пронизанная талантом поэта, любовью его поклонников, творческим подъемом современных авторов-исполнителей, поэтому с нетерпением жду открытия юбилейного форума, — признаётся Юрий Блохин. — Подобные встречи всегда окрыляют, вдохновляют. Спасибо профсоюзному комитету ММК за содействие в поездках на фестивали.

Как творческий итог — пополнение песенника автора. За свою творческую жизнь газоспасатель Юрий Блохин выпустил уже три диска: «Журавлиный век», «Пленник дорог», «Через годы». Впрочем, услышать песни Блохина часто можно на концертах в красных уголках, на площадке комбината. Профсоюзный комитет ММК совместно с ДКМ имени Серго Орджоникидзе и ЛДКМ организует музыкальные поздравления к праздникам, главным в ряду которых обозначен День металлурга. В составе творческих бригад выступают не только коллективы Дворцов, но и самодеятельные артисты из цехов комбината, в том числе Юрий Блохин.

Для участия в фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» Юрию Блохину окажут поддержку профсоюзный комитет ОАО «ММК» и газоспасательная станция комбината.

*Маргарита Курбангалеева*  
*[magmetall.ru/contribution/8324.htm](http://magmetall.ru/contribution/8324.htm)*  
*05.02.2011*

## Местный, но москвич

*К фестивалю авторской песни*

Как всегда, и на этот, юбилейный десятый фестиваль авторской песни, посвящённый Владимиру Семёновичу Высоцкому, приезжает из Москвы замечательный бард, композитор и исполнитель песен, наш земляк Сергей Матвеевко.



Он сам говорил: «Я местный, но москвич, такой же, как Юрий Кукин, Виктор Берковский, Борис Штоколов, Николай Шипилов и многие другие. Родился я на Алтае в селе Романово, жил в Новокузнецке, куда часто навещаю маму. Когда мама находится в зале при моих выступлениях, я волнуюсь больше, чем на экзаменах».

С ностальгической ноткой он поёт «Песню про паровоз», а точнее, про поезд «Москва — Новокузнецк», который отправляется: «А на полустанке Гилёвка кружка на цепи прикована, как верная собака... У этого перрона скучают поезда, пока дождутся встречного состава»... «А по России стоят «журавли», и напиться им никто не даёт» (последние слова из песни «Журавли», созданной совместно с Николаем Шипиловым — автором «Дурака и дурнушки», «Собаки барина Путилова»). В песне «Подорожник», посвящённой куму Борису Вахноку, он говорит: «Ты да я, да мы с тобой в этой жизни сложной связаны одной судьбой — ленточкой дорожной».

Сергей Матвеевко переживает за то, что происходит с Родиной. В песне «Цирк» он утверждает: «Несмотря на то, что на Родине «за клоунадой клоунада», всё-таки — «а нам другой страны не надо!»

Козырную песню Сергея «Снежная королева» зрители-слушатели заставляют его исполнять каждый раз, когда он выходит на сцену.

В юморе Сергею Матвеенку тоже не откажешь. Исполняя «Песню для не имеющих слуха», он предлагает залу подхватить припев, несущий «глубокое содержание»: «Ляа-ляляля-ляа!» Кстати, по его словам, это одна из любимых песен А.Б. Пугачёвой.

Как большой поклонник таланта Сергея, я нарисовал в 2008 году в зрительном зале экспромтом дружеский шарж на него в своей записной книжке, и только на последнем фестивале в 2010 году решил показать эти почеркушки герою Матвеенку с удовольствием, не в пример зазнавшимся «звёздам», удостоверил своим автографом: «Это я!» Сопровождаю этот шарж словами:

Новокузнецкий бард-москвич  
опять с Высоцким, снова с нами,  
И рад несказанно он лично быть  
подарком маме!

На снимках:

1. Автопортрет.
2. Сергей Матвеенку.

*Валерий Ларин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*08.02.2011*

## «За меня другие отпоят все песни»

### *Вечер памяти*

Высоцкий не отпускает — проверено на практике. Его нет уже 30 лет, но «на Высоцкого» народ валом идёт до сих пор. Столько слушателей, сколько пришло 2 февраля на вечер памяти самого народного поэта, маленький зал гоголевской библиотеки не помнит уже давно.



Вечер — своего рода пролог к предстоящему фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» — состоял из двух частей. Первая — исполнение песен Высоцкого новокузнецкими бардами. Вторая — генеральная репетиция перед фестивалем, на которую остались только организаторы и участники.

Любовь новокузнецчан к Высоцкому началась с его концерта в 1973-м. Как рассказала библиотекарь Елена Хабарова, которая была ведущей вечера памяти, драматический театр пригласил Владимира Семёновича из-за больших финансовых трудностей. Был подписан контракт на 17 (!) выступлений. Сколько из них состоялось — точно не помнит никто. В итоге драмтеатр заработал 41000 рублей, по тем временам деньги немалые.

Высоцкий был в Новокузнецке с 4 по 8 февраля. За это время он успел не только дать несколько концертов, но и посетить мартеновский цех КМК. В цехе Владимир Семёнович сказал: «Эх, жалко, что гитару не взял!» Кстати, в Новокузнецке Высоцкому вручили единственную прижизненную медаль. Всю поездку его сопровождал фотокорреспондент Владимир Богачёв, который впоследствии выпустил фотоальбом «Короткие встречи». Когда эти фотографии увидела Марина Влади, она сказала: «Вот настоящий Высоцкий...»

Есть люди, которых любят все, и Высоцкий из их числа. Как пел Ярослав Васильев, участник вечера, «очень разночинный здесь народ, но объединённый им одним». Исполнители песен тоже разные. Геннадий Бурлаков, Игорь Большев, Юрий Чурсин, Андрей Сурков, Сергей Мизенко и другие. Каждый — со своей манерой, со своей историей «Как в моей жизни появился Высоцкий».

— Я познакомился с творчеством Высоцкого в стройотряде, когда работал там вместе с ребятами с литфака. Одна из песен Высоцкого стала для меня «венчальной», я пел её будущей жене, с которой мы вместе уже 42 года, — рассказывает Геннадий Бурлаков. И заводит «Лирическую».

Игорь Большев вспоминает, что очередь за билетами на Высоцкого можно сравнить только с тем, что было во время горбачёвского сухого закона. И блистательно поет юмористические баллады Высоцкого про Чуду-Юду и «Смотрины»:

Потом поймали жениха  
И долго били,  
Потом пошли плясать в избе,  
Потом дрались не по злобе —  
И всё хорошее в себе  
Доистребили.

Им было нелегко исполнять чужие песни, пусть и Высоцкого. Ведь барды сами творят — сами поют. Поэтому прозвучали не только песни великого барда, но и новокузнецких авторов.

— Подражать Высоцкому — дело неблагодарное. Джигурду, который хрипит под Высоцкого, я не признаю, — говорит Геннадий Бурлаков.

— Я не исполнитель, я автор, — сразу заявляет Андрей Сурков, — но раз Высоцкий — будем петь Высоцкого. Высоцкий — сила. Слова собственных песен начинаю забывать. Он мне душу рвёт.

На снимке Андрей Сурков.

*Галина Сахаревич  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
08.02.2011*

## **Х фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»**

- 9 февраля — концерт Сергея Матвеевко. Начало в 18 час.
- 10 февраля — концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.
- 11 февраля — концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.
- 12 февраля — гала-концерт. Начало в 13 час.
- 12 февраля — концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.
- 13 февраля — концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Все мероприятия проходят в Театре металлургов.  
Вход свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»  
05.02.2011*

## Театр металлургов

X фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

10 февраля — концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

11 февраля — концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.

12 февраля — гала-концерт. Начало в 13 час.

12 февраля — концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.

13 февраля — концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Вход свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*10.02.2011*

## Открылся 10-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Сегодня в Театре металлургов «Евраз» открылся десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Его организаторами по традиции выступили «Евраз» и горно-металлургический профсоюз России, — сообщила пресс-служба администрации Кемеровской области.

В течение пяти дней около 100 исполнителей авторской песни из Москвы, Магнитогорска, Нижнего Тагила, Красноярска, Томска, Новосибирска и Череповца выступят на сцене Театра металлургов. Впервые в программе не будет конкурсного концерта. По мнению организаторов, юбилейный фестиваль должен быть пронизан духом праздника, а не состязательности.

Сезон праздничных концертов сегодня откроет выступление известного московского барда, постоянного участника и почётного гостя фестиваля Сергея Матвеевко.

10 февраля пройдёт традиционный концерт «Новокузнецк встречает гостей» с участием авторов и исполнителей города. В пятницу, 11 февраля, выступят лучшие участники фестивалей прошлых лет.

12 февраля состоится гала-концерт. Планируется, что с приветственным словом выступит почётный гость фестиваля — сын Владимира Высоцкого — Никита, который является учредителем Благотворительного фонда Владимира Высоцкого. Праздничная программа этого дня включает сольный концерт известного московского барда Виктора Третьякова.

Завершится десятый юбилейный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» 13 февраля.

По сложившейся традиции участники фестиваля дадут специальный концерт для ветеранов войны и труда, а также выступят перед воспитанниками детского дома № 5 и подшефных учебных заведений.

Вход на все концерты фестиваля — бесплатный.

В память о десятом юбилейном фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» участники и гости получат праздничное издание сборника лучших стихов и песен, которые звучали здесь в разные годы, фотоальбом, где запечатлены самые яркие моменты 10-летней истории праздника, а также юбилейные значки и диски с музыкальными композициями разных лет.

*Илона Троицкая*

*[www.kuzzbas.ru/more.php?UID=16472](http://www.kuzzbas.ru/more.php?UID=16472)*

*09.02.2011*



## «Маяковский с кистью»

### Выставка

Так отозвался о выставке, открывшейся в Гоголевской библиотеке, один из посетителей, поэт Михаил Кривошеин. Автор выставки «Пока живу — дышу, творю» художник Виктор Никанорович Пешков действительно очень отличается от своих коллег. Его картины — резкие, суровые, даже авангардные.



Впрочем, сам Виктор Пешков отрицает свою причастность к авангардистам. «Наверное, у меня характер противный, поэтому и работы такие», — смеется художник. Эта выставка у Виктора Никаноровича десятая, юбилейная. Первый раз он выставился в Гоголевке в 2003 году. С тех пор манера писать, конечно, изменилась. Но на всех картинах виден стиль Пешкова. Монументальность, суровая красота Сибири.

— Виктор Никанорович — прекрасный колорист. Использует контрастные цвета, но они находятся в гармонии, — говорит Галина Степановна, куратор салона «Художник».

На открытие выставки собрались представители всех видов искусства. Пешкову посвящала песни бард Ольга Брыкова, читал стихи Михаил Кривошеин, говорили поздравительные речи его коллеги-художники.

— Я настолько взволнован! Такое количество работ Пешкова вижу впервые. Сколько романтизма! Каждая картина — как страница его

жизни. Я приятно поражён. Такой выставки не было давно, — говорит Владимир Панин.

— У нас копия с этой работы висит на кафедре, — говорит Сергей Ерофеев, молодой преподаватель из СибГИУ, показывая на картину «Оттепель». — И там она играет всеми красками. Такая картина сразу задаёт настроение. Сегодня я познакомился с автором, увидел его другие работы. Потрясающе!

— Когда я вошёл сюда, я онемел! Ты ж живой! Работы живые! — делится впечатлениями с автором бывший директор томского художественного музея Евгений Мартынюк.

— Знаете, Виктор, наверно, вы всё-таки не противный, как говорите. Иначе бы вас так не любили, — замечает Галина Иванова.

*Галина Сахаревич*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*10.02.2011*

## Расслышать песню

### *Фестиваль*

Юбилейный X фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» открыл двери для поклонников авторской песни в среду, 9 февраля. Продлится праздник до воскресенья, обещаая бардам и их слушателям разностороннее тёплое общение и, конечно, много песен — известных, любимых и новых.



Юбилейный — значит, особенный. Организаторы планируют сделать всё, чтобы этот фестиваль запомнился горожанам и остался в истории города значимым событием. Он проходит на нескольких площадках. Кроме выступлений на главной сцене фестиваля — театре металлургов — барды сыграют концерт для ветеранов и воспитанников детского дома № 5, посетят подшефные НКМК учебные заведения.

Вчера уже состоялся концерт известного барда Сергея Матвеевко — но об этом мы расскажем в следующих номерах. Сегодня в театре металлургов будут петь и играть барды-новокузнецчане, завтра — многочисленные гости нашего города. Суббота, по выражению одного из участников, готовящаяся стать апогеем фестиваля, порадует дневным гала-концертом и вечерним выступлением Виктора Третьякова. А заключительное воскресенье сулит встречу с Александром Городницким — одним из основоположников жанра.

Вот таков план проведения нынешнего фестиваля. Кстати, как сообщили нам в пресс-центре, вполне возможно присутствие ещё одного почётного гостя, «запланированного» организаторами, но тут уж, как говорится, планы — да будут услышаны. Сын Высоцкого, Никита Владимирович, ожидается в числе присутствующих на гала-концерте.

В продолжение разговора об особенностях юбилейного события. Конкурса среди участников на этот раз не будет. А будут призы всем выступающим: сборник стихов, куда вошли лучшие произведения авторов-исполнителей, которые играли на фестивале разных лет. Фотоальбом с обширной фестивальной историей, а также кадры с посещения нашего города Владимиром Семёновичем. Плюс DVD с прошлогоднего фестиваля (с записью сольного концерта звезды современной бардовской песни Тимура Шаова).

Ну а если говорить о традициях, напомним, что вход на все фестивальные мероприятия осуществляется отнюдь не по билетам — по сложившемуся обычаю он свободен для всех. Так что поклонникам, единомышленникам, сочувствующим и просто желающим познакомиться с авторской песней — добро пожаловать на фестиваль.

— Очень хочется, чтобы зрители слышали в песнях Высоцкого и в песнях людей, которые будут выступать, те слова, что так редко, к сожалению, мы слышим теперь в современной жизни, — говорит Константин Шамраев, директор ДК кузнецких металлургов. — Всё больше мы ориентируемся на песни другого ранга, класса. Эти же вещи, я считаю, слушать периодически (и даже часто) необходимо. Они несут в жизнь только хорошее. И очень приятно видеть среди зрителей не только пожилых людей. Приходит много молодёжи, она активно интересуется, воспринимает эти песни, как свои. А мы в свою очередь всегда стараемся сделать так, чтобы фестиваль, которым очень дорожим, который нам очень близок, проходил на высоком организационно-техническом уровне, радуя всех.

Виктор Евстропов, член оргкомитета:

— Главное для нас — это популяризация творчества Высоцкого и авторской песни. Просто в наше время на ТВ, радио, эстраде доминирует музыка развлекательная — хорошая и плохая. Авторская песня базируется на поэзии, это творчество, которое заставляет думать. Булат Окуджава говорил: «Это песня думающих людей для думающих людей».

Высоцкий ушёл из жизни 30 лет тому назад — уже выросло два поколения мыслящих, думающих людей. Интерес к его творчеству не ослабевает. Не побоюсь этих слов, скажу, что Высоцкий в поэзии сыграл такую роль, какую в своё время Пушкин. Он ещё раз обогатил русский язык. Язык Высоцкого очень понятен всем. Поэтому его любили, начиная от зеков и до академиков. Он был полуофициальным. Высоцкого, пожалуй, в домах на магнитных катушках было больше, нежели ведущих певцов. Выступил он с концертом в Новокузнецке — уже через неделю от Владивостока до Калининграда люди слушали.

Чисто народный поэт. Хотя умер просто актёр Высоцкий — ни званый, ни наград. Единственную медаль и то вручили ему в нашем городе — каэмковцы сами изготовили, она называлась «Выдающемуся певцу и поэту Владимиру Высоцкому от благодарных новокузнецчан». Это был 1973 год.

*Анастасия Лешкевич*  
*Фото*  
*Газета «Новокузнецк»*  
*10.02.2011*

## «Надеюсь видеть вас счастливыми»

*Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»*

Десятый, юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» открылся аншлагом на концерте Сергея Матвеевко, когда одежду в раздевалку не принимали, а в зале народ «висел на люстрах». Что же будет сегодня на концерте Виктора Третьякова (в 17 часов) и завтра, когда «возьмёт за грудь» певунью-гитару (точнее, гитару возьмёт Валерий Куличенко) Александр Городницкий?



В четверг на сцену Театра металлургов под фонограмму песни Владимира Высоцкого «Кто здесь не бывал, кто не рисковал...» вышли новокузнецкие барды. Приветствие публики было на диво лаконичным: председатель КСП «Среда» Александр Горин торжественно прочёл стих, где были исключительно приветливые слова: «Надеюсь видеть вас счастливыми...», и концерт, драматургия которого показалась продуманной и выверенной (сбои не в счёт), начался выступлением Андрея Суворова. «Жизнь изнашивает души», — волнующимся тенором спел он, уступив место на сцене Игорю Большеву, очень выразительно исполнившему две «зарисовки» Владимира Высоцкого. Непременный член оргкомитета и составитель фестивальных сборников Ольга Панова пела под аккомпанемент Ольги Брыковой, та «вытянула» на сцену «Созвучие»...

Исполнялось своё и не своё, но по большей части лаская слух публики разнообразием программы и качеством (в целом) исполнения. Живейший отклик у публики вызвал дуэт Елены Хабаровой и Максима Маликова. Как всегда, роскошно артистичен был Виктор Крячко. Валерий Червяков напомнил о тяжком положении поэта и

члена Союза журналистов Александра Замогильнова, исполнив его песню. Человек-оркестр Валерий Куличенко виртуозно интерпретировал музыкальные пьесы, не побоюсь это сказать, «двух питерских авторов» — Александра Розенбаума и Александра Городницкого. Уж не знаю, как отнёсся к исполнению Александр Городницкий, присутствовавший в зале, но публика оценила выступление Куличенко по достоинству. Хорош был и Андрей Сурков...

Словом, концерт (пусть простят те исполнители, которых за краткостью информации мы не отметили) удался, оставив, как говорят, самое приятное послевкусие.

Вчера на сцену фестиваля вышли его гости. Сегодня в 13 часов начнется гала-концерт участников фестиваля, потом, как уже сказано, выступит Виктор Третьяков. И, наконец, завтра на сцену в 17 часов выйдет главная из приглашённых звезд фестиваля — Александр Городницкий. Это — событие.

P.S. Когда верстался номер, стало известно, что в Новокузнецк прилетает сын Владимира Высоцкого Никита. Предполагается, что сегодня он выступит с приветственным обращением к участникам и зрителям фестиваля.

На снимке Владимир Пономарёв.

*Савва Михайлов  
Александр Бокин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
12.02.2011*

## В театре металлургов прошёл десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (Кузбасс)

В течение пяти дней в переполненном зале звучали песни как Владимира Высоцкого, так и собственного сочинения в исполнении ста участников из Новокузнецка, Кемерово, Прокопьевска, Москвы, Магнитогорска, Нижнего Тагила, Красноярска, Томска, Новосибирска и Череповца.

В качестве почётных гостей фестиваля были приглашены сын Высоцкого — Никита, актёр и учредитель Благотворительного фонда имени Владимира Высоцкого. А также известные барды — Александр Городницкий, основоположник авторской песни, и московский автор-исполнитель Виктор Третьяков. При этом Александр Городницкий, после экскурсий по городу и цехам металлургических гигантов, экспромтом сочинил стихи про «Город-Сад», которые, возможно, будут переложены на песню.

Фестиваль открыло выступление нашего земляка, а ныне известного московского барда, постоянного участника фестивалей Сергея Матвеевко. Конкурсный концерт на этот раз в программу решено было не включать. «Юбилейный фестиваль должен быть пронизан духом праздника, а не состязательности», — решили организаторы.

По сложившейся традиции участники фестиваля дали концерт для ветеранов войны и труда, выступили перед воспитанниками детдома.

*[kuzbass85.ru/2011/02/15/v-teatre-metallurgov-proshel-desyatyy-yubileyniy-festival-avtorskoy-pesni-vyisotskiy-v-novokuznetske-kuzbass/](http://kuzbass85.ru/2011/02/15/v-teatre-metallurgov-proshel-desyatyy-yubileyniy-festival-avtorskoy-pesni-vyisotskiy-v-novokuznetske-kuzbass/)*

*15.02.2011*



## «Я бодрствую, но вещей сон мне снится»

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

В воскресенье творческим вечером (другого названия не подберу) Александра Городницкого в Театре металлургов завершился десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», кажется, побивший все предыдущие числом приглашенных звезд и соответственно зрителей, заполнявших зал театра до отказа практически на всех концертах.



К началу гала-концерта в субботу в Новокузнецк прилетел сын Владимира Высоцкого Никита, который, явно растроганный, сказал: «Я впервые в вашем городе. Я знал, что есть фестиваль. Приятно осознавать, что то, что я считаю делом своей жизни, стало делом многих людей». И голосом, в котором угадывались хрипотца и сила отца, прочёл стихотворение Владимира Высоцкого: «Я бодрствую, но вещей сон мне снится...»

Отметим, что на сцену Театра металлургов с поздравлениями участников фестиваля вышел глава города Валерий Смолего. Хороший знак: будем верить, что отныне отношение к фестивалю переменится и у руководителей городской культуры, которые доселе фестиваль, мягко говоря, игнорировали. К слову, зрители юбилейного фестиваля выступили с обращением к его организаторам (очевидно, в надежде, что это обращение будет передано как раз городскому голове), где просят посодействовать увековечиванию памяти Владимира Высоцкого, переименованием улицы Рудокопровой в проспект Высоцкого с установкой здесь памятника народному поэту. Впрочем, в обращении содержится и предложение переименовать Театральную площадь в площадь Владимира Высоцкого с установлением памятни-

ка здесь. Для чего предлагается создать фонд по сбору средств на это благое дело.

Дело-то действительно благое. И, кажется, вариант с Театральной площадью — площадью Высоцкого наиболее приемлем: не потребует каких-то дополнительных денег. Подписей под обращением собрано изрядно.

Выступавший после гала-концерта в качестве приглашённой звезды Виктор Третьяков собрал полную аудиторию верных поклонников, которых у него достаточно. Прекрасный музыкант (не случайно же кто-то из зрителей задал ему вопрос: есть ли у него песни «с пятью модуляциями»? ). Третьяков, даже оперируя набором неизменных для него слов — понятий «небо», «звезда», «любовь», «Бог» (это шутка!), столь же безотказно находит отклик в сердцах своих слушателей.

Однако на следующий день публика встретила не просто с превосходным музыкантом, но, уж простите за это сравнение, Личностью с большой-большой буквы, коей, несомненно, является Александр Городницкий, один из родоначальников авторской песни в нашей стране. Не наверное, а точно, что Александру Моисеевичу не впервой вот так задушевно общаться со зрителями его вечеров, всякий раз попадающих в плен его великого обаяния. Что-то, конечно, повторяется, но мы-то впервые видели его в своём городе, а он впервые видел нас и наш город. И потому народ, доведённый им до нужной «кондиции», потрясла (народ был готов потрястись) его импровизация-экспромт, написанная по итогам поездки по городу и прочитанная под занавес вечера: не всё, может, точно в деталях, но верно по сути, цепко.

Выдающийся учёный (260 научных работ, 8 книг, изданных и за рубежом), простой и доступный человек, Александр Городницкий большинству из собравшихся известен прежде всего как автор любимых ими песен. Мне кажется, что встреча с ним оправдала все ожидания. Мне сложно передать электричество вечера, в ходе которого Александр Городницкий пел, читал стихи и просто разговаривал с публикой, отвечая на её вопросы. Так много хотелось сказать, что, кажется, не получилось, извините.

Не могу не отметить, что аккомпанировал мэтру Валерий Куличенко, и делал это с должным пиететом, любовно очерчивая музыкальный фон, на котором блистал Александр Городницкий. К слову, 18 февраля в Гоголевке состоится сольный концерт Валерия Куличенко, где он, конечно, развернётся во всю ширь таланта.

Вот так — очень коротко — о прошедшем фестивале, к которому мы ещё вернёмся. А в заключение предлагаем вам упомянутый экспромт Александра Городницкого «Новокузнецк», написанный автор-

ской рукой. Скажу по секрету, что оригинал автор подарил Вячеславу Павлову, у всех остальных — копии.

### **Новокузнецк**

Не допроситься милости у Бога,  
Отравленный вдыхая ветерок,  
В том городе, что начат был с острога  
И снова после превращён в острог.

Построенный на торфяном болоте,  
Он жителей губил из века в век.  
Нет места в мире, что ценою плоти  
Не обживал бы русский человек.

Здесь пахнет коксом и угарным газом,  
И непригляден хмурый этот вид,  
А Маяковский не был здесь ни разу —  
Он лишь сейчас на площади стоит.

О городе, где верят в перемены,  
У Бриков оказавшийся в гостях,  
Поэту бригадир поведал Хренов,  
А Хренова сгноили в лагерях.

И перед смертью заставляли часто,  
В десятый раз глумясь над ним опять,  
По прихоти похмельного начальства  
Те строки Маяковского читать.

Не станет садом город этот серый,  
Мечту поэта воплощая в быль.  
Здесь, как в аду, витает запах серы,  
И оседает угольная пыль.

Пусть нам марксисты не читают лекций,  
Капитализму объявляя шах.  
Здесь подыхали спецпереселенцы  
В землянках и убогих шалашах.

Смотрю вокруг, и жжёт меня досада  
За детские наивные года.  
Уже не будет город этот садом  
Не ныне и не присно — никогда.

Но верю снова строчкам этим старым,  
Мечтая, чтобы город садом стал,  
Пока поют ребята под гитару  
И льётся в ковш расплавленный металл.

*Александр Городницкий.*

*Савва Михайлов  
Валерий Немиров (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
15.02.2011*

## Под звездой Высоцкого

*В театре металлургов прошёл десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»*

В течение пяти дней в переполненном зале звучали песни как Владимира Высоцкого, так и авторов-исполнителей из Новокузнецка, Кемерово, Прокопьевска, Москвы, Магнитогорска, Нижнего Тагила, Красноярска, Томска, Новосибирска и Череповца. В качестве почётных гостей на фестивале присутствовали сын Высоцкого Никита, он же актёр и учредитель Благотворительного фонда имени Владимира Высоцкого, а также известные барды Александр Городницкий и Виктор Третьяков. При этом Александр Городницкий после экскурсий по городу и цехам металлургических гигантов экспромтом сочинил стихи про «Город-сад».

Фестиваль открыло выступление нашего земляка, а ныне известного московского барда, постоянного участника фестивалей Сергея Матвеевко. Конкурсный концерт на этот раз в программу решено было не включать. «Юбилейный фестиваль должен быть пронизан духом праздника, а не состязательности», — решили организаторы.

По сложившейся традиции участники фестиваля дали концерт для ветеранов войны и труда, выступили перед воспитанниками детдома.

*Татьяна Викторова  
Газета «Кузбасс»  
17.02.2011*

## «Кушайте культуру» глубокой ложкой

Завтра в большом зале библиотеки имени Н.В. Гоголя состоится концерт Валерия Куличенко, которого представлять подробно любителям авторской песни нет ни малейшего смысла: превосходный музыкант, исполнитель собственных песен и тонкий интерпретатор Вертинского, Утёсова, Окуджавы... Вертинского — особо: у Куличенко составлена концертная программа песен выдающегося мастера русского шансона, аранжированных нашим земляком.



Те же, кто только время от времени забегает, как говорят, «хапнуть культурки» мелкой ложкой, могут вспомнить, что на завершившемся X фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» именно Валерий Куличенко аккомпанировал легендарному Александру Городницкому (правда, наверное, где-то и став на горло собственной песни — своего музыкального темперамента). Что же, в Гоголевке Валерий Куличенко будет свободен как птица. А он умеет быть чертовски обаятельным.

В программе концерта будут, конечно же, упомянутые Вертинский, Утёсов, а также те, кто ближе к нам по времени — Окуджава, Визбор, Высоцкий, Розенбаум, Городницкий и так далее. Те, кто следит за творчеством Валерия Куличенко, скажут вам, что он этак на парутройку лет словно ушёл в тень и лишь сейчас принялся вновь активно концерттировать, побывав с гастролями в Томске, Новосибирске.

Так что не пропустите. Начало концерта, назначенного на завтра, пятницу 18 февраля, в 17 часов 30 минут.

*Глеб Соколухин  
Валерий Немиров (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
17.02.2011*

## Уже не будет этот город садом?

### *Прогулки по городу*

На сайте Kuzpress некто ABC так откомментировал отчёт о заключительном дне X фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»: «Городницкий ещё не слабый стих о Новокузнецке написал — в «Кузнецком рабочем» опубликован. Поражает, как за пару дней суть города и настроение горожан уловил».



Скажу автору комментария, что Александр Городницкий, которого провезли по городу и по действующим пока (точнее, оставшимся в работе) цехам КМК, к воскресенью набросал черновик стихотворения «Новокузнецк». Оно заканчивалось таким четверостишьем:

Смотрю вокруг, и жжёт меня досада  
За детские наивные года,  
Уже не будет город этот садом  
Не ныне и не присно — никогда.

Жёстко? Пожалуй. «Не слишком ли?» — спросил Александр Городницкий у тех, кто сидел в зале Театра металлургов. Видимо, сомневался. Мучился. И уже перед самым выходом на сцену дописал «оптимистическое»:

Но верю снова строчкам этим старым,  
Мечтая, чтобы город садом стал,  
Пока поют ребята под гитару  
И льётся в ковш расплавленный металл.

Спасибо, как говорится, за это отдельное. Потому что ситуация такова, что нельзя больше убаюкивать заклинаниями: «Я знаю, город будет...», повторять это, как мантры. Город потихоньку умирает. И не видно ничего и никого, что и кто смог бы эту ситуацию переломить.

Кстати, стихотворение Александра Городницкого опубликовано в номере газеты за 15 февраля. Смотрите сайт «Кузнецкого рабочего» по адресу: [kuzrab.ru](http://kuzrab.ru)

*Валерий Немиров  
Валентин Волченков (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
17.02.2011*



## Серьёзный разговор по душам

### Фестиваль

Завершилась юбилейная серия концертов X фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». Несколько дней, проведённых в театре металлургов, оставили на память о себе многие впечатления.



Здесь все друг друга спешили поздравить с праздником — со сцены, в официальных речах. Причём процесс фестивальный был скорее обычен, нежели торжественен. И юбилей оказался вовсе не зрелищем (ведь авторская песня сама по себе не зрелищный жанр и развёртыванию шоу-программ никак не способствует), а поводом собрать побольше единомышленников. Просто состоялся праздник для души большого количества людей. Зрители каждый вечер до отказа заполняли нижний зал и балкон театра металлургов; даже возникли ассоциации со временем, когда поэты собирали целые стадионы, и люди самого разного возраста — убелённые сединами, средних лет и «зелёная» молодёжь — их слушали так же внимательно, как сегодня слушают омузыкаленные стихи бардов.

А люди с гитарами тоже встречались-обнимались в коридорах, пели нам и друг другу песни, общались. Общение — вообще ключевое слово на этом фестивале. Наверное, нам и вправду не хватает его в жизни: как-то всё не о том, на бегу, между делом...

Татьяна Грязнова, город Томск:

— Конечно, факт выступления уже отошёл на второе место, главное — это то, за чем мы едем. Чтобы встретиться с друзьями, услышать какие-то новые песни. Поделиться тем, что наработалось за определённый период.

В кулуарах и в фойе, в перерывах и во время концертов в буфете организовывались посиделки, звучали разговоры за жизнь, время от времени вспыхивали культурологические дискуссии. Кто такой бард? Современный менестрель-трубадур? Боян? Акын?!! А что, довольно похоже. Вот один из таких увидел одинокую тающую снежную бабу за окном — написал песню, причём художественно тему осмыслил, собственных эмоций добавил... Вот другой поговорил с воином-афганцем — и рассказал нам о внутренних противоречиях между войной и доблестью... Авторская песня, в сущности, тем и привлекательна — она всегда о реальной, о нашей жизни. Только рассказанная с чьей-нибудь точки зрения. И чаще всего созвучной многим.



Другой спор. Уже классический — о развитии жанра. Всем понятно, что бардовская песня должна куда-то развиваться. В сторону совершенствования поэзии — это, пожалуй, к каждой конкретной личности автора. А если в сторону музыки, то здесь пытливые умы непременно найдут массу возможностей для творчества, как то: привлечь в бардовскую песню другие стили — джаз, классику и так далее.

Владимир Куличенко, город Новокузнецк:

— Пришло время для осмысления бардовской песни. Мы не растём. Поэзия как-то стала хуже, что ли.

Авторов того уровня, что был, можно перечислить по пальцам. Наверное, будет переосмысливаться прошлое, и, скорее всего, в музыкальном отношении.

Потому что там столько материала интересного...

И если когда-нибудь вдруг явится новая импровизационная музыка, скажем, вроде джаза, то она возникнет на основе именно бардовской песни. Вот как в Америке джаз появился на основе блюза — буквально из трёх аккордов.

Сын Высоцкого Никита Владимирович всё же приехал на юбилейный фестиваль. И хотя по всему было заметно, что он не вполне уютно чувствовал себя в роли «свадебного генерала» (он и сам в этом признавался), для нас, новокузнецчан, событие явилось знаковым. Никита Владимирович читал стихи отца со сцены, и читал замечательно: «Я бодрствую, но вещий сон мне снится...» Голос у него — почти один в один с великим поэтом, в какой-то момент даже возникло ощущение присутствия.

Сложнее было участникам-бардам, которые выбирали для собственных выступлений песни Владимира Семёновича.

Дмитрий Бахтияров, город Полевской Свердловской области, обладатель «Паруса» (высшей награды фестиваля) за лучшее исполнение песни Высоцкого:

— Высоцкого петь очень сложно. Самое трудное — уйти от стандартного исполнения, которое все привыкли слышать. Нужно увидеть что-то своё и попытаться это выразить через песню. Ведь как только возникает похожесть, сразу появляется сравнение — а сравнивать себя с Высоцким невозможно. Песни авторские, в общем-то, хороши тем, что они многослойны, и есть богатый материал для интерпретаций.

Сергей Матвеев — человек-легенда для фестиваля. Бывший новокузнецчанин, ныне москвич, приглашённая звезда. В силу ежегодного посещения мероприятия он здесь самый узнаваемый бард. В силу ежегодной же презентации сложившегося, кажется, раз и навсегда, репертуара... Ну что тут скажешь? Традиции у человека такие. Песни его талантливые мы, конечно, полюбили давно — за правду, умение подмечать важные детали и не грубый юмор. А уж из-за высказываний вроде «эти песни написаны ещё в Новокузнецке, на скамеечке около дома» его концерт был просто обречён на успех.

Виктор Третьяков — также известный автор-исполнитель, его концерт прошёл в предпоследний день фестиваля. Третьяков отличается от любого барда. Он — лирический герой, околдовывающий слушателей поэтизмом строк. Впрочем, песенный мир Третьякова весьма разнообразен, он может петь про Вселенную, весну и радугу, а может про незакрытый тюбик зубной пасты, звонаря из колхоза «Заря», друзей, которые выпивают... Он сам себе целый мир.

Александр Городницкий. Геофизик, доктор геолого-минералогических наук, профессор, исследователь Антарктиды и Северного Ледовитого океана. И один из основоположников авторской песни, мэтр, почётный гость фестиваля. Причём он вовсе не производил впечатление человека, отягощённого громкими титулами. Встреча с ним — конечно, главный подарок организаторов. Хотя сам на гитаре он редко играет (в нынешнем концерте ему аккомпанировал Валерий Куличенко), но бард он самый что ни на есть настоящий. Искренний и размышляющий, простой и доходчивый, романтик по жизни. Он нам рассказал, как побывал на НКМК, в музее, как вдохновился увиденным и услышанным и как всего за ночь написал посвящение Новокузнецку.

Александр Городницкий:

— Сегодня я впервые в жизни видел, что такое тяжёлая промышленность. Видел тяжёлый труд, опасный и необходимый. Это на меня произвело огромное впечатление. И о Новокузнецке многое узнал — в каких нечеловеческих условиях, в гиблом месте образовался такой потрясающий город. Почему его сравнивают с Ленинградом? Северная столица тоже на болоте построена. Евдокия Лопухина, первая жена Петра, говорила: «Петербургу быть пусту». Нет. Город остался и всегда будет стоять, и этот будет стоять всегда.

...От аудитории я в полном восторге. Во-первых, на концерте были записки с не дежурными вопросами, а острыми, важными для всех нас. Это, собственно, и называется «авторская песня» — когда тот, кто стоит на сцене, и тот, кто сидит в зале, объединяются на основе общего доверительного отношения друг к другу и начинают серьёзный разговор. На любые темы: политическое устройство, жизнь, творчество и так далее. Это очень важно. Прав абсолютно Евтушенко, когда говорил: «Поэт в России больше, чем поэт».

...Песни, в принципе, не бывают «авторские», бывают плохие и хорошие. Вот пример: «Тёмная ночь». Её написал профессиональный композитор Богословский. Клавдия Шульженко её пела очень тихо, таких певцов во время войны даже называли «шептунами». Они не орали, как это сейчас происходит на эстраде. Авторская песня для меня — это особая интонация, проникающая в душу человека и заставляющая думать, волноваться, любить, ненавидеть. С моей точки зрения, сегодня она терпит глубокий кризис. Потому что если взять первое поколение авторов — там все были профессиональными поэтами. Это была форма поющей литературы. Поэты ушли, им на смену пришли текстовики. Мой друг Олег Митяев — человек талантливый, но это уже не то, это другая культура. К сожалению, сейчас

авторская песня ушла на эстраду и живёт под флагом шоу-бизнеса. И это грустно.

### **Слово главы**

В интервью для городских СМИ Валерий Смолего отметил вероятность того, что с будущего года фестиваль изменит свой статус. Это мероприятие, по мнению руководителя, уже по праву можно назвать общероссийским. — По окончании фестиваля мы ещё раз встретимся с его организаторами, оговорим будущий формат в рамках расширения статуса этого праздника, — поделился планами Валерий Георгиевич. — Ведь фестиваль — это не только концерты, но и выставки, связанные с именем Высоцкого, встречи бардов со школьниками и студентами. На примере старшего поколения мы и должны воспитывать молодёжь.

На снимках?

1. Участники фестиваля.
2. Елена Зорина.
3. Валерий Смолего.

*Анастасия Маликова  
Марина Герман, Мария Коряга (фото)  
Газета «Новокузнецк»  
17.02.2011*

## К нам приехал:

«Никита Высоцкий!» — восхищённо прошептали две пожилые женщины, сидящие рядом со мной. В зал Театра металлургов вошёл сын Владимира Семёновича и сел в первом ряду, на место почётного гостя. Много лет назад одна из женщин была на концерте известного барда, а вот теперь слышит, как стихи Высоцкого со сцены читает его сын.



К Никите Высоцкому можно относиться по-разному. Даже в среде новокузнецких бардов нет единого мнения. Для одних — это шоумен, который зарабатывает на имени отца. «Может, он его популяризирует?» — стараюсь встать на сторону Никиты Владимировича. В ответ раздаётся: «Популяризирует имя Высоцкого?! Да вы что?! Его и так все знают!» Для других его визит — волнительное событие. «Мне очень приятно выступать перед Никитой Высоцким, — признаётся Сергей Гуреев из Томска. — Тут можно подобрать множество эпитетов: почётно, воодушевляюще, захватывающе. На сцену выходишь совершенно с другим настроением!»

Но, как бы то ни было, визит московского гостя в определённой степени стал признанием фестиваля. Признанием того, что в Новокузнецке есть собственный масштабный конкурс, что авторы и исполнители выходят на сцену не напрасно. «Я первый раз в вашем городе, но знал, что есть такой фестиваль, — сказал со сцены актёр, режиссёр, учредитель и исполнительный директор Фонда имени Высоцкого. — И я благодарен вам: тем, кто собрался в зале, кто выступает на сцене. Это очень сложное чувство, когда то, что тебе кажется твоим частным делом, твоей любовью, твоей памятью, оказывается ещё и любовью

многих людей. И это дорогого стоит. Привыкнуть к этому невозможно. Спасибо вам, что Высоцкий в Новокузнецке, не только на этом фестивале, но и в городе вообще».



Для постоянных зрителей фестиваль давно уже стал традицией. У них есть свои «любимые» места в зале, они сравнивают выступления исполнителей, вспоминая, с какой песней они выходили на сцену в прошлом году, отмечают появление новых бардов. И по сути, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» мало похож на традиционную раздачу слонов (хотя, безусловно, они есть, куда же без них?). Скорее, это встреча старых друзей длиною в несколько дней.

На снимках:

1. Никита Высоцкий, Владимир Богачёв.
2. Сергей Гуреев, Алексей Кузин.
3. Алексей Юрьев, Валерий Смолего, Никита Высоцкий, Александр Городницкий, Вячеслав Павлов.

*Ирина Миляева  
Владимир Шабанков (фото)  
Газета «Седьмой день»  
17.02.2011*

## А город-сад здесь будет

Александр Городницкий написал о Новокузнецке стихотворение. Александр Моисеевич приехал к нам в качестве почётного гостя на фестиваль Владимира Высоцкого, пробыл в городе три дня, был принят на хорошем уровне, ознакомлен с нашими достопримечательностями и на основании полученных впечатлений написал стихотворение.

Я люблю песни Городницкого с юности. Ещё не зная имени автора, мы в турпоходах пели о снеге, который «над палаткой кружится» и о перекатах, которые «послать бы по адресу». А щемящую тоску песни «На материк» я ощутил, когда служил на Камчатке на «точке» — затерянной в необъятной тундре радиолокационной станции: «На материк, на материк ушёл последний караван».

А атланты, которые «держат небо на каменных плечах»? Они будоражили воображение и звали куда-то, где сильные и мужественные люди преодолевают трудности и не боятся принимать на плечи самые невероятные тяжести.

Потом мы узнали имя — Александр Городницкий — потом, что он не только бард, но и известный учёный (доктор наук) и писатель (член Союза писателей СССР), и от этого уважение и любовь к певцу только выросли.

Так же как и мы, Александра Городницкого любила вся страна, и он, похоже, отвечал ей тем же, ездил по городам и весям и пел свои замечательные песни. Но в Новокузнецке побывать не случилось. И вот наконец-то случилось. На 10-й, юбилейный, фестиваль Владимира Высоцкого Александр Городницкий приехал в Новокузнецк.

Приехал за несколько дней до своего авторского концерта, поэтому организаторы фестиваля, руководящие лица «ЕвразХолдинга», успели провезти его по городу, показать достопримечательности, вплоть до льющегося расплавленного металла.

И вот, на основании всех этих впечатлений Александр Городницкий сел и написал стихотворение «Новокузнецк», которое затем прочёл во время своего концерта. Высоцкий, который тоже был в Новокузнецке три дня и тоже видел, как льётся расплавленный металл, не написал ничего о Новокузнецке, а Городницкий написал. Мы думали: «Вот счастье-то», а оказалось совсем наоборот.

Стихотворение Городницкого «Новокузнецк» не панегирик, и даже не вежливая дань гостеприимным хозяевам. Стихотворение Городницкого «Новокузнецк» — это почти библейское проклятие, гвоздь в крышку гроба нашему рабочему городу:



Смотрю вокруг, и жжёт меня досада  
За детские наивные года.  
Уже не будет этот город садом  
Не ныне и не присно — никогда.

Читаю эти строчки в который уже раз и думаю: «Александр Моисеевич, за что? Чем мы вам так не угодили?»

Причину бардского гнева разъяснил один из организаторов фестиваля: «Городничкого достали показухой, официальным набором городских достопримечательностей, которыми его пичкали все эти дни». Охотно верю. Не всякое хозяйское радушие бывает по душе. Ну и разразились бы в адрес назойливых хозяев. Город-то с горожанами здесь причём?

Что отрицать? Наш город грязен и слабо ухожен. Не Москва. В советские годы он то работал на войну, то на восстановление народного хозяйства, а в нынешние времена на благие перемены просто нет денег. Не вкладывают их в развитие города московские олигархи — хозяева шахт и металлургических комбинатов. Их отношение к Новокузнецку, как к африканской глубинке: даём работу, чтобы с голоду не умерли, и ладно.

Только мы, знаете ли, всё-таки не африканцы (ни в коем случае не хочу оскорблять жителей Африки). У нас есть собственная история и собственная гордость. Знай вы эту историю, вы никогда не написали бы эту нелепость: «Построенный на торфяном болоте, он (Новокузнецк. В.В.) жителей губил из века в век». Потому что построенному на болотах Соцгороду в этом году исполнится всего лишь 80 лет.

Теперь это: «В том городе, что начат был с острога, И снова после превращён в острог». Вы, Александр Моисеевич, вкладываете в слово «острог» тюремный смысл. Напрасно. Острогом был Кузнецк для защиты южных границ Российской империи. Ещё и вашего родного Санкт-Петербурга не было, а стрельцы в Кузнецком остроге уже защищали границы страны.

То, что Маяковский не был здесь ни разу — это верно. Он доехал лишь до Новосибирска, где и встретился с Хреновым (не в гостях у Бриков). Благодарный город поставил поэту памятник за то, что он дал нам мечту о городе-саде, которая вас злит непонятно почему. Господь с вами! Не смеёмся же мы над вами за то, что москвичи (А. Городничкий ныне живёт в Москве) считают себя поцелованными Богом. Что вам до нашей мечты, оставьте её нам. И мы, как бы вы не утверждали, что «не станет садом этот город серый», всё-таки стараемся это сделать. Не мы, так наши дети.

И уж простите, Александр Моисеевич, но такой учёный человек, как вы, не имеет права писать: «пахнет... угарным газом». Откройте справочник. Угарный газ вовсе не пахнет. Оттого и травятся им несчастные владельцы печек, не дожигающие уголь или дрова.

«Здесь подышали спецпереселенцы, в землянках и убогих шалашах». Не уроженцу бы Ленинграда писать о том, кто и в каком количестве «подышал» при строительстве наших городов. Но давайте лучше о жизни. Вы, человек, родившийся в 1933 году, пережили ленинградскую блокаду. Но сотни тысяч ленинградских ребятишек были вывезены в тыл, в том числе и к нам в Новокузнецк (тогда Сталинск). Кто-то из них не выжил, но большинство остались жить, и вообще остались у нас после войны. Так что охаивая Новокузнецк, вы задеваете и их, своих земляков.

В войну, кстати, наш «недостойный» город лил броневую сталь. Танки, одетые в неё, освобождали и вас тоже. У нас ещё и поэтому не было времени охорашиваться.

*Владимир Валиулин*  
*[kuzpress.ru/culture/18-02-2011/17304.html](http://kuzpress.ru/culture/18-02-2011/17304.html)*  
*18.02.2011*

-----  
Точка зрения автора не совпадает с нашей. — **сост.**

## И мы мечтаем, чтобы Новокузнецк был садом

*Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».  
Впечатления участника*

Десятый фестиваль АП «Высоцкий в Новокузнецке» стал огромным событием в культурной жизни города. Он собрал авторов и исполнителей Кузбасса, Новосибирска, Томска, Красноярска, Иркутской и Свердловской областей, Магнитогорска, Челябинска и Нижнего Тагила. Из Москвы приехали почётные гости: Александр Городницкий, Виктор Третьяков и Сергей Матвеев. Если Виктор и Сергей уже бывали у нас не по одному разу, то приезд Александра Моисеевича был событием событий. Стихотворение о Новокузнецке, которое мэтр написал в фестивальные дни и прочёл со сцены на своём сольном концерте, просто взорвало зал аплодисментами и криками «браво!».



Десятый фестиваль стал особенным не только потому, что он юбилейный и праздничный. Хотя и это было интересно. На этот фестиваль впервые за всю его историю пришёл с приветствием глава города. Валерий Георгиевич Смолего сказал немало добрых слов в адрес организаторов, вручил им почётные грамоты и благодарственные письма, а также — внимание! — пообещал, что городская власть и управление культуры активно включатся в организацию и проведение будущих фестивалей Высоцкого. Если это и вправду состоится, будет просто великолепно! Бардовское сообщество в связи с этим всерьёз ожидает перемен к лучшему.

Сын поэта Никита Высоцкий, приветствуя на гала-концерте организаторов, участников и зрителей, прочитал стихотворение «Я бодрствую...», и нам, стоящим на сцене, реально было не по себе от его голоса, так похожего на отцовский. Как будто и вправду Владимир Семёныч к нам вернулся.

Клубу «Среда» вручили золотой «Парус» — теперь осталось найти для него место. Помещения у нас как не было, так и нет. И мы будем

говорить об этом до тех пор, пока оно не появится. «Среда» теперь вполне официальная общественная организация с уставом, печатью и расчётным счётом. Если найдутся люди, желающие нам помочь, мы рассмотрим любые предложения. Нам есть что предложить городу, поверьте!



Очень трудно в одном материале сказать обо всём, что хотелось бы. Впечатления от фестиваля пока немного сумбурны, но однозначно великолепны. Мы гордимся, что приняли в нём участие — и как творческая составляющая, и как организаторская — даже пусть немного. Конечно, основной груз ответственности и оргвопросов лёг на профсоюзный комитет НКМК, фонд милосердия «Сплав» и «ЕвразХолдинг», но мы тоже постарались. И все наши гости из региона, Кузбасса и Урала, прощаясь с нами, говорили только добрые слова.

В клубе «Среда» к фестивалю состоялся выход поэтического сборника вашей покорной слуги, который она и дарила своим друзьям и единомышленникам. Организаторы же вручали всем участникам сборник авторов прошедших фестивалей, фотоальбом и диски с видеозаписями. В фойе можно было наблюдать активную автограф-сессию: участники подписывали друг другу сборники на страницах со своими стихами. А сколько было желающих с нами сфотографироваться! Порой чувствовали себя, как тот верблюд на пляже.

Аншлаг все пять фестивальных дней, когда не хватало номерков в гардеробе и зрители стояли в проходах зала — это дорогого стоит! Концерт «Регион» 11 февраля продолжался почти пять часов, и никто не ушёл в перерыве! Таким зрителям я бы медали выдала за верность.

Финальная песня «Вершина» опять подняла зал на ноги, люди стоя аплодировали, подпевая участникам. Который год уже не могу сдерживать эмоций в эти минуты. И не я одна.

Всех участников перечислять, пожалуй, не будем. Хочется отдельно сказать о новокузнецчанке Валентине Семашко, которая своим исполнением «Прерванного полёта» заставила всех перестать дышать. Без преувеличения. Великолепен был Сергей Гуреев со своим «Снай-

пёром», Владимир Трубин с песней об ушедших друзьях, дуэт «Мы» с песней о Стеньке Разине завершал гала-концерт просто оглушительно. Замечательно выступили наши гости из Полевского, Нижнего Тагила, Магнитогорска и Челябинска, Новотроицка и Краснотурьинска, Новосибирска и Томска, Красноярска, Кемерово и Прокопьевска. Конечно, и новокузнецкие барды не ударили в грязь лицом. Решение отборочной комиссии о невключении Сергея Стрельникова, Владимира Боброва и Сергея Остроухова в программу гала-концерта нам кажется спорным. Мы считаем, что они эту программу не испортили бы. Ну что ж теперь поделаешь — решение принимали не мы.

В любом случае, мы очень благодарны оргкомитету фестиваля за сотрудничество и понимание. Мы оценили добрый жест главы города, вручившего нам почётную грамоту.

Клуб «Среда» продолжает жить и петь, уже скоро мы начинаем подготовку к летнему фестивалю «Аккордфест», если есть желающие помочь — мы открыты для сотрудничества. Будет в сентябре фестиваль туристской песни, будет в октябре городской открытый фестиваль.

Как говорили со сцены на гала-концерте, будет и одиннадцатый фестиваль Высоцкого, и даже двадцатый.

В заключение своего выступления на фестивале Александр Городницкий прочёл своё стихотворение о городе, написанное экспромтом. Кому-то оно показалось резким, но я считаю иначе. Оно настоящее.

Кстати, аккомпанировал барду на концерте наш Валерий Куличенко. Оказанное высокое доверие он, безусловно, оправдал.

Мы тоже мечтаем, чтобы Новокузнецк был садом. Чтобы наш любимый город был культурной столицей Кузбасса. У нас всё есть для этого — и таланты, и желание, и добрая воля.

*Ольга Панова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*19.02.2011*

## За ваше bravo вам моё мерси

Валерий Куличенко — внешне! — очень похож на Александра Розенбаума. Колоритный типаж, да ещё и с гитарой. «Да ну, похож — он мне по плечи будет», — отшучивается от подобных «лестных» сравнений Валерий.

Новокузнецкий бард и поэт — сам себе прекрасный автор и исполнитель. С обширным и разнообразным репертуаром. Помимо собственных сочинений в копилке Куличенко можно отыскать добротные сделанные песни Галича, Дольского, Никитина, других авторов-современников... Произведения «первого поющего поэта», «русского Пьеро» Александра Вертинского... Не забудем упомянуть и Александра Городницкого — кто же сегодня не знает, что именно Валерию выпала честь обеспечивать музыкальное сопровождение знаменитому барду на фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»?

Под впечатлением от знакомства Куличенко и в собственный концерт, который состоялся на прошлой неделе в библиотеке имени Н.В. Гоголя (при поддержке салона «Художник»), включил несколько произведений классика. Однако — теперь уже в том музыкальном «облечении», к которому сам привержен с давних лет. Склонность к джазу (Валерий преподаёт джазовую бас-гитару в детской музыкальной школе № 6) ему и в бардовской песне не мешает, а позволяет добавлять острых красок к интерпретациям. Куличенко извлекал из своего инструмента затейливые аккорды, время от времени трубил губами, попутно получая треск, как на стареньком виниле, что было тоже кстати... Он поделился своими зарисовками из цикла «Зоопортреты», написанными по мотивам восточного гороскопа: вдохновенно пел «Вальс собак» и «Бездомную кошку». Читал стихи. Порадовал публику известным шлягером «В Кейптаунском порту» и заморозил лиричнейшей утёсовской «Тайной». Зрители, под завязку заполнившие зал гоголевки, кричали музыканту «bravo».

Надо сказать, что Валерий Куличенко — бард не без званий и заслуг перед жанром. Он является лауреатом томского, бийского, владивостокского фестивалей, всесоюзного в Киеве. А в 1996 году его альбом «Охотный ряд» на фестивале «Московские окна» заслужил высшую оценку опять же Александра Городницкого.

— Городницкий этого не помнит уже. Тогда он мне поставил десять баллов по десятибалльной системе. Но ведь, сколько с тех пор лет прошло. И сколько людей им было так же прослушано. Когда на нашем фестивале с ним общался, он пообещал, что вспомнит, когда диск по-

слушает, — улыбается Куличенко. — В Новокузнецке он меня увидел, как впервые.

Нам стало интересно, чего в Куличенко, профессиональном музыканте и талантливом поэте, всё-таки больше: поэтического или музыкального начала?

— Наверное, эти вещи существуют во мне на равных. Хотя поэту образование не нужно, было бы желание, ручка и бумага. Музыканту больше знаний необходимо. Для меня же интересно само сочинительство. Исполнитель — это посредник. А поэт или композитор — уже первичное творчество.

*Анастасия Лешкевич*  
*Газета «Новокузнецк»*  
*24.02.2011*

## Гитара по кругу

Бардовский клуб «Среда» образовался в 1977 году на базе музыкально-нотного отдела библиотеки благодаря сотрудникам отдела, а также новокузнецким бардам Игорю Большеву и Виктору Крячко. В библиотеке клуб работал более 10 лет, потом встречи перенесли в ДТС. Но всё возвращается на круги своя: вот уже 10 лет клуб вновь проводит встречи в стенах библиотеки каждую первую и третью среду месяца (отсюда и название клуба).



Елена Хабарова, сотрудник библиотеки, постоянный член клуба и ведущая бардовских встреч, отметила: «Бардовская песня соединяет в себе три начала: умение писать стихи, сочинять музыку и исполнять собственные песни. Здесь нет места академизму, ошибся — продолжай дальше! Ведь в авторской песне главное не музыка, а смысл. И, что особенно ценно, бардовскую песню отличает неподдельная искренность...»



Юрий Хахимов, душа компании и постоянный участник встреч: «Для меня любая бардовская встреча — это, прежде всего, общение на равных, вне зависимости от возраста, пола и социального положения.



Кроме того, это традиционно душевная компания. Это нельзя передать словами».

Встреча 17 ноября, на которой мне посчастливилось побывать, была особенной, ведь её почётным гостем была Наталья Панова, бард из Москвы. Она отметила: «В столице на подобных встречах почти нет молодёжи, а у вас много молодых ребят, даже школьники приходят. И пусть сегодня они просто слушают, как играют другие, завтра они сами возьмут в руки гитару. Не ожидала встретить здесь, в Новокузнецке, такое неподдельное сопереживание и замечательный приём».

Выходя из здания библиотеки, я с необычайной ясностью осознал фразу, сказанную мне Еленой Хабаровой: «Бард — это не возраст и не количество написанных песен, бард — это определённая душевная сила, душевный рост». Хочется добавить от себя — это и особое внутреннее состояние человека, тонкая натянутая струна, не умеющая лгать.

*Артём Кабанков*

*Фото*

*Журнал «Наш город Новокузнецк»*

*Январь — февраль 2011, № 1/2*

## Память о поэте

### *Грани таланта*

Сергей Шакуро подарил Никите Высоцкому фильм об отце.

Кинокартина «Владимир Высоцкий в Новокузнецке. 1973 год» была вручена сыну актёра на фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



— Этот фильм мы сняли в 1993 году, в основу сюжета положены истории людей из нашего города, которые общались с поэтом, также аудиозапись с его концерта, — рассказал «Телесемь» оператор ТВН Сергей Шакуро.

— Я первый раз в вашем городе. Приятно, что люди любят того же, кого любишь ты. Спасибо вам за память и любовь, — сказал слова благодарности Никита Высоцкий (на фото внизу).

*Фото*

*Газета «Телесемь»*

*28.02–06.03.2011, № 10*

## «А теперь к моим зверушкам...»

В библиотеке имени Н.В. Гоголя прошёл творческий вечер Валерия Куличенко. Изначально в программе были заявлены песни из репертуара А. Вертинского, Л. Утёсова, В. Высоцкого и Б. Окуджавы в авторской обработке. Но свои коррективы внёс прошедший накануне фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Валерий аккомпанировал Александру Городницкому и, естественно, общался с ним больше и плотнее прочих. Впечатления о человеке оказались настолько сильными, что песни Городницкого заняли основное место в программе.



Открывали встречу «Геркулесовы столбы», были спеты и «Над Канадой», и «Каин», который, по словам автора, впервые был исполнен как раз у нас, в Новокузнецке.

Вторую часть вечера открывала «Тайна», песня из репертуара Петра Лещенко (а затем Леонида Утёсова), звучавшая во многих фильмах о Великой Отечественной войне.

Исполнил Валерий и несколько своих песен. Из русского цикла были выбраны «Корабельщики» и «Посвящение Первой конной армии».

После песен былинно-задумчивых было решено разрядить обстановку праздника «В Кейптаунском порту». «А теперь к моим зверушкам», — перешёл Валерий к циклу песен и стихов «Зоопортреты». Каждому из 12 зверей восточного гороскопа посвящена песня или стихотворение. Впрочем, по признанию автора, животные хоть и обитатели азиатского календаря, но характер у них скорее европейский. «Вальс собак» и песню о бездомной кошке сменяли «Баллада о малярах, истопнике и теории относительности» Галича и «Синий перекрёсток» Визбора, а меж ними стихи самого Валерия. Не был забыт «Дракон», который, кстати, публиковался в «Кузнецком рабочем» и на ура был принят любителями фэнтези. «Дракон» — так называется и книга

Валерия, которую можно было приобрести на вечере, а вместе с ней и диск с песнями Куличенко «Охотный ряд». Приятным сюрпризом стало для самого исполнителя, когда ему в подарок преподнесли диск с записью творческой встречи, что состоялась в апреле 2008 года.

Куличенко хотел уж, было, прощаться, но зрители не отпустили его без исполнения «обломашек».

— Сложилась такая форма, 12 строк, — в очередной раз объяснял, раскладывая всё по полочкам, Валерий, — и в конце почти каждого стихотворения герой встаёт и уходит.

И опять смех, аплодисменты.

На снимке Валерий Куличенко.

*Марина Казанцева  
Александр Горин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
03.03.2011*

## Замечательный сосед

### *Благотворительность*

В доме-интернате для престарелых и инвалидов номер один, что в Кузнецком районе, прошёл концерт бардовской песни в честь женского праздника. Поздравить пожилых людей приехали члены клуба «Среда» Валерий Червяков, Ольга Брыкова и Татьяна Шейнрок. Они исполнили свои песни, а также композиции из репертуара других новокузнецких бардов, одним из которых является Александр Замогильнов — журналист, поэт. Недавно он тоже стал жильцом этого пансионата. Лично ему были посвящены в этот день многие из исполненных бардами песен.



Заведующая домом престарелых Марина Викторовна Ширнина и его жильцы были благодарны гостям. Авторская песня очень понравилась слушателям, и музыкантов ждут в гости ещё. Всем присутствующим раздали сборники стихов Александра Замогильнова, талантливого поэта и замечательного человека.

На снимке Татьяна Шейнрок, Валерий Червяков, Ольга Брыкова.

*Дарья Хлебникова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*12.03.2011*

## Двенадцать лет спустя

*Город: настоящее и будущее*

— Средства массовой информации сообщили о том, что «Северсталь» в Череповце организовала показ спектаклей театрального фестиваля «Золотая маска». Нет ли в планах Евраз намерения преподнести подобный «культурный» подарок новокузнецанам?

Вице-президент ООО «ЕвразХолдинг», руководитель дивизиона «Сталь» Алексей Иванов:

— Мне очень странно, что вы не знаете о поддерживаемых нами культурных событиях или, как вы говорите, подарках новокузнецанам. Совсем недавно прошёл фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году это был уже десятый юбилейный фестиваль, который поддерживает Евраз. Он проходил в стенах Театра металлургов. Пять дней зал театра был переполнен. Поклонники авторской песни смогли послушать как мэтров этого жанра — Городницкого, Третьякова, Матвеевко, так и молодых исполнителей.

Евраз в городах своего присутствия всё время проводит большую благотворительную работу. В том числе оказывает помощь и учреждениям культуры. Например, в октябре 2010 года Евраз выступил генеральным спонсором праздничного открытия 78-го театрального сезона Новокузнецкого драматического театра. Была организована премьера спектакля «Зойкина квартира» по пьесе Булгакова, на изготовление декораций, реквизита и более 50 костюмов были выделены средства.

А в 2009–2010 годах компанией была оказана помощь джаз-клубу «Геликон». Было приобретено самое современное музыкальное оборудование, выделены средства на ремонт здания.

(Отрывок из интервью)

*Михаил Гревнёв  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
24.03.2011*

## Голь на выдумку хитра

*Однажды 35 лет назад*

Неприятной особенностью, если так выразиться, клёшей было то, что концы их штанин мели мостовую, а это в грязной Кузне не красит любые брюки. И, разумеется, брючины обтрёпывались, и тогда снизу делали бахрому (не дожидаясь, когда её сделает трение об асфальт) или вшивали застёжку-«молнию», которая таким образом теряла своё утилитарное значение, превращаясь в модный аксессуар.



Из роковых (ударение на первом слогe) 60-х в попсовые 70-е, которые, вы помните, мы связали с музыкой диско, конечно же, шагнули и пояса клёшей. Если в 60-е модно было носить широкие кожаные — офицерские в частности — или инкрустированные всякими муляями ремни, то в 70-е невероятно широкими стали сами пояса клёшей — до 8–10 сантиметров в зависимости от продвинутости носящего.

Было дело, на карман клёшей вешали загнутую ковшиком металлическую ложку для обуви. Но продержалась эта мода недолго.

Но особый шик клёшам давали сабо — нечто вроде сандалий на толстой подошве. Я уже говорил, что такие мы точили из кусков дерева с Серёгой Чугуряном на его балконе: доводили до ума наждачкой, морили морилкой, вырезали кожаные петли для ног, а потом прибавляли их мебельными гвоздями с блестящими шляпками. Получалось просто клёво!

Правда, я эти деревяшки долго таскать не смог. А Серёга в клёшах и чёрных очках, громыхая сабо по ветхим доскам редакционного коридора (тогда на проезде Коммунаров), явился пред светлые очи Анатолия Сосимовича устраиваться в «Кузнецкий рабочий». И устроился... сторожем — на единственное не занятое тогда место.

Клёши любил и Владимир Высоцкий. Правда, они у него были на заграничных джинсах. О! Это отдельная песня.

*Глеб Соколухин*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*31.03.2011*



## 5 дней с Высоцким в Новокузнецке

В феврале этого года в городе Новокузнецке Кемеровской области состоялся очередной, но уже юбилейный, десятый по счёту фестиваль авторской песни под названием «Высоцкий в Новокузнецке». Для участия в нём были приглашены более ста авторов и исполнителей из разных городов России. В числе приглашённых оказались и трое жителей нашего посёлка — Олег Немировский, Андрей Игумнов и Ольга Боярова. Они представили в Новокузнецке Чунский клуб авторской песни. Далее репортаж и фото ...



Такой чести наш клуб удостоился не случайно. Олег Немировский — известный в России, а тем более в сибирском регионе бард, участник многих фестивалей авторской песни. В ноябре прошлого года он был почётным гостем Новокузнецкого городского фестиваля и выступил там с сольным концертом. Тогда же он представил новокузнецким любителям авторской песни своего земляка Андрея Игумнова, и нужно сказать, что выступление Андрея очень понравилось тамошним зрителям. А Ольга Боярова в составе нашей делегации выполняет функции администратора, она же координирует наши связи с другими клубами региона.

В местной прессе мы уже рассказывали о нашей поездке на фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Но, видимо, не всем довелось почитать тот номер «Чунского вестника», и нас попросили выложить информацию на чунский сайт. С удовольствием это делаем, однако повторяться слово в слово с опубликованным в газете не будем. Итак: Новокузнецк — один из центров российской чёрной металлургии. Население города — более полумиллиона человек. По численности населения он в России второй после Тольятти город областного подчинения. В городе два металлургических комбината — Западно-Сибирский и Кузнецкий. Именно последний и прославился в своё время тем, что его посетил Владимир Высоцкий.

А случилось это в феврале 1973 года. Владимир Семёнович тогда не только дал несколько концертов, но и встретился с рабочими Кузнецкого металлургического комбината, побывал в мартеновском цехе, посмотрел технологический процесс, пообщался с рабочими, посетил редакцию местной газеты. В память о пребывании Высоцкого на административном здании Новокузнецкого металлургического комбината (НКМК) установлена мемориальная доска, а начиная с 2001 года каждый февраль в городе проходит фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».



Из письма В. Высоцкого министру культуры СССР П.Н. Демичеву: «Если бы у меня было больше времени, я бы с радостью провёл ещё несколько выступлений для трудящихся города, видя такой приём и интерес...

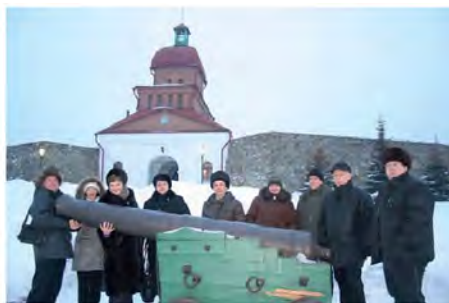
...в конце выступлений рабочие подарили мне специально отлитую из стали медаль в благодарность...»

Нужно сказать, что Высоцкому на память о той поездке досталась не только медаль, но и... судебные разбирательства за несанкционированные концерты в Новокузнецке.

Нашу делегацию по прибытии в Новокузнецк встретил представитель профкома металлургического комбината и на «Волге» отвёз в загородный санаторий-профилакторий «Металлург», где нам предстояло жить все фестивальные дни. Разместили нас в комфортных номерах, кормили в столовой на первом этаже. Все концерты начинались вечером, однако отдохнуть нам дали только в день приезда. А со следующего дня пошли «трудовые будни»: после завтрака гостей сажали в «Икарус» и везли на экскурсию. Мы побывали в историческом музее «Кузнецкая крепость», в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, в мемориальном музее боевой и трудовой славы кузнецких металлургов, в научно-техническом музее имени академика И.П. Бардина. Кроме того, нам организовали приём в профкоме НКМК, где за угощениями мы послушали рассказ о комбинате

и посмотрели фильм о прошлогоднем фестивале. После приёма состоялась экскурсия по мемориалу боевой славы, с возложением цветов на памятную доску о пребывании Высоцкого и венков к Вечному огню.

Часть гостей задействовали на шефские концерты. От нашего клуба этой чести удостоился Андрей Игумнов: он выступил перед учащимися одной из гимназий города.



А вечерами были концерты в Театре металлургов. 9-го и 10-го февраля мы, гости фестиваля, были зрителями — сначала на концерте московского барда Сергея Матвеевко, а на следующий день для нас пели новокузнецкие барды.

Торжественное открытие фестиваля состоялось также 10-го, перед выступлением новокузнецких бардов. Оно было действительно торжественным. Нам зачитали приветственные телеграммы — от губернатора Кемеровской области Амана Тулеева, от руководства ЕвразХолдинга и других. Лично приветствовал фестиваль мэр города Виктор Смолего.

Наш выход на новокузнецкую сцену состоялся вечером 11-го февраля — мы приняли участие в концерте гостей. А 12-го состоялся уже сводный гала-концерт, где выступали лучшие из всех участников фестиваля.

Завершилась концертная программа 13-го числа выступлением легендарного барда, академика и доктора наук Александра Городницкого.

На гала-концерте и торжественном закрытии фестиваля присутствовал специально для этого прилетевший из Москвы сын Владимира Высоцкого Никита. Он горячо поблагодарил организаторов и участников фестиваля за память об отце и прочитал одно из стихотворений Владимира Высоцкого. А потом сфотографировался с участниками концерта. Более близко познакомиться с актёром и режиссёром Никитой Высоцким гости фестиваля смогли на банкете, завершившем фестиваль.

Домой мы возвратились с огромным багажом, состоящим из впечатлений, дисков с записями песен, фильмов и фотографий, подарков от организаторов фестиваля, с адресами новых знакомых.



А ещё нам вручили благодарственное письмо следующего содержания:

«Оргкомитет X фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» благодарит за активное участие в фестивале клуб авторской песни п. Чунский Иркутской области в лице Олега Немировского, Ольги Бояровой и Андрея Игумнова».

Фестивали играют большую роль в культурной жизни, в том числе и в авторской песне. Они дают возможность обмениваться творческим опытом, укрепляют связи между коллективами и отдельными личностями, а самое главное — делают творческий продукт доступным для массового зрителя, то есть пропагандируют тот или иной вид искусства, отдельные жанры. Поэтому для нас очень важно периодически выезжать на подобные мероприятия. Конечно, хорошо бы и у нас проводить что-то подобное, но это — в идеале, это — в планах на будущее.

Нам искренне хочется поблагодарить тех, кто по мере возможности помогает нам существовать и осуществлять поездки на фестивали и концерты. Помогает из любви к авторской песне и в том числе к творчеству Владимира Высоцкого. В частности, в Новокузнецк мы съездили благодаря тому, что нам оказали посильную финансовую помощь такие организации и частные предприниматели, как:

ЧП «Альянс», Джабборов Г.Ш. оглы, Яцкевич В.В. (Чунский ЛПК), Помазанова Н.В. («Надежда»), Мясников С.Г. («Автомир»), Богданов С.А. («Серый лис»), Моисеев А.И. («Тетра»), Капустина Л.Г. («Родник»), Невзорова И.А. («Новый»), Кудрявцев С.О. («Кедр»), ИП Орденнова Т.М., такси «Любимое», Родионов В.А. («Терминал»), Рахимова Е.

(«Сибирь»), Высоцкая О.Н. («Северянка»), Моисеева И.Н. («Оникс»), Круглова О. («Фортуна»), Лютаевы («Люисан»), Павины, Овчинниковы («Техснаб»).

Впереди у нас — насыщенное различными мероприятиями лето. Это и концерты, и фестивали — в Иркутске, Усть-Илимске, Новосибирске, других городах. В июне на Байкале будет проходить десятидневный бардовский слёт, посвящённый десятилетию расположенного в Листвянке «Шансон-приюта». Там соберутся интересные авторы и исполнители из разных городов. Будут и шефские концерты, и творческие мастерские, и обмен опытом организации клубной работы. Чунский клуб уже получил приглашение на этот слёт.

На снимках:

1. Андрей Игумнов в зрительном зале
2. В музее Мемориала славы НКМК
3. Никита Высоцкий на сцене фестиваля
4. Олег Немировский и Александр Городницкий
5. Поёт Олег Немировский
6. Экскурсия в Кузнецкую крепость
7. Участники фестиваля на фоне административного здания НКМК

*Фото*

*[www.chunskiy.ru/modules/news/article.php?storyid=950](http://www.chunskiy.ru/modules/news/article.php?storyid=950)*

*06.04.2011*

## «Ты молодец, Оля»

### *Вечер поэзии*

Ничуть не сомневаюсь, что вместе со мной так же подумали и все остальные любители поэзии, пришедшие на прошлой неделе на встречу с поэтессой Ольгой Комаровой. Ольга — сотрудница Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, у неё масса друзей (работа такая), но почитателей её необыкновенно проникновенного таланта, думается, ещё больше.



Да что почитателей. Обожателей. Мы писали уже о том, что Олины стихи имеют свойство сообщать человеку, которому они посвящены, нечто такое, что ему нужно знать или что с ним произойдёт в будущем. Кому-то такая черта её таланта не нравится, а кому-то, напротив, очень даже по душе. И они с нетерпением ждут новых произведений Комаровой. Думаю, что и в этот вечер зрители ожидали, что она вот-вот прочтёт нечто такое, что раскроет им глаза на суть ситуаций или ложь положений.

Не стану утверждать, как там было с глазами, но за то, что раскрывались сердца, готов поручиться. Ещё бы — она и в обыкновенной-то жизни добра, мила и приветлива, а здесь, подсвеченная изнутри творческим волнением (позже она призналась: «Так волновалась, что готова была по стенке пробежаться»), поддержанная дружелюбным вниманием одних и нескрываемым восторгом других, читала и читала, и зал внимал, то замирая, то взрываясь аплодисментами.

«А хочешь, я — наперекор судьбе — мечты весенние доверив январю, приду однажды в сумерках к тебе — затем, чтоб просто подарить зарю...»

«Закрой глаза... И в этот поздний час — да не обманет сном тебя истомы! — представь меня, живущую вне дома, живущую не здесь и не сейчас».

«Прости за дождь, что, растревожив сны, в твоё окно стучал неторопливо в канун зимы — беспечно-говорливо, наполнив сердце чайным весны...»

Стихи, посвящённые друзьям и близким, Ольга Комарова обычно разносит сама («Это тебе. Это вам. Вот так написалось») либо отправляет по почте, как, например, своей любимице новокузнецкой поэтессе Наталье Кристиной (она сейчас живёт в Израиле). Но Белле Ахмадулиной отправить не удалось, не случилось узнать адреса. Хотя Комаровой мог быть нужен стих, написанный именно Ахмадулиной. Она ушла из жизни в ноябре прошлого года. Перед её уходом в Новокузнецке три дня шёл дождь. А вот окончание стихотворения, посвящённого ей:

Да будет дождь! Закрыв глаза,  
Как будто вижу сон туманный —  
иду сквозь рокот барабанный,  
дождём иду, я — дождь... Гроза...

Это один из немногих случаев, когда провидческий талант Ольги Комаровой проявился так явно. В большинстве стихотворений её прозрения заключены в поэтические смыслы, постичь которые могут только те, кому стихи адресованы. Напряжённое внимание слушателей — подтверждение тому, что эти смыслы не всем давались. А понять их, признаюсь, хотелось.

«Мой дом открыт, но средь теней здесь одиночество в почёте...» Кто из творцов не примет это двустышье на себя?

А эти стихи кому адресованы? «Легки и узнаваемы черты — мороз нарисовал, восход раскрасил... И голос твой наверняка прекрасен... Ты — птица с опереньем золотым».

Не вам ли, сударь, напряжённо внимающему льющимся со сцены поэтическим строчкам, посвящены они? Или вам, обнимающему огромный букет роз в предвкушении мига счастья его вручения?..

А меж стихами струились песни. Микрофон не скучал. Оставленный Ольгой Комаровой, он тут же переходил во владение ансамбля «Созвучие» Ольги Брыковой и Татьяны Шейнрок. Стоит ли говорить,

что пели они песни на стихи Ольги Комаровой, а то и на её же музыку. Да-да, были и такие. Пели, конечно, как всегда, прекрасно.

День торопит — прощаться пора,  
Разливает закат по стеклу...

Увы, всё на свете когда-нибудь заканчивается. Закончился и этот вечер. Правда, не сразу. Вначале благодарные слушатели осыпали Ольгу цветами. Часть из них вы видите на фотографии.

*Владимир Валиулин  
Сергей Чурсин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
14.04.2011*



## Десять лет в братстве

### Праздник

Хорошо, когда в коллективе есть своя юла-заводила. И плохо, когда её нет. В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя такая заводила есть — это Юлия Романова. Вокруг неё и в обычной-то жизни всё вертится, крутится и радуется. Что же говорить о праздниках? Праздники в исполнении Юлии Романовой — это непрерывный апофеоз веселья, находчивости и непреходящей радости собственному остроумию и соседской смешливости. Прошедший на днях 10-летний юбилей библиотечно-информационного центра «Крылья» Гоголевки, которым бесценно руководит Юлия, прекрасное тому подтверждение.



Такого количества гостей в городской библиотеке, признаюсь, давно не видел. Пожалуй, со времён рождения знаменитого киноклуба «Диалог», когда гости висели на люстрах, сидели на подоконниках и толпились в проходах. Здесь тоже в зале разместились только те, кто успел. Ну а тот, кто не успел, естественно, опоздал и довольствовался местом в коридоре.

За что люблю мероприятия Гоголевки, так это за то, что здесь даже официальную часть стараются провести так, словно это весёлый, заранее отретенгированный капустник. Даже приглашённые представители вышестоящих организаций и партнёров стараются быть на высоте и не отделяться полторачасовыми докладами на злобу дня, а легко и непринуждённо произносят праздничные речи и вручают подарки.

Зачин поздравительно-подарочному действу положила директор библиотеки Вера Васильевна Скаленчук, которая вместе со своим за-

местителем Натальей Александровной Поздняковой была инициатором создания БИЦ «Крылья». Цель его тогда определили так: просвещение читателей через информацию. Дело в новом центре пошло так успешно, что через некоторое время после открытия БИЦ в отдельные дни стал напоминать... ну что? Вокзал? И вокзал, когда отсюда отправлялись экспедиции инвалидов покорять горные, водные или городские колясочные маршруты. Клуб весёлых и находчивых? Состояние КВНа стало для БИЦ почти природным. Справочное бюро? И это, и ещё многие и многие организации, оказывающие услуги населению, причём не просто оказывающие, а любящие своих посетителей как близких родственников или давних друзей.

За этот десятилетний труд Юлии Романовой был вручен почётный знак «За преданность библиотеке», вручаемый обычно тем ветеранам, кто проработал здесь 30 лет и больше. «Так как у вас здесь год идёт за три, то вы вполне этот знак заслужили», — сказала Юлии Романовой Вера Васильевна Скаленчук.

А о здешнем труде по реабилитации инвалидов и приближению их к активной жизни знают не только в Новокузнецке и в России, но и за рубежом и удивляются: как удаётся такую работу проводить в непрофильном учреждении — городской библиотеке? Между тем, несмотря на непрофильность, инвалиды чувствуют себя здесь легко и вольготно. Летом отсюда уходят экспедиции инвалидов-«робинзонов», а зимой они собираются в уютных и гостеприимных помещениях библиотеки под крылом «Крыльев», если можно так выразиться.

У «Крыльев» есть свой гимн. Его написала и исполняет прекрасный бард Ольга Брыкова. В гимне есть такие строчки: «Все люди — птицы, и парить — призванье каждого, а птице не место в клетке иль в темнице, Она должна на воле жить». Это как раз про широчайшую деятельность «Крыльев» и их подопечных.

Ну а главный девиз информационного центра «Крылья»: «Делай, что можешь, с тем, что имеешь, там, где ты есть». Даже, можно сказать, не девиз, а устав, инструкция к применению, следование которой для коллектива центра — дело чести. Конечно, одной Юлии Романовой, при всех её талантах, вести всю грандиозную работу было бы не по силам. «Главное — это команда», — говорит она, потому что... Расшифровка этого самого «потому что» стоит эпитафией к программе действий «Крыльев»: «Галлюцинации отдельного человека — это безумие. Галлюцинации организации — это социальный проект».

Потому, наверное, проекты и дела центра «Крылья» Гоголевки вызывают понимание у сторонников и отторжение у противников. Первых, к счастью, больше.

А потом началась главная часть праздника: конкурс «Кузница знаний», в которой приняли участие новокузнецкие команды и гости из Междуреченска. Конкурс был посвящён 50-летию полёта в космос Юрия Гагарина и касался космической тематики. Конкурс был достаточно сложным: нужно было вспомнить много дат, событий, строк из песен и даже кадров из кинофильмов. Соперничество длилось несколько часов, а победила дружная и знающая команда «Метеор» из Новокузнецкого общества слепых.

В общем, всем — хозяевам и гостям — было комфортно и уютно в гостеприимной, неистощимой на дружелюбие и веселье городской библиотеке имени Н.В. Гоголя.

А теперь мне хочется привести мнение Киры Тельминовой, обретшей веру в себя именно в «Крыльях»:

«Но ведь это же просто веселье, а где серьёзная помощь?» — спросите вы. Не нужно жалеть человека, мало подать ему руку, нечестно сделать всё за него и недостаточно сказать ему десять тысяч добрых слов. Ему нужно дать взлётную полосу и сказать, что веришь в его крылья. Всё остальное он сделает сам. У каждого был такой момент, на КВН или на «Кино без барьеров», или ещё когда-то, осознанно или нет, но он был. И он изменил всё, пробудил в тебе тебя самого, сильного и знающего, без страхов и сомнений».

Это о людях с ограниченными физическими возможностями, обретающих здесь крылья.

И выше полёт, и беда стороной,  
Когда два крыла у тебя за спиной.

Лучше не скажешь.

*Владимир Валиулин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*28.04.2011*

## И договорим недосказанное

Сегодня, 19 мая, в Гоголевке опять Куличенко — один из немногих настоящих, из тех, кто всерьёз.

Это кстати: в прошлый раз добрая половина желающих попасть на концерт осталась за дверью. Это греет, конечно, сердце исполнителя. Но и волновался он чертовски. Да и, наверное, осталось нечто недосказанное.



Доскажет. Кроме любимых Вертинского (мы говорили, что у него продумана, пережита программа песен выдающегося мастера русского шансона в собственной аранжировке), Утёсова, Окуджавы, Визбора и других из круга избранных, Валерий Куличенко введёт новый блок песен о Великой Отечественной войне.

Представлять же Валерия Куличенко опять же смешно: аншлаг на прошлом концерте говорит ясно и недвусмысленно, что его знают и любят. И есть за что.

До встречи на концерте, который состоится сегодня. Начало в 18 часов.

На снимке Валерий Куличенко.

*Глеб Соколухин  
Валерий Немиров (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
19.05.2011*

## Путешествие в джунгарское ханство

### Часть 1. Экспозиция, дислокация и рекогносцировка

Тридцатое апреля. Четыре часа утра. Петухи ещё не пропели, а на тёмных задах «Глобуса», в это время непривычно свободного от припаркованных машин, идёт сосредоточенное копошение: это мы пакуем наши семнадцать великов и грузим их в «бычок», в котором они поедут в Таштагол. Там через пять часов старт «Велопервомае-2011». Рядом ждёт фырчащий мотором ПАЗик — на нём поедем мы сами. Мы — это команда «ВелоКузнецка-400». Нас столько же, сколько великов: семнадцать «велосипедёров», как говорит наш предводитель Серёга Урса. Именно Урса за несколько лет сколотил (скатал) группу единомышленников, почти таких же, как он, преданных двухколёсному средству передвижения. Почти — потому что не все мы ездим на наших «Мангустах», «Ямисах», «Норках», «ДжейТи» и «Орбеа» зимой. Серёга же с велика не слезет даже в минус тридцать.



Мы едем участвовать в IX Общесибирском «Велопервомае», который уже много лет организует новосибирец Игорь Томас. Это личность в велосипедных кругах легендарная (на велосипедах он известен как Russian Killer). Миссия у нас очень ответственная. Во-первых, Новокузнецк в «Велопервомае» ещё ни разу не катался за все девять лет существования проекта, из чего следует, что город будет «встречен по одежке» именно нашей команды (одежку, кстати, предоставил наш партнёр — спортивный магазин «Твоя стихия», и наши ярко-синие майки смотрятся очень даже броско). Хотя на горных дорожках с Томасом кое-кто из наших уже сталкивался. Серёга Архип (Архипов) рассказывает вполне фольклорную историю о своей встрече с ним несколько лет назад где-то в районе Балыксы. Группа, как потом выяснилось, самого Томаса подъехала к костру наших, самостоятельно колесивших на великах в том же районе, и была ими накормлена.

Известный своими велопутешествиями по Памиру, Тянь-Шаню, Якутии, Колыме, Игорь Томас очень жёстко контролирует груз и потому еды берёт минимум, предпочитая докупать всё необходимое в пути. В верховьях Томи докупать оказалось особо негде. А что такое не иметь перекуса при серьёзных велосипедных нагрузках, знают только те, с кем такое случалось.

Цель «Велопервомай-2011» — прохождение маршрута Таштагол — Алтамаш — Турочак — Артыбаш с финишем 2 мая в Иогаче, то есть на северной стороне Телецкого озера. Спортивные задачи на скорость не ставятся, это заезд чисто дружеский, во имя всеобщего единения. Обратное все вернется автовывосом, ибо в мире велосипедисты работают, а 2 мая конец выходным. Всё расстояние 170 км, времени — три дня, и хорошо, если с погодой повезёт, иначе ехать тебе мокрому с полосой на спине, как у динозавра, от грязи, летящей с заднего колеса (крыло не спасёт). Дорога — гравийка, щебёнка, асфальт, а также гравийка со следами асфальта. Помимо серии менее выраженных тягунов предстоит взять перевал у горы Асалык (1106 м) с девятнадцатикилометровым подъёмом. Ну, да, в пешем походе такая высота не впечатлит, но ты заберись на эти сотни метров, крутя педали, везя себя, свой велик и груз, и попробуй не сойти, когда уж совсем прижмёт на подъёме, вот тогда и будешь судить о разнице в ощущениях!

Во-вторых, наша поездка не просто часть проекта новосибирца Томаса, но и сама по себе проект. Своим заездом мы запускаем «ВелоКузнецк-400» — часть программы НФИ КемГУ «Новокузнецк-400» (программа, кстати, на недавней выставке «Кузбасской ярмарки» была удостоена золотой медали). Есть план за оставшиеся до 400-летия города семь лет объездить на велосипедах территорию в пределах исторических границ Кузнецкого уезда. Мы-то помним о том, что наш старинный город практически с самого начала XVII века «держал» в качестве военного и административного центра весьма обширный регион да к тому же почти все четыре столетия своей истории был ярко выраженной границей (фронтиром, как говорят современные сибиреведы). И, как говорится, ничего личного, но факт есть факт: нынешней «столицы Кузбасса» тогда ещё и в помине не было.

Зачем это нужно, объезжать кузнецкие просторы, да ещё на велосипедах?.. Всё просто. Можно ли любить место, которого не знаешь? А можно ли его узнать, промчавшись по нему в газующем автомобиле, скучно поглядывая в окно и ожидая пищевого развлечения в очередной придорожной забегаловке? Да ещё по пути выбросив не один пакет мусора прямо на обочину. К сожалению, большинство четырёхколёсных примерно так и путешествуют. В этом смысле «Вело-

Кузнецк-400» — это уникальный способ познать край в буквальном смысле слова. Как именно? Ну, например, преодолевая сопротивление его горного рельефа (как-никак мы живём в предгорьях Кузнецкого Алатау, который входит в Алтае-Саянскую горную страну, а уж куда эта страна тянется — смотри по карте, и тогда станет понятно, что это фактически единый массив с Гималаями). Или подставляя свою шкуру его климату (Сибирь — всё-таки север Евразии, а не какие-нибудь там Канары). В конце концов, даже запахи значимы. Тайга саянская, кузнецкая и алтайская пахнет совсем по-разному. И вкус воды в горных реках Алтая, Поднебесных Зубьев и Горной Шории различается, вы это замечали? В общем, мораль сей басни такова: пока не пройдёшь своими ногами или не прокрутишь ими же не одну сотню километров по своей земле, не вешай баннер о любви к Кузбассу!

За силуэтом чётной стороны Тольятти начинает синеть небо, когда семнадцать велосипедов упакованы в коробки и составлены в кузов «бычка», а мы грузимся в наш ПАЗик и трогаемся. Через час из другой точки Новокузнецка выедет машина с представителями новокузнецкого Клуба самодеятельной песни «Среда» — благородными бардами в лице Александра Горина и Владимира и Марины Пономарёвых. Они ещё не знают, что через два дня уедут с Телецкого с новым именем — бардформирование (так их окрестит наша группировка). С бардформированием едет режиссёр с «НовоТВ», наш старый друг Вадик Губин, который снимает фильм о «ВелоКузнецке» (это значит, караульте в программе телеверсию).

В половине девятого выгружаемся на «пятак» перед администрацией Таштагольского района. Площадь уже залита солнечным светом и забита разноцветным и разномастным народом с рюкзаками и велосипедами. Триста четырнадцать человек со всей Сибири с велосипедами — это вам не баран чихнул. Здесь велотуристы из Новосибирска, Омска, Барнаула, Бийска, Томска, Кемерово, Иркутска, Красноярска (представленного единственной отважной барышней). Самые «далёкие» двухколёсные — двое колоритных парней, добравшиеся аж из Якутска. Изредка (рань потому что) в районе центральной городской площади попадаются таштагольцы, которых легко узнать по типичной позе: позабыв, куда направлялись, они стоят и смотрят с открытым изумлением на всю эту пёструю публику.

Съезжаться к администрации велосипедёры начали ещё в шесть утра, у кого как прибывал транспорт. Из домов, окнами выходящих на площадь, в местную полицию тут же пошли телефонные звонки. Дескать, подъезжают в темноте какие-то автобусы, из них какие-то странно одетые люди выгружают какие-то большие коробки, что-то

из этих коробок металлическое, и собирают это прямо перед обителью городской власти... Бдительных граждан успокоили полицейские, которых руководство Таштагола заранее предупредило о грядущем нашествии двухколёсных.

Народ собирает велики после транспортировки, тут же их седлает и с озабоченными лицами наматывает круги по площади, проверяя ход машины. На багажники навьючиваются «курдюки» — специальные такие велорюкзаки, дающие возможность разгрузить спину (в длительном велопоходе очень важное преимущество). Кстати, в России практикуются только заседельные мешки, и это способ отличить наших двухколёсных от «буржуев». Последние увешивают свои велосипеды ещё и спереди, потому что в Европе качество дорожного покрытия позволяет велосипедисту не видеть своего переднего колеса из-за «VELOШТАНОВ». По отечественным же убитым дорогам ездить на таком упакованном велике просто опасно.

Пока идут последние приготовления перед стартом, двухколёсные успевают опустошить расположенное в двух шагах от таштагольской администрации кафе. В глазах официанток, когда они бросают взгляды в окна, явственно читается недоумение, а на закрытую дверь туалета экстренно вешается бумажка «Воды нет» (как будто туалет — это место водооя). Выходом из положения становится вещь совершенно неожиданная: народ от безысходности тащится в двери таштагольской администрации, для входа в которую, кстати, вовсе не нужно предъявлять паспорт (вот это, я понимаю, симптом по-настоящему открытого общества! Новокузнецк отдыхает). Результат: из здания местной власти никто не ушёл неутешенным. Позже узнали, что двери администрации были открыты для гостей уже в пять утра — именно в это время начали прибывать автобусы из Новосибирска.

Вскоре весь велотабор организуется Томасом в несколько рядов, стоящих на низком старте (рюкзак на спине, нога на педали, глаза горят). Все три дня его общение с участниками велопробега происходит по мегафону, иначе такую массу порядочных людей голосом не покрыть. От каждого города выступают руководители велокоманд. Наш Ursa тоже сказал своё веское слово: «Надеемся, вы не дадите новичкам умереть!». Новички — это мы, ведь команда Новокузнецка, повторюсь, на «Велопервомае» в первый раз. И мы не умерли. Напротив, все три дня были первыми. «Да здравствует Кузния!» — хрипло орал Архип на первой стоянке в сторону кемеровской «Газели», на которой ехала съёмочная группа ТВК «Кузбасс». Те поёживались и поначалу отводили глаза, но кубок дружбы всё-таки приняли...



## Часть 2. Таштагол — Алтамаш

Приветственные речи на площади перед таштагольской администрацией, к счастью, долгими не были, и вот после криков «Ура!», «Вперёд!», сипения гуделок и свистков вся наша пёстрая велокомпания в шестьсот двадцать восемь колёс трогается с места. Кого и на чём тут только нет! И кросс-кантрийные волки, и явные новички, потянувшиеся на общую велосуету (эти в гору идут преимущественно пешком). У некоторых куда-то сзади воткнуты флаги, как у самураев в фильмах Куросавы. Но экзотичнее всех, конечно, два тандема — их ловят видеокамеры ГТРК «Кузбасс» и таштагольского телевидения. Это по спецзаказу изготовленные велосипеды для более чем одного ездока. Трудно забыть картину, как на таком велике-«триплексе» прёт в гору папа с сыновьями лет восьми и трёх. Причём когда старший заезвается, отец ему тут же: «Давай, давай, крути!» — из чего следует, что усилие ребёнка вполне ощутимо движет общее дело.

Но это мы будем наблюдать позже, а сейчас впереди 170 км и одно сплошное удовольствие от поездки. Солнце светит, встречные таштагольские машины сбавляют ход и ошалело сигналият, покрывки дружно шуршат по асфальту, сам асфальт пока ещё не кончился, а местные собаки шарахаются в стороны (кто не знает: собака — злейший враг велосипедиста, но, как выяснилось, не в случае, когда едут триста шесть великов сразу). Растянувшуюся колонну сопровождают две «Газели» с прицепами — так называемые «труповозки», это на случай травмы или поломки велосипеда. Слава богу, не понадобились.

Итак, мы выезжаем из Таштагола. Еду в цветной весёлой толпе (все ещё относительно свеженькие, хотя ночь накануне была бессонной), оглядываюсь, жду, что вот-вот сзади меня нагонят наши — они на старте стояли чуть дальше и потому выехали позже, но нет. Андрей (AssA) где-то пасёт задних, хотя едит отменно — даром, что ли, Архип называет нас «Балбынскими монстрами». Архип, он такой: всех стремится снабдить звучными именами, и почему-то все у него монстры, вот и нашу команду на Велопервомай предлагал назвать «Кузнецкие монстры». Еле отбились. Но против балбынских не возражаем: в Балбыни у нас дача, а само место — это старинный шорский улус Палбы недалеко от деревни Бородино (тоже никакое не Бородино изначально, а улус Парадат, это уж русские переименовали). Оглядываться мне вскоре надоедает, и я начинаю обгон впереди идущих. Народ едет кто как, темп у всех разный. Наконец вижу нашего Борисыча (Андрей Мосин), и дальше мы двигаемся более-менее параллельно, хотя угнаться за ним трудно: Борисыч — это такая велосипедная супермашина. День

жаркий, солнце активное, к вечеру все открытые части тела сторают. Берём несколько подъёмов, всё выше и выше — в горы же едем. Но мы всё ещё на территории Кемеровской области, здесь и заночуем — тремя километрами дальше Алтамаша.

Вот тут обнаруживается огромная польза иметь машину сопровождения, хотя в велопоездах Томаса приветствуется автономное передвижение (проще говоря, когда всё своё барахло ты тащишь на себе). Наше бардформирование на «хариере» Саши Горина прошвырнулось уже километров на двадцать вперёд и сообщило по возвращении, что дальше сплошной снег и встать будет негде вообще. Вариант, конечно, есть: можно взять перевал и спуститься с него, но это ещё плюс 40 км дороги, подъём потребует много сил, а ночью накануне старта никто толком не спал (вот почему программа на первый день такая падающая по километражу — всего 44 км).

Выбираем место под палатки. Сыровато, конечно, но зато вода близко и дров вдоволь. Размещаем наши семнадцать великов стоймя в ряд, и Ursa протягивает сквозь них специальную проволоку. Противоугон нужен не потому, что рядом толпа велосипедистов, а на случай непрошенных гостей с трассы. Впрочем, в этом отношении дорога нас очень порадовала, так что вот информация для велобратии: ездить по этому классному маршруту надо именно в конце апреля — начале мая, когда ещё не сезон для четырёхколёсных, тучей прущих на Телецкое.

Новосибирцы волокут сразу восемь здоровенных суковатых брёвен в сторону своего костра. Понятно, их аж сто восемьдесят человек. У нас варится три котелка еды, народ расслабляется, достаёт «огненную воду» (а как же без неё) и начинает бродить по соседним кострам — знакомиться. К нашему костру подходят два колоритнейших велосипедёра из Якутии, и начинается оживлённая фотосессия. Насладившись общением с потомками палеоазиатов, Архип цепляет кемеровчан и долго выясняет, какая всё-таки фамилия у ведущего «Вести Кузбасс»: «Так ты Стоянов или Олейников?..» К счастью, обходится без эксцесса. Бардформирование извлекает гитару. Поют замечательно. Жаль, что долго у костра не посидишь: они на машине, а нам-то завтра педали крутить, так что отваливаемся уже в десять.

Гнездясь в палатке, столбенею от неожиданного звука: межгорное пространство прорезает глубокий голос саксофона. С ума сойти, кто-то из новосибирских велосипедёров везёт с собой инструмент, чтобы огласить окрестности на вечерней заре. С этой мыслью и отходим ко сну...

### Часть 3. Второе измерение: на краю «Зюнгорской земли»

Ночью было минус три, и утром на палатках плотным слоем лежит иней. Сегодня предстоит взять перевал Асалык (мы под ним стоим) и доехать до Турочака. То, что это уже другая земля, заметно даже по указателям названий рек: из них исчезает тюркский формант-су (вода). У нас — Мрассу, Бельсу, Балыксу, Теренсу и так далее, а здесь — Каяшкан, Куйган, Каракан (где-кан — это тоже вода, но уже с тунгусо-маньчжурским «вкусом»). Мы въезжаем на территорию, которая три века подряд была головной болью русских царей, потому что здесь — извечная граница. Точнее, обширный фронтирный (пограничный) регион. Государственных рубежей в точном смысле слова здесь не существовало вплоть до XIX века (роль границы играла Бийско-Кузнецкая казачья линия). На первой Генеральной карте Российской империи 1745 года предполагаемая граница проведена по южной оконечности Телецкого озера. Не меняется ситуация и на карте Томской губернии 1808 года: тут сразу же за Телецким обозначена «Китайская империя». Но и без Китая здесь хлопот хватало. Озеро, конечная цель велозаезда, в XVII-XVIII веках было «нашим» — входило в Кузнецкий уезд. Но сама территория Кузнецкого уезда долгое время оставалась военной зоной. Не случайно на картах Западной Сибири чуть не до конца XIX века отмечались крепости, форпосты, пикеты и редуты.

В общем, мы запустили «ВелоКузнецк-400» особенным маршрутом: мы же не просто на Телецкое поехали, как все «матрасники», а продвигаемся в северную часть некогда могущественного Джунгарского ханства. В русских документах XVII-XVIII веков территория этого кочевого объединения именовалась Зюнгорской землицей. Тут можно целую историю расплести, но мы ограничимся немногим. Когда-то юг Западной Сибири (и нынешний Кузбасс в том числе) входил в состав улуса Джучи-хана (старшего сына Чингисхана). После походов Тамерлана слабеющая империя чингизидов разделилась на две части — Западную и Восточную, между которыми шли войны. В процессе этих войн западные монголы (они же ойраты, джунгары) самоорганизовались настолько, что создали фактически последнюю в истории Великой Тартарии (Сибири то есть) великую же империю. Она-то и называется Джунгарским (Ойратским) ханством. Джунгары вели борьбу с Китаем до тех пор, пока не были им разбиты, после чего завоеватели истребили почти всё ойратское население (сотни тысяч человек). Остатки их упоминаются в русских источниках как калмыки.

Но до того, как сюда, на территорию нынешней Горной Шории, пришли джунгары, к Алтын-озеру (Телецкому) тянулись кочевья кыр-

гызов, давних хозяев этих земель. Они же были и первой проблемой русских служилых людей южнее Томского города и Кузнецкого острога, фактически здесь шла война. Именно с этой стороны в 1633 году подступали под Кузнецк «алтазары», одно из племенных объединений кыргызов (смотри «Кузнецкую летопись» Ивана Конюхова). Русским нужно было объяснить Кузнецкую землю и лежащие южнее «порубежные волости». Но на то они и порубежные, что твёрдо установленной дани русскому царю тут не платил никто, и воеводам приходилось довольствоваться тем, сколько дадут. С 1703 года кыргызы перестали быть угрозой русским острогам и городам — их насильно увели к себе джунгары (ойраты), чтобы лишить русских ясака в виде пушнины и железных таганов (многие кыргызы, кстати, были двоеданцами, то есть вынуждены были платить и вашим, и нашим). После этого русские служилые люди имели дело уже только с ойратами. В 1709 году те осадили Кузнецк и выжгли окрестные деревни. Джунгарское ханство было достаточно мощным, чтобы ещё в 1730-е годы выставлять России, например, такие претензии: в прежние-де времена границей между Джунгарией и Россией была речка Уен (нынешняя Иня, север Кемеровской области), а Кузнецк, Красноярск и заводы в Рудном Алтае построены незаконно и потому должны быть снесены, а земли возвращены джунгарам.

Слово «война» по отношению к процессу приобретения Сибири Россией употреблять вообще не принято, хотя мнение о том, Российская империя никогда не вела завоевательных войн, не более чем стереотип (просто иначе не была бы она империей). Лишь в последние два десятилетия историки заговорили вслух о русско-чукотских войнах. Для сведения: чукчи были настоящим кошмаром русских служилых людей, потому что никто из сибирских народов не защищал свою землю отчаяннее. И они были отличными воинами. Так что всем известные анекдоты — не более чем русская самокомпенсация поражений на Чукотке.

Вот и о городе Кузнецке не говорится как о военном городе. Нет, конечно, всем известны упоминания о «набегах» и о «самом южном форпосте», но вы же понимаете — это совсем не то, что прямо заявить: Кузнецк — военный город три первых века своей истории. Быть военным городом, который не одно столетие «держал» русский юг Западной Сибири — это, согласитесь, не то же самое, что быть только всесоюзной кочегаркой. Понятное дело, в этом случае пришлось бы признать факт военных действий как раз с теми, кто «самостоятельно и добровольно» пошёл под государеву руку. Вот так, уважая историографические условности, мы лишаем наш город статуса.

И даже теперь Кузнецкая земля остаётся фронтиром, границей. Кто из нас задумывался о том, что юг Кузбасса — это и сегодня край западной цивилизации, за которой начинается обширный кочевой мир?.. Ведь на юг от Новокузнецка и городов-то нет — аж до города-двухмиллионника Урумчи в китайской провинции Синьцзянь. Кстати, Урумчи в XVIII веке строился тоже как военный город. Фактически именно мы, новокузнецчане, удерживаем здесь бремя «белой» культуры (об этом говорил Владимир Каганский на семинаре 2009 года в НФИ КемГУ). Другой вопрос, как удерживаем. Попробуйте не на машине, а на велосипеде выехать из города в любом направлении — задохнётесь от вони сплошных свалок. Из Соколовых гор, а это лучшая видовая точка на город, вообще сотворили буквально тотальную помойку.

Мы живём на древней земле. Знать и чувствовать это — совсем другое, чем представлять себя живущими в промышленном гетто без прошлого и с сомнительным будущим. Вот это и есть второе измерение «ВелоКузнецка-400», придающее стереоэффект нашему зрению. Так ударим же велопробегом по бездорожью и историческому невежеству!

Утром наш «ВелоКузнецк-400» первым выдвигается на перевал Асалык. Едем небыстро, в основном на первой звёздочке. Пыхтим. Но зато первые. Как-то приятнее, когда впереди никто не мельтешит, а то возникает желание обгонять. Перевал взяли довольно легко, хотя с вечера о нём наслушались всяких страстей. Впрочем, нам невероятно повезло с погодой, а то в июне 2009-го этот же подъём измотал наших Urs'у, Архипа, Ango'а, Багажника и Быструю Лань. Им досталось ехать в дождь при плюс пяти.

Ещё несколько слов об отношении к «Велопервомаю» со стороны Таштагольской администрации. На перевале, который является естественной границей между Кемеровской областью и Республикой Алтай, специально для нас была расчищена от снега обширная площадка, а это ж надо технику туда от Таштагола загнать. Всё-таки триста четырнадцать человек и столько же велосипедов, не в сугробах же дыхание переводить. Вот на этой площадке, взяв перевал, вся наша толпа фотографировалась и отдыхала перед таким же протяжённым спуском в Турочакский район. Мелочь, но приятно. Для сравнения: наша просьба к руководству новокузнецкой администрации дать автобус команде «ВелоКузнецка-400» — как-никак город представляем на общесибирском мероприятии — не была воспринята. И мы наняли свой пазик сами, о чём нисколько не жалеем.

С перевала летим по десятикилометровому спуску, дорога отличная, самые шустрые (отмороженные) разогнались до 70 километров в

час. А дальше начинается 40 километров «правильной» такой грунтовки, от которой ближе к Турочаку чугунеет место, покоящееся на седле. Вот на этой дороге у троих из нас прокололись колёса, но это осталось единственной поломкой за весь путь. За перевалом снова становится жарко. Все команды растянулись и едут стайками. Автомобильный трафик в это время года — одна машина в час. После каждой долго стоит столб белой пыли. Несколько раз дорогу пересекает черная тень, это какой-то крупный хищник парит на огромных крыльях, следя за передвижением двухколёсных. В долине реки Лебедь накрывают волны изумительно тонкого аромата — что-то цветёт. Аромат не иссякает километров семь. Спрашивала потом у наших — почему-то никто не заметил, но не думаю, что это была моя галлюцинация.

Приближаемся к Турочаку, ура — снова асфальт! У магазинов «велосипедёры» спешиваются, припасая кто кефир, кто пиво (близко место второй ночёвки). Солнце клонится, а глава «бардформирования» Саша Горин уже протестировал местность на подходящую поляну для стоянки трёхсот шести великов. Результат разведки: вставать надо уже здесь (потом окажется, что это место и было запланировано организатором «Велопервая» Killer'ом). Мотивировка настолько эпична, что требует прямой речи: «Дальше через шесть километров Санькин аил. Там дети сидят прямо на трассе, какие-то тётки кричат и пытаются остановить машину, а мужики в шубах ходят... Что-то мы испугались и повернули обратно», — делится наш режиссёр Вадим. Если учесть, что на улице жара под тридцать градусов, то «мужики в шубах» ментально запускают работу воображения. Уж не в собольих ли? На поверхность сознания выплывает образ могучего кочевника, выходящего из юрты в богатых мехах (знак княжеского достоинства)... Кыргызский князь, нет — джунгарский хан!

Завтра с утра мы сгруппируемся и проскочим этот Санькин аил, интернет-описание которого сообщает, что в нём 29 домов, жители которых «занимаются охотой, рыболовством, сборанием ягод, грибов и лекарственных трав». Как тут не вспомнить слова великого тюрколога Радлова о том, что первый шаг на пути к гибели кочевников от контакта с белыми колонизаторами — это когда они становятся «из владельцев стад нищими, грызущими коренья». Наблюдаем абсолютную маргинализацию: дома полуразрушены, хозяйство запущено донельзя, работы нет, лица испитые, а чумазные дети и в самом деле торчат на трассе. Не видно, чтобы местные жители оценили преимущества расположения собственной деревни прямо на федеральной автотрассе. Зато видно другое: результат контакта двух культурных миров, которого один из этих миров не выдержал. То, чего не сделали

русские казаки, с успехом совершили Советский Союз и перестройка. От этого становится тоскливо.

За Турочаком разбиваем лагерь и собираем с себя клещей. Отвалившись от котелков, народ сбивается кучкой на поляне и предаётся вечерним забавам: настало время традиционных для «Велопервомай» конкурсов. Желающие тянут бревно на верёвке за велосипедом, кто быстрее, занимаются «метанием» бутылки с седла (без рук) в строго очерченный круг, кто точнее, едут по разложенной на траве ленте, кто прямее, ну и всякое такое. Разумеется, всё в движении и на скорость. Шутки шутками, а команда «ВелоКузнецка-400» взяла все призы, оставив один-единственный «на рассаду» новосибирцам. Толян Юрьичу (Анатолий Шарлай), самому быстрому в «гонке» 1x1 (ниже этой скорости у горного велика не бывает) и меткому в метании бутылки, достался и главный приз — топор.

А тем временем у нашего костра разгораются страсти: это барды рвут струны, глуша поляну авторской песней. С победителями велоразборок к нашему оживляжу подходит Игорь Томас, легендарный организатор «Велопервомай». Сидит у нас долго, введённый в гипноз разговором с Андреем Асой (этот кого хочешь заговорит), и сам много рассказывает — как ездил на велике по Колыме, по Хакасии, по Тыве. Всякие дорожные ситуации вспоминает. У костра остаются самые стойкие, когда Томас покидает команду «ВелоКузнецка-400».

Ночное межгорное пространство оглашает сегодня не саксофон, а соловьиные трели. Громко и даже как-то нахально поют, нет, кричат соловьи над сиреневыми полянами кандыков. На Алтае весна.

#### **Часть 4. Турочак — Иогач: Дао пустынных дорог**

Даже Небу и Земле не сотворить ничего долговечного,  
Тем не менее это доступно человеку!  
Посему тот, что предан Пути, един с Путём:  
Того, кто един с Путём,  
Путь тоже принимает...

Дао-дэ Цзин, глава XXIII.

До цели (Алтын-озера) остаётся 66 километров асфальта. Ехать одно удовольствие, подъёмов практически нет, только несколько километров «качелей» в начале, но это даже интересно. На развилке у Верх-Бийска нападаем на блинчики со сливками. Продающие их тётки подливают чаю с травами и кореньями и громко сожалеют, что мало

напекли — кто ж мог предполагать, что через их «точку» проедут 314 велосипедистов... Продолжаем путь и уже скоро понимаем, что второй упитанный блинчик, хоть и оказался ещё вкуснее первого, был явно лишним. Начинается туристическая зона, о чём сигнализируют попадающиеся турбазы. Одна из них, «Зелёный рай», заставляет слегка вздрогнуть: в нескольких метрах от указателя висят два зелёных же траурных венка.

Слева скалы, а справа течёт Бия — туда, откуда мы едем. Прохлада с реки освежает наши накалённые жарой организмы. Проскакиваем Кебезень (на карте Русского Алтая, сочинённой Ритгером в 1839 году, отмечен как *Jebesen*). В XIX веке здесь был один из станов Алтайской духовной миссии, то есть местный центр обращения «инородцев» в православие. Когда-то более удобной от Кебезеня дорогой была конная тропа через горы, а та, что идёт по берегу Бии, часто оказывалась непроходимой от поваленных деревьев и камней. Но зато сейчас она настолько хороша и свободна от машин, что сердце велосипедиста разрывается между страстью отдаться скорости и желанием созерцать открывающиеся пейзажи долины Бии, а они того стоят. Верх берёт скорость.

Мы «лосим» по дороге, она почти та же, по которой когда-то скакали джунгары на Кузнецк. Разве что асфальта не было да нынешней цивилизованной обсиженности. Выше впадения реки Лебедь в Бию, действительно, современная дорога совпадает со старинной. У Ремезова на «Чертеже земли Кузнецкого города» 1701 года она показана с пометкой: «Дорога из Кузнецка на Тележское озеро. Озеро Алтын Тележское в длину водою в лотках три дни апоперег день невступно от Кузнецкого до него коннова пути шесть дней». Прикидываем: от Таштагола мы без особого напряжения едем три дня, хотя по такой погоде можно было бы уложиться и в два, да от Новокузнецка до Таштагола вышло бы два дня. В общем, мы на наших железных конях проделали кусок конного пути XVII века почти с той же скоростью.

На подъездах к Телецкому начинают мелькать баннеры и припаркованные машины. Это значит — скоро финиш. От этого и радостно, и грустно. Вот и цель пути: «чудное и обширное альпийское озеро Телецкое, своей красотой напоминающее озеро Четырёх кантонов в Швейцарии» (слова знаменитого П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Ох уж эта русская манера сравнивать всё своё лучшее с швейцарскими эталонами! Наоборот должно быть). В XIX веке различие состояло в том, что берега этого самого Фирвальштетского озера пестрели виллами, а Телецкое оставалось практически необитаемым. Теперь — увы, более чем обитаемое.



Прикупив по сувенирному магниту на холодильник, делаем последние фотографии, проезжаем между коровами по мосту до Иогача и начинаем упаковку великов. Здесь мы прощаемся с бардформированием в лице Саши Горина, Володи и Марины Пономарёвых. Режиссёр «НовоТВ» Вадик Губин снимает последние кадры для телепрограммы. Все собираются на берегу для официального закрытия велопробега. Якуты приглашают всех к себе — на велоиспытание не дорог, которых у них нет, а направлений. Народ доволен и растерян, как-то ещё не поняли, что всё — приехали. А мы грузимся на наш пазик и двигаем домой. Пока не стемнело, весь обратный путь до Таштагола внимательно рассматриваю дорогу и тихо про себя удивляюсь: это мы тут поднимались?..

...Сухой остаток. Первое: команда «ВелоКузнецка-400» подготовлена заметно лучше многих. Сказались, видно, проведённые Урсой с начала апреля тренировки по 70-115 километров зараз. Второе: езда в шестьсот двенадцать колёс, пугавшая некоторых из нас до начала мероприятия, оказалась делом несложным и занятым. Да и как иначе выразить коллективный велопротест против диванно-телевизионной апатии, автомобильной дряблости и серого быта?.. Третье: все вернулись немного другими, чем выезжали в своё путешествие. Так и должно быть на всяком настоящем Пути, а велопоход — это ещё и бесприкрытый способ быть живым. И четвёртое: по возвращении в город не знаешь, куда себя деть. Это значит — надо планировать новые маршруты. Мы уже думаем над тем, куда и зачем «ВелоКузнецк-400» стартует к Дню города. Присоединяйтесь!

*Ирина Басалаева*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*26.05.2011, 31.05.2011, 02.06.2011*

## Учёные и весёлые

### *День библиотек*

Человек со сцены прочёл стихотворение:

— А я такая счастливая,

Счастливее всех на свете!

Иду на работу с радостью...

Вопрос: кто эта счастливица? Уверен, читатель в этом месте задумается. Кто: работница банка, фотомодель, продавщица мороженого? Правильный ответ: библиотекарь. А конкретней — сотрудник Центральной библиотечной системы имени Н.В. Гоголя.



Вначале небольшая загадка.

Это стих в свой профессиональный праздник — Всероссийский день библиотек — прочла сотрудница отдела искусств ЦГБ Елена Хабарова. И коллеги поддержали её аплодисментами.

А вот шутовское развитие темы «Трудовые будни — праздники для нас» заведующей отделом управления культуры городской администрации Инной Владимировны Ульяновой едва ли не притормозило рванувшееся было ввысь настроение гостей праздника (ими были работники всей Центральной библиотечной системы). Инна Владимировна без обиняков, хотя и прозрачно-лукаво спросила: «Зачем библиотекарям платят зарплату?» И добавила: «Они и без того самые счастливые люди. Живут рядом с таким богатством».

«Неужели последнее отнимут?» — прошелестело по залу. Но Инна Владимировна не дала сомнениям развиваться и пояснила, что богатства имеются в виду духовные, и призвала библиотечкарей гордиться своей близостью к ним. А чтобы гордость была ощутимее, вручила наиболее достойным грамоты и благодарственные письма от администрации города и управления культуры.

Отметила своих заслуженных работников и дирекция ЦБС. Правда, директор Вера Васильевна Скаленчук к торжественным словам «Вручается почётная грамота (благодарственное письмо) тому-то, тому-то» добавляла ещё и чарующее словосочетание «Плюс пятьсот (триста) рублей». И тут уж сомнений ни у кого не возникало: да, это праздник!

Вера Васильевна подвела и некоторые итоги деятельности вверенной ей библиотечной системы. 10 лет назад библиотека имени Н.В. Гоголя стала лауреатом конкурса среди провинциальных учреждений культуры России на соискание премии «Окно в Россию», была награждена премией имени Д.С. Лихачёва и золотой медалью Конгресса российской интеллигенции. В библиотеке работают информационный центр «Крылья» и центр правовой информации.

Последний, кстати, на этом празднике получил бесценный подарок от своего давнего партнёра — организации «Сибсвязь». Начальник коммерческого отдела «Сибсвязи» Наталья Владимировна Дмитриева вручила библиотеке сертификат на бесплатное подключение информационной компьютерной системы в последнем филиале Гоголевки, не имевшем его. Сейчас сетью правовой информации будет охвачена вся библиотечная система города.

А потом, по традиции, был приём почётных читателей библиотеки. Ими стали фотокорреспондент газеты «Новокузнецк» Марина Борисовна Герман, старший преподаватель кафедры истории НФИ КемГУ Ирина Петровна Решикова, автор и исполнитель бардовских песен Валерий Алексеевич Куличенко и бард, общая любимица Ольга Евгеньевна Брыкова. В благодарность Ольга Брыкова исполнила песню Б. Окуджавы «Давайте восклицать!»

А потом был КВН. Клуб весёлых и находчивых. Сражались две команды: «Бывалые» — старшие и опытные — и «Младшая группа» — молодые и дерзкие. Капитан «Бывалых» — Татьяна Силенкова, «Младшей группы» — Юлия Романова.

Зрители получили от конкурсов массу удовольствия. «Бывалые» шутили веско и основательно, так, что только уж вовсе не имеющий чувства юмора зритель мог позволить себе не улыбаться. А «Младшая группа» прекрасно бесшабашно отрывалась на сцене.

Шутки были на любой вкус и разумение. Мы не будем их перечислять. Просто предложим любителям хорошо посмеяться, не пропустить следующего праздника библиотекарей города, который состоится, как обычно, в конце мая. Кстати, прокопчане, присутствовавшие здесь, бросили вызов новокузнецким кавээнщикам, сказав: «Да мы вас сделаем без проблем». «Ну-ну», — ответили наши, и стало ясно, что если междугородний турнир КВНов состоится, то будет он жарким и затейливым.

*Владимир Валиулин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*16.06.2011*

## Подарите другу концерт

Что можно подарить другу на юбилей? Подарите ему концерт, как сделал это для своих юбилеев солистов Валерия Червякова (центральный бас с нотами профундо) и Сергея Жигалова (лирический баритон сольного типа) лауреат международных конкурсов Камерный хор Дома творческих союзов, которым руководит заслуженный деятель искусств России Сергей Липовой. Тем более что сами юбилеи связаны с этим уникальным коллективом почти двадцатью годами творческой работы, а именно совместная творческая работа сближает людей, как ничто другое.



Для начала был сделан залп — нет, не из бутылок с шампанским, пробки в потолок вышибли позже — из поздравлений юбилярам от новокузнецких композиторов — заслуженного работника культуры России Александра Ляпина, Сергея Липового и Сергея Толстокулакова, произведения которых хор исполнил с неизменным для него блеском (люблю, честно говоря, и не скрываю этого). «Да будет светел каждый час страны, чьей силой мы сильны» (Александр Ляпин, слова Александра Прокофьева), «Куманёчек, побывай у меня» (обработка для смешанного хора Сергея Липового), «Во кузнице» (обработка для смешанного хора, фортепиано и ударных Сергея Толстокулакова).

Ведущая вечер Наталья Суминова не без резона заметила, что Сергей Жигалов и Валерий Червяков в хоре «люди совсем не случайные»: Жигалов руководил, к примеру, милицейским ансамблем и был в нём солистом (к слову, у виновников торжества был на сей счёт и совместный проект — «Гимн новокузнецкой милиции»), а Валерий Червяков «один из известнейших в городе исполнителей авторской песни».

Юбилярам тут же дали возможность подтвердить комплименты, что они не без щегольства и сделали. Звонкое женское «ха-ха-ха» этак

ехидненько сопровождало, в частности, исполнение Сергеем Жигаловым старинной характерной (ударение на втором слоге) песенки «Улица, улица»: «Раз возвращаюсь домой я к себе, улица странною кажется мне. Левая, правая где сторона? Улица, улица, ты, брат, пьяна!..»

Потом был звонкий сюрприз от детского вокального ансамбля «Радуга» гимназии № 73: «Раз ладошка, два ладошка, я пока что не звезда...» Ну а затем дали слово звёздам вечера. Червяков, естественно, взял в руки гитару и привычно — по-бардовски — стал делиться с залом своими воспоминаниями и размышлениями о жизни: «Только не петь, будто не жить, не получается...» Для этой встречи Валерий, наш добрый товарищ, к слову, подобрал несколько композиций «с интересными гармониями» — очевидно, рассчитанными на тонкий слух присутствующих в зале композиторов: мне показалось, что они слушали с неподдельным интересом, как, впрочем, и мы. Сергей Жигалов с чувством исполнил известнейшее «Утро туманное».

Ну а затем последовал ещё один сюрприз (ей-богу, не дарите другу галстук, подарите концерт): камерный хор с юбилярами во главе — и прежде всего Сергеем Жигаловым — исполнил попурри Сергея Липового на темы «Битлз». Надо сказать, что Сергей Жигалов, что называется, «отпетый» битломан, мама его Маргарита Николаевна, светлая ей память, оказала хору неоценимую помощь в переводе текстов «Битлз», ставила произношение. Именно ей посвятили исполнители «Здесь, там и повсюду» Маккартни и Леннона. А в «Мишель» наряду с Сергеем Жигаловым солировал... Сергей Липовой. Вы знаете, я потрясён, удивлён, восхищён! Разумеется, не обошлось без неизменной мелодии на века «Вчера» — Yesterday.

А «на посошок» юбиляры спели не менее известную мелодию (на русском и английском) — исповедальный «Мой путь»: «Я жизнь испытал до дна,/ Я всё изведал в ней, не скрою,/ Но что куда важней,/ Я был собою...» (перевод Василия Осипова). И дальше: «У нас, мужчин, один удел —/ Собою быть или ничем...»

Наверняка Валерий Червяков и Сергей Жигалов не случайно выбрали эту песню для завершения своего вечера. Впрочем, последней прозвучала всё-таки торжественная мелодия «Многие лета...» в исполнении камерного хора. И правда — многие лета, юбиляры! Не гните колени, мужики!

*Савва Михайлов  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
18.06.2011*

## «Ни одного вопроса, просто на мир смотрю»

В русской авторской песне главное — слово, точнее, волшебное сочетание слов, невесомая паутина предложений, которую даже, на первый взгляд, и петь-то сложно. Авторы и исполнители, творящие в одном жанре, создают совершенно разные миры. Когда я впервые побывала на концерте дуэта «Согра», поняла — мир, о котором поёт Сергей Стрельников, хорошо знаком мне:

Мы спешим, будто поезд зелёный  
От перрона умчится вот-вот,  
Проводница в стаканах гранёных  
Наше счастье другим разнесёт.

Поэт и путешественник, романтик и сплавщик, Сергей видит окружающий мир во всей красоте его хрупкости и ранимости:

Солнце остывшее прячет лицо.  
Осень меня, взявши за руку, водит.  
Дробью пронизанных ветром мелодий  
Шум городской замыкает в кольцо.

Есть в этом какая-то ирреальность, сказочность. Но, наверное, самое удивительное, что всё это на самом деле просто: это окружающая нас действительность, прекрасные дни, наполненные светом и нежностью, о которых мы, увы, так редко вспоминаем. Проходим, не замечая такое близкое счастье, не чувствуя, как «пахнет зимой морозной розовая щека, шуруется несерьёзно солнце сквозь облака». Слушаешь и будто уплываешь куда-то от серых будней, куда-то в ясный мир, где есть только светлая сторона этой Вселенной, и так спокойно и легко становится летящей вперёд душе «будто странник, ища покоя в серебристом свечении лун, восковою своею рукой чуть коснулся гитарных струн».

Трудно представить Сергея Стрельникова одного на сцене, без его друга и аккомпаниатора Владимира Боброва, замечательного соло гитариста и вокалиста. Совместная игра двух друзей создаёт атмосферу домашнего уюта, задумчивая лирика обволакивает, как дымок утреннего тумана, и нет большего сожаления, чем остановка этого волшебства. И как радостно, что скоро знатоки бардовской песни и любители хорошей музыки смогут вновь открыть этот мир таким, каким его видит Сергей Стрельников. Ведь 28 июня в Культурном центре ЗСМК в

18 часов пройдёт творческий вечер поэта и исполнителя «Просто на мир смотрю».

*Кира Тельминова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*23.06.2011*



## В «греческом» стиле

### *Аккордфест*

Последние выходные июня в Новокузнецке гремел День молодёжи. А бардовское сообщество собралось на очередной фестиваль «Аккордфест». Живописная поляна на берегу Томи опять приняла нас как родных. Пришлось, конечно, прибраться немного, ибо отдыхающий люд успел тут наследить — не в лучшем смысле этого слова. Ну, да нам не впервой. Прошлогодний фестиваль тоже был ознаменован экологической прелюдией, поскольку мало радости встречаться с друзьями на захлавленной площадке...



Двадцать четвёртого июня в десять вечера мы открыли фестиваль — весьма торжественно, с зажиганием «олимпийского» огня. Решено было в этот раз провести мероприятие под знаком античности, посему бегун в греческом экзомисе (род туники) бодро пробежал по поляне с факелом и зажёл огонь под радостные крики всех присутствующих. И начался концерт.

Спасибо спонсорам: в этом году удалось сделать сцену надёжнее и крепче. Мы даже украсили её античными колоннами по своему вкусу.

Пели песни новокузнецчане и прокопчане, гости из других городов и весей. После концерта ещё долго не расходились от общего костра.

Правда, кроме нас на поляне обнаружили и другие певцы. На деревьях около оргкомитета, где и был собственно костёр, расположилось свиное семейство. Мамаша появлялась только глубокой ночью, а трое отпрысков, призывая её под вечер с целью покушать, громкими криками порой заглушали гитарные переборы. Ну, да мы не обиделись.

Субботний день выдался, нам на радость, почти не дождливым, потому с большим удовольствием народ пустился играть и соревноваться на воде и берегу. Азарта было много! Наш массовик-затейник Владимир Каньшин умеет даже самых серьёзных людей привлечь хоть к бегу в мешках, хоть к грязевым ваннам. Самым активным вручались подарки от спонсора «Междуреченское пиво»: взрослым пенный напиток, детям — лимонад «Угарный газер».

Пока народ веселился на берегу, на поляне проходило прослушивание для гала-концерта.

В шесть вечера состоялся сольный концерт почётного гостя фестиваля Павла Аксёнова, затем выступил наш гость из Новосибирска Вадим Кусков с небольшой программой новых и старых песен. И, наконец, начался главный концерт фестиваля. На сцену выходили авторы и исполнители из Новокузнецка и Ленинска-Кузнецкого, Белова, Прокопьевска и Междуреченска, Новосибирска, Томска и Барнаула.

И опять — вечерний костёр со «свободным микрофоном». Даже юные совы как-то поменьше кричали, видимо, проникшись авторской песней.

Утром в воскресенье начали собираться домой. Первым делом — уборка лагеря. И вот уже на сцене — прощальный концерт. И загудели прощальными сигналами машины, развозя народ восвояси. Как всегда, казалось, что слишком уж быстро всё закончилось, три дня пролетели, как минуты...

Мы от души благодарны всем, кто помог нам в организации песенного праздника: Совету по поддержке и развитию предпринимательства при главе города Новокузнецка, администрациям Новокузнецкого района и Безруковского сельского поселения, газете «Кузнецкий рабочий», фирмам «Междуреченское пиво», «Сибирский хлеб» и «Синерго».

Спасибо всем нашим участникам — местным и приезжим. Конечно, москвичу Павлу Аксёнову. Его концерт стал отдельным подарком для всех!

Спасибо всем, кто участвовал в работе оргкомитета: строил сцену и рубил дрова, дежурил на регистрации и помогал в уборке территории. Большой молодец председатель оргкомитета Константин Давкаев. Сколько дел свалилось на его голову, а он со всем справился!

Мы надолго запоем эти летние дни, друзей в голубых хитонах, отплясывающих знаменитые «Сиртаки», «олимпийский» огонь и весёлые игры. И, конечно, песни. Именно они собирают нас вместе, именно ими жива наша общая душа.

На прощанье каждый увёз с собой маленький кусочек «золотого руна», бывшего символом фестиваля. Вначале думалось подарить его победителю конкурса, а потом решили поделить на всех. Потому что в фестивале этом мы все — победители.

Лето продолжается. У нас впереди Новосибирск и Сростки, Спасна-Томи (Томская писаница), Томск и Повалиха (Алтай). Теперь друзья ждут нас в гости. Конечно, поедем!

Второго июля новокузнецкие барды будут петь на площадке около художественного музея. Приходите!

На снимке Андрей Горин.

*Ольга Панова*

*Александр Горин (фото)*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*30.06.2011*

## Изгиб гитары, костёр и звёзды

В прошлые выходные состоялся уже седьмой по счёту фестиваль авторской песни, который разбил палаточный лагерь, с традиционными весело потрескивающими костерками и, конечно же, настоящей концертной сценой на самом берегу Томи рядом с селом Боровково.



«Аккордфест» гостеприимно встречал сотни авторов, исполнителей и любителей этого самого душевного из всех искусств, живущих в Томске, Барнауле, Новосибирске, Заринске и многочисленных городах и весях нашего Кузбасса. В нынешнем году бардовский фестиваль был посвящён Древней Греции, так что под сенью ласковых сибирских берёз устраивались истинные олимпийские игрища. Но главное — были гитары, давно любимые и новые песни, бездонное небо над головой и общение — всё, ради чего все эти люди и собрались! Организатором этой прекрасной встречи, по сложившейся годами традиции, стал новокузнецкий клуб самодеятельной песни «Среда», ведущий свою историю ещё с далёкого 77-го. А помог ему в этом кредитно-потребительский кооператив «Оберег», который поддерживает многие интересные городские начинания и мероприятия, заботясь о том, чтобы кооперация добрых дел, уже седьмой год существующая в Новокузнецке, продолжала развиваться.

На снимке Константин Давкаев, Елена Зорина, Владимир Каньшин.

*Фото*  
*Газета «Седьмой день»*  
*30.06.2011*

## Твой день, город!

*По «Кузнецкому проспекту» в «Музейный квартал»*

Праздник ремёсел и искусств, важнейшее из которых каждый выбирал для себя, начался у Дома творческих союзов на «Кузнецком проспекте». Справа гремел Rock Street под номером «два», слева на площадку один за другим выходили творческие коллективы Дома союзов от уникального, что говорено не раз, камерного хора Сергея Липового до озорной «Параскевы Пятницы» Елены Павловской, прихватившей в хороводный круг и часть своей публики. А посередине раскинулось море ремёсел, предлагавших товар от резных деревянных сувениров, батика до тонких мыловаренных вещиц и художественно исполненных свеч. Тут же можно было купить последний номер альманаха «Кузнецкая крепость» с найденной дочерью писателя рукописью романа Геннадия Емельянова или сборник стихов поэтов — кстати, они были тут же: встречайся-разговаривай.



Вот эта формула — «встречайся-разговаривай» — пожалуй, была определяющей на этом празднике. День города — редкий случай, когда можно увидеть множество друзей и знакомых в одном месте. Вот «великий и ужасный» Николай Бахарев под «присмотром» Михаила Алабугина строит по привычке «парную композицию». А вот человек-оркестр Валерий Куличенко...

Но мы уже в «Музейном квартале», где, как обычно, густо от народа. Свою традиционную композицию раскинули художники «Сибирских просторов». А за окном художественного музея сплошь и очень густо выставлены картины и фотографии: представлена «персоналка» Светланы Трегубовой, выставка молодёжной секции Союза художников под названием Н10 (имена молоды, но известны — Екатерина Чечис, Илья Храбрый, Никита и Илья Ключниковы, Олеся Быкова и так далее). Искусствовед и краевед Альбина Шадрина представила

снимки старого Кузнецка с фотографиями из своего архива и очень компактными, но дельными комментариями.

Это, так сказать, фон, на котором разворачивался праздник и на котором опять же можно найти, всё, что хочется душе, тем более что сюда на сей раз переместился мощный потенциал «АртБата» Гоголевки. Вот Анечка Евсюкова, тоненькая, вся в чём-то испанском, обучает детишек искусству владения веером и танцу фламенко. Некий юный зритель лет двух от роду не отводит глаз — заворожён, очарован. А у столиков клуба туристов и путешественников «Золотая долина» сидит в роскошной шляпе Юрий Чурсин и поёт песни знаменитых бардов — садись, подпевай. Атмосфера клубная — почти домашняя. Там песни бардов, здесь играет саксофон, у входа в музей танцуют. И везде — рисуют мелком, играют, предлагают. Отдел краеведения Гоголевки, к примеру, предлагает свои занимательнейшие брошюры «Наши известные земляки», «Семь чудес Новокузнецка» и подборку биографий «Краеведы нашего города». Отличный подарок!

Понятно, что приходится бегать, так сказать «кусочничать» — что-то увидел, что-то посмотрел на бегу: вот милая моему сердцу Тамара Кушелевская с её очаровательными котами, вот члены клуба авторской песни «Среда», а там уютно расположились любители цветов...

Словом, этот праздник — бальзам для души, мечтающей, чтобы каждый день был наполнен встречами с талантливыми людьми.

*Валерий Немиров  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
05.07.2011*

## «Я странник, очарованный дорогой...»

### *Творческий вечер*

В культурном центре ЗСМК прошёл творческий вечер поэта, музыканта и художника, участника Союза писателей Сергея Стрельникова. Долгожданная встреча имела два замечательных повода, во-первых, пятидесятипятiletний юбилей самобытного и разностороннего автора, а во-вторых, выход нового альбома дуэта «Согра» «Просто на мир смотрю». Зал полон друзей, поклонников и соратников по разнообразным творческим цехам, разноцветные островки букетов раскачиваются в преддверии торжества. Гаснет свет, и чуть смущённо поэт начинает праздник:

Один из многих в каменном селенье,  
Не гений, не злодей и не бунтарь:  
Блокнот, кофейник, вдохновенье —  
Причудлив мой вечерний инвентарь.

Голос владеет душой и сердцем каждого зрителя:

На лодке старенькой плыву,  
Вперёд в таёжную свободу.  
Весло, как меч, пронзает воду,  
Срезая донную траву.

Каждый юбилей имеет свои законы. Имениннику положено, восседая на почётном месте, получать подарки от гостей, коим нет числа. Открывает череду поздравлений Анатолий Жемеро, художественный руководитель театра-студии «Арго», читая новые строки юбиляра, вышедшие в новой книге «Вблизи мелеющей реки». А легендарный бардовский ансамбль «Созвучие» исполнил в честь Сергея волнующую сердце каждого путника песню Юрия Визбора «До свиданья, дорогие».

«Нас всё время призывают отдалённые моря, все куда-то уходят, выбирают якоря», — сказано верно о юбиляре, ведь сопровождавшие концерт фото— и видео-презентации — это яркая история путешествий по могучим сибирским рекам, с непременно рыбалкой и двухметровой красоты уловом, глаз от которого отвести невозможно.

Настроение дороги, любви и дома, пожалуй, главных вещей в жизни, чувствуешь и в новом диске Сергея. Очень, на мой взгляд, удачная работа дуэта «Согра» — тёплая, лиричная, дарящая радость и свет. Слушаешь и ощущаешь, как душе спокойно и легко находиться в дивном плену этого альбома, в котором

Человеку был нужен друг,  
Денег он не хотел и славы,  
Собеседников для забавы,  
Человеку был нужен друг.

Песни с нового альбома и давно любимившиеся баллады стали главным подарком от юбиляра всем пришедшим на концерт. Настоящим сюрпризом стало выступление новорождённого бардовского коллектива в составе Сергея Стрельникова, Владимира Боброва и присоединившегося к ним Игоря Большева. В ином, более плотном, звучании явились знакомые композиции, среди которых и песня-авторпортрет «Странник»:

Я — странник, очарованный рассветом,  
Бреду по остывающим следам.  
И звонкое сиреневое лето  
Я оставляю спящим городам.

После таких встреч так легко идти летним вечером по городу, чувствуя свободу и радость от хорошей музыки и верного слова.

*Кира Тельминова*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*12.07.2011*



## Где ж ты, мой добрый волшебник?

*Памяти Юрия Кукина*

7 июля не стало Юрия Кукина. Он не дожил всего несколько дней до своего 79-го дня рождения. Юрий Алексеевич родился 17 июля 1932 в посёлке Сясьстрой Ленинградской области. Окончил с отличием Ленинградский институт физкультуры в 1954 году. Работал тренером по фигурному катанию в детских спортивных школах. С 1963 года стал писать песни в геологических экспедициях в Горную Шорию, на Камчатку, Дальний Восток, Памир. А в эти экспедиции он стал ездить потому, что у него летом не было работы (тогда не было искусственных катков).



Я был на нескольких его концертах. Последний раз — на 40-летию новосибирского клуба «Под интегралом», того самого, который был закрыт в 1968 году. Сейчас он снова работает, только всё уже поставлено на коммерческую основу. Как и многие барды-шестидесятники, Кукин вёл свои концерты непринуждённо, с юмором и лёгкой грустью, пронизывающим всё его творчество. Он написал около сотни песен, и каждая — о нём самом, о его переживаниях и мечтах. Его песни отчасти напоминают песни Вертинского, только тот писал о далёких странах и островах, а Кукин — о нас и нашей природе. Он много раз бывал в Новокузнецке и вообще в Кемеровской области. Песню «Горы далёкие, горы туманные» он написал в подземном переходе нашего вокзала в далёком 1964-м, «Гостиницу» — в общежитии Темиртау в

1965-м, «За туманом» он написал, когда ехал на платформе товарного поезда Ленинград — Шерегеш в 1964-м. Главное в его творчестве — искренность и доброта. Его песни по-прежнему звучат на бардовских фестивалях и концертах. Его голос часто звучит на радио. Говорят, человек жив, пока его помнят. Мы будем помнить.

\* \* \*

Ну, поедem со мной, ну, поехали  
В край забытого детского сна.  
Белка ждёт с золотыми орехами,  
Белоснежка глядит из окна.  
Забредём в глушь лесную пахучую,  
Забредём в предрассветный туман  
И с дружкой или просто с попутчиком  
Будем петь про любовь и обман.

Где роса улыбается с листьев,  
Солнцу свой распевая мотив,  
Где стареют мужчины без писем  
И подолгу молчат, получив.  
Нервный гул городского движения,  
Рёв турбин над его головой  
Нам шмеля заменяет гудение  
На машины стекле ветровом.

Горы головы в землю упрятали,  
Обхватив их руками дорог,  
Спины тёмные с белыми пятнами,  
Как у тучных ленивых коров.  
Не удержат нас за руки площади,  
Не вернут нас вокзалы назад...  
Только память ручонкою дочкиной  
Осторожно поглядит глаза.

Мы уйдём на зелёные просеки  
По дорогам, заросшим травой,  
Мы уйдём, вы напрасно нас просите,  
Мы вернёмся, клянусь головой!

Каз, 1966 год

\* \* \*

Я умру на бегу, торопясь, опоздав,  
И уже не смогу доказать, что я прав,  
Что я очень спешил, не хотел подвести,  
Я бы всё разрешил, но уже не спасти.

Самолёт улетит без меня, без меня,  
И составы одни зазвенят, зазвенят,  
Ну а тех, кто дождётся до этого дня,  
Я заранее прошу — извините меня.

Извините за то, что стареть не решил,  
Извините за то, что несправедно жил,  
И что дальше и дальше я день ото дня,  
И что это сказал, извините меня.

Ленинград, 1982 год

*Александр Горин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*14.07.2011*

## Он перед сильными не лебезил

*Дата*

25 июля 1980 года умер Владимир Семёнович Высоцкий. Остались его песни, стихи, кинофильмы, записи концертов, грампластинки, многократно размноженные на лазерных дисках и в Интернете.



Прошёл уже тридцать один год — достаточный срок для спокойной оценки творчества Высоцкого. Теперь уже никто не отдаст жизнь за то, чтобы вышел сборник его стихов. Они вошли даже в школьную программу. А в музыкальном жанре его песни стали называть словом «шансон», соединяя в одно исполнителей «блатных» песен и всех советских бардов. Как это ни печально, для современной молодёжи имя Высоцкого связано именно с «уголовной» темой. На радио часто звучат песни именно такие. А его талант глубже, ярче, разнообразней и самобытнее. Он очень русский, народного склада, но эта сама по себе обаятельная типажность подчиняется интеллекту, способности самостоятельно мыслить и обобщать виденное.

Цель большинства стихотворений Высоцкого — снять с читателя розовые очки, высмеять его благодушие и окунуть в мир высших ценностей человеческого бытия. Можно любить или не любить его поэзию — это дело вкуса. Понять же его огромный вклад в развитие русского и мирового искусства слова можно лишь одним путём — изучением основных свойств художественного языка в структуре стихотворного текста.

Меня опять ударило в озноб,  
Грохочет сердце, словно в бочке камень:  
Во мне живёт мохнатый злобный жлоб  
С мозолистыми цепкими руками.

Когда, мою заметив маяту,  
Друзья бормочут: «Снова загуляет...», —  
Мне тесно с ним, мне с ним невоготу!  
Он кислород вместо меня хватает.

Он не двойник и не второе «я»...  
Все объяснения выглядят дурацки:  
Он плоть и кровь, дурная кровь моя —  
Такое не приснится и Стругацким.

Он ждёт, когда закончу свой виток, —  
Моей рукою выведет он строчку,  
И стану я расчётлив и жесток,  
И всех продам гуртом и в одиночку.

Я оправдания вовсе не ищу —  
Пусть жизнь проходит, ускользает, тает,  
Но я себе мгновенья не прощу,  
Когда меня он вдруг одолевает.

Но я собрал ещё остаток сил,  
Теперь его не вывезет кривая:  
Я в глотку, в вены яд себе вгоняю —  
Пусть жрёт, пусть сдохнет — я перехитрил.

Владимир Высоцкий, 1979 год.

*Александр Горин*  
*Фото*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*21.07.2011*

## День в истории города

21 июля 1977 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии здравоохранения и подготовке высококвалифицированных кадров Новокузнецкий ГИДУВ награждён орденом Трудового Красного Знамени.

21 июля 2000 года в рамках своего путешествия по Кузбассу Новокузнецк посетил знаменитый ведущий «Клуба путешественников» Юрий Александрович Сенкевич.

22 июля 1790 года в Кузнецке открывается первое учебное заведение города — малое училище, одно из восьми «малых» народных училищ Сибири, двухклассное, со сроком обучения 2 года.

23 июля 2004 года, накануне празднования 40-летнего юбилея Запсиба, у здания нового заводоуправления состоялось открытие скульптуры медведя — символа ЗСМК.

25 июля 2002 года в Новокузнецке на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

26 июля 1990 года решением исполкома горсовета экспериментальный молодёжный театр-студия «СинТезис» стал третьим профессиональным театром в городе.

27 июля 1964 года первая доменная печь ЗСМК выдала первый чугун, и теперь этот день считается днём рождения комбината.

*Александр Шпрингер  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
21.07.2011*

## Нам память дорога?

*25 июля — годовщина смерти Владимира Высоцкого*

### Ностальгия по настоящему

Безмерно люблю свой город. В сибирские морозы — окутанным туманной изморозью, летом — изнывающим от жары. Помню, как школьником шагал по придорожной пыли ДОЗа, с улицы Кольцевой по Второй Береговой и далее в центр по проспекту Строителей на демонстрацию, колыхавшуюся красными флагами. Всмотривался в дымный горизонт поверх славного комбината, вспыхивавшего алыми сполохами.



Вечерами для нас, подростков, загорался мягким светом наш неизменный «бродвей» — отрезок улицы Metallургов от пушек краеведческого музея до Главпочтамта, где кучками собиралась молодёжь.

Часами, без усталости, мы гуляли с друзьями по улицам Суворова, Кутузова, 25 лет Октября, Мичурина (здесь стоит наша альма-матер — строительный техникум)...

Многое помнится из истории города. Например, первым промышленным предприятием, с которого начинался прославленный комбинат и новый социалистический город, был ДОЗ. Мне особенно дорог

этот район. На ДОЗе жили мои раскулаченные деды, мои родители. Здесь появился на свет я.

Как возник ДОЗ, думаю, небезынтересно знать и каждому из новокузнецан, которому дорог свой город.

Летом 1929 года на левом берегу Томи, близ устья Абы, обосновались строители вновь возводимого на месте бывшей мельницы Соколова лесопильного завода. Лес сплавляли с верховьев Томи. Людей, в том числе репрессированных, привозили на новую стройку тысячами, селили рядом с заводской площадкой. Образовались рабочие посёлки. Так возникли Верхняя и Нижняя колонии.

В 1930 году на берегу Томи смонтировали первую механическую пилораму «Коммунарка». Одновременно строился столярный цех. Вскоре появился понтонный мост через Томь. А на правобережном взгорье, которое отвели для переселенцев из категории «врагов народа», образовалась густо заселённая Островская площадка. Названная так, кстати, по острову, что располагался напротив в середине реки. На Островской и сейчас есть улица Лесозаводская, а выше по горе — Староостровская.

Для полноты картины нелишним будет напомнить, что когда-то на месте Островской площадки стояло село Христорождественское.

Проспекты, улицы, переулки, с которых начинался Новокузнецк, безусловно, вызывают чувство гордости за город-труженик, уважение к его богатой событиями и славными свершениями истории. Улицы, как правило, называли именами людей, внёсших немалый вклад в развитие и становление города: секретаря парткома КМК Хитарова, доменщиков Курако и Бардина. Присваивали имена известных личностей, выдающихся людей, оставивших след в истории страны. Лермонтова, Белинского, Бестужева, Брюсова, Грибоедова, Достоевского, Дежнёва и другие.

Но в середине прошлого века живой одухотворённый образ родного города начал, к сожалению, терять свою историческую цельность. В немалой степени этому способствовало развивающееся жилищное строительство. Людям, уставшим от послевоенных лишений и неустроенности, нужно было жильё. И оно возводилось, в среднем, по 300 тысяч квадратных метров в год. По простым в монтаже типовым проектам, в соответствии с постановлением правительства «Об излишествах в архитектуре». Похожие друг на друга, как две капли воды, пятиэтажки заполнили города. Новокузнецк не стал исключением.

Вновь появляющимся улицам присваивали имена лидеров национальных движений развивающихся стран, братских компартий. На Запсибе появилась улица, названная именем деятеля французского и



международного рабочего движения Мориса Тореза, а в центре города бывший проезд Моховой в 1967 году превратился в улицу Патриса Лумумбы, первого премьер-министра Конго. Стоит добавить, что первоначально в честь африканского лидера назывался нынешний проспект Октябрьский.

В те же годы решением горсовета вновь застраиваемой улице в центре было присвоено имя Пальмиро Тольятти, деятеля итальянского коммунистического движения...

Рядовым жителям эти имена ничего не говорили. Особенно чужеродными и искусственными кажутся они сегодня, когда эпоха единения и взаимоподдержки компартий ушла в прошлое. Спросите нынешнюю молодёжь, кто такие Пальмиро Тольятти или Морис Торез. Вряд ли кто из молодых людей вам ответит.

Перестройка в какой-то степени расставила всё по своим местам. Так, улица Лумумбы в 1995 году была переименована в честь бывшего директора Кузнецкого металлургического комбината Алексея Фёдоровича Кузнецова. Часть улицы Тольятти тоже обрела новое имя, она названа в честь бывшего первого секретаря Новокузнецкого горкома партии Николая Спиридоновича Ермакова.

В истории страны и города есть немало и других славных имён, достойных увековечения в названиях улиц и площадей нашего трудового города, который, я на это надеюсь, по праву можно называть городом не только развитой промышленности, но и высокой культуры.

### **Время отдавать долги**

Каждый год 25 июля мы отмечаем день памяти всенародно любимого поэта, актёра, талантливого исполнителя своих песен Владимира Высоцкого. Его имя связано с нашим городом. Более того, мы просто обязаны увековечить его имя на картах Новокузнецка. Для этого есть все основания.

Напомню читателям историю 30-летней давности.

В феврале 1973 года Владимир Высоцкий пишет друзьям: «Лечу в Новокузнецк на три дня — 19 выступлений... У них горит театр. Ушли три ведущих артиста, театр встал на репетиционный период. Их управление культуры выбило меня, чтобы выполнить план и выдать зарплату труппе...»

В Новокузнецком драматическом театре, действительно, сложилась непростая ситуация. Директор театра Барац дал телеграмму в адрес директора Театра на Таганке Дупака с приглашением на гастроли находящегося в зените славы Владимира Высоцкого. Согласие было

получено. Высоцкий вместе с артистом разговорного жанра Войтенко за три дня — с 6 по 8 февраля — дал 17 концертов. Поэт и актёр рассказывал о работе в Театре на Таганке, пел свои песни. Достать билет на концерт знаменитости было непросто. В театре был аншлаг.

За время пребывания в Новокузнецке Высоцкий успел побывать в первом мартеновском цехе КМК, где с интересом наблюдал, как кипит сталь. В редакции многотиражной газеты «Металлург» читал свои стихи, оставил автографы. В поездке по комбинату Высоцкого сопровождал фотокорреспондент Владимир Богачёв. Его снимки стали поистине историческими, сохранили память о визите поэта как о настоящем празднике для всех поклонников его творчества.

...7 февраля случилось неожиданное — на очередном концерте в театре у артиста пошла горлом кровь. Выступления пришлось отложить. Высоцкий не прервал гастроль, в последний день выступал до позднего вечера.

Под занавес Владимиру Высоцкому была вручена от благодарных горожан специально изготовленная в его честь памятная медаль.

За три гастрольных дня артист заработал для театра около 50 тысяч рублей — два месячных плана! И сам, разумеется, получил около трёх тысяч рублей. По тем временам суммы немалые. Вот эти-то денежные дела и послужили в дальнейшем причиной судебного расследования и очередной травли поэта в центральной прессе.

Поводом для этой позорной кампании стало печально известное выступление новокузнецкого журналиста М. Шлифера под заголовком «Частным порядком» в газете «Советская культура». Автор скрупулёзно подсчитал, сколько времени артист провёл на сцене, получилось — много, и сколько заработал — тоже немало.

Вот цитата из «Советской культуры»: «Поёт он (Высоцкий. — прим, авт.) с хрипотцой, тусклым голосом, но, безусловно, с душой... Высоцкий давал по пять концертов в день. Подумайте только, пять концертов! Обычно концерт длится час сорок минут (иногда — час пятьдесят). Помножьте на пять. Девять часов на сцене — это невыносимая, невозможная норма! Высоцкий ведёт все концерты один перед тысячей зрителей, и, конечно же, от него требуется полная отдача физической и духовной энергии. Даже богатырю Илье Муромцу от искусства непосильна такая нагрузка!»

У актёра начались неприятности. Мало того, что он и так постоянно чувствовал себя беспокойно. Всеобщее народное признание, многокилометровые магнитофонные ленты — и ни одного официального концерта. Он сам себя воспринимал в первую очередь как поэта — но не имел ни одной официальной публикации.

Стоит пояснить, что самостоятельные концерты актёров и певцов в то время были запрещены, рассматривались как «частная предпринимательская деятельность», в которой, конечно же, преобладают алчность, нажива и «частнособственнические интересы».

Высоцкий начинал свою актёрскую карьеру в театре с окладом в 70 рублей. В 1973 году, являясь актёром высшей категории, был удостоен зарплаты в 150 рублей.

Прожить на эти деньги в Москве, да ещё с семьей, было невозможно. Вот и устраивались творческие вечера через различные общества: «Знание», книголюбов и так далее, вплоть до «Спасения на водах». Так концертировали и другие артисты: Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев, Муслим Магомаев.

Итак, Высоцкого обвинили в том, что он выступал без ведома Росконцерта, по личной договорённости с директором театра. Этот договор в суде назвали «коммерческой сделкой», «халтурой». Невозможно было кому-то доказать, что в рамках тогдашних нормативов и инструкций настоящая профессиональная работа просто невозможна. Если не договариваться частным порядком, то народ не увидел и не услышал бы ничего стоящего.

В судебном разбирательстве против Высоцкого свидетельствовали те же люди, которые и приглашали его для поправки своих запущенных финансовых дел. В Кемеровском областном управлении культуры сохранились интересные документы, из которых видно, как следом за Москвой местные деятели культуры, выгораживая себя, приложили руку к обвинительному заключению. Высоцкий обвинялся «в присвоении денежных средств на сумму 2034 рубля 41 копейка», а также якобы в присвоении... не им написанных стихов и музыки.

Невежество в этом необоснованном обвинении проявилось более чем ярко. И в самом деле, откуда местным чиновникам было знать, что песни «Я не люблю» и «Человек за бортом» (при отсутствии публикаций) принадлежат Высоцкому, а не, скажем, Евтушенко?.. А написаны-то они ещё в 1969 году.

Кемеровскими чиновниками от культуры в сентябре 1973 года была организована ещё и «дополнительная проверка» в театре, завершившаяся актом, подписанным бухгалтерами управления культуры и театра и директором театра Д. Барацем. Сохранился акт проверки, приложенный к следственному делу: «3 февраля 1973 года по приглашению дирекции Новокузнецкого театра драмы из Театра на Таганке г. Москвы приглашены артисты Высоцкий В.С. и Войтенко В.И., которые работали с концертной программой «Драматическая песня», сценарий которой написан артистом Высоцким В.С.».

Родился, наконец, и главный документ (на фирменном театральном бланке): заявление прокурору Новокузнецка тов. Миргородскому Л.Л. от 27 сентября 1973 года. Неизвестно, по какой причине заявление не подписал директор театра. По большому счёту, и вообще непонятно, с какой целью оно было состряпано. Ведь судебное решение было вынесено ещё в июне. Суд обязал Высоцкого выплатить в казну «незаконно» заработанные им 900 рублей, что тот и сделал.

После всей этой неприглядной истории с участием наших земляков каково было человеку, честно отработавшему три напряжённых дня, выручившему собратьев по искусству, вспоминать «гостеприимный Новокузнецк?.. Впоследствии Высоцкий ни на одном концерте не упомянул наш город, хотя многие города перечислял. И поделом — за добро мы заплатили злом.

О том, что «новокузнецкое дело» — не мелочь, говорит и то, что разнеслось оно далеко за пределы Советского Союза. За рубежом стали выходить статьи со всевозможными догадками. Авторы зарубежных публикаций закономерно связывали скандал с содержанием некоторых песен Высоцкого, а не с его концертной деятельностью. Атака на него, по их мнению, была развёрнута с целью уменьшить растущую популярность артиста.

С тех лет прошло немало времени. Изменился строй, изменилось отношение к выдающемуся барду, ставшему легендой, а его стихи и песни — признанная классика.

В Новокузнецке между тем произошедшая история, не делающая чести нашему городу, долго замалчивалась. Впервые о ней было рассказано в моей публикации «Новокузнецкое дело» («Кузнецкий рабочий» от 26 июля 2007 года). В ней ставился вопрос о покаянии перед великим актёром и поэтом. Я предлагал установить в городе памятник Высоцкому или назвать в его честь улицу. Такие улицы есть во многих городах, в которых поэт даже не был (например, в Новосибирске).

Памятник, кстати, можно установить на собранные народные деньги, коль для города это затратно. А назвать одну из улиц именем поэта многих затрат не требует, были бы воля и желание.

Какой искренней, идущей от сердца нотой это стало бы для всех гостей нашего города, приезжающих на фестиваль авторской песни, посвящённый Высоцкому! Какое чувство уважения и благодарности они бы испытали, возлагая цветы не к небольшому барельефу, Как сейчас, а к художественно выполненной скульптуре (если таковая будет установлена)! Гости наглядно убедились бы, что в Новокузнецке чтят память великого барда.

Давайте не будем забывать, что у нашего города перед Высоцким особый долг. Ни Герцен, ни Бедный, ни Горький с Есениным, а уж тем более Тольятти и Торез не были в нашем городе, тем не менее, улицы, названные их именами, есть. Почему же нет улицы имени Высоцкого?..

Хочется верить, что благородное дело по увековечиванию памяти поэта сдвинулось, наконец, с мёртвой точки. На последнем фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» его организаторы и зрители создали инициативную группу, которая, по имеющимся сведениям, подготовила обращение на имя главы города с просьбой содействовать в увековечении памяти поэта.

«Мы из породы битых, но живучих, мы помним всё — нам память дорога», — пел Высоцкий. Дорога ли нам память о великом Человеке, Поэте, Гражданине, вошедшем по итогам опроса «Имя России» в число самых выдающихся её людей? Мы обязаны ответить на этот вопрос. И не словом, а делом. Ещё не поздно очистить нашу совесть перед светлой памятью поэта и перед Богом.

*Александр Мананников  
Подготовила Анна Векшина  
Фото с сайта ruskino.ru  
Газета «Новокузнецк»  
21.07.2011*

## Хронографомания

25 июля 1980 года ушёл из жизни Владимир Высоцкий. Несмотря на то, что официальной информации о его смерти почти не было, проводить в последний путь пришло колоссальное количество людей. В день его похорон из распахнутых окон звучали его песни. Похоронен поэт на Ваганьковском кладбище.

26 июля 1930 года группа советских лётчиков-парашютистов во главе с Б. Мухортовым впервые совершила под Воронежем серию прыжков с самолётов. Это событие положило начало массовому развитию парашютизма в СССР. В честь этого события ежегодно 26 июля профессионалы и любители парашютизма отмечают свой профессиональный праздник.

27 июля 1900 года американский гастроном Луи Лессинг в своём родном городе Нью-Хейвен продал первый гамбургер. Он положил котлету между двумя круглыми булочками, добавил соус и листик салата. Именно в таком виде гамбургер стал символом гастрономии Нового Света.

28 июля 1968 года назад в Москве открыт памятник поэту Владимиру Маяковскому. После окончания официальной части торжеств, включавших в себя «литературный концерт» с участием известных советских поэтов и чтение стихов Маяковского, «в неофициальном порядке» его продолжила собравшаяся на площади молодёжь. Многие из тех, кто принимал участие в сходках, стали впоследствии известными диссидентами.

*Калина Гречанинов  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
23.07.2011*

## «Спас на Томи»

12–13 августа на территории музея-заповедника «Томская Писаница» проходил межрегиональный фестиваль авторской песни памяти Николая Смольского «Спас на Томи».

Учредителем фестиваля является департамент культуры и национальной политики Кемеровской области. Организаторы — ГАУК КО «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница», ГУК «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга».

Фестиваль стал традиционным, проводится уже в третий раз. На «Спас на Томи» приехали исполнители авторской песни из разных уголков Сибири: Новосибирска, Красноярска, Горно-Алтайска, Томска, Кузбасса. Среди почётных гостей — известные барды страны, лауреаты Грушинского фестиваля. Это Сергей Матвеев и Александр Перов (г. Москва), Ирина Орищенко (г. Горно-Алтайск), Игорь Решетов (г. Красноярск).

Мероприятия первого дня фестиваля проводились около часовни-храма Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия. Состоялся концерт памяти ушедших бардов «Они ушли по млечному пути...». Был проведён молебен. Богослужение провёл иерей Александр Гусakov, руководитель отдела по взаимоотношениям церкви и общества Кемеровской и Новокузнецкой Епархии. По традиции, в память об ушедших бардах участники фестиваля спустили венки с горящими свечами по Томи.

Программа второго дня фестиваля была очень насыщенной. Работали творческие мастерские, их проводили мэтры авторской песни. Состоялся концерт юных исполнителей. Его участники получили в подарок сувениры от музея-заповедника «Томская Писаница» и торт в виде гитары. Прошёл отборочный концерт взрослых исполнителей. Лучшие номера были включены в гала-концерт. По итогам этих мероприятий были определены победители фестиваля.

Вечером состоялся гала-концерт, где прошла церемония награждения, был зажжён костёр дружбы, запущен в небо красочный фейерверк.

Лучшим исполнителям были вручены дипломы и подарки. Дипломантами фестиваля стали: в номинации «Автор» — Татьяна Гальнева (г. Кемерово), в номинации «Исполнитель» — Екатерина Карева (г. Кемерово), в номинации «Ансамбли» — трио, в составе — Екатерина Карева, Захар Тихонов, Ирина Хоменко (г. Кемерово) и ансамбль «Каприз» (с. Подгорное, Ленинск-Кузнецкий район).

Специальными призами были удостоены — Артём Илюхин (г. Подысаево) и дуэт «Гараж Бэнд» в составе — Алексей Шибков и Андрей Шахтарин (г. Тайга).

Лауреатами фестиваля авторской песни стали: в номинации «Юный исполнитель» — Светлана Ососкова (г. Кемерово), в номинации «Автор» — Екатерина Сокол (г. Кемерово), в номинации «Исполнитель» — Ирина Хоменко (г. Кемерово), в номинации «Авторской дуэт» — дуэт, в составе — Сергей Стрельников и Владимир Бобров (г. Новокузнецк).

Гран-при фестиваля было два, один присуждался среди детей, другой — среди взрослых. Среди юных исполнителей лучшим был признан Алексей Шатров (г. Кемерово). Ему вручили гитару. Среди взрослых бардов, участников фестиваля «Спас на Томи», лучшей признана Инна Букина (г. Тайга). Ей был вручен главный приз фестиваля — четырёхместная палатка.

*mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/siberian/spas-na-tomi*  
16.08.2011



## «Спас на Томи»

### *Фестиваль*

Под таким названием в музее-заповеднике «Томская писаница» прошел несколько дней назад очередной фестиваль авторской песни.

Фестиваль проводится третий год подряд. Он посвящён памяти Николая Смольского — основателя движения авторской песни в г. Кемерово. Почётными гостями фестиваля в этот раз были Ирина Орищенко из Горно-Алтайска, Александр Перов и Сергей Матвеев из Москвы. Когда Сергей исполнял свои песни, было видно, что слушатели хорошо знакомы с его произведениями.

— Моя жизнь отражена в моих песнях, — поделилась со мной Ирина Орищенко. — Стихи я начала писать с 10 лет. А что касается музыки, то она сама меня выбрала, так как пою всю жизнь.

Александр Перов был на этом фестивале в первый раз: — Кемерово впервые я посетил ещё в 1981 году, — рассказывает знаменитый бард. — Последний раз был в 1988-м. Здесь я нашёл друзей, с которыми общаюсь до сих пор. Ведь нас объединяет одно — песня. А мне всегда было интересно всё, что касается музыки и слова. Поэтому моя жизнь связана именно с этим. Гитару в руки взял в возрасте 7 лет, и с тех пор понеслось. А вообще я пишу не только песни, но и стихи, прозу. Около 20 лет проработал журналистом. Но всё же музыку не бросал. На сегодняшний фестиваль приехал, чтобы вспомнить Николая не просто на словах, а в песнях. Вспомнить те времена, когда мы были молодыми.

К слову, Александр является лауреатом Грушинского фестиваля, а также организатором и руководителем квартета авторской песни «Звездочёты».

На гала-концерте каждый из участников успел спеть несколько своих самых лучших композиций. А слушатели не унимались и просили «добавки». Наконец настал момент награждения участников. Всем вручили почётные призы и грамоты. Победителями стали Алексей Шатров из Кемерово (в детской номинации) и Инна Букина из Тайги.

*Алёна Юрченко, студентка КемГУ*

*Газета «Кузбасс»*

*19.08.2011*

## Все радости осени

### *Библиотека*

Осенью начинают очередной творческий сезон учреждения культуры. И хоть отдел искусств библиотеки имени Н.В. Гоголя ведёт счёт своим сезонам от января до января, с сентября жизнь отдела приобретает особенно яркие краски, ведь именно в сентябре начинается учебный год. Надо заметить, что за три с лишним года со дня своего переезда в главное помещение Гоголевки отдел искусства набрал обороты. Мы попросили заведующую отделом Ирину Геннадьевну Андрееву поделиться планами на ближайшие полгода.

— Сразу хочу сказать, что летом не пустовал наш отдел. До сих пор украшает наш зал открывшаяся в июне прекрасная фотовыставка новокузнецкого художника Анатолия Иванова. Автор путешествовал по Горному Алтаю и Хакасии и всю красоту этих мест запечатлел на плёнке. А в июле, в самое жаркое время у нас выставили свои работы художники из Голландии. В сентябре мы откроем выставку прокопьевского художника, не так давно вступившего в Союз художников России, Сергея Соломатина. Этот год мы проводим под знаком юбилея Достоевского. И осенью же совместно с ДХШ № 2 организуем выставку «Мир Достоевского глазами детей». Речь идёт, разумеется, о старшеклассниках, которые уже доросли до изучения произведений Фёдора Михайловича. В декабре мы ждём фотовыставку вашего фотокорреспондента Александра Бокина, воспевающего природу Горной Шории.

Ну и, конечно, по традиции мы будем показывать декоративно-прикладное творчество. Сейчас это будет экспозиция изделий из бересты, созданных ребятами из Орджоникидзевского района, а в октябре у нас будет восьмая выставка кукол. Сейчас происходит повальное увлечение куклами, и не только у нас, но и в Красноярске, Новосибирске. И авторские коллекционные куклы, и обрядовые, народные. Разные направления. Есть, к примеру, чердачные куклы, это как бы заброшенные куклы. Альманах «Кукольный вестник», издаваемый в Новосибирске, публиковал снимки даже с наших открытий подобных выставок и фотографии мастериц — постоянных участниц наших вернисажей. Мечта у меня — выставить в нашем зале керамику. Но пока это только в планах.

Выставки художественных произведений не главное в нашей работе. Основная задача — пропаганда книги. И потому у нас в зале постоянно книжные тематические просмотры. Продолжать работу

будет музыкальная гостиная. 22 сентября состоится вечер «Сто лет Бернесу», а в октябре вместе с читальным залом мы устроим большой праздник в честь 200-летия пушкинского лица.

В планах у нас и вечер памяти Альберта Ленского, Владимира Плотникова и Виктора Яркина.

Пользующийся популярностью ретросалон пригласит своих постоянных посетителей, любящих старые фильмы. Будет также работать лекторий по истории изобразительного искусства и архитектуры. Клуб авторской песни «Среда» также продолжает свою деятельность. Можно очень долго перечислять все наши задуманные встречи и мероприятия, но боюсь утомить читателя. Лучше на эти встречи приходить, и вообще в наш отдел. Было время, когда мы практически не получали журналов и новых книг. Сейчас положение исправилось и мы имеем такие журналы, каких в городе нигде больше нет.

Хорошая литература идёт по искусству, по декоративно-прикладному творчеству, по рукоделию, например. Приходите, мы всегда будем рады.

*Татьяна Тюрина*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*13.09.2011*

## Наши песни на «Повалихе»

*Время. Культура. Мы*

Девятого-одиннадцатого сентября в Алтайском крае прошёл 33-й ежегодный фестиваль авторской песни «Повалиха», который проводит клуб самодеятельной песни г. Барнаула.

Этот фестиваль — последний в летнем календаре палаточных фестивалей Западной Сибири и традиционно собирает большое количество авторов и исполнителей из Кузбасса и Алтая, Новосибирской и Томской областей, Красноярска, Иркутска и других городов. Были почётные гости даже из столицы!



Новокузнецкий КСП «Среда» высадил на фестивальную поляну достойный песенный десант. В его составе были и двое представителей Новокузнецкого района: зам. редактора районной газеты «Сельские вести» Ольга Панова и охранник ОАО «СПК «Чистогорский» Николай Нагорнов. Песня «Ещё выше», написанная для августовского фестиваля «Спас на Томи», и на «Повалихе» прозвучала с большим успехом. Очень многие подходили потом к ребятам, просили слова и аудиозапись.

КСП «Среда» в большом фестивальном концерте также представляли Андрей Суворов, Владимир Пономарёв, Ольга Брыкова, Ольга Ангилевич, Максим Маликов и Родион Емельянов.

«Повалиха» — фестиваль особенный, с неповторимым творческим лицом и отличной организацией. Здесь всегда очень интересно, потому и приезжает народ целыми семьями, с детьми и даже домашними животными. Братья наши меньшие дополнительно оживляют бытие на поляне...

Начинается фестиваль в пятницу вечером большим костром — «нодъёй», на которой гитара идёт по кругу и звучат самые лучшие песни. В основном из классики жанра.

Суббота — самый яркий и насыщенный день. В полдень торжественно открылся фитобар, с песнями и играми, цыганским колоритом и морем позитива. Темой фестиваля в этом году был «цыганский табор», так недостатка в ярких юбках на поляне не было. Звенели мониستا, и даже стилизованный медведь (Владимир Каньшин из Прокопьевска), как истинный обитатель табора, охотно фотографировался со всеми желающими.



После развесёлого открытия фитобар угощал всех желающих ароматным травяным чаем, баранками и печеньем. А для юных участников фестиваля началась детская программа. Здесь были тоже игры и забавы и, конечно, отдельный детский концерт.

Параллельно шло предварительное прослушивание взрослых участников фестиваля. Организаторы подошли к отбору с большой строгостью и ответственностью, поэтому вечерний концерт получился великолепным!

Потом была дискотека и даже фейерверк! И за полночь звучали у костров песни...

В полдень воскресенья участники фестиваля вновь собрались у сцены для прощального концерта. Он проходит немного в неожиданном для непосвящённых формате. Все дружно усаживаются на сцену или собираются около неё. Получается большой дружеский круг, в котором и звучат опять песни. Самые любимые, самые лучшие.

Хочется отметить ещё одну интересную новацию «Повалихи»: при въезде на поляну с участников и гостей брали организационный сбор в сто рублей. Выдавали игральную карту, на обороте которой и было написано: «участник» или «гость». Потом с этой картой можно было прийти на «блошинный рынок» и выбрать любой диск, книжку или сувенир. Если кому-то одной вещи было мало, остальные продавались за те же сто рублей. Весь «товар» на «блошинный рынок» привезли сами участники фестиваля. Получился очень интересный творческий обмен, и оргсбор уже не казался никому обременительным.

«Повалихой» кончается фестивальное лето в Сибири. Теперь авторы и исполнители будут собираться на городских фестивалях. Первый из них состоится 20–23 октября в Новокузнецке.

И в подарок нашим читателям — стихотворение Ольги Пановой, написанное специально для «Повалихи-2011»:

Первые жёлтые листья падают понемногу,  
Ночь начинается в восемь, утро росой заплачет...  
Нам электронные письма вычертили дорогу,  
Чтоб Повалиха и осень снова сошлись наудачу.

Нам ворожило лето картами фестивалей,  
Пела Сибирь под гитару самые лучшие песни.  
Осень напомнит об этом. Письмами снова завалит:  
«Как тебе дышится, старый? Вот бы собраться нам вместе...»

Всё это будет, ребята... Ну, а сегодня поляна  
Столько людей отовсюду, словно родных, встречала!  
Снова далёкие — рядом, воздух прозрачный и пряный, —  
Я никогда не забуду, как Повалиха звучала!

Песня нам души лечит, и дорогого стоит  
То, что поём мы тихо верным многоголосьем!  
Путь наш — пока что не Млечный — надо пройти достойно!  
Нас поведёт Повалиха в осень. Пока ещё в осень...

*Ольга Сергеева*  
*Фото*  
*Газета «Сельские вести»*  
*16.09.2011*

## Концерт

1 октября 2011 года в библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится единственный концерт Романа Ланкина и Татьяны Лариной в Новокузнецке, проводимый в рамках гастрольного тура по городам Сибири. В концерте прозвучит современная и классическая авторская песня, а также песни и инструментальные композиции современных латиноамериканских авторов. Особенное внимание будет уделено искрометной бразильской босса-нове, песенному музыкальному жанру, который, благодаря своей изысканной красоте, стал общемировым достоянием музыкальной культуры. На концерте зрителям будет представлен новый компакт диск дуэта «В стихах и музыке», а также песни и композиции, вошедшие в альбом.

Совместный проект Романа Ланкина и Татьяны Лариной, несмотря на свой небольшой творческий возраст, успел порадовать публику многих российских и европейских городов. Только в 2011 году дуэт успешно выступил в Новосибирске, Омске, Томске, Тюмени, Казани, Самаре, Москве, а также совершил гастрольное турне по Чехии, Германии и Италии.

### Роман Ланкин

Блестящий интерпретатор старых и новых произведений известных и неизвестных бардов. Кроме того, увлекается джазом, по каковой причине добрую половину репертуара составляют песни композиторов джазового направления — А. Алабина, С. Швеца, П. Аксёнова, И. Набоких, И. Иванова и других на стихи русских и зарубежных поэтов.

Серьёзное увлечение классической босса-новой привело Романа не только к капитальному изучению португальского языка, но и к включению в концертную программу знаменитых босса-нов Антонио Карлоса Жобима, которые Роман исполняет на отличном португальском, и, по мнению музыкальных гурманов, едва ли не лучше оригинала.

### Татьяна Ларина

Природный талант, великолепные творческие возможности, влюблённость в свою профессию и трудолюбие очень быстро принесли ей известность и многочисленные победы на различных Всероссийских и Международных конкурсах. Свои победы на конкурсах Татьяна Ларина сочетает с разнообразной концертной деятельностью. Татьяна

Ларина является организатором и руководителем Содружества Музыкантов «Classica Nova» в России, а также с большим успехом выступает с сольными концертами и в составе различных ансамблей и оркестров на самых престижных сценах российских городов и за рубежом. Специалисты и СМИ отмечают особую музыкальность и артистизм Татьяны Лариной, её огромный репертуар и владение различными музыкальными стилями. Татьяна Ларина выступает в концертах совместно с Сергеем Никитиным, Алексеем Иващенко и другими корифеями жанра авторской песни.

«Всю жизнь хотелось, чтобы наши были лучше всех во всём — от управления государством до вышивания крестиком. Татьяна Ларина и Роман Ланкин убеждают, что в принципе это возможно. Волшебная флейта, блестящая гитара, небесное пение, выверенный вкус. Тут особенно дорого (мне), что по возрасту Таня и Рома годятся мне во внуки, то есть представляют поколение, на которое хочется возложить свою надежду. «Хочется — перехочется», — говорят в таких случаях злыдни и пессимисты. Нетушки! — отвечаю я решительно. И хочется, и может-ся, и нужно. Пусть хотя бы немногие молодые люди делают своё дело на таком же уровне артистизма, профессионализма и ответственности, — эта малая доля процента обещает нам небо в алмазах. Уж поверьте старику». Дмитрий Сухарев.

*Александр Горин  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
29.09.2011*



## Александр Галич

### *Имя Человека*

Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинзбург) родился 19 октября 1918 года в Екатеринославе. Поступил в Литературный институт имени А.М. Горького, перешёл в Оперно-драматическую студию Станиславского, затем — в Театр-студию Арбузова и Плучека. В годы войны работал во фронтовом театре. Известность к нему пришла, когда в театрах страны стали идти его пьесы: «Улица мальчиков», «Вас вызывает Таймыр» (в соавторстве с Исаевым), «Морская тишина», «Пути, которые мы выбираем» (другое название «Под счастливой звездой»), «Походный марш» (другое название «За час до рассвета»), «Пароход зовут «Орлёнок» и др. Эти пьесы полны романтического энтузиазма и юмора. Популярными стали кинофильмы по сценариям Галича: «Верные друзья», «На семи ветрах».



Ещё более весомая слава пришла к Галичу как автору стихов и песен. В его стихах предстает обычный советский человек со своей рядовой судьбой и непобеждённой душой. Они эпатировали читателя живой, просторечной лексикой и исполнялись самим автором под простенький аккомпанемент гитары: «Леночка», «Про маляров, истопника и теорию относительности», «Закон природы», «Право на отдых», «Баллада о прибавочной стоимости», «Красный треугольник», «Баллада о сознательности», «Вальс Его Величества, или Размышления о том, как пить на троих», «Баллада о том, как едва не сошёл с ума директор антикварного магазина», «Отрывок из радиотелевизионного репортажа о футбольном матче», «Облака» и много-много других.

Единственное официальное выступление Галича на сцене как автора и исполнителя песен состоялось в 1968 году в Академгородке Новосибирска. Откровенная оппозиционность, а также выступления в поддержку академика А.Д. Сахарова привели к исключению Галича

из Союза писателей и Союза кинематографистов и к его эмиграции в 1974 году. Историю бесконечных и неудовлетворенных исканий Галича можно прочесть в его автобиографической книге «Генеральная репетиция» и стихах.

Умер Галич в Париже 15 декабря 1977 года.

*Александр Горин*

*Фото с грампластинки*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*13.10.2011*

## День в истории города

14 октября 1944 года на КМК учреждена Книга Почёта, первым в которую был внесён начальник технического отдела комбината — инженер Григорий Ефимович Казарновский.

14 октября 2004 года Новокузнецкий театр кукол «Сказ» принял участие в Днях российской культуры в Армении. В рамках празднования 2780-летия города Еревана прошёл Международный фестиваль театров HIGHN FEST. Новокузнецкий театр представлял спектакль «Петрушка и Царевна-лягушка».

15 октября 1962 года на Запсибе вступил в строй хлебозавод сточной мощностью 165 тонн мучных изделий.

17 октября 1982 года по инициативе городского Клуба любителей бега был проведён марафон, в котором приняли участие 33 новокузнецанина и 5 спортсменов из Барнаула.

18 октября 1951 года начал работу переведённый из Новосибирска Государственный институт усовершенствования врачей (ГИДУВ).

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

19 октября 1990 года на базе школы № 34 (основана в 1974 году) образован Новокузнецкий лицей № 34 как базовое образовательное учреждение СМИ (СибГИУ) — первый лицей Кузбасса.

19 октября 2002 года на стадионе СибГИУ состоялся первый областной открытый студенческий чемпионат по пейнтболу «Кубок СибГИУ-2002».

*Александр Шпрингер  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
13.10.2011*

## Как глоток живительной влаги

### *Фестиваль*

20 октября в 18 часов концертом Татьяны Пучко из Москвы и Анны Ежовой из Санкт-Петербурга во Дворце культуры кузнецких металлургов возьмёт старт XIX фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2011».



Как всегда, его организуют клуб авторской песни «Среда» и библиотека имени Н.В. Гоголя, которые примут гостей и зрителей фестиваля. Под флагом самодеятельной песни соберутся авторы и исполнители из Москвы и Санкт-Петербурга, городов Кемеровской области.

Программа четырёх фестивальных дней (20–23 октября) — прослушивание участников, концерт новокузнецких бардов, концерт гостей и фестивальная «солянка» — будет убедительным доказательством того, что у «поэтов и ангелов возраста нет», ибо наравне с «мастодонтами» бардовского движения (известными и любимыми — без лукавства — не только в своём регионе) на сцену поднимутся довольно молодые исполнители (но возраст участников ничуть не умаляет их таланта). А сам фестиваль — подтверждением, что бардовская песня, написанная от чистого сердца, как глоток живительной влаги в пустыне безвкусицы, царящей ныне «в телевизоре», на эстраде и так далее.

В программе фестиваля, помимо упомянутого выступления Татьяны Пучко и Анны Ежовой, пройдут:

21 октября, 18 часов — концерт новокузнецких бардов. Библиотека имени Н.В. Гоголя (конференц-зал);

22 октября, 15 часов — концерт гостей фестиваля. Библиотека имени Н.В. Гоголя (конференц-зал);

23 октября, 15 часов — «Прощальная солянка» — закрытие XIX фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2011». Библиотека имени Н.В. Гоголя (конференц-зал).

Справки по телефону 8-903-940-4180.

На снимке ...

*Александр Ветринский*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*18.10.2011*

## Там судьба сведёт

*Авторская песня*

20 октября в библиотеке-«ротонде» Дворца культуры кузнецких металлургов в 18 часов состоится единственный концерт Татьяны Пучко (Москва) и Анны Ежовой (Санкт-Петербург), проводимый в рамках XIX городского открытого фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2011».



**Татьяна Пучко: «Без фальши. По любви»**

Татьяна Пучко — автор множества стихов и песен, более 15 лет выступает на сценах клубов, бард-кафе и фестивалей авторской песни — так причудливо решилась её судьба в творчестве. Могла по-другому: фольклорные и этнические стилизации, иронические романсы, блюз, босса-нова, бард-рок, философская и духовная лирика — неполный перечень направлений, в которых поющий поэт чувствует себя уверенно и вместе с тем свободно. Работая в классической традиции, Татьяна тем не менее внимательно следит за тенденциями развития речи и смело обогащает свой поэтический словарь, порой горько подтрунивая над общим обеднением массовой культуры. Общее в лирике Татьяны — бережное отношение к родному языку, тонкий юмор и неистребимый оптимизм. В недавнем прошлом лауреат и член жюри многочисленных фестивалей авторской песни, работник ЖКХ, телевидения и СМИ, в настоящем Татьяна — вольная птица, фактически женщина-трубадур. С конца прошлого года, издав книгу, почти непрерывно путешествует по России с концертами, посещая разные горо-

да и фестивали, набираясь новых впечатлений и позитивного опыта. Ведь и сама Татьяна — идеолог и организатор подмосковного Лесного фестиваля творческой ассоциации «Тридцать второе августа», одна из основательниц этого довольно известного в узких кругах любителей авторской песни творческого объединения.

### **Анна Ежова: «Я перебежчик, перекаати-поле»**

Анна Ежова, журналист по образованию, в профессии с 9-го класса. На втором курсе Волгоградского государственного университета неожиданно для коллег, преподавателей и одноклассников стала сочинять стихи и песни. Лидер группы «Ежовы Рукавицы», известной своей сложной географией. Участники коллектива разбросаны по всей европейской части России (Санкт-Петербург, Волжский, Волгоград, Воронеж, Саратов, Жигулёвск, Москва) и общаются-репетируют-выступают там, где судьба сведёт. «К чёрту подробности! Город какой?» — это их девиз.

Не имея постоянного места жительства, своим домом всё же считает Санкт-Петербург, с которым связана «ежиная» доля её творчества.

На снимках Татьяна Пучко, Анна Ежова.

*Алекс Гарин  
Фото автора  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
20.10.2011*

## В плену у песенной поэзии

*Фестиваль «Новокузнецк-2011»*

Через год клубу самодеятельной песни «Среда» исполнится 35 лет и пройдёт XX, юбилейный, фестиваль авторской песни. А недавно в Новокузнецке прошёл XIX фестиваль «Новокузнецк-2011», на четыре дня забравший сердца и души многих людей в прекрасный плен песенной поэзии.



Тридцать новокузнецких авторов и исполнителей, семнадцать представителей городов Западной Сибири и две почётные гости из двух столиц — Москвы и Санкт-Петербурга — радовали себя и зрителей своими песнями и произведениями классики жанра. Автор или исполнитель — единицы равно уважаемые в бардовской среде. При условии, что это по-настоящему творческие единицы.

На новокузнецкий фестиваль авторской песни приглашались иногородние участники, которые известны и любимы в своих городах, в других городах Сибири, а многие и далеко за её пределами. В числе местных наравне с признанными авторами и исполнителями КСП «Среда» на фестивале смогли выступить и начинающие. Пройдя, разумеется, предварительный отбор.

Принципы этого отбора, много лет назад сложившиеся и озвученные в Декларации новокузнецких фестивалей, таковы:

«КСП «Среда» заявляет о своём стремлении к тому, чтобы фестиваль способствовал сохранению и развитию высоких традиций авторской песни 60-х годов, тех самых песен, которые заставляли нас восхищаться яркой индивидуальностью и талантом автора, дарили нам радость сопереживания и вдохновения, побуждали многих из нас взяться за гитару и перо!

В своей работе жюри (в нынешнем случае — отборочная комиссия) руководствуется только проявлениями самобытности и дарова-



ний участников. Мы провозглашаем отказ от политической, коммерческой, клановой и прочей конъюнктурности. При отборе песен не будет тематических ограничений, но доказывать свою точку зрения участники будут на языке искусства!

Мы видим наш фестиваль праздником хорошей авторской песенной поэзии, двери фестиваля открыты для каждого любителя авторской песни, его сцена — для каждого, кто хочет и способен явить Городу и Миру свои дарования и творческую индивидуальность».



Не стоит обижаться тем, кто по результатам прослушивания не попал на фестивальную сцену. Это не произвол, а чёткое понимание своей главной задачи: сделать так, чтобы фестивальные концерты соответствовали установлениям Декларации, которая, в свою очередь, полностью соответствует нашим внутренним творческим и человеческим принципам. Мы стараемся хранить жанровые традиции, безусловно признавая желание и умение нового поколения их развивать и расширять границы. Тому примером для молодёжи может являться, к примеру, великолепный исполнитель из Томска Роман Ланкин. Совсем недавно он побывал у нас с концертом, блестяще показав умение сочетать классику жанра со стилевым разнообразием музыкального ряда. Роман успешно концертирует по всей России и за рубежом! И ещё очень многие авторы и исполнители идут по этому пути, находя новые формы, новое звучание. Но и не забывая при этом о главном — о смысловом содержании песни.

XIX фестиваль прошёл на двух площадках: открыл его концерт почётных гостей — Татьяны Пучко (Москва) и Анны Ежовой (Санкт-Петербург), состоявшийся во Дворце культуры кузнецких

металлургов, а с пятницы по воскресенье авторская песня звучала в конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Наши гости, хоть и выступали перед новокузнецкой публикой впервые, удивительным образом казались хорошо знакомыми, понятными. И, конечно, очень интересными! Татьяна брала за душу зрителей среднего и старшего возраста великолепными текстами, фольклорными стилизациями и житейской мудростью — очень, впрочем, самоироничной. Анна же стала безусловным фаворитом юной части зрительного зала. Некоторый оттенок молодёжного андеграунда — отличные стихи, резковатая гитарная партия — и искренность. Словом, зал был очарован, зрители уходили домой с просветлёнными лицами.



На одном дыхании прошёл традиционный фестивальный концерт новокузнецких бардов. Открыла его Елена Саломатова, потом пели Анна Майдурова и Александр Андреев, Иван Бабарицкий и Сергей Остроухов, Ярослав Васильев и Максим Маликов, Сергей Мизенко и Родион Емельянов, Елена Зорина и Ольга Ангилевич, Сергей Стрельников и Владимир Бобров, Игорь Дворцов и Константин Давкаев, Игорь Большев и Валерий Червяков, Андрей Суворов и Валентина Фомичёва, Евгений Харитонов и Андрей Сурков, ансамбль «Созвучие» и Владимир Пономарёв, Валерий Куличенко и общий хор КСП «Среда».

Безусловно хорош был и субботний концерт гостей фестиваля. Прокопьевск представляла Инна Ярославская, Калтан — Сергей Вдовин, Осинники — Елена Дутова, Томск — Любовь Карнаушенко, Красноярск — Алексей Газизов. Из Кемерова приехали Виктор Егоров, Наталья Смольская, Ольга Дорофеева и Татьяна Чукреева, из Новосибирска — Наталья Киреева и Виктор Жирнов, из Барнаула — Юлия

Иноземцева и Андрей Перминов. Выступили ещё раз Татьяна Пучко и Анна Ежова.

А в воскресенье — опять-таки по традиции — была «Прощальная солянка». В этом концерте выступили и хозяева, и гости. Финальной песне «До свиданья, дорогие!» стоя аплодировал весь зал.

«Новокузнецк-2011» завершил череду летних фестивалей, на которые КСП «Среда» ездит каждый год, показывая свои песни, привозя домой песни старых друзей, обрстая новыми друзьями. Этот процесс невозможно остановить, потому что он — наша жизнь. Да, ни у кого из нас в трудовой книжке не написано «автор» или «исполнитель», но разве это важно? Людей самых разных профессий уже много лет объединяет одно общее и хорошее дело, имя которому Авторская Песня. Именно так — обе буквы здесь должны быть заглавными. Мы так считаем.

КСП «Среда» начинает готовиться к фестивалю авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который пройдёт в феврале 2012 года. Кстати, именно его «отец-основатель», бывший исполнительный директор НКМК В.В. Павлов стал спонсором октябрьского фестиваля. Как и городская газета «Кузнецкий рабочий». За что мы им от души благодарны.

До новых встреч!

На снимках: Ольга Брыкова, Игорь Дворцов, Андрей Суворов, Владимир Пономарёв, Инна Ярославская.

*Ольга Панова  
Александр Горин (фото)  
Газета «Кузнецкий рабочий»  
10.11.2011*

## Творящий огонь красоты

### *Культура*

«Красота должна сойти с подмостков сцены и проникнуть во всю жизнь и должна зажечь молодые сердца священным огнём». Эти слова русского художника Николая Рериха стали главным девизом в работе Народного музея семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачёва. Недавно музей отметил своё 15-летие.



Библиотека всегда была культурным центром Новоильинского района, где работает 12 школ и 19 дошкольных учреждений. Именно для подрастающего поколения и создавался музей энтузиастами-общественниками в союзе с сотрудниками библиотеки.

В музее зародилась выставочная, лекционная, экологическая работа, возникли творческие объединения. В его оформлении принимали участие энтузиасты-общественники, профессиональные музейщики и художники. Международный Центр Рерихов в Москве передал в дар библиотеке-музею книги «Живая Этика» из личной библиотеки семьи Рерихов, что является большой библиографической редкостью, а также фотографии, факсимильные копии документов членов этой великой семьи и флаг Земли, побывавший в космосе.

Новокузнецкий художественный музей предоставил для постоянного экспонирования замечательный скульптурный портрет Николая

Рериха из красного дерева работы профессора Васильева из Риги. Новокузнецкое Рериховское общество подарило картину алтайской художницы Илзы Рудзите «Белуха. Ясный день». А в 2010 году талантливый украинский скульптор Алексей Леонов передал в дар Народному музею семьи Рерихов скульптурный портрет выдающегося философа Е.И. Рерих.

В музее работают творческая мастерская «Гармония», музыкальная гостиная «Арфа Орфея», где проходят встречи с музыкантами, поэтами, художниками. Молодёжь общается с актёрами драматического театра, альпинистами, режиссёрами телевидения и телеведущими в гостиной «Встречи для Вас». При музее работают детский театральный «ДАРкружок», программа для начальной школы «Войди в мир музыки», дискуссионный клуб для старшеклассников «Моя Вселенная», лекторий «Культура и мы».

Народный музей семьи Рерихов посетили такие известные люди, как академик Российской академии образования Ш.А. Амонашвили, директор культурного центра Церкви св. Петра в Риге М.Р. Озолия, актриса Московского областного камерного театра Н.Н. Добрикова, соросовский лауреат отличник образования Украины В.Ф. Бак и другие известные люди. За 15 лет в музее побывало около 70 тысяч человек — в основном молодое население Новоильинского района.

Поздравляя музей с юбилеем, начальник отдела культуры Новоильинского района Л.Н. Вагина подчеркнула, что работа здесь ведётся на высоком уровне и с большим энтузиазмом.

«Трудно переоценить великое наследие художника-гуманиста, который призывал к улучшению жизни путём единения, дружелюбия и справедливого утверждения истинных ценностей, — говорила в своём выступлении директор Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя Вера Скаленчук.

Директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Елена Трухан говорила о многолетнем плодотворном сотрудничестве с библиотекой-музеем Новоильинского района. Поэты Раевский, Назаренко и Стрельников познакомили со своим поэтическим творчеством, а ансамбль скрипачей «Концертино» и шорский ансамбль «Алтын-Кай» подготовили музыкальные подарки. Директор школы № 94 Гранкина, завуч школы № 65 Сабурова и завуч вечерней школы № 2 Герасименко отметили благотворное влияние на подрастающее поколение культурно-просветительской деятельности музея.

«Народный музей семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачёва в Новокузнецке — это новая, перспективная форма организации комплексного учреждения культуры, которое плодотворно занимает-

ся просветительской деятельностью, — пишет в своём поздравлении заведующая научной библиотекой Международного Центра Рерихов в Москве Н.К. Воробьёва. — Рерихи жили и работали для духовного развития и эволюции нашего общества. Ваш музей помогает воплотить эти задачи в жизнь».

*Елена Кулакова*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*10.11.2011*

## День в истории города

25–26 ноября 1917 года на первом уездном объединённом съезде рабочих и солдатских депутатов Кузнецка создан Кузнецкий Совдеп.

25 ноября 1975 года сдан в эксплуатацию Дом политпросвещения, где в настоящее время располагается Новокузнецкий филиал-институт Кемеровского государственного университета.

25 ноября 1975 года Государственная комиссия приняла в эксплуатацию ретранслятор со второй программой телевидения.

25 ноября 2002 года в драмтеатре состоялся премьерный показ русской версии мюзикла «Собор Парижской Богоматери» (Notre-Dame de Paris), поставленный студентами Новокузнецка (продюсерский центр «Седьмое утро»).

20 лет назад, 28 ноября 1991 года, основан музей «Кузнецкая крепость», сотрудники которого располагались поначалу в здании по адресу: улица Народная, 7.

29 ноября 1982 года в драматическом театре имени Серго Орджоникидзе прошли съёмки телепередачи «От всей души» с ведущей Валентиной Леонтьевой. Передача была посвящена металлургам Кузнецкого металлургического комбината и 50-летию самого завода.

29–30 ноября 2003 года на базе отдыха «Ашмарино» состоялся первый фестиваль творчества рабочей молодёжи горно-металлургических предприятий Кузбасса «Юность-2003». Жюри фестиваля представляли барды центра авторской песни «Среда», а соревновалась молодёжь в таких номинациях, как «авторская песня», «вокал», «поэзия», «танец», «эстрадная миниатюра» и «оригинальный жанр».

30 ноября 1933 года в Сталинске была введена в строй первая в Сибири трамвайная линия, соединившая вокзал с КМК. Линия протяжённостью около четырёх километров была построена в течение четырёх месяцев.

30 ноября 1934 года открыто трамвайное движение на линии КМК — Куйбышево.

30 ноября 1969 года открыто трамвайное движение в Заводском районе. Долгое время это был самый быстрый способ добраться до ЗСМК.

*Александр Шпрингер*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
24.11.2011

## Некролог Большеву

Он был по-хорошему и очень талантливо непредсказуем в своих песнях и мыслях, которые, не стесняясь ложной скромности, произносил вслух. Он вполне соответствовал своей фамилии: был человеком большим, широким.

Коллектив редакции газеты «Кузнецкий рабочий» глубоко скорбит по поводу безвременного ухода Большева Игоря Владимировича и выражает соболезнования его родным, друзьям и всем любителям авторской песни.

*Валерий Немиров*

## Некролог Большеву

На 55-м году жизни скоропостижно скончался Большев Игорь Владимирович, один из основателей клуба самодеятельной песни «Среда».



Выражаем соболезнование родным и близким покойного.  
Члены КСП «Среда».

*Александр Горин*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*08.12.2011*



## Некролог Дутовой

Выражаем соболезнование родным и близким по поводу кончины Дутовой Елены Владимировны.



Будем помнить её всегда весёлой и жизнерадостной.  
Члены КСП «Среда».

*Александр Горин*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

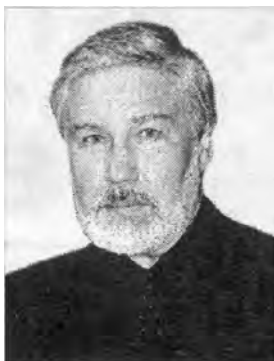
*08.12.2011*

## Некролог Замогильнову

Правление Новокузнецкой организации Союза журналистов России с прискорбием извещает о безвременной кончине члена Союза журналистов известного журналиста Замогильнова Александра Михайловича. Александр был разносторонним, талантливым человеком. Технар по образованию, он несколько лет трудился инженером. Но тяга к словесности, страсть к сочинительству взяли верх. Александр становится журналистом — работает в «Сельской правде», знаменитой «Нашей газете», а потом много лет — на НовоТВ. И «параллельно» пишет стихи, художественную прозу, издаёт несколько книг.

Александр Михайлович был душевным, отзывчивым человеком, настоящим профессионалом. Таким мы его и запомним.

### Некролог Замогильнову



11 декабря на 63-м году жизни от нас ушёл Замогильнов Александр Михайлович, замечательный человек, поэт, бард, писатель, журналист. Почти вся его жизнь прошла в Новокузнецке, а всё творчество посвящено Сибири. Мы помним его как автора и ведущего телепередачи «Девять муз». Его стихи и проза неоднократно издавались в журналах и книгах. Его имя навсегда вписано в историю города.

Клуб самодеятельной песни «Среда».

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*13.12.2011*

## **«И легко мне с душою цыганской кочевать, никого не любя!»**

В один из морозных декабрьских вечеров в уютной малой гостиной библиотеки имени Н.В. Гоголя клуб «Дилижанс» провёл вечер поэзии Александра Вертинского.

Те, кто в тот вечер пришли на очередную встречу клуба, конечно, знакомы с творчеством «русского Пьеро». Но знать — это ещё не любить, а по завершении вечера, верю, каждый полюбил Александра Вертинского.



На этот раз гостем «Дилижанса» стал маститый новокузнецкий бард Валерий Куличенко. Кому, как не изысканному и деликатно вдумчивому Валерию, братья за сложное кружево песен Вертинского. В творческом багаже Куличенко уже была встреча с наследием Александра Вертинского. Однако невозможно до конца изведать эту нездешнюю сладость слова, странную печаль в словах пилигрима той эпохи:

Что за ветер в степи молдаванской!  
Как поёт под ногами земля!  
И легко мне с душою цыганской  
Кочевать, никого не любя!

«Вертинский за время своей эмиграции совершил кругосветное путешествие длиной в двадцать пять лет», — говорит Валерий Куличенко. Россия, Восточная Европа, Португалия, Соединённые Штаты,

Шанхай и вновь Россия. Опасная, иногда горькая, всегда трудная, редко, но полно счастливая жизнь великолепно запечатлена в автобиографии «Дорогой длиною...» В прекрасном актёрском озорном прочтении ведущей «Дилижанса» Надежды Кретовой оживают редкие для поэзии Вертинского строки, полные доброго юмора, посвящённые нежному возрасту любимых дочек:

Мы читаем Шницлера. Бредим мы маркизами.  
Осень мы проводим с мамой в Туапсе.  
Девочка с привычками, девочка с капризами,  
Девочка не «как-нибудь», а не так, как все.

Вертинский отнюдь не из тех творцов, что сразу понятны и близки всем. При первом соприкосновении с авторским исполнением, вычурно нежным и странным, лишь вторым планом, как-то не сразу, но навсегда очаровываешься главным — словом. Постоянный участник клуба «Дилижанс» Сергей Гринберг читает, кажется, обращаясь к одному человеку:

Я безумно боюсь золотистого плена  
Ваших медно-змеиных волос,  
Я влюблён в Ваше тонкое имя «Ирена»  
И в следы Ваших слёз.  
Я влюблён в Ваши гордые, польские руки,  
В эту кровь голубых королей,  
В эту бледность лица, до восторга, до муки  
Обожжённого песней моей.

Как ни жаль, но этот чудесный своей домашней и камерной атмосферой вечер подошёл к концу, но не спешите расстраиваться, если вы пропустили эту незабываемую встречу. В наступающем году Валерий Куличенко готовит ценителям хорошей музыки и поэзии подарок — программу песен Александра Вертинского. Поэтому, до встречи на зимних концертах.

*Кира Тельминова*  
*Валерий Немиров (фото)*  
*Газета «Кузнецкий рабочий»*  
*22.12.2011*

## Памяти Александра Замогильнова



Резьба по слову — древняя забава.  
Он, так ценивший мастерство резьбы,  
Но славы не искавший — что есть слава? —  
Теперь добыча смертной тьмы.

Теперь он там, всю жизнь искавший света.  
Теперь он в вечном обществе теней.  
Он журналистом был и был поэтом  
Быстротекущих лет и дней.

Он петь любил. Мы помним его песни.  
Мы помним передачи на Тиви.  
Ещё был Север — раньше и чудесней.  
Ещё любовь. Но что тут о любви...

Его уж нет. Нам остаётся память  
И то, что написал, и то, что спел.  
Зима, декабрь и эта снега зямять.  
Он много мог, но больше не успел.

*Виктор Хармац*

*Фото*

*Газета «Кузнецкий рабочий»*

*29.12.2011*

## Ещё не раз об ушедших

### *Память*

Концерт памяти барда прошёл недавно в ДК КМК. Вернее, двух бардов — новокузнецчанина Игоря Большева и жительницы города Осинники Елены Дутовой. Их не стало в нынешнем декабре.

Почтить память друзей пришли многие — прежде всего участники клуба авторской песни «Среда», которому, кстати, именно Большев подарил имя. Приезжали поклонники авторской песни из других городов. Собравшиеся спешили поделиться памятью о друге, поэте, музыканте.

— Мама Игоря познакомила нас с поэзией вагантов: Бёрнсом, Беранже, — рассказал Виктор Крячко, друг его детства, многолетний напарник по дуэту. — С десятого класса мы начали писать песни вместе. Причём не только стихи, но и музыку — что бывает редко.

— Игорь Большев был сложным человеком, — уверял Михаил Кайгородцев. — Как все творцы. Постоянно пытался усовершенствоваться, или, наоборот, заявлял, что ему поэзия ни к чему, что песни надо писать для кабаков, чтобы плясали и деньги платили... Пытался работать над политической сатирой. Потом приходило понимание, что это неблагодарное занятие.

— Для нас он стал духовным папой, мы на него равнялись, — говорили молодые последователи Максим Маликов и Родион Емельянов. — С творчеством Игоря познакомились 12 лет назад, когда наш друг привёз его диск. Надо ли говорить, что диск этот был затёрт до дыр и переписан на много раз.

...Елену Дутову также знали многие из присутствовавших.

— Лена была хорошим открытым, честным человеком. Советским. Знаете, есть сейчас такая акцентуация. Когда человек открыт, честен, плохого слова не скажет, — заметил Владимир Пономарёв...

Барды выступали у микрофона, пели песни, в основном, Игоря. А также произведения, посвящённые ему ещё при жизни — таков был, видно, человек. Монтажник, электромонтёр, охранник — это по профессии. Но оставивший после себя нечто большее, чем материальный след. Он был талантлив, и талант свой в землю не зарыл, написав немало замечательных песен — ироничных, лиричных, философских — да просто хороших добрых песен. И, как верно было замечено, говорить здесь слово «был» оказалось неуместным. Ибо в

прошедшем времени поэтов не существует. Об этом они нам и сейчас напоминают.

«Ушедших лет не повторить,  
и Лету вспять не повернуть.  
Дружище, стоит ли грустить,  
что пройден путь? Не в этом суть»...

*Ася Владимирова*  
*Газета «Новокузнецк»*  
*29.12.2011*



























## Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/конкурсов

- AssA см. Басалаев Андрей
- AvrilLavigne, группа 302
- Beatles, группа 304, 405
- Modern Talking, группа 304
- NEWAGE, группа 302–306
- Pink Floyd, группа 302
- Pussy Cat Dolls, группа 302
- Russian Killer см. Томас Игорь
- Smokie, группа 304
- Ursa см. Пигарев Сергей

### А

- Абдулов Всеволод Осипович 70
- Абрамов Александр 97
- Абрамов Павел 292
- Абрамова Людмила Владимировна 118–121
- Абушаева Ирина 276–277, 279
- Авдоница Марина Владимировна 47, 299
- Агата Кристи, группа 304
- Агутин Леонид Николаевич 304
- Адиев Равиль 63
- Аккордфест см. Фестивали
- Аксёнов Василий 70
- Аксёнов Павел 409, 438
- Аксёнова Марина 239
- Акулова Дарья Сергеевна — автор 85–86, 192–193, 262–263
- Алабин А. 438
- Алабугин Михаил Юрьевич 412
- Александрова Мария 276
- Алексеев Геннадий 154
- Аллегро, квартет 60, 294
- Алтын-Кай, ансамбль 452
- Амонашвили Шалва Александрович 452
- Ананьин Николай Иванович 95
- Ангилевич Ольга 276, 278, 292, 435, 449
- Андреев Александр 449
- Андреева Ирина Геннадьевна 268, 274, 433, 434
- Аникеев Владимир 114, 243, 256, 258
- Аникеева Агата 46
- Анисимов Геннадий 63
- Анненков Валерий Александрович 267

Анохина Надежда Константиновна 151  
Анчаров Михаил Леонидович 49  
Арсёнова Марина 23, 105, 106, 115, 292  
Артамонов Евгений 53, 203, 236, 244, 262  
Архипов Сергей 388, 391, 392, 396  
Астафьев Виктор Петрович 138  
Асхадулина Алевтина автор 21  
Ахмадулина Белла Ахатовна 281, 382  
Ашпин Борис Иннокентьевич 149

## Б

Бабарицкий Иван 291, 292, 449  
Бабарькин Александр 80, 276  
Багрицкий Эдуард Георгиевич 181  
Бак В.Ф. 452  
Балабанов Алексей Октябринович 319  
Балякина Анна 292  
Барац Д. 266, 424, 426  
Бардин Иван Павлович 423  
Бардтрио, группа 111  
Барнет Борис Васильевич 152  
Басалаев Андрей Викторович 151, 152, 392, 398  
Басалаева — автор 388–400  
— см. также Рещикова  
Бахарев Николай Сергеевич 62, 412  
Бахтин Михаил Михайлович 169  
Бахтияров Дмитрий 232  
Башарина Елена Петровна 62, 154  
Башлачёв Александр Николаевич 135  
Бедный Демьян (Ефим Алексеевич Придворов) 428  
Безверхин Андрей Сергеевич 151, 152  
Белинский Виссарион Григорьевич 423  
Белова Оксана — автор 301  
Белокурова Татьяна — автор 204–205  
Белоусова Ольга Александровна 38, 300  
Белый М. С. 163  
Берзин Виталий Александрович 62  
— Берзина Светлана см. Плеханова  
Берковский Виктор Семёнович 329  
Бернес Марк Наумович 207, 434  
Бероев Вадим Борисович 206  
Берроуз Уильям 151  
Бестужев 423  
Битлз, рок-группа 304, 405

Блохин Юрий 30, 105, 106, 109, 113, 115–117, 327, 328  
Бобров Владимир 87, 191, 203, 230, 251, 322, 364, 406–407, 415, 431, 449  
Богачёв Владимир Ефимович 75, 217–218, 225–228, 235, 243, 267, 317, 331,  
358, 425  
Богданов Валерий 232, 248  
Богданов С.А. 379  
Богомолова Ксения 262  
Богомолова Юлия — автор 78–81, 147–148  
Богословский Никита Владимирович 355  
Богульский Олег 64  
Бокин Александр Васильевич 433  
Большев Игорь Владимирович 11, 20, 65–67, 78, 107, 114, 201, 218, 230,  
232, 236–239, 243, 244, 248, 252, 332, 341, 367, 415, 449, 461–462  
— некролог 454, 456  
Бондаренко Галина Евгеньевна 140, 149, 150  
Бонов Валерий 237  
Борискина Алла 276  
Борисов Владимир 47  
Босова Ольга 150, 251  
Бочков Денис 232, 237, 243, 246  
Боярова Ольга 376, 379  
Братья Жемчужные, ансамбль 162  
Бродский Иосиф Александрович 150, 216, 251, 319  
Брохман Лариса Ефимовна 16, 17, 26  
Бруйе Жан-Клод 156  
Брусенцев Владимир 114, 258  
Брыкова (Горина) Ольга Евгеньевна 55–58, 60, 78, 79, 81, 83, 85, 86, 99,  
105, 106, 110, 112, 114, 115, 117, 124, 127, 131, 137, 177, 178, 180, 188,  
201, 213, 230, 258, 260–262, 264, 268, 272–274, 292, 295, 301, 336, 341,  
372, 382, 385, 402, 435, 450  
— см. также Горина Ольга  
Брыкова Ольга (дочь) 56  
Брюсов Валерий Яковлевич 423  
Брянцевская Эмма Ивановна 270, 271  
Букина Инна 431, 432  
Булычев Кир (Игорь Всеволодович Можейко) 47  
Буравлёв Евгений Сергеевич 250  
Бурда Борис Оскарович 256, 258, 259  
Бурлаков Геннадий Васильевич 52, 149, 332  
Бурмин Пётр Сергеевич 299  
Бутырка, группа 163  
Бухтияров Дмитрий 354  
Быков Дмитрий Львович 318  
Быкова Олеся 412

Быкова Ольга Зефировна 124, 178  
Быстрова Анна Натановна 77, 286

## В

Ваганты, дуэт 11  
Вагина Л.Н. 452  
Вагина Наталья 214  
Вайнеры братья 210  
Валиулин Владимир — автор 137–141, 270–272, 287–288, 294–295, 359–361, 381–386, 401–403  
— см. также под псевдонимом Владимиров  
Варум Анжелика (Мария Юрьевна) 304  
Васильев Игорь Викторович 452  
Васильев Ярослав 232, 292, 332, 449  
Вдовин Сергей 147, 292, 449  
Вдохновение, группа 46  
Вегин Пётр Викторович 230  
Векшина Анна — автор 422–428  
Величко Александр 236, 244, 276  
ВелоКузнецк-400, проект 388–400  
Велопервомай-2011, акция 388–400  
Вертинский Александр Николаевич 50, 54, 143, 349, 365, 370, 387, 416, 458–459  
Ветринский Александр (Немиров Валерий) — автор 443–444  
Ветрова Евгения 46  
Ветрова Ольга — автор 212–214  
Визбор Юрий Иосифович 11, 19, 49, 108, 134, 143, 162, 163, 316, 323, 349, 370, 414  
Викторова Татьяна — автор 348  
Витухина Вера — автор 107–111, 219–220  
ВКПБ, ансамбль 114  
Влади Марина 7, 69, 71–73, 119, 121, 156–160, 210, 331  
Владимиров (Валиулин) Владимир — автор 215–216  
Владимирова Ася(Лешкевич Анастасия) — автор 233–234, 461–462  
Владимирский Василий 47  
Вознесенский Андрей Андреевич 7–8, 69, 281  
Вознюк Татьяна Николаевна 34  
Войтенко В.И. 424  
Волкова Ольга — автор 123–125, 310  
Володарский Эдуард Яковлевич 159, 211  
Воробьёв Эдуард 125  
Воробьева Н.К. 453  
Воскресение, группа 130  
Вострецов Сергей 232

Выпов Александр Иванович 61  
Высоцкая Иза Константиновна 118, 119  
Высоцкая Нина Максимовна 73, 119, 228  
Высоцкая О.Н. 380  
Высоцкий Аркадий 120  
Высоцкий Владимир Семёнович 4–11, 64, 68–74, 118–122, 130, 156–162, 176, 206–211, 215–218, 240–241, 281–284, 307, 317–320, 370, 375, 419, 429  
— в Новокузнецке 9–10, 12, 74–76, 95–96, 217–218, 226–228, 266–267, 314, 369, 377, 421, 424–428  
— ВВ-73, или Владимир Высоцкий в Новокузнецке /Г. Трушевич, книга 75–76  
— вечера памяти 324, 331–332  
— «Владимир Высоцкий в Новокузнецке. 1973», фильм 369  
— памятники, улицы 218, 240–242, 422–424, 427–428  
— стихи 420  
Высоцкий Никита Владимирович 19, 30, 120, 335, 338, 380, 342–344, 348, 354, 357, 358, 362, 369, 378  
Высоцкий Руслан-Евгений Иванович 151, 152  
Вязьмин Артём 299

## Г

Гавань, клуб 294, 295  
Гагарин Юрий Алексеевич 227  
Газизов Алексей 114, 276, 292, 449  
Газизов Рома (сын) 292  
Газизова Наталья 114, 292  
Галич Александр Аркадьевич 11, 50, 80, 135, 145, 177, 181, 365, 370, 440–441  
— стихи 182–183  
Гальнева Татьяна 430  
Гарагула Анатолий 7  
Гараж Бэнд, дуэт 431  
Гарин Алекс (Горин Александр) — автор 445–446  
— см. также Горин Александр  
Гарифуллин Рамиль 232  
Гейдаров Назим 318  
Герасименко — 452  
Герасименко Анна — автор 105  
Герман Марина Борисовна 402  
— автор 55–57  
Герцен Александр Иванович 428  
Гилёв Борис Михайлович 47, 63, 137, 299  
Гимн КСП «Среда» — текст 277  
Гитара по кругу, КСП 256

Глухова Людмила 232, 237, 247, 248  
Гнедь Сергей 21, 22, 27, 32, 36  
Гниденко Наталья Сергеевна 178  
Говор Александр Николаевич 164  
Говорухин Станислав Сергеевич 5, 69, 159, 207, 209, 210, 215  
Годуев Андрей 163, 165  
Гончарова Ольга Борисовна 124  
Гопман Владимир 47  
Горбачёва Инна — автор 223–225, 247–249  
Горин Александр Анатольевич 3, 61, 151–153, 272, 296–298, 323, 341, 390, 393, 397, 400  
— автор 92, 313–315, 416–417, 419, 438–441, 455, 456  
— см. также под псевдонимом Гарин Алек  
Горин Андрей 408, 410  
Горин Лев 186, 187, 292  
Горина Ольга Евгеньевна 3, 44, 45  
— см. также Брыкова (Горина) Ольга  
Городницкий Александр Моисеевич 49, 53, 134, 135, 162, 215, 256–259, 288, 316, 324, 333, 334, 338, 341–345, 348–351, 355, 358, 359–362, 364, 365, 370, 373, 378, 380  
— стихи о Новокузнецке 346–347  
Горький Алексей Максимович 428  
Гранкина 452  
Гребенщиков Борис Борисович 318  
Гревнёв Михаил Михайлович — автор 37, 373  
Гренада, объединение 322  
Греп Евгений 38, 299  
Гречанинов Калина (Немиров Валерий) — автор 429  
Грибовский Сергей 232, 238, 248  
Грибоедов Александр Сергеевич 423  
Гринберг Сергей Исакович 272, 215, 216, 459  
— Грушинский фестиваль см. Фестивали — им. Грушина  
Грязнова Татьяна 65, 258, 276–277, 292, 352  
Губин Вадим 390, 397, 400  
Гуляев Юрий Александрович 426  
Гуреев Сергей 234, 243, 287, 357, 358, 363  
Гурченко Людмила Марковна 119, 159  
Гусаков Александр 430

## Д

Давкаев Константин — 3, 65, 98, 114, 276, 292, 411, 449  
Давкаева Татьяна 46  
Данилова Анна Павловна 127, 294  
Данской Григорий 257



Дворцов Игорь 20, 47, 107–108, 114, 237, 243, 275, 276, 292, 449, 450  
Дворцова Надежда Ивановна 20, 47, 107–108, 276, 299  
— рассказ 38–42  
ДДТ, группа 304  
Дегтяренко Иван 82  
Дежнёв Семён Иванович 423  
Демидова Алла Сергеевна 72, 73, 121, 158  
Демичев Пётр Нилович 158, 267, 377  
Дёмшин Сергей 276  
Денякин Андрей Анатольевич 220, 222, 224, 225, 229  
Дербин Владимир Михайлович 107, 111, 113, 221, 223, 235, 236, 238, 245  
— автор 242–244  
Дергунова Вика 82  
Дериглазов Алексей 46  
Дерунов Александр 327  
Дехтеренко Николай Григорьевич 321  
Джабборов Г.Ш. 379  
Джангос, ансамбль 105, 106, 110, 115, 117  
Джармуш Джим 151  
Диалог, киноclub 151–153, 296–298, 384  
Дикарев Виталий 147  
Дилижанс, клуб 51–53, 192, 215, 294, 295, 458–459  
Дмитриева Марина 77  
Дмитриевна Наталья Владимировна 402  
Добрикова Н.Н. 452  
Долгов Станислав Анисимович 57, 58, 140–141, 149, 250  
Долин Антон 296  
Долина Вероника Аркадьевна 121, 257  
Долина Лариса Александровна 304  
Дольский Александр Александрович 50, 185, 365  
Дормель Жако Ван 296–298  
Дорофеев Сергей 20  
Дорофеева Ольга 449  
Достоевская (Исаева) Мария Дмитриевна 95  
Достоевский Фёдор Михайлович 95, 423, 433  
Дрожжин Борис Егорович 154  
Дунский Юлий Теодорович 209  
Дупак Н. 72, 266, 424  
Дугова Елена Владимировна 276, 292, 449, 461–462  
— некролог 456  
Душина Алёна 302–303  
Дыховичный Иван Владимирович 69

## Е

- Евдокимова Наталья 46  
Евстропов Виктор Владимирович 3, 23, 24, 64, 78, 94, 109, 115, 117, 217,  
218, 224, 230, 233, 236, 287, 339  
Евсюкова Анна 413  
Евтушенко Евгений Александрович 7–8, 10, 69, 157, 281, 355, 426  
— стихи 10  
Егоров Виктор 25, 114, 189, 243, 449  
Егоров Константин 51  
Егоров Сергей 276  
Ежова Анна 443, 444, 448–450  
Елабугин Михаил 62  
Емельяненко Александр 167  
Емельяненко Фёдор 167  
Емельянов Геннадий Арсентьевич 138, 412  
Емельянов Родион 66, 276, 292, 412, 435, 449, 461  
Емельянова Елена Геннадьевна 412  
Енгибаров Леонид Георгиевич 7  
Епанчинцев Дмитрий 65, 189  
Ермаков Николай Спиридонович 424  
— Ермолаев Олег см. Электрон Грунденталер  
Ерофеев Сергей 337  
Есенин Сергей Александрович 12, 69, 71, 99, 140, 428

## Ж

- Жемеро Анаголий Иванович 414  
Жигалов Сергей 404–405  
Жигалова Маргарита Николаевна 405  
Жинова Екатерина — автор 161–167  
Жирнов Виктор 449  
Жобим Антонио Карлос 438  
Жоголева Полина 46  
Жукова-Мешкова Иза 119

## З

- Завалин Константин 169  
Загретдинов Дмитрий 232, 237  
Замогильнов Александр Михайлович 342, 372, 457  
— стихи 460  
Земфира (Земфира Талгатовна Рамазанова) 302, 303  
Золотухин Валерий Сергеевич 69, 75, 122, 158  
Зорина Елена 356, 411, 449  
— см. также Хабарова Елена  
Зубарев Семён — автор 245–246

Зубарев Семён Иванович 126  
Зуева Анна Ивановна 272

## И

Ибрагимов Дамир 192  
Иваненко Татьяна 157  
Иванкин А. 211  
Иванов Александр Владиславович (Чача) 319  
Иванов Анатолий 433  
Иванов И. 438  
Иванова Анна 62–63  
Иванова Галина Степановна 3, 154, 336, 337  
Иванова Людмила 149  
Иванченко Игорь 173, 175, 258  
Ивашюк Евгений 46  
Иващенко Алексей 439  
Игумнов Андрей 292, 376, 378–380  
Игумнов Игорь 177  
Израильская Елена 46  
Ильин Иван — автор 135–136  
Илюхин Артём 431  
Иноземцева Юлия 449–450  
Исаев Константин Фёдорович 440  
— Исаева Мария Дмитриевна см. Достоевская  
Истеркина Ольга 258

## К

Кабанков Артём — автор 367–368  
Кабатов Сергей 258  
Каганский Владимир Леопольдович 396  
Кадетова Галина 52  
Кадышева Дарья 149  
Казакова Инна 151  
Казанцев Иван 46, 66  
Казанцев Марк 82  
Казанцева Марина — автор 370–371  
Казарновский Григорий Ефимович 442  
Казьмина Екатерина — автор 14–15, 23–27  
Кайгородцев Михаил Борисович 108, 162, 258, 291, 325, 461  
— гимн КСП «Среда» 277  
Калашников Николай Николаевич 47, 299, 307  
Калашникова Надежда Николаевна 299  
Калинина Кристина 250  
Калугин Сергей Александрович 135

Канайлова Людмила Петровна 272  
Кандинский Василий 142  
Каньшин Владимир 409, 411, 436  
Капанина Татьяна — автор 58–59, 87–89  
Каприз, ансамбль 430  
Капустина Л.Г. 379  
Карева Екатерина 430  
Карманова (Николаева) Татьяна Николаевна 57  
— см. также Николаева Татьяна  
Карнаушенко Любовь 292, 449  
Карташев Николай Александрович 264  
— песня 264–265  
Карякин Юрий Федорович 74, 283  
Катерисова Людмила 77, 175  
Катя Сергеева (Немиров Валерий) — автор 46  
Качалов Василий Иванович 181  
КВН (ИнваКВН) 201  
Квурт Оксана 190  
Кеш Джони 143  
Килина Людмила Александровна 61, 63, 151, 152, 270, 271  
Ким Инна — автор 266–267  
Киреев Анатолий 134, 173, 176  
Киреева Наталья 258, 449  
Киреева Татьяна Николаевна 3  
Кириюткина Татьяна Александровна 213  
Кирюшин Владимир 213  
Киселёв Алексей 276  
Климов Сергей 88, 250  
Климова Наталья 87, 88, 250  
Ключевое слово, группа 258  
Ключников Илья Леонидович 412  
Ключников Никита Леонидович 412  
Клячкин Евгений Исаакович 176, 323  
Кобейн Курт 319  
Кобзон Иосиф Давыдович 121, 426  
Коваль Мариан 96  
Ковардаков Сергей Николаевич 310  
Ковригин Андрей Иванович 268–269, 273  
Козинцев Григорий Михайлович 208  
Козлова Ольга 104  
— автор 100–104  
Козловский Виктор Михайлович 127  
Козырев Станислав 21, 22, 27, 32, 36, 232, 236, 237, 248  
Коковцев Владимир 105, 106, 110, 113, 115–117

Колесова Наталья Валенидовна 38, 300  
Колотвин Валерий Викторович 47  
Колядич Елена 99  
Комарова Ольга Витальевна 51, 52, 56, 58, 63, 79, 83, 85, 86, 131, 186, 204,  
260–263, 272, 301, 381–383  
Конева Ольга 149  
Кононова Лидия Сергеевна 127  
Коноплянников Станислав 21, 22, 27, 32, 36, 232, 238, 243, 246, 248  
Контакт, клуб любителей фантастики 38, 47–48, 91, 299–300, 307  
Концертино, ансамбль 452  
Коняев Виктор Федорович 204  
Коржова Тамара Акимовна 126  
Королёва Екатерина 245  
Костерин Георгий 325  
Костерина Любовь — автор 28–29  
Костерина Татьяна 51, 52, 58, 63, 91  
Костюхин Сергей 244, 249  
Кочарян Левон 68, 118  
Кочетков Михаил 17, 33  
Крамской Дмитрий 96  
Кретьова Надежда Георгиевна 51–52, 63, 99, 126, 294–295, 308, 459  
Кривошеин Михаил 336  
Кристалинская Майя Владимировна 121  
Кристина Наталья Нехильевна 382  
Кротенко Наталья 66, 114  
Круг Михаил Владимирович 163  
Круглова О. 380  
Крупш Арик (Арон Яковлевич) 176  
Крылов Сергей Львович 286  
Крылов Иван Андреевич 144  
Крылья, центр 123–125, 201, 384–386  
Крымова Наталья Анатольевна 6, 159  
Крячко Виктор Михайлович 65, 144, 162, 230, 236, 276, 341, 367, 461  
— автор 11–13  
Кувшинова Галина 297  
Кудрявцев С.О. 379  
Кудряшов Вячеслав 164  
Кудряшов Станислав 203, 261, 263, 302–306  
Кузин Алексей 238, 239, 243, 358  
Кузнецов Александр 161–167  
Кузнецов Алексей Фёдорович 424  
Кузнецов Геннадий 250  
— Кузнечик см. Фестивали  
Куимова Полина 82

Кукин Юрий Алексеевич 135, 176, 258, 323, 329, 416–417  
— стихи 417–418  
Кулагин Павел 21, 22, 27, 32, 36  
Кулакова Елена Станиславовна 192  
— автор 451–453  
Куличенко Валерий Алексеевич 18, 47, 49–51, 53, 54, 62, 80, 82, 114, 142–  
145, 155, 162, 192, 230, 243, 292, 299, 307–308, 316, 323, 341, 342, 345,  
349, 355, 364–366, 370–371, 387, 402, 412, 449, 458–459  
— стихи 42–43, 145–146  
Куличенко Светлана 54  
Курако Михаил Константинович 423  
Курбангалеева Маргарита — автор 327–328  
Кусков Вадим 65, 276–279, 409  
Кухарев Андрей 291, 292  
Кучин Иван Леонидович 143, 165  
Кушелевская Тамара Алексеевна 413

## Л

Лабутин Алексей 165  
Ланкин Роман 438, 448  
Ланцберг Владимир Исаакович 176  
Ларин Валерий — автор 329–330  
Ларина Татьяна 438  
Латыпова Хания Билаловна 125  
Лебедева Светлана 178  
Леонидов Леонид Миронович 181  
Леннон Джон 304, 405  
Ленский Альберт Иванович 434  
Леонов Алексей 452  
Леонтьева Валентина Михайловна 454  
Лермонтов Михаил Юрьевич 299, 423  
Лесоповал, группа 163  
Лессинг Луи 429  
Лешкевич Анастасия — автор 188–190, 338–340, 365–366  
— см. также под псевдонимом Владимирова Ася  
Лещенко Пётр Константинович 370  
Липовой Сергей Алексеевич 96, 143, 404–405  
Лобачевский Николай Иванович 145  
Логинов Святослав Владимирович 142  
Локтев Алексей 206  
Лоншакова Елена 322  
Лужина Светлана 232, 237–238, 247, 248  
Лумумба Патрис 424  
Лунгин Павел Семёнович 318

Любаша (Татьяна Георгиевна Залужная) 306  
Любимов Юрий Петрович 69, 120, 158, 215  
Лютаевы 380  
Ляпин Александр Фёдорович 100, 404

## М

Магомаев Муслим Магомедович 426  
Мазаев Владимир Михайлович 137–139  
Майдурова Анна 449  
Макаревич Алексей 169–172, 290  
Макаревич Инна 169  
Макаров Артур 69, 118  
Макарук Виктор Данилович 52, 61  
Маккартни Пол 405  
Максаковский Владимир Павлович 63  
Максимова Ася — автор 279–280  
Макулов Алексей 178  
Малаш Павел 232  
Маликов Максим 66, 115, 232, 276, 288, 292, 341, 435, 449, 461  
Маликова Анастасия — автор 352–356  
Малкова Ирина Игоревна 290  
Мальковская Лилия Харитовна 213  
Мальцева Кира — автор 149–150, 250–251  
— Малярова С. М. см. Удалова  
Мамайкина Юлия 46  
Мананников Александр — автор 4–10, 68–74, 118–122, 156–160, 206–211,  
281–284, 422–428  
Мандельштам Осип Эмильевич 319  
Мандельштам Надежда 85  
Манеев Владимир Петрович 74  
Мартин Сергей Дмитриевич 97, 19  
Мартынюк Евгений 57, 337  
Марченко Людмила Васильевна 118–119  
Маслов Михаил Михайлович 19, 31, 140  
Матвеева Анна Николаевна 192  
Матвеевко Сергей Леонидович 16, 17, 19, 20, 26–28, 33, 77, 92–94, 97,  
100–106, 108, 109, 111, 162, 220, 221, 224, 286, 324, 329–330, 333, 335,  
338, 341, 343, 348, 354, 362, 373, 378, 430, 432  
— интервью 28–29, 33–34  
Матюшина Ирина 232  
Махович Михаил 244, 249  
Машина времени, группа 318  
Маяковский Владимир Владимирович 319, 360, 429  
Медведев Олег 135–136

Меридиан, ансамбль 247  
Мизенко Сергей 105, 106, 109, 115, 117, 332, 449  
Милицкая Татьяна 55, 58, 261–263, 301  
Миляева Ирина — автор 357–358  
Миргородский Л.Л. 427  
Митичкина Алёна 250  
Митга Александр Наумович 158, 209–211  
Митяев Олег Григорьевич 355  
Михайлов Савва (Немиров Валерий) — автор 19–20, 38, 47–52, 62–64,  
82, 97–98, 133–134, 151–153, 184–187, 217–218, 230–231, 299–300, 341–  
342, 344–347, 404–405,  
Михалков Сергей Владимирович 299  
Мичурин Александр 288  
Можная Виктория Александровна 79  
Моисеев А.И. 379  
Моисеева И.Н. 380  
Мондрус Лариса Израилевна 121  
Моне Клод 142  
Мордюкова Нонна Викторовна 119  
Морозова Наталья 21, 22, 27, 32, 36, 65, 66, 111, 114  
Мосин Андрей Борисович 392  
Мотовилова Татьяна — автор 221–222  
Мохов Глеб 235, 245  
Мураванкина Людмила Львовна 87, 88, 250  
Муратова Кира Георгиевна 208  
Мусин Рустам 328  
Мухортов Б. 429  
Мы, дуэт 364  
Мясников С.Г. 379  
Мячин Борис Александрович 322

## Н

Набоких И. 438  
Нагорнов Николай 115, 435  
— стихи 198–200  
Надеждина Вера — автор 143–145  
Назаренко Анна Александровна 87–89, 203, 250, 321, 322, 452  
Назаров Игорь 62  
Наив, группа 319  
Налич Пётр 319  
На-На, группа 304  
Наумов Ал-др — автор 95–6  
Наутилус Помпилиус, группа 304  
Невзорова И.А. 379



Неделина Татьяна 306  
Нейт Наталья 302  
Некрасов Николай Алексеевич 299  
Немиров Валерий Анатольевич 272  
— автор 18, 131–132, 296–298, 307–308, 350–351, 412–413, 455  
— см. также под псевдонимами: Ветринский Александр, Гречанинов Ка-  
лина, Михайлов Савва, Саббакин Глеб, Сахаревич Галина, Сергеева  
Катя, Соколухин Глеб  
Немировский Олег 185, 291, 292, 376, 379, 380  
Немолякин Егор Григорьевич 251  
Немченко Гарий Леонтьевич 138  
Нестеренко Сергей 65  
Никитин Сергей Яковлевич 50, 365, 439  
Николаева (Карманова) Татьяна Николаевна 63, 91  
— см. также Карманова Татьяна  
Николаева Наталья 149  
Николенко Марина Степановна 270, 271  
Никонова Любовь Алексеевна 138  
Никулина Виолетта 149  
Нирвана, группа 319  
Новашов Андрей 317  
Новиков Александр Васильевич 162, 164, 165  
Носков Н. 302  
Нур Раиса 16, 17, 26  
Нырков Вячеслав 46

## О

Овчаренко 121  
Овчинниковы 380  
Огнич Анна 63  
Однокозова Лариса 291  
Одров Владимир Сергеевич 277  
Озеров Сергей Владимирович 149  
Озолия Марианна Рудольфовна 262, 452  
Окуджава Булат Шалвович 9, 11, 19, 37, 69, 77, 94, 102, 108, 135, 162, 163,  
176, 230, 307, 316, 323, 339, 349, 370, 402  
— мемориальная доска 37, 77, 173  
— стихи 37  
Олейников Анатолий 24, 105, 106, 109, 111, 115, 171, 185, 186, 238, 243  
Орденова Т.М. 379  
Орищенко Ирина 430, 432  
Оршанская Дарья 299  
Осипов Василий 405  
Осокин Андрей 201

Ососкова Светлана 431  
Оссейн Роберт 156  
Остроухов Сергей 292, 364, 449

## П

Павины 380  
Павлов Аркадий 47  
Павлов Валентин Павлович 61, 154, 155  
Павлов Вячеслав Владимирович 19, 109, 110, 111, 115, 117, 231, 236, 239,  
242, 244, 358  
Павловская Елена Анатольевна 131, 412  
Павловский Евгений 201  
Павлюк Альбина 65, 258, 292  
Павлюк Виктор 65, 258, 292  
Паладий Нина — автор 112  
Панин Владимир 337  
Панова Наталья 368  
Панова Ольга Сергеевна 3, 57, 58, 78, 81, 186, 222, 224, 262, 290, 325, 341,  
435  
— автор 256–259, 275–278, 290–293, 311–312, 447–450, 362–364, 408–410  
— стихи 293, 311, 325–326, 437  
— см. также под псевдонимом Сергеева Ольга  
Пантелеева Светлана 188–189  
Панченко Ольга 192  
Параскева Пятница, центр 131, 412  
Патриот, клуб 46  
Пелевин Виктор Олегович 135  
Пелих Валерий 236, 249  
Перминов Андрей 450  
Перов Александр 430, 432  
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич 142  
Петухов Артём 21, 22, 27, 32, 36  
Пешков Виктор Никанорович 336  
Пивкина Н. 203  
Пигарев Сергей 388, 391, 393, 396  
Писарчук Виктория 125, 178  
Плетнёва Галина Петровна 127  
Плеханова (Берзина) Светлана Афанасьевна 47  
Плотников Владимир 434  
Плотникова Галина Яковлевна 123  
Под интегралом, КСП 416  
Подмастерье, группа 212–214  
Поженян Григорий Михайлович 134  
Позднякова Наталья Александровна 52, 63, 124, 131, 271, 295, 385

Полевщиков Владимир 147  
Полока Геннадий 208  
Полухин Михаил 178  
Поляков Александр 52  
— Полякова-Байдарова Марина Владимировна см. Влади Марина  
Помазанова Н.В. 379  
Пономарёв Владимир 237, 243, 276, 278, 290,342, 390, 400, 435, 449, 450,  
461  
Пономарёва Марина 390, 400  
Попова Анфиса 127  
Посаженников Даниил Сергеевич 192, 193  
Постовалова Яна 318  
Прасолов Вадим 190  
Прасолова Лариса 190  
Прашкевич Геннадий 47  
Пригожин Илья Романович 298  
Прокофьев Александр Андреевич 404  
Прохоренко Жанна Трофимовна 119  
Прохоров Михаил 249  
Прудько Дина — автор 226–228  
Пугачёва Алла Борисовна 121, 330  
Пудовкин Всеволод Илларионович 152  
Пучко Татьяна 443, 444, 448–450  
Пушкин Александр Сергеевич 210, 339  
Пырьев Иван Александрович 152  
Пырьева Лионелла Ивановна 157  
Пышненко Сергей 258  
Пятенко Яна 299

## **Р**

Рабле Франсуа 169  
Радзивилова Алла 238, 239, 243  
Радуга, детский ансамбль 405  
Раевский Александр Дмитриевич 63, 91, 452  
Распутин Валентин Григорьевич 138  
Растрьгина Надежда Алексеевна 60  
Рахимова Е. 379  
Рахчевский Сергей 258  
Рашевский Юрий 149  
Резник Михаил 250–251  
Резниченко Спартак Дмитриевич 149, 251  
Ремарк Эрих Мария 119  
Ренжиглова Алёна 46  
Рерих Елена Ивановна 452

Рерих Николай Константинович 451, 452  
Речкунова Елизавета 251  
Решетов Игорь 66, 276, 430  
Решиков Пётр Павлович 268  
Решикова (Басалаева) Ирина Петровна 151, 152, 402  
Родионов В.А. 379  
Рождественский Роберт Иванович 9, 69  
Розенбаум Александр Яковлевич 50, 142, 162, 247, 342, 349, 365  
Романова Юлия Сергеевна 99, 123–125, 131, 137, 178, 201, 384–386, 402  
Рошин Рафаэль 292  
Рубцова Рита — автор 44–45  
Рудзите Илга 452  
Рукавишников Александр Иулианович 218  
Руки вверх, группа 314  
Румиев Эдуард 57  
Рыкованова Ирина 63  
Рябинина Анастасия — автор 65–67  
Рябцева Лариса 319

## С

Саббакин Глеб (Немиров Валерий) — автор 154–55  
Сабурова 452  
Савельева Ольга — автор 178  
Саломатова Елена 292, 449  
Саломыкин Виктор 321  
Саломыкина Наталья 322  
Самолёты, диск 191  
Самошкина Любовь Кирилловна 61, 153  
Сапрыкин Евгений 321  
Саркисов Игорь 77  
Сасов Александр 60  
Сахаревич Галина (Немиров Валерий) — автор 323–324, 331–332, 336–337  
Сахаров Андрей Дмитриевич 8, 440  
Светыш Настя 249  
Свечи, КСП 258  
Северный Владимир Яковлевич 180  
Северянин Игорь 299  
Семаков Леонид Павлович 134  
Семашко Валентина 291, 363  
Семёнов Иван Максимович 170  
Семенов-Тян-Шанский Пётр Петрович 399  
Семенченко Ксения 99  
Сенкевич Юрий Александрович 421

Сергеева Ольга (Панова) — автор 435–437  
Серебряный ключ, клуб 179  
Серебряный Никита (Немиров Валерий) — автор 240–241  
Серёгин Михаил 204–205  
Серенко Александр 57, 114, 262  
Сибирочка, ансамбль 203  
Сибирская Робинзонада, акция 178  
Сидельникова Татьяна 56, 58, 59  
Сидоров Руслан Геннадьевич 51, 58, 99, 151, 272  
Сидюк Борис 47  
Сизоненко Юрий 30, 105, 106, 109, 113, 115–117  
Силенкова Татьяна Алексеевна 402  
Силкачёва Любовь Михайловна 272  
Симонов Константин Михайлович 250  
Синюкова Г.П. 311  
Скаленчук Вера Васильевна 47, 60, 270, 271, 294, 384, 385, 402, 452  
Скорик Любовь 134  
Скрипникова Анна — автор 126–128  
Скрябин Александр Николаевич 304  
Скударнов Николай 149  
Славина Елена 302  
Смехов Вениамин Борисович 69  
Смолего Валерий Георгиевич 244, 315, 356, 362, 378  
Смольская Наталья 449  
Смольский Николай 285, 290, 430–432  
Смолянинов Анатолий Георгиевич 74  
Согра, дуэт 87, 191, 230, 251, 322, 406–407, 414–415, 431  
Созвездие, трио 310  
Созвучие, ансамбль 55–58, 79, 83–84, 114, 115, 230, 237, 243, 262, 301, 341, 382, 414, 449  
Сокол Екатерина 431  
Соколухин Глеб (Немиров Валерий) — автор 75–76, 94, 117, 181, 194–195, 264, 349, 374–375, 387  
Соломатин Сергей 433  
Сорокина Евгения — автор 168–172  
Сосновский Игорь 115  
Спиридонов Константин 186, 190  
Старцев Павел Андреевич 126, 128  
Старченков Николай 77, 173, 176, 286  
Степанов Игорь Германович 127  
Стрельников Сергей Николаевич 14–15, 87, 88, 140–141, 149, 191, 194–197, 203, 204, 230, 251, 292, 305, 322, 364, 406–407, 414–415, 431, 449, 452  
— стихи 15

Стриж Ксения 102  
Стриженов Олег Александрович 119  
Стругацкие, братья 142  
Стругацкий Борис Натанович 48  
Суворов Андрей 290, 292, 341, 435, 449, 450  
Сульповар М. 70, 71, 73  
Суминова Наталья Алексеевна 250, 404  
Сурков Андрей 107, 114, 129–130, 230, 237, 243, 245, 252, 292, 332, 342,  
449  
Сулопаров Антон 192  
Сухарев Дмитрий 439

## Т

Тагор Рабиндранат 62  
Тараканов Сергей 299  
Тарковский Андрей Арсеньевич 118  
Тельминова Кира — автор 129–130, 386, 406–407, 414–415, 458–459  
Терентьева Катя 82  
Тивяков Сергей Дмитриевич 63, 127, 179  
Тихомирова Татьяна — автор 268–269  
Тихонов Захар 430  
Тихонова Елена 310  
Толканов Николай 189–190  
Толстокулаков Сергей Борисович 404  
Тольятти Пальмиро 424, 428  
Томас Игорь 388, 389, 397, 398  
Торез Морис 424, 428  
Трегубова Светлана 155, 412  
Третьяков Виктор 324, 333–335, 338, 341–343, 345, 348, 354, 362, 373  
Троегубов Сергей 112  
Троицкая Илона — автор 335  
Трошина Ирина — автор 113–116  
Трубин Владимир 364  
Трухан Елена Дмитриевна 452  
Трушевич Геннадий Борисович 75–76, 238  
Тулеев Аман Гумирович 19, 31, 97, 113, 286, 378  
Тумаков Олег 47  
Туманов Вадим 7, 69, 70, 72,  
Туриянский Владимир 133, 134, 176  
Туров Виктор 207  
Тюрина Татьяна — автор 60–61, 175–177, 273–274, 433–434

## У

Угрюмов Владимир Евгеньевич 91

Удалова (Малярова) Светлана Михайловна 126  
Ударцов Евгений 99  
Ульянова Инна Владимировна 401–402  
— Упса см. Пигарев Сергей  
Утевский Анатолий 7  
Утёсов Леонид 50, 349, 370  
Уэльбек Мишель 319

## Ф

Фазлеев Родион 46  
Фёдоров Альберт Андреевич 127  
Федотов Анатолий 70, 71, 73  
Фестивали  
— «Аккордфест» (Новокузнецк, 2008) 65–67  
— «Аккордфест», V (Новокузнецкий р-н, 2010) 275–279  
— «Аккордфест» (Новокузнецкий р-н, с. Боровково, 2011) 408–411  
— «Бабье лето», XVII (Юрга, 2008) 77, 134  
— «Бабье лето», XVIII (берег Юргинского водохранилища, 2009) 173–177  
— «Бабье лето», XIX (Юрга, 2010) 286  
— «Высоцкий в Новокузнецке» 314  
— «Высоцкий в Новокузнецке», I (2002) 96–98, 105, 242  
— «Высоцкий в Новокузнецке», VII (2008) 16, 17, 19–27, 30–36  
— «Высоцкий в Новокузнецке», VIII (2009) 92–94, 105, 106–117  
— «Высоцкий в Новокузнецке», IX (2010) 219–221, 223–225, 229–240, 242–249, 264, 291, 292  
— «Высоцкий в Новокузнецке», X (2011) 315, 323–325, 327, 329, 333–335, 338–348, 352–356, 362–364, 369, 373, 376–380  
— Ильменский (Челябинская область, 1989) 173  
— им. Грушина (Самара) 11, 103, 173, 175, 430, 432  
— им. Грушина (Самара, 2008) 67  
— «Кузнечик» (Новокузнецк, 2008) 46  
— «Новокузнецк-1997» 56  
— «Новокузнецк-2008», памяти Галича, XVI 78–81  
— «Новокузнецк-2009», XVII 184–190  
— «Новокузнецк-2011», XIX 443–450  
— «Песни у костра» (Шерегеш, 2010) 256–259  
— «Повалиха» (Алтайский край, 2010) 290  
— «Повалиха» (Алтайский край, 2011) 435–437  
— «Свой остров», V (Новосибирск, 2010) 258, 287–288, 290  
— «Спас на Томи», памяти Смольского, II («Томская Писаница», Яшкинский р-н, 2010) 2010) 285, 292  
— «Спас на Томи», памяти Смольского, III («Томская Писаница», Яшкинский р-н, 2011) 430–432

- «Сростки», XXI (Алтайский край, 2009) 168–172
- «Сростки», XXII (Алтайский край, 2010) 290
- «Томский перекресток (Томский р-н, 2010) 290
- «Юность-2003», фестиваль творчества рабочей молодежи горно-мет. предприятий Кузбасса (Новокузнецкий р-н, с. Ашмарино) 454
- Филатов О. 71
- Филипшов Роман 136, 169
- Фойгт Александр Вадимович 74
- Фойгт Людмила Ивановна 61
- Фокин Анатолий 154
- Фомичёва Валентина 190, 292, 449
- Фомченко Альбертина Фёдоровна 140, 215, 250
- Фрид В. 209

## Х

- Хабарова (Зорина) Елена Владимировна 66, 115, 232, 273, 274, 276, 287–288, 290, 292, 331, 341, 367, 368, 401
- см. также Зорина Елена
- Хайдаров Салават 165
- Хакимов Юрий 3, 276, 367
- Харитонов Евгений 20, 53, 85, 114, 236, 244, 249, 252, 276, 292, 449
- Хармац Виктор — автор 460
- Хворов Александр 276, 292
- Хемингуэй Эрнест 119
- Хергиани Михаил Виссарионович 7
- Хитаров Рафаил Моисеевич 423
- Хлебникова Дарья — автор 372
- Хмельницкий Борис Алексеевич 209
- Хоботнев Дмитрий Николаевич 63
- Хоменко Ирина 430, 431
- Хомчик Галина 77
- Хор под управлением С. Липового (Новокузнецкий камерный хор) 96, 149, 404–405, 412
- Храбрый Илья Анатольевич 412
- Храмова Татьяна 21, 22, 27, 32, 36, 258, 292
- Хренов Иулиан Петрович 360

## Ц

- Цветаева Марина Ивановна 319
- Центр авторской песни 292, 314, 315
- Цыганов Сергей 149

## Ч

- Чача см. Иванов Александр



Чепис Екатерина 412  
Черашева Екатерина — автор 302–306  
Червяков Валерий Сергеевич 3, 20, 78, 107, 114, 176, 186, 236, 290, 292,  
341, 372, 404–405, 449  
Черкеева Светлана 52  
Чернышёва Анна 299  
Чернышёва Ольга 262  
Чертков Сергей 251  
Чиграй Людмила Александровна 113  
Чичибабин Борис Алексеевич 79  
Чугурян Сергей Георгиевич 194, 374  
Чукреева Татьяна 449  
Чурсин Юрий Никитович 133–134, 175–177, 332, 413

### Ш

Шабанова Светлана — автор 31–35  
Шагина Марина 155  
Шадрина Альбина Степановна 412  
Шакуро Сергей Владимирович 63, 369  
Шаламов Варлам Тихонович 181  
Шамаханова Екатерина Юрьевна 47  
Шамраев Константин 225, 339  
Шаов Тимур Султанович 220, 221, 224, 229, 234, 238, 239, 244, 249, 257,  
339  
Шарловский Аркадий Викторович 155  
Шаталова Светлана 276  
Шатров Алексей 431, 432  
Шахтарин Андрей 431  
Швагина Анна — автор 321–322  
Шварценберг Леон 159  
Швейцер Михаил Абрамович 208, 210  
Швец С. 438  
Шевалье Михаил Михайлович 138, 179  
Шейнрок Игорь 56, 292, 301  
Шейнрок Татьяна 55, 58, 83, 85, 261–263, 268, 292, 301, 372, 382  
Шекли Роберт 142  
Шелухано Илья 62  
Шелуханова Анна 62  
Шемякин Михаил Михайлович 72, 159  
Шехтман Владимир 69  
Шибков Алексей 431  
Шипилов Николай 104, 329  
Шипилова Татьяна — автор 53–54, 260–261  
Ширнина Марина Викторовна 372

Шишкина Анастасия 20, 31  
Шишкина Надежда Владимировна 299  
Шишкова Анастасия 136  
Шкловский Виктор Борисович 9  
Шлифер М. 76, 425  
Шпрингер Александр Эрвинович — автор 83–84, 99, 289, 421, 442, 454  
Штоколов Борис Тимофеевич 329  
Штраус Ольга — автор 317–320  
Шукшин 1 Василий Макарович 18, 68  
Шулепова Любовь Вениаминовна 272  
Шульженко Клавдия Ивановна 127, 214, 355  
Шутов Сергей Николаевич 51, 63

## Щ

Щербаков Станислав 71, 73  
Щербаков Михаил Константинович 257

## Э, Ю

Электрон Грунденталер (Ермолаев Олег) 63  
ЭТАП (Экспериментальный театр авторской песни) 314-315  
Юрга, трио 258  
Юрченко Алёна — автор 432  
Юрьев Алексей Борисович 17, 19, 97, 107, 109, 113, 358  
Юткевич Сергей Иосифович 157

## Я

Ябров Анатолий Степанович 138  
Якименко Александр — автор 201–202  
Яковлев Александр 248  
Якунин Сергей 82  
Янклович Валерий Павлович 69, 70  
Янсукова Ольга 80  
Яркин Виктор Петрович 434  
Ярославлев Сергей 88  
Ярославская Инна 276, 449, 450  
Яцкевич В.В. 379

*Составитель: Киреева Т. Н., гл. библиограф Отдела  
краеведения Центральной городской библиотеки им. Н. В.  
Гоголя*

## Содержание

Предисловие <i>Александр Горин</i>	3
Феномен Высоцкого <i>Александр Мананников</i> <i>Фото</i>	4
Виктор Крячко <i>Фото</i>	11
Поиск длиною в жизнь <i>Екатерина Казьмина</i> <i>Ярослав Беляев (фото)</i>	14
7–10 февраля 2008 посвящается 70-летию со дня рождения Открылся VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	16 17
Об общественном мнении <i>Валерий Немиров</i>	18
«А что бы он делал сегодня?» <i>Савва Михайлов</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	19
В Новокузнецке завершился фестиваль авторской песни <i>Алевтина Асхадуллина</i>	21
VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» «Я, конечно, вернусь...» <i>Екатерина Казьмина</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	22 23
Любовь к песне и силы для труда <i>Любовь Костерина</i> <i>Владимир Шабанков (фото)</i>	28
Магнитогорцы стали лауреатами фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	30
«Раз в году эти песни — мурашки по коже...» <i>Светлана Шабанова</i> <i>Фото</i>	31
VII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Олег</i>	36

Булат Окуджава	37
<i>Рубрику ведёт Михаил Гревнёв</i>	
Литература в жанре фэнтези	38
<i>Савва Михайлов</i>	
«Струна осколком эха...»	44
<i>Рита Рубцова</i>	
<i>Александр Бокин (фото)</i>	
Алло! Это мы ищем таланты	46
<i>Катя Сергеева</i>	
«Образец КЛФ-ного долголетия»	47
<i>Савва Михайлов</i>	
Превосходный музыкант	49
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Александр Бокин (фото)</i>	
<i>Елена Башарина (рисунок)</i>	
«А небо всё выше...»	51
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Александр Бокин (фото)</i>	
Стихи, гитара, гороскоп...	53
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Анатолий Кузярин (фото)</i>	
Поют, как дышат...	55
<i>Марина Герман</i>	
<i>Фото автора</i>	
Созвучие душ и сердец	58
<i>Татьяна Капанина</i>	
Здесь собираются хорошие люди	60
<i>Татьяна Тюрина</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
«Микроба стала маньяком — она с ума тихонько сходит...»	62
<i>Савва Михайлов</i>	
Сибирь бардами полнится	65
<i>Анастасия Рябинина</i>	
<i>Фото автора</i>	
Владимир Высоцкий: поединок со смертью	68
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Фото</i>	

Высоцкий в 1973 году <i>Глеб Соколухин</i> <i>Обложка книги</i>	75
Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»	77
«Будьте доверчивы!» <i>Юлия Богомолова</i> <i>Фото</i>	78
Памяти Александра Галича <i>Юлия Богомолова</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	80
«Они искренни и ничего из себя не «пыжат» <i>Савва Михайлов</i>	82
Соло на двоих <i>Александр Шпрингер</i>	83
«Сводит пальцы отсутствие строк» <i>Дарья Акулова</i> <i>Фото автора</i>	85
Настрою душу на волну добра <i>Татьяна Капанина</i> <i>Фото</i>	87
В клубе бардовской песни «Среда»	90
Новокузнецк может похвастаться литературным альманахом	91
VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	92
VIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Фото</i>	93
«Умные песни для умных людей» <i>Глеб Соколухин</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	94
День в истории города <i>Александр Наумов</i> <i>Владимир Богачёв (фото)</i>	95
«Высоцкий в Новокузнецке» <i>Савва Михайлов</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	97
Душа грустит о небесах <i>Александр Шпрингер</i>	99

В мире немного нас, в России тоже <i>Ольга Козлова</i> <i>Фото</i>	100
Кузбассовец исполнил лучшую песню о Высоцком <i>Анна Герасименко</i>	105
Итоги VIII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Газета «Новокузнецк»</i>	106
Золотой парус Владимира Высоцкого <i>Вера Витухина</i> <i>Ринат Храмов, Денис Рассохин (фото)</i>	107
Продолжение человека <i>Нина Паладий</i> <i>Фото</i>	112
«Я, конечно, вернусь — весь в друзьях и мечтах» <i>Ирина Трошина</i> <i>Фото</i>	113
Под «Золотым парусом» <i>Глеб Соколухин</i>	117
«Ходил в меня влюблённый весь слабый женский пол...» <i>Александр Мананников</i> <i>Фото</i>	118
Момент творческого легкомыслия <i>Ольга Волкова</i>	123
«Всё, что нами пройдено, будет помнить Родина» <i>Анна Скрипникова</i>	126
«Вы для меня, а я для вас...» <i>Кира Тельминова</i> <i>Фото</i>	129
На трамвае в поисках Гоголя <i>Валерий Немиров</i> <i>Фото автора</i>	131
«Да разве можно жить, на всё махнув рукой»? <i>Сава Михайлов</i> <i>Фото автора</i>	133
«Поезд на Сурхарбан» транзитом через Новокузнецк <i>Иван Ильин</i> <i>Фото</i>	135

Наш писатель	137
<i>Владимир Валиулин</i>	
Виват, поэты!	140
<i>Владимир Валиулин</i>	
Место творца — на кресте	142
<i>Вера Надеждина</i>	
<i>Владимир Шабанков (фото)</i>	
О войне и мире	147
<i>Юлия Богомолова</i>	
«И снова на земле поёт весна...»	149
<i>Кира Мальцева</i>	
Потребность в хорошем кино	151
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Давай уедем в Сарбалу»	154
<i>Глеб Саббакин</i>	
<i>Александр Бокин (фото)</i>	
«Я увидел её — и погиб»	156
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Фото</i>	
«Если ты понравился — это серьёзно»	161
<i>Екатерина Жинова</i>	
<i>Фото</i>	
Восстание весёлых человечков	168
<i>Евгения Сорокина</i>	
<i>Фото автора</i>	
Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»	173
«Жаль, что закончилось лето»	175
<i>Интервью взяла Татьяна Тюрина</i>	
<i>Юрий Чурсин (фото)</i>	
Премии «робинзонам»	178
<i>Ольга Савельева</i>	
<i>Фото</i>	
«Это наша с тобой земля!»	179
<i>Никита Серебряный</i>	
<i>Фото</i>	

Я выбираю свободу	181
<i>Подготовил Глеб Соколухин.</i>	
<i>Фото</i>	
XVII фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2009»	184
Главное — быть самим собой	185
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Александр Бокин, Александр Горин (фото)</i>	
Барды всякие важны, барды всякие нужны	188
<i>Анастасия Лешкевич</i>	
<i>Фото</i>	
«Самолёты» прилетели	191
Новый «Запасный выход»	192
<i>Дарья Акулова</i>	
Дневник странствий души	194
<i>Глеб Соколухин.</i>	
Николай Нагорнов	198
Выжили — чтобы жить!	201
<i>Александр Якименко</i>	
<i>Фото автора</i>	
Имя в истории города	203
Круговорот добра	204
<i>Татьяна Белокурова</i>	
Высоцкий в кино	206
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Фото</i>	
Чтобы увидеть радугу...	212
<i>Ольга Ветрова</i>	
<i>Фото</i>	
«Дилижанс» вспоминал Высоцкого	215
<i>Владимир Владимиров</i>	
Высоцкий в Новокузнецке	217
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото автора и Владимира Богачёва</i>	
Фестиваль на пороге	219
<i>Вера Витухина</i>	
<i>Фото</i>	



«Высоцкий в Новокузнецке»	221
<i>Татьяна Мотовилова</i>	
<i>Пётр Иванищев (фото)</i>	
«Высоцкий в Новокузнецке»	223
<i>Инна Горбачёва</i>	
<i>Фото</i>	
Короткие встречи с поэтом	226
<i>Дина Прудько</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Открытие фестиваля авторской песни Высоцкий в Новокузнецке	229
«Уходя, оставьте свет...»	230
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото автора</i>	
IX фестиваль авторской песни «В. Высоцкий в Новокузнецке»	232
Бардовские вечера	233
<i>Ася Владимировна</i>	
<i>Фото</i>	
«Эти песни, как бриллианты, раскатились по стране»	235
«Тесно вам? И зря ругаетесь — почему вперёд не продвигаетесь?»	240
<i>Никита Серебряный</i>	
<i>Фото</i>	
Отзвучали фестивальные концерты	242
<i>Владимир Дербин</i>	
Спасибо за радость общения	245
<i>Семён Зубарев, руководитель клуба ветеранов КМК</i>	
<i>Фото</i>	
Недопетая песня Владимира Высоцкого	247
<i>Инна Горбачёва</i>	
<i>Фото</i>	
«У Вечного огня...»	250
<i>Кира Мальцева</i>	
Эти песни согревают	252
<i>Фото</i>	

С «Шансоном» песни мы поём, с «Шансоном» чай горячий пьём!	254
<i>Фото</i>	
В Шорию за песнями	256
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Под музыку снегопада	260
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
«Тишайший снегопад»	262
<i>Дарья Акулова</i>	
<i>Фото автора</i>	
Геологи-непоседы	264
<i>Глеб Соколухин</i>	
Город надежд Владимира Высоцкого	266
<i>Инна Ким</i>	
<i>Фото</i>	
Встреча с художником	268
<i>Татьяна Тихомирова</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	
Здесь живут знание и культура	270
<i>Владимир Валиулин</i>	
<i>Фото</i>	
Школьное лето в библиотеке	273
<i>Татьяна Тюрина</i>	
<i>Фото</i>	
Аккордфестивал на новом месте	275
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото</i>	
Менестрели сибирской тайги	279
<i>Ася Максимова</i>	
<i>Егор Лыков (фото)</i>	
Призванный временем	281
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Фото</i>	
В Кузбассе пройдёт фестиваль авторской песни	285
XIX Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето»	286

«Могу я молнией сиять»	287
<i>Владимир Валиулин</i>	
<i>Фото</i>	
День в истории города	289
<i>Александр Шпрингер</i>	
Не купят наше братство ни золото, ни лесть	290
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото</i>	
Песенный праздник	294
<i>Владимир Валиулин</i>	
<i>Фото</i>	
Сомнения как форма освобождения	296
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
Клубная библиотека	299
<i>Савва Михайлов</i>	
«Созвучие» в Новоильинке	301
<i>Ольга Белова</i>	
«Вот это девочки!»	302
<i>Екатерина Черашева</i>	
«Как много обещает чистый холст...»	307
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
Там, где лес зовут тайгою...	309
<i>Ольга Панова</i>	
Споёмте, друзья!	313
<i>Александр Горин</i>	
Относится ли к культуре авторская песня?	314
<i>Александр Горин</i>	
Перед бийчанами выступил новокузнецкий бард Валерий Куличенко	316
<i>Фото</i>	
Высоцкий. Скорее мёртв, чем жив?	317
<i>Записала Ольга Штраус</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
В жизни всё, что не работа — творчество	321
<i>Анна Швагина</i>	

Высоцкий снова в Новокузнецке <i>Галина Сахаревич</i>	323
Поэты среди нас <i>Редакция «СВ»</i> <i>Фото</i>	325
Высоцкий и металлурги <i>Маргарита Курбангалеева</i>	327
Местный, но москвич <i>Валерий Ларин</i> <i>Фото</i>	329
«За меня другие отпоют все песни» <i>Галина Сахаревич</i> <i>Фото автора</i>	331
X фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	333
Театр металлургов	334
Открылся 10-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Илона Троицкая</i>	335
«Маяковский с кистью» <i>Галина Сахаревич</i> <i>Фото</i>	336
Рас слышать песню <i>Анастасия Лешкевич</i> <i>Фото</i>	338
«Надеюсь видеть вас счастливыми» <i>Савва Михайлов</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	341
В театре металлургов прошёл десятый юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (Кузбасс)	343
«Я бодрствую, но вещей сон мне снится» <i>Савва Михайлов</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	344
Под звездой Высоцкого <i>Татьяна Викторова</i>	348
«Кушайте культуру» глубокой ложкой <i>Глеб Соколухин</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	349

Уже не будет этот город садом? <i>Валерий Немиров</i> <i>Валентин Волченков (фото)</i>	350
Серьёзный разговор по душам <i>Анастасия Маликова</i> <i>Марина Герман, Мария Коряга (фото)</i>	352
К нам приехал: <i>Ирина Миляева</i> <i>Владимир Шабанков (фото)</i>	357
А город-сад здесь будет <i>Владимир Валиулин</i>	359
И мы мечтаем, чтобы Новокузнецк был садом <i>Ольга Панова</i> <i>Фото</i>	362
За ваше браво вам моё мерси <i>Анастасия Лешкевич</i>	365
Гитара по кругу <i>Артём Кабанков</i> <i>Фото</i>	367
Память о поэте <i>Фото</i>	369
«А теперь к моим зверушкам...» <i>Марина Казанцева</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	370
Замечательный сосед <i>Дарья Хлебникова</i> <i>Фото</i>	372
Двенадцать лет спустя <i>Михаил Гревнёв</i>	373
Голь на выдумку хитра <i>Глеб Соколухин</i> <i>Фото</i>	374
5 дней с Высоцким в Новокузнецке <i>Фото</i>	376
«Ты молодец, Оля» <i>Владимир Валиулин</i> <i>Сергей Чурсин (фото)</i>	381

Десять лет в братстве <i>Владимир Валиулин</i> <i>Фото</i>	384
И договорим недосказанное <i>Глеб Соколухин</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	387
Путешествие в джунгарское ханство <i>Ирина Басалаева</i>	388
Учёные и весёлые <i>Владимир Валиулин</i> <i>Фото</i>	401
Подарите другу концерт <i>Савва Михайлов</i> <i>Фото автора</i>	404
«Ни одного вопроса, просто на мир смотрю» <i>Кира Тельминова</i>	406
В «греческом» стиле <i>Ольга Панова</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	408
Изгиб гитары, костёр и звёзды <i>Фото</i>	411
Твой день, город! <i>Валерий Немиров</i> <i>Фото автора</i>	412
«Я странник, очарованный дорогой...» <i>Кира Тельминова</i>	414
Где ж ты, мой добрый волшебник? <i>Александр Горин</i> <i>Фото</i>	416
Он перед сильными не лебезил <i>Александр Горин</i> <i>Фото</i>	419
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	421
Нам память дорога? <i>Александр Мананников</i> <i>Подготовила Анна Векшина</i> <i>Фото с сайта ruskino.ru</i>	422

Хронографомания	429
<i>Калина Гречанинов</i>	
«Спас на Томи»	430
«Спас на Томи»	432
<i>Алёна Юрченко, студентка КемГУ</i>	
Все радости осени	433
<i>Татьяна Тюрина</i>	
Наши песни на «Повалихе»	435
<i>Ольга Сергеева</i>	
<i>Фото</i>	
Концерт	438
<i>Александр Горин</i>	
Александр Галич	440
<i>Александр Горин</i>	
<i>Фото с грампластинки</i>	
День в истории города	442
<i>Александр Шпрингер</i>	
Как глоток живительной влаги	443
<i>Александр Ветринский</i>	
<i>Фото</i>	
Там судьба сведёт	445
<i>Алекс Гарин</i>	
<i>Фото автора</i>	
В плену у песенной поэзии	447
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Творящий огонь красоты	451
<i>Елена Кулакова</i>	
<i>Фото</i>	
День в истории города	454
<i>Александр Шпрингер</i>	
Некролог Большеву	455
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Александр Горин</i>	
<i>Фото</i>	
Некролог Дутовой	456
<i>Александр Горин</i>	
<i>Фото</i>	

Некролог Замогильнову <i>Фото</i>	457
«И легко мне с душою цыганской кочевать, никого не любя!» <i>Кира Тельминова</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	458
Памяти Александра Замогильнова <i>Виктор Хармац</i> <i>Фото</i>	460
Ещё не раз об ушедших <i>Ася Владимирова</i>	461
Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/ конкурсов <i>Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф Отдела краеведения</i> <i>Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя</i>	474
Содержание	498





*Библиотека КСП «Среда». Книга 34*

КСП «Среда».  
Статьи из печатных и электронных СМИ.  
2008 — 2011

Сборник статей. Том 3

Знак информационной продукции (12+)

512 страниц

Составитель и редактор  
Горин Александр Анатольевич

Корректоры:  
Горин Александр Анатольевич,  
Киреева Татьяна Николаевна

Авторы фотографий указаны в конце статей

Новокузнецк  
2017 год

