

КСП «СРЕДА»

**Справочные
материалы и
дополнения**

ТОМ 5

КСП «Среда»

**Справочные
материалы
и дополнения**

Том 5

Новокузнецк
2017

УДК 784
ББК 85.314(2Рос-4Кем)
К86

КСП «Среда» / [составитель, редактор, автор вступ. ст.
Горин Александр Анатольевич]. — Новокузнецк : [б. и.],
2017. — Т. 5 : Справочные материалы и дополнения. — 560 с.

Библиотека КСП «Среда». Книга 36.

© КРОО «КСП «Среда», 2017

Предисловие

В этой книге собраны объявления, дипломы, работы, воспоминания, афиши и т.п. из газет, журналов, книг и интернет-сайтов о клубе самодеятельной песни (КСП) «Среда» и об авторской песне. Информация в бумажном и электронном виде (сканы) была предоставлена библиотекой имени Н.В. Гоголя, газетой «Кузнецкий рабочий», Валерием Червяковым, Виктором Евстроповым, Ольгой Гориной, Ольгой Пановой, Галиной Ивановой, Константином Давкаевым, Юрой Хакимовым. В их обработке принимали участие Александр Горин, Татьяна Киреева. Большую помощь в работе оказал отдел краеведения библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Это первая попытка систематизировать всю информацию о КСП «Среда». В следующих переизданиях будут добавляться статьи — новые и пропущенные. Но даже в таком виде книга представляет огромный пласт культурной жизни города Новокузнецка и Сибири.

Все тексты остались почти без изменений, с минимальной правкой: исправлялись фамилии, имена, даты, поставлена буква «ё» там, где это необходимо. Газетные рубрики поставлены после названия и выделены курсивом. К сожалению, не всегда оказалось возможным точно определить даты публикаций, как и их происхождение, поскольку иногда сохранились только вырезки.

Фамилия авторов оставлены как есть, в некоторых случаях расшифровано имя (которое часто публиковалось одной буквой). Также оставлены псевдонимы. Их расшифровки приведены здесь. Сокращения и аббревиатуры также расшифрованы в этой книге.

Огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании этих книг. Особенно моей жене, благодаря поддержке которой я смог много времени посвятить этой работе.

Александр Горин

Псевдонимы

Здесь расшифрованы все псевдонимы, встречающиеся в книгах:

В. Ковчер — Валерий Червяков;
Александр Польский — Александр Замогильнов;
Дмитрий Михайлович — Дмитрий Воронько;
Ольга Сергеева — Ольга Панова;

Глеб Соколухин, Савва Михайлов, Калина Гречанинов, Александр Ветринский, Иван Бодхисатхва, Григорий Саббакин, Аида Любимова, Катя Сергеева, Добрыня Обломович, Лариса Михайлова, В. Анатольев — Валерий Немиров;

Алекс Гарин — Александр Горин;

Ольга Хакимова — Ольга Демакова;

Владимир Владимиров — Владимир Валиулин;

Владимир Прокопович, Владимир Часовских — Владимир Максимов;

Ася Владимирова — Анастасия Лешкевич;

Татьяна Викторова — Татьяна Шипилова.

Александр Горин

Аббревиатуры и сокращения

В книгах встречаются сокращения и аббревиатуры, вот их расшифровка:

- АП — авторская песня;
- БАЗ — Богословский алюминиевый завод (Свердловская область, Краснотурьинск);
- БИЦ — библиотечно-информационный центр (в библиотеке имени Н.В. Гоголя)
- ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии (Москва);
- ВДВ — воздушно-десантные войска;
- ВИА — вокально-инструментальный ансамбль;
- ВКП(б) — Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков) — официальное название КПСС с 1925 по 1952 годы;
- ВКПБ — Вечная Классическая Песня Бардовская;
- ВЛКСМ — Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи;
- ВМЗ — Выксунский металлургический завод (Выкса);
- ВостНИГРИ — Восточный научно исследовательский горнорудный институт (Новокузнецк);
- ГИБДД — Государственная инспекция безопасности дорожного движения;
- ГИДУВ — Государственный институт дальнейшего усовершенствования врачей (Новокузнецк, проспект Строителей, 5);
- ГИУВ — Государственный институт усовершенствования врачей (Новокузнецк, проспект Строителей, 5);
- ГК — городской комитет;
- ГМК — горно-металлургический комплекс;
- ГОК — горно-обоганительный комбинат;
- ГРЭС — государственная районная электростанция;
- ГУМ — государственный универсальный магазин (Москва);
- ДДТ — Дом детского творчества;
- ДК — Дворец культуры;
- ДК КМ — Дворец культуры кузнецких металлургов (Новокузнецк, входит в КСЦМ);
- ДКМ — Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе (Магнитогорск);
- ДТС — Дом творческих союзов (Новокузнецк, проспект Кузнецкстроевский, 1);

ДЮЦ — детско-юношеский центр;
ЖКУ — жилищно-коммунальное управление;
Запсиб — Западно-Сибирский металлургический комбинат (Новокузнецк);
ЗСМЗ — Западно-Сибирский металлургический завод (Новокузнецк);
ЗСМК — Западно-Сибирский металлургический комбинат (Новокузнецк);
ИП — индивидуальный предприниматель;
КВН — Клуб весёлых и находчивых;
КГБ — Комитет государственной безопасности;
КГМИ — Кемеровский государственный медицинский институт (Кемерово);
КемГУКИ — Кемеровский государственный университет культуры и искусства (Кемерово);
КЛИН — клуб инвалидов (Новокузнецк);
КЛФ — клуб любителей фантастики (в библиотеке имени Н.В. Гоголя, Новокузнецк);
КМК — Кузнецкий металлургический комбинат (Новокузнецк);
КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза — существовала до марта 1990 года;
КСП — клуб самодеятельной песни;
КСЦМ — Культурно-спортивный центр металлургов («Евраз», Новокузнецк);
КТО ГМНР — Кемеровское территориальное отделение Горно-металлургического профсоюза России;
КузГПА — Кузбасская государственная педагогическая академия (Новокузнецк);
КузПИ — Кузбасский педагогический институт (Кемерово);
ЛДКМ — Левобережный дворец культуры металлургов (Магнитогорск);
ЛДПР — Либерально-демократическая партия России;
ЛОТ — лаборатория организационной техники (печатный цех КМК);
МВЦ — Музейно-выставочный центр, в который входят: Мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Новокузнецк, площадь Побед, 1/1) и Научно-технический музей имени академика И.П. Бардина (Новокузнецк, проспект Металлургов, 17);
МГУ — Московский государственный университет (Москва);
ММК — Магнитогорский металлургический комбинат (Магнитогорск);

МХАТ — Московский художественный академический театр (Москва);

НГТУ — Новосибирский государственный технический университет (Новосибирск);

НИИ — научно-исследовательский институт;

НКМК — Новокузнецкий металлургический комбинат (Новокузнецк);

НТМК — Нижне-Тагильский металлургический комбинат (Нижний Тагил);

НФ КемГУ, НФИ КемГУ — Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета (Новокузнецк, улица Циолковского, 23);

НЭТИ — Новосибирский электротехнический институт (Новосибирск);

ОАО — открытое акционерное общество;

ОГПС — отдел государственной противопожарной службы;

ОКБ — опытно-конструкторское бюро;

ППО — первичная профсоюзная организация;

ППО — промышленно-производственное объединение;

РАМ — Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва);

РФ — Российская Федерация;

СГПТУ — среднее государственное профессионально-техническое училище;

СДС, ХК СДС — Ходлинговая компания «Сибирский деловой союз» (в неё входит ООО «Кузбасская медиагруппа»);

СибГИУ — Сибирский государственный индустриальный университет (Новокузнецк, улица Кирова, 42);

СМИ — Сибирский металлургический институт (Новокузнецк, улица Кирова, 42);

СМИ — средства массовой информации;

СПК «Чистогорский» — Сельскохозяйственный производственный комплекс «Чистогорский» (Новокузнецкий район, посёлок Чистогорск);

СССР — Союз Советских Социалистических Республик;

СТС — Союз Творческих Сил (Новокузнецк);

СУАЛ — акционерное общество «Сибирско-Уральская Алюминиевая компания» (Свердловская область, Каменск-Уральский);

СХ — Союз художников;

ТВ — телевидение;

ТРЦ — торгово-развлекательный центр;

ТУСУР — Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск);

УТРО — уголовный розыск
УДР — управление ... (на ЗСМК);
УЖКХ — управление жилищно-коммунального хозяйства;
УК — управляющая компания;
ЦАП — Центр авторской песни (находился в ДТС);
ЦГБ — Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя (Новокузнецк, улица Спартака, 11);
Центр НТТМ — центр научно-технического творчества молодёжи;
ЦИК — Центральный исполнительный комитет;
ЦОИ — цех обжига извести (на ЗСМК);
ЦС ГМПР — Центральный совет Горно-металлургического профсоюза России;
ЧП — частное предприятие;
ЭСПЦ — электросталеплавильный цех (на КМК);
ЭТАП — Экспериментальный Театр Авторской Песни (находился в ДТС);
ЮКФ ВОИ — Южно-Кузбасский филиал Всероссийского общества инвалидов (Новокузнецк).

Подготовил Александр Горин

КСП — аббревиатура, которая может означать

Календарно-сетевой план
Кварцевый стекольный песок
Клуб самодеятельной песни
Коллективное сельскохозяйственное предприятие
Командир стрелкового полка
Комплексный сборный пункт
Контрольно-спасательный пункт
Контрольно-счётная палата
Координатно-синхронный поляриметр
Колёсная самоходная пушка
Контрольно-следовая полоса
Координатный самопишущий потенциометр
Координационный совет председателей
Коста-риканская социалистическая партия
Кривая спектрального пропускания
Kerbal Space Program
Клиент-серверное приложение
Катарина Сусанна Причард, австралийская писательница

Клуб самодеятельной песни (КСП) — неформальное социальное движение, возникшее в СССР и объединившее любителей бардовской песни. Часто аббревиатура КСП употребляется как синоним бардовской песни. КСП относилось к более широкой субкультуре «шестидесятников», включавшей также коммунарское движение, ряд туристских клубов и т. д.

Как пишет в своей книге «История московского КСП» Игорь Каримов, аббревиатура КСП использовалась ещё в конце 1950-х, но в то время расшифровывалась как «конкурс студенческой песни». На ставшей вехой в истории КСП конференции по вопросам самодеятельной песни в Петушках (май 1967) вопрос обсуждался сфокусированно. Рассматривались варианты «гитарная песня», «любительская песня», «туристская песня» и ряд других. По итогам совещания было выбрано название «самодеятельная песня», а за сочетанием КСП закрепилось значение «Клуб самодеятельной песни».

ru.wikipedia.org
12.06.2017

Клубы самодеятельной песни (КСП). Городские и региональные фестивали авторской песни в Кузбассе

КЕМЕРОВСКИЙ КСП «ГРЕНАДА» И ЕГО ФЕСТИВАЛИ

Клуб самодеятельной песни «Гренада» был организован при Кемеровском городском комитете ВЛКСМ, который выделил для клуба квартиру в жилом доме в районе Швейфабрики. С 1978 по 1983 годы президентом клуба была Ольга Моисеева (Смольская), а художественным руководителем Николай Смольский.

Ансамбль клуба самодеятельной песни «Гренада» под руководством Николая Смольского стал лауреатом премии Кемеровского ОК ВЛКСМ «Молодость Кузбасса».

В 1984-1985 годах клуб возглавлял Евгений Полоцкий, а в 1986 году Юрий Ли.

По приглашению Коли Смольского я бывал в клубе, не являясь членом этого творческого объединения. Так случилось, что в течение жизни мне приходилось и приходится постоянно встречаться и сотрудничать с участниками клуба и ансамбля «Гренада», в основном студентами и выпускниками Кемеровского государственного института культуры.

Помимо «отца» клуба — Николая Смольского, с которым мы с 1970 года начинали «прививать» бардовскую песню в городе Кемерово, мне удалось познакомиться и с остальными членами «Гренады». Каждая встреча и знакомство с «гренадовцами» — это целая история. Многие из них сохраняют и несут добрые традиции, воспитывая подрастающее поколение на классике авторской песни. Среди них Ольга Смольская, Ольга Сабелева, Любовь Быкова, Вячеслав Тремблук (с которым мы были в творческой поездке на агитпоезде ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда» и выступали в концертных программах перед строителями БАМа).

Большой вклад в сохранение, пропаганду и развитие традиций авторской песни вносит Евгений Полоцкий, музыкант и турист, бывший президент и хранитель фонотеки клуба «Гренада». С 1995 года Е.А. Полоцкий — художественный руководитель великолепного ансамбля исполнителей авторской песни «Антре» центра детско-юношеского туризма имени Ю. Двужильного города Кемерово.

Особая благодарность (Вечная Память!) Николаю Николаевичу Смольскому за то, что по моей просьбе он порекомендовал для со-

вместной творческой работы участника ансамбля «Гренада» музыканта-гитариста Игоря Морозова, с которым мы в 1998 году записали магнитный альбом «Озеро Кайдор» на стихи Василия Фёдорова и в последующем неоднократно выступали на различных концертных площадках.

КЕМЕРОВСКИЙ КСП «ЛЕСТНИЦА» И ЕГО ФЕСТИВАЛИ

Клуб самодеятельной песни «Лестница» образован в сентябре 1987 года в Кировском районе при Дворце культуры имени 50-летия Октября. Идея создания клуба принадлежит работникам Дворца культуры Георгию Аношкину и Владимиру Барковскому.

Первое время в клуб приходили альпинисты из клуба «Восходитель». Основой общения тогда были известные песни о горах В. Высоцкого, Ю. Визбора, песни о романтике путешествий А. Городницкого, Ю. Кукина, В. Туриянского и других бардов. Участники клуба, не имеющего тогда ещё названия, активно искали контакты с близкими по интересам людьми, участниками кемеровских клубов самодеятельной песни «Гренада» и «Канта».

Чуть позже в жилом доме на улице Севастопольская, 5 освободилось подвальное помещение, в котором расположилось любительское объединение по месту жительства. В состав этого объединения вошёл КСП. Наличие крутой узкой лестницы в подвал и ассоциация с поступательным движением вверх по ступеням к вершинам творчества, привело к названию клуба — «Лестница». Начал формироваться костяк клуба, появились первые авторы исполнявшие свои песни под гитару.

В 1990 году клуб «Лестница» на базе Дворца культуры провёл первый районный фестиваль авторской песни, который впоследствии приобрёл статус городского фестиваля и стал называться «Серебряные струны», в которых я принимал участие в качестве члена жюри и почётного гостя.

Возрастающий организационный и исполнительский уровень членов клуба позволил им не только принимать гостей — известных бардов, но и самим успешно выступать на различных фестивалях.

Участники КСП «Лестница» неоднократно становились лауреатами и дипломантами многих фестивалей авторских песен, в том числе таких, как: «Серебряные струны», «Бабье лето», «Катунь», «Петербургский аккорд» и др. Особенно успешными были выступления великолепного авторского дуэта «Три О» в составе Ирины Клявиной и Галины Трушиной.

В 1999 году наиболее именитые участники клуба — Алёна Крылова и Алексей Кузин — стали лауреатами Московского международного фестиваля, посвящённого 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, а в 2005 году Людмила Катерисова стала лауреатом Грушинского фестиваля в Самаре.

С 1996 года клуб «Лестница» активно осуществляет выпуск магнитных альбомов своих авторов и исполнителей. Наиболее значимой работой клуба является выпуск в 2002 году компакт-диска «Клуб лестница», посвящённого 15-летию клуба. Диск включает в себя историю клуба, биографии и фото авторов, тексты песен, музыкальные видеосюжеты, фотоальбом и более 7 часов песенного звучания.

Вся деятельность клуба «Лестница» осуществляется под руководством его бессменного президента — Аношкина Георгия Владимировича, по приглашению которого я принимал участие в мероприятиях клуба, в том числе выступал с авторской программой перед членами клуба. Мои песни есть на сайте клуба.

КЕМЕРОВСКИЙ АНСАМБЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АНТРЕ» И ГОРОДСКОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «ЦВЕТЕНЬ»

Ансамбль исполнителей авторской песни «Антре» под руководством Евгения Поллоцкого создан на базе центра детско-юношеского туризма имени Ю. Двужильного города Кемерово в 1995 году.

Участники ансамбля — Е. Иванова, М. Козлова и И. Хоменко — становились неоднократно победителями престижных фестивалей авторской песни в сибирском регионе, в том числе на Всероссийском фестивале авторской песни «Бабье лето».

Коллектив «Антре» в составе: Е. Поллоцкий, Т. Чукреева, Е. Иванова и Я. Панчук в 2003 году признан лучшим ансамблем авторской песни сибирского региона. Е. Поллоцкий и Т. Чукреева с 2000 года являются авторитетными членами жюри ряда детских и взрослых фестивалей авторской песни в Кемерово, Новосибирске, Барнауле и Юрге.

С 1996 года Центр детско-юношеского туризма имени Ю. Двужильного проводит свой городской детский фестиваль авторской туристской песни под названием «Цветень», который проходит ежегодно в апреле месяце. В фестивале, помимо участников из Кемерово и области, принимают участие юные авторы-исполнители и почётные гости из Алтая, Новосибирской и Томской областей. В этом фестивале мне довелось участвовать пять раз в качестве почётного гостя и члена жюри.

По традиции заключительный концерт лауреатов и дипломантов фестиваля проводится в концертном зале музыкальной школы №1 города Кемерово.

18–22 апреля 2007 года проведён Десятый юбилейный открытый городской детский фестиваль авторской туристской песни «Цветень», в котором приняли участие свыше 100 юных авторов и исполнителей. Фестиваль был организован и проведён Центром детско-юношеского туризма совместно с советом офицерского собрания УФСБ по Кемеровской области при поддержке Управления образования администрации города Кемерово.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ КСП «СРЕДА» И ЕГО ФЕСТИВАЛИ

Днём рождения клуба самодеятельной песни «Среда» является 19 октября 1977 года, когда в Центральной городской библиотеке имени Гоголя города Новокузнецка впервые собрался «Клуб любителей гитары». «Средой» КСП был назван по дню недели первого собрания, а дата 19 октября получилась тройне символичной: на неё приходится также день Пушкинского Лицея и день рождения Александра Галича.

Отличительная особенность клуба в том, что он был и остаётся клубом авторским. Виктор Крячко, Михаил Кайгородцев, Игорь Большев, Валерий Куличенко, Сергей Матвеев, Валерий Червяков своим творческим потенциалом ещё в начале 1980-х установили для клуба высокую творческую планку.

В 1995 году при поддержке управления культуры администрации Новокузнецка был создан муниципальный Центр авторской песни, который объединил членов КСП «Среда» с другими любителями жанра. Центр был включён в структуру Дома творческих союзов. Президент КСП «Среда» Виктор Крячко был назначен художественным руководителем муниципального Центра авторской песни. Таким образом, в городе стали одновременно функционировать две общегородские структуры авторской песни — муниципальный Центр авторской песни и КСП «Среда», являющийся частью центра, а с другой стороны главным авторским клубом Новокузнецка.

Взаимодействие между муниципальным Центром авторской песни и КСП «Среда» принесло положительные результаты, и в то же время членами этого объединения было решено изменить концепцию отношения к авторской песне в городе Новокузнецке. Так, в 1999 году, ведущим автором КСП и Центра Михаилом Кайгородцевым была разработана Декларация новокузнецких фестивалей авторской песни, которая в то же время явилась конкретным выражением целостной

(и коллективной) творческой позиции новокузнецкого движения авторской песни.

Главным городским фестивалем авторской песни является фестиваль под названием «Новокузнецк» с добавлением года проведения. Он ведёт своё начало с 1982 года. С 1988 по 1997 год в проведении фестиваля был перерыв, а с 1997 года он проводится ежегодно. Фестиваль собирает авторов и исполнителей города Новокузнецка, Кемеровской области и практически всего Западно-Сибирского региона. Иногда на нём выступают классики жанра. Фестиваль проводится на базе Дома творческих союзов города Новокузнецка.

В связи с появлением в 2002 году фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», в проведении которого принимает наибольшее количество участников, городской фестиваль решили сделать «домашним», камерным. Главной его функцией стала встреча старых и новых друзей в годовщину рождения КСП «Среда» 19 октября.

Всего же муниципальным Центром авторской песни и КСП «Среда» в течение года организуется и проводится 5 фестивалей авторской песни. В том числе:

Детский фестиваль авторской песни «Кузнечик» проводится в Новокузнецке с 1998 года. Главная задача фестиваля «Кузнечик» — пропаганда жанра авторской песни среди детей и подростков. Изначально он задумывался как внутригородской, однако в нём стали участвовать представители Ленинска-Кузнецкого, Полысаево и других городов области. Возрастной состав участников от 3-х до 19-ти лет. Правилами разрешается выступать исполнителям, не владеющим музыкальным инструментом. Предварительное прослушивание проходит в форме творческих мастерских. После фестивального концерта для участников организуется чаепитие в баре ДТС, во время которого обычно проходит концерт «Барды — детям», также своеобразная творческая мастерская.

Фестиваль «Берег». Проводится в конце июня, практически всегда совпадает с Днём молодёжи, поэтому носит ярко выраженную молодёжную окраску. Фестиваль организован и проводится Константином Давкаевым — известным исполнителем авторской песни и активным туристом.

Фестиваль «Берег» проводится как летний молодёжный лагерь палаточного типа на так называемых «Запсибовских карьерах» (в городской черте Новокузнецка). В рамках фестиваля проводится концерт, на котором может выступить практически каждый желающий. В зависимости от наличия спонсорской помощи приглашаются авторы-исполнители из региона. Известные авторы на

нём присутствуют в роли почётных гостей. В программе фестиваля имеются формы неформального общения (коллективная ловля раков, катание на катере и пение у костров), поэтому фестиваль «Берег» имеет ярко выраженные признаки не только фестиваля, но и бард-тусовки.

Фестиваль «Мрассу», в отличие от «Берега», по дате проведения привязан к Дню туризма и проводится на туристической базе. Основная задача фестиваля «Мрассу» состоит в популяризации туристской песни, поэтому он собирает большое количество любителей именно этой разновидности авторской песни.

На фестиваль традиционно приглашаются почётные гости, в 2003 году таким гостем был Александр Дольский.

Фестиваль «Мрассу» собирает в основном молодёжную аудиторию, но в нём также участвует определённая группа туристов-ветеранов. Среди молодёжной и ветеранской команд проводятся спортивно-туристические соревнования. В традициях фестиваля пение у костров, так как большая группа участников располагается в палатках, вне помещения базы.

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» проводится с февраля 2002 года по инициативе поклонников авторской песни в память о пребывании Владимира Семёновича Высоцкого в городе Новокузнецке 7-9 февраля 1973 года.

Фестиваль стал ежегодным и проводится на базе Театра металлургов Новокузнецкого металлургического комбината. Председатель оргкомитета фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» — управляющий директор ОАО «НКМК» В.В. Павлов. Большой вклад в организацию и проведение фестиваля вносит ППО «Кузнецкие металлурги» и лично председатель профкома В.М. Дербин. Вместе с тем, этот фестиваль мог не появиться без активной настойчивости Виктора Евстропова и мощной организационно-творческой творческой поддержки членов МЦАП.

В результате такого финансово-творческого объединения сил фестиваль проходит на высоком организационном уровне. К каждому фестивалю готовятся специальные сувениры, выпускаются сборники песен, компакт-диски и DVD.

В рамках фестиваля проводится обзорная экскурсия по городу. Участники фестиваля посещают музей и мемориал КМК, возлагают цветы к Вечному огню и к мемориальной доске Владимира Высоцкого, а также дают концерты в детских домах.

Молодой фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» не только прижился, но и стал занимать лидирующие позиции, становясь тради-

ционным. С каждым годом ширится круг его участников. В Пятом и Шестом фестивале (2006, 2007 г.г.) принимали участие представители Горно-металлургического профсоюза России (ГМПР), авторы и исполнители — работники горно-металлургических предприятий Сибири и Урала.

Становится традицией приглашение на фестиваль мэтров авторской песни России. Гостями фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» были: Виктор Третьяков, Сергей Матвеев, Леонид Сергеев, Михаил Кочетков, Зоя Ященко и группа «Белая гвардия».

Как правило, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» открывается выступлением новокузнецких бардов, затем, по итогам прослушивания проходят конкурсные концерты хозяев и гостей. Завершается фестиваль гала-концертом, на котором награждают лучших авторов и исполнителей.

По оценке одного из основных идеологов и активных организаторов бардовского движения в городе Новокузнецке журналиста и поэта Ольги Пановой (любезно предоставившей материалы о КСП «Среда» и пяти фестивалях): «Новокузнецк, не будучи областным центром, на общем фоне авторского движения в Западно-Сибирском регионе выглядит и является наиболее универсальным центром авторской песни, хотя организаторам фестивалей и приходится применять нестандартные формы технологической — и прежде всего материальной — реализации своих проектов».

Как участник и член жюри основных новокузнецких фестивалей авторской песни с 1997 года и председатель жюри IV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», полностью согласен с этой оценкой деятельности, которую дала Ольга Панова — выпускница кафедры СКД Кемеровской академии культуры и искусств, защитившая свой диплом на опыте организации и проведении фестивалей авторской песни в г. Новокузнецке.

ЮРГИНСКИЙ КСП. ФЕСТИВАЛЬ «БАБЬЕ ЛЕТО»

Юргинский клуб самодеятельной песни появился в 1985 году. Инициатором создания и руководителем клуба стал Александр Анатольевич Николаев, инженер Юргинского машзавода, а в настоящий момент предприниматель.

Первый фестиваль авторской песни состоялся по инициативе участников Юргинского КСП при поддержке Кемеровского обкома ВЛКСМ 23–24 мая 1987 года. На нём присутствовали представители жанра из Барнаула, Владивостока, Караганды, Кемерова, Краснояр-

ска, Ленинграда, Новосибирска, Норильска, Павлодара, Томска, Юрги и других городов, всего более 150 авторов и исполнителей.

В конце мая 1989 года в Юрге состоялся первый городской фестиваль самодеятельной песни, инициаторами и организаторами которого были члены Юргинского КСП с Александром Николаевым. С того времени фестиваль стал ежегодным и у него появилась своя символика — чёрный воронёнок с гитарой. Автор символики — Александр Николаев.

В 1992 году юргинский фестиваль авторской песни по предложению Владимира Бортникова из города Сосновоборска получил название «Бабье лето» и его проведение с мая переносится на конец лета — начало осени. С этого времени в организации и проведении фестиваля активное участие принимает культурный центр «Владмиръ», учредителями которого были Александр Козленя и Александр Николаев. Директором был назначен Евгений Силкин.

Благодаря проведению этого фестиваля в Кузбассе побывали знаменитые авторы-исполнители, такие как Б. Окуджава, Ю. Кукин, С. Никитин, В. Туриянский, Л. Сергеев, О. Митяев, Г. Гладков, А. Киреев, С. Матвеев, А. Козловский, Ю. Лорес, Н. Старченков и многие другие.

Ежегодно в конце декабря организаторами «Бабьего лета» проводится праздник песни «Новогодний снеговой», в котором принимают участие лауреаты прошедшего фестиваля. В ходе этого праздника проводится цикл концертов в городах Юрге, Томске и Кемерове.

В 2000 году руководителем культурного центра «Владмиръ» А. Козленей (который переехал на работу и постоянное местожительство в Томск) была предпринята попытка «перетащить» фестиваль «Бабье лето» в Томскую область. Для осуществления задуманного, Козленей были привлечены средства массовой информации, которые опубликовали негативную информацию о 9-м фестивале и сообщили, что «Бабье лето» в Кузбасс уже не вернётся». К счастью, организаторы фестиваля во главе с Александром Николаевым не позволили совершить эту противоестественную акцию и фестиваль остался на юргинской земле.

В настоящее время Юргинский фестиваль авторской песни «Бабье лето» носит статус Всероссийского и на него собирается до пяти тысячи участников и зрителей из Сибирского региона, России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В течение нескольких последних лет фестиваль проходит под патронажем Губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева, учредивше-

го Гран-при фестиваля — испанскую гитару, которая ежегодно вручается самому лучшему участнику.

В связи с возросшей популярностью фестиваля и значительно возросшим количеством организационных вопросов осенью 2003 года при активной поддержке главы города Юрги В.Д. Хромова в городе была создана автономная некоммерческая организация «Культурный центр Всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето»», основной задачей которой является деятельность по организации и проведению фестиваля.

В 2007 году Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето» будет проводиться в шестнадцатый раз.

*Виктор Егоров
март — апрель 2007*

Технология организации и проведения фестивалей авторской песни

*Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ.
Федеральное агентство по культуре и кинематографии.
Кемеровский государственный университет культуры и искусств.*

Культурологический факультет.

Кафедра социально-культурной деятельности.

Дипломная работа

Выполнила:

*Панова Ольга Сергеевна, студентка 5 курса ОЗО
группа ОВКДП-001*

Научный руководитель:

Клявина Ирина Ивановна, кандидат культурологии

Консультант:

*Туев Виктор Владимирович зав.кафедрой СКД, профессор,
заслуженный работник культуры РФ*

г. Кемерово, 2005 г.

Оглавление

Введение

Глава 1. Авторская песня как социально-культурный феномен

1.1. История возникновения и развития авторской песни в России

1.2. Современные формы бытования авторской песни

1.3. Технологические аспекты организации и проведения фестивалей авторской песни

Глава 2. Опыт организации и проведения фестивалей авторской песни (на примере г. Новокузнецка)

2.1. Центр авторской песни г. Новокузнецка: структура, направления и формы работы

2.2. Анализ технологических моделей фестивалей авторской песни г. Новокузнецка

2.3. Технология организации и проведения фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Заклочение
Список литературы
Приложения

Введение

Актуальность исследования. В связи с изменениями социо-культурной ситуации, авторская песня, появившаяся в России в 50-х годах прошлого века, принадлежит ныне к числу явлений музыкальной культуры, сущность которых заключается не только в сфере музыкального творчества, но и в особенностях социо-культурного контекста их бытования.

Движение авторской песни представляет собой общекультурный феномен, неотъемлемый компонент современных социально-культурных процессов, и переживает период непростой качественной перестройки. Перемена приоритетов в российском обществе, упразднение цензуры, отпавшая в связи с этим необходимость применения эзопова языка по-разному воспринимаются адептами и исследователями движения. В определённых кругах появилось стойкое мнение, что авторская песня изжила себя как жанр, ибо не имеет более пищи для размышлений. Кроме того, упрощенное попадание на большую эстраду неизбежно привело в прошлом серьёзных авторов — через постановку песни на службу среднестатистическому слушателю (основной закон эстрады и масскультуры в целом) — к обезличиванию и деградации творческого начала. Многие клубы и объединения авторской песни либо распались, либо ограничились беспроblemной лирикой и ритуалами коллективного пения.

С другой стороны, в движении авторской песни остались люди, уверенные в том, что она как жанр и образ мышления должна продолжать существование. Появилось множество различных концепций развития. Являясь предметом искусства, авторская песня неизбежно встает перед задачей социально-психологического воздействия на аудиторию, вопросом наиболее эффективного её решения.

Одним из актуальнейших аспектов этой проблемы нам видятся фестивали авторской песни, и особое значение при этом приобретает принцип их организации и проведения. Социальная значимость этой темы определяется огромным социально-культурным значением фестивалей в движении авторской песни, как наиболее яркой и активной формы самоорганизации творческого пространства.

Эти и другие причины явились основой для обращения к теме дипломного исследования.

Степень научной разработанности проблемы. Существенный вклад в осмысление феномена авторской песни внесли публицистические работы Ю.А. Андреева, Л.А. Аннинского, Л.П. Беленького, В.А. Верника, А.М. Зарифьяна, А.А. Крыловой, Л.Э. Левиной, Р.П. Шипова и других. В них впервые была прослежена история зарождения авторской песни как нового песенного жанра и акцентировано внимание на формах его бытования.

К изучению авторской песни обращались также представители отдельных научных дисциплин: музыковедения (М.В. Каманкина), театроведения (С.С. Бирюкова), литературоведения (Ю.Н. Блинов, А.А. Евтюгина, Н.В. Рудник), культурологии (А.И. Жебровская). Недостатком их подхода к теме является его изолированность: филологи рассматривают основные стилистические приемы и особенности поэтики разных авторов, музыковеды выявляют музыкальную специфику авторской песни и анализируют процесс профессионализации жанра, усложнения, усиления авторского начала. Театроведы акцентируют внимание на приемах ораторского искусства, художественного чтения и поэтического театра, который вобрал в себя жанр авторской песни. Изучение авторской песни в целом как явления и феномена молодежной субкультуры в России 1950–1960-х годов предпринято в диссертации кандидата культурологии И.И. Клявиной.

Таким образом, анализ научных публикаций свидетельствует о том, что существующие исследовательские работы по изучению феномена авторской песни ориентированы, прежде всего, на:

- изучение его специфики как особого песенного жанра;
- исследование творчества отдельных авторов;
- анализ особенностей поэтической основы авторских текстов;
- самое общее рассмотрение авторской песни в рамках проблематики и в контексте различных музыкальных направлений.

Фестиваль авторской песни в целом в научной литературе лишь упоминается как один из объектов социально-культурной деятельности. Не уделяется должного внимания этой теме и в учебно-познавательной литературе. Материалы центральной и региональной прессы за редким исключением носят повествовательный характер и лишены исследовательского интереса к корням и причинам того или иного пути развития авторского движения в различных клубах и объединениях авторской песни — при всей их явной разности в настоящее время. Тогда как именно на фестивалях наиболее предметно выявляются формы и методы работы, авторские и исполнительские концепции строителей. Не исследованы в научной и публицистической литературе вопросы технологии организации и проведения фестива-

лей авторской песни. Тогда как этот аспект исключительно важен для большей эффективности мероприятий такого рода.

Цель данного исследования — показать, что фестиваль авторской песни становится наиболее полноценной формой самоорганизации творческого пространства и имеет большой положительный эффект и резонанс, если на всех этапах его организации и проведения соблюдаются основные требования технологии организации и проведения культурно-досуговых программ.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Исследовать социально-культурный феномен движения авторской песни.

2. Выделить специфические особенности фестивалей авторской песни.

3. Проследить связь авторских концепций организаторов фестивалей с технологией их организации и проведения.

4. Разработать технологию организации и проведения фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке».

Объект исследования — фестивали авторской песни.

Предмет исследования — технология организации и проведения фестивалей авторской песни.

База исследования — Муниципальный Центр авторской песни г. Новокузнецка.

Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, 6 параграфов, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1.

Авторская песня как социально-культурный феномен

1.1. История возникновения и развития авторской песни в России

Наиболее действенной и соприродной человеку формой обретения, освоения и развития языка у всех народов мира была песенная поэзия. Все дописьменные и допечатные культуры были песенными: Илиада, Одиссея, Махабхарата, Слово о Полку Игореве, былины, саги и т.д.

Как видно из исследований А.Н. Сохора [61], закономерно возникновение песенных движений на том или ином этапе культурного развития. Наиболее известными и значимыми песенными движениями являются аэды, расподы, гусаны, ашуги, мествире, бахши, оленши, акыны, баяны, скоморохи, гусяры, жонглеры, шпильманы, миннезингеры, труверы, барды и кобзари. Такая мозаичность в истории пе-

сенной культуры не могла не найти своего генетического отражения в развитии песенного творчества XX века.

Исследования последних двух веков показали, что язык и мышление явления тождественные. Организация и стиль процессов мышления, возможности духовных и аналитических постижений есть функции языка и напрямую связаны и предопределены особенностями и возможностями данного языка. Феномен «загадочной русской души и русского сознания» есть феномен и загадка «великого и могучего» русского слова.

Песня — наиболее органичная, исторически и генетически предопределенная форма и инструмент обретения языка. Разумеется, если это песня, в которой язык представлен во всем многообразии поэтических форм.

В этом смысле у авторской песни накоплен значительный потенциал и опыт приобщения к слову. Ведь основная функция песни и есть сделать её язык — языком каждого. Обретая язык, мы обретаем настоящее и будущее, культуру и науку, человека и нацию.

А. Мирзаян [40] справедливо отмечает, что сегодняшнее влияние песни на формирование языка происходит ещё более активно, поскольку песня стала жанром тотального присутствия: телевидение, радио, магнитофоны, диски... Песня стала фактически частью экологии и нарастание этого «вторжения» — очевидно. Влияние языка на человека и на общество — неопределимо. Потому и служение словесности расценивается у нас как служение Отечеству. Отсюда и культ русских поэтов, бардов, писателей. Это наши национальные пророки и учителя. Ни в одном государстве, ни у какого народа слово не занимало такого положения.

Песня — это возможность «говорения» (и «думанья») одновременно несколькими текстами: поэтическим, музыкальным и интонационным (эмоциональным). Это одновременное обращение к нескольким каналам восприятия, причём в очень органичной, соприродной человеку форме. И взаимодействие этих текстов помогает воспринять и усвоить всю полноту информации. Это значит, что помимо усвоения языка, песня даёт возможность непосредственного усвоения эмоционального, переживательного опыта, опыта состояния, культуры чувств, то есть как бы самого жизненного опыта. Песня — самая активная и убедительная форма переживания, обращения в свое состояние, в свои чувства, в свой язык, в свою веру. Не случайно у всех народов мира религиозные службы построены на песнопениях. Силу песенного воздействия прекрасно понимали идеологи всех тоталитарных государств и использовали песню как основной инструмент

идеологии. Каждое новое мироощущение в человеческой истории заявляло о себе, в первую очередь, именно этой, наиболее убедительной формой.

Феномен авторской песни, возникшей в 1950-х годах в Советской России, имеет ряд типологических признаков, позволяющих рассматривать её на основе различных методологических подходов. Анализ теоретической литературы выявляет ряд направлений, по которым сегодня осуществляется исследование феномена авторской песни.

В рамках музыковедческого направления, авторская песня — это «современная форма песенного жанра, «младшая сестра» классического романса». Исходя из этого, М.В. Каманкина [21] рассматривает авторскую песню в контексте музыкальной культуры, как принадлежащую её особой области — Музыке Быта. Выявляя музыкально-поэтические особенности самодеятельных песен, она замечает, что «в стихах бардов как бы априорно заложен алгоритм будущей мелодии. Эта мелодика материализуется, прежде всего, в эмоциональной основе речи — интонации».

Литературоведы считают, что в образности, в синтаксисе, в ритмике авторская песня идёт за классической поэзией, и так называемая «примитивность» бардовского искусства — не что иное, как традиционность. Среди особенностей стихов, становящихся песнями, исследователи выделяют: повторы и параллелизмы на уровне слов; ритмо-синтаксические параллелизмы; контрасты; наличие символического образа.

Ряд исследователей отмечают, что авторская песня рождена романтической эпохой и несёт в себе отсвет романтической культуры. Они акцентируют внимание на том, что авторской песне как явлению романтической культуры присущи определённые параметры этого художественного направления: связь с кризисной эпохой, устремление к недостижимому идеалу, одинокий бунтующий герой, подчёркнутая авторская субъективность, недосказанность и так далее. Несомненно, интересна и точка зрения авторов, подходящих к исследованию художественных текстов как к историческому источнику, рассматривая авторскую песню как одно из зеркал, отражающих историю нашей страны, отечественной культуры и общественной мысли.

Весьма любопытен подход филологов к изучению стилизации, как филологического понятия, в рамках авторской песни. Особый колорит в исследование феномена авторской песни, на наш взгляд, внесли те исследователи, которые считают, что авторская песня живет в контексте мировой культуры и множеством нитей связана с литературой различных стран и эпох. Несомненный интерес вызывает мнение

А. Евтюгиной [30], которая отмечает в поэтических текстах авторской песни «готовые интеллектуально-эмоциональные стереотипы, устойчивые выражения, как фольклорные: пословицы, поговорки, былин-ные и сказочные образы; так и литературные: цитаты, образы, взятые из русской и зарубежной классики, а также религиозные цитаты и символы». А. Мирзаян [40], рассматривая песню как философскую категорию, отмечает, что авторская песня «обладает всеми родовыми признаками русской культуры: открытостью, отзывчивостью, боле-вым импульсом, стремлением к синтезу, объединению всего видимо-го культурного пространства». Более того, он считает, что авторская песня «живет энергией осмысления, как и всякая истинная культура». Исследователи отмечают, что одно из удивительных свойств автор-ской песни как жанра — способность оказываться кстати при разго-воре о том или ином явлении духовной культуры.

Аналізу истоков авторской песни посвящёно достаточно большое количество работ. Первые попытки проследить причины и особен-ности зарождения этого феномена были предприняты рядом авторов ещё в 1960-е годы (Г. Павлова, И. Сулов, Э. Елигулашвили, А. Митро-польский). В 1969 году историк и библиограф движения КСП (клу-бов самодеятельной песни) Д. Соколов, опираясь на свои материалы, а также материалы, собранные С. Рабиновым и Н. Курчевым, составил библиографический указатель статей и других материалов по пробле-мам самодеятельной и туристической песни «1959–1968». Указатель, насчитывающий 158 номеров, позволял увидеть, что практически с самого начала своего интенсивного развития движение очутилось в вихре противоборствующих страстей, оценок и суждений. Попытки систематизированного, научного анализа этой проблемы были осу-ществлены А.И. Лавровой (1983), Н.В. Потявиной (1983), М.В. Ка-манкиной (1989), С.С. Бирюковой (1990), А.И. Жебровской (1994), Н.И. Рудник (1994), Ю.А. Блиновым (1994), А.С. Евтюгиной (1995).

Практически все исследователи, занимающиеся проблемой автор-ской песни, предпринимали попытки найти исторические и культур-ные корни этого феномена. Так М.В. Каманкина [21] искала генетиче-ские корни самодеятельной песни на рубеже XVIII–XIX веков, когда в России начинал формироваться демократический жанр городской пе-сенной лирики, из которой в XIX веке развивается студенческая песня. В XX веке именно из студенческой песни, как ей кажется, выросла пе-сня самодеятельная, которую с конца 1960-х стали называть авторской. Многие исследователи пытались рассмотреть феномен авторской пе-сни с позиций того, что это движение наше, отечественное, и осново-положники его — наши современники Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Га-

лич, В. Высоцкий и другие. Но существовали и другие точки зрения. Так М.С. Друскин [16], исследуя историю народного песнетворчества, отмечает, что «нити преемственности тянутся от декабристов и их последователей через петрашевцев к А. Герцену и народникам. Преемственность сказалась также в широком и разностороннем использовании песни как средства революционной агитации». Ю.А. Андреев [6] приходит к выводу, что «...явление это общемировое, возникло оно тысячи лет тому назад, и никакое, даже библейское долголетие не могло помочь дожить до наших дней его основоположникам». Он рассматривает авторскую песню как результат ассимиляции музыкально-поэтической деятельности народов мира, и акцентирует внимание на том месте, которое занимает наша ветвь, возникшая в 1950–1960-е годы в России, в кроне древа общемировой музыкально-поэтической культуры. По его мнению, серьёзное влияние на авторскую песню оказал песенный фольклор разных стран, городской романс XIX века, солдатские и ямщицкие песни, а также политическая авторская песня США времён Великой экономической депрессии 1929–1933 годов и песни французских шансонье. Вобрав в себя лучшие образцы мировой художественной культуры, авторская песня стала своеобразным языком, не только средством самовыражения, но и средством маркировки чувств и эмоций, средством деления мира на «свой» и «чужой» в стремлении адаптироваться в обществе.

Особую роль в разветвленной корневой системе современного движения авторской песни в России играл и играет мещанский городской романс XIX века, который характеризуется резкой сменой категорий, присущих на предшествующем этапе народной песне. Во-первых, сменой тех ритмов, которые соответствовали ритмам передвижения на конях. Изменился стиль жизни, она стала фабричной, городской. Во-вторых, коль скоро ушли обряды крестьянского быта, столь скоро отпали и песни ритуального в значительной степени характера, потребовались песни совершенно иного склада. Монотонно-ремесленное однообразное существования большинства горожан, их эмоциональный житейский голод восполнялись сильными, незаурядными страстями в песнях. Отсюда, от страстно-напряжённого романса «Гляжу как безумный на чёрную шаль» — вплоть до романсов безмерно популярного в своё время А. Вертинского — было акцентирование на личных чувствах.

В середине 50-х годов XX века начался небывалый подъем художественной самодеятельности — особенно в песенной, стихотворной, театральной и живописной областях искусства. Многие авторы, вознесенные самодеятельным взрывом в той или иной степени, рано или

поздно превратились в профессионалов. Связано это было с важными переменами в общественной жизни страны, в результате которых духовный мир нашей интеллигенции существенно обновился. Появился новый тип интеллигенции со своими проблемами и темами, а так как профессиональные мастера не успевали, то он и взялся за дело сам.

Ю. Ким [23] так определяет самодеятельную песню: она подразумевает исполнение под гитару, адресуется к слушателю, как к единомышленнику, в ней слова важнее музыки, а музыкальное происхождение, как правило, российское. Самодеятельная песня предпочитает выражать откровенную патетику сдержанно и крайне редко. Юмор в ней воспитан на высоких литературных образцах (хотя и не часто достигает их уровня). Вообще самодеятельную песню отличает родовой признак интеллигенции — ирония. И — реже — самоирония.

Термин «самодеятельность» для определения жанра авторской песни многие годы ей сопутствовал, и поныне остается как в наименованиях КСП (клуб самодеятельной песни), так и в различных исследованиях феномена авторской песни. Однако, как утверждал классик жанра М. Анчаров ещё в 1966 году, от него нужно отойти. М. Анчаров [9] называл авторскую песню определенной формой устной поэзии, и, очевидно, был прав, так как понятия «поэт» и «певец» даже для А.С. Пушкина являлись почти равнозначными.

Русская Авторская Песня явила собою «благую весть» о живой человеческой душе, заставила по-новому ощутить, воспринять себя и окружающие реалии. Эти песни, по мнению А. Мирзаяна, [40] совершили внутреннее преобразование народа, стали мирской, гражданской «литургией» атеистического общества, обратили людей в свою веру, в центре которой была человеческая личность, её живая, мыслящая душа, исповедующая ценности вполне христианского характера.

Ю. Андреев и В. Вайнонен [5] считают, что лирика Б. Окуджавы и баллады А. Галича и В. Высоцкого определили лицо жанра и его деление на два направления:

1) лирико-романтическое, представленное, наряду с Б. Окуджавой, именами Н. Матвеевой, Ю. Кима, А. Городницкого, Ю. Визбора, М. Анчарова и — частично — лирикой В. Высоцкого;

2) эпико-повествовательное, к которому, кроме баллад А. Галича и В. Высоцкого, принадлежат также некоторые песни Ю. Кима и М. Анчарова.

Лирико-романтическая авторская песня, как правило, опирается на лирическое начало. Лирический герой выступает в качестве поэтического символа. Лирический сюжет подразумевает предельную обобщенность, повествуя не о каком-либо конкретном происшествии, а о

главном Событии, о сущности поэтического мира. Реальность в поэтическом отображении получает идеальное, романтизированное воплощение.

В центре поэтики Б. Окуджавы — образ Надежды, понимаемой как субстанция идеальная, богопочитаемая, символ спасения и, одновременно, как сугубо земная женщина, современница поэта; образ Музыки, широко трактуемой как волшебство, как искусство вообще (в том числе и поэзия), средство преобразования мира, реального Арбата в поэтический, «горный» Арбат. Мировосприятие Б. Окуджавы, основанное на доброте, мудрости, гармонии, напоминает пушкинское отношение к жизни. Верность пушкинско-моцартианскому началу он постоянно декларирует в своём творчестве.

Эпическое, событийное начало в авторской песне тесно связано с началом комическим, смеховым. Можно утверждать, что смех (комическое событие, случай, анекдот) служит базисом в бытовых балладах А. Галича и В. Высоцкого. Смех овеществляет, «обытовляет» все высокое, условное, переводит его в план материальный, бытовой.

Подобно тому, как в балладе-трагедии существует катарсис трагический, в балладе-комедии существует смеховой, комический катарсис (преодоление смерти и «скуки жизни» через осмеяние).

Бытовые баллады А. Галича и В. Высоцкого вобрали в себя опыт фольклора, народно-смеховых, карнавальных форм. В своём творчестве А. Галич и В. Высоцкий осуществляли попытку индивидуального карнавала на фоне заметной «карнавализации» жизни советского общества 1960-х гг.

Подобно карнавалу средневековья и Ренессанса, бытовые баллады создавали в смехе вторую реальность, оппозиционную по отношению к официальной жизни. В. Высоцкий, больше опиравшийся на фольклор, выступил в балладе носителем преимущественно народно-смехового начала — целостного гротеска и смеховой сатиры, а А. Галич, более связанный с литературной, прозаической и драматической традицией (М. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко, Н. Эрдман), явился носителем преимущественно субъективированных, инвективных литературных форм — романтического гротеска и серьезной, обличительной сатиры.

В бытовых балладах получили своеобразное воплощение традиционные карнавальные мотивы: маски и марионетки безумия, шутовства, материально-телесной стихии (в частности, мотив пьянства).

Будучи изначально ориентированной на литературную традицию, но одновременно являясь жанром молодым, авторская песня как бы заново повторила двухвековой путь русской поэзии. В этой связи за-

служивает внимания концепция развития советской песни, предложенная Е. Эткингом. [76] Он называет массовые песни тридцатых-сороковых годов, «начисто лишённые жизненной конкретности», нередко «сказки, баллады», — песнями советского классицизма. Их, по Е. Эткинду, сменили романсы Б. Окуджавы, отличительной чертой которых стал «пронзительный лиризм». «Б. Окуджава — это период романтизма в истории нашей песни», считает Е. Эткинд; песни же А. Галича, по Е. Эткинду — искусство реалистическое, «высокая зрелость не только нашей песни, но и вообще нашей поэзии шестидесятых-семидесятых годов».

К сожалению, в классификации Е. Эткинда пустует место В. Высоцкого; как бы дополняя её, Н. Рудник [54] называет метод В. Высоцкого «романтической эклектикой в позитивном смысле». «Эклектикой в позитивном смысле» можно назвать и метод авторской песни в целом, сочетающий в себе и романтизм, и символизм, и реализм, и академизм, и гротесковые формы и т. д. — вплоть до сюрреализма и постмодернизма.

Вместе с тем в творчестве бардов постоянно ощущается переключка с поэтами-классиками: так, Б. Окуджава часто апеллирует к А. Пушкину, А. Галич посвящает стихи А. Ахматовой, Б. Пастернаку, Д. Хармсу, М. Зощенко; М. Анчаров и Н. Матвеева обращаются к опыту А. Грина. Как пишет А. Мирзаян, «авторская песня живёт энергией осмысления», то есть в ней важен историко-литературный, «познавательный» аспект. Барды-композиторы, уловившие и подхватившие интонацию и стиль авторской песни, выступили пропагандистами классической русской поэзии. Е. Клячкин и А. Мирзаян, по существу, «открыли» широкому кругу «закрытую» поэзию И. Бродского; А. Суханов и А. Дулов — поэтов «серебряного века»; С. Никитин — Ю. Левитанского, А. Кушнера, Ю. Мориц, Б. Пастернака. Осваивает русскую и зарубежную классику В. Берковский.

По формулировке А. Мирзаяна, [40] «авторская песня — наш национальный фольклор. В ней сегодня, кроме собственных поэтических наработок, присутствует вся русская поэзия, от А. Пушкина до И. Бродского». Традицию авторской песни как «осмысленного пения» в своём творчестве успешно развивали такие композиторы, как А. Петров, М. Таривердиев, Геннадий Гладков.

С другой стороны, к авторской песне имеют непосредственное отношение и литераторы, не занимавшиеся ею профессионально — например, поэт Г. Горбовский, написавший знаменитую песню «Когда качаются фонарики ночные...», и прозаик Ю. Алешковский («Окурочек», «Товарищ Сталин, вы большой учёный...»).

Доминантой авторской песни является стихотворный текст, ему подчинены музыкальная сторона и манера исполнения. Это чётко осознано музыковедами: «В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты» — говорится в краткой статье «Авторская песня» Краткого музыкального словаря для учащихся.

Когда поющие поэты XX века впервые появились на радио, то посвящённая им передача радиостанции «Юность» получила полушутливое наименование «Барды и менестрели». Из этих двух слов в обиходе прочнее укоренилось слово «бард»: им до сих пор продолжают называть тех, кто сочиняет песни и сам исполняет их, аккомпанируя себе на гитаре. Однако самым общепринятым стало выражение «авторская песня», впервые употребленное, по-видимому, журналисткой А. Гербер на страницах журнала «Юность». Это выражение подхватили многие, его — с оговорками или без — согласились применить к своей работе такие лидеры и авторитеты, как Б. Окуджава, А. Галич и В. Высоцкий. Поэтому понятие «авторская песня» дожило до нашего времени и даже вошло в справочные издания.

Всех творцов авторской песни объединяет уважение к человеческой индивидуальности, мечта о таком обществе, где права личности признаются не на словах, а на деле, где свобода мысли является нормой, а не аномалией. Именно поэтому с конца 60-х годов авторская песня была вынуждена перейти на полулегальное положение: её вытеснили с радиоэфира, почти не допускали на телеэкран. Травле в официальной прессе подвергались Б. Окуджава и В. Высоцкий, вынужден был эмигрировать А. Галич. Концерты бардов организовывались с неизменным риском и тщательно контролировались «личностями в штатском». Немалую роль сыграла здесь элементарная зависть «законопослушных» стихотворцев, которые стремились доказать, что песня — это не поэзия, что к литературе относится лишь то, что напечатано на бумаге.

В 1970-е годы социальное поле авторской песни сузилось до круга интеллигенции республиканских столиц, мегаполисов и университетских городов. Но и в этом социальном слое авторская песня продолжала быть общеизвестной: во второй половине 1970-х в МГУ и других наиболее престижных вузах Москвы на курсах старше первого трудно было найти человека, не знавшего, кто такие В. Луферов, А. Мирзаян или А. Суханов, не говоря уж о А. Городницком или Ю. Визборе.

Чем более официальная культура стремилась к идеологическому диктату, тем очевиднее проявлялось желание культурного инакомыслия, стремление выйти из-под жёсткого идеологического контроля.

Потеряв надежду на диалог, культурная элита начала «внутренний монолог». Альтернативный культурный мир находился в состоянии активного неприятия происходившего в официальной культуре советского общества.

Однако уже к середине 1980-х популярность авторской песни перестала быть сплошной и в этом слое — поколение «студентов 1970-х» часто не знало ни новых авторов, ни новых песен своих прежних любимцев; среди студентов же второй половины 1980-х доля интересующихся какой бы то ни было авторской песней была уже невелика.

Причиной этого процесса, считает Б. Жуков, [18] было отнюдь не снижение качества песен (невозможно предположить, что все барды до единого с каждым десятилетием писали все хуже!). Возможно, отчасти он был вызван действительно происходившим в эти годы усложнением художественного (прежде всего поэтического) языка авторской песни, что всегда приводит к сокращению аудитории. Однако, вероятно, главная причина его — нарастающая дифференциация эстетических предпочтений населения страны, разделение единой национальной культуры на набор всё более изолированных друг от друга субкультур.

В период перестройки искусственные преграды были устранены, и авторская песня обрела полноправное гражданство: стали официально выпускаться пластинки бардов, живых и уже ушедших из жизни, публиковаться стихотворные сборники. Возникла ситуация честной конкуренции. Естественно, в области авторской песни тоже не всё оказалось равноценным, но в целом она выдержала проверку по «гамбургскому счёту». Процент доброкачественных произведений оказался, пожалуй, выше, чем в благополучной «письменной» поэзии. Не говоря уже о том, что авторская песня во многом спасла честь русской поэзии, благодаря творчеству бардов годы так называемого «застоя» не превратились для поэзии в целом в моровую полосу. Процесс же разделения национальной культуры достиг апогея в первой половине 1990-х годов и продолжается по сей день в форме дробления казалось бы устоявшихся субкультур.

Песня была и остаётся начальной матрицей культуры и языка. И в контексте сегодняшней песенной экспансии она уже стала самой влиятельной силой, несущей диктат языка, ценностных установок, культуры переживания, культуры чувств.

Движение авторской песни живёт и продолжает развиваться в наши дни. В последние несколько лет можно говорить о новом этапе в истории её развития, связанном с процессами, происходящими как в нашем обществе, так и во всём мире. Если в 1980-е годы исследователи

говорили о коммуникативном поле движения авторской песни в рамках отдельно взятой страны, то сегодня оно расширяет свои границы, и можно говорить о первых признаках формирования всемирного коммуникативного поля движения авторской песни.

Таким образом, авторская песня, накопившая за время своего существования в России значительный потенциал и опыт приобщения к слову, объединённая уважением к человеческой индивидуальности, и в изменившейся социо-культурной ситуации не только остается состоятельным песенным жанром, но и имеет реальный потенциал развития на новом историческом этапе.

1.2.Современные формы бытования авторской песни.

О том, что происходит сейчас с жанром авторской песни, существуют разные, зачастую взаимоисключающие мнения. Многие считают, что в ситуации политической свободы этот жанр существовать не может, и авторской песней надлежит считать только то, что написано до начала 1990-х годов, и где-то в этом времени надо поставить окончательную точку. Так смотрел на ситуацию даже Б. Окуджава, «закрыв» жанр в 1988 году. Он полагал, что авторская песня, выйдя на эстрадные подмостки, став «профессиональной», умерла как поэтический жанр, обращённый непосредственно к человеку. Мы позволим себе не согласиться с бесконечно уважаемым классиком авторской песни. Жанр жив — хотя очень многое в нём изменилось. Действительно, некоторые очень достойные авторы и исполнители, попав на большую сцену, неизбежно потеряли главный стержень своего творчества, поставив поэзию и песню на службу прибыли и славе. Как верно заметил А. Городницкий [11] — авторская песня и бизнес друг другу противопоказаны. Общественное признание и финансовое благополучие не оправдывают отсутствия в творчестве глубокого личного подхода. Среди любителей авторской песни такое расслоение приоритетов привело к разделению клубов по вкусам, разделению авторов на «элитарных» и «массовых», возникновению феномена регионально-популярных авторов и т. п.

Вышеуказанная дифференциация и её результат — исчезновение самого корпуса общеизвестных мелодий и текстов — добросовестно фиксируются отечественной культурологией, не находя в ней никакого теоретического объяснения. Однако их нетрудно объяснить на основании ценностной модели, предложенной В.Ф.Чесноковой. [72] Согласно ей, признаки, отличающие направление авторской песни, носят не эстетический, а ценностный характер. С этой точки зрения

исчезновение общенациональной повседневной и обиходной культуры предстает отражением распада общенациональной системы ценностей.

Сегодня жанр, претерпевая постепенные изменения, существует и как направление поэтической лирики, и, в то же время, как явление театрально-эстрадное — иначе говоря, обременен серьезными внутренними противоречиями.

Зачастую успехом пользуются песни с заурядными с поэтической точки зрения текстами — своеобразные «шлягеры»; и, напротив, песни-стихи высокого профессионального уровня остаются в тени. Соответственно с разновидностями жанра есть барды-артисты и барды-поэты.

Ю. Андреев и В. Вайнонен [5] утверждают, что балладная линия А. Галича — В. Высоцкого дальнейшего развития и продолжения не нашла. Раздаются голоса, что не оставил наследников и Б. Окуджава. Однако движение жанра пошло как раз по лирической составляющей. Определяющие черты второго поколения бардов, чей расцвет пришёлся на семидесятые-восемидесятые годы — это уход в самоанализ, в «тихую» лирику, в элегичность (напомним, что таково общее свойство отечественной поэзии семидесятых годов), а также ещё больший уход от пафоса и «громкого» смеха — в мягкую иронию. В этом смысле авторская песня пошла именно по «окуджавскому пути».

Имеет смысл указать некоторые ключевые проблемы, которые современная авторская песня решает принципиально иначе, чем классическая.

В современной авторской песне совершенно отсутствует пафос противостояния. Это касается как эстетических, так и социально-политических позиций. Изменился сам смысл асоциальности: если раньше она была формой противостояния власти и тотальной идеологизированности, то сейчас ею утверждаются положительные ценности. Даже у одаренных авторов песни, построенные на гражданском пафосе, как правило, неудачны.

В классической авторской песне богатство, торговля, «красивая жизнь» осуждались безусловно и однозначно. В этом отношении, впрочем, авторская песня не оригинальна — таково же было отношение к этим феноменам и в среде шестидесятников, и в советском обществе в целом, и даже вообще в русской культурной традиции. Тем удивительнее, что в современной авторской песне взгляд на них начинает меняться — во всяком случае, становится не столь однозначен. Впрочем, полноценного образа современника — такого, как лирические герои бардов первого поколения — современная авторская песня

пока не создала. Наброски можно найти у А. Иващенко и Г. Васильева и некоторых иных авторов, но практически ни у кого мы не видим героя за его делом.

Современная авторская песня отнюдь не идеализирует и не воспекает богатство и богачей. Она всего лишь не отказывает им более в человеческой природе, в понимании и сочувствии. Богатство и торговля, как и власть, мыслятся в ней не адским наваждением, не искажением человеческой природы, но естественной и необходимой стороной жизни человеческого общества.

Ряд авторов критически ревизуют саму художественную традицию авторской песни, её догмы и мифы, едко иронизируют над штампами традиционной бардовской эстетики, иногда замахиваются и на священный для всей нашей интеллигентской традиции тип «непризнанного гения».

Все это не противоречит сказанному выше об отсутствии пафоса противостояния, так как критика обращена не вовне, а внутрь — критики сами принадлежат к этой традиции, причем осознают эту принадлежность и дорожат ею. По мнению Б. Жукова [19], так шутить может только тот, кто непосредственно ощущает свое родство с объектом шутки; это смех не Д. Свифта над йеху, а М. Сервантеса над Доном Кихотом.

Прежде всего — в авторских песнях несомненен приоритет стиха и служебная роль музыки. Таким образом, сочинение песен выступает как часть именно словесного, а не музыкального творчества. О том же свидетельствует и «музыкальная всеядность» — широчайшее использование молодыми бардами характерных элементов любых музыкальных направлений и стилей, в том числе и в удивительных, казалось бы, невозможных сочетаниях. Причем уровень музыкальной умелости и эрудиции в современной авторской песне обычно значительно выше, чем в классической.

Характерна для современной авторской песни и ориентация на гуманистические ценности, озабоченность «проклятыми» вопросами. Современная авторская песня точно так же, как и классическая, не «эмансипируется» от философии, этики, поисков истины, социальных вопросов; она видит мир в чётких нравственных координатах и не соглашается считать патологию равноправным вариантом нормы. Этим она вступает в резкое противоречие с канонами «современного искусства», несмотря на внешнее стилистическое сходство.

Можно добавить и другие общие для классической и современной авторской песни черты: интеллигентность, демократизм, ирония и самоирония.

Обзор современного состояния авторской песни будет неполон без описания уникальных механизмов его бытования в обществе. Жанр авторской песни обладает единственным независимым от системы шоу-бизнеса и до сих пор практически исключаящим коммерческую раскрутку каналом выхода к слушателям, сложившимся из обломков системы КСП и продуктов их трансформации (центры, студии и т. п.). Следствием подобного существования авторской песни является и то, что она до сих пор лишена собственной художественной критики, а роль искусствоведческого анализа в её развитии невелика. Серьёзного влияния на нее не имеют даже действующие культуртрегеры — руководители центров и студий, организаторы и жюри фестивалей и т. п., но это же делает её идеальным объектом для социально-искусствоведческих исследований, так как в ней минимальны искажающие влияния — издательская или продюсерская политика, мировая мода, сложившиеся теории и т. п.

Аудитория авторской песни — золотая середина между огромной, но пассивной и не рефлектирующей аудиторией массовой культуры и активной, владеющей материалом, но малочисленной и замкнутой в себе профессиональной средой.

Мы согласны с Б. Жуковым, [19] что русская авторская песня переживает ныне своё второе рождение. Благодаря своей нетребовательности к условиям существования, лёгкости воспроизведения и распространения, активности поклонников и неподверженности посторонним влияниям она может стать одним из наиболее мощных факторов формирования новой общенациональной системы ценностей. Можно предположить, что авторская песня при всем этом вряд ли выйдет за пределы интеллигенции.

Мы уверены — именно обращение авторской песни в настоящее время к «вечным» темам даёт авторам и исполнителям бесконечный простор для воображения и развития поэтического дара, при том условии, что они есть.

Когда они отсутствуют либо слабо развиты, мы слышим немалую массу песен ни о чем, хотя и хорошо зарифмованных и прилично исполненных. Авторская же песня в идеале требует и от автора, и от предполагаемого слушателя максимально эффективного пользования мыслительным аппаратом. Тогда как немалому количеству наших современников оказалось вполне достаточным получать от сочинения, исполнения и восприятия песен исключительно эстетическое удовольствие.

Настоящее же творчество в жанре авторской песни инициирует процесс подлинного духовного взаимодействия автора (исполнителя)

и слушателя, поскольку авторская песня есть «эмоционально-музыкальный способ передачи интеллектуально-чувственной информации от творца к адекватному слушателю» (формулировка М. Кайгородцева, г. Новокузнецк).

Параллельно с расслоением российского общества произошло и расслоение движения авторской песни, его аудитории. На сегодня мы отмечаем совершенно конкретное разделение единого жанра авторской песни в России на несколько вполне сформировавшихся поджанров, каждый со своими творческими и исполнительскими приоритетами и институтами восприятия.

В. Ланцберг в статье «О потоках» [34] квалифицирует различные поджанры авторской песни следующим образом:

1. Авторская песня **«массовая»** (**«эстрадная»**, **«попсовая»**). Жёстко ориентирована на успех, эффективность которого измеряется количественно — в численности публики, сумме финансовых сборов, интенсивности оваций и упоминаний в СМИ. Добывается успеха любыми средствами: оркестровки, применение фонограмм, яркие костюмы, экстравагантные сценические приемы и многое другое. «Массовая» авторская песня, как и любое произведение массовой культуры, несвободна от стандартов времени. Субъект (автор, исполнитель) «массовой» авторской песни не может с этим не считаться, иначе он не будет воспринят широкой аудиторией. Если он хочет удержаться на гребне популярности, он должен синхронно с модой менять и атрибуты своего имиджа. В этом смысле его конформность, сервильность (готовность меняться, «прогибаться» под публику — но не под каждого отдельного её представителя!) максимальна. Человек в зале для субъекта массовой авторской песни — объект воздействия; клиент, которому надо «сделать красиво». Можно сказать, что между ними возникают субъект-объектные отношения. Институтами восприятия «массовой» авторской песни являются так называемые «фанаты».

2. **«Исполнительская»** (в том числе — **«театральная»**, **«актёрская»**) авторская песня. Она также ориентирована на успех, но уже не у любой, а у более продвинутой аудитории, соответственно, и менее многочисленной. Её почитатели — люди искушённые в представлениях о театре, сцене, исполнительском мастерстве. Именно исполнительским ценностям и приносятся в жертву все остальные. В «театральной» песне довольно часто старания исполнителя приводят к результату прямо противоположному по отношению к желаемому.

Сама песня здесь, как правило — материал для демонстрации исполнительского мастерства, концертный номер. Субъект не поёт, а

выступает. Он выводит себя впереди песни, её смысла и ценности. Ключевые слова этого поджанра — «действие», «игра». Ценятся актёрская, музыкантская квалификация; режиссура. Они становятся самоцельными, самодостаточными. К «родовым» ценностям авторской песни это отношения практически не имеет.

Интересно, что в этом поджанре практически нет авторов. Он использует чужие ресурсы в своих целях. Особенно органично «театральная» песня сожительствует с «творческой», особенно «эстетской». Институт восприятия — «поклонники».

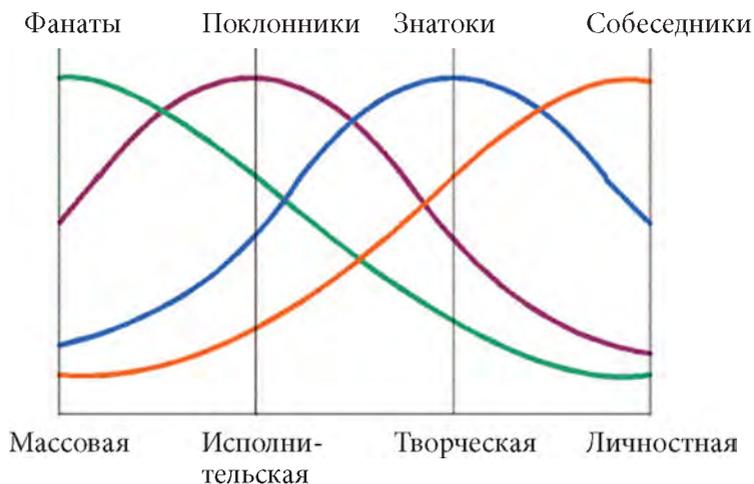
3. **«Творческая»** (в том числе — **«формалистическая», «эстетская»**) авторская песня также ориентирована на успех, но в ещё более продвинутой и малочисленной аудитории. В отличие от «исполнительской» песни, где главное средство достижения успеха — сценическое мастерство, а высшая ценность — талант исполнителя, в «творческой» песне средства — креаторский изыск, необычная форма, изобретательность в решении творческой задачи, а ценность — талант создателя. Если в «исполнительской» песне условные знаки общения субъекта с публикой — исполнительские приемы, традиции сцены, то в «творческой» диалог шифруется с помощью культурных наработок цивилизации. Для понимания того, что сообщает певец, слушатель должен знать литературу, историю, религию, музыку разных времен и народов и т. п. В связи с этим воспринимающую сторону можно обозначить как «знатоков».

Заметим, что значимость моды в «творческой» песне весьма невелика. Наоборот, на передний план выступают такие устойчивые во времени факторы, как персонажи истории и литературы, шедевры музыки, религиозные сюжеты.

4. **«Личностная»** авторская песня. В чистом виде она не ориентирована на успех вообще. В ситуации публичного выступления автору или исполнителю бывает достаточно, если на его творчество откликнется хотя бы один человек из зала. Здесь возникает институт собеседника, а отношения носят субъект-субъектный характер. Ключевое слово — «разговор».

Институты аудиторий всех четырёх потоков можно изобразить в виде четырёх кривых Гаусса (рисунок 1). Проведём горизонтальную черту, к которой опустим через равные промежутки четыре перпендикуляра — «массовой», «исполнительской», «творческой» и «личностной» песни. «Размер по вертикали» отображает мощность того или иного института в каждой конкретной точке спектра потоков.

Рисунок 1. График институтов восприятия (аудиторий) различных поджанров авторской песни



Итак, в основе «личностной» песни стоит персона, прошедшая определенный жизненный путь, сложившаяся как уникальная, нарабатывавшая свой неповторимый опыт — нравственный, житейский, эстетический. Именно этот опыт, определяя систему ценностей, художественный стиль, интонацию автора и многое другое, лежит в основе главного феномена, имя которому — «человек-жанр», что характерно прежде всего для «личностной» песни.

Среди субъектов данного потока практически невозможно встретить людей молодых. Имеется в виду не столько биологический, сколько «социальный» возраст. Место «фактурности», определяющей шарм исполнителя в «актёрской» песне, в личностной занимает «матёрость» субъекта. «Личностная» песня контекстна. Она вытекает из жизни её создателя, его характера, конкретных ситуаций.

Как правило, в коротком тексте «личностник» зашифровывает, концентрирует огромную информацию, полный объём и стоимость которой известны лишь ему самому. В этом «личностная» песня сродни «эстетской», но там кодируются «файлы» мировой культуры, в общем-то доступные любому, кто склонен в ней копаться, а в «личностной» только собственные мысли, чувства и эпизоды. В отличие от эстетской песни, которую можно расшифровать, прочтя соответствующие книги, «личностная» в принципе не декодируется вообще. Но слушатель, тоже Персона, знающий цену уникальности и конкретике,

в непонятные ему строчки барда будет подставлять свои «случаи из жизни», и на этом уровне возникнет их полнокровный диалог.

Нам наиболее близок подход В. Ланцберга [34] к определению жанра как такового и разных течений и направлений в нём. При этом понимаем, что авторская песня, как, пожалуй, ни одно явление художественного творчества, именно в силу личностного подхода и авторов, и слушателей, способна принимать в организационном и смысловом отношении самые разные формы и виды существования.

Авторская песня, как и всякое явление культуры, утверждают В. Туев и И. Клявина, [70] имеет своё коммуникативное поле, причем в стремлении обособиться в рамках общей культуры (а тем более массовой) она использует для контактов специфические каналы коммуникации, особые средства коммуникации, приемы маркирования информации, а также временные рамки коммуникации и особые «коммуникативные гнезда», в которые вход посторонним «воспрещён». В рамках этого поля возможно на какое-то определенное время обособиться от непосвящённых и осуществить непосредственный контакт.

Анализируя разные виды «коммуникативных гнезд» авторской песни, И. Клявина [25] выделяет **бард-тусовку, бард-сплав, авторский концерт, клуб самодеятельной песни, театр песни, центр авторской песни, бард-кафе, фестиваль авторской песни и Интернет.**

Бард-тусовка представляет собой коммуникативное образование, для которого характерны природные условия проведения, естественная доброжелательная атмосфера и творческая среда, присущая этой форме, как и **фестивалю**. Но в отличие от фестиваля, бард-тусовка имеет ограниченное количество «сторонних» зрителей и слушателей. Для этой формы характерно присутствие только авторов и исполнителей — причём достаточно высокого «ранга» — и «организаторов движения» того региона, где тусовка территориально проходит. В целом бард-тусовка выполняет коммуникативную функцию, но присутствует и элемент совещательности. В ходе общения авторами и организаторами обсуждаются проблемы, возникающие при проведении того или иного фестиваля, особенности межличностного взаимодействия в авторской среде. Даются «творческие и личностные оценки» тому или иному автору, «выносятся вердикты» о пресечении контактов с тем или иным автором, чьи действия и высказывания несовместимы с теми требованиями, которые лежат в основе авторского движения.

Близкой по коммуникативным особенностям бард-тусовке является **бард-сплав**. От обычного сплава по горной реке, с присущими ему

экстремальными условиями, бард-сплав отличается присутствием в команде сплава авторов и исполнителей. Экстремальные условия придают общению людей особую окраску. Песня в условиях бард-сплава является средством для поддержания особого эмоционального состояния. Романтическая обстановка усиливает психологический комфорт общения.

Одной из популярных форм бытования авторской песни в современных условиях является **авторский концерт**. Он, также, как и фестиваль и бард-тусовка, выполняет функции коммуникативного гнезда. М. Каманкина, [21] исследуя особенности авторского концерта, акцентирует внимание на том, что «камерность является непременным условием такого концерта». На концерте автор не только поет, но и находится в постоянном вербальном контакте со своей аудиторией: рассказывает об истории создания исполняемых песен, отвечает на вопросы, пожелания, просьбы и т.д.

Как заметила Ю. Мориц, «бард часто предпочитает находиться не на сцене, а среди публики, окруженный слушателями со всех сторон». Возникновение в движении авторской песни различных мероприятий концертного типа приводит к тому, что авторы начинают ориентироваться на публичный показ своих песен, на широкую аудиторию, а не только высказывание в своём кругу. Это заставляет песню меняться, приобретать качества эстрадного сочинения.

Анализируя особенности участия зрительской аудитории в ходе концерта, Т. Теплиц обращает внимание на то, что вытеснение активного участия пассивным потреблением справедливо считается величайшей опасностью. Как показывает практика, для концертов авторской песни данная опасность не характерна. В отличие от эстрадных концертов, где предполагается наличие пассивной публики, для концертов авторской песни характерно деятельное участие зрителей в процессе общения «автор — слушатель», что возводит аудиторию в ранг «сотворца» авторской песни.

Как отмечают исследователи, одним из специфических элементов авторской песни как вида художественной деятельности является способность аудитории воспринять максимум смыслового содержания, заложенного в песне. Не только то, что подаётся автором через текст, музыку, авторскую интонацию, но и то, что называется личностным началом. Поэтому аудитория выступает в данном случае соавтором песни. В рамках авторского концерта аудитория не только взаимодействует с автором, но и осуществляет межличностные контакты. Так как на концерты авторской песни приходят люди заинтересованные, увлеченные, они знакомятся, обмениваются информацией, делятся

мнениями о происходящем, так и создаётся неповторимая атмосфера, характерная для авторской песни.

Одной из интересных форм развития самодеятельной песни в 1970-е годы стали **театры песни** (их инициатором выступил В. Луфферов). Театральность органична для самодеятельной песни, заложена в самой её природе и проявляется различным образом. Для песен характерно моделирование, проигрывание той или иной ситуации, связанной с её рождением. Огромную роль в театрализации песни играет исполнительская интонация, которая часто имеет самостоятельную смысловую нагрузку — показывает отношение автора к герою или событиям песни. Театральность авторской песни идёт также от развитых традиций студенческих театров и студий. Наиболее известные театры авторской песни — московские: театр песни «Перекрёсток», театр песни Елены Камбуровой.

Театры авторской песни сегодня являются специализированными центрами, наряду с **Центрами авторской песни (ЦАП)**, которые являются систематически действующими «коммуникативными гнездами». Ежедневно здесь проходят встречи, концерты, другие мероприятия, связанные с авторской песней. Человек, у которого возникло желание послушать песню и пообщаться, может в любой момент получить информацию о программе.

В связи с изменившимися социально-культурными и экономическими условиями сегодня одной из популярных коммуникативных форм в рамках авторской песни является **бард-кафе**. По своим характерным признакам эта форма близка к театрам песни и центрам авторской песни. Отличительной чертой этой коммуникативной формы является то, что в бард-кафе пытаются возродить (в несколько изменённом виде) форму молодёжных кафе 1950-1960-х годов с их дружеской атмосферой. Бард-кафе предполагает имитацию расширенной дружеской компании, где неизменным атрибутом является авторская песня.

В последнее время в связи с активной компьютеризацией социума у любителей, авторов-исполнителей и «функционеров» авторской песни появилось ещё одно коммуникативное гнездо — **Интернет**. Как отмечает В. Суртаев, [65] «одно из наиболее лаконичных определений Интернета обозначает его как всемирную кооперативно управляемую совокупность компьютерных сетей». Можно констатировать, что Интернет как коммуникативное гнездо всё более активно входит в структуру коммуникативного поля любой культуры — в частности, и движения авторской песни. Эта особая форма коммуникации чрезвычайно притягательна для молодых авторов. Территориальные грани-

цы, разделяющие авторов, исполнителей и любителей авторской песни, сегодня стираются, как и «ранговая» дистанция. Многие авторы и клубы авторской песни имеют свои электронные адреса. Интернет выполняет также функции архива. Некоторые любители и почитатели авторской песни создают электронные архивы, посвящённые творчеству любимых авторов. Помимо биографических данных, особую гордость «интернетовских архивариусов» составляют тексты песен и стихов.

Особый интерес в качестве коммуникативного гнезда вызывает **Клуб самодеятельной песни (КСП)**. Он возник в 1960-е годы, и, как форма самоорганизации авторского движения, продолжает выполнять функции, изначально заложенные в нём при возникновении: сохранение песен (фонотека, библиотека), оказание помощи авторам (обеспечение творческих контактов, семинаров, диспутов по вопросам авторской песни, секции для начинающих), подготовка и проведение мероприятий для любителей песни (концерты, вечера, смотры, фестивали, конкурсы, слеты), и, наконец, собрание и систематизация материалов по движению авторской песни (архив КСП, газета, летопись — добровольные летописцы собирают всё, что выходит о песне в периодике, фиксируют факты, события её жизни). Несомненно, сегодняшние КСП отличаются от КСП 1960-х, 1970-х, 1980-х годов, но по-прежнему авторы-исполнители могут найти здесь радушный прием, пообщаться, получить совет и информацию, которой владеют КСП-шники.

Главная особенность клуба самодеятельной песни — то, что он является неформальной группой и функционирует по принципам, присущим этому образованию. М. Кордонский и В. Ланцберг в своей работе «Технология группы» [27] утверждают, что неформальная группа эффективнее в работе, приятнее и комфортнее психологически. Но и управлять ею неизмеримо сложнее, чем формальной. Ибо приказ, распоряжение не всегда «проходят», основными инструментами руководства остаются уговор, совместное планирование, метод убеждения. Поэтому создание неформальных групп остается уделом энтузиастов.

Пока группа (система) минимально зависит от воздействия извне, пока она самавольна изменять свой состав, идеологию, формы и методы работы, сферы интересов, пока она под давлением обстоятельств может легко рассыпаться и на новой базе собраться снова — её можно считать неформальной.

Все проблемы неформальных объединений по интересам (групп, клубов и т.п.) рассматриваются М. Кордонским и В. Ланцбергом [27]

в плоскости, образованной такими двумя взаимно перпендикулярными осями:

— ось **«интересовая»**, на которой располагаются специфические, присущие данной области интересы, вопросы (так, у любителей автотворческой песни это — вопросы жанра, мастерства);

— ось **«организационная»**, на которой находятся такие оргвопросы, как, например, юридические, финансовые (при какой официальной организации лучше работать, где и как получить помещение, оборудование, как организовать мероприятия, оформлять командировки и т.д.).

Но если ограничиться только этой плоскостью, становится непонятным, почему клуб, у которого все видимые проблемы решены, вдруг взрывается, или тихо разваливается, или бесконечно конфликтует внутри себя, или просто вырождается в бездействии. И, наоборот, странно, почему в атмосфере запретов, в ситуации безденежья существовали (а порой и сейчас существуют) десятки групп, притягивающих к себе людей здоровым внутренним климатом, результатами своей работы.

Всё это проясняется, если от плоскости перейти к объёму, образованному этой самой плоскостью и ещё одной, «социально-психологической» осью. На практике по этой оси располагаются и чисто психологические вопросы, и философские (в частности, вопросы идеологии и морали, ибо в широком русле современной общественной морали уместается целый ряд более узких «течений», которые диалектически дополняют друг друга, но могут и конфликтовать между собой). На той же оси оказывается и смежная с ними педагогика, ибо выполнение социопсихологических рекомендаций зачастую реализуется в форме тех или иных педагогических приемов.

Типичные вопросы «социопсихологической» оси: какой хочется видеть группу прежде всего — душевной, или деловой, или интеллектуальной; каких людей принимать в неё, а каких нет; в каком стиле вести руководство; какова должна быть её структура; нужно ли членство; какие приёмы использовать для регулирования взаимоотношений в группе; как строить её внешнюю политику.

Слово «клуб» употребляется в самых различных сочетаниях: «клуб железнодорожников», «клуб молодой хозяйки», «клуб самодеятельной песни». В первом случае он (то есть клуб) время от времени требует ремонта, во втором проходит весело или скучно, в третьем способен распастись, или от него может отпочковаться новый клуб. Дело в том, что в первом случае это клубное учреждение со своим зданием, штатом, оборудованием; во втором — форма организации досуга, меро-

приятие; в третьем — объединение людей по интересам, иначе говоря, клубное объединение.

Клуб по интересам — это общественная организация, добровольно объединяющая в свободное время людей, межличностные отношения которых опосредованы общественно-ценным и личностно-значимым содержанием совместной групповой деятельности.

Это определение близко к тому, что дал клубу В. Триодин. [67] Именно в этом значении (клуб есть группа людей) мы и будем употреблять это слово в дальнейшем.

Член клуба — соответственно член этой группы.

Ядро — группа членов, играющая ведущую роль в её жизни.

Актив — совокупность членов и не-членов клуба, оказывающих ему регулярную поддержку и помощь (в вопросах снабжения, распространения билетов, информации и т.п.).

Аудитория — контингент жителей данной местности, регулярно посещающих массовые мероприятия, проводимые клубом (концерты, слеты и т.д.).

Аура — совокупность людей (кроме актива), посещающих значительную часть текущих мероприятий (заседаний) клуба в качестве потребителей.

Мотивы, обуславливающие участие человека в деятельности той или иной **неформальной группы**, достаточно хорошо изучены. Это:

— **потребность в общении** (коммуникативная) в самых широких пределах — от попытки убить время за приятным разговором до надежды обрести духовно созвучного спутника жизни или, в крайнем случае, просто надёжного друга;

— **желание чему-либо научиться**;

— **информационная потребность**, в частности, в сфере основного клубного интереса (диапазон может быть самым широким);

— **жажда реализации своих способностей**, будь то организаторский талант или талант поэта, музыканта, художника, исследователя, организатора;

— **потребность в приличествующем, на взгляд индивида, социальном статусе**, которого он почему-либо лишен в иных сферах;

— **стремление принести максимум пользы обществу**, в частности, пытаясь воздействовать на него с преобразовательной целью.

Мы видим, что **функции клуба**, связанные с удовлетворением практически всех этих, да и иных мыслимых запросов, **носят компенсаторный характер**; причём вряд ли какое другое социальное изобретение человека является столь же универсальным и в то же время эффективным.

Оптимальные формализация и регламентация, численность и структура клуба, хороший внутренний климат делают его более жизнеспособным, комфортным и эффективным, что наилучшим образом отвечает его предназначению.

В.В. Туев в своей работе «Технология организации инициативного клуба» [69] выделяет две основные функции клуба:

— **внутреннюю, первичную:** самообслуживание, саморазвитие, самовоспитание, удовлетворение личных потребностей, в конечном счёте самореализация и самоутверждение в клубе и через клуб;

— **внешнюю, вторичную:** работа для других.

Обе эти функции успешно выполняет клуб самодеятельной песни, где его члены, участвуя в процессе социализации других, социализируются сами.

Выполняет КСП и другие функции инициативных клубов: креативную, сигнификативную, нормативную, аккумулятивную, проективную и защитную.

В то же время две основополагающие цели клуба самодеятельной песни: открытая (объединение людей в процессе общения) и закрытая (обособление, персонификация), их дихотомия даёт возможность утверждать, что клуб самодеятельной песни — это избирательная общность, объединение для отделения.

Фестиваль авторской песни как коммуникативное гнездо и явление авторского движения рассматривается нами отдельно в следующем параграфе.

Коммуникативные гнезда, формирующие коммуникативное поле движения авторской песни, неравнозначны по своим характеристикам. Так концерт, творческая встреча — формы локальные по времени, краткосрочные, функционирующие от одного до трех-пяти часов. Фестиваль, бард-тусовка, бард-лагерь, слёт авторской песни представляют собой коммуникативные образования по времени более долгосрочные: от трёх дней до одного месяца. Эти формы коммуникативных гнезд объединяет их неинституциональность, они функционируют как дискретная во времени коммуникативная форма, в отличие от институциональных форм, таких как КСП, театры авторской песни, бард-кафе, Центры авторской песни, фонды авторской песни, школы-клубы авторской песни. Эти формы подразумевают регулярность встреч, и в некотором смысле формируют учрежденческую среду, в рамках которой функционируют более локальные формы. Особое место в ряду коммуникативных гнезд занимает Интернет, выступая, с одной стороны, как коммуникативный канал, с другой — представляя собой инновационную коммуникативную форму.

Различные способы трансляции авторской песни рожают и различную коммуникативную ситуацию, что говорит о высокой способности движения к самоорганизации, многогранному функционированию, созданию плодотворной музыкально-поэтической, коммуникативной и творческой среды.

У нового поколения, считают Ю. Андреев и В. Вайнонен, [5] существует возможность использовать и синтезировать творческий опыт классиков жанра — романтиков-шестидесятников (романсового театра Б. Окуджавы), балладного театра А. Галича и В. Высоцкого, «тихих лириков» второй волны и болезненно-эпатажных рок-поэтов. На творчестве нового поколения не может не сказаться и опыт прочтения совершенно доступной сейчас новейшей русской поэзии, отечественной и эмигрантской. К развитию авторской песни как жанра пограничного, междуродового побуждает и технический прогресс, обуславливающий постепенное усиление «звучащего» слова.

Таким образом, жанр авторской песни, на современном этапе своего развития, несмотря на серьёзные внутренние противоречия, может стать одним из наиболее мощных факторов формирования новой общенациональной системы ценностей, а коммуникативные гнезда авторской песни — утвердиться как успешные формы самоорганизации творческого пространства.

1.3. Технологические аспекты организации и проведения фестивалей авторской песни

Анализируя современные формы бытования движения авторской песни, все исследователи сходятся в одном, что одной из наиболее ярких форм коммуникативного взаимодействия, где осуществляются контакты авторов-исполнителей (бардов) и почитателей жанра, является фестиваль. В современной науке фестиваль трактуется как «массовое празднество, сопровождаемое показом, просмотром каких-либо видов искусства».

ФЕСТИВАЛЬ — Заимствовано во второй половине XIX века из французского языка, где festival «праздник, фестиваль» — суффиксное производное от латинского festivus «праздничный, веселый», суффиксное образование от festa «праздник». Это определение даёт Толковым словарем русского языка под редакцией С. Ожегова и Н. Шведовой [44]

Фестивали состоят из цикла концертов или спектаклей, объединенных общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке. Они различны по продолжительности и содержанию. Существуют фестивали монографические (посвящён-

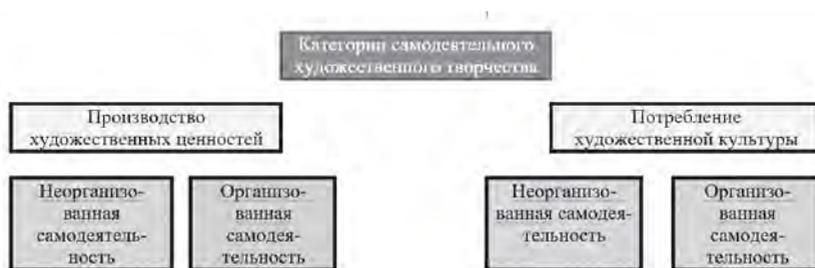
ные произведениям одного автора), тематические (посвящённые определенному жанру, эпохе или стилистическому направлению) и другие. По тематическому наполнению фестивали бывают музыкальные, поэтические, песенные, танцевальные, обращенные к народному творчеству и ремеслам, а также объединяющие любителей различного вида досуга. К примеру, фестивали пива («October Fest»), фестивали воздушных шаров в Австрии, фестивали КВН и так далее.

По классификации Т. Киселевой и Ю. Красильникова [24] фестиваль определяется как массовая форма социально-культурной деятельности. Главными целями СКД являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия её способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени. Всем этим требованиям фестиваль как явление полностью удовлетворяет.

Фестиваль также можно классифицировать как досуговую программу, как её определяет учебное пособие «Современные технологии социально-культурной деятельности» [59]: «крупное, самостоятельное, законченное социально-педагогическое, социально-культурное действие, которое обусловлено социальным заказом, отражает социальную действительность и одновременно оказывает определенное влияние на неё».

Как категория самодеятельного художественного творчества, фестиваль включает в себя как производство художественных ценностей, так и потребление художественной культуры (рисунок 2). Что также свидетельствует о его многогранности и значимости как формы СКД.

Рисунок 2. Схема основных категорий самодеятельности



В организационном аспекте фестиваль авторской песни в производстве художественных ценностей опирается и на организованную самодеятельность (клубы, студии, центры авторской песни), и на не-

организованную — так называемых «авторов-одиночек». В потреблении же художественной культуры преобладает неорганизованный зритель — впрочем, объединенный любовью или интересом к жанру, но напрямую в этом жанре не функционирующий.

Фестивали организуются государственными и местными властями, культурными и общественными объединениями, а также фирмами или частными лицами. Проводятся регулярно, а также в связи с особо торжественными событиями. Наиболее крупные из них занимают важное место в культурной жизни страны или региона, способствуют пропаганде различного вида искусств, развитию культурных связей. В рамках фестивалей нередко проводятся конкурсы разного уровня.

М. Каманкина в своей диссертационной работе, [21] анализируя особенности фестивального движения авторской песни, называет фестиваль «слетом». Несомненно, первые массовые встречи авторов-исполнителей действительно назывались так. Сейчас такие встречи называются фестивалями. Эти понятия достаточно близки по значению.

Е. Смирнова в работе «Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях» [58] рассматривает цели и задачи деятельности коллективов художественной самодеятельности, но мы полагаем, что фестиваль как явление и необычная форма самоорганизации творческого пространства, может быть к этой классификации отнесен. По ориентации на основные пласты художественной культуры, фестиваль является оригинальным, включающим виды художественной самодеятельности, не имеющие аналога или образца в профессиональном или народном творчестве. По типам творчества он ориентирован на исполнительскую, авторскую, авторско-исполнительскую деятельность. По степени организации и субъекту организации фестиваль — «неорганизованная», «неформальная» или самоорганизующаяся деятельность; по преобладающему виду деятельности — творческое объединение комплексного типа. Место локализации и возрастной состав может варьироваться.

В. Ланцберг в статье «Кому эта радость — костры» [33] так определяет задачи, которые возлагаются на фестиваль (слет):

— **психотерапевтическая:** «потереться» о своих, убедиться, что нас ещё не так мало, воспрянуть духом;

— **информационная:** обменяться новостями и опытом, вообще всякой информацией; услышать новые стихи и песни;

— **самоактуализационная:** реализовать свои способности в психологически комфортной обстановке. Сделать что-нибудь приятное и полезное для других;

— **коммуникационная**: найти родственные души, партнеров для грядущих авантур (великих дел, если угодно), друзей или даже спутников жизни.

Среди определённых учебной литературой функций самодеятельного художественного творчества — **организаторской, культуротворческой, информационно-познавательной, пропагандистской, рекреационно-оздоровительной, художественной, педагогической, коммуникативной и творческой** — фестиваль авторской песни в той или иной мере выполняет все. Разумеется, здесь преобладают творческая, организаторская, пропагандистская и коммуникативная функции.

Участников фестиваля И. Клявина [25] условно делит на три категории: отдельные авторы и творческие группы, организаторы, гости. Общий знаменатель фестиваля — создаваемая здесь естественная доброжелательная атмосфера и творческая среда. Контакты авторов, ансамблей имеют творческую направленность: они друг друга слушают, что-то перенимают, чему-то учатся, обмениваются взаимными впечатлениями и оценками, подбирают для себя творческих партнеров. Организаторы также проигрывают здесь определенные социальные роли. Гости, помимо включенности в общий процесс, могут преследовать и какие-то свои личные интересы (так как фестивали авторской песни, помимо своей основной функции — пропаганды жанра — выполняют ещё и ряд специфических функций, таких как организация досуга, отдыха, общения и клуба знакомств).

Анализируя историко-культурные корни фестивального движения, М. Каманкина [21] считает, что фестиваль авторской песни содержит архетип гуляния, праздника, которую М. Бахтин определил как «первичную форму культуры». Сам тип организации фестиваля напоминает гуляния, где сочетается праздничная обрядовость, момент зрелища, объединяющего всех присутствующих, и собственное самодеятельное поведение. Другая часть фестиваля связана с образованием многочисленных небольших компаний, когда возникает необходимая в условиях праздника свобода выбора.

Все фестивали И. Клявина [25] квалифицирует по ряду признаков: по времени проведения (зимние, летние, осенние, весенние); по месту проведения (на природе, в помещении); по количеству участников (более 100 тысяч человек, до 10 тысяч человек, до 4 тысяч человек, до 500 человек, до 200 человек); по статусу фестиваля (международные, всероссийские, региональные, районные, городские); по содержанию исполняемых песен — ним можно отнести политические, гражданские, лирические, туристические, комплексные. Фестивали отлича-

ются между собой внешним оформлением: сценической площадкой, эмблемой, наличием рекламной продукции с символикой фестиваля. Но самое главное отличие в песнях, исполняемых на фестивале и в программе.

В рамках фестиваля осуществляются основные ритуалы «вписывания» в «систему авторской песни». Автор или исполнитель «пеленгуется» через следующие этапы: прохождение через творческие мастерские, где происходит оценка творческой самостоятельности автора мэтрами; выход на конкурсную сцену, где происходит оценка зрительской аудиторией; в ходе фестиваля автор обязательно принимает участие в неформальных выступлениях, где происходит неформальная же оценка и принятие (или непринятие) песен данной аудиторией. В результате выхода на конкурсную сцену, автор получает некий формальный статус: «участник», «дипломант», «лауреат». С изменением статуса новичок переходит в следующую категорию, обретает новую статусную роль: изменение имиджа, уровня творческих и личностных притязаний в рамках движения, возможность участия в фестивалях, слетах, конкурсах и концертах другого уровня. А также заинтересованность организаторов фестивалей, что, в перспективе, может выразиться в персональном приглашении для участия в том или ином массовом мероприятии в рамках города, района, региона, страны, зарубежья.

Таким образом, фестиваль вообще, и фестиваль авторской песни в частности, является наиболее активной формой самоорганизации творческого пространства, способом нахождения единомышленников — по мироощущению, таланту и гражданской совести (М. Кайгородцев). С одной стороны, это большой праздник жанра и смотр личных достижений, с другой — массовая встреча друзей. Именно во взаимной оценке, творческом и неформальном общении происходит полноценный «культурный обмен» между авторами и исполнителями, что способствует их взаимному творческому росту, развитию жанра в целом.

При этом очень важным видится то, что именно на фестивалях авторской песни имеют шанс быть услышанными так называемые «авторы-одиночки» — или не принадлежащие по разным причинам ни к одному клубу, или не услышанные доселе своими ближайшими соратниками. Та самая разность взглядов на песню здесь играет наиболее позитивную роль, позволяя творчески проявиться людям, не нашедшим в своей среде должного понимания.

Несомненную пользу, по нашему мнению, приносит участие в фестивалях авторской песни организаторам аналогичных мероприятий

из других городов и регионов. Даже кажущееся поначалу отличие в администрировании, будучи обсужденным в неформальной обстановке, а также в результате непосредственного наблюдения за работой своих коллег, обращается в тесное сотрудничество и даже перенимание некоторых организационных моментов и приемов для собственного использования в дальнейшей работе.

Для авторов же и исполнителей, начинающих или даже именитых в своей среде, фестиваль, как правило — своеобразный творческий отчёт, возможность показать гораздо более широкому кругу своих собратьев всего того, что наработано. «Именитые» также, участвуя в творческих мастерских на «гостевых» и «домашних» фестивалях, в работе с молодёжью, безусловно, шлифуют и свое собственное мастерство, и понимание предмета творчества.

Поэтому фестиваль становится не просто праздником или смотром, а наиболее яркой формой самоорганизации творческой среды авторского движения. Именно на нём ярче всего проявляются все аспекты творческого взаимодействия: авторский и исполнительский рост, возникновение и развитие различных концепций восприятия жанра, коммуникативные и организационные возможности участников и устроителей.

В сборнике «Наши фестивали» [42] началом фестивального движения авторской песни в России назван май 1967 года, когда под Петушками прошла теоретическая конференция по проблемам самодеятельной песни с участием А. Галича, Ю. Кима, А. Якушевой, Ю. Кукина, В. Берковского, А. Круппа, В. Туриянского и других известных авторов. Собравшиеся там организаторы КСП из Москвы, Ленинграда, Новосибирска и Минска решили создать Федерацию клубов самодеятельной песни, президентом был избран москвич С. Чесноков. Первым деянием нового общественного органа было запланировано проведение масштабного фестиваля самодеятельной песни. Вызвался это осуществить КСП новосибирского Академгородка (секция клуба «Под интегралом»).

В марте 1968 года фестиваль состоялся. Исторически он был первым в стране (хотя таковым не именовался и не именуется даже сейчас). Участие приняли А. Галич, Ю. Кукин, А. Дольский, А. Крупп, А. Иванов, В. Бережков и другие. Наибольший интерес вызвали сольные программы А. Галича с песнями и комментариями. Из-за них и разразилась настоящая гроза: новосибирские газеты опубликовали ряд разгромных статей, которые вызвали вторичные отклики в Москве, после чего любые разговоры о Федерации уже не имели смысла. Фестивали на всесоюзном уровне прекратились до 1986 года. Хотя проводились в регионах.

1986 год, отмечает Л. Беленький [12], оказался щедрым на значительные перемены к лучшему в жанре авторской песни. В июле после семилетнего перерыва состоялся XIII фестиваль патриотической песни имени В. Грушина, а с весны до осени проходили фестивали самодеятельной песни по всей стране. И в конце сентября в Саратове состоялся первый Всесоюзный слёт — потом его назвали фестивалем — самодеятельной (авторской) песни. Он проходил по инициативе и при поддержке ЦК ВЛКСМ. В жюри работали Б. Окуджава, В. Берковский, А. Мирзаян, Т. и С. Никитины и другие признанные мастера авторской песни. Впервые были организованы творческие мастерские с молодыми авторами и исполнителями — обоюдно полезные и для начинающих, и для мастеров. Был создан Всесоюзный Совет КСП — с функцией координации, а не регулирования деятельности клубов на местах. Первым председателем избрали доктора филологических наук, главного редактора «Библиотеки поэта» Ю. Андреева.

Так началось фестивальное движение авторской песни в СССР (а потом — и в России, и за рубежом, куда перебрались к тому времени многие адепты движения).

Технологические аспекты организации и проведения фестивалей авторской песни рассматриваются нами с позиций социальных технологий [59].

Исследователи выделяют следующие типы социальных технологий: рутинные, инновационные, информационные и интеллектуальные. При этом следует также выделить горизонтальные срезы социальных технологий: региональные, глобальные.

Современные социальные технологии имеют три формы своего выражения:

- 1) структурный элемент любой системы, технологически оформленный программный продукт;
- 2) сама деятельность, построенная в соответствии с такими программами, связанная с реализацией проекта;
- 3) операционально-прагматическая социальная рефлексия.

Социальная технология может рассматриваться как завершающий этап построения системы управления: диагностики, планирования социального развития, моделирования, прогнозирования социального эксперимента, социальной экспертизы и др., так как представляет программы действий по достижению расчётных параметров состояния объектов социального управления, которые можно неоднократно использовать.

Таким образом, социальные технологии определяются как продукт духовного производства, участвующий в формировании социальных отношений. Социальные технологии являются также практическим средством достижения поставленных целей; областью управления социальной практикой различных уровней: от глобального уровня до уровня коллектива; операционно-прагматической социальной рефлексией в конкретных областях профессиональной деятельности.

Исходя из этого можно выделить следующие технологические составляющие фестивалей авторской песни: Это конечный продукт социального проектирования, организация и самоорганизация творческого пространства. Организация фестивалей авторской песни — интеллектуальная социальная технология, по горизонтальному срезу являющаяся глобальной, поскольку решает по большому счёту именно общечеловеческие проблемы.

По форме выражения организация фестивалей авторской песни — деятельность, построенная в соответствии с программой (Декларацией), связанная с реализацией проекта.

В настоящее время организаторы фестивалей в той или иной степени определили свои подходы к их организации и проведению. Существуют несколько видов и форм фестивалей. В первом приближении они в основном делятся на городские и выездные. Положения их сходства и различия отражены в таблице 1.

Таблица 1. Сходство и различие городских и выездных фестивалей авторской песни

Позиции сходства и различия	Городской	Выездной (палаточный)
Количество участников	50-200	200-2000 и более
Время проведения	Любое	Лето
Продолжительность	2-10 дней	2-4 дня
По времени суток	Дневное и вечернее	Круглосуточно
Зависимость от погодных условий	Нулевая	Высокая
Неорганизованные зрители	Любители АП	Любители АП и случайные люди

Доступ на «внутренние» мероприятия фестиваля: «капустники», вечера встреч	Для приглашённых, участников и организаторов	Свободный
Размещение участников	Оргкомитет: гостиницы, квартиры, базы отдыха — для приглашённых	Самостоятельное для всех
Снаряжение	Не требуется	Полное самостоятельное
Организация питания	Для приглашённых — организовано	Торговля продуктами питания
Безопасность	Дежурство милиции на концертных мероприятиях	Охрана лагеря
Медицинская помощь	Специально не организуется, имеется сама по себе на концертных площадках и в городских учреждениях здравоохранения	Обязательно стационарная на поляне
Транспортные расходы	Минимальные	Высокие
Автономное электропитание	Не требуется	Требуется
Обустройство сценических площадок	Только оформление	Монтаж и оформление
Отопление	Не требуется	Организованная заготовка дров
Обустройство и ограждение территории	Не требуется	Требуется
Стоянка и охрана автотранспорта	Как правило, не требуется	Требуется

Информация о месте и времени проведения	Свободная	С элементами конспирации
Обособленность и удаленность от населённых пунктов	Не требуется	Требуется
Реализация аудио- и сувенирной продукции	Да	Да

Как мы видим из таблицы, у этих двух видов фестивалей достаточно много и сходства, и различий.

Наиболее «старый» и традиционный вариант фестиваля авторской песни — палаточный. Таков знаменитый Грушинский, таковы многие фестивали в Западной Сибири — «Бабье лето», «Катунь», «Ак-Бард», «Повалиха», «Сростки», новокузнецкий «Берег». «Городскую» форму организации фестиваля практикует практически каждый крупный город Западной Сибири: Кемерово, Новокузнецк, Томск, Новосибирск, Барнаул, Бийск, Красноярск.

В выездном (палаточном) варианте фестиваль наиболее открыт для гостей и участников. У организаторов на порядок меньше проблем в части обустройства быта гостей. Практикуется обычно лишь оплата проезда для персонально приглашённых. С другой стороны, фестиваль под открытым небом создаёт немало проблем с охраной палаточного лагеря, он зависим от погодных условий. К примеру, дождь для сцены, аппаратуры и больших общих концертов создаёт известные трудности. К тому же приходится оборудовать везти достаточно далеко — тут возникает проблема транспорта и бензина. Необходимо также организовать торговлю продуктами первой необходимости, медицинскую помощь.

Такие фестивали наименее «заорганизованы» (каждый живет, где и как хочет, и ходит на мероприятия, какие ему нравятся). Однако мы вынуждены признать, почти всегда наименее объективны в части оценки авторских и исполнительских способностей участников. Большое количество гостей на поляне, желание пообщаться с приезжими коллегами, проблемы личного обустройства — всё это изрядно отвлекает организаторов от серьёзного подхода к прослушиванию и оценке участников. К тому же на «палаточных» фестивалях обычно присутствует немалое количество людей, весьма далёких от жанра авторской песни, приехавших просто отдохнуть. Немалая часть этих

«гостей» создаёт определенные проблемы своим неадекватным поведением, и в «полевых» условиях это локализуется сложнее, чем на более компактных городских фестивалях — куда подобная публика если и появляется, то в очень небольшом количестве. В связи с этим в последние годы организаторы палаточных фестивалей практикуют откровенную конспирацию и сообщают о месте фестивальной поляны только приглашённым. Однако мы видим, что не всегда это достаточно эффективно.

Фестивали городские и региональные в городских условиях более торжественно обставлены и менее многочисленны по числу участников. Не каждый КСП может принять у себя более двухсот человек. Зрители участвуют в фестивале только во время концертов и практически не задействованы в других формах и аспектах мероприятия — потому не требуют особенного внимания организаторов — в отличие от палаточного варианта. С другой стороны, приходится заниматься размещением гостей и участников на загородных базах отдыха, в отдельных случаях, при малой их численности — на квартирах у организаторов и активистов КСП, в городских общежитиях и гостиницах. Требуется эффективная организация свободного времени. Для этого на фестивалях «городского типа» проводятся выставки и экскурсии, творческие вечера и концерты в больших залах — конкурсные, лауреатские, и почётных гостей. Для приглашения последних приходится изыскивать немалые денежные средства, которых у городских или областных властных структур в последние годы, как правило, не находится. Управления и отделы культуры, на словах несколько не возражая против авторской песни, помогать ничем не хотят (или не могут). В лучшем случае имеет место торжественное выступление на открытии фестиваля высоких культурных чиновников со словами благодарности или вручение приветственного «адреса» от главы местной администрации.

Поэтому организаторы в большинстве случаев обращаются к спонсорам — как и многие организаторы палаточных фестивалей. Иногда спонсоры высказывают свои пожелания к организации финансируемых ими мероприятий, однако, как правило, больших проблем это не создаёт и практически не касается творческой части.

В целом городские фестивали имеют более или менее сходную структуру: прослушивание, творческие мастерские, конкурсный концерт (или без такового), заключительный концерт. Практикуются также концерты гостей и местных авторов на других городских площадках, экскурсии по городу, участие в местных радио— и телепрограммах и вечернее творческое мероприятие «Чайхана» (или «капустник»).

Основное различие, как мы уже отмечали выше, состоит в подходе к отбору песен для сцены. Каждый КСП в Западной Сибири имеет ту или иную творческую позицию, которая и воплощается наиболее ярко именно на фестивалях. Обратная сторона этого — нередкие обиды и недоразумения со стороны участников, по их мнению, «не оценённых» по достоинству. Несомненно, каждый город и клуб имеет полное право на своё собственное видение и понимание жанра. Проблемы возникают по одной простой причине: не всегда авторские позиции объединений авторской песни декларированы для всего региона, чтобы потенциальные участники фестивалей могли определиться с тем, где они будут наиболее внимательно выслушаны и поняты.

Выходивший в 2002 и начале 2003 года региональный журнал «Гитара по кругу» имел, в числе прочих, и эту благую цель: информировать своих читателей о тех или иных тенденциях в восприятии и оценке жанра авторской песни в различных клубах и городах, ориентировать их на участие в тех или иных конкретных фестивалях. Координацией авторского движения в регионе продолжает заниматься также Региональный Совет, который собирается ежегодно на Барнаулских фестивалях авторской песни.

Однако мы вынуждены констатировать, что эта работа ведётся достаточно бессистемно, при отсутствии какой бы то ни было ясной методики, ограничиваясь простым обменом мнениями. Редкий клуб в регионе имеет ясно сформулированными свои творческие принципы, которые могли бы быть столь же недвусмысленно донесены до единомышленников. К сожалению, среди большинства адептов авторской песни продолжает бытовать неприятие конкретики в выражении приоритетов. Предполагается, что разумному человеку объяснять и доказывать ничего не надо. Тогда как мы убеждены: чёткая концептуальность помогла бы избежать многих неприятных коллизий среди единомышленников, исповедующих осмысленную разность подходов к жанру. Пока же приходится визуальным путём определять эту разность непосредственно на фестивалях авторской песни.

Таким образом, к технологическим аспектам фестивалей авторской песни мы относим: определение формы и концепции фестиваля, соотнесение их с авторскими и творческими убеждениями организаторов, нахождение и упорядочение материальной базы фестиваля, разработка его программы и её отдельных компонентов (концертов, вечеров, других мероприятий), непосредственная организация и проведение фестиваля, подведение его итогов и анализ осуществленной на фестивале творческой и организационной деятельности.

Глава 2.

Опыт организации и проведения фестивалей авторской песни (на примере г. Новокузнецка)

2.1. Муниципальный Центр авторской песни г. Новокузнецка: структура, направления и формы работы

Муниципальный Центр авторской песни г. Новокузнецка, созданный в 1995 году как юридически новое образование (первый центр подобного рода в Кузбассе), по сути своей является организационной надстройкой клуба авторской песни (КСП) «Среда» (год образования — 1977-й). Причем КСП «Среда» был изначально создан и продолжает существовать как общественная организация (иначе говоря, неформальная группа). Он минимально зависит от воздействия извне, сам определяет свой состав и формы работы, и является общественной организацией, объединённой совместной творческой деятельностью в жанре авторской песни. Поэтому мы считаем необходимым включение в данный параграф дипломного исследования творческой и временной динамики КСП «Среда», его целей и задач, развития всего спектра авторского движения в г. Новокузнецке, логического объединения его в 1995 году путём создания Муниципального Центра авторской песни.

КСП «Среда» считает днём своего рождения 19 октября 1977 года, когда в Центральной городской библиотеке имени Гоголя впервые собрался «Клуб любителей гитары». «Средой» КСП был назван по дню недели первого собрания, а дата 19 октября получилась тройне символичной: на неё приходятся также день Пушкинского Лицея и день рождения Александра Галича. В 1978 году президентом клуба был избран В. Крячко, а в 1982-м городской Дворец культуры алюминиевого завода выделил бардам помещение для творческих встреч. Клуб стал «стационарным».

Членство как таковое в первые годы существования в КСП было, практиковались даже некие ритуалы вступления. В дальнейшем официальные моменты приёма в члены клуба были коллегиально отменены. Членом клуба стали считать того, кто либо состоялся как автор и исполнитель (будучи при этом безусловным единомышленником), либо вносит значительный организационный вклад в работу КСП.

Единственной формой официального присвоения особого статуса в КСП «Среда» на сегодняшний день является «Орден Дяди (Тёти)», учрежденный М. Кайгородцевым и И. Большевым. Кавалером Ордена становится член клуба, безусловно утвердившийся в нём как творче-

ская личность, а также признанный учредителями надежным и порядочным человеком. Причём второе зачастую превалирует над первым. На настоящий момент действительными кавалерами Ордена являются учредители — М. Кайгородцев и И. Большев, а также В. Крячко, В. Куличенко, В. Червяков, С. Карпов, О. Панова, А. Серенко. Почётными кавалерами Ордена утверждены С. Матвеев и В. Евстропов. О. Задорожный в 1990 году был исключен из Ордена за поведение, несовместимое с членством.

Отличительная особенность «Среды» в том, что она, как, пожалуй, ни один КСП в Кузбассе (и немногие в Западной Сибири), была — и остается — клубом авторским. В. Крячко, М. Кайгородцев, И. Большев, В. Куличенко, С. Матвеев, В. Червяков, даже юный (в период создания клуба) П. Косолапов своим творческим потенциалом ещё в начале 1980-х установили для клуба высокую творческую планку, явились ярким стимулом для других авторов города и региона.

На первом этапе своего существования КСП «Среда» выполнял функции аккумуляции творческой энергии, нахождения и объединения единомышленников. Клуб удовлетворял потребность своих членов в общении, давал возможность реализации своих творческих и организационных способностей, здесь можно было и научиться чему-то (например, лучше освоить гитару или расширить свой поэтический кругозор), и получить информацию о движении авторской песни в городе, регионе и даже стране. Затем творческая деятельность была расширена за счёт организации семинаров и авторских концертов, городских фестивалей и выездов новокузнецких авторов на фестивали Западно-Сибирского региона — где они неизменно становились лауреатами. Тем самым КСП «Среда» в первые же годы своего существования занял вполне достойное место в движении авторской песни, и его представителей — авторов, исполнителей и организаторов — стали уже предметно приглашать на «иногородние» фестивали (каковая практика бытует и поныне).

Как и на всесоюзном и всероссийском уровне, в годы становления неоценимой для КСП «Среда» стала помощь комсомола. Под эгидой и при финансовой поддержке ГК ВЛКСМ прошёл в 1982 году в Новокузнецке первый фестиваль, и последующие — в 1986, 1987 и 1988-м. Поездки «Среды» на фестивали в других городах тоже были бы невозможны без помощи комсомола. Что достаточно парадоксально, если вспомнить, что партийная власть и вся почти пресса в то время держались резко негативной позиции по отношению к авторской песне. Помощь комсомола авторскому движению — тема сама по себе достаточно интересная и заслуживает отдельного исследования.

В 1988 году в рамках КСП «Среда» открылся Экспериментальный Театр Авторской Песни — «ЭТАП» [71]. Спектакли «Три взгляда» (творчество Б.Окуджавы), по песням А. Галича — «Не надо, люди, боться!», и «Картинки средневековья» (по поэзии вагантов и М. Кайгородцева) представлялись публике в Доме творческих союзов, куда клуб перебазировался к тому времени. Таким образом, в рамках авторского движения в Новокузнецке появилось новое коммуникативное гнездо — театр песни. Организаторы и участники песенных спектаклей, с одной стороны, реализовывали в этой форме работы свой немалый актёрский потенциал, с другой — видоизменив творческую форму подачи песенного материала, делали его более понятным и близким для известной части публики, эмоционально и психологически настроенной на театральные формы концертов. Однако тогдашнее руководство Дома творческих союзов заняло не самую разумную позицию в распределении средств, поступающих от продажи билетов. Весь сбор уходил в кассу ДТС, авторам же и исполнителям предлагалось получать за спектакль по 20 рублей (в ценах 1988 года). Тогда как сил и энергии на подготовку и проведение спектаклей уходило столько, что это ощутимо отвлекало артистов и организаторов от семей и «стационарной» трудовой деятельности.

Поэтому, дабы выжить в непростой тогда экономической ситуации, иметь возможность содержать свои семьи, участники «ЭТАПа» были вынуждены прекратить его деятельность, которая не только не приносила никакого дохода, но и — фактически — подрывала их материальное положение. Финансовая политика руководства ДТС таким образом «выдавила» «ЭТАП» из творческой деятельности, вынудив его организаторов и актёров напрямую заняться добыванием хлеба насущного. Более всего повезло в этой ситуации С. Матвеевко, который, не найдя в Новокузнецке приложения своим творческим устремлениям, уехал в Москву и сделал там успешную песенную карьеру. Остальные члены клуба, и помимо сложностей с «ЭТАПом» значительно ущемляемые в творческой деятельности руководством ДТС, были вынуждены фактически клуб закрыть. Прекратились городские фестивали, и на семь лет КСП «Среда» и театр «ЭТАП» практически перестали существовать как действующие коммуникативные гнёзда авторской песни в г. Новокузнецке. При этом официальной их ликвидации произведено не было. Произошла так называемая «консервация» под влиянием объективных обстоятельств.

Возрождение — в новом качестве — состоялось в 1995 году, когда В. Крячко и В. Куличенко, правильно оценив изменившуюся социокультурную ситуацию, решили создать Центр авторской песни, объ-

единив не только членов «Среды», но и всех в Новокузнецке, для кого авторская песня — значима и неслучайна. Идею приняли в городской администрации и управлении культуры. Центр создали как муниципальный, включив его в структуру Дома творческих союзов [31]. В. Крячко приказом [33] был назначен художественным руководителем Центра (оставшись при этом президентом КСП «Среда»).

19 октября 1995 года, в день рождения «Среды», в зале ДТС с аншлагом прошёл первый общий концерт старых «клубней» (так именуют себя члены клуба — и не только в Новокузнецке). Начались «Бардовские среды»: в баре, при свечах, звучали старые и новые песни, работал «свободный микрофон» («Бардовские среды» можно квалифицировать в коммуникативном поле как «бард-кафе»). В городской библиотеке имени Н.В. Гоголя (так называемой «колыбели» клуба «Среда») открылись творческие мастерские. Возобновилась и фестивальная деятельность: в 1997 году в Новокузнецке прошёл Пятый городской фестиваль — юбилейный, посвящённый 20-летию «Среды». На него съехались гости со всего Западно-Сибирского региона, почётным гостем был А. Дольский. В 1998-м Шестой фестиваль посвятили памяти А. Галича. Стали появляться в клубе и Центре новые авторы и исполнители. В Центр авторской песни вошли, кроме «Среды», КСП «Канта» и «Бекар», наладилось взаимодействие с туристическими молодёжными клубами «Алый парус», «Ветер странствий» и «Владигор».

Таким образом, в г. Новокузнецке стали одновременно функционировать две общегородские структуры авторской песни: Муниципальный Центр авторской песни, объединяющий всех любителей жанра в городе, координирующий и объединяющий движение авторской песни; и КСП «Среда» — с одной стороны, являющийся частью Центра, с другой же — оставаясь главным авторским клубом г. Новокузнецка, «мозговым центром» и движения в целом, и его развития в творческом плане.

КСП «Канта», состоящий из членов одноименного клуба, организованного в 80-е годы в Кемеровском мединституте, влился в Центр авторской песни в связи с переездом главных его функционеров, авторов и исполнителей на жительство в г. Новокузнецк. «Канта» сохраняет свой прежний состав, творческие пристрастия, и в Центре существует на правах самостоятельного КСП, участвуя при этом во всех общих мероприятиях и начинаниях Центра.

КСП «Бекар» (место рождения — г. Междуреченск) в Центре как самостоятельный клуб перестал существовать, а его члены творчески влились в КСП «Среда».

Такое взаимодействие органически продолжается и по сей день, однако в 1999 году в нём произошли глубокие качественные изменения. Тогда активисты Центра, основательно осмыслив происходящие в бардовской среде процессы и тенденции, решили не ограничиваться занятием собственной творческой ниши в культурной жизни города, но сделать так, чтобы авторская песня несла как можно большему числу людей всё то, чем она всегда отличалась от любого явления массовой культуры. В связи с этим М. Кайгородцевым (ведущим автором КСП «Среда» и Центра) была разработана Декларация новокузнецких фестивалей авторской песни [15], которая в то же время явилась конкретным выражением целостной (и коллективной!) творческой позиции новокузнецкого движения авторской песни.

В Доме творческих союзов начались регулярные концерты новокузнецких авторов и исполнителей. Выяснилось, что зрителя своего в городе авторская песня не потеряла, и с каждым разом зал был полнее. Началась просветительская работа в школах. Времена изменились, и авторская песня теперь включена в программу преподавания литературы. Уроки проходят намного эффективнее, если изложение материала подкреплено исполнительским рядом. Эту работу уже несколько лет успешно ведут В. Крячко и И. Большев (дуэт «Ваганты», КСП «Среда»).

Кроме того, они возобновили работу «ЭТАПа» новым спектаклем «Снова в СССР». Следующей была постановка «Музей военной славы» (И. Большев, М. Кайгородцев и С. Дорофеев). В 1999 году объединёнными силами Центра авторской песни был подготовлен юмористический песенный спектакль «Сказание о Среде Кузнецкой», который демонстрировался не только в зале ДТС, но и в городском кинотеатре «Октябрь». В 2000 году к 1 апреля также совместно был подготовлен песенный спектакль «Лучше поздно, чем 1 апреля» (пародии, перепевы и пр.), который также имел немалый успех у публики. С аншлагом в 2001 году прошёл спектакль «Новокузнецкие кухни» (В. Крячко — И. Большев).

В городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, где открытые в 1995 году творческие мастерские не нашли должного творческого приложения, под руководством О. Брыковой (автор и исполнитель, руководитель ансамбля «Созвучие») уже несколько лет работает студия авторской песни — своеобразный филиал КСП «Среда». Занятия студии проходят в формате «творческой гостиной».

Творческие мастерские, частично трансформировавшись в студию О. Брыковой, в остальном — и основном — стали работать предметно на городских **фестивалях авторской песни**, выполняя не толь-

ко консультативную и педагогическую функцию, но и являясь по сути основным конкурсным туром для отбора участников в «большой» концерт фестиваля. Мастерские проводят ведущие авторы и исполнители Центра, иногда — по взаимному соглашению — авторы и исполнители из числа приглашённых.

3 сентября 2004 года в Новокузнецке, в кафе «Ностальжи» состоялась презентация **бард-кафе**. Его открытие обусловлено, во-первых, успешно функционирующими аналогами в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске и других городах, а во-вторых, образовавшейся в Новокузнецке незаполненной «нишей» среди зрителей и слушателей так называемого «выше-среднего» класса. В Доме творческих союзов, где проходят «Бардовские среды» (которые в принципе изначально и выполняли функцию бард-кафе), обстановка демократическая, ходят туда в основном представители туристической молодёжи города (и частично — интеллигенции). Но ситуация сложилась таким образом, что бар, в котором проходят «Бардовские среды», не может предложить никакой хотя бы сносной кухни. Обычную публику это устраивает, но никак не устраивает публику материально-обеспеченную, привыкшую сочетать потребление духовных ценностей с известным комфортом. В Центре совсем не склонны полностью ориентироваться на так называемых «богачей», однако и их интересы должны быть учтены, коль скоро у них проявляется потребность в авторской песне — в самом серьёзном смысле слова. К тому же не следует забывать, что вышеназванная публика является потенциальным источником реальной спонсорской помощи. Обеспеченные люди, руководители различных предприятий и коммерческих структур, регулярно посещая мероприятия Центра (концерты, фестивали, вечера в бард-кафе), налаживают живой непосредственный контакт с авторами и исполнителями, а также организаторами Центра. Что уже не раз позволяло подвинуть их к выделению материальной помощи движению авторской песни в г. Новокузнецке. Пока, к сожалению, эта помощь была нерегулярной и не столь ощутимой, как хотелось бы в идеале. Единственное исключение — ОАО «НКМК», генеральный спонсор фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке» (см. параграф 2.3.).

Поэтому бардкафе, открытое под патронажем ОАО «НКМК», призвано стать, во-первых, дополнительной постоянной концертной площадкой авторской песни в г. Новокузнецке, во-вторых, реальным связующим звеном между Центром и потенциальными спонсорами, а в-третьих, будет приносить хотя и небольшой, но постоянный доход — авторам и исполнителям, выступающим на его сцене, и в общественную казну Центра.

В настоящее время составлен творческий план работы бард-кафе на весь творческий сезон. Вечера в нём проходят дважды в месяц по воскресеньям. Предполагается регулярное выступление в бард-кафе новокузнецких авторов и исполнителей, а также — по мере приезда в город — классиков жанра, персонально приглашённых ОАО «НКМК».

«**Бардовские среды**», продолжая работу в помещении ДТС, таким образом, остались более близким аналогом молодёжных кафе прошлых лет, и бард-кафе конкуренции не составляют, существуя как отдельное образование для своего сформировавшегося контингента посетителей.

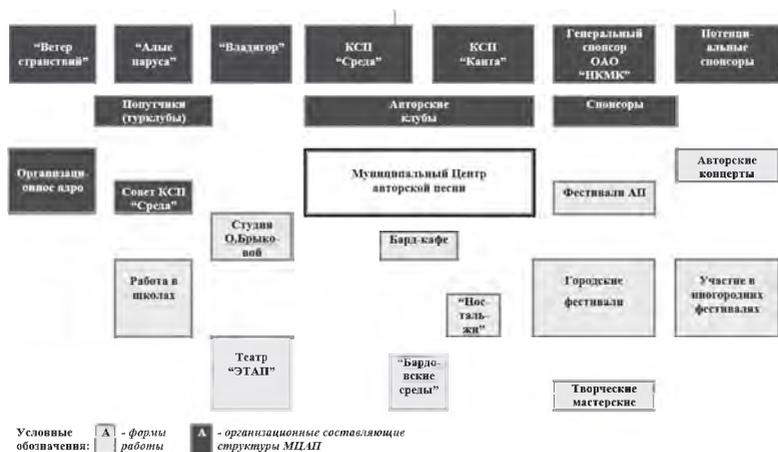
В сентябре 2004 года, в связи с открытием бард-кафе, ОАО «НКМК» выделило ставку методиста во Дворце культуры кузнецких металлургов. На эту ставку принят активист Центра, инженер-конструктор ОАО «НКМК» В. Евстропов. Он по должности осуществляет координацию работы бард-кафе (составление планов работы, организацию личных авторских и исполнительских выступлений, контроль за звуковой аппаратурой), а также координирует совместную деятельность ОАО «НКМК» и новокузнецкого авторского движения во время проведения фестивалей авторской песни.

В рамках деятельности Центра постоянно работает также Совет КСП «Среда» — орган неофициальный, который, однако, играет определяющую роль в организации различных мероприятий Центра.

Муниципальный Центр авторской песни по своей структуре и формам работы является **комплексным образованием**, объединяющим собой два авторских клуба (КСП): «Среда» и «Канта», а также организационное ядро (люди не поющие, но вносящие большой вклад в организацию творческой деятельности). Как так называемых «попутчиков» можно квалифицировать туристические клубы «Ветер странствий», «Алые паруса» и «Владигор», которые не несут в Центре непосредственной функциональной и творческой нагрузки, однако являются постоянным сочувствующим элементом и «группой поддержки» на выездах в палаточные фестивали других городов. Из их среды изредка появляются новые авторы и исполнители — пока начинающие. Наиболее высока активность туристических клубов на фестивалях «Берег» и «Мрас-Су» (см. параграф 2.2.).

Спонсоров мы можем условно разделить на две категории: генерального спонсора ОАО «НКМК» и группу «потенциальных» спонсоров, которые пока либо ещё не помогают, либо помогают нерегулярно или несущественно.

Организационная структура Новокузнецкого Муниципального Центра авторской песни представлена нами в виде схемы (рисунок 3):



Формы работы Муниципального Центра авторской песни различаются как **«стационарные»** и **«периодические»**.

К первым мы относим:

- «Бардовские среды» (еженедельно в течение всего года, аудитория: неорганизованная молодёжь, туристы и интеллигенция);
- студию авторской песни О. Брыковой (дважды в месяц в течение всего года, аудитория: «интеллигентная молодёжь», подростки, начинающие авторы и исполнители);
- студию авторской песни Н. Кротенко (занятия по расписанию — индивидуальные и коллективные, аудитория: старшие школьники);
- бард-кафе «Ностальжи» — (дважды в месяц в течение всего года, аудитория: так называемый «выше-средний класс», потенциальные спонсоры).

К периодическим формам работы относятся:

- авторские концерты (по мере их подготовки новокузнецкими авторами и исполнителями, а также по мере приезда иногородних, аудитория разновозрастная);
- Экспериментальный театр авторской песни «ЭТАП» (спектакли по мере их создания, аудитория разновозрастная);
- работа в школах (по заявкам администраций школ, аудитория — от 8–10 до 16–17 лет);
- фестивали авторской песни (городские — по графику (см. параграф 2.2), выезды на иногородние фестивали — по приглашению принимающих сторон, на фестивалях же работают и творческие мастерские);
- гастрольная деятельность (также по приглашениям).

Совет КСП «Среда» функционирует постоянно, собираясь для решения организационных вопросов, а также обсуждения творческих планов по мере необходимости, не имея при этом конкретно прописанного графика работы. Основным полем его деятельности является прежде всего работа по организации и проведению фестивалей авторской песни в г. Новокузнецке.

Муниципальный Центр авторской песни аккумулирует в Новокузнецке всё, что происходит в рамках движения авторской песни, координирует работу других формирований и объединений авторской песни, является их своеобразной методической базой. Также Центр — единственное место, где гарантированно можно узнать любую информацию по мероприятиям авторской песни в Новокузнецке, наладить связь с единомышленниками из других регионов. Центр формирует делегации для поездок на иногородние фестивали авторской песни и является официальным организатором городских фестивалей, гарантирует творческую наполненность бард-кафе и «Бардовских сред», координирует просветительскую работу в школах.

Мы должны отметить, что являясь де-юре официальной организацией, входящей в состав Дома творческих союзов и имея в штате художественного руководителя, получающего заработную плату (единственная штатная должность Центра), Муниципальный Центр авторской песни, по сути, остался неформальным объединением, и все отношения в нём строятся на основе полной демократии и коллегиальности. Художественный руководитель Центра В. Крячко по должности выполняет организационные функции по организации «Бардовских сред», выступает по необходимости на различных городских мероприятиях (открытии выставок, праздничных концертах), однако в целом в коллективах Центра и КСП «Среда» не имеет права решающего голоса, являясь «лицом» клуба и Центра, но при этом — фактически равноправным их членом. Все решения принимаются Советом КСП «Среда» и осуществляются совместно силами Центра и клуба.

Таким образом, с возникновением Муниципального Центра авторской песни хотя и расширилось — в известной степени — поле деятельности авторского движения в г. Новокузнецке, стиль и методы работы внутри него не изменились. Поэтому зачастую многие путают понятия «Муниципальный Центр авторской песни» и КСП «Среда».

2.2. Анализ технологических моделей фестивалей авторской песни г. Новокузнецка

Декларация новокузнецких фестивалей авторской песни [15] стала

основополагающим творческим документом, в соответствии с которым в Новокузнецке с 1999 года по сей день организуются и проводятся фестивали авторской песни. Их ежегодно проходит пять (таблица 2).

Таблица 2. Ежегодные новокузнецкие фестивали авторской песни

Название	Время проведения	Место проведения	Кол-во и состав участников	Статус	Содержание исполняемых песен	Организаторы
«Высоцкий в Новокузнецке»	Начало февраля	Театр металлургов, ДТС, База отдыха	100–150, разновозрастной	Региональный	Песни Высоцкого, песни посвящения, песни с глубоким авторским началом в соответствии с тематикой фестиваля	В. Крячко, М. Кайгородцев, В. Евстропов, О. Панова
«Кузнецик»	Конец марта	ДТС	20-50, до 19 лет	Городской	Любые авторские песни	В. Крячко, О. Панова
«Берег»	Конец июня	Записывовские карьеры, палаточный	100–200, разновозрастной	Региональный	Любые авторские песни	К. Давкаев
«Мрас-Су»	Конец сентября	Турбаза «Мрас-Су» + палатки	100–200, молодежный	Региональный	Туристические песни, для почётных гостей — любые авторские	К. Давкаев
«Новокузнецк — 2002», 03 и т.д.	Середина октября	Театр металлургов, ДТС, база отдыха	100–200, разновозрастной	Региональный	Любые авторские песни с учётом тематики конкретного фестиваля	В. Крячко, М. Кайгородцев, О. Панова, С. Карпов

Примечание: Определение «любые авторские песни» означает безусловное соответствие исполняемого на концертной сцене материала творческим положениям Декларации Новокузнецких фестивалей авторской песни.

Главным **городским фестивалем** является «**Новокузнецк-2002, 3 и т.д.**». Он ведёт своё начало ещё с 1982 года, был перерыв с 1988 по 1997-й, с 1997-го проводится вновь ежегодно. Фестиваль собирает авторов и исполнителей г. Новокузнецка, Кемеровской области и практически всего Западно-Сибирского региона. Иногда на нём выступают и классики жанра, когда имеется возможность их пригласить.

Принцип отбора участников бывает двоякий:

1) предварительный отбор — конкурсный концерт — концерт лауреатов и гостей фестиваля;

2) предварительный отбор — концерт участников и гостей фестиваля.

В последние три года практикуется второй вариант. Предварительный отбор участников проводится членами Оргкомитета — известными авторами и исполнителями г. Новокузнецка на творческих мастерских. Постоянный председатель жюри — М. Кайгородцев. Принципы отбора участников полностью совпадают с изложенными в Декларации новокузнецких фестивалей авторской песни [15], авторскими концепциями Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда»: добротная поэзия, владение инструментом и главное — глубокий личностный подход к написанию или исполнению песен. Причём «проходная планка» для исполнителей более высока, чем для авторов. Это обусловлено тем, что автор уже самим фактом написания состоятельной песни достиг определённого творческого статуса, исполнитель же стоит перед сложнейшей задачей: во-первых, максимально точно передать заключённые в песне мысли и эмоции, во-вторых, сочетать это с собственной интерпретацией поэтического и музыкального материала. Поэтому хороший исполнитель — фигура даже более редкая, чем автор, и в той же степени уважаемая.

Фестиваль проводится на базе Дома творческих союзов г. Новокузнецка. В него входят: предварительное прослушивание, концерт, «чайхана». Некоторую спонсорскую помощь для проведения фестиваля оказывает ОАО «НКМК», основные же расходы окупаются реализацией билетов. Как правило, расходы эти небольшие, так как проезд иногородние участники оплачивают сами. В связи с этим их количественный состав невелик по сравнению с фестивалем «Высоцкий в Новокузнецке», потому городской фестиваль решено сделать «домашним», камерным. Главная его функция — встреча старых и но-

вых друзей в годовщину рождения КСП «Среда». Она празднуется 19 октября, и фестивальные дни определяются в привязке к этой дате.

Детский фестиваль авторской песни «Кузнечик» проводится в Новокузнецке шестой год. Он задумывался как внутригородской, однако с самого начала в нём стали участвовать представители Ленинска-Кузнецкого, Полысаева и других городов области. Принцип отбора — тот же, что и для городского фестиваля. Возрастной состав участников — от 2–3 до 19 лет. Правилами разрешается выступать исполнителям, не владеющим инструментом. При этом участник, обеспечивающий музыкальное сопровождение, должен ограничиваться только аккомпанементом, не петь вместе с исполнителем. Предварительное прослушивание обязательно проходит в форме творческих мастерских. Юные исполнители имеют также возможность заранее — с помощью Оргкомитета — откорректировать как репертуар, так и исполнительскую составляющую. После фестивального концерта для участников организуется чаепитие в баре ДТС, во время которого обычно проходит концерт «Барды — детям» — также своеобразная творческая мастерская.

Главная задача фестиваля «Кузнечик» — пропаганда жанра авторской песни среди детей и подростков.

Фестиваль «Берег» организован и проводится Константином Давкаевым — известным в Новокузнецке исполнителем и активным туристом. Фестиваль «Берег» проводится как летний молодёжный лагерь палаточного типа на так называемых «Запсибовских карьерах» (в городской черте г. Новокузнецка). В рамках фестиваля проводится концерт авторов и исполнителей, причём отбор достаточно щадящий (в отличие от «больших» городских фестивалей), и выступить может практически каждый желающий, поскольку есть «свободный микрофон». В зависимости от наличия или отсутствия спонсорской помощи приглашаются авторы и исполнители из региона. В частности, в разные годы гостями фестиваля были И. Орищенко (Горно-Алтайск), В. Кусков и В. Белов (Томск) и другие. «Берег» проводится в конце июня, практически постоянно совпадает с Днём молодёжи, поэтому носит ярко выраженную молодёжную окраску. «Маститые» авторы на нём присутствуют исключительно в роли почётных гостей, и дают молодым участникам хороший стимул к самосовершенствованию.

На фестивале «Берег» также стали традицией и обязательно включаются в программу такие формы неформального общения участников фестиваля как коллективная ловля раков, катание на катере и пение у костров. Поэтому фестиваль «Берег» имеет ярко выраженные признаки не только фестиваля, но и бард-тусовки.

Фестиваль «Мрас-Су» в отличие от «Берега», по дате проведения привязан к Дню туризма, проводится на туристической базе именно в этот день, и собирает большое количество любителей именно «туристической» авторской песни. На фестиваль традиционно приглашаются почётные гости — и не только города и региона. В 2003 году таким гостем был А. Дольский.

Как и фестиваль «Берег», «Мрассу» собирает в основном молодёжную аудиторию, за исключением определенной группы туристов-ветеранов. Среди молодёжной и ветеранской команд проводятся спортивно-туристические соревнования. Пение у костров также в обычае, так как большая группа участников располагается вне помещения базы, в палатках.

Основная задача фестиваля «Мрассу» состоит в популяризации туристической составляющей авторской песни.

Самый новый в палитре новокузнецких фестивалей авторской песни — **фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»**. Его история, авторская концепция и технология реализации подробно изложены в следующем параграфе.

Многообразие и многоплановость новокузнецких фестивалей авторской песни предоставляют возможность проявить себя достаточно большому количеству авторов и исполнителей. Различная организация и творческая наполненность фестивалей также способствует удовлетворению потребностей в жанре среди разных социальных слоев и возрастных групп. «Маститые» авторы и исполнители обычно участвуют в городском фестивале и фестивале «Высоцкий в Новокузнецке», молодёжь — на «Береге» и «Мрас-Су» (на последнем в основном туристы), дети до 19 лет — в «Кузнечике». Пожалуй, мы можем с уверенностью утверждать, что такого многоцветия фестивальной палитры авторской песни нет в регионе более нигде.

Следует также отметить, что организация пяти ежегодных фестивалей изначально ни клубом, ни Центром не планировалась. Первым был городской фестиваль, остальные же организовывались по мере возникновения спроса на другие направления авторской песни. Поэтому процесс расширения фестивального движения в Новокузнецке происходил органично с социальными и культурными запросами населения города и региона.

Технологические же особенности организации и проведения всех пяти ежегодных фестивалей авторской песни в г. Новокузнецке одинаково обусловлены необходимостью для активистов МЦАП искать — и находить — материальную и моральную поддержку в лице спонсоров. Обычная структура организации и проведения фестива-

лей как общегородских мероприятий, возможная в условиях нормального взаимодействия активистов движения авторской песни и власть (культурную) предрежащих, в г. Новокузнецке не работает, и обсуждаема в этом исследовании быть не может даже гипотетически.

Каждый новокузнецкий фестиваль авторской песни имеет в качестве материальной базы либо случайных («одноразовых») спонсоров, либо ОАО «НКМК», почти полностью заменившего в последние годы для новокузнецкого движения авторской песни те структуры, которые по определению могли бы его поддерживать.

Таким образом, Новокузнецк, не будучи даже областным центром, на общем фоне авторского движения в Западно-Сибирском регионе выглядит и является наиболее универсальным центром авторской песни, хотя организаторам фестивалей и приходится применять нестандартные формы технологической — и прежде всего материальной — реализации своих проектов.

2.3. Технология организации и проведения фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В 2001 году, не находя желаемого отклика в городском отделе культуры в организации новокузнецкого городского фестиваля авторской песни, Совет КСП «Среда» обратился за спонсорской помощью к руководству ОАО «КМК» (ныне ОАО «НКМК»). Девятый фестиваль прошёл полностью под его эгидой. К 70-летию комбината, в феврале 2002 года, Центру и клубу было предложено организовать и провести фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». В. Высоцкий действительно побывал на комбинате в 1973 году, давал концерты в городе, в архивах КМК сохранились его фотографии тех дней: в редакции газеты «Металлург», в мартеновском цехе, на концертах в городском драматическом театре. В Муниципальном Центре авторской песни В. Высоцкого также хорошо знают и помнят, его песни звучат на концертах и в дружеском кругу.

Оргкомитет фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» (в него вошли представители КМК и Совета КСП «Среда») разработал положение, смету расходов и принципы отбора участников. Конкурса на фестивале не было, его заменил чрезвычайно жёсткий отбор на предварительном прослушивании. В программу концерта включались песни В. Высоцкого, песни-посвящения, а также песни, имеющие понастоящему глубокое авторское начало. В творчестве В. Высоцкого оно преобладает, потому и таков был критерий отбора на фестивале его имени.

Был в программе фестиваля также концерт почётных гостей — С. Матвеевко и В. Третьякова (выбор спонсоров). ОАО «КМК» предоставило свою базу отдыха «Космонавт» для отдыха и творческого общения участников и организаторов фестиваля, взяло на себя изготовление рекламной, печатной продукции и сувениров (эмалированных кружек с символикой фестиваля), предоставило зал Театра металлургов, обеспечило транспорт и охрану правопорядка на фестивальных мероприятиях силами службы охраны комбината, оплатило проезд приглашённым гостям из региона и Москвы. Словом, вся материальная база была полностью обеспечена генеральным спонсором фестиваля.

Таким образом, будучи свободными от решения финансовых вопросов, Совет КСП «Среда» смог гораздо больше времени и внимания уделить подготовке творческой части фестиваля. Персонально и коллегиально были отобраны приглашённые гости из клубов Западной Сибири, выработана концепция отбора на фестивальный концерт. Приоритетом при отборе песен для сцены была обозначена социальная тематика.

Программа строилась по принципу «красной нити», которой проходил через весь гала-концерт известный новокузнецкий автор и исполнитель (имеющий в исполнительском репертуаре множество песен В. Высоцкого) П. Косолапов. Концерт начинался песней «Я не люблю» (без предварительного объявления ведущей). В финале все участники фестиваля хором исполнили «Песню о друге».

По тем же принципам строился и Второй фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», который прошёл в 2003 году (65-летие Высоцкого и 30-летие его приезда в Новокузнецк). В адрес организаторов пришла поздравительная телеграмма от Губернатора Кузбасса А.Г. Тулеева. Руководство и профком ОАО «КМК» провели на комбинате большую разъяснительную работу и сделали вход на фестивальный гала-концерт бесплатным. В зрительном зале были (кроме традиционно посещающих городские фестивали представителей интеллигенции и студенчества) работники КМК, почти всё его руководство, что также в известной степени поднимало рейтинг мероприятия.

Тематикой фестиваля были выбраны юмор и сатира. «Красную нить» концерта на сей раз доверили дуэту М. Кайгородцев — И. Большев, поскольку П. Косолапов переехал в Москву, а Михаил и Игорь имеют в своём исполнительском репертуаре на сегодняшний день наибольшее во всём клубе количество песен В. Высоцкого. Их дуэт находился на сцене всё время концерта (на специальном небольшом подиуме), и через каждые три-четыре песни других авторов исполнял

песни В. Высоцкого. В финал была вынесена хоровая песня «Вершина», которой весь зал подпевал и аплодировал стоя.

«Вершину» было решено оставить финальной песней всех предстоящих фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке». Вновь прозвучав на Третьем фестивале, она столь же воодушевлённо была воспринята залом.

Третий фестиваль (февраль 2004 года) отвечая всем принципам двух предыдущих, принимал в качестве почётных гостей В. Третьякова и Л. Сергеева. Основной темой гала-концерта была любовь в творчестве В. Высоцкого и других авторов: «Я дышу, и значит, я люблю».

Эстетика оформления концертов на новокузнецких фестивалях всегда практически одинакова. Сцена оформляется эмблемами КСП «Среда» и Центра авторской песни, на фестивалях В. Высоцкого — двумя его портретами (обычным и в стиле фотонегатива, художник В. Крячко) и логотипом фестиваля. На заднике подвешивается гитара. Выставляются на сцену также логотипы ОАО «НКМК» и других спонсоров, небольшие корзины с искусственными цветами. Звуковую аппаратуру и световое оформление обеспечивает театр металлургов. Ведущая (сотрудница Дворца культуры и техники КМК) одета в строгое вечернее платье или костюм, стиль ведения концерта — спокойно-доверительный, дружеский. В начале концерта выступают организаторы фестиваля: руководство ОАО «НКМК», художественный руководитель Муниципального Центра авторской песни В. Крячко. «Связки» между песнями — минимальные, так как количество номеров программы обычно доходит до пятидесяти-шестидесяти. Концерт идёт с одним антрактом, около трех, а иногда и до четырёх часов.

В антракте работает буфет, в фойе устраиваются выставки фотографий В. Высоцкого (снимки 1973 года, фотограф В. Богачёв), фотосессии предыдущих фестивалей (фотограф С. Косолапов), а также шуточные стенгазеты клуба «Среда». Организована продажа дисков и аудиокассет, фотографий с предыдущих новокузнецких фестивалей, журнала «Гитара по кругу», информационных бюллетеней «Бард'эльро». Гости фестиваля также имеют возможность выставить на продажу свою аудиопroduкцию.

Бюллетень «Бард'эльро» [приложения 1 и 2] выполняется в виде небольшой брошюры, отпечатанной в типографии ОАО «НКМК» (ранее — КМК), и содержит поданную в легкой иронической форме информацию о последних событиях, происшедших в клубе и Центре, а также о предстоящих фестивалях и концертах в Новокузнецке — с контактными телефонами и электронными адресами организаторов и активистов. Такая форма подачи информации значительно облегчает

плодотворное общение новокузнецкого сообщества авторской песни с клубами Западно-Сибирского региона в перерывах между фестивалями.

Творческое общение участников и организаторов фестиваля проходит в форме дружеского «капустника», для которого хозяева и гости заранее готовят юмористические номера, песни-пародии, дружеские шаржи и поздравления. На «капустнике» вручаются шуточные призы (изготовленные в цехах ОАО «НКМК»). В рамках фестиваля проводятся также фотовыставки в научно-техническом музее, экскурсии по городу, вечера памяти В. Высоцкого в библиотеке Дворца культуры кузнецких металлургов, библиотеке им.Гоголя, бард-кафе «Ностальжи», концерты на других городских площадках, презентации дисков и поэтических сборников.

Проезд приглашённым гостям фестиваля оплачивается по смете и по предъявлению билетов. Транспорт ОАО «НКМК» предоставляется для доставки гостей и участников на фестивальные мероприятия и на вокзал, а также для перевозки музыкальной аппаратуры (частично используется аппаратура Центра, для больших концертов — аппаратура театра металлургов). Организована также аудио— и видеозапись концертной программы, фотосъёмка фестивальных мероприятий. На фестиваль приглашаются представители городских газет и телевидения. Предварительная реклама фестиваля в СМИ организуется пресс-службой ОАО «НКМК». Накануне фестиваля проходит пресс-конференция Оргкомитета для газет и телекомпаний Новокузнецка и Кемерова.

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» по статусу фактически региональный (Новокузнецк, Кемерово, Новосибирск, Томск, Барнаул, Горно-Алтайск, города и поселки юга Кузбасса). Он, хотя и отличается по форме материальной организации и творческому наполнению концертов от общегородских новокузнецких фестивалей авторской песни, тем не менее остаётся носителем неизменной авторской концепции Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда», которую принимает и генеральный спонсор — ОАО «НКМК»: самобытность, искренность, творческая требовательность к себе и другим, настоящая песенная поэзия. Эти постулаты в Новокузнецке доказали своё право на существование, и не перестают привлекать достойных авторов и исполнителей всего Западно-Сибирского региона.

Начиная со Второго фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» на нём работают два отдельных Оргкомитета: от ОАО «НКМК» (технический организатор) и Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда» (творческий организатор), каждый со

своими членами и планами мероприятий, безусловно согласуя между собой все этапы деятельности.

Более предметно порядок подготовки и проведения IV-го фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», прошедшего 10-13 февраля 2005 года, мы излагаем в его технологической модели, которая состоит из шести основных этапов:

1 этап, диагностический (октябрь 2004 года).

На совместных рабочих совещаниях представителей ОАО «НКМК» (генерального спонсора и технического организатора) и Совета КСП «Среда» (творческого организатора) оценивается потребность в фестивале среди потенциальной публики. За основу берётся анализ результатов прошедших фестивалей и объективная социально-культурная ситуация в Новокузнецке и регионе, творческий потенциал городских авторов и исполнителей. Принимается решение о необходимости проведения фестиваля.

2 этап, прогностический (начало ноября 2004 г.).

По результатам диагностического этапа двумя сторонами (см. выше) оценивается возможный социально-культурный эффект фестиваля, социальный статус и возрастной состав аудитории. Определяются основные приоритеты деятельности по максимально эффективному проведению фестиваля. Они таковы:

- посвятить фестиваль 60-летию Победы;
- оставить вход на все мероприятия (кроме узко-корпоративных) свободным для жителей города;
- увеличить количество концертов и других мероприятий в рамках фестиваля;

3 этап, программирующий (конец ноября 2004 г.).

Вырабатываются принципы организации и проведения фестиваля. Поскольку фестиваль проводится уже четвёртый, концепция в целом определена, приоритеты деятельности также (на прогностическом этапе), и обсуждаются в основном тематика фестиваля, персоналии приглашённых авторов и исполнителей, [64] возможность проведения дополнительных концертов, кроме основного (гала-концерта), а также технические аспекты: транспорт, полиграфия, призы. Составляется примерный вариант программы фестиваля. Творческая часть её определяется Советом КСП «Среда», с учётом пожеланий генерального спонсора.

В программу включаются концерты в бард-кафе «Ностальжи» и библиотеке имени Гоголя, в средней школе № 72 и детском доме № 5. Кроме этого, планируется гала-концерт, концерт новокузнецких бардов, два концерта памяти В.Высоцкого (в библиотеке имени Гоголя и

бард-кафе «Ностальжи»), концерт московского автора и исполнителя Сергея Матвеевко, экскурсия участников и гостей фестиваля к мемориалу памяти металлургов, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, возложение цветов к Вечному огню и мемориальной доске В. Высоцкого на здании профкома кузнецких металлургов.

4 этап, организационный (декабрь-январь 2005 г.).

По составленной программе управляющий директор ОАО «НКМК» и профком первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» разрабатывают и утверждают совместное Постановление [49], в котором определяют состав своего Оргкомитета, Положение о фестивале, план мероприятий, а также смету затрат по его организации и проведению [57], учитывая в ней все финансовые моменты, которые будет необходимо решить. Суммы, затрачиваемые на фестиваль, разделяются руководством комбината пропорционально по его структурным подразделениям. Таким образом, каждое дочернее предприятие и каждое подразделение НКМК вносит свою лепту в организацию фестиваля.

На этом же этапе определяется количество и качество афиш и пригласительных билетов, другой полиграфической продукции, а также призов для участников фестиваля. Изготовление призов берёт на себя ООО «Сибирские товары» (дочернее предприятие ОАО «НКМК»), занимающееся выпуском товаров народного потребления — в том числе эмалированной посуды.

Творческое наполнение фестиваля полностью подотчётно Центру авторской песни и Совету КСП «Среда». Единственной прерогативой спонсоров в этом вопросе является преимущественное право на персональное приглашение классиков жанра в качестве почётных гостей. Так по воле НКМК В. Третьяков уже дважды был гостем фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». С. Матвеевко также во второй раз приглашен почётным гостем. Кроме этого, ОАО «НКМК» назначает ведущей больших фестивальных концертов сотрудницу Дворца культуры кузнецких металлургов Екатерину Королёву, которая составляет — совместно с Оргкомитетом КСП «Среда» и с учётом пожеланий технического организатора — предварительный вариант сценария гала-концерта фестиваля. Персональный состав участников гала-концерта, их очередность и количество исполняемых песен определяется позднее, по результатам работы отборочной комиссии.

Совет КСП «Среда» утверждает состав своего Оргкомитета [60], который проводит рабочие совещания, определяет персональный состав приглашённых из Западно-Сибирского региона [64]. ОАО «НКМК» в своей смете определяет лишь количество человек, которым

будет оплачена дорога. Таким образом, Совет КСП «Среда», используя наработанные творческие связи и руководствуясь положениями Декларации, подбирает для участия в качестве гостей фестиваля авторов и исполнителей с одной стороны вполне состоявшихся, с другой — отвечающих в творческом отношении принципам Декларации.

Сверх количества приглашённых с оплаченным проездом, на фестиваль приезжают также другие иногородние авторы и исполнители, которые берут дорожные затраты на себя. Общее количество всех приглашённых после телефонных и почтовых согласований суммируется для предварительного составления концертных программ и списков для участия в «капустнике» (банкете).

Оргкомитетом МЦАП и КСП «Среда» также решается вопрос о форме проведения конкурсного отбора участников фестиваля, проходящих и приезжающих на него «самотеком» — то есть без персональных приглашений. На IV фестивале конкурс полностью заменен отборочным туром. Утверждается состав отборочной комиссии (М. Кайгородцев, И. Дворцов, И. Большев, О. Панова) выполняющей одновременно функции творческих мастерских для тех участников, которые являются для прослушивания заблаговременно и готовы корректировать репертуар, тексты и исполнительскую составляющую под руководством авторов и исполнителей Центра, работающих в отборочной комиссии.

Советом КСП «Среда» принимается решение учесть недоработку III фестиваля, когда на сцене звучало малое количество песен В. Высоцкого, что вызвало справедливые нарекания зрителей и участников фестиваля. На IV фестивале отдаётся безусловный приоритет песням В. Высоцкого и песням о войне. Кроме этого, песни В. Высоцкого будут звучать на концертах его памяти 25 января и 2 февраля.

Пожелания о наличии в репертуаре песен В. Высоцкого и песен о войне приглашённым участникам передаются заблаговременно, чтобы по приезду они сообщили о своём выборе. Исполнительская составляющая у них практически не корректируется отборочной комиссией, за исключением тех, кто приглашен впервые и ещё недостаточно хорошо известен в Новокузнецке и регионе.

На рабочих совещаниях распределяются организационные обязанности активистов Центра и клуба по подготовке фестиваля. В плане мероприятий проводится чёткое разграничение полномочий по приглашению иногородних авторов (телефон, электронная почта, Интернет), организации вечера-встречи («капустника»), встречи приезжающих и размещения их по квартирам активистов, непосредственного контакта с генеральным спонсором (производство полиграфической

продукции, согласования графиков совместной работы, работа над сценарием, участие в пресс-конференции), а также организации дополнительных концертов на городских площадках и программы пребывания для приглашённых. Назначаются ответственные на все участки этой работы [38].

Одновременно ОАО «НКМК» осуществляет свою часть работы по организации фестиваля, оговорённую в Положении: выделяет денежные средства для осуществления фестивальных мероприятий, организует работу зала для гала-концерта (театр металлургов), помещения для вечера-встречи (фойе театра металлургов), утверждает меню для него, встречу и размещение персонально приглашённого автора и исполнителя Сергея Матвеевко, выделение транспорта для нужд фестиваля, изготовление печатной продукции. Пресс-служба комбината организует оповещение городских и областных средств массовой информации, приглашает их на пресс-конференцию.

На этом же этапе проводится официальная регистрация массовых мероприятий фестиваля в городском управлении культуры и УВД — согласно действующему законодательству.

Координаторами совместных действий ОАО «НКМК» и МЦАП выступают В. Евстропов (НКМК) и О. Панова (МЦАП).

5 этап, коммуникативный (проведение фестиваля).

25 января в кафе «Ностальжи» проходит вечер памяти В. Высоцкого — силами Муниципального Центра авторской песни.

2 февраля ещё один такой же вечер проходит в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя — для более широкой публики.

8 февраля проходит пресс-конференция фестиваля, в которой принимают участие как руководство генерального спонсора ОАО «НКМК», так и активисты Центра авторской песни. Пресс-конференция проводится в профкоме «НКМК» и освещается в средствах массовой информации города и области, что является дополнительной рекламой фестиваля. Информация о проведении фестиваля размещается в городских газетах, на радио и телевидении (осуществляет пресс-служба ОАО «НКМК»).

10 февраля, в день официального открытия фестиваля, проходит сборный концерт авторов и исполнителей г. Новокузнецка в театре металлургов (являясь своеобразной генеральной репетицией гала-концерта фестиваля).

11 февраля в помещении Дома творческих союзов начинается отборочный тур для участников фестиваля. Впрочем, постоянные посетители Центра, желающие откорректировать свой материал и исполнение, проходят прослушивание и получают рекомендации заранее.

В фестивальные же дни идёт отбор так называемых «неорганизованных» авторов и исполнителей. Одновременно с этим формируется программа гала-концерта.

В этот же день в 14 часов проходит концерт авторской песни в школе № 72 (силами КСП «Среда» и приехавших в этот день авторов и исполнителей Кемерова и Томска).

Концерт Сергея Матвеевко, планировавшийся Программой фестиваля на 11 февраля, из-за объявленного в Кузбассе траура и отмены в связи с этим массовых мероприятий, переносится на 12 февраля. Об этом зрители извещаются на концерте 10 февраля (со сцены и аншлагами в фойе театра металлургов).

12 февраля отборочный тур продолжается с 10 до 12 часов. В 11 часов проходит концерт в детском доме № 5. Руководством ОАО «НКМК» приобретаются две гитары и сладкие подарки для детей, которые вручаются им после концерта от имени организаторов фестиваля. Затем гости и участники фестиваля отправляются на экскурсию к мемориалу металлургам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (транспорт ОАО «НКМК»). Проходит экскурсия в музей-мемориале, участники и гости фестиваля возлагают цветы к Вечному огню и мемориальной доске В. Высоцкого на здании профкома кузнецких металлургов.

В это время отборочная комиссия формирует окончательный вариант программы гала-концерта фестиваля. [51] В 13 часов отпечатанная программа вывешивается для сведения участников в помещении театра металлургов (за сценой и в гримуборных), выдаётся для работы ведущей гала-концерта. Участники концерта размещаются в гримуборных театре за час до начала концерта и имеют возможность за это время порепетировать и там, и на сцене, где заранее установлено звуковая аппаратура (обеспечивает театр металлургов, равно как и световую).

Одновременно активистами Центра оформляется помещение фойе. На стендах вывешиваются стенгазеты, фотографии, шаржи и шуточные объявления, на столах выкладывается для продажи аудио— и печатная продукция. Продажу её осуществляют также активисты Центра.

Организуется работа буфета и гардероба, в фойе до начала гала-концерта звучат записи песен В. Высоцкого и новокузнецких бардов.

Охрану мероприятия обеспечивает служба охраны ОАО «НКМК». Обеспечением порядка в гримуборных и служебных помещениях театра занимаются активисты Центра.

Первые ряды в зале резервируются для представителей генерального спонсора — ОАО «НКМК», приглашённых почётных гостей, ве-

теранов войны и труда НКМК, часть боковых мест — для участников и организаторов фестиваля.

Сцена украшается эмблемами Центра авторской песни, КСП «Среда», ОАО «НКМК», а также логотипом фестиваля, гитарой, цветами и воздушными шарами.

Концерт проводится в два отделения. Ведущая — работник Дворца культуры кузнецких металлургов Е. Королёва. В концерте с приветствиями выступают управляющий директор ОАО «НКМК» В. Павлов, председатель профкома кузнецких металлургов В. Дербин, художественный руководитель Центра и президент КСП «Среда» В. Крячко.

Концерт открывается видеороликом о Великой Отечественной войне, сопровождающимся танцем со свечами (танцевальный коллектив «Весна» Дворца культуры кузнецких металлургов). Это символизирует тематику фестиваля — 60-летие Победы [66].

Затем ведущая называет поименно всех ветеранов, присутствующих в зале. Им вручаются памятные подарки. Объявляются минуты молчания: памяти павшим в Великой Отечественной войне и памяти погибших на шахте «Есаульская».

Новокузнецкие авторы и исполнители и приглашённые из городов Западно-Сибирского региона поют песни В. Высоцкого, песни о войне, а также другие авторские песни. В процентном соотношении песни о войне и песни В. Высоцкого преобладают абсолютно. В финале звучит хоровая песня («Вершина» В. Высоцкого) и вручается именной приз ОАО «НКМК» (концертная гитара) новокузнецкому автору и исполнителю А. Суркову.

Всем участникам гала-концерта вручаются памятные подарки (поэтический альманах «В Начале было Слово», значки, ручки и блокноты с эмблемой фестиваля).

Альманах «В Начале было Слово» был выпущен первым изданием к XIII городскому фестивалю «Новокузнецк-2005» [56]. К IV фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» выпущено второе издание, переработанное и дополненное.

Непосредственно во время проведения гала-концерта в помещении администрации театра металлургов организована оплата билетов приглашённым гостям фестиваля. Её осуществляет заместитель директора Дворца культуры кузнецких металлургов К.В. Шамраев. Гости предъявляют билеты, а также сообщают свои паспортные данные и ИНН — для отчёта в бухгалтерии НКМК.

По окончании концерта объявляется небольшой антракт, после которого проходит сольный концерт московского автора и исполнителя Сергея Матвеевко.

После того, как основная масса зрителей расходится из театра, в фойе организуется банкет, на котором проходит вечер-встреча участников и гостей фестиваля. Он проходит в форме дружеского «капустника», в котором участвуют как члены КСП «Среда», «Канта» и Муниципального Центра авторской песни, так и приезжие из Западно-Сибирского региона, все участники фестиваля. Представители генерального спонсора также принимают участие в банкете.

В связи с тем, что 12 февраля программа фестиваля чрезвычайно плотная и насыщенная, как таковой «капустник» на банкете не проводится. Гостям и участникам предоставляется возможность дружеского общения и — по желанию — выступления с приветствиями и песнями-пародиями.

На банкете вручаются шуточные призы выступающим, изготовленные в ООО «Сибирские товары» (эмалированные изделия с надписями).

После его окончания участники и гости фестиваля организованно (транспортом ОАО «НКМК») доставляются в городской профилакторий, где имеют возможность продолжить творческое общение, а также переночевать (оплачивает генеральный спонсор).

13 февраля в 14 часов в бард-кафе «Ностальжи» проходит концерт участников и гостей фестиваля.

В 15 часов такой же концерт начинается в библиотеке им. Гоголя. Авторы и исполнители г. Новокузнецка и региона (гости фестиваля, кроме С. Матвеевко) распределяются между двумя этими мероприятиями.

После этого фестиваль объявляется закрытым.

Гостей фестиваля провожают на авто- и железнодорожный вокзал активисты Центра. Отpravку С. Матвеевко осуществляет ОАО «НКМК».

6 этап, посткоммуникативный, 16–23 февраля.

16 февраля Совет КСП «Среда» собирается на рабочее совещание, на котором подводит творческие итоги фестиваля. Здесь учитывается уровень авторского и исполнительского мастерства участников и гостей фестиваля, органичность и зрительский успех концертов и «капустника», общая атмосфера на фестивальных мероприятиях. Отмечаются как наиболее удачные, так и слабые места для избежания их в дальнейшей работе, какие выявились на конкурсном отборе новые интересные авторы и исполнители, с кем нужно дополнительно поработать в творческом отношении, кто наиболее ярко выступил на фестивале, а кто, напротив, не раскрыл своего потенциала в полной мере.

18–23 февраля проводятся небольшие совместные совещания Совета КСП «Среда» и ОАО «НКМК», на которых обсуждаются успешность проведения фестиваля, возникшие проблемы и пути их разрешения.

Разбираются и систематизируются материалы фестиваля: программы, протоколы отборочной комиссии, координаты новых авторов и исполнителей, афиши и так далее.

Публикуемые после фестиваля газетные материалы также приобщаются к общей массе документов для сохранения.

Подведение итогов фестиваля позволяет Центру и клубу лучше сориентироваться в направлениях дальнейшей работы, учесть возможные ошибки для их избежания на следующих фестивалях авторской песни.

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» имеет определённую творческую и организационную специфику. Она выражается в следующих положениях:

1. Высокая творческая требовательность при отборе участников.
2. Обязательная тематическая направленность (непременное присутствие в программе гала-концерта и других концертных программах песен В. Высоцкого).
3. Конкретная тематика каждого фестиваля (первый — «социальные» песни», второй — «юмор и сатира», третий — «любовь», четвёртый — «война»).

4. Структура фестиваля состоит из:

- творческих мастерских;
- гала-концерта;
- концертов на других городских площадках;
- экскурсий;
- литературных вечеров;
- презентаций дисков и поэтических сборников.

5. Соорганизатором и идейным вдохновителем фестиваля являются не городские культурные структуры, а производственное градообразующее предприятие — ОАО «НКМК».

6. Следование всем необходимым требованиям в технологическом аспекте организации и проведения фестиваля делает его цельным и творчески состоятельным.

IV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» получил многочисленные благодарные отзывы от зрителей, гостей и прессы, [6, 7, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 26,] в его адрес поступили поздравительные телеграммы [приложения 29, 40-43]. Его успешность как

культурно-досугового мероприятия состоит, по-нашему мнению, в том, что организаторы при его подготовке и проведении учли весь прошлый положительный и отрицательный опыт проведения подобных фестивалей, правильно обозначили социально-культурную потребность горожан в фестивале, сумели составить его программу для максимального удовлетворения духовного спроса новокузнецчан в авторской песне.

Творческое наполнение программы фестиваля (в особенности га-ла-концерта), обусловленное чётким соблюдением его концепции и тематики, также повысило уровень мероприятия.

В посткоммуникативном периоде организаторы единодушно решили продолжить проведение фестивалей «Высоцкий в Новокузнецке», с каждым разом неуклонно повышая их творческий и организаторский уровень.

Таким образом, правильный технологический и творческий подход к организации и проведению фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» является залогом его успеха в творческом и социально-культурном аспекте.

Заключение

Авторская песня как явление российской культуры, накопив огромный творческий потенциал, несет в настоящее время большую социально-культурную и педагогическую нагрузку. Современные формы её бытования определены социально-культурной ситуацией в стране и многообразием путей развития движения авторской песни в различных регионах, социальных слоях и возрастных группах. Авторская песня, сочетая в себе поэтико-лирическую и театрально-эстрадную составляющую, позволяет раскрыться и реализоваться в своём коммуникативном поле авторам и исполнителям с самыми разными творческими позициями. При этом авторская песня, как никакой другой песенный жанр, все годы своего существования и развития провозглашает и утверждает, во-первых, незыблемость общегуманистических ценностей, и во-вторых, приоритет настоящей личностной поэзии. Это налагает на неё как явление культуры дополнительную ответственность перед современниками и потомками.

Наблюдая разнообразие творческих концепций в развитии жанра авторской песни в различных объединениях и регионах, мы всё же должны отметить, что высокая творческая требовательность и ответственность наиболее перспективны и успешны. При их отсутствии

жанр авторской песни рискует потерять присущие только ему отличительные черты и слиться с популярной эстрадной песней, примеры чему мы можем видеть не только на телевидении, но даже и на некоторых фестивалях авторской песни, организаторы которых ставят популизм выше творчества.

Фестивальное движение авторской песни в России имеет почти сорокалетнюю творческую историю. За это время формы и методы проведения фестивалей претерпели множество изменений, обусловленных и политической погодой в стране, и социально-культурной ситуацией в обществе и движении авторской песни. Неизменным осталось главное: фестиваль — это по определению смотр лучших достижений жанра. Фестиваль авторской песни, кроме этого — узнаваемое творческое лицо организовавшего его объединения или клуба. Принцип отбора участников и песен на прослушивании или творческих мастерских, построение концертных программ, приглашение персональных гостей — всё это решается организаторами и наглядно показывает, какими принципами они руководствовались. Будет ли со сцены звучать беспроблемная лирика, выйдут ли на неё люди с агрессивным складом мышления, насколько участники концерта владеют голосом и гитарой, как интонационно наполнены их выступления — всё это и есть настоящее лицо фестиваля и тех, кто его организовал и провёл.

В условиях нынешней демократии, отсутствия заорганизованности и насаждаемого «сверху» единообразия каждое сообщество авторской песни смогло определить собственные творческие приоритеты, с которыми им наиболее комфортно работается и живётся. Все эти принципы имеют право на существование, ибо выражают коллективное мнение тех или иных объединений единомышленников. Однако те же исчезнувшие препоны становятся зачастую катализатором явного снижения творческой требовательности — прежде всего к себе — и тем самым низводят авторскую песню на ту ступень, на которой она становится легкой мишенью для справедливых упреков в несостоятельности.

В этой связи нам видится крайне важным сохранение высоких авторских традиций, совершенствование авторского и исполнительского мастерства, и прежде всего — утверждение приоритета настоящей, личностной поэзии в авторской песне. Именно она призвана быть истинным воспитателем души, что бесконечно важно теперь, в эпоху практицизма и масскультуры.

В процессе подготовки новокузнецких фестивалей авторской песни эта идея была правильно воспринята не только единомышленни-

ками из региона, но даже и спонсорами — ОАО «НКМК» — людьми, на первый взгляд, далёкими от искусства.

Однако одним ясным определением творческой концепции невозможно добиться полного её воплощения на фестивале. Как правило, недостатки мероприятий такого рода обусловлены тем, что организаторы не уделяют должного внимания технологическим аспектам.

Учитывая это, а также творчески проанализировав собственный опыт, организаторы IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» чётко следуют технологической составляющей. Это позволяет правильно определить запросы публики, актуальность деятельности по подготовке фестиваля в конкретной социально-культурной ситуации.

В организационной фазе правильный технологический подход помогает организовать эффективное взаимодействие всех участников, даёт возможность ритмичной и продуктивной работы, в результате чего составление концертных программ проходит в нормальном рабочем режиме, и творческие организаторы, не тратя времени не несвойственную им деятельность, добиваются наивысшей ограниченности и осмысленности концертов.

Коммуникативная фаза, будучи выстроена с соблюдением технологических правил и норм, также проходит без накладок и имеет большой творческий эффект.

В посткоммуникативном периоде появляется возможность анализа и соответствующей оптимизации дальнейшей деятельности по организации фестивалей.

Таким образом, фестиваль становится тем, чем он и должен быть: наиболее активной формой самоорганизации творческого пространства любителей авторской песни, авторов, исполнителей и организаторов, а также подрастающего поколения.

Воспитание личности имеет разные формы. И фестиваль авторской песни, действительно, одна из них. Именно здесь молодые люди могут узнать и услышать, что есть на свете настоящая песенная поэзия. Немало из них приходят в Муниципальный Центр авторской песни, уже появились новые интересные авторы и исполнители. Участвуя в фестивалях, они творчески растут и развиваются. Люди среднего возраста, со сложившимися ценностными установками, участвуя в фестивалях в качестве зрителей, находят созвучие своим мыслям и чувствам, даже без непосредственного коммуникативного контакта находя единомышленников. Авторы и исполнители, участвуя в фестивалях, шлифуют своё исполнительское мастерство, а, общаясь с коллегами, подтверждают свои творческие концепции. Организаторы

же, помимо непосредственной технологической деятельности, способствуют пропаганде жанра, коммуникации регионов, клубов и объединений авторской песни.

Поэтому мы считаем, что фестиваль авторской песни — наиболее активная форма самоорганизации творческого пространства для думающей части нашего населения. Он служит плодотворному развитию и утверждению авторской песни как жанра, несущего огромную социально-психологическую и нравственную нагрузку в деле гармоничного развития человеческой личности, раскрытия её творческого потенциала, что, в свою очередь, служит несомненным залогом того, что в человеческом обществе сохранятся и упрочатся общегуманистические ценности и нравственные установки. Именно в этом заключается главная цель любого явления или жанра культуры как таковой.

Список использованной литературы

1. Авторская песня. — М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997 г. — 512 с. — (Школа классики).

2. Агеева Т. Меня из дому песня вынула. — Металлург, № 18 (9281) от 19.02.2005 г. (приложение № 6).

3. Агеева Т. Поем Высоцкого. — Металлург, № 18 (9281) от 19.02.2005 г. (приложение № 7).

4. Алексеев С.Р. «Катунь»: прошлое, настоящее: будущее!. — Гитара по кругу, пилотный выпуск. — Новосибирск, 2002 г., июнь, с.3-6. (приложение № 8).

5. Андреев Ю. Вайнонен В. Наша самодеятельная песня.

6. Андреев Ю.А. Наша авторская: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. — М. : Мол. гвардия, 1991 г. — 270 (2) с.

7. Андреев Ю.А. Откровенный разговор, или Беседы о жизни с сыном-старшеклассником на пределе возможной откровенности: Кн. для учащихся. — 4-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1990 г. — 175 с.

8. Антология томской авторской песни. — Созвучие (газета клуба авторской песни ТПУ), № 11 — спецвыпуск «За кадры». — Томск, 2002 г. — 6 с.

9. Анчаров М.Л. Сочинения: Песни. Стихотворения. Интервью. Роман. \Сост.В.Юровский, худож. В.Крючков — М.: Локид-Пресс, 2001 г. — 495 с.: ил. — (Голоса. Век XX).

10. Барсуков В. От простого — к сложному, от конкурсов — к празднику (послесловие к XIX Томскому фестивалю). — Гитара по

кругу, пилотный выпуск. — Новосибирск, 2002 г., июнь, с.7-8. (приложение № 9).

11. Васковский В. Авторская песня и бизнес друг другу противопоказаны. — Гитара по кругу, № 2. — Новосибирск, 2002 г., сентябрь, с.6. (приложение № 10).

12. Возьмёмся за руки, друзья! \ Автор-составитель Л.П. Беленький. — М.: Молгвардия, 1990 г. — 447(1)с., ил.

13. Воспоминания о «Сростках-2002». — Гитара по кругу, № 2. — Новосибирск, 2002 г., сентябрь, с.7-9. (приложение № 11).

14. Всесоюзный Совет КСП и Всесоюзный центр авторской песни. Методическое пособие. \ Сост.Б. Жуков, Н. Жукова, А. Костромин, А. Крылов, Д. Соколов, Е. Алешина, Н. Игнатова, Т. Маталина, О. Федорова. М., 1989 г. — 53 с.

15. Декларация Новокузнецких фестивалей авторской песни. — Гитара по кругу, № 2. — Новосибирск, 2002 г., сентябрь, с.14. (приложение № 3).

16. Друскин М.С. Русская революционная песня. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954 г.

17. Евтюгина А.А. Прецедентные тексты в поэзии В.Высоцкого (к проблеме идиостиля): Автореф. дис. на соиск. канд. искусств. наук. — Екатеринбург, 1995 г. — 17 с.

18. Жуков Б. Что для меня авторская песня? — Гитара по кругу, № 2. — Новосибирск, 2002 г., сентябрь, с.10-12. (приложение № 12).

19. Жуков Б.. Авторская песня в национальном менталитете. — Интернет.

20. Зиннер С. Покорение «Зеленой горы» или Коммунизм за отдельно взятой «колючкой». — Гитара по кругу, пилотный выпуск. — Новосибирск, 2002 г., июнь, с.10-11. (приложение № 13).

21. Каманкина М.В. Самодеятельная авторская песня 1950-1970-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра). — Дис. на соиск. канд. искусств. наук. — Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. — М., 1989 г. — 195с.

22. Капанина Т. Я весь в свету, доступен всем глазам. — Эхо Кузбасса, № 6 (213) от 18.02.2005 г. (приложение № 14).

23. Ким Ю.Ч. Сочинения: Песни. Стихи. Пьесы. Статьи и очерки \ Сост. Р.Шипов. — М.: Локид, 2000 г. — 575 с., ил. («Голоса. Век XX»).

24. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. — М.: МГУКИ, 1995 г. — 136 с.

25. Клявина И.И. Движение авторской песни как феномен молодёжной субкультуры 1950-1960-х годов в России. — 24.00.01. — Кемерово, 2002.- 187 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-24/16-6.

26. Колодина И. Встреча с песней — встреча с душой. — Губернские ведомости, № 28 (1245) от 17.02.2005 г. (приложение № 15).

27. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Технология группы. Заметки из области социальной психологии неформальных групп. Издание 4-е, исправленное и дополненное. — Одесса-Туапсе, 1996 г.

29. Костерина Л. Фестиваль в лицах. — Вечерний Новокузнецк, № 9 (115) от 24.02.2005 г. (приложение № 16).

29. Костылева К. «Ак-БАРД» — это звучит песенно!. — Гитара по кругу, № 1. — Новосибирск, 2002 г., август, с.14-15. (приложение № 17).

30. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / 9-е изд., доп. Л., 1988 г.

31. Кухарев А. Это мы не проходили, это нам не задавали. — Гитара по кругу, пилотный выпуск. — Новосибирск, 2002 г., июнь, с.12-14. (приложение № 18).

32. Ланина М. Фестивальная «Среда» в четверг. — Губернские ведомости, № 27 (1244) от 16.02.2005 г. (приложение № 19).

33. Ланцберг В.И. Кому эта радость — костры. — Интернет.

34. Ланцберг В.И. О потоках в авторской песне. Скучная лекция. Ver. 28.07.02.b. — Интернет.

35. Ланцберг В.И. Это моя песня! (Поиски жанра). — Интернет.

36. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. — СПб гуманитарный университет профсоюзов. СПб. — 1997 г.

37. Марков О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. — М. Просвещение, — 1988 г.

38. Мероприятия Оргкомитета Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда» по организации и проведению фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 27).

39. Мероприятия по подготовке и проведению IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённого 60-летию Победы (приложение № 28).

40. Мирзаян А. В начале была песня // Ап Арт. — 1996 г. — №№ 1-2.

41. Мирзаян А.З. Болящий дух врачует песнопенье. — Интернет.

42. Наши фестивали. \ Сост.Б.С.Акимов, Л.П.Беленький. — М.: Прейскурантиздат, 1990 г. — 63 с.

43. Немировский О. Это что у нас песней зовется? — Гитара по кругу, № 2. — Новосибирск, 2002 г., сентябрь, с.13. (приложение № 20).

44. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.

45. Памяти Высоцкого. — Эхо Кузбасса. № 3 (210) от 28.01.2005 г. (приложение № 21).

46. Панова О. Это наша «Среда»! — Кузбасс, 1999 г. (приложение № 22).

47. Певцов А. Авторская песня имеет спрос, но не поддержку. — Франт, № 44 от 28.10. 2004 г. (приложение № 23).

48. Положение о Центре авторской песни Дома творческих Союзов (приложение № 30).

49. Постановление Управляющего директора ОАО «НКМК» и профкома первичной профсоюзной организации «Кузнецкие металлурги» о проведении IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 31).

50. Приказ о создании Центра авторской песни (приложение № 32).

51. Программа гала-концерта IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 33).

52. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств.— М.: «Искусство», — 1980 г.

53. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. — М.: Советская Россия, 1987 г. — 112 с.

54. Рудник Н. М. Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого: Дисс. «...» канд. филол. наук. — М.: МГУ, 1994 г.

55. Савченко Б.А. Авторская песня. — М.: Знание, 1987 г. — 56 с.

56. Сергеева К. Вдруг понимаешь, что ещё возможно. — Кузнецкий рабочий, 06.11.2004 г. (приложение № 24).

57. Смета затрат на подготовку и проведение IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» 10-13 февраля 2005 года (приложение № 34).

58. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях.

59. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002 г. — 504 с.

60. Состав Оргкомитета Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда» по организации и проведению IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 35).

61. Сохор А. Массовая, бытовая, эстрадная // От костра к микрофону / Сост.: А. И М. Левитаны. — СПб.: РЕСПЕКС, 1996 г.

62. Список новокузнецких авторов и исполнителей, участвующих в IV фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 36).

63. Список приглашённых на мероприятия IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 37).

64. Список приглашённых участников IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 38).
65. Суртаев В.Я. Социокультурное творчество молодёжи: методология, теория, практика. — СПб.: СПбГИК, 2000 г. — 208 с.
66. Сценарий гала-концерта IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (приложение № 39).
67. Триедин В.Е. Клубное общение, клуб, клубные учреждения // Культурно-просветительная работа. — 1981 г. — № 11.
68. Туев В.В. Как организовать свой клуб. Советы специалиста. — Кемерово, 1994 г. — 38 с.
69. Туев В.В. Технология организации инициативного клуба: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. — Москва: МГУКИ, 1999 г. — 250 с.
70. Туев В.В., Клявина И.И. Коммуникативное поле и коммуникативные гнезда молодёжной культуры // Созидательная миссия культуры: Сб. ст. молодых ученых. — М.: МГУКИ, 2001 г.
71. Устав общественной организации «Экспериментальный театр авторской песни («ЭТАП»)» (приложение № 44).
72. Чеснокова В.Ф. Кто сменит атлантов. — Менестрель, № 3, июль — сентябрь 1989 г., с.16-18.
73. Шабанова С. Не называйте его бардом, он был Поэтом по природе. — Металлург, № 9 (9271) от 29.01.2005 г. (приложение № 25).
74. Шадрина Л. Среда обетованная. — Губернские ведомости. № 211 (1179) от 05.11.2004 г. (приложение № 26).
75. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прозерпина, 1994 г. — 400 с.
76. Эткинц Е. Отщепенец // Заклинание Добра и Зла: Сб. — М., 1991 г. — с. 189-201.

Приложения

1. «Бард'эльbero», выпуск № 1.
2. «Бард'эльbero», выпуск № 2.
3. Декларация Новокузнецких фестивалей авторской песни.
4. Заявка на предоставление автотранспорта.
5. Заявка на приобретение канцелярских принадлежностей 6–26. Источники газетные и журнальные — 21 шт.
27. Мероприятия МЦАП и КСП «Среда»
28. Мероприятия по подготовке и проведению IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённого 60-летию Победы.

29. Поздравление В. Егорова.
30. Положение о Центре авторской песни Дома творческих Союзов (копия).
31. Постановление Управляющего директора ОАО «НКМК» и профкома первичной профсоюзной организации «Кузнечские металлурги» о проведении IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».
32. Приказ о создании Центра авторской песни (копия).
33. Программа гала-концерта IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».
34. Смета затрат на подготовку и проведение IV фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» 10-13 февраля 2005 года.
35. Состав Оргкомитета МЦАП и КСП «Среда».
36. Список новокузнецких авторов и исполнителей.
37. Список приглашённых на фестивальные мероприятия.
38. Список приглашённых участников фестиваля.
39. Сценарий гала-концерта фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».
40. Телеграмма А. Тулеева.
41. Телеграмма В.Мазикина.
42. Телеграмма Л. Зауэрвайн.
43. Телеграмма М. Тарасенко.
44. Устав общественной организации «Экспериментальный театр авторской песни («ЭТАП»)» (копия).

Ольга Панова
2007

Становление и развитие жанра авторской песни в г. Новокузнецке

Всероссийская открытая конференция

Портфолио

Научное направление (секция): Искусствоведение

Автор работы Строилова Екатерина

Место выполнения работы: школа № 72, 11 класс, Новокузнецк

*Научный руководитель Миронова В.А., учитель музыки, МХК
2008*

Содержание

Введение.

I. Теоретические основы жанра авторской песни.

1.1. Из истории жанра авторской песни.

1.2. Специфика жанра авторской песни в культуре (60–70 гг. XX в).

1.3. Особенности творчества бардов.

Выводы.

II. Становление жанра авторской песни Новокузнецке.

2.1. Из истории клуба авторской песни «Среда».

2.2. Особенности творчества бардов г. Новокузнецка.

Выводы.

III. Отношение к жанру авторской песни среди старшеклассников (на примере обучающихся школы № 72, лицея № 84) .

3.1. Констатирующий эксперимент № 1.

3.2. Констатирующий эксперимент № 2 (Сочинение собственной песни).

Заключение.

Библиографический список.

Приложение.

Введение

В XX веке Российское государство начинает осваивать огромное пространство за Уралом, богатейших природных ресурсов Сибири. Сбывается гениальное пророчество М.В. Ломоносова: «Могущество России Сибирью прирастать будет». Это крылатое выражение относится не только к социально-экономической жизни, но и к достижениям сибирской науки, искусства.

В общем контексте развития отечественной музыкальной культуры сибирский регион выделяется интенсивностью обновления форм музыкальной жизни.

В каждом сибирском городе музыкальная культура, на которую влияли как специфические местные условия и обстоятельства, так и факторы российского масштаба в политике, экономике имеет специфические особенности, музыкальные традиции.

Целью данной работы является исследование становления и развития жанра авторской песни в Новокузнецке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретические основы жанра авторской песни;
- рассмотреть историю и особенности становления жанра авторской песни в Новокузнецке;
- выяснить отношение к жанру авторской песни (на примере обучающихся X-XI классов школы № 72);
- представить пример авторской песни собственного сочинения.

Материалы нашего исследования могут быть использованы на уроках музыки как региональный компонент.

Эстетическая ценность исследования заключается в создании собственного творческого продукта. (Авторская песня «Вместе с мамой учиться летать» музыка Е. Строиловой, слова А. Манаенковой используется в репертуаре уроков музыки, прозвучала на школьных концертах, примет участие в городском фестивале детской бардовской песни «Кузнечик»).

Глава I. Теоретические основы жанра авторской песни.

1.1. Из истории жанра авторской песни.

Все толковые словари одинаково отвечают нам на этот вопрос. Авторская песня — это песня, исполняющаяся главным образом авторами под собственный аккомпанемент гитары, мелодика авторской песни, как правило, опирается на интонации городского романса. Народные корни авторской песни уходят в далекие времена. В начале игра была на лире и сопровождалась песнопением. В этой символике сохраняется одно из свидетельств изначального единения в поэзии слова и музыки. Поэт был певцом. Легендарный Гомер, библейский царь Давид. В гомеровский период, а это почти три тысячи лет тому назад, исполнители авторской песни назывались рапсоды (греч. *rhapsōdos* «*rhapτō* сшиваю + *ōdē* песнь) ист. В Др. Греции: странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические песни

и аэды (от греческого — певец) исполнители напевов под аккомпанемент струнного инструмента. На Украине их называли «кобзари» — народные певцы, играющие на кобзе или бандуре, или цитре, от которой в последствии, в 15–16 веках, в Польше и произошла сама бандура, даровав музыкантам имя «бандуристы». Народные старорусские певцы-сказители «гуслияры» помогали своим вокальным данным, играя на гусях. В Сербии-Хорватии и Словении инструмент назывался — гусле, а в Болгарии — гусла. Причём, если у болгар это был смычковый инструмент с двумя струнами, то на щипковом инструменте у русичей струн было от 4-х до 66. Многим представляется, что на Руси авторское музыкальное творчество не существовало, а бытовал лишь фольклор (то есть безличное коллективное творчество, передававшееся устно), но это не так. Мы приведём некоторые даты, сохранившиеся в народной памяти, как вехи развития авторской песни, но признаём, что это лишь малая часть того, что было: в 1157 г. в Киеве был создан песенник, где под строками кириллицы располагались нотные знаки; 1187 г. — дата создания «Слова о полку Игореве», которое проговаривалось в ритмически-напевном стиле. Очень часто у произведений, созданных в древней Руси, автор неизвестен. Это объясняется следующим. Во-первых, возможно, что информация об авторстве утрачена, во-вторых, произведения почти всегда передавались устно, а значит, имело место коллективное творчество, и, в-третьих, не было принято подписывать свои произведения из-за практической бесполезности, а иногда даже и вреда (подобные действия преследовались церковью). Но есть и такие имена авторов, которые дошли до нас. Это самодеятельный автор XVI века (прославившийся, правда, в иных видах деятельности) Иван Васильевич Грозный (IV). На стихи его написано: «Творения Царя Иоанна, деспота Московского». Его вокальные произведения в своё время исполнялись в Успенском соборе Кремля при большом стечении народа. Позднее, в XVIII веке, знаменитый философ Григорий Сковорода сочинил много замечательных песен (стихи и музыку). Его произведения имели ещё при жизни автора (что, заметим, для того времени редкость) большую популярность, а после ещё долго исполнялись в народе. В течение XIX века они включались в песенники различного рода, как народные. Но вот при жизни Григорий не увидел ни одной напечатанной строки своих произведений. Сравнивая безличные конструкции фольклора, и индивидуальное самодеятельное творчество прошлого, мы не можем провести их чёткое разделение. И стиль, и темы произведений, и их подача были столь похожи, что особого значения авторство в те времена не имело. В IX–XIII веках преимущественно стали распространяться былины, то есть пес-

ни героического содержания о богатырях, исполняли их былилинщики (авторы-исполнители русских народных песен и сказаний, былин и старин). Впрочем, народ сказителей любил, иначе не донёс бы до нас сквозь коридор времён имя легендарного сказителя, баяна (или — бояна). Баять — говорить нараспев. XII-XIII века подарили европейскому сообществу «менестрелей», так называли придворных музыкантов-поэтов, воспевающих рыцарство и служение даме, впрочем, как и бродячих певцов, народных скитальцев, набирающихся острых впечатлений от суровой жизни Средневековья. Аналогично в Средние века в Западной Европе запечатлелись на лице истории яркие дарования школяров, клириков и бродячих нищих студентов вагантов (от лат. *clerici vagantes* — странствующие клирики) — «бродячие люди» в средние века (XI-XIV века) в Западной Европе, способные к сочинительству, использовали они в своём творчестве в основном латинский язык — международный сословный язык духовенства. Первыми вагантами были клирики, жившие вне своего прихода или вообще не занимавшие определённой церковной должности. Со временем ваганты стали пополняться школьными студенческими товариществами, переходившими из одного университета в другой. В формах своей лирической и дидактической поэзии ваганты тесно связаны с учёной латинской поэзией, в которой в разрозненном виде представлены все элементы вагантской формы (тоническое стихосложение, рифмы, лексика, образы и стилистические украшения). Они прославились исполнением пародийных, любовных и застольных песен, зачастую выступая против института церкви и насаждаемой ею аскезы. Естественно, за содержания их песен у них были проблемы с местной властью. В своей связи с античной поэзией ваганты — предвестники Ренессанса. Но наступила эпоха Ренессанса, трогательная эпоха Возрождения, которая возродила авторскую песню. Итальянские лаудисты, испанские романсеры, немецкие мейстерзингеры и минизенгеры, французские труверы и трубадуры (классические исполнители серенад), шансонье. Авторская песня присутствовала у всех народов, например: на Кавказе и близких ему территориях — это были ашуги (поэты-певцы), у тюркских народов — это акыны (поэты-импровизаторы, исполнители своих и народных произведений эпического и лирического характера). Из этого следует, что авторская песня имеет многовековую историю и развивалась в творчестве каждого народа.

1.2. Специфика жанра авторской песни в культуре (60–70 гг. XX в.)

Жанр авторской песни — уникальное явление русской культуры, практически не имеющее аналогов в других культурах. В её основу

легли все виды музыкального фольклора: частушки, колыбельные, обрядовые, дворовые и т.д. (Приложение 1). Специфика жанра авторской песни в России состоит в его словоцентричности, то есть в особой, акцентированной роли слова, в тесной взаимосвязи с поэтической традицией. Жанр авторской или бардовской песни как явление отечественной культуры возник в конце 60-х годов XX века. Эти песни назывались студенческими или туристическими, их пели в студенческих общежитиях и туристических походах.

Авторская самодеятельная песня — один из самых массовых и демократических видов искусства. Об этом свидетельствуют многотысячные аудитории фестивалей бардовской песни.

Гитара, как никакой другой инструмент, подходит для авторской песни. Гитара — самый интимный музыкальный инструмент. Ни один другой музыкальный инструмент не сможет создать такую тишину, как создаёт её гитара. А бардовской песне как раз необходима тишина для разговора по душам.

Авторская песня объединяет поэта, композитора, исполнителя в одном лице, поэтому во всех своих проявлениях она всегда была глубоко индивидуальной, личностной. Именно этот свет неповторимости, своеобразного видения мира привлекал слушателей и исполнителей к песням Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Галича и многих других. Но лучшая бардовская песня всегда была отражением своего времени: жизнь со всеми её сложностями и радостями являлась вместе с личностью автора. Поэтому её сильнейшей стороной всегда была искренность, правдивость.

Авторская песня на современном этапе её развития представляет собой массовое движение. В последние годы происходит возрождение этой составляющей части культуры России. По сути своей авторская песня — современное народное музыкально-поэтическое искусство России. Основоположники современных форм, наиболее известные в прошлом авторы-исполнители, к сожалению, уходят из жизни (Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.), но их песни остаются классикой и не забываются, а более того перепеваются, их сочинения тиражируются. Появляются новые исполнители, затрагиваются наряду с традиционными новые темы, актуальные на сегодняшний день. К сожалению, авторская песня не популярна среди молодёжи, и не каждый взрослый способен понять её. Авторская песня живёт для тех, кто любит её, понимает, у кого чистая и ясная душа! Михаил Кайгородцев сказал: «Авторская песня не умрет до тех пор, пока в России будут мыслящие люди!»

1.3 Особенности творчества бардов.

В ходе исследования мы узнали, что именно творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Галича повлияло на становление и развитие жанра авторской песни в Новокузнецке, поэтому была проведена работа по выявлению особенностей их творчества.

Булат Окуджава — это целая эпоха в истории авторской песни. Тридцать лет он выступал на сцене, но до сих пор не ослабевает интерес к его творчеству. Булат Окуджава родился в Москве. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. В 1945 году демобилизовался. Окончил филологический факультет Тбилисского университета, работал учителем русского языка и литературы в Калужской области и Калуге, затем в редакции областной калужской газеты.

В 1956 году вернулся в Москву. Был редактором в издательстве «Молодая гвардия», заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». С 1962 года — член Союза писателей СССР. Булат Окуджава надолго определил тот качественный уровень, к которому стремится любой исполнитель авторской песни. Для стиля исполнения Б. Окуджавы свойственно:

- отсутствие всякой фальши;
- ясность мышления;
- глубокий психологизм;
- яркая образность.

Свои философские произведения он называл уменьшительно — «песенки», которые сразу привлекли всеобщее внимание («Главная песенка», «Песенка о Моцарте», «Песенка о московском муравье»). Глуховатый голос, едва слышный гитарный аккомпанемент — на грани музыки, чуть меланхолическая манера исполнения — всё было по тем временам весьма необычно и заставляло слушателя сосредоточиться, заглянуть в себя, задуматься о многих вещах.

Первые его песни («До свиданья, мальчики», «Лёнька Королёв» и т.д.) — отголоски фронтовой юности, поэтическое осмысление тяжелого для страны времени.

Потом появились темы гражданственности, предназначения художника, мужской дружбы, поклонение женщине.

Поэтический талант Булата Окуджавы, раскрывшийся в житейском понимании сравнительно поздно, с годами не ослабел, а, наоборот, становился крепче, увереннее, разнообразнее.

Родился Владимир Высоцкий в Москве 25 января 1938 года в семье военнослужащего. В детстве они много переезжали, но свою юность он провёл в Москве на Большом Каретном, где и начал писать. Судьба его была в чём-то драматичной, а в чём-то — очень счастливой. Он не

дождался официального признания, его книги увидели свет уже после смерти автора. Но уже при жизни поэт узнал подлинную славу. Очень точное определение В. Высоцкому дано А. Вознесенским: «шансонье вся Русь».

В 1955 году Высоцкий оканчивает школу и поступает в инженерно-строительный институт, из которого уходит, не проучившись и года. В 1956 году он стал студентом актёрского отделения Школы-студии МХАТ имени В.И. Немировича-Данченко. После окончания студии в 1960-м начинает работать в Московском драматическом театре имени А.С. Пушкина, а в 1964 переходит в Театр драмы и комедии на Таганке, где и проработал всю жизнь.

Он обладал двумя голосами — дар редкостный. Он имел голос драматического актёра, которым выражал свои мысли и чувства. Но Высоцкий имел ещё уникальный талант — он владел песней. Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, все пели, но никто не сможет их исполнить так, как Высоцкий. Нужен его темперамент, нужен этот сложный, странный, казалось, уже погибающий голос, которым он пел столько лет. И только он мог на таком смертельном пределе вложить всего себя в песню, несмотря на порой неприятный текст, несмотря на подчас уличную мелодию, песня Высоцкого становилась глубоким философским раздумьем.

Особенно сильными были у Высоцкого песни о войне. Истоки их в большой любви к народу, который пережил страшную трагедию войны.

Поэзия Высоцкого разнообразна — это лирика, сатира, сказка, баллада. Песни серьёзные, смешные, трагические, песни-спектакли, песни-репортажи, пародии, частушки.

В своих чувствах и поступках Высоцкий дольше других оставался человеком юношеских крайностей. Высоцкий был поэт остросатирический, он высмеивал бюрократов, чиновников, подхалимов, обывателей. Сатира Высоцкого по большому счёту окрашена добром. В своём творчестве он выражал нечто такое, чему в русском языке и нет точного слова. Немцы называют это менталитет, приблизительно это переводится как склад ума, образ мышления, характер души. Менталитет русского народа Поэт выразил, так, как, пожалуй, никто другой, коснувшись при этом глубин небывалых. И ширина его охвата почти безгранична: от жизни ученых до криминальных слоев. И всё это было спаяно вместе, и всё это была картина жизни современной ему России.

Высоцкий — Патриот своей страны. Любовь к Родине у него в творчестве проходит через осознанное понимание её трагической судьбы.

У него была возможность увидеть её с Запада, но свой отъезд он мог воспринимать бы только как предательство.

Один из наиболее ярких и одаренных представителей старшего поколения бардов, стоящих у истоков авторской песни. Юрий Визбор родился в Москве 20 июня 1934 года. Детство его пришлось на предвоенные, военные годы и послевоенные годы. Что оказало огромное влияние на становление личности.

В 1957 году Юрий Визбор поступает в Московский государственный педагогический институт. Свою первую песню, супер-романтическое произведение «Мадагаскар», написал в 1952 году. Летом 1959 года в журнале «Физкультура и спорт» появилось первое упоминание о встрече с «туристским поэтом и композитором Визбором». В шестидесятых годах Юрий Визбор дебютировал в кино. Он сыграл в фильмах «Июльский дождь», «Возмездие», «Семнадцать мгновений весны».

Но главное, что сделал Визбор, это песни, песни, которые до сих пор с нами. Визбор был демократичнее, чем Окуджава. Его песни годились для любой аудитории, любой обстановки, любого времени года. Примечательная деталь: в песнях Визбора почти не встречается местоимение «Я». В своём творчестве он использовал «МЫ». Для его творчества было характерно:

- блестящее остроумие, необыкновенное обаяние стали естественным достоянием его песен;
- поэтическая точность;
- умение найти фразу, которая станет потом почти лозунгом. «Не верь разлукам, старина» или «Зато мы делаем ракеты...»;
- изящная, легко запоминающаяся музыка.

Юрию Визбору принадлежит «изобретение» новой формы песни-корреспонденции. Он вёл живые песенные репортажи отовсюду, куда заносила его беспокойная журналистская судьба. У Визбора была одна важнейшая тема — тема человеческого подвига.

По образованию Юрий Визбор был педагогом. Если говорить о призвании, то здесь трудно выделить какую-то одну сторону его многогранного дарования. Одинаково профессионально он проявил себя в журналистике, кинофотодокументалистике, альпинизме, актёрской и тренерской работе. Он считал себя человеком, ведущим нескончаемый репортаж из... жизни.

Он вошёл в историю нашей культуры как актёр, драматург, киносценарист. Но настоящую популярность всё же принесли ему «стихи под гитару». Он считал, что единственное средство пробиться к сердцам людей — стихи. Но стихи люди воспринимают с трудом

и для этого нужно специальное чувство какое-то для того, чтобы понимать стихи. А песню понимают все, песня доходит до всех. И поэтому А. Галич использовал именно такой жанр «стихотворения-песни».

Александр Аркадьевич Гинзбург (Галич) родился 19 октября 1918 г. в Днепрпетровске в семье служащих. В 1935 г. после окончания десятого класса Галич был принят в оперно-драматическую студию К.С. Станиславского на драматическое отделение, а в 1940 г. перешёл в Московский театр-студию, который открылся за несколько месяцев до начала Великой Отечественной войны спектаклем «Город на заре». В нём прозвучала первая песня Галича.

Во время Великой Отечественной войны по состоянию здоровья Галич не попал на фронт. Он работал поначалу корректором в объединении «Грознефть», а затем — завлитом в грозненском городском Театре имени Лермонтова. После войны Галич окончательно перешёл на литературную работу. До обращения к жанру авторской песни он был благополучным литератором, членом Союза писателей, автором популярных песен о молодёжи. В произведениях Галича канонических текстов нет. В большинстве случаев его стихи записаны с магнитофонных лент. Его поэзия тяготеет к «устному» жанру: во время одного выступления он мог ту или иную строфу прочесть так, а другого — иначе...

Не на Родине, а за границей, в эмиграции, он увидел сборники своих стихов «Поэма о России», «Песни», «Поколение обречённых», «Когда я вернусь».

Поэзия Галича носит исповедальный характер. В глухие, застойные времена он разговаривал с народом на языке, которым заговорили только сегодня, в эпоху гласности. Он бросал вызов страху, сковавшему уста многих его соотечественников.

Поэт ищет и находит в себе силы противостоять злу: «Я выбираю свободу, но не из боя, а в бой. Я выбираю свободу быть просто самим собой...»

Его лирическому герою-борцу противостоят легионы обывателей, приспособленцев всех мастей и рангов.

С начала 1960-х годов Александр Галич получил неофициальное признание как автор и исполнитель песен-новелл трагикомического содержания. Главные темы его творчества — память и ответственность за прошлое, противостояние произволу, конформизму.

Выводы.

- Авторская песня — явление общемировое, в разных странах во все исторические эпохи она имела свои особенности.

- В изученной литературе мы нашли точку зрения, по которой считается, что авторское музыкальное творчество не существовало, а бытовал фольклор.

- В теоретической части исследования нами приведены факты существования авторской музыки в истории культуры России, а так же составлена схема, отражающая взаимосвязь фольклора с авторской песней.

- Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич оставили свой след в развитии авторской песни, их творчество повлияло на становление жанра авторской песни в г. Новокузнецке.

Глава II. Становление и развитие жанра авторской песни в Новокузнецке.

История авторской песни в г. Новокузнецке своими корнями уходит в начало 60-х годов XX века (Приложение 2). В то время в ДК Аллюминщиков собирались поэты, писатели, музыканты: читали стихи и пели песни Булата Окуджавы (в то время Владимир Высоцкий ещё не был так известен). С этого всё началось.

В 1975 году выпускники томских вузов (в основном Политехнического института) приехали на распределение в наш город и организовали первый официальный клуб самодеятельной песни «Барды», который сначала базировался в ДК Западно-Сибирского металлургического комбината, а затем в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя.

За время своего недолгого существования клуб организовал и провёл несколько больших концертов своими силами и пригласил впервые в наш город известных бардов: Владимира Туриянского и Александра Дулова.

19 октября 1977 года в ЦГБ имени Н.В. Гоголя состоялась историческое заседание, на котором был создан КСП (Клуб самодеятельной песни) «Среда» (название придумал Игорь Большев). Сначала в это название был заложен день недели (клуб собирался по средам). Затем все участники этого клуба понимают, что «Среда» — это особая среда общения.

Первые успехи не заставили себя долго ждать. В апреле 1978 дуэт «Ваганты» (Виктор Крячко и Игорь Большев) стали лауреатами Первого Томского фестиваля самодеятельной песни в номинации «Авторы». Затем в клуб пришли замечательные авторы, которые сегодня составляют «золотой» фонд авторской песни не только в Новокузнецке, но даже и во всей России.

Первый фестиваль КСП «Среда» провёл осенью 1982 года, председателем был известный в России бард Е. Клячкин (Приложение 3).

С 2002 года при огромной финансовой и организационной поддержке ОАО «Новокузнецкого металлургического комбината» клуб проводит новый, второй по значимости, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» в память о тех единственных гастролях поэта, барда, актёра, которые проходили 6–8 февраля 1977 года.

Клуб каждый год проводит: детский фестиваль «Кузнечик» (Приложение 3А), туристские фестивали «Берег» и «Мрас-Су», а также организует концерты новокузнецких бардов.

2.1. Из истории клуба авторской песни «Среда».

Дата основания клуба авторской песни «Среда» считается 19 октября 1977 года. С этой даты и начинается точка отсчёта истории. Только потом члены клуба выяснили, что день рождения клуба совпал с пушкинским днём лицеиста и с днём рождения Галича, поэтому теперь это триединый праздник. Традиционно проводится фестиваль авторской песни и большой концерт. А тогда в Центральной городской библиотеке имени Гоголя впервые собрался так называемый «Клуб любителей гитары». Потом названия и места обитания менялись не раз и не два, но суть осталась прежней. Авторская песня заняла столько места в сознании этих людей — Виктора Крячко, Игоря Большева, Сергея Матвеевко, Валерия Куличенко, Михаила Кайгородцева, что все остальные аспекты их существования так или иначе стали от неё зависеть.

Название «Среда» предложил Игорь Большев. Просто в среду был свободный день в библиотеке имени Гоголя и зал был пустой, ребята предложили собираться в этот день. Но потом в это название был вложен другой смысл, более общий. Теперь это не просто день недели, это среда общения, песенная среда. В клубе «Среда» есть и молодёжь, и мэтры.

В 1978 году президентом клуба стал Виктор Крячко, а в 1982-м городской Дворец алюминщиков выделил бардам помещение. Там клуб и начинает своё существование.

В 1988 году появился на свет Экспериментальный Театр Авторской песни — «ЭТАП». Спектакли «Три взгляда» (творчество Б. Окуджавы), по песням Александра Галича «Не надо, люди, бояться!», и «Картинки Средневековья» (по поэзии вагантов) ставились и представлялись публике в Доме творческих союзов, куда клуб перебрался к тому времени. И каждый раз небольшой зал ДТС едва вмещал всех желающих, которых привлекала настоящая поэзия, честность мыслей и чувств. В 1995 году Виктор Крячко вместе с Валерием Куличенко ре-

шили создать Центр авторской песни. Городская администрация решила сделать Центр муниципальным, включив его в структуру Дома творческих союзов. Виктор Крячко стал официально называться художественным руководителем Центра.

Летом 1997 года библиотека имени Гоголя задумала «АрТбат», который стал собирать художников, артистов, поэтов и музыкантов прямо под открытым небом (Приложение 3Б).

В 1997 году прошёл Пятый фестиваль — юбилейный, посвящённый 20-летию «Среды». На него съехались со всего региона старые друзья, почётным гостем был Александр Дольский. Шестой фестиваль, в 1998 г., посвятили памяти А.Галича (Приложение 3В).

Так всё и продолжалось до 1999 года. Значительно изменилась жизнь в клубе после двух знаменательных событий. А именно: в ДТС сменилось руководство и пришёл в центр на должность методиста Михаил Кайгородцев. За прошедшие годы он основательно осмыслил происходящие в бардовской среде процессы и тенденции, и пришёл к однозначному выводу: недостаточно просто собираться и петь, изредка проводить концерты и творческие вечера. Нужна серьёзная и планомерная работа, чтобы сохранить и развить традиции авторской песни. Было очень много споров о том, как именно должна осуществляться эта работа. Определившись с приоритетами, в «Среде» решили жить как можно более открыто и интересно, и концертную деятельность клуба вести в системе в социокультурном пространстве Новокузнецка. Авторская песня должна нести как можно большему числу людей всё то, чем она всегда отличалась от любого явления массовой культуры: умение думать и чувствовать, индивидуальность и честность, настоящее слово и настоящее гражданское и человеческое самосознание, вне зависимости от политической обстановки в стране.

За сравнительно небольшой отрезок времени почти все авторы и исполнители «Среды» провели свои концерты и творческие вечера. Выяснилось, что зрителя своего в городе авторская песня не потеряла. Более того, с каждым разом слушательская аудитория пополнялась. Началась просветительская работа в школах. Авторская песня в Новокузнецке включена в программу преподавания литературы. И, конечно, детям намного интереснее, когда про эти песни им рассказывает не учительница, а настоящий живой автор и исполнитель. И не только рассказывает, но и исполняет песни классиков жанра, свои собственные.

Не был забыт и «ЭТАП». Дуэт «Ваганты» (В. Крячко и И. Большев) возродили его новым спектаклем «Снова в СССР». Следующей была постановка «Музей военной славы» (И. Большев, М. Кайгородцев и С. Дорофеев).

Вся эта работа закономерно привела к тому, что, когда весной 1999-го в клубе задумались о том, как провести очередной, Седьмой фестиваль, было решено сделать его настоящим праздником хорошей песенной поэзии в духе высоких традиций 60-х годов. Требования к авторскому и исполнительскому уровню участников решили повысить. Клуб разработал Декларацию фестиваля, которую отправили во все известные «Среде» клубы и центры авторской песни Западно-Сибирского региона, и опубликовали в городской газете «Кузнецкий рабочий».

Фестивалей авторской песни у нас в стране много, каждый имеет своё узнаваемое конкретное лицо. Где-то просто собирают старых друзей, где-то большой упор делают на массовость или задействуют в качестве помощников красоту родной природы, концерты под открытым небом и дружеский круг у костра. Новокузнецкий фестиваль, по идее организаторов, собирает на своей сцене парад индивидуальностей — ярких и неповторимых авторов, по-настоящему хороших исполнителей.

2.3. Особенности творчества бардов в г. Новокузнецке.

Президентом клуба авторской песни «Среда» является Виктор Крячко. По образованию — инженер-строитель. Вторая профессия — художник-оформитель. Один из тех, кто начинал клуб в 1977 году. Попал на первое заседание совершенно случайно, увидев в коридоре СМИ объявление о том, что библиотека приглашает любителей гитары. В 1978 году впервые выступил на фестивале в Томске (в составе дуэта «Ваганты»). Сразу стал лауреатом (Приложение 3Г), взяв на себя более двадцати лет назад нелёгкий груз ответственности за судьбу новокузнецкого движения авторской песни, Виктор до сих пор является для клуба настоящим гарантом стабильности. Работа руководителя центра заставляет проявлять поистине чудеса изобретательности и коммуникабельности. Именно Виктор организует концерты и встречи, решает многие вопросы внутри клуба. Творческие люди — народ разноплановый, непредсказуемый, ранимый. Нужно к каждому иметь подход, быть настоящим другом. Президентство не заслоняет ему творчества — главного, чем он живёт и дышит. На любом концерте, выходя на сцену, он срывает оглушительные аплодисменты. И когда поёт сам, и вместе со старым другом Игорем Большевым. Виктор — прекрасный исполнитель песен Окуджавы, написал музыку на стихи П. Вегина, Б. Пастернака, Н. Гумилёва, целый цикл песен на стихи вагантов, блестяще поёт репертуар Леонида Сергеева и Олега Митяева. Сколько вообще он знает песен, сам затрудняется ответить: очень много! При желании мог бы, наверное, целый год выступать с концертами, ни разу не повторившись...

Главная черта характера президента клуба «Среда» Виктор Крячко — доброта. Именно она, да ещё настоящая творческая индивидуальность — позволяют ему столько лет жить и работать в бардовской среде, с радостью отдавая друзьям и зрителям свою душу — искренне открытую, и в то же время тонкую и неординарную.

Михаил Кайгородцев, по профессии электрик. В молодости мечтал стать военным, поступил в Ачинское военное авиатехническое училище. Однако через полтора года военную карьеру решил не продолжать. Потому что стало ясно: всё, что связано с агрессией в любом её проявлении — неприемлемо и поперёк души.

Михаил несколько лет учился в металлургическом институте, но по разным причинам его не закончил. Работал несколько лет электриком на КМК, потом совмещал работу методиста Центра авторской песни со службой электрика в музыкальной гимназии № 70.

Впервые услышал авторские песни в 1973 году, попав ещё подростком в стройотряд. Песни Ю. Визбора вызвали в душе столь мощный отклик, что вся дальнейшая жизнь стала неразрывно связана с песенной поэзией. Именно такая формулировка Михаилу более всего близка. Он уверен: авторская песня родилась и продолжает жить именно на настоящей поэзии. Причём стихи (а не «текст слов», как зачастую бывает, к сожалению) должно быть не просто красиво написаны и грамотно выстроены. Осмысленность и неповторимость — вот два приоритета Михаила Кайгородцева.

Он — автор множества песен, в которых эти приоритеты отразились как нельзя лучше. Эти песни ни с какими другими не спутаешь. То, что в миру называется «смыслом жизни» — для него постоянный предмет размышления, и основной стержень его творчества.

Именно Михаил Кайгородцев явился главным вдохновителем и автором Декларации Седьмого фестиваля (Приложение 4), именно его идеи легли в основу новой концепции клуба «Среда». Разобравшись за все эти годы в себе, и внимательно наблюдая за жизнью и творчеством своих друзей, он постарался серьёзно осмыслить основные тенденции развития авторской песни как мощного общественного и гражданского явления. Он искренне хочет, чтобы это явление занимало своё достойное место в жизни людей и культуре Новокузнецка, региона, России. Для этого готов много работать, не считаясь со временем.

Игорь Большев уже в шестнадцатилетнем возрасте написал несколько песен, которые можно исполнять на любой сцене, в любое время они не кажутся дилетантскими. Игорь Большев стал настоящим автором песен — самобытных, порой, иронических или даже откровенно смешных, но всегда по большому счёту серьёзных. Его

артистическая, искрящаяся остроумием и тонким лиризмом натура отразилась в этих песнях настоящей душевностью, честностью, и изысканностью стиля. Кроме того, Игорь самоучка, но достиг в создании авторской песни высокого мастерства.

В клубе Игорь выделяется не только как безусловно признанный и самобытный автор. У него удивительное музыкальное видение каждой вещи — и своей, и тех, которые он исполняет из богатого бардовского классического репертуара. Причём он, наверное, единственный в клубе человек, который одинаково виртуозно может сыграть и спеть, любую авторскую песню (свою или чужую), и рок-н-ролл, и романс...

Много лет уже занимается Игорь аранжировкой песен. Выстраивая свои программы — сольные и в дуэте с Михаилом Кайгородцевым, Виктором Крячко («Ваганты») — все аранжировки он делает сам.

Валерий Червяков по профессии горный инженер. Работал в ВостНИГРИ, на шахте «Юбилейная», в редакции городской газеты «Кузнецкий рабочий», на КМК. Последние несколько лет поёт нижний бас в Новокузнецком камерном хоре С. Липового.

Авторскую песню Валерий считает не увлечением и даже не образом жизни, а религией. Именно поэтому он сознательно ещё в молодые годы решил не заниматься всерьёз профессиональным ростом и карьерой по основной специальности — всё свободное время он уделяет созданию новых песен. Его произведения являют собой пример сочетания несочетаемого: лиризма и сарказма, серьёзности и откровенной насмешки над собой и, порой, даже над корифеями жанра. Очень много времени отдаёт В. Червяков ещё одному занятию: созданию и систематизации архива авторского движения Новокузнецка. Аудио— и видеозаписи, газетные публикации, воспоминания, фотографии — всё это он тщательно собирает и хранит. Интересуется и историей как таковой, и журналистикой, и театром. Если бы начать жить сначала, он хотел бы попробовать себя во всем по очереди, но в любом качестве оставаясь с авторской песней, вне зависимости от возраста и рода деятельности.

Выводы.

Название «Среда» несёт в себе немало параллельных смыслов — русский язык богат ассоциации, а бардам ассоциативное мышление всегда было свойственно. Именно создание своей среды, в которой жизнь каждого приобретает смысл и значение, в которой радостно живет человеческая душа, где друзья становятся единомышленниками — главная цель клуба «Среда». В состав клуба «Среда» входят люди разных профессий, наделенные различными творческими способностями. Концертная деятельность клуба «Среда» (за год проходит бо-

лее 30 концертов) обогащает музыкальную культуру Новокузнецка. За всю историю существования клуба создана постоянная слушательская аудитория. Участники клуба «Среда» активно участвуют в воспитании эстетического вкуса и нравственного становления молодёжи города (Включение авторской песни в программу преподавания литературы. Организация и проведение ежегодного фестиваля «Кузнечик»: приобщение учащихся к поэтическому и песенному творчеству; содействие творческому росту авторов и исполнителей; раскрытие новых творческих дарований в жанре авторской (бардовской) песни).

Глава III. Отношение к жанру авторской песни среди старшекласников (на примере обучающихся школы № 72, лицея № 84).

3.1. Констатирующий эксперимент № 1.

В ходе нашего исследования мы провели констатирующий эксперимент. Обучающимся школы № 72 и лицея № 84 была предложена стандартизированная анкета «Музыка в моей жизни» (Приложение 4). Результаты эксперимента приведены в Приложение 5, 5А). Проанализировав результаты анкетирования, нами было опрошено 162 респондента, в данной диаграмме представили в процентном соотношении какая музыка, наиболее предпочтительна в среде старшекласников. В 84 лицее на первом месте — рок-музыка, в школе 72 — рэп и R&B; классическую музыку в лицее слушают 25 % от общего числа респондентов, в школе 72 — 15 %. В системе воспитательной работы лицея заложено посещение концертов в Джаз-клубе «Геликон», некоторые лицеисты получают там образование, поэтому слушательская аудитория выше (20 %), чем в школе 72 (12 %).

В ходе исследования мы выяснили, что в лицее 84 интерес к бардовской песне на 3 % больше и это объясняется следующими факторами:

- поступление детей в лицее производится на конкурсной основе;
- каждый второй ученик имеет музыкальное образование;
- в процессе обучения в творческой среде лицея гитарой овладевает практически каждый;
- обучающиеся лицея 84 — участники фестиваля «Кузнечик».

3.2. Констатирующий эксперимент № 2.

Любое теоретическое исследование ставит перед собой проблему и пытается проверить её опытным путем. В ходе второго констатирующего эксперимента нам удалось создать свою авторскую песню «Вместе с мамой учиться летать» на слова А. Манаенковой (выпускницы школы № 72), музыка Е. Строиловой (Приложение 6, 6А). Эта песня

была исполнена на концерте посвящённому «Дню Матери», а также вошла в репертуар уроков музыки.

Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем не обязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным исполнителем или гитаристом. Просто песни надо отдать частичку души. Бардовская песня не пишется на заказ — это песня, написанная в состоянии высокого эмоционального подъёма.

Любая песня отличается мелодией, ритмом и интонацией, которая напоминает выразительную речь. В своей песне, написанной в ре миноре, выражена любовь к маме. В мелодии используются скачки в октаву. С одной стороны, использование интервалов (квинты, септимы, октавы) придают мелодии большую выразительность, с другой стороны, хотелось передать ощущение полёта. Припев начинается в тональности си бемоль мажор по принципу контраста при развитии мелодии. Фразы начинаются одинаково, повторяя интонации колебательной, заканчиваются каждый раз по-новому. Если в запеве мелодия развивается при помощи скачков, в припеве идёт поступенное развитие мелодии. Аранжировка песни выполнена для двух гитар. Исполненная на концерте, посвящённому Дню Матери песня произвела хорошее впечатление на аудиторию, у многих появился интерес к гитаре, осуществлена попытка сочинений собственных песен.

Заключение.

В ходе исследования нами изучен процесс становления и развития авторской песни в Новокузнецке. Мы сделали следующие выводы.

- Авторская песня — явление общемировое, в разных странах во все исторические эпохи она имела свои особенности.

- В изученной литературе мы нашли точку зрения, по которой считается, что авторское музыкальное творчество не существовало, а был фольклор.

- В теоретической части исследования нами приведены факты существования авторской музыки в истории культуры России, а так же составлена схема, отражающая взаимосвязь фольклора с авторской песней.

- Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич оставили свой след в развитии авторской песни, их творчество повлияло на становление жанра авторской песни в г. Новокузнецке.

Проведя констатирующий эксперимент мы выяснили отношения к авторской песни среди обучающихся школы № 72 и лицея № 84. Из этого эксперимента мы выяснили, что авторская песня не популярна среди молодёжи. В ходе исследования мы выяснили, что в лицее 84

интерес к бардовской песне на 3 % больше и это объясняется следующими факторами:

- поступление детей в лицее производится на конкурсной основе;
- каждый второй ученик имеет музыкальное образование;
- в процессе обучения в творческой среде лицея гитарой овладевает практически каждый;
- обучающиеся лицея 84 — участники детского фестиваля бардовской песни «Кузнечик».

В ходе исследования нами был осуществлен второй констатирующий эксперимент, создание собственной песни «Вместе с мамой учиться летать» на слова А. Манаенковой, музыка Е. Строиловой. Песня легко запоминается благодаря повторению сходных музыкальных фраз. Мелодия напевна. Песня раскрывает чувство любви к маме. Для автора данного исследования, авторская песня ресурсное состояние, то есть она помогает избавиться в трудную минуту от плохого настроения. Как сказал Михаил Кайгородцев, участник клуба авторской песни: «Авторская песня не умрёт до тех пор, пока в России будут мыслящие люди!».

Библиографический список.

1. Российский научно-методический журнал «Русский язык и литература» № 2 (№118), 1990 год.
2. В.Н. Зайцев. «Черты эпохи в песне поэта». Знание.Москва. 1990 год.
3. Авторская песня. Антология. Составитель Д.А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2003 год.
4. Сборник нормативных документов. Искусство. Дрофа. Москва. 2004 год.
5. Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В.И. Новиков. М.: Олимп, 1998 год.
6. Андреев Ю.А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991 год.
7. Библиотечка авторской песни/ Сост. Р. Шипов. Вып. 1. М.: «Музыка», 1990 год.
8. Визбор Ю. Песни/ Сост. И предисл. С. Никитин. М.: «Сов. композитор», 1989 год.
9. Возьмёмся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л.П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990 год.
10. Всё о музыке: Популярная энциклопедия / втор-сост. Спенс Кейт/ Пер. с англ. Минск: Белфакс, 1996 год.
11. Зверев А.М./Галич А. Генеральная репетиция/ Сост. А.Н. Шаталов. М.: Сов. писатель, 1991 год.

12. Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М.: Алетейа, 1997 год.

13. Наполним музыкой сердца: песни Юрия Визбора/ Сост. А.Н. Степанов. Томск: Изд-во «Культ», 1999 год.

14. Матвеева Н.Н. Нерасторжимый круг. М.: Сов. Россия, 1991 год.

15. Лорес Ю. Авторская песня как театр одного актёра. Б. П.

Приложение 1



Приложение 2

Год	Название творческого объединения	Состав	Концертная деятельность
1975	КСП «Барды и менестрели»	Леонид Фетисов, Александр Репин, Александр Косачёв, Юрий Шилов	Несколько больших концертов
19 октября 1977	КСП «Среда»	Виктор Крячко, Игорь Большев, Валерий Куличенко, Михаил Кайгородцев, Валерий Червяков, Сергей Матвеевко	Детский фестиваль «Кузнечик», Туристские фестивали «Берег», «Мрас-Су», фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»
апрель 1978	Дуэт «Ваганты»	Виктор Крячко, Игорь Большев	Лауреаты Первого Томского фестиваля самодетельной песни в номинации «Авторы»
1988	Экспериментальный Театр Авторской Песни «ЭТАП»	Виктор Крячко, Михаил Кайгородцев, Игорь Большев, Сергей Матвеевко	«Три взгляда» (творчество Б. Окуджавы), «Не надо люди, бояться!» (творчество А. Галича), «Картинки Средневековья» (по поэзии вагантов)
1995	Центр авторской песни	Виктор Крячко, Валерий Куличенко	Продолжаются фестивали, концерты, творческие вечера
лето 1997	«Артбат»	Художники, артисты, поэты, музыканты	Организовываются творческие вечера, небольшие концерты
19 октября 1997	Пятый фестиваль, посвященный 20-летию «Среды»	Виктор Крячко, Валерий Куличенко, Михаил Кайгородцев, Игорь Большев	Концерты бардов, ежегодные фестивали



НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГК ВЛКСМ
ДК АЛЮМИНЕВОГО ЗАВОДА
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ
„СРЕДА“

15-17
ОКТАБРЯ 1982 г.

ПРОВОДИТСЯ

**ПЕРВЫЙ
ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ
САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ**

НОВОКУЗНЕЦК-82

В участии представителей городов:
ТОМСКА, НОВОСИБИРСКА, ИЗМЕРОВА, ОМСКА, КРАСНОЯРСКА,

ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

21-23 АПРЕЛЯ

ВТОРОЙ ГОРОДСКОЙ **ДЕТСКИЙ**

ФЕСТИВАЛЬ

АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

“КУЗНЕЧИК’2000”

ПРОГРАММА:

21 апреля	12.00-19.00	- предварительное прослушивание
22 апреля	10.00-15.00	- предварительное прослушивание
	17.00	- открытие фестиваля

Управление культуры, кино и по делам молодежи
Администрации города Новокузнецка
Центральная городская
библиотека имени Н.В.Гоголя
Салон "Художник"
Центр авторской песни

9, 23
июля

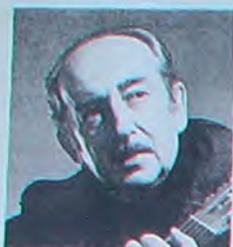
6, 20
августа

"АРТБАТ"

"ТОТОВАБИЛИ"

Выставки книг, живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства
Поэзия
Авторская песня
Театральные импровизации

я прочія
я прочія
я прочія...



А.Галичу - 80 лет

Управление
Культуры
Администрации
г. Новокузнецка

ЦЕНТР
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ

г. НОВОКУЗНЕЦК



17 октября

КОНЦЕРТ

новокузнецких бардов

**В. КРЯЧКО, В. КУЛИЧЕНКО,
М. КАЙГОРОДЦЕВА**

посвящённый 80-летию

А. ГАЛИЧА

Приложение 3г

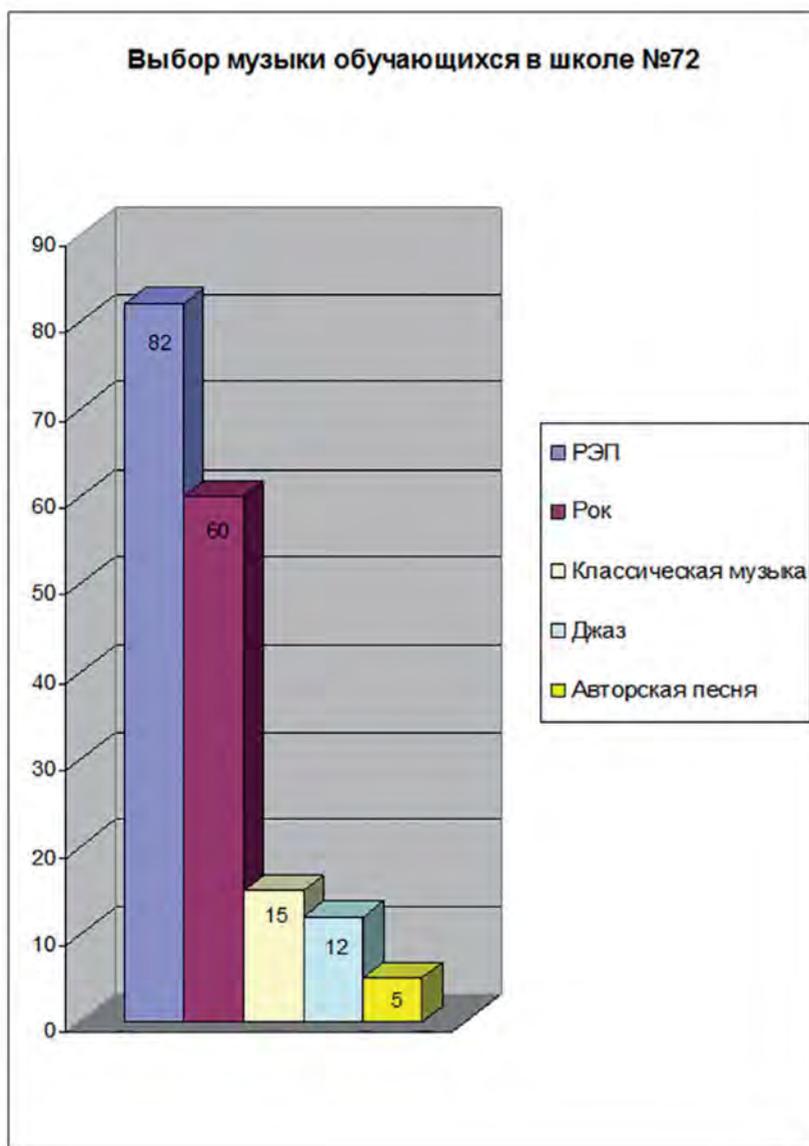


Приложение 4

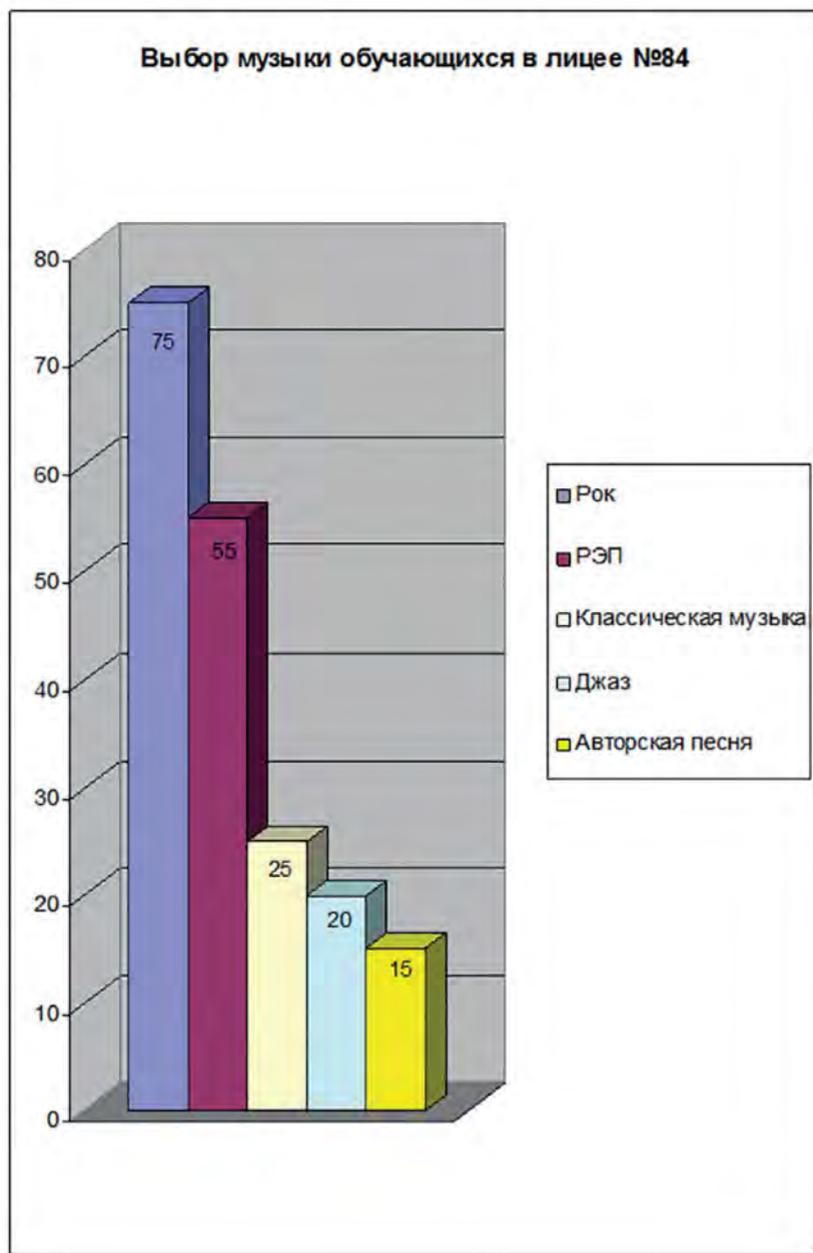
Анкета «Музыка в моей жизни»

1. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
2. Как влияет Ваша любимая музыка на ваше настроение, чувства?
3. Как вы думаете, влияет ли музыка на:
 - стиль одежды, моду;
 - характер человека;
 - выбор друзей.
4. Как Вы считаете, повлияет ли музыка, которую Вы слушаете сейчас, на Ваш имидж (образ) в будущем?
5. Соответствует ли музыка, которую Вы предпочитаете слушать, Вашему ресурсному состоянию? Избавляетесь ли Вы с помощью музыки от плохого настроения, усталости?

Приложение 5



Приложение 5а



Приложение 6

Вместе с мамой учиться летать

стихи А. Манаенковой

Твои руки знакомы мне с детства,
Твои слёзы на ясных глазах.
Жить учила меня с малолетства,
Чтоб добро я творила в делах.

Не спала ты ночами, я знаю.
От меня ты скрывала слезу.
Я просила прощенья упрямо
И не знала, куда я лечу.

Ты меня берегла, словно птица,
Ты меня научила мечтать.
Я могла при полётах разбиться,
Но упрямо училась летать.

За меня ты готова погибнуть,
За меня ты готова летать,
Но нельзя, но нельзя мне привыкнуть,
Что способна я только мечтать.

Я прошу, не кори меня мама.
Я прошу, дай мне право упасть.
В мире есть и воздушные ямы,
Но хочу налетаться я всласть!

Ты прости — огорчала я часто,
Ты прости, если что-то не так,
Ты прости, но ведь это прекрасно
Вместе с мамой учиться летать.

Приложение 6а

Вместе с мамой учиться летать

Words by А.Мамменконой

Music by Е.Строилова

Moderate ♩ = 120

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords: A7, Dm, B, F, G7, and A7. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

*Екатерина Строилова
Школа № 72, 11 класс, Новокузнецк
весна 2008*

«Формирование патриотических ценностей на занятиях творческого объединения «Гитарная песня»

Автор: Саломатова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования

Должность: педагог дополнительного образования

Учебное заведение: МБУ ДО «Дом детского творчества № 4»

Населённый пункт: г. Новокузнецк

Наименование материала: доклад

Тема: «Формирование патриотических ценностей на занятиях творческого объединения «Гитарная песня»

(в рамках городского семинара «Формирование патриотических ценностей в условиях УДО»)

Дата публикации: 28.12.2016

Раздел: дополнительное образование

Адрес: 654059

Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. М. Тореза, 82 а,
тел. 54-63-35

В России более полувека существует такое уникальное явление, как бардовская песня, мировоззренческий потенциал которой может быть использован как воспитательное средство для формирования духовно-нравственных и патриотических ценностей. В Доме детского творчества № 4 на протяжении 9 лет реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Гитарная песня», целью которой является развитие творческих способностей детей посредством обучения игре на гитаре, занятий пением на основе бардовского движения, изучения культуры своего народа. Надо отметить, что жанр бардовской песни, как явление отечественной культуры нашего времени, появился именно в России в 50–60х годах XX века. А своё начало авторская песня берёт в музыкальной культуре древней Руси и имеет особый смысл, ведь на протяжении веков в русском пении на первое место ставилось слово.

Формирование патриотических ценностей осуществляется в процессе обсуждения содержания бардовских песен, в процессе знакомства с биографией бардов и с ценностями, воспетыми ими, во время встреч с ветеранами войны, в процессе участия детей в фестивалях авторской песни разного уровня. Патриотизм, как понятие любви к Отечеству и преданности ему, начинается, прежде всего, с уважения к

самому себе, своим близким, с ценностного отношения к своей малой родине.

Любовь к Родине пронизывает и жизнь, и творчество наших бардов. Когда началась Великая отечественная война, Булату Окуджаве было 17 лет, но он добавил себе годы и добровольцем пошёл на фронт. Когда авторской песне пророчили скорое забвение, так как её создают непрофессионалы, а там, где нет профессионализма, не может быть и настоящего искусства. Другие же горячо утверждали, что авторской песне обеспечена долгая жизнь. И Юрий Визбор в защиту авторской песни прочитал следующие стихи:

Любовь моя, Россия,
Люблю, пока живу,
Дожди твои косые,
Полян твоих траву,
Дорог твоих скитанья,
Лихих твоих ребят.
И нету оправданья
Не любящим тебя.
Любовь моя, Россия,
Ты с каждым днём сильней.
Тебя в груди носили
Солдаты на войне,
Шинелью укрывали
И на руках несли,
От пуль оберегали,
От горя сберегли.
Любовь моя, Россия,-
Нередко над тобой,
Туманы моросили
Осеннею порой,
Но ты за далью синей,
Звездой надежд живёшь,
Любовь моя, Россия,
Спасение моё.

Спор прекратился, так как не нашлось аргументов против поэтического таланта Юрия Визбора.

Наверное, нет в России человека, который бы не знал имени Владимира Высоцкого. Его нередко и по праву называют «Сердцем бардовской песни», «обнажённой совестью эпохи». Большое место в творчестве Высоцкого занимает тема войны. Он не был на войне, но ветераны в своих письмах благодарили его за военные песни. Высоц-

кий, как истинный патриот, не мог не писать о войне, так как свою личную судьбу никогда не отделял от судьбы своего народа.

На занятиях т/о «Гитарная песня» дети непосредственно знакомятся с историей родного города. Так сложилось, что авторская песня живёт в Новокузнецке с самого момента её зарождения, как жанра. Владимир Семёнович Высоцкий в 1973 году был в нашем городе с концертами, и в память об этом событии ежегодно проводится Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», в котором принимают участие и становятся победителями воспитанники т/о «Гитарная песня». В 1975 году в ДК Заводского района родился первый клуб самодеятельной песни «Барды и менестрели». С 1977 года в городе существует КСП «Среда», с которым мы тесно сотрудничаем. Заседания клуба проходят в Центральной городской библиотеке имени Н.В.Гоголя. Вместе с ведущими бардами Сибирского региона участвуем в концертах и фестивалях, создаём совместные проекты, одним из которых является Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни (с таким патриотическим и тёплым названием) «Ново-Кузнецик», который с 2012 года традиционно проводится в Доме детского творчества № 4.

Среди воспитанников т/о «Гитарная песня» есть ребята, которые сочиняют свои собственные стихи и песни. Они пишут о красоте природы своего края, о любви к родному городу, о смелых сильных самоотверженных земляках, о ненавистной войне. Участие в конкурсах и фестивалях (городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк»; городской фестиваль детско-юношеского творчества «Салют Победы»; областной фестиваль военно-патриотической песни «Виктория» и областной конкурс «Новые победные песни» г. Кемерово; открытый фестиваль патриотической песни «С чего начинается Родина?», г. Междуреченск; конкурсы-фестивали «Поклон тебе, солдат России!», «Память сердца» и «Я сердцем пою для России») подтверждаются достойными наградами.

В заключение выступления хотелось бы сделать следующий вывод — освоение дополнительной общеразвивающей программы «Гитарная песня» способствует достижению личностных результатов её участников, таких как:

- формирование основ российской гражданской идентичности и чувства гордости за свою Родину;
- формирование творчески активной личности и её гражданской позиции;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;

— развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Елена Саломатова

portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=16131

28.12.2016

До «Среды»

Из беседы с Жемеро А.И., режиссёром Образцового детского коллектива «Театр-студии «Арго» МБУ ДО «Дом детского творчества №4».

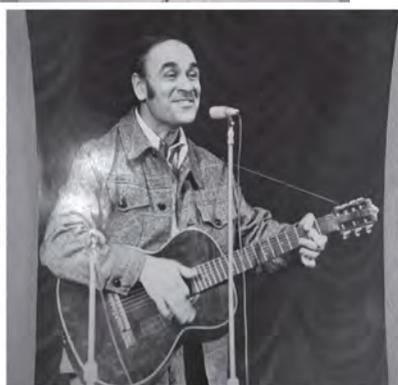
Кемеровский бард Николай Смольский обратился с просьбой к своему другу Анатолию Жемеро создать бардовский клуб в г. Новокузнецке для выпускников Томского политехнического института, которые по распределению попали в Новокузнецк. В Томске студенты увлекались авторской песней и хотели бы проводить творческие встречи, концерты бардовской песни и в нашем городе. Молодой режиссёр Народного театра-студии Анатолий Иванович Жемеро (после окончания Кемеровского института культуры тоже по распределению попал в Новокузнецк) откликнулся на просьбу Николая Смольского и на базе своего театра основал КСП «Барды и менестрели».



Открытие клуба состоялось 13 декабря 1975 года в 18 часов в концертном зале ДК металлургов Запсиба (Дворец культуры Западно-Сибирского ордена Ленина металлургического завода имени 50-летия Великого Октября). Среди участников КСП были Александр Репин, Александр Косачёв, молодые семейные пары, выпускники Томского политеха и др. Заседания клуба проводились на базе Народного театра в ДКМ Запсиба каждую неделю, а большие концерты устраивали раз в месяц.

Новокузнецк - земля.
 любимый город. Рассказы
 на дни которые
 отнимают ваш город.
 айдогфера сасиат
 чудесный, Здесь еще
 же джонат песни,
 которые мы поём,
 но какие любим, их
 котиксат и лудина
 самозобвонно.
 До новых встреч

Ваш личный клуб
 как очень люб.
 желаем впрод
 расти и зреть -
 и нет, и нет,
 и нет, и нет...



Среди приглашённых бардов были Александр Дулов и Владимир Туриянский. Надо отметить, что гости из Москвы не гнались за высокими гонорарами. Как они говорили: «Сколько можете, столько и заплатите!» В результате московским бардам выплатили то ли по 46, то ли по 64 рубля (Анатолий Иванович подзабыл немного, но деньги выбивать приходилось самому и в бухгалтерии, и в профкоме...). После официальных концертов всегда устраивали «концерты ночные» у кого-нибудь на квартире. И здесь уже звучали совершенно другие песни, и артисты раскрывали всю многогранность своей души. КСП «Барды и менестрели» просуществовал год, затем молодые авторы и исполнители перебрались в библиотеку имени Н.В. Гоголя. И уже в 1977 году в нашем городе родился клуб самодеятельной песни «Среда».

Записала Елена Саломатова
 26.11.2016

Легенда о клубе «Среда»

Прежде всего я обязан предупредить вас, что мои воспоминания не претендуют на полную хронологию истории нашего клуба и априори не будут объективными. Изложение скорее будет сумбурным. Я постараюсь высветить наиболее яркие и судьбоносные моменты возникновения, развития и становления нашего клуба «Среда».

Вы наверняка заметили, что я нарочито подчёркиваю и выделяю слово «нашего» клуба. Дело в том, что в 1975 году у нас в Новокузнецке уже существовал клуб самодеятельной песни «Барды и менестрели», который был создан в основном выпускниками Томских и Новосибирских вузов, приехавшим к нам работать по распределению. Президентом этого клуба был Александр Косачёв, который, кстати, вовлёк молодого Мишу Кайгородцева в мир бардовской песни, одарив его бобинами с магнитофонными записями песен Ю. Кукина, Ю. Визбора и других мэтров. «Барды и менестрели» поначалу базировались в ДК Запсиба, затем перекочевали в библиотеку имени Н.В. Гоголя. Я не очень осведомлён о работе того клуба, но по рассказам он просуществовал недолго, успев пригласить с концертами А. Дулова и В. Туриянского. Более подробной информацией располагает Валера Червяков и Миша Кайгородцев.

Предтечей же авторской песни в нашем городе было творческое объединение во Дворце алюминщиков в начале 60-х годов прошлого века под руководством Павла Майского. Собирались поэты, художники, актёры, музыканты, одним словом, богема. Пели ранние песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого и читали свои стихи.

Так что, фундамент нашей «Среды» более чем основательный.

А вот как зародился наш клуб «Среда».

Поздним, дождливым осенним вечером по направлению к Центральной городской библиотеке имени Николая Васильевича Гоголя двигались два силуэта молодых людей с зачехлёнными гитарами. Обозначим их сразу. Один из них был Виктор Крячко, а другой, соответственно, Игорь Большев. Шли они со сладостным предчувствием чего-то нового. Они ещё не подозревали, что идут на первое историческое заседание будущего клуба самодеятельной песни «Среда». До этого события, намеренно, они, будучи студентами Сибирского металлургического института, наткнулись в фойе главного корпуса упомянутого учебного заведения на объявление, зазывающее на первое заседание «Клуба любителей гитары», предполагающего наличие двух секций: № 1 — классическая игра на гитаре и № 2 — самодеятельная песня.

В то время эти молодые люди уже играли на гитарах в рок-группе, именуемой вокально-инструментальным ансамблем при строительном-монтажном управлении. Развлекали народ на торжественных собраниях в актовом зале, а большей частью в кафе «Сервис» на свадьбах и банкетах. Мало того, что после этих мероприятий они были обязаны прибегать к возлияниям, вследствие чего страдали их юные печени, да ещё Виктор играл на бас-гитаре, а, как известно, низкие частоты не менее пагубны для печени, и они, заботясь о своём здоровье, были уже готовы что-то изменить, и тут как раз это объявление в СМИ.

Проглотив информацию, Игорь с Виктором переглянулись и, ни сказав ни слова, кивнули друг другу. Это означало — all you need is (всё, что тебе нужно это) тихая, покойная, гитарная музыка!

В библиотеке их встретили очень доброжелательно, проводили в конференц-зал и усадили на первый ряд. Посетителей было не очень много. Как оказалось, желающих посещать секцию № 1 почему-то не нашлось. И, естественно, все собравшиеся очутились в секции № 2.

Авторами того объявления были Леонид Фетисов, Юрий Шилев и работники музыкально-нотного отдела библиотеки Наталья Червокина и Лариса Клыкова. Началось общение.

Что-то спели Леонид с Юрой. Дошла очередь и до новеньких. Надо пояснить, что Виктор с Игорем были знакомы и дружили с 3-го класса школы № 26, в которой учились не менее знаменитые люди, как то — Валерий Червяков и известный актёр Владимир Машков. Друг Валеры Сергей Мананников уверяет, что Владимир юношей посещал наш клуб «Среда». Я не помню.

Мама Игоря Большева работала в библиотечном коллекторе и имела возможность приобретать лучшие книги, поступающие в город. Марта Антоновна приобщила Игоря к великой поэзии, а тот привлёк к этому Виктора. В 1973 году Игорь познакомил друга с поэзией вагантов, и они сразу взахлёб начали писать песни на их стихи, и сам собой образовался дуэт «Ваганта».

Так вот, когда очередь дошла до вышеупомянутого дуэта, они скромно спели несколько песен из своего репертуара. Леонид Фетисов воскликнул: «Наши!», — и новобранцы влились в новый клуб.

Позволю себе в рамках сумбурности некое отступление. Наверняка вы заметили, что я назвал свои воспоминания легендой, что позволяет фривольно относиться к некоторым событиям и датам.

Честно говоря, никто из нас толком не помнил дату того первого заседания и когда схватил за горло вопрос о назначении дня рождения клуба, кто-то вспомнил: вроде бы 29 октября (дождь, слякоть), но ведь это день рождения комсомола и мы не решились конкурировать с

таким могучим Союзом и немного сместили и определили 19 октября, сам и того не зная, что натворили.

Но дело сделано и было сообщено об этом в соответствующие инстанции. Эта дата — 19 октября 1977 года — стала официальным днём рождения. Потом выяснилось, что 19 октября — Пушкинский день лицеистов и день рождения Александра Аркадьевича Галича. С тех пор этот день для нас триединый праздник.

Название «Среда» предложил Игорь Большев. Аргумент был убийственный — вот Робинзон Крузо назвал же своего друга Пятницей, а чем мы хуже, но ларчик проще открывался — в библиотеке конференц-зал был свободен только в среду и нам приходилось собираться в этот день недели. Уже позже мы стали более расширенно трактовать наше название — Среда общения, песенная Среда и прочее.

Возвращаясь к «Вагантам», вспомнилось. В декабре того же 1977 года в библиотеке появилась корреспондент очень популярного в то время молодёжного журнала «Смена». Состоялось интервью и мы с Игорем в одночасье стали известны на весь Советский Союз! Правда, когда мы прочли наше интервью в журнале, то с удивлением выяснили, что я — Игорь Крячко, а Игорь — Виктор Большев. Бывает...

Вернёмся к началу.

Молодой клуб библиотеки сразу привлёк внимание компетентных органов (в хорошем смысле этого словосочетания). Прежде всего горкома ВЛКСМ и, конечно же, родимого КГБ.

Первый всячески опекал нас, оплачивая командировки на фестивали вплоть до 90-х годов ушедшего века, причём, клубни «Среды», даже не поющие в терновниках, объездили и облетели всю нашу необъятную — от Таллина до Петропавловска-Камчатского. Ещё комсомол подарил нам две болгарские гитары «Кремона». В то время это был царский подарок. Вообще, у меня лично осталась такая светлая ностальгия по любимому ленинскому Союзу молодёжи.

В начале 80-х появилась идея создать Клуб творческой интеллигенции по образу и подобию того объединения 60-х годов в ДК алюминщиков.

Даже состоялось первое и, к сожалению, последнее заседание этого клуба в кафе «Юность». Вышло так, что Лебедь, Рак и Щука не поняли друг друга. Когда наш клуб вышел на сцену сеять доброе и вечное, народ жевал, звенел бокалами и скрежетал вилками, а потом кто-то из чистых побуждений включил песни Высоцкого. Подвыпившая творческая интеллигенция вообще бросилась в пляс, что побудило Серёгу Матвеевко выбежать к микрофону и заорать: «Под Высоцкого не танцуют!» Клуб «Среда» покинул зал. Но усилия комсомола не прошли

даром. Эта идея материализовалась в Доме творческих союзов в 1986 году.

Второй орган тоже опекал нас, но своеобразно. Когда не стало Высоцкого, мы втихушку собрались на квартире по соответствующему поводу — вышивали, пели под сурдинку его песни. Тогда ещё Владимир Семёнович не был тем Высоцким, как в наши дни.

Соседство КГБ и ЦГБ имени Н.В. Гоголя позволяло сотрудникам одного комитета обедать в буфете библиотеки. На следующий день после нашего собрания девчонки ЦГБ рассказали нам, что «там» уже всё знают... Ну, знают и знают, ну и что? А ничего!.. и тишина... и никакие мёртвые с косами не стоят... Дай им бог здоровья!

Хотя Серёга Матвеевко утверждал, что у него на квартире был обыск. Искали самиздат стихов А. Галича. Опять же легенда.

Может, будет уместно рассказать о том, как меня долго доставал, но не достал Валера Червяков, когда изрядно принимал на грудь. По обыкновению, это бывало в тамбуре поезда по пути на фестиваль. Он пытался уверить меня в том, что я являюсь сексотом того соседа ЦГБ, аргументируя тем, что общеизвестно — каждый президент КСП скрытый агент КГБ. И когда, уже изнемогающий, я уставал доказывать, что я не верблюд, у меня оставался только один довод в мою пользу: «Что ж ты, Валера, до сих пор не сидишь? Уж я-то бы тебе посодействовал...» Не оценил... Остался при своём мнении.

В своём повествовании я, конечно же, субъективен, как впрочем и Валера Червяков, который тоже пишет историю клуба и обещает вообще вымарать моё имя из своих мемуаров. Ну, да бог ему судья. Я претензий не имею.

Вернёмся к амбициям Валеры Червякова. Он утверждает, что это именно он, а не мы с Игорем Большевым, организовал клуб «Среда» и проводил все фестивали. Да ради бога, я не тщеславный, если он так считает, так пусть он так и считает.

Однако после первого фестиваля наша Советская Армия внезапно призвала меня отдать 2 года Родине, причём не внутри, а вне её границ — в Чехословакии. Я добросовестно оттарабанил положенный срок оккупантом, командиром танкового взвода в Центральной группе войск с 1983 по 1985 годы, и в эти годы фестивальная жизнь в нашем городе как-то притухла. Когда я демобилизовался в 1986 году эта самая жизнь что-то вдруг опять возродилась и мы провели второй фестиваль. Возникает вопрос: «Что ж ты, Валера, за время моего отсутствия по уважительной причине не организовал и не провёл ни одного фестиваля?» Вопрос остался открытым. А всё очень просто, чтобы взвалить на себя эту ношу, нужно, не побоюсь этого слова,

иметь мужество и внутреннее осознание ответственности перед теми кого ты берёшь в свою команду по организации фестиваля. А у тебя этого, извини, не было. Ну, это уже история, а она, как известно, не терпит сослагательного наклонения — если бы да кабы... Ничего уже не вернёшь, а жаль.

Хватит о грустном, теперь о фестивалях.

Самое незабываемое эмоциональное потрясение я испытал на I Томском фестивале в апреле 1978 года. Во-первых, я просто безумно влюбился в Томск! И он тоже ответил нам с Игорем взаимностью. Без ложной скромности, на конкурсном концерте зал аплодировал нам, как никому. Это было наше первое выступление на такую взыскательную аудиторию. От страха мы просто тупо прокричали песню Игоря «Вагантъ», причём, в унисон и на одной аппликатуре на гитарах, тем не менее зал разразился овациями и нам присвоили звание лауреатов. Но когда председатель жюри директор Томского музыкального училища вручал нам дипломы лауреатов, он не преминул сказать нам шёпотом: «Ну, в общем, молодцы! Но постарайтесь всё-таки сделать на голоса». Нам было так стыдно, но всё компенсировалось тем, что уже дома мы прочитали в «Кузнецком рабочем» на первой странице заметку о том, что в Томске прошёл фестиваль и наши новокузнецчане стали лауреатами. Как же были счастливы наши родные и близкие! Ещё запомнился гала-концерт Томского фестиваля. В завершении все участники вышли на сцену и запели песню Б. Окуджавы «Возьмёмся за руки, друзья». Весь зал без всякой команды встал, взялись за руки и вместе с участниками пели... Мурашки по коже...

Уже в 1979 году в Томск на фестиваль поехала почти вся «Среда». Затем началась череда фестивалей по всей стране и мечта организовать свой родной фестиваль.

Конечно, ЦГБ имени Н.В. Гоголя — наша альма-матер, с ней нам было тепло и уютно и мы в неоплатном долгу перед ней! Но к 1982 году мы не провели ни одного фестиваля. Родная библиотека тут ни при чём. Чтобы организовать и успешно провести солидный фестиваль, нужна финансовая база, а её у библиотеки не было.

И мы с Валерой Червяковым, который тогда был художественным руководителем клуба, бросились искать эту базу. Самая первая мысль, которая озарила нас — это конечно же ДК КМК. Но не тут-то было. Как назло, перед тем, как мы пришли к директору, ДК отправил на международную фотовыставку в Чехословакию работы наших новокузнецких фотохудожников с тематикой «Люди КМК», но в Москве, увидев это фотохудожество, вернули работы назад и «вставили» директору по первое число. Оказалось, в работах наших фотографов

были реальные портреты изморо́нных, грязных рабочих-металлургов, особенно коксового цеха, что не соответствовало светлому образу советского человека. Директор, конечно, нас выслушал и грустно сказал: «Ребята вы хорошие, но извините... не до вас».

«С каждым распотрошённым стулом шансы увеличивались...»

Не помню, сколько мы ещё с Валерой мыкались в поисках, но вдруг!.. Нас занесло в ДК алюминщиков и к удивлению, мы были радушно встречены. Директор Новгородцева не только согласилась помочь в проведении фестиваля, но и предоставила нам комнату под крышей с перспективой дальнейшего сотрудничества. Это были наши звёздные годы под крылом алюминия.

В шикарном зале с уникальной акустикой мы провели наш I фестиваль «Новокузнецк-82», и надо сказать, это было событие не только для города, но и для всей Сибири. Томск, Новосибирск, Красноярск, Барнаул, Бийск, Кемерово и города нашей области стали долгожданными гостями фестиваля.

Почётным гостем и председателем жюри был приглашён один из основателей жанра Клячкин Евгений Исаакович! В той самой комнатке под крышей Миша Кайгородцев спел Евгению Исааковичу свою песню «Тарантас». Ошарашенный Мишиной поэзией, он воскликнул: «Миша, да вы поэт!» Каждый из нас мечтал бы о таком признании.

В 1980 году мне посчастливилось встречать, сопровождать и много общаться с Александром Дольским. Это отдельный разговор. Александр Александрович — удивительный человек! Ко мне он обращался — Витечка (!) и причём, на «вы», а мне тогда было всего 23 года. Мне выпала честь, как президенту объявить его концерт. Я посоветовался с ним, как его представить. Он сказал так: «Витечка, прежде всего скажите — у вас в гостях ленинградский поэт, а потом уже бард, автор песен, как хотите». Владимир Семёнович всегда мечтал, чтобы его называли поэтом, и первым это сделал И. Бродский.

Каждый фестиваль чем-то запоминается.

III фестиваль в 1987 году был, пожалуй, самым грандиозным. Вспомнилось, как в перерыве корреспондент «Кузнецкого рабочего» (не скажу — кто) задал вопрос Мише Кайгородцеву (я стоял рядом): «Поговаривают, что авторская песня потихоньку умирает...» Миша как-то выпрямился и мне показалось, ему не хватает вытянутой руки с кепкой, но Миша спокойно сказал: «Авторская песня не умрёт до тех пор, пока в России будут мыслящие люди!» Это аксиома!

После этого фестиваля мы — старики — как-то немного отошли от дел. Стали реже появляться в клубе и в недрах next-поколения «Среды» зародилась идея совершить маленький путч и свергнуть меня с

поста президента. Наверное, это единственный случай в истории, когда свергнувший был этому рад. Молодым — дорогу, но избрали Оксану Квурт, которая за счёт комсомола исколесила всю Родину (вспомним не поющих в терновниках) и даже умудрилась попасть в жюри III Всесоюзного фестиваля в Киеве и сидела рядом с мэтрами: Сергеем Никитиным и Вероникой Долиной! Только вот клуб развалила...

Мы, старики — Миша Кайгородцев, Сергей Матвеевко и я — создали экспериментальный театр авторской песни «Этап» в ДТС. Поставили три спектакля: по песням Б. Окуджавы, по творчеству А. Галича и песенный спектакль по поэзии вагантов «Картинки Средневековья». Работали профессионально и зарабатывали деньги.

Новая «Среда» осталась без исполнительского потенциала и произошло то, что неизбежно должно было произойти. Руководство ДК попросило участвовать в концерте для работников завода, на что Оксана заявила: «Клуб не каждой бочке затычка». Тогда их вежливо попросили освободить комнату и всё, что годами было накоплено — афиши фестивалей, дипломы, фотографии и прочее, Оксана свезла в свою комнату в общежитии, затем это наше достояние оказалось просто на улице и бесследно пропало.

Оксана почему-то обиделась на нас и я стал кровным врагом, хотя должно быть наоборот.

Тем не менее мы довольно дружны и с Валерой, и с Оксаной. То, что я изложил наши подковёрные отношения — это для того, чтобы не сложилось впечатление, что в «Среде» было всё мягко и пушисто. Никто не умаляет всех заслуг и достижений клуба, но об этом пусть расскажут другие.

Напоследок одно интересное наблюдение. Его сделал замечательный актёр и режиссёр Александр Бартнев: «Так вышло, что клуб «Среда» создали «хохлы» и «петухи» (!) Только вслушайтесь — Матвеевко, Куличенко, Крячко, Миша Кайгородцев по маме Грищенко! Все с 1957 года рождения — год Петуха». Видно, так сложились звёзды. Не верится! А придётся...

*Виктор Крячко
январь 2017*

Воспоминания «дяди» Миши

Порой мне кажется, что всё, что связывало мою жизнь с авторской песней, состоит из цепочки невероятностей. Во-первых, в 1973 году меня пятнадцатилетнего акселерата, с большими «приключениями» и записью в свидетельстве о «неудовлетворительном» поведении окончившего восьмилетку, матушка моя решила на лето определить в стройотряд на правах (и обязанностях) трудновоспитуемого подростка в надежде, что тяжёлый физический труд направит меня на путь хорошей учёбы и дальнейшего поступления в ВУЗ. Во-вторых, я каким-то образом умудрился зайти в гости к моим друзьям по стройотряду Мише Болезнову и Володе Мелехову в общежитие тогда, когда они уже шли в «Гоголевку» на встречу с клубом «Бардов и менестрелей» и те пригласили меня пойти вместе с ними, и было это в конце 1975 года... Потом было и в-третьих, и в-четвёртых, и в-пятых, и т. д, и это определило всю мою дальнейшую жизнь...

Теперь более пространно: к 1973 году я, как мне в те поры казалось, ощущал себя взрослым и умудрённым жизнью. Я уже достаточно сносно аккомпанировал на гитаре любую из певшихся в народе дворовых, «блатных» и эстрадных песен. Знал также не один десяток песен Высоцкого. Вот с таким багажом я и попал в ССО «Факел-73» Сибирского металлургического института. Это был совершенно другой для меня мир «эйфорического» коллективизма, где воспитанников, одним из которых я являлся, звали «хулиганами». При этом, несмотря на «сухой закон», по вечерам у костра наливали водку, как равным. Так же наравне со всеми мы трудились по 12 часов в сутки и почти без выходных. Я был в полном восторге от всего что меня окружало, даже от комсомольских собраний, которые впервые в жизни не казались такими скучными и фальшивыми, как «на гражданке».

Так я был свидетелем того, как Миша Болезнов на одном из собраний при всех обвинил своего друга и напарника по дуэту Володю Мелехова в том, что он «сачковал» на работе, что являлось недостойным в глазах «толпы». Впрочем, это не слишком отразилось на их дружбе: они проникновенно пели разные песни «в октаву» под немудрящий аккомпанемент Болезнова на семиструнной гитаре. Мне, как гитаристу и поющему человеку, нашлось применение как у костра, так и на выступлениях отрядной агитбригады. «Костровое» пение было важным фактором пополнения моего репертуарного багажа. Там я впервые обратил внимание на песни, непривычные для моего неискущённого слуха. Они говорили о вещах, о которых не хотелось размышлять, рассказывали об окружающем суровом мире, лишённом всякой «лаки-

ровки». Там были такие строки: «Если я заболею, к врачам обращаться не стану... не больничным от вас уйду я, друзья, коридором», «...три дня искали мы в тайге капот и крылья, три дня искали мы Серёгу». Звучало и такое: «...ещё в предстоящие войны тебе предстоит уцелеть. Уже и рассветы блеснули, что к жизни тебя возвратят, уже изготовлены пули, что мимо тебя просвистят.»

Так впервые я услышал имя Юрий Визбор. Не скажу, что я эти и другие, звучавшие тогда бардовские, точнее самодеятельные, как их тогда называли, песни сразу меня покорили, но я их волей-неволей запомнил во время многочисленных наших «общений».

Надо заметить, в общественной жизни страны той эпохи царил невероятная скука: все эти пионерские, комсомольские и партсобрания были невероятно заформализованы. В начале каждого выступления звучали обязательные фразы типа: «Исходя из исторических решений такого-то съезда КПСС, такого-то пленума энного созыва политбюро ЦК КПСС и лично дорогого Леонида Ильича, генерального секретаря... соответственно». Кроме того, вокруг земного шара шастал призрак мировой ядерной войны. Как пел тогда В. Высоцкий: «В столовой номер два всегда стоит кефир, и мыслей полна голова и всё про загробный мир...» Народ страны развитого социализма реагировал соответственно: «Вся страна выпивает и закусывает» — писали братья Стругацкие о некоем «вымышленном» мире. Спиртное было доступным, приличного качества и не слишком дорогим, особенно «портвешки», которые не идут ни в какое сравнение с нынешней «му-тью». Полные трезвенники на моей памяти встречались крайне редко, да и те иногда напивались.

Мне думается, что во многом из-за вышеизложенных факторов, люди слушали песни и пели песни. С магнитофонных лент звучали голоса чаще безымянных авторов и исполнителей. Владимира Высоцкого знали все. Если почти вся официальная эстрада работала по идейным принципам «социалистического реализма», и каждая песня, выпускавшаяся на пластинках или звучавшая по радио и с экранов телевизоров, утверждалась на официальном уровне, то песни Высоцкого представляли слушателю совершенно иной мир: необычный, сказочный, не связанный шаблонами и догмами. Даже повседневный быт народа того времени предстал перед нами в совершенно необычных ракурсах. А были ещё лешие, ведьмы, вурдалаки и прочая нечисть.

Всё это несказанно украшало и делало наш немудрящий быт хоть немного более сносным. Мне теперешнему, когда я думаю о тех временах, кажется удивительным, что всем нам тогда песня как таковая представлялась совершенно необходимым и даже обязательным эле-

ментом жизни, как отдельного человека, так и любого социума (имеется в виду отдельной компании или всего советского народа). Песни слушали все, любили все и пели почти все. Пение было непременным атрибутом любого застолья. Однако, у всех были свои предпочтения по жанрам, исполнителям, авторам и т.д. Но в народе царила всеобщая убежденность, что есть хорошие и правильные песни, а есть плохие и неправильные. Эта вера в «правильные» песни не обошла стороной и сообщество КСП, и в частности меня лично, но об этом немного позже...

Я был тогда очень увлекающимся молодым человеком, а после двух месяцев, проведенных в стройотряде в 1973 году, ни о чём, кроме своих недавних впечатлений и помыслить не мог. Одно только омрачало эту «радужную» картину: за несомненно равный труд заплатили всем «хулиганам» в два раза меньше, чем студентам. В следующем году до начала нового сезона я посетил нового командира ССО «Факел-74» Юру Болдышева и попросил его взять меня на новый сезон, но на правах студента. Он сообщил мне, что может меня устроить, но только фиктивно, если я добуду настоящий студенческий билет. Вот так в составе стройотряда появился не «трудновоспитуемый подросток» Миша Кайгородцев, а перешедший на третий курс, Миша Болезнов, выглядевший в свои 16 настолько взрослым, что ребята, оказавшиеся в отряде в первый раз, ничего и заподозрить не могли.

Примерно в те времена я захотел отобразить мной пережитое в стихотворном виде и остро ощутил нешуточную проблему: мой «поэтический инструментарий» оказался безнадежно убогим... Воображение моё рисовало в уме примитивные образы, и как я, осознавая это, не напрягал себя, ничего другого предложить не могло или не хотело. То же происходило с жалкими рифмами, и мой «лексический минимум» был так же безнадежен. Память моя — наказание моё: я до сих помню мои стихотворные экзерциции, начиная с самых ранних. Наступая на горло собственного самолюбия, приведу один пример:

Снова вечер, и снова прохлада вокруг,
Весь наш лагерь огни зажигает.
Вот послышалась громкая музыка вдруг
И на танцы ребят зазывает.

В тёмной роще колеблются блики огня,
Песня манит, к костру приглашая,
Вместе с эхом и струны ей вторят, звеня,
Это я на гитаре играю...

Так и тянет ладони к костру протянуть.
Искры в небо рядами взлетают.
Звёзды шепчут тихонько: «Ты нас не забудь,
Ведь не часто такое бывает!»

Мне кажется, что единственное, но очень полезное моё «дарование», которым меня наградила Всевышний, это безошибочное ощущение собственного несовершенства и подсознательное желание уменьшить степень оного. Я всегда с восторгом и почтением относился к людям, превосходящим меня интеллектуально. Восхищался игрой их ума и подсознательно пытался у них учиться. Когда я стал участником клуба «Среда», я постепенно научился это делать «заочно»...

Одним из людей, вызывавших у меня восхищение, был «неформальный лидер» группы парней, которые были на 6 или 7 лет старше меня. Это был Сергеев Анатолий или Толич, как они его звали.

Сын потомственных интеллигентов, получивший хорошее воспитание и обладавший быстрым умом и хорошим вкусом. Однако, было заметно, что он этим «багажом» скорее тяготился, его тянуло «простонародному» образу жизни с его нехитрыми удовольствиями. К моему присутствию в этой «компашке» он относился терпеливо и часто защищал меня от нападок некоторых других ребят, совершенно справедливо уличавших меня в отсутствии денег на спиртное. Толич не слишком искущён, но грамотно играл на гитаре, за плечами у него была музыкальная школа по классу «фано». Он во время «посиделок» пел множество песен, авторов которых он не знал, называя их блатными или современным фольклором. Среди этих песен было много грубых, иногда переходящих на мат, но всегда с какой-либо «изюминкой». Много позже я узнал, что это были песни Ю. Кима, А. Галича, Е. Клячкина, М. Анчарова, Ю. Кукина... Судьба же самого Толича сложилась печально: он, не прилагая никаких усилий, окончил Новосибирский институт связи, там же выбрал себе «простонародную» жену, которая сразу же после рождения сына сделала его жизнь невыносимой. Всё это привело к усилению пьянства, появлению проблем с психикой и к ранней смерти. Я же отреагировал на эти события песней, ставшей довольно известной «в узких кругах», в которой были слова «Возьми меня взамуж, Андрюша», где под Андрюшей подразумевался Толич...

Между тем, в 1975 году я попрощался со школой, чему был несказанно рад. Поскольку последние два года я был увлечён всем кроме учёбы, поступить куда-либо для дальнейшего обучения я и не пытался, тем более, что даже выпускные экзамены я и «группа товарищей» сдавали по радио. Радиохулиганскую приставку, в народе звавшуюся

«шарманкой», для нас любезно собрал Толич. Тройки в аттестатах о среднем образовании нам были обеспечены. Будущее моё мне не виделось никаким образом, никакая профессия меня не прельщала. В следующем 1976 году «призраком коммунизма» светила армейская служба с её пресловутой «дедовщиной». Вот так однажды, находясь в «поисковом» настроении, я заглянул в «общагу» к стройотрядовским друзьям М. Болезнову и В. Мелехову, которые к этому времени успели стать призёрами какого-то фестиваля «политической» песни в Новосибирском Академгородке. Это, видимо, нашло какое-то отражение в прессе, и их пригласили в гости «Барды и менестрели» для знакомства. Друзья мои уже собирались уходить из общежития, когда появился я, и это определило всю мою дальнейшую жизнь. Мне предложили пойти «за компанию», и я пошёл...

Итак, клуб самодеятельной песни, появился в Новокузнецке в начале 70-х благодаря нескольким выпускникам Томского «Политеха», приехавшим сюда по распределению. Как уже упоминал В.М. Крячко, им удалось организовать авторские концерты А. Дулова и В. Туриянского. Я об этом только слышал от Толича, но сам на концертах не был.

В концертном зале библиотеки имени Н.В. Гоголя находилось несколько ребят. Встретили нас приветливо. Сперва познакомилась с дуэтом Мелехова и Болезнова, но как-то они друг другу не «пришлись», приятели мои удалились, и с тех пор я о них ничего не слышал. Настала моя очередь для знакомства. Меня спросили, знаю ли я песни бардов. На мой вопрос о том, кто такие барды, мне сообщили, что барды — это люди, сочиняющие самодеятельную песню. Главным признаком таковой, по их мнению, было то, что её сами сочиняют и сами поют. Барды, по их словам, не являются членами Союзов писателей и композиторов, и за свои песни не имеют дохода. Позднее я узнал, что это далеко не всегда не соответствовало истине ещё в те стародавние времена...

Мне предложили что-нибудь спеть. В моём понимании песни В. Высоцкого соответствовали вышеуказанным критериям, но, когда я запел, не помню уже какую его песню, лица моих «визави» вдруг сделались скучными, это меня удивило настолько, что я это запомнил. Они что-то исполнили в ответ из «правильных», по их мнению, песен, и на этом стали расходиться по домам. Я жил тогда в Кузнецком районе, с одним из той компании мне оказалось по пути. Пока ехали в трамвае, он предложил зайти к нему домой. Жил он, снимая комнату в частном доме у кладбищенской горы в районе 30-го квартала. Что осталось в моей памяти, так это обстановка этой комнаты: дощатый стол, на котором стояли проигрыватель «Вега 101», магнитофонная

приставка «Нота», гитара «Кремона» на стене, железная кровать и два чемодана. Парень был явно старше моих 17-ти, позже я узнал, что это был неформальный лидер первого в нашем городе КСП «Барды и менестрели» Александр Косачёв. Он сперва предложил мне жареной кильки со сковороды. Я отверг угощение, тогда он проверил содержимое своих чемоданов, которые оказались доверху забиты магнитофонными лентами на катушках, выбрал две из них и вручил мне. Попросил, чтобы я возвратил их через две недели, я же их вернул через несколько месяцев.

На одной катушке были песни Ю. Кукина, на другой Ю. Визбора. Качество записей на обоих было дрянным, на плёнке «с Кукиным» всё же слышно было заметно лучше, на другой порой было не разобрать слов. Видимо поэтому, песни Ю. Кукина с плёнки я выучил практически все, а с «Визборовской» выборочно. Я более увлёкся песнями Кукина ещё и потому, что был тогда романтиком до «мозга костей», и по этому «параметру» мы с автором попали «в резонанс».

Ю. Визбор тоже был романтиком, но другого «полёта». Лишь позже я научился узнавать таких людей, которые постоянно ищут переживаний от приключений и связанного с ними риска для здоровья или даже жизни. Так же они относятся и к любви: то они изнемогают от обожания, то, когда обожание сходит на «меньший градус», начинают винить не себя, а предмет страсти, и находят новый объект поклонения. В наши времена это называется «жить на адреналине». Потом всё повторяется до тех пор, пока не заканчивается ресурс самой жизни. И остаётся только череда его песен, призывающих «жить только болью и только любовью». Очень многие так и делали, однако, к счастью, далеко не все дошли до самого конца...

Вернёмся, однако, к «Бардам и Менестрелям». Помимо А. Косачёва в вечер первого нашего знакомства в том зале были и молодые супруги Николай и Надежда Братусь. Все «менестрели» играли исключительно на «семиструнный лад» на простых аккордах (впрочем, не искущённее играл и великий Высоцкий). Ещё, чего я не мог понять, все трое во время пения дружно «кагтавили». До сих пор не уверен: то ли у всех был один и тот же дефект речи, или же это был просто «прикол» такой...

До того, как в 1976 году я попал на военную службу, я несколько раз посетил КСП «Барды и менестрели», даже принял участие в их концерте. Проходил он под девизом «Все цвета радуги», впрочем, означало это не «многоцветную любовь» (за неё в те времена попадали в тюрьму), а многообразии тематических направлений в «самодеятельной» песне.

Существовал определённый порядок построения любого концерта: сначала должна была звучать «патриотика» (песни политической тематики и посвящённые Великой Отечественной войне), потом наступало место «лирики» (под это определение подходило всё, кроме весёлого и смешного, им концерт всегда завершался). В таком построении был заложен здравый практический резон: на «патриотике» ещё не уставший зритель терпеливо слушал исполнителей, на «лирике» начинал потихоньку «клевать носом». Спасала же концерт от провала всегда «юморная» финальная часть: зритель просыпался, приходил в хорошее настроение и, помня только финал, с восторгом аплодировал, покидая зрительный зал.

В бардовском юморе юный я был не силен, песен В. Высоцкого петь со сцены было не положено. Я спел тогда две песни: из фильма «Белорусский вокзал» Булата Окуджавы и «Я вас люблю, мои дожди» Вадима Егорова, которую я успел выучить с пластинки из журнала «Кругозор». Сами «...менестрели», как и полагалось, пели много «патриотики»: «Помни войну» Ю. Визбора, например. Из «юморных» припоминаю «Я сел однажды в медный таз» Ю. Кима... На этом мои контакты с КСП «Барды и менестрели» подошли к концу, поскольку наступила пора военного «реалити шоу»...

В завершении этой части повествования добавлю ещё одну деталь: в 1991 году нас снова «посетил» Владимир Туриянский. Потом, когда мы общались с ним «накоротке», в группе присутствующих оказался Николай Братусь. Я, пользуясь такой оказией, пристал к нему с вопросом об их отношении к В. Высоцкому в те времена, когда я с ними впервые встретился. Братусь долго уходил от ответа, потом вдруг выдал: «Да не любили мы его!»

* * *

Шёл 1976 год, неумолимо приближалось время призыва на военную службу... Я хочу описать то, что происходило со мной «на военке», надеясь объяснить причины, которые сразу же после «дембеля», снова привели меня в библиотеку имени Гоголя и её музыкально-нотный отдел...

Итак, в начале вышеупомянутого года меня как-то навестил мой бывший одноклассник Сергей Сазыкин с бутылкой водки. Во время немудрящего застолья он вдруг предложил поступать в Ачинское авиационно-техническое училище (АВАТУ), чтобы избежать весеннего призыва, и, поскольку у нас как у школьных «раздолбаев» и двоечников поступить не было шансов, ещё полгода «культурно провести

время», а уж осенью уходить на службу, что было бы «не так обидно»... Надо пояснить, что поступающим в военные училища, полагалась отсрочка от весеннего призыва на «воинскую службу».

АВАГУ было по сути своей военным техникумом, учились там 3 года, столько же в те времена служили «во флоте». Выпускники получали звание «техник-лейтенант». Мы с Серёгой договорились попробовать сдавать вступительные экзамены, чтобы нас не обвинили в имитации поступления. Нужно было сдавать математику устно и писать сочинение. Последнего я не боялся, поскольку всегда мог написать опус на «вольную тему». С математикой было сложнее: знания мои заканчивались алгеброй, да и та была изрядно подзабыта. Пришлось уединиться «от мира» с учебниками математики с 5-го по 10-й классы. За месяц я к своему удивлению одолел их все. У Серёги Сазыкина дела с наукой обстояли ещё хуже, поэтому он попросил меня научить чему-нибудь из алгебры, но основательно. Мы просидели несколько дней, и, к моему удивлению, он научился «преобразованию подобных» включая способ «подстановки». Немного позднее это помогло ему сдать экзамен на «трояк» и поступить. Надо сказать, что при конкурсе несколько человек на место, основная масса «абитуры» были дети офицеров и вообще «ничего не рублили».

Поэтому, неожиданно для нас самих, мы стали курсантами, а большая часть «деток», несмотря на все протекции, поехала домой. Я, сдавши экзамены на «хорошо», среди товарищей «по парте» приобрёл репутацию «отличника», и они удивились, когда я показал присланный мне подлинник свидетельства о среднем образовании, где были отметки: 4 по труду и по физкультуре, 5 по военному делу, а по остальным предметом дружно стояли «тройки». Надо сказать, мне как-то понравилось получать «пятерки», и в дальнейшей жизни я уже не мог себе позволить учиться недобросовестно.

Служба моя начиналась нелегко, было «не до песен и стихов». На принятие присяги неожиданно приехали родители мои и Серёгины. Заодно привезли и мою гитару. Связи с внешним миром не было никакой, запрещалось иметь даже обычный приёмник, ловивший длинные и средние радиоволны. Идеологическая обработка была на высоте: политзанятия в «Ленинской комнате», комсомольские собрания, история КПСС с конспектированием трудов «Великого ВИЛ (:Ильича...)). Я, грешным делом, на какое-то время снова «уверовал», как в стройотряде в правоту «нашего дела»... Я даже умудрился сочинить патриотическую «песнь» с очень грустной и суровой мелодией. Приведу лишь несколько строк:

Есть на Планете такая Страна:
Алой зарёю она рождена...
Наша Советская Родина!

При этом замечу, что я дошёл далее до высокого, как мне тогда казалось, пафоса:

Время минувшего тайны хранит,
Время в песок превращает гранит,
Жизнь человека подвластна годам,
Только она до сих пор молода -
Наша Советская Родина!

Надо заметить, что в те времена возраст моей вечно молодой «Советской Отчизны» представлялся мне едва ли не древним, как и всё, что было до моего рождения. Время тянулось бесконечно долго, и мне только сейчас становится понятным, насколько двусмысленно звучала со сцены сия «песня» для жюри очередного конкурса художественной самодеятельности в исполнении группы курсантов нашей роты при моём участии. Я тогда и не понял, почему, всячески похвалив нас за этот «номер», дальше его «двигать» не стали...

Надо заметить, до того, как я оказался на службе, я ещё не стал «упёртым» сторонником «самодеятельной» песни. Я был «всеядным» исполнителем: пел эстрадные, пел народные и блатные... Но именно там я начал ощущать, что интерес мой к ним стал «тускнеть». Для «души» я стал петь почти только песни бардов.

Где-то к сентябрю на «просторах» училища начались конкурсы «художественной самодеятельности» поначалу на уровне рот, потом батальонов (курсантский батальон состоял из тысячи человек одного года призыва). Всего батальонов было 3 (по количеству лет учёбы).

Мне стали давать в руки мою гитару, которая хранилась в «каптёрке», и ей чаще пользовались сержанты, чем я. Уровень конкурсов, где я успешно выступал, повышался от ротного до батальонного, и вот я вышел на уровень «училища». Верхом успеха было выступление на праздничном концерте в Доме Офицеров АВАТУ, если я не ошибаюсь, в честь очередной годовщины 7-го ноября. Состоялось прослушивание на праздничный концерт, и меня чуть не «зарубили», поскольку я успел простыть во время строевых подготовок на плацу при любой погоде, голос мой изрядно «подсел». Худо-бедно из двух заявленных песен мне оставили одну: «Случайный вальс» М. Фрадкина и Е. Долматовского. Должен признаться, я не без удовольствия вспоминаю об

этих событиях, поскольку это был в моей жизни самый большой исполнительский успех, если судить по количеству публики, сидевшей в зале Дома Офицеров во время концерта. А публики в зале было более 1200 человек...

И вот я с гитарой стою за кулисами и ожидаю своего выхода. Меня слегка покорила манера курсантов, «выступавших» до меня: они выходили к микрофону «строевым шагом», делали разворот, после выступления удалялись сходным манером. Ещё я со страхом отметил, что микрофон был один, и звук был слабым, и шансы на то, что в таком огромном зале будет слышно и гитару, и мой сильный голос, «стремились к нулю». И вот пришла моя очередь. Я, не пытаясь маршировать, спокойным шагом вышел на сцену к самому её краю, минуя микрофон. Аудитория, состоявшая из батальона курсантов последнего года обучения и офицерского корпуса училища дружно начала хохотать. Я, не имея представления о том, чем это закончится, стоял и ждал тишины. Смех стал стихать, в зале стали шуметь, я же чётко понимал, что, пока шум не утихнет, меня никто не услышит. Если я скажу, что я волновался, то это ничего не значит: кровь моя была перенасыщена адреналином настолько, что, когда в зале догадались затихнуть, и я наконец запел, то обнаружил, что голос мой волшебным образом восстановился и я «на нерве» смог «прокачать» зал. Видимо, отчасти из-за предыдущей скуки, зал дружно начал аплодировать, вошёл «в резонанс», не желая, чтобы я уходил. Женщина, руководившая концертом, из-за кулис «промаячила» мне, чтобы я пел вторую песню, которую она на прослушивании «не пропустила».

А вторая песня называлась «Песня о Пашке-курсанте» Юрия Визбора. В 1973 году её в стройотряде пел Миша Блезнов, и я её запомнил. Более выигрышного номера в курсантской аудитории невозможно было придумать: во-первых, у песни была чёткая драматургия, в которой были завязка, развитие, кульминация и развязка; во-вторых, рефреном проходила фраза «такое звание — курсант». Когда я допел, было ощущение, что зал «слетел с катушек»: аплодисменты переросли в овации и никак не желали затихать, кричали «не уходи». Отпускать меня со сцены публика не хотела, но тут «тётенька-распорядитель» буквально за руку утащила меня со сцены со словами: «Дай и другим выступить!» В коридоре за сценой ко мне подошёл солдатик с лирами на петлицах, как мне показалось, совсем молодой. Он стал восторженно меня хвалить и жать руку. Я не особенно ему верил, думал про себя: «Что ты понимаешь, сопляк?» Он ещё спросил, не я ли сочинил песню о курсантах? Когда же я повторил, что это песня Юрия Визбора, то, судя по его лицу, он мне не очень поверил. Ещё меня в «тихом месте»

прижали «к стенке» курсанты выпускного курса и грозились «вломить» за то, что я ушёл со сцены, что я, мол, загордился, и кроме меня больше слушать было некого. Когда же я стал оправдываться, что мне не позволили, то они заявили: «Да «послал» бы её...» В итоге меня всё-таки отпустили «с миром»...

Реакция «высокого начальства» училища на «мой успех» оказалась для меня неожиданной, так как меня, не спрашивая моего желания, отправили в «народный театр оперетты» при училище. Одним из первых, кого я там увидел, был тот самый «солдатик» из музыкального взвода. Он сидел за пианино и довольно лихо что-то играл «с листа». Я у него спросил, не окончил ли тот музыкальную школу? Он, замаявшись, сообщил, что закончил консерваторию по классу фортепиано. Так я познакомился с великолепным, как я впоследствии убедился, пианистом. Он был носителем странной для меня фамилии Хсиво, а звали его Борисом. Он, как все выпускники гуманитарных вузов, где не было военных кафедр, должен был служить год простым солдатом.

«Народным театром оперетты руководил пожилой, «хорошо пропиртованный» мужчина. Я уже не помню его имени. Он представился заслуженным артистом Бурятской АССР, но по его «байкам» можно было подумать, что он в своей прошлой жизни только и делал, что играл в столичных театрах и общался накоротке со знаменитыми актёрами в лучших ресторанах. Впрочем, к занятиям с нами он относился вполне серьёзно. Мы должны были играть в оперетте Соловьёва-Седого «Восемнадцать лет». Он учил нас азам «системы Станиславского». Заставлял в специальных тетрадках по сценарию расписывать наши реплики с указанием «смысловых акцентов». Наши «арии» мы должны были разучивать под руководством и музыкальным сопровождением Бориса Хсиво.

После первых же занятий «вокалом» я понял, что дела мои идут неважно. «Ария Вадима» была для меня в неудобной, слишком высокой тональности. Верхние ноты я не пел, а пищал. Зима тоже вносила свою лепту: я был постоянно простужен, а занятия в театре не давали никаких поблажек по службе и учёбе. На мои просьбы выбрать для меня более удобную тональность, Борис мне объяснил, что петь я должен буду в сопровождении училищного духового оркестра, а переделывать под меня все партитуры никто не будет. Я стал отлынивать от репетиций и однажды, когда «заслуженный Бурятский» режиссёр меня, в ответ на мои жалобы на всяческие трудности, призвал терпеть их «во имя любви к театру», я признался ему, что театр не люблю, и что меня направили сюда не по моему желанию, а «только волею пославшего мя» начальства. Он сильно обиделся и заявил, что я могу

быть свободен. Видимо, он поднял по моему поводу какую-то «бучу», и вскоре мне объявили, что от театральных обязанностей я освобождён официально.

С Борисом мы продолжали поддерживать приятельские отношения до его «дембеля». Меня поражало то, как он, являясь классным пианистом и в совершенстве владея музыкальной грамотой, не мог освоить игру на гитаре, кроме самых примитивных аккордов. Он по этому поводу очень мне завидовал и даже как-то «выдал», общаясь со мной, такую фразу: «Эх, научиться бы на гитаре «переборами» играть!» К моему сожалению, о дальнейшей его жизни мне ничего не известно, хотелось бы, чтобы его судьба творческая и «житейская» сложилась благополучно...

Судя по вышенаписанному, может создаться впечатление, что я в училище только и делал, что пел песни, играл на гитаре и выступал на конкурсах самодеятельного творчества. Между тем, жизнь и служба моя были далеко не лёгкими: быть курсантом означало нести настоящую солдатскую службу со всеми её «тяготами и лишениями» (согласно воинским уставам). Кроме этого нас серьёзным образом учили всем положенным наукам. Меня и Серёгу Сазыкина учили по специальности «электрооборудование самолётов». Мы «ходили в наряды» «по роте» и «по кухне», приходилось «нести караульную службу», заниматься строевой и физической подготовкой, и много чем ещё... Занятия «самодеятельностью» облегчения не приносили, а были только дополнительной нагрузкой. К окончанию 1-го курса я стал чувствовать, что не выдерживаю и физически, и морально, несмотря на то, что с успеваемостью у меня было всё в порядке. Месячный летний отпуск принёс только временное облегчение, и осенью 1977 года ближе к зиме, учась на втором курсе, я стал писать рапорта на отчисление из курсантов.

Должен признаться, что в молодости я целиком принадлежал «чувственной стихии». Мои мечты, побуждения и желания заполняли меня, целиком подчиняя себе и то, что должно было быть интеллектом. Я стал мечтать о том, кем бы я мог стать на «гражданке». Я видел себя то геологом, то врачом и мечты мои росли, как снежный ком. Должно быть, это и помогло мне выдержать то «давление», которое на меня стали оказывать командиры, желавшие меня вернуть в «лоно Советской Армии». Всё дело в том, что не было такого курсанта, который хоть раз за время учёбы не написал рапорт на отчисление из училища и, если бы каждый рапорт был «подписан» начальством, то в авиации не осталось бы «технарей». Поэтому у командования была отработана проверенная годами «технология» борьбы с желающими

ми уйти «на гражданку». Сначала месяц-другой гоняли в наряды по службе, доводя до полного изнеможения от «недосыпа». Но это было самое лёгкое, потом мне объявили, что я освобождаюсь от занятий и от обязанностей по службе. Безделье оказалось ещё тяжелее: товарищи жили своей жизнью и постепенно перестали меня замечать даже тогда, когда я «путался под ногами». Но самым тяжёлым было испытание соблазном пойти в очередной зимний отпуск: командир роты под предлогом, чтобы я не портил ему отчётность, предложил сдать зимнюю сессию, съездить домой на 2 недели, а потом уже быть отчисленным. На мои возражения, что я не посещал занятий, он сказал, что я отличник и, всё равно, хотя бы на тройки экзамены сдам. Может быть, я так бы и поступил, но кто-то мне сообщил, что это лишь очередная уловка, и были случаи, когда курсанты таким манером умудрялись, ожидая отчисления и ездя в очередные отпуска, окончить обучение и получить офицерское звание.

И настал тот день, когда меня отчислили из курсантов с формулировкой «по нежеланию учиться». Дослуживать свой «срок» меня определили в пожарную команду при училище. С «воинской дисциплиной» там было «никак», и постепенно я к этому привык. Была и водочка, были и «самоволки». Да и свободного времени стало заметно больше. Не имея возможности пополнять свой «песенный багаж» и чувствуя, что меня интересуют только «барды», я стал больше времени посвящать гитаре, и у меня стало получаться «выбирать мелодию» из соответствующих аккомпанементу аккордов. Таким образом, к «дембелю» мой уровень владения гитарой значительно возрос. Я и сам не заметил того, как стал за время армейской службы таким же «странным и упёртым» сторонником «самодеятельной» песни, какими были «Барды и Менестрели». Я мечтал о новых песнях...

* * *

И вот случился в моей жизни долгожданный «дембель». Это был 1978 год, ноябрь месяц. Я вновь очутился в однокомнатной «хрущовочке», где и проживал ранее с бабушкой 1897 года рождения, мамой моего покойного отца. Наше тогдашнее житьё-бытьё вполне можно описать строчкой А.С. Пушкина: «Наша ветхая лачужка и печальна и темна», — с той лишь разницей, что «выпить с горя» было не на что...

«Объективная реальность, данная нам в ощущениях», выражаясь цитатой из незабвенного Ленина, вступала в свои права. Я оказался намертво привязан к Новокузнецку жильём, бабушкой, у которой я был единственным родным человеком, и полной нищетой, поскольку

я не имел пока никаких средств к существованию и, тем более, к перемене места жительства. Так я не стал ни врачом, ни геологом, поскольку учебных заведений соответствующего профиля в нашем городе не было. Пришлось собирать документы для поступления на «рабочий факультет» Сибирского Metallургического Института. Я, как отслуживший «срочную», имел на это право: в течение полугода нас должны были заново обучить школьным наукам и готовить ко вступительным экзаменам. И ещё на «рабфаке» должны были платить целых 40 рублей стипендии, но до неё надо было ещё прожить месяца 2, если не более.

В первую же среду «на гражданке» я устремился в «Гоголевку», надеясь на то, что клуб «Бардов и Менестрелей» всё ещё «имеет место быть» при музыкально-нотном отделе, где я его «оставил» в 1976 году. Одет был я в солдатскую форму видимо потому, что надеть было больше нечего. При входе в отдел за столом сидела молоденькая девушка ухоженного облика. Ей я, преодолевая смущение, и задал все вопросы о наличии вышеупомянутого клуба. Девушка мне ответила, что клуб есть, но называется он КСП «Среда», что я пришёл немного рано, и надо подождать... А пока она предложила мне подождать в коридоре и даже дала мне гитару, чтобы было не скучно. Я помню, что, поскольку петь было некому, заиграл какой-то мотивчик, кажется «На сопках Манчжурии». Тут из двери музыкального отдела выглянула та самая девушка-библиотекарь. Поглядела она на меня очень удивлённо. Позднее я узнал, что зовут её Люда Чёрная. Впрочем, не удивительно, что звали её все Лялей, по ассоциации с известной цыганской актрисой.

Я уже не помню точно, когда и с кем я познакомился в первые посещения той «Среды» конца 1978, начала 1979 годов. Президентом клуба считался Виктор Крячко, но, как мне кажется, поначалу его должность была скорее «декоративной». Клубом «рулили», по уже сложившейся традиции, бывшие выпускники Томского «Политеха» Юрий Шилов и Леонид Фетисов. Станным образом, никто не мог ничего сказать о судьбе «Бардов и Менестрелей», хотя не прошло и трёх лет. Но был клуб, был музыкально-нотный отдел, да и собирались любители попеть под гитару всё также по средам. Лёня и Юра каким-то образом взаимодействовали с городским комитетом комсомола, который приобрёл для клуба две хорошие по тем временам гитары, и случалось, что оплачивал командировочные расходы для поездок на фестивали в тот же Томск, например. Мы же, как клуб, выступали на тех мероприятиях, куда нас приглашали «комсомольские вожди».

В те времена «властями предрержащими» всячески приветствовались «песни протеста», их ещё называли «политическими». Но таких было весьма немного. Это происходило, мне кажется, потому, что все

«цели», в которые нужно было посредством наших песен «метать громы и молнии», были «за бугром», и мы о том, что там творилось, ничего не знали помимо того, что писалось в газетах. Мы ничего тогда против подобных «политических» выступлений на публике не имели. Только настоящих «песен протеста» очень не хватало, и мы чаще пели песни о «Великой Отечественной»... Их у нас было предостаточно...

Тогда почти все «песни протеста» имели латиноамериканские «приемы», и мы, как умели, пытались их изобразить: Лёня Фетисов играл на 12-ти струнной гитаре, изображая босса-нову, кто-то брал в руки маракас. Были свежи ещё в памяти имена Виктора Хары, Сальвадора Альенде и злодея Пиночета. В 1977 году прошёл фестиваль «Молодёжи и студентов» в Гаване. Мы дружно пели:

«Мирная самба в мирные дни,
Слушайте, братья, голос земли!
Каждый, кто хочет добра для людей,
Самбу о мире подхватит смелей...»

Помнится, нам пришлось петь в уже не существующем теперь кафе «Юность» перед делегацией из Западной Германии. Немцы за столиками выпивали и закусывали, а мы им пели: «El pueblo unido jamas sera vencido»... Немцы делали вид, что нас нет, а нас это не слишком огорчало: Был в клубе и свой автор песен протеста по имени Саша Репин. Он не только сочинял, но и активно призывал всех разучивать строки:

«Мир — это слово не ново, не ново,
Но сколько же смысла несёт это слово...
Так громче голос, в руке рука!
Мир народам — на всех языках!»

Меня эта поэзия не вдохновляла, поэтому я уклонялся от исполнения Сашиных песен всеми своими силами. Но в памяти моей кое-что всё равно осталось.

По средам в клубные дни не разрешалось приносить и, тем более, распивать спиртное в помещении библиотеки. Это называлось «сухой закон». Но клубный народ нашёл выход из положения: если хотелось «пообщаться теснее» и при этом попеть под гитару, проводилось «выездное заседание» клуба. Для этого просто коллективом выходили из помещения в «Сад металлургов», на краю которого здание библиотеки и находилось, устраивались на травке и пели, и немножко выпивали. Всё было просто здорово, пока нас всей компанией не «за-

мёл» «комсомольский оперотряд», когда мы праздновали чей-то день рождения. Недрогнувшими руками они вылили на землю несколько бутылок шампанского, сопроводили нас в «опорный пункт», начали всех «оформлять». Дело неожиданно кончилось тем, что они вдруг довольно робко попросили нас спеть чего-нибудь. Мы, поворчав, выполнили просьбу. Пение удалось на славу, и на наших глазах наши «протоколы» были уничтожены, а мы отпущены с миром восвояси. После этого мы «на природу» выходить перестали. Появилась другая форма общения с участием алкогольных напитков — «выездное заседание клуба»... Попросту, сие означало, что «группа товарищей» собиралась у кого-нибудь на квартире. На одном из таких «заседаний» наш старший товарищ Юра Шилов выпил больше обычного и заявил, что они с Лёней Фетисовым нас покидают, поскольку не могут нам более ничего передать, и мы их превзошли. После этого мы оказались предоставлены самим себе...

Должен заметить, что я, как и Виктор Крячко, не претендую на хронологическую точность. Для меня небольшой теперь отрезок времени с осени 1978 по весну 1981 оказался перенасыщен событиями и в личном плане, и в том, что касалось КСП «Среда». Поэтому я могу перепутать порядок событий, оставшихся в памяти, а могу что-то и не вспомнить. За это время я, в числе лучших, окончил Рабфак, уверенно поступил в СМИ (теперь он зовётся СибГИУ) и, проучившись на первом курсе всего-ничего, с сильнейшими головными болями от «переусердствования» в учёбе был вынужден покинуть стены института. В те поры мне не смогли поставить никакого диагноза, поэтому права на академический отпуск я не имел. Вновь оказавшись без денег, я стал думать об устройстве на работу. Вот так я стал учеником электромонтёра на Кузнецком Металлургическом Комбинате (теперь это Евраз). Случилось это осенью 1979 года. Я довольно быстро постигал азы профессии, в чём очень помогли знания электротехнического профиля, полученные мной в военном училище.

Клуб «Среда» оставался главным, о чём я думал и куда стремился каждую среду... Вспоминая мои первые месяцы в клубе «Среда», не могу избавиться от чувства «ностальгии»: никто из нас не думал о «славе земной», не был обуреваем авторскими амбициями. Мы радовались каждой новой песне, которую кто-либо из нас «приносил» в клуб, открывали для себя творчество новых и уже «маститых» бардов. Моя армейская мечта о пополнении моего песенного багажа стала сбываться. Клуб посещало много молодых людей, некоторые быстро «отсеивались», но кое-кто, даже те, кто сам не играл на музыкальных инструментах, а просто слушал нас и общался с нами, остались в «Сре-

де» на всю жизнь в буквальном смысле слова. Прежде всего, я имею в виду Сергея Карпова, позднее он стал «Пальчем» или Дядей Серёжей. В успехе и в неудаче, в радости и в печали он, как друг КСП «Среда», однажды пришёл к нам и остался до конца своих дней.

Теперь расскажу о главном из «творческих потрясений», испытанных мной вскоре после того, как я «пополнил собой» наш клуб. Должен признаться, что я, считая себя уже «маститым» автором стихов и песен, всё же в глубине своей души ощущал их несовершенство по сравнению с песнями известных бардов или просто песен, «ходивших в народе». Одно только меня примиряло тогда с этим чувством: я к тому времени ни разу не видел «вживую» ни одного барда или просто человека, сочинившего известную в народе песню. В тех песнях чувствовался «класс», которого я в своём «творчестве» не ощущал. И эти «классные» авторы песен были для меня чем-то абстрактным и далёким, а я и мои новые товарищи были рядом и были подобны мне. Но это чувство самоуспокоенности длилось недолго... Как-то мы компанией сидели на «поляне» неподалёку от библиотеки и пели песни, передавая инструмент по кругу. К нам присоединился парень, с которым я ещё не был знаком. Его тут же попросили спеть, и он спел несколько песен, которых я ещё не слышал, но в которых явно присутствовал тот самый «класс». Потом он запел песню от лица пиратов, и я решил, что это из творчества какого-либо барда из «дальнего круга», в этих песнях чувствовался уровень, которого я не ощущал у себя. Я спросил у кого-то про то, кто автор этих песен. Каково же было моё удивление, когда мне просто показали пальцем на того самого парня, который их пел. Так я впервые познакомился с Игорем Большевым и с его песнями.

Так для меня началась «смена творческих эпох». Я вдруг понял, что нет песен «местного» пошиба, где требования к уровню авторства более снисходительны, что он, этот самый авторский класс, либо есть, либо его нет совсем. Я «забыл» почти всё, что сочинил ранее, и начал учиться писать стихи с «чистого листа». Сознание моё упорно навязывало строчки уже «бывшие в употреблении», и я их стал безжалостно отбрасывать, хотя ранее я частенько шёл на компромисс со своим «внутренним редактором». Я научился терпеливо ждать «свежего» образа, либо, если образ был из ряда привычных, то искал необычный взгляд, который не был кем-либо использован ранее. В общем, «процесс сочинительства» усложнился многократно, и с годами требования к самому себе у меня только росли (я имею в виду отсутствие творческой халтуры). Все эти перемены возникли со мной, как следствие встречи с Игорем Большевым и его песнями.

Игорь всегда был фигурой независимой, как в творческом плане,

так и в отношениях с окружающими людьми. Я бы сравнил его с кометой, которая то приближается, то удаляется по непредсказуемой орбите. Наши с ним взаимоотношения складывались не сразу, не просто, и порой я не раз задумывался: «А была ли дружба, или это было нечто иное?» Для него не существовало формальных обязательств, а были только любовь и нелюбовь, дружба и не дружба. Игорь ощущал этот мир всё же более как музыкант, чем поэт. Причём он «взрос» на западной рок-музыке и на блюзах. В отличие от многих из нас, включая и меня, знавших о поэзии лишь то, чему учили в советской школе, он был более разносторонне воспитан в гуманитарном аспекте, благодаря его маме Марте Антоновне, которая была педагогом-литератором по образованию. Его первые же стихотворные опыты были очень хороши, взять, например, «В какую яду я ладью?» — стихотворение, которое он написал ещё будучи школьником. Витя Крячко сочинил музыку, получилась песня, которую поют до сих пор. Понимая и любя бардовскую песню, Игорь всю свою жизнь продолжал любить блюз и рок. Он в своём творчестве постоянно экспериментировал, пытаясь их как-то объединить как в музыкальном, так и в поэтическом плане с жанром авторской песни. Я шёл своим путём, к англо-саксонской музыке, да и к джазу я был равнодушен, эта музыка не вызывала в моей душе отклика, но верность Игоря своим пристрастиям я всегда уважал.

Я просто обязан рассказать ещё об одном событии, которое определило творческое обличие КСП «Среда» на всё время его существования: где-то в начале 1979 года во время очередной встречи клуба мы с Виктором Крячко сидели на сцене зала библиотеки и что-то пели под гитару. Вдруг в зал «колонной по одному» вошли четверо молодых мужчин. Первый был постарше остальных, рыжий, и как-то сразу мне не понравился (правда, после обнаружилось, что он очень умен, эрудирован отменным образом и страшно обаятелен). Последнего «в строю» я знал, как товарища по стройотряду «Факел-73». Он там был таким же «воспитанником», как и я. Теперь же назову вошедших по именам: это были студенты новокузнецкого музучилища Валерий Червяков, Валерий Куличенко, Сергей Матвеев и Саша Закржевский. Они прошли на первый ряд, уселись на кресла и стали молча нас «изучать» и глазами, и ушами. Позже мы познакомились, но «брататься» с нами пришедшие не спешили: держались с независимым видом и, как мне тогда показалось, даже несколько высокомерно. Впоследствии оказалось, что все они славные ребята, даже «знают ноты» и пытаются писать стихи и песни (правда Валера Куличенко в «стихотворчестве» проявил себя немного позднее). Саша Закржевский сочинил несколь-

ко песен нежно-сентиментальных и «морализаторских», что обличало в нём жизненную неискренность. Потом он как-то пропал из нашего круга общения. Таким образом, из «музыкантов» вскоре остались трое: Червяков, Куличенко и Матвеевко.

Ещё, примерно в то же время, в клуб начал приходить юноша с большим магнитофоном и терпеливо записывал всё, что мы пели, хотя писать было особенно нечего. Он был беззаветно влюблён в творчество В. Высоцкого и вскоре начал писать песни, мало отличимые от первоисточника. Потом у него появился собственный песенный и поэтический стиль. Через несколько лет он уехал в столицу, поступил в литинститут по классу поэзии, сколько-то поучился, вернулся влюблённым в поэзию Иосифа Бродского и начал копировать уже его стиль стихосложения. Это был Олег Задорожный. Я считаю, что у него был, возможно, наибольший поэтический потенциал в нашей группе, но, я уверен, жизнь в искусстве дуалистична: на одной чаше весов вдохновение и творчество, на другой пороки и соблазны божьего бытия, мысли о собственной исключительности и, соответственно, вторичности и ничтожности окружающих. К этой теме я постараюсь вернуться позднее...

Сергей Матвеевко сразу стал писать песенки довольно бойко, но, как мне казалось, не всегда полностью грамотно и со вкусом (в плане поэзии). У него (впрочем, как и у многих «ближних» и «дальних») темы песен часто были пронизаны недовольством окружающим его миром, несправедливостью общества и конкретных людей по отношению к нему (в смысле распределения материальных благ и творческого успеха). Я в подобных случаях всегда причины этого искал только у себя. Как оказалось, томская фестивальная публика и жюри томского фестиваля попала с Серёжинскими песнями в резонанс: они быстро оценили его творения такого плана, как «Я рад, что ты сегодня взобрался на вершину...» и «Смотрит в небо из гнезда воронёнок потому, что он ещё пацанёнок...» С этими... он становился лауреатом фестивалей, а воронёнок даже стал эмблемой фестиваля, точно не припомню, в Юрге. Жюри Томского фестиваля, куда мы вместе «летали» в 1979 и в 1980 годах, оценивало поэзию участников как-то странно: на одном из этих «форумов» приз за лучшую поэзию присудили опусу какого-то «автора», в котором были строчки: «В ломбард сдавали крылья воронёнка, сказали: «Перестал летать», в ломбард сдавали хвост котёнка, сказали: «Перестал играть», — и так далее в том же духе: В общем, повторить успех дуэта «Ваганты» И. Большева и В. Крячко 1978 года на томском фестивале не удалось никому, кроме Серёжи Матвеевко с его «Вершиной». Я же всерьёз впервые поглядел на Сергея, как на автора, когда ус-

льшал его «Провинцию», это произошло через пару-тройку лет после указанных событий. У него начался «золотой» период творчества, когда он написал цикл песен, в корне отличавшихся от предыдущих. Ушёл обиженный тон жалобщика на жизнь, появились лёгкость и определённое изящество, очень сильно уменьшилось число «ляпов» в текстах песен. Музыкально же его песни были «сделаны» необычно, грамотно и изящнее, чем у остальных членов нашей «когорты».

Этот период в творчестве Сергея Матвеевко продлился несколько лет и, во второй половине 80-х, с помощью областного комитета комсомола, был выпущен виниловый диск с его песнями, которые, как я считаю, являются тем главным, что определяет его творческое лицо и по сей день. В 80-е годы мы с Сергеем дружили, но позже наши пути и житейские, и творческие, и мировоззренческие разошлись, как две ветви параболы...

Валера Куличенко был носителем образа интеллигента и «жреца искусства». При этом он умел «держат» собеседника «на расстоянии». Иногда он на короткое время «сокращал дистанцию» общения, но это бывало ненадолго. Он увлекался американским классическим джазом и разбирался в нём. Песни он начал писать, как композитор, на стихи известных поэтов. Позднее он сочинил несколько стихотворений, часть из них он положил на музыку. Мы могли стать друзьями, но, в силу объективных и субъективных причин, ограничились приятельскими отношениями.

Валерий Червяков был старше нашей «основной группы» 1957-1958 годов рождения и сразу проявил активное стремление к изменению нашей дотеле идиллической и очень мирной клубной жизни: он сразу стал требовать создания устава клуба «Среда», где бы регламентировалась деятельность клуба и его обязанности по отношению к горкому комсомола. Последний же (горком) был должен приобретать клубу «кренделей небесных» в виде музыкальных инструментов, аппаратуры и т.д. Так же горком должен был оплачивать проезд и командировочные расходы для поездок на фестивали «самодетельной песни». По проекту устава было заметно, что обязанности горкома ВЛКСМ явно превышали отдачу от клуба, но, в каком-то усечённом (в смысле подачек клубу от горкома) виде, устав КСП «Среда» всё же был утверждён официально. Валерию, как автору песен и члену клуба «Среда» было мало быть «равным среди равных», он хотел руководить авторским сообществом. К сожалению, его попытки «руководства» сводились к предложениям совместного поиска неточных рифм друг у друга. Он, мне думается, не понимал, что мы этот уровень уже миновали, и не безупречная рифмовка определяет поэтическую удачу. У

каждого из нас к тому времени уже сформировалось своё творческое обличье, и у каждого оно было индивидуальным. Старания Валерия руководить нашим «творческим процессом», «приводя всех к единому знаменателю», были обречены на неудачу.

Не могу не сказать о президенте «Среды» Викторе Крячко. Когда я вспоминаю те времена, мне кажется, что он был на своём «посту» идеальной, почти бесконфликтной фигурой, носителем «позитивного» настроения. Он никогда и ничего не навязывал никому из авторов или просто членов клуба. Творческие амбиции и жажда «всенародной славы» его не терзали. Он искал стихи известных поэтов и придумывал для них мелодии. Как автор песен на стихи вагантов и Р. Бёрнса, А. Вознесенского, П. Вегина, Б. Пастернака и ещё не упомяну кого, он преуспел настолько, чтобы ему не было за это стыдно. Как человек и как сценическая фигура, в те времена он был олицетворением благополучия. «Нормальность» буквально «излучали» и его обличье, и его песни. Из всех нас в начале 80-х он был наиболее успешен в «бытовом плане»: инженер-строитель с перспективами служебного роста, женат, двое детей, член КПСС, хорошая квартира в хорошем доме, в общем, всё было «на мази». На сцене он тоже выглядел великолепно, и публика была довольна потому, что он умел с ней работать (это касается, как исполнительских и авторских данных, так и умения подобрать и выстроить концертный репертуар).

Давать характеристики своим «товарищам по цеху» дело неблагодарное потому, что оно не может претендовать на полную объективность. Я упомянул лишь тех, кто для меня представлялся наиболее значимыми фигурами в творческой жизни КСП «Среда» того времени.

Если я о ком-то не рассказал, пусть не таят на меня обиды ни на «этом свете, ни на том». Однако наш клуб состоял из большого количества людей как «играющих и поющих», так и просто «друзей и подруг» «Среды» и авторской песни. За годы своего существования у нас побывали десятки юношей и девушек, и людей возрастом постарше: Многие из них, по тем или иным причинам, нас покидали, а кое-кто вместе с нами вырос, а потом и постарел. Наша творческая группа не была замкнутой только на себя, нам всегда было с кем общаться и для кого петь.

* * *

До 1981 года мы с Игорем Большевым были в приятельских отношениях, но в силу разности творческих пристрастий, особенно музыкальных, вместе со сцены не пели. Однако всё изменилось весной

вышеупомянутого года. Где-то в марте меня неожиданно посетил сам президент «Среды» Витя Крячко с неожиданным предложением участвовать в работе агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Ленинский Комсомол» в качестве члена делегации г. Новокузнецка и представителя нашего клуба. Задачей этого рейда агитпоезда была агитация населения Коми АССР за «освоение нечерноземья», объявленная «горячо любимым» Л.И. Брежневым. Поездка должна была продолжаться в течение месяца. Я «сильно засомневался» по причине отсутствия соответствующих песен в моём репертуаре, а ещё в том, как к этому отнесутся на моей работе. От «Среды» просили послать двух человек. Одним из них должен был быть сам Витя, но он «никак не мог». Другим мог стать Игорь Большев при условии, что его отпустит в поездку жена Марина, которой были посвящены все его песенные и стихотворные «признания в любви» под разными номерами, и которая была «в известном положении» и нуждалась в «супружеской поддержке». Уже после нашего возвращения родилась дочь Сюзанна, которую Большев так назвал в честь рок-звезды того времени Сюзи Кватро. Марина была категорически против «вояжа» будущего папы, но, раз Большев решил ехать, то удержать его силой скандала было невозможно.

Я не хочу описывать «наши приключения» подробно, так как понадобилась бы отдельная книга, но не написать об этом вообще не могу, поскольку это была очередная из «невероятностей», связанных со мной и авторской песней, определившей в значительной степени мою дальнейшую жизнь как в личном, так и в творческом плане. Скажу только, что мы с Игорем, являясь носителями разных стилей в игре на гитаре и никогда не певших вместе, сумели работать дуэтом в две гитары и два голоса. Вернувшись, мы образовали авторский и исполнительский дуэт «КБ», просуществовавший долгие годы. Кроме того, в этой поездке я познакомился со своей будущей женой Людмилой, которую вошла в состав делегации от городского «музея изобразительных искусств». Это определило мою дальнейшую жизнь и, прямо или косвенно, послужило причиной написания мной многих стихов и песен.

Спустя годы можно только поражаться тому, что сама мысль об агитации населения республики за освоение лесов и тундры для нужд сельского хозяйства могла кому-то прийти в его «мудрую» голову. Но решением партии и комсомола вся автономная республика была буквально «поднята на уши», были задействованы на местах многие люди, транспорт, концертные площадки и, видимо, немалые деньги. Кроме нашей делегации, была ещё и московская. Престарелый столичный поэт с фамилией Симоконь принёс и предложил нам с Игорем

положить на музыку «свежие стихи»:

«Багряным вихрем по нечерноземью
Летит наш поезд, песнями звеня,
И правды семена бросает в землю,
И бурно прорастают, зелены!»

Мы сидели в купе, Симоконь оставил листок с «нетленкой» и ушёл. Мы, конечно, сей опус дружно «обхихикали». Вдруг дверь купе открылась, на пороге стоял сам автор с красным, как у рака, лицом. Он стоял за дверью купе и всё слышал. Нас всячески обозвали (правда, не матом), «шедевр» отобрали и отдали рок-группе «Орест», тоже из Новокузнецка, они её озвучили и пели, а нам с Большевым приходилось помогать им переносить тяжеленные колонки... Позже, вспоминая те дни, мы с Игорем поражались «мощи» советской воспитательной машины: мы, молодые мужчины по 23 года, проезжая по маршруту Воркута, Инта, Ухта, Печора даже не подозревали, какая у этих мест была история, и что мы побывали в самом сердце сталинского ГУЛага. Наше поколение вообще взросло «с запозданием», советский человек вполне мог убить «за правое дело», конечно. Но стоило одному из споривших на совершенно произвольные темы заявить, что, мол, Ленин по этому поводу сказал то-то и то-то, и, что ещё важнее, правдоподобно процитировать и назвать работу «вождя», из которой была цитата, то дискуссия непременно прекращалась ввиду победы «процитанта»... Лично у меня борьба с моим собственным «усечённым советским» сознанием продолжалась всю оставшуюся жизнь, и ещё неизвестно, кто одержал победу... Ещё могу заявить, что режим в агитпоезде во многом напоминал концлагерный, с нашей делегацией обращались по-свински, была целая система издевательских правил, касающихся бытовых условий, распорядка дня, питания и многого другого. Общались с нами и нашими товарищами тоже по-хамски. Мы с Игорем «работали» по 3-4 концерта в день без выходных и никогда не были уверены, что удастся поесть хоть раз в сутки. Наш новоиспечённый дуэт был самой популярной концертной группой из двух делегаций (новокузнецкой и московской). На наши выступления было наибольшее число заявок, но нам всё время заявляли, что мы свою задачу не выполняем, поскольку в нашем репертуаре нет песен «про освоение нечерноземья». В общем, мы были очень довольны, когда «миссия» подошла к своему завершению, и мы, совершенно измотанные, без гроша в кармане, но с сохранением заработной платы «по месту жительства», вернулись домой. С собой мы привезли массу воспоминаний, много сувениров, коими нас одаривала благодарная

публика, а ещё я вскоре женился. Моя жизнь во многом стала меняться, и не всегда так, как мне бы хотелось.

Я уже не смог посещать «Среду» так регулярно, как раньше и тем более участвовать во внеочередных заседаниях. Я могу клятвенно заявить, что наши «внеочередные» встречи начала 80-х не были простыми пьянками. Это была фантастическая смесь вдохновения, пения песен на голоса, дискуссий на тему авторской песни и песенной поэзии. Умеренное (в те времена) употребление спиртного только подогревало наш пыл и радость общения, часто до самого утра. Мы пытались понять, что отличает авторскую песню от эстрадной и хорошую песню от плохой. Поначалу ответ на эти вопросы казался очевидным и простым: автор песни не должен быть членом творческих союзов и не должен этим зарабатывать на жизнь, стихи всегда «главнее» музыки, а хорошей является песня, которую все поют. С годами для меня критерии оценки стали несколько иными. Фактор «всеобщей любви» поменялся на индивидуальность автора, чтобы он хоть чем-то отличался от прочих себе подобных. Поэтическое первенство осталось, но лишь как обязанность композитора забирать в песне ровно столько места, сколько нужно, чтобы стихотворный текст зазвучал в полную силу. Другими словами, чем менее стихок насыщен мыслями и чувствами, тем больше свободы для композитора, чтобы получилась песня (в нашем жанре таких хоть отбавляй). Если этому следовать, то неважно «член ты или не член» какого-либо союза. Главное, чтобы получилась песня, как у М. Таривердиева в «Иронии судьбы...» или у Г. Гладкова в «Обыкновенном чуде». Далее теорию бардовской песни описывать не буду, чтобы не уклоняться от основной темы...

За годы, прошедшие с тех пор, как я впервые услышал песни Игоря, мои опыты в стихосложении начали приносить первые «творческие плоды»: у меня стал понемногу проявляться собственный поэтический стиль, ставший следствием тщательного анализа бардовской поэтики и её сравнения с классической русской поэзией XIX–XX веков. Ещё я много думал над творчеством и авторской манерой главных русских поэтов и сравнивал их с поэтикой любимых мной бардов-шестидесятников. Поначалу, я не мог избежать подражания, но всё чаще стал проявляться и собственный поэтический язык: так, ещё в начале 80-х, появился первый вариант «Гимна», причём я долгие годы дорабатывал вторую часть текста, а первая так и осталась в неизменном виде. Я тогда идеализировал бардовское движение. Это было следствием впечатлений от песен, с которыми я прожил предыдущие годы, песен, которые пел сам, а также оголтелой травли жанра со стороны критиков и пренебрежительно-уничтожительного тона в отношении вели-

ких бардов в официальной прессе. Так появились строчки:

«Не купят наше братство ни золото, ни лесть,
Не одолеет низкое коварство,
И всякое аббатство почтёт себе за честь
Над нашими святыми надругаться!»

Размышляя над тем, что происходит с авторской песней в наши дни, я как-то поймал себя на мысли, что, если бы я задумал написать это теперь, то я «Не» поменял бы на «И». Впрочем, раз в году, во время традиционного фестиваля «Среды», эту песню поют со сцены, как гимн нашего клуба. Поэтому ничего более менять не буду...

Мы с Игорем после возвращения из нашего нелёгкого «вояжа» первые года два или три выступали вместе, но не часто, на концертах, которые устраивал клуб. У него и у меня были семейные заботы, в сентябре 1982 года у меня родился сын Саша, я почти совсем перестал бывать в клубе, и первый октябрьский фестиваль 1982 года прошёл без моего участия. Однако моя жена Люда сочла возможным отпустить меня на несколько часов, чтобы я смог побывать на клубных «посиделках» с приглашённым в качестве председателя жюри Евгением Клячкиным. Это было для меня важным потому, что я впервые в своей жизни смог «вживую» лицезреть известного барда, песни которого я знал и пел уже много лет. Я к творчеству Е. Клячкина относился неоднозначно: в его песнях присутствовали загадочность и недоговорённость, но эти песни, исполненные с чувством и на должном исполнительском уровне, заставляли внимательно их слушать и пытаться понять, и почувствовать то, о чём пел автор. Я тогда не мог и теперь не буду сомневаться в принадлежности Евгения Клячкина к «верхнему кругу» авторов, сформировавших «несгораемый творческий капитал» бардовской песни и её славу...

Вернёмся, однако, ко мне: я шёл на встречу с клубом и Евгением Клячкиным не с пустыми руками: двух месяцев не прошло со времени написания совершенно новой для меня песни, текст которой я написал в ту же ночь, когда у меня родился сын. Пожалуй, впервые новообретённый поэтический голос зазвучал в моей голове в полную силу. Я не мог понять: откуда берутся непривычные для меня слова и почему выстраиваются именно в таком порядке, когда можно было бы написать и зарифмовать более «гладко», но противиться этому уже не мог. Так на свет появилась «Баллада о тарантасе», которую в Клубе долгое время считали лучшей моей песней, а меня автором «одного шедевра»... Но в тот вечер «премьера» этой песни могла и не состояться: в небольшой комнате находилась уйма народа, сидели буквально «впритык»,

плечом к плечу; на диване сидел сам Клячкин, украшенный гривой белоснежных волос и очень внимательными умными глазами. Гитара неспешно «шла по кругу», а время, отпущенное мне женой, стремительно сокращалось. Я вдруг понял, что мне пора уходить, встал и, извиняясь, стал пробираться к наружу. Евгений Клячкин, увидев это, из вежливости предложил дать мне чего-нибудь спеть перед уходом. Так состоялась «премьера» «Тарантаса» и для клуба и для Е. Клячкина... Я спел и при полном молчании окружающих пошёл к выходу. Когда я проходил мимо дивана, то Евгений Клячкин так же молча крепко пожал мне руку, пристально посмотрев при этом в глаза. Позже мне говорили, что Евгений Исаакович после моего ухода сказал об этой песне много хороших слов, но тогда я принял это за простую вежливость «гостя», которому надо было кого-нибудь похвалить... Эта история получила продолжение в 1986 году, но об этом упомяну позднее.

Наши с Игорем личные и творческие отношения «пошли в гору» тогда, когда он, не без моей «протекции», устроился на работу к нам в цех металлоизделий КМК электромонтёром и стал моим напарником. Мы стали проводить больше времени вместе как на работе, так и вне её. Мы с ним, как два человека рабочей профессии и любящих авторскую песню, а не только собственное творчество, захотели попробовать создать «пролетарский» стиль, который отвечал бы канонам авторской песни, но был лишён напускного эстетства и псевдофилософского снобизма. Чтобы не быть голословным, приведу строчку автора (имя запомнил):

«...Бабеля от Бебеля, а Гоголя от Гегеля не могут отличить...»

За основу «пролетарского стиля» был взят стилистический приём Владимира Высоцкого, который он применял во многих песнях: это было сочетание иронии, доходящей местами до сарказма, с формально-нейтральной позицией самого автора по отношению к «предмету повествования». Так в «Письме рабочих Тамбовского завода китайским руководителям» наше с Игорем внимание привлекла строчка:

«Так наш ЦК писал в письме закрытом,
Мы одобряем линию его»...

Нас с Игорем объединяла и общая нелюбовь к Коммунистической партии и Советскому правительству, к тому, что она сделала с народом страны за время своего существования. Мы слушали песни А. Галича, читали книги А. Солженицына. При Брежневе началась война в Афганистане, а при Горбачёве «борьба с пьянством», доходившая до идиотизма. Мы сочинили несколько парафразов на известные в народе песни, при этом новый текст взаимодействовал с оригиналом,

усиливая, как нам казалось, комический эффект. Получилась, скорее, жёсткая сатира, но народ, бывало, смеялся до слёз. По поводу «борьбы с алкоголизмом», когда люди в очередях за спиртным ходили по головам в буквальном смысле этого слова, Большой «разродился» зубодробительным парафразом «Письмо рабочих Кузнецкого завода в Центральную прессу». Мы не были «идейными борцами» с режимом и не считали себя обладателями истины, но тем не менее были уверены, что имеем полное право высказать таким образом своё мнение, если это будет необходимо. Нас с нашими «парафразами» не выпустили на основную сцену фестиваля «Среды» в 1986 году, но на банкете в присутствии гостей мы спели «Афганскую», «Африканскую» и «С техасского кичмана». Позднее к нам приходили «требовать сатисфакции» молодые люди с гневом в очах и комсомольским пафосом в устах, но выпивший Большой «послал» их всех «открытым текстом».

Должен заметить, что мы с Игорем Большевым, с нашим «пролетарским стилем», к тому времени стали в «Среде» полуотверженными. Наши песни называли «хулиганскими», нас дружно «журили» наши товарищи. Червяков и Куличенко высказывали свои замечания по отдельным «идеологическим» поводам. Комсомольская молодёжь помладше бойко нападала, обвиняя в предательстве «светлых идеалов» и произнесённых в юном возрасте клятв. Интересно то, что именно «комсомольский молодняк», наш и Междуреченский (они тогда дружили друг с другом), через несколько лет непринуждённо отбросили свои комсомольские идеалы и дружно подались в капиталисты. Те из них, кто до сих пор жив, ими остаются и по сей день.

На том же фестивале в 1986 нас снова посетил Евгений Клячкин, опять же, в качестве председателя конкурсного жюри. Я к тому времени отказался от участия в конкурсе, поскольку для этого нужно было писать специальные песни, красивые и как бы ни о чём. У меня уже не было времени и сил на это занятие. Поэтому решил не показываться «высокому гостю» на глаза. Однако затея провалилась: меня чуть ли не за руки отвели «пред ясны очи» сильно раздосадованного Барда. Он сказал мне: «Ты почему сегодня не вышел на конкурс со своей «телегой»? Я все эти годы только об этой песне и думал! Да я отдал бы тебе все первые места!» На что я ответил, что «Тарангас» написан кровью моего сердца, и поэтому эту песню я не могу выставлять на конкурс... Позже ночью на квартире у Вити Крячко мы ещё пообщались в «тесном кругу». Клячкин незадолго до приезда к нам выпустил виниловый диск со своими песнями, где он попытался «работать» в сопровождении инструментального ансамбля. Меня эти опыты не впечатлили. Было ощущение, что Клячкин с особого, только ему при-

надлежащего места, попытался встать в строй, переполненный «себе подобными». Когда же он в тот вечер на квартире поинтересовался, как присутствующие к этому относятся, я сказал по этому поводу что-то неодобрительное. Бард моим мнением остался недоволен, остальные гости его поддержали. Под утро мы «разошлись восвояси», тогда я видел Евгения Исааковича в последний раз...

В 1987 году к «Среде» произошли организационные перемены: как бы выразились в нынешние дни, президенту Вите Крячко «объявили импичмент». Оксана Квурт утверждает, что и я приложил к этому руку, и что предложил на смену Вите её кандидатуру. Я этого не помню, но, вполне возможно, что так оно и было. Помню, что тогда меня выбрали «худруком», но долго я на этой должности не продержался: я слишком активно взялся за внедрение творческих идеалов в духе бардов-классиков 60-х годов. Меня терпели среды 2 или 3: когда я попытался предложить тему очередной творческой дискуссии, меня отвели в сторону девочки из компании Оксаны и сообщили, что я, со своими призывами к творческой индивидуальности им не нужен. Что я, мол, утверждаю, что творец всегда одиночка, а им, напротив, очень хорошо вместе, и они требуют, чтобы я им более в общении друг с дружкой не мешал. После этого меня в той «Среде» ничего не удерживало, и я удалился «в пампасы» вслед за Витей Крячко. Ребята в клубе под «руководством» Оксаны Квурт начали бойко ездить по фестивалям, они даже кого-то из бардов приглашали выступить у нас в городе, но из «Среды» исчезла «авторская составляющая». Наша «смена» не хотела или не могла сочинять песни, что прежде наш клуб и выделяло среди прочих. У Игоря Большева случился семейный разлад, он «всех покинул» и отбыл на Алтай, и похоже было, что надолго. Скажу, однако, что мы (старая гвардия), полностью связей с «новой Средой» не рвали, и иногда принимали участие в каких-либо мероприятиях, вроде выступлений клуба, встреч с заезжими гостями или «внеочередных заседаний», которые всё более принимали характер попоек под гитару, в чём и я, каюсь, принимал самое живое участие.

Песни, способные развеселить публику, были и остаются «палочкой-выручалочкой» для тех, кто желает гарантировать успех своего выступления. Наш лидер Витя Крячко коллекционировал бардовский «юмор» и свои выступления всегда строил так, что вторая половина его выступления была посвящена именно «смешному». В результате, «народ» в зале всегда был в бешеном восторге и «благодарно забывал» эмоционально маловыразительную первую половину концерта. Но идеальную, казалось бы, схему построения концерта портил один момент: хороших «юморных» песен было относительно мало,

все «выступавшие» хотели их петь, поэтому людям, регулярно посещавшим клубные концерты, быстро становилось «не так интересно». Ещё юмор имеет неприятное свойство со временем устаревать, терять свою актуальность. Самое грустное происходит с пародиями, когда уходят из жизни те, «на кого» они были когда-то написаны, потому, что нелюбимого автора пересмеивать, как теперь говорят «в верхах», контрпродуктивно. Так бывает и с песнями, объектом «внимания которых становились те или иные недостатки людей и общества. Причём это касается не только сатиры и юмора, а ещё и песен, гневно обличающих всяческие социальные пороки. Автор, выходящий на сцену с подобным, не утратившим свою актуальность репертуаром, просто обречён на успех, если он способен постоянно писать всё новые песни, «гибко реагируя» на новые реалии нашего бытия. У некоторых это пока получается, как у Тимура Шаова. Другие авторы предпочитают не связываться с «обличением и бичеванием» и пишут более долговечную лирику, как, например, Олег Митяев.

Нечто подобное случилось со мной, и с дуэтом «КБ»: в 80-е годы мы с Игорем Большевым и подумать не могли, что наши «хулиганские», как их обзывали добропорядочные «клубни», парафразы вдруг стремительно потеряют свою актуальность. Получалось, что изрядная часть творческого багажа 80-х, за которую нам не было стыдно, внезапно стала подобна пожелтевшей фотографии из альбома. Ни я, ни Игорь и не подозревали, что «единый и могучий» внезапно превратится в СНГ, а наш едко-остроумный «пролетарский» стиль навсегда потеряет свою злободневность. Становление «демократии» в ставшей «независимой» ото всех России, Игорь Большев «творчески» осмысливал где-то на Алтае, а я пытался вновь ощутить себя исполнительской и поэтической «единицей», а не участником дуэта «КБ». Пришлось заново привыкать быть «самим в себе», как в исполнительском, так и в «сочинительском» плане. Но, со временем, я стал чувствовать и пользу от нашего расставания: как человек, пишущий стихи, я, наконец, освободился от стремления передразнивать чужие песни, и у меня наступил новый, самый плодотворный период моей поэтической жизни, который длился около 15-ти лет. Почти всё, что я тогда написал, было уже только «моим», я уже не подражал никому, вольно или не вольно. Я перестал стремиться к тому, чтобы написать непременно песню, и перестал думать о том, как написанное мной будет принято друзьями и публикой. Я окончательно убедился, что, если мой «внутренний редактор» не одобрит хоть слово из мной написанного, то никакие похвалы «ближних» и «дальних» мне не принесут чувства душевного успокоения, какое бывает после завершения успешно и добросовест-

но сделанной работы. Я считаю себя учеником поэтического песенного стиля бардов 60-х и 70-х годов: это стремление к наиболее сжатой и ёмкой форме изложения мысли, недопущения «пустых» строчек для «связки», отказ от изложения собственных мыслей и образов посредством смысловых и фразеологических «штампов». Я во многом доволен тем, что и как я делал в прошлой жизни, но, слава Всевышнему, это не относится к тому, что я за это время написал в виде стихов и песен. Как сказал мне в 1997 году, светлой памяти, Юрий Алексеевич Кукин в разговоре один на один: «Нет, Миша, вы не бард — вы поэт... Впрочем, и это очень неплохо».

Творческое наследие бардов-родоначальников жанра, в подавляющей массе своей, не было настроено на весёлый лад: поэт и философ не может позволить себе откровенного веселья. ВЛКСМ и Госбезопасность всячески «поддержали» создание системы КСП и объединение под их началом всех авторов, либо лояльных, либо не враждебных существовавшей в те времена власти. Это было задумано и исполнено максимально успешно: все, кому нравилась авторская песня, пополняли ряды КСП, новые авторы стремились сочинять песни, которые нравились бы «КСП-шной» публике. Успех или неуспех человека с гитарой на фестивалях определяла, пускай и «продвинутая», но, всё же, «толпа». А у «толпы» имеются свои запросы и законы восприятия: члены КСП выбирали из наследия бардов-классиков песни, которые вызывали у них ощущение душевного комфорта, нередко переходящего в эйфорию. Если утрировать эту проблему, то нужны были песни либо убажывающие, либо увеселяющие «коллективное эго». Были для КСП и барды-изгои, петь песни которых было дурным тоном, например, Владимир Высоцкий и Александр Галич, поскольку их песни, очень личностные и эмоциональные, не вызывали душевного «кайфа». Напротив, буквально родным для КСП оказалось творчество Юрия Визбора, пригодилось кое-что из творчества Булата Окуджавы. Последнего, когда он стал слишком, по мнению деятелей КСП, независимым и перестал писать подходящие для «сообщества» песни, уже на моей памяти, призывали подвергнуть «всесоюзному» ostrакизму с формулировкой: «за предательство дела КСП!» Однако не буду «отвергать» то, чему я посвятил лучшие годы и силы, как участник КСП «Среда»: в системе КСП выросли многие замечательные авторы, которыми была написана масса превосходных песен. И эти авторы, и их творчество заняли в истории бардовской песни своё достойное место, рядом с наследием «великих одиночек» 60-х годов.

Теперь поразмышляю на тему: влиял ли КГБ на жизнь нашего клуба или этого не было? Прямых улик у меня нет, и кто в клубе был

или не был информатором охраны, мне давно уже не интересно. Но у меня нет никаких сомнений, что это влияние было. Прежде всего это выразалось в том, как умело «гасилась» информация о том, что происходило в клубе «Среда» для «остального мира». Не сохранилось даже аудиозаписей наших выступлений, не говоря уже о видеосъёмках. Чуть позднее, то же самое происходило с театром «Этап» при Новокузнецком Доме Творческих Союзов (ДТС), где Витя Крячко, Сергей Матвеевко и я втроём выступали почти два года с тремя разными спектаклями, при многочисленных аншлагах. Этому тоже не осталось никаких свидетельств, кроме нескольких фотографий. Каждый раз, когда мы выходили на сцену, у оператора обязательно «не работал» магнитофон. Жизнь клуба «Среда» после переезда в ДК «Алюминщик» уже не была сплочённой и мирной: начались скандалы, интриги и всяческие «разборки». Некоторые из них тянулись годами. В конце концов клуб тихонько угас. В этом я тоже склонен усматривать «мягкую силу» «органов». И, наконец, у нас есть живой свидетель: один из молодых людей, посещавших во второй половине 80-х наш клуб, и очень прилично игравший на гитаре, годы спустя «добровольно» признался, что он, молодой офицер КГБ, был внедрён в наш клуб по заданию начальства. Других «секретов» он не выдал и по сей день остаётся нашим хорошим товарищем. Завершая эту тему, выскажу мысль, что, скорее всего, в клубе информаторов было несколько, и, возможно, не все это делали по доброй воле...

К чести, может быть, не во всём и не всегда идеального руководителя «нашего братства», Виктора Михайловича Крячко, замечу, что он, в течение многих лет, был той центростремительной фигурой, вокруг которой наше сообщество снова возрождалось к плодотворной авторской и сценической работе. Сначала благодаря Вите появился Театр Авторской Песни «Этап», а позднее, так же при ДТС, он организовал «Центр Авторской Песни. Всё это значительно пополнило творческий багаж нашего сообщества и позволило клубу «Среда», как организации людей, любящих авторскую песню, сохраниться и по сей день.

Теперь я хотел бы вернуться к теме, затронутой мной ранее: размышляя о двойственной природе «творческой жизни», я внезапно обнаружил, что мне стали понятны слова из песни, которую пел Владимир Высоцкий:

«Таганка, все ночи, полные огня,
Таганка, зачем сгубила ты меня?..»

И в жизни клуба «Среда» были свои ночи, полные песен, стихов,

полемики на темы поэзии и авторской песни. Некоторые из этих встреч проходили в чисто мужской компании, на других, более многочисленных были и женщины. И все такие встречи не обходились без спиртного.

Нам, видимо, в те времена чудилось, что пыл наших творческих споров и вдохновение, с которым мы пели песни, и были тем главным, ради чего стоит жить. Горько это осознавать, но равнодушное Время даёт понять, что мы далеко не первые и не последние в бесконечной череде тех, кто был обманут этой иллюзией и выгорел в её огне. Не осталось никого из нашей компании, кто бы вышел из этого «горения» «целым и невредимым». Только степень «поражения» была у каждого своя: почти у всех наступила деградация от пьянства, кое у кого на этом фоне возникли серьёзные проблемы с психикой, кого-то «посетило» осознание собственного величия и, соответственно, ничтожности окружающих. За нашей «когортой» тянется череда распавшихся семей и покинутых детей. Некоторых из нас уже нет в живых, и я не раз ловил себя на мысли, что, не будь этого «горения», многие были бы живы и здоровы. Правда, не было бы и того, что долгие годы дарило нам смысл жизни и ощущение прикосновения к прекрасному...

Михаил Кайгородцев

01.04.2017 — 06.07.2017

Моя «Среда»

Пришла я в клуб 4 августа 1982 года. Почему запомнила дату? Потому что именно в этот день был день рождения у Серёжи Матвеевко. И часть народу, немного посидев, отправилась к нему поздравлять. Остался с нами Валера Куличенко. И оставшийся вечер мы слушали его песни.

В клуб я попала случайно. Вообще в это время я должна была быть на Кавказе в спелеоэкспедиции, но перед отъездом туда неудачно упала в пещере Большая Шорская и получила сотрясение мозга. И вот мой друг, Виталий Рыбальченко, чтобы меня развлечь — пригласил посетить клуб «Среда». Так я попала в «Среду». Там и осталась. Играть на гитаре начала на фоне туристических походов. Потом уже всерьёз увлекалась авторской песней. Но нашла себя в большей степени не в роли исполнителя, а роди организатора. Но давайте по порядку.

В октябре 1982 года в Новокузнецке проходил наш первый фестиваль авторской песни. Моё участие в таких мероприятиях началось с активного распространения билетов. Затем был второй Новокузнецкий фестиваль.

Потом понеслось—поехало... Я разрывалась между походами в пещеры с клубом Плутон и поездкой на фестивали со Средой.

Одно из первых иногородних запоминающихся выездов было пятилетие Кемеровского клуба Гренада в декабре 1983 года. Я была в восторге от того, как наши клубни готовят программу для поздравления Гренады. Окунулась в среду творчества. До сих пор помню некоторые строчки из переделанных известных песенок.

Выходит Игорь Большев в белом парике, изображая Ольгу Смольскую — президента Гренады — и поёт:

И пять лет ещё не песня моя.
Песня будет, потому что есть ... Я.
Не бывает ведь без клуба меня
Ох, Гренада, ты, Гренада моя...

Переделали и саму песню Гренада. На вопрос: — А сколько в Гренаду сейчас ходит петь? — Ответил мечтатель – худрук (Коля Смольский):

До хрена...
Хрена до, Хрена до, Хрен до, хрена...
И вовсе об этом тужить нам не на...

Помню выступление нашей Среды народ принял с восторгом. Яркие фестивали были в Томске, в Барнауле (Повалиха). Обо всех не расскажешь.

Пыталась я и выступить со сцены. Как-то в Бийске мы пели с Сашей Кузнецовым, да-да... Тем самым, что сейчас мастер шансона. Тогда его творчество мне было гораздо родней. Прости, Саша.

И вот мы отпели с ним какую-то песню, а зал начинает скандировать: «Возьми меня в замуж, Андрюша!»

Вот тут подробнее. Песню эту написал Михаил Кайгородцев под таким названием: «Жалистная песня Возьми меня в замуж, Андрюша». И всегда добавлялось: «Исполняется гнусным женским голосом». Я как-то начала её петь и потом уже не знала, куда деваться от неё. Где бы я не появлялась, везде меня просили спеть про Андрюшу. Вот так я вошла в историю, как исполнительница песни «Возьми меня в замуж, Андрюша».

В 1987 году, по стечению обстоятельств, тот же Михаил Кайгородцев предложил меня избрать президентом клуба. Но и без этого назначения я уже активно ездила по фестивалям сама и организовывала клубные выезды. В Среду тогда ходило много молодёжи. Некоторые в авторской песне до сих пор. Не могу сказать, что это только моя заслуга. Но хоть малую толику.. ставлю себе в зачёт.

После фестиваля в Комсомольске-на-Амуре в 1987 году у нас пришла новая эра большой дружбы с Красноярским клубом. Ездили мы таким составом: Однокозова Лариса (сейчас Прасолова), Валентина Семашко (Фомичёва), Ирина Антонюк, Сергей Лебедев (автор песни на стихи Электрона — Олега Ермолаева — про деда Ермолая) и ваша покорная слуга. Познакомились мы на этом фестивале с Виталием Яцуном, Евгением Савельевым и Николаем Алексеевым.

Там же я познакомилась с Александром Исаевым с Самары, который показал нам песни Юрия Панюшкина. Я тут же взяла у него адрес и взяла обещание записать для меня «катушку» с песнями Панюшкина, Грушинского трио и вообще что-нибудь того, что там поют.

Надо сказать, что родилась я сама в Самаре, тогда Куйбышеве, и там у нас было много родственников. Как раз моя мама поехала в Куйбышев и по моей просьбе привезла записи от Саши Исаева. Спасибо ему большое. Наш клуб обогатился новыми песнями.

В мае того же года был Первый Краевой фестиваль в Красноярске, куда мы были приехали огромной делегацией! На острове Сосновый, где проходил фестиваль вырос палаточный городок из двух улиц: Новокузнецкая и Дивногорская. Здесь я сделаю паузу. Прочувствуйте.

Улица в честь нашей делегации! Фестиваль нам очень понравился. Вадим Прасолов даже посвятил ему песню:

Уже у пристани вода
Тревожно бьётся, отданы швартовы.
Ведь сюда не ходят поезда
К острову Сосновый.
И заклинаю, и молю
Я гладь речную:
Тех, кого так сильно я люблю,
Принеси теченьем, я по ним тоскую.

(текст не полностью)

Песня стала гимном фестиваля.

И конечно, лауреатами стали наш дуэт Однокозова — Семашко! В том же 1987 мы поехали на Грушинский фестиваль — Лариса и Валя прослушивались у Берковского, но, увы, на Гитару не прошли.

География фестивалей расширилась. В том же 1987 году в августе нас пригласили во Владивосток, куда ездили Валера Куличенко и Инна Стародубцева. В Магадан отправился Валера Червяков.

Надо сказать, что в то время была возможность ездить на фестивали на счёт комсомола и профсоюза. И я, правдами-неправдами, старалась выбить для нашего клуба эти командировки.

Фестиваль в Серпухове, где Валя и Лариса стали лауреатами. 1987 год был вообще богат на фестивали.

Далее снова Комсомольск-на-Амуре (1988 г.).

Вспоминаю ещё курьёзный случай на Повалихе-88. Барнаул. Мы клубом решили подарить фестивалю Повалиха скульптуру «Семи-струйная гитара». Я купила дешёвенькую гитару, приделали семь пузырьков от конторского клея с дырочками в крышке. По задумке я должна была представить наш подарок: сдёрнув покрывало с нашего «памятника» и ударив по этим пузырькам, показать, как всё работает. Дело происходило уже поздно, было темно и у сцены работали прожектора. В результате наши «Семь струй» попадают на прожектор, раздается взрыв и всё погасло! Потом на наш фестиваль в Новокузнецк барнаульцы привезли склеенный плафон и преподнесли мне в подарок.

Весной был отбор на второй Всесоюзный в Таллине. От нас тогда поехал Сергей Матвеев с песней «Разговор о Сибири». Я была в составе делегации Кемеровской области. Нас было немало: Вадик Пра-

солов, Игорь Кулаков, Евгений Полноцкий, Ольга Сабелева, Владимир Пономарёв, Андрей Суворов.....

От фестиваля восторг, все наши мэтры давали концерты в Таллине, мы только успевали бегать из одного зала в другой. Тогда я первый раз услышала живьём Городницкого.

Знакомство с Таллиным, песни на ратушной площади...

Жила наша делегация, как и все, кто не выступали, в железнодорожных вагонах, которые ночью отгоняли на запасные пути. Были казусы.

Отрывок из стихотворения о Таллинском фестивале:

Живя в прокуренном вагоне
Под неизбежный звон гитарный
Мы эти жёлтые изгибы
Устали нежно обнимать.
Мы возвращаемся под утро
И выглядим довольно странно
Когда в потёмках ищем поезд
Который мудрено сыскать.

.....

Не всё в выступлениях конкурсантов проходило гладко. Некоторых зал освистал.

Но тем не менее:

Один нам спел про бабьи ноги
И про солдата на дороге
И сладость рифмы «ноги-боги»
Его пьянила без вина.
И наплевав на свист из зала
Солдата женщина спасала
И кто-то вымолвил устало
«Ох, Верони-Кадол-ина»

Надо сказать, что фамилия у выступающего была Кадол. А кто заступница, вы, надеюсь, сами узнали. Кажется, автор Елена Купчик из (тогда) Ленинграда.

В ноябре 1988 года мы с Вале́й Семашко полетели на фестиваль в Норильск. Наша делегация совместно с Междуреченском (Вадим Прасолов и Игорь Кулаков). Эта поездка была с большими приключениями. В Норильске бушевала снежная буря и все перелёты отменили.

Красноярский аэропорт превратился в большую фестивальную поляну. На полу сидели люди и пели, пели, пели... Когда было объявлено, что в ближайшие часы мы никуда не полетим, Красноярцы нас разобрали по домам. Большой компанией мы остановились на «явочной» квартире Жени Куземы.

Позже на этой квартире произошло знакомство нашей компании с Валерием Кузнецовым, интересным автором из Красноярска, светлая ему память. Валерий был вызван возмущёнными соседями и прибыл на эту квартиру в качестве работника милиции. Но это уже совсем другая история.

Через какое-то время нас всё-таки посадили на самолёт до Норильска. Но долететь мы смогли только до Игарки. Там мне удалось побывать в «деревянном» городе. Просидев там больше суток, часть нашей компании, в том числе и я, улетели назад при случае в Красноярск, и присоединились к тем, кто так и остался в Красноярске. А часть, особо настойчивых, долетели всё же до Норильска и фестивалили там ещё неделю в связи с новой непогодой. Таким образом, в наш клуб приехала награда «За волю к победе»!

В 1990 году в Киеве проходил Третий Всесоюзный фестиваль, куда после регионального отбора поехал новокузнецкий дуэт Валерий Куличенко и Александр Кузнецов. Я работала на этом фестивале в так называемом параллельном жюри. Дело в том, что многие остались недовольны решением жюри в Таллине, которое состояло только из великих мэтров. И в Киеве уже работало два жюри: мэтры и параллельное — представители регионов. Сибирский регион представляли Елена Роцкая (Новосибирск), Геннадий Васильев (Красноярск) и я. Мы с Леной «жюрили» дуэты и ансамбли, Гена — авторов. Было здорово. Кстати, в этом жюри был ещё и Александр Костромин (Москва). Хочу рассказать свои впечатления о выступлении нашего дуэта (Куличенко — Кузнецов).

В конкурсе участвовали какие-то ребята, сейчас уже не помню откуда. Они пели песню Юрия Визбора. Пели неплохо. Но обычно. Александр Костромин поделился своим мнением с нами: — Ну нельзя так петь Визбора...

А после выступления Куличенко с Кузнецовым мне запали в память горящие глаза Костроминина и его возглас: — А вот так Визбора петь нужно!

Конечно, мне было очень приятно за наш дуэт. Конкурс проходил в три этапа. И когда я не увидела в списке второго этапа Новокузнецка, я запаниковала. Но напрасно! Потому что наш дуэт сразу с первого

этапа перешёл в третий, заключительный. То есть они стали лауреатами сразу после первого этапа!

И ещё расскажу о великой оценке Куличенко и Кузнецова. За кулисами во время заключительного концерта ко мне подошёл Виктор Берковский с предложением, чтобы ребята пели его песни. Он даже предложил записать кассету именно тех песен, которые он хотел, чтобы дуэт исполнял. Позже Володя Блинов, учась в аспирантуре в Москве, встречался с Берковским и забирал эту кассету. Сейчас эта кассета хранится в моей фонотеке.

Ещё было много замечательных фестивалей и Томске, Барнауле, Бийске, Новосибирске, Красноярске и других городах... Про все уже не смогу рассказать.

Но мы ведь проводили ещё и свои фестивали. Как я говорила выше, первый был в 1982 году. К нам приезжал Евгений Клячкин.

Хочу сказать большое спасибо комсомольцам, с кем я работала, и кто очень много помогал нашей «Среде». Это Евгений Ковалёв и Анатолий Кучеров.

Вообще в Новокузнецке с концертами были много авторов: Александр Дольский, Евгений Клячкин, Евгений Бачурин, Виктор Берковский с Богдановым и Бочкиной, Виктор Луферов, Вадим Егоров, Владимир Ланцберг приезжал два раза, Владимир Туриянский (3 раза), Анатолий Киреев, Юлий Ким, Леонид Сергеев (2 раза), Тимур Шаов с Сергеем Костюхиным, Грушинское трио, Юрий Панюшкин с Александром Исаевым и т.д.

Помнится, на концерт Юлия Кима мы специально всем клубом выезжали в Кемерово.

Ещё из один самых ярких моментов — концерт Булата Окуджавы в Юрге в 1993 году.

Родился наш клуб в Библиотеке имени Гоголя, потом переехал во Дворец Алюминщиков. Как я уже говорила, я уже появилась в клубе во Дворце. Полное название Дворец Культуры Алюминиевого завода. Но новокузнецчане называют Дворец Алюминщиков. Помню круглые глаза кого-то из гостей фестиваля: Дворец алиментщиков????

1988 году — директором дворца стал Дмитрий Пурпутиди. И в те тяжёлые перестроечные годы, начала править коммерция... В 1989 году нас «попросили» из Дворца.

Приютил нас Дворец культуры КМК. Сначала мы собирались просто в концертном зале. Потом клубу совместно с Сергеем Шутовым выделили большую четырёхкомнатную квартиру на Металлургов,12. Тогда это было помещение Клуба юных техников КМК. Это были хорошие времена. Сергей Шутов свою половину квартиры превратил в

небольшой концертный зал. И там проводили несколько весенних фестивалей под названием Дни авторской песни в Новокузнецке.

Но потом нас лишили и этого пристанища. Тогда я уже жила на Павловского, 15 и в нашем доме на первом этаже была комнатка без окон. При помощи Евгения Ковалёва нам выделили эту комнатку, и мы клубом собирались там. Где-то через год, нас выгнали и отсюда. Ещё с год мы собирались у меня в квартире, но потом как-то «все разбрелись».

В Доме творческих союзов уже работал ЭТАП — Экспериментальный театр авторской песни. Но это уже не моя песня... Другие расскажут лучше.

*Оксана Квурт
май 2017*

Декларация Новокузнецких фестивалей авторской песни

Уважаемые друзья и коллеги! Разговоры об упадке авторской песенной поэзии стали за последние годы настолько привычными и повсеместными, что большинство из нас уже воспринимает их как некую «объективную реальность, данную нам в ощущениях» (В.И. Ленин). Главной причиной пресловутого «кризиса» столь же привычно называется «свобода» слова, наступившая с уходом «эпохи развитого социализма». При этом совершенно упускаются из виду следующие обстоятельства:

— значительный пласт авторской песенной поэтики советского периода не имел к социальному протесту никакого отношения, обладая при этом неоспоримыми художественными достоинствами, и по праву занимает далеко не постыдное место в историографии жанра;

— далеко не столь достойно выглядит в наших глазах структура, традиционно являющаяся основным потребителем песенной поэзии. КСП-шная братия сознательно или же нет, но сформировала за многие годы своего существования устойчивый спрос на песенную продукцию исключительно развлекательного свойства, имеющую своей целью поддержание комфортного состояния представителей своего «сообщества» (кайф);

— в результате высокое личностное начало «отцов-основателей» жанра приказало долго жить в последующих поколениях авторов, возраставших в структуре КСП;

— в настоящее время мы имеем массу песен, эффектных по форме и исполнению, но неглубоких по поэтическому наполнению, похожих друг на друга, как «близнецы-братья»;

— тематическая направленность этих песен достаточно узка: от приятной, бесконфликтной, как правило, ассоциативной, бессюжетной лирики, до откровенного «балдежа», что изрядно надоело уже многим из нас и совершенно непонятно и чуждо большинству «нормальных» людей, круг жизненных проблем, у которых гораздо разнообразнее и конфликтнее.

Исходя из всего вышесказанного и выражая свою озабоченность тем, что практически на всех фестивалях авторской песни (кроме, разве что, альтернативной сцены Владимира Ланцберга на Грушинском фестивале) полноценная, нетривиальная авторская песенная поэзия не имеет шансов достойно прозвучать со сцены, желая найти единомышленников по творческим интересам, а также придать новокуз-

нецким фестивалям постоянное и благопристойное творческое лицо, Совет руководства клуба «Среда» и работники Центра авторской песни заявляют о своём стремлении к тому, чтобы фестиваль способствовал сохранению и развитию высоких традиций авторской песни 60-х годов, тех самых песен, которые заставляли нас восхищаться яркой индивидуальностью и талантом автора, дарили нам радость сопереживания и вдохновения, побуждали многих из нас взяться за гитару и за перо!

Организаторы фестиваля заявляют и торжественно клянутся, что при своей работе жюри будет руководствоваться только проявлениями самобытности и дарований участников конкурсного концерта. Мы провозглашаем отказ от политической, коммерческой, клановой и прочей конъюнктурности. При отборе песен для конкурсного концерта не будет тематических ограничений, но доказывать свою точку зрения участники будут на языке искусства!

Мы видим наш фестиваль праздником хорошей авторской песенной поэзии и потому, повышая планку требований к авторскому и исполнительскому уровню участников конкурсного концерта, объявляем о возможности заочного предварительного прослушивания для всех желающих.

Авторы и исполнители могут присылать материалы — фонограммы на магнитофонных кассетах, тексты, кроме хрестоматийных, в машинописном виде, почтовый конверт с маркой и анкеты участников (образец анкеты прилагается) по следующему адресу: 654007, г. Новокузнецк, проспект Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов, Центр авторской песни.

Единственной привилегией для местных участников предварительного прослушивания остаётся возможность получения консультаций сотрудников Центра по устранению очевидных огрехов авторских или исполнительских работ и улучшению их качества и, как следствие этого, они будут иметь возможность нескольких попыток пройти предварительное прослушивание.

Лицам, принимавшим участие в заочном предварительном прослушивании, будет выслано уведомление о его результатах, вместе с чем будет отправлено положение о фестивале в сроки, более близкие ко времени проведения фестиваля.

Успешно прошедшим заочное предварительное прослушивание гарантируется участие в конкурсном концерте, не прошедшим будет предоставлена возможность пройти его ещё раз до начала конкурсного концерта.

Началом заочного предварительного прослушивания следует считать появление Декларации фестиваля в сети Интернет, опубликование её в СМИ, получение её по почте клубами АП, адреса которых известны членам клуба «Среда».

Двери фестиваля открыты для каждого любителя авторской песни, конкурсная сцена — для каждого, кто хочет и способен явить Городу и Миру свои дарования и творческую индивидуальность.

Кризиса жанра нет, есть лишь кризис формирования спроса. Пока существуют этот Мир и Личность, живущая в нём, последней всегда будет что сказать себе об окружающем её Мире и заявить Миру о своём существовании на языке Гитары и Поэзии. И потому авторская песня жива и будет жить далее!

Желаем творческих успехов!

Михаил Кайгородцев

*Журнал «Гитара по кругу», № 2. Новосибирск
сентябрь 2002, с.14*

Положение о фестивале 1998

Центр авторской песни
Управление культуры Администрации г. Новокузнецка

VI фестиваль авторской песни «НОВОКУЗНЕЦК-98»,
посвящённый 80-летию Александра Галича

«Не надо, люди, бояться!»
А. Галич

Дорогие друзья!

Приглашаем вас принять участие в VI фестивале авторской песни «Новокузнецк-98».

Фестиваль традиционно приурочен ко дню рождения КСП «Среда» и празднику пушкинского Царскосельского лицея — 19 октября. В нынешнем году эта дата совпадает с 80-летием юбилеем со дня рождения замечательного поэта и публициста, артиста и драматурга, киносценариста, барда и диссидента Александра Аркадьевича Галича.

Цели и задачи фестиваля

- * развитие самодеятельного авторского творчества;
- * воспитание у авторов и исполнителей высокого эстетического вкуса;
- * популяризация лучших произведений самодеятельных авторов;
- * популяризация творчества Александра Галича;
- * организация содержательного досуга;
- * развитие общественно-политической активности;
- * обогащение репертуара песнями социального звучания, высокой поэтической и музыкальной культуры.

Руководство фестивалем

Общее руководство фестивалем осуществляет оргкомитет, утверждённый Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

Состав оргкомитета:

Червяков В.С. — председатель, и.о. директора Новокузнецкого камерного хора

Суворов А.А. — зам. председателя, врач

Куличенко В.А. — художественный руководитель Центра авторской песни Новокузнецка

Дашевская Г.С. — зам. начальника Управления культуры Новокузнецка

Давкаев К.С. — руководитель студии авторской песни ДЮОЦ «Орион»

Пономарёв В.Д. — президент КСП «Канта»

Зацепин М.Н. — представитель Центра авторской песни

Крюкова Л.М. — зав. сектором Центра оргмассовой работы

Жигунов И.В. — директор Новокузнецкого телерадиообъединения

Васев Б.М. — директор Дома творческих союзов

Маслов М.М. — начальник управления культуры

Роккель В.Р. — зам. Главы города Новокузнецка

Авторы и исполнители песен допускаются к участию в фестивале по представлению заявки и текстов исполняемых песен с целью уточнения при отборе, а также возможной дальнейшей публикации.

Жюри фестиваля по итогам отборочного тура определяет участников конкурсного концерта и количество песен для каждого конкурсанта.

В цели VI фестиваля, кроме обычных задач по развитию самодеятельного авторского творчества и организации содержательного досуга, входит популяризация творчества Александра Галича, обогащение репертуара авторов и исполнителей песнями социального звучания, развитие общественно-политической активности, поэтому конкурсная программа будет не совсем традиционной.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

* исполнение песни Александра Галича;

* посвящение Александру Галичу:

- авторы,

- исполнители;

* остросоциальная песня:

- авторы,

- исполнители.

Кроме того, установлены специальные призы — за лучшую сатирическую песню, забытую, неожиданную, за злободневную тематику и т.п.

Все участники, прошедшие отборочный тур, становятся дипломантами фестиваля.

Победители и призёры конкурсного концерта объявляются лауреатами, участвуют в заключительном гала-концерте и награждаются дипломами, ценными призами и подарками.

Программа фестиваля

16 октября

прибытие и размещение гостей

17.00 — 18.30 — вечер-встреча с В. Гинзбургом, демонстрация фильма об А. Галиче «Изгнание» (ДТС)

19.00 — 22.00 — отборочный тур (ДТС)

17 октября

10.00 — 13.00 — отборочный тур (ДТС)

15.00 — 16.30 — вечер-встреча с В. Гинзбургом, демонстрация фильма об А. Галиче «Изгнание» (театр металлургов)

17.00 — 20.00 — открытие фестиваля, конкурсный концерт (театр металлургов)

с 21.00 — «Чайхана» (ДТС)

18 октября

14.00 — 15.30 — концерт Владимира Бережкова (г. Москва) (театр металлургов)

16.00 — 18.00 — гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля, закрытие фестиваля (театр металлургов)

с 19.00 — прощальный вечер (ДТС)

Примечание: в программе возможны изменения.

Наш адрес: Кемеровская область, город Новокузнецк, проспект Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов, Центр авторской песни.

От ж/д и авто- вокзалов до ДТС можно добраться автобусами №№ 61,5 (кроме экспресса) до остановки «Гостиница Новокузнецкая», троллейбусами №№ 1, 3 до остановки «Универбыт».

Телефоны для справок:

46-43-80 — КСП «Среда», ДТС

46-42-65 — дежурная, ДТС

37-88-36 — Суворов Андрей (дом.)

46-84-60 — Крюкова Л.М. (Управление культуры)

*Положение о фестивале
октябрь 1998*

Положение о Центре авторской песни Дома творческих союзов

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник управления культуры, кино и делам молодёжи Гольцова Е.Г. 19 октября 1995 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Дома творческих союзов Васев Б.М. 18 октября 1995 г.

I. Общие положения

1.1. Центр авторской песни Дома творческих союзов, именуемый далее Центр авторской песни ДТС, является муниципальным Центром авторской песни города Новокузнецка при Доме творческих союзов, как структурное подразделение ДТС.

1.2. В своей деятельности Центр авторской песни ДТС руководствуется настоящим Положением, Уставом Дома творческих союзов, основами законодательства Российской Федерации о культуре, о местном самоуправлении, другими законодательными актами РФ.

1.3. Место нахождения Центра авторской песни ДТС: 654007, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, проспект Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов.

1.4. Центр авторской песни ДТС, как структурное подразделение Дома творческих союзов, осуществляет свою деятельность на хозрасчетной основе, используя спецсчёт, штампы и печать Дома творческих союзов.

II. Цели и задачи

2.1. Центр авторской песни ДТС ставит своей целью развитие жанра авторской песни в г.Новокузнецке и городах Кузбасса, приобщение к поэзии, как части жанра, духовное и нравственное воспитание молодого поколения совместно с базовым учреждением, администрацией города.

2.1.Задачами Центра авторской песни ДТС являются:

2.2.1. оказание всесторонней помощи по поддержке действующих клубов и студий авторской песни в институтах, колледжах, школах города, новых образований;

2.2.2. оказание помощи в организации и проведении районных, городских и областных конкурсов и фестивалей авторской песни, привлечение ведущих мастеров авторской песни области, России;

2.2.3. выполнение муниципальных заказов согласно планов администрации города, сторонних учреждений, предприятий;

2.2.4. оказание организационной помощи в осуществлении творческих планов ведущих мастеров авторской песни РФ (проведение гастролей, концертов, творческих встреч, семинаров, конференций в городах Кузбасса);

2.2.5. издание и распространение авторских магнитоальбомов и видеозаписей бардов Кузбасса, используя возможности базового учреждения — Дома творческих союзов, студий Кузбасса.

III. Имущественные и трудовые отношения

3.1. Имущество и оборудование Центра авторской песни ДТС формируется за счёт бюджетных и внебюджетных средств.

3.2. Имущество и оборудование Центра авторской песни ДТС, приобретённые за счёт бюджетных средств, являются муниципальной собственностью.

3.3. Центр авторской песни ДТС обеспечивает сохранность имущества, оборудования, не допуская ухудшения их технического состояния, несёт материальную ответственность персонально.

3.4. Центр авторской песни ДТС обязан эффективно использовать закреплённое за ним имущество и оборудование.

3.5. Центр авторской песни ДТС не вправе передавать данное ему имущество, оборудование в аренду или временное пользование сторонним организациям, юридическим лицам.

3.6. Центр авторской песни ДТС осуществляет свою практическую деятельность согласно лицензии Учредителя (ДТС).

3.7. Трудовые отношения Центра авторской песни ДТС регулируются действующим законодательством РФ о труде.

3.8. Основной формой сотрудничества с работниками и специалистами Центра авторской песни ДТС является контрактная форма договора.

3.9. Продолжительность, распорядок трудового дня Центра авторской песни ДТС, предоставление выходных дней, ежегодных и дополнительных отпусков, другие вопросы трудовой деятельности определяются контрактом и утверждаются приказом дирекции по Дому творческих союзов.

IV. Управление. Структура

4.1. Организацию работы Центра авторской песни ДТС осуществляет худрук, принятый на работу приказом директора по Дому творческих союзов.

4.2. Худрук Центра авторской песни ДТС самостоятельно составляет планы мероприятий, осуществляет приём социальных, муниципальных заказов сторонних организаций, физических лиц и вносит эти планы на утверждение дирекции Дома творческих союзов.

4.3. Сотрудники Центра авторской песни ДТС принимаются на работу приказом по ДТС.

4.4. Сотрудники Центра авторской песни ДТС подотчётны в своей работе по осуществлению планов, бухгалтерской отчётности, трудовой деятельности перед руководством ДТС.

V. Финансовая деятельность

5.1. Свою финансовую деятельность Центр авторской песни ДТС осуществляет через бухгалтерию ДТС на основе принятых правил, законов РФ.

5.2. Центр авторской песни ДТС самостоятельно определяет общую численность работников, их квалификацию, профессиональность и представляет на утверждение штатное расписание директору ДТС.

5.3. Заработная плата сотрудников Центра авторской песни ДТС определяется штатным расписанием, квалификацией, разрядом.

5.4. Доходами Центра авторской песни являются:

5.4.1. доходы от концертной, практической деятельности Центра авторской песни ДТС;

5.4.2. доходы от целевых отчислений сторонних организаций, предприятий, учреждений и частных лиц;

5.4.3. доходы от кредитов банков и других источников, предусмотренных действующим законодательством РФ;

5.4.4. гонорары за выступления в периодической печати, в телевизионных и радиопередачах;

5.4.5. доходы от реализации печатной продукции, аудио и видеоматериалов.

5.5. Расходами Центра авторской песни ДТС являются:

5.5.1. фонд заработной платы;

5.5.2. отчисления налогов согласно действующего законодательства РФ;

5.5.3. фонд развития материально-технической базы Центра авторской песни ДТС.

5.5.4. расходы по организационной деятельности Центра авторской песни ДТС;

5.5.5. расходы на осуществление социальных, муниципальных заказов.

VI. Ликвидация и реорганизация

6.1. Прекращение деятельности Центра авторской песни ДТС может осуществляться в виде ликвидации, реорганизации как структурного подразделения ДТС.

6.2. При реорганизации (изменении организационно-правовой формы) Центра авторской песни ДТС его Положение теряет силу.

6.3. При ликвидации или реорганизации Центра авторской песни ДТС увольняемым сотрудникам гарантируется соблюдение прав и интересов в соответствии с законодательством РФ.

6.4. Руководство ДТС и Центра авторской песни ДТС сохраняют за собой право после утверждение Положения, при накоплении опыта работы, дополнять и изменять его.

1995

Приказ о создании Центра авторской песни

Дом творческих союзов
от 25 октября 1995 г.

№ 100\1

О создании Центра авторской песни

& I

Начать деятельность Центра авторской песни при ДТС с 19.10.95 г. согласно «Положения о Центре авторской песни ДТС».

& II

Подготовить штатное расписание специалистов необходимых для осуществления намеченных планов Центра авторской песни ДТС.

Ответственный: Крячко В.М.

& III

Бухгалтерии ДТС совместно с группой ЦАП разработать смету доходов и расходов Центра авторской песни ДТС на IV квартал 1995 г.

Основание: Приказ по управлению культуры городской администрации № 297 от 24.10.95 г. «О создании Центра авторской песни ДТС».

Директор ДТС Васев Б.М.

С приказом ознакомлен: Крячко В.М.

Борис Васев
Приказ
25.10.1995

Устав «ЭТАП»

*Устав Новокузнецкой городской общественной организации
«Экспериментальный Театр Авторской Песни «ЭТАП»*

Утверждён Учредительным собранием членов общественной организации 19 октября 1998 г.

Зарегистрирован Управлением юстиции Кемеровской области
Свидетельство № 2971 от 5 ноября 1998 г.

Начальник Управления юстиции Суворов В.М.

г. Новокузнецк, 1998 г.

1. Общие положения.

1.1. Новокузнецкая городская общественная организация «Экспериментальный Театр Авторской Песни «Этап» (далее — Организация) является некоммерческим общественным объединением граждан, созданным на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей, деятельность которых направлена на сохранение, приумножение и развитие традиция авторской песни и поэзии.

1.2. По организационно-правовой форме Организация является общественной организацией и в своей деятельности руководствуется Конституцией и законами Российской Федерации, настоящим Уставом, решениями органов управления Организации.

1.3. Организация осуществляет свою деятельность на территории г.Новокузнецка Кемеровской области.

1.4. Организация строит свою деятельность на принципах самоорганизации, общественного самоуправления и самофинансирования.

1.5. Местонахождение руководящих органов Организации: Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Обнорского, д. 12, кв. 57.

2. Цели и задачи организации.

2.1. Целями Организации являются:

— сохранение, приумножение и развитие традиций авторской песни и поэзии;

— защита законных прав и интересов членов;

2.2. Задачами Организации являются:

— привлечение и использование финансовых средств, материаль-

ных и интеллектуальных ресурсов для достижения целей и задач Организации;

— организация и проведение концертов, фестивалей авторской песни и поэзии, встреч, совещаний, конференций, выставок, ярмарок, в том числе и международных, связанных с деятельностью Организации;

— создание условий для творческой деятельности городских авторов и исполнителей песен и стихов;

— установление и поддержание связей с организациями и лицами, работающими в жанре песенной поэзии;

— содействие органам местного самоуправления в реализации городских культурных, образовательных, благотворительных и иных программ;

— участие в других общественных объединениях, в том числе и международных, соответствующих уставным целям и задачам Организации.

3. Условия и порядок приёма в члены организации и выхода из неё.

3.1. Членами Организации могут быть физические лица, достигшие 18 лет, и юридические лица — общественные организации, признающие настоящий Устав и участвующие в деятельности, соответствующей целям и задачам Организации.

3.2. Почётным членом Организации может быть избран любой гражданин или общественная организация, которое внесли значительный вклад в становление и развитие Организации. Почётный член может быть избран Конференцией или Советом Организации.

3.3. Приём в члены Организации осуществляется Советом Организации на основании заявлений граждан и общественных организаций, в подтверждение чего по желанию члена может быть выдан соответствующий документ.

3.4. Члены Организации имеют право беспрепятственно выйти из состава Организации по заявлению, представленному в Совет Организации.

3.5. Члены Организации, своей деятельностью компрометирующие Организацию или не выполняющие взятых на себя перед Организацией обязательств, могут быть исключены из числа членов Организации решением Конференции Организации большинством в 2/3 голосов.

4. Права и обязанности членов организации.

4.1. Члены Организации имеют право:

- участвовать в работе Конференции Организации;
- участвовать во всех мероприятиях Организации;
- избирать и быть избранными в выборные органы Организации;
- иметь доступ к информации о деятельности Организации, имеющейся в распоряжении Организации;
- получать первоочередную помощь Организации;
- организовывать мероприятия, необходимые для достижения уставных целей и выполнения задач Организации;
- вносить денежные суммы для деятельности и развития Организации, а также передавать Организации имущество и материальные ценности;
- использовать эмблему и иную символику Организации при проведении мероприятий, соответствующих уставным целям и задачам Организации, на печатной и иной продукции, выпускаемой в соответствии с уставными целями и задачами Организации.

4.2. Члены Организации обязаны:

- соблюдать Устав Организации;
- активно участвовать в деятельности, соответствующей целям и задачам Организации;
- оказывать содействие другим членам Организации в их уставной деятельности;
- регулярно уплачивать членские взносы.

5. Компетенция и порядок образования руководящих и иных органов организации, сроки их полномочий.

5.1. Органами Организации являются:

- Конференция Организации;
- Совет Организации;
- Председатель Совета Организации;
- Ревизионная комиссия Организации (Ревизор).

5.2. Совет Организации, Председатель Совета Организации, Ревизионная комиссия (Ревизор) избираются сроком на два года на Конференции Организации открытым голосованием.

5.3. Конференция Организации.

5.3.1. Конференция Организации является высшим руководящим органом Организации.

5.3.2. Конференция созывается Советом Организации не реже одного раза в год в следующих случаях:

- в соответствии с решением предыдущей Конференции;
- для решения важнейших вопросов деятельности и развития Организации;

- по требованию не менее $1/3$ членов Организации;
- по требованию Ревизионной комиссии.

5.3.3. В Конференции с правом решающего голоса участвуют все члены Организации (физические лица и юридические лица — общественные организации), и каждый из них имеет один решающий голос. Физические лица участвуют в Конференции лично или через своих представителей. Право представления физического лица на Конференции подтверждается личным письменным заявлением представляемого. Юридические лица — общественные организации принимают участие в работе Конференции в лице их руководителей или полномочных представителей.

5.3.4. Конференция:

- избирает Совет Организации, Председателя Совета Организации, Ревизионную комиссию (Ревизора);
- заслушивает и утверждает отчёты Председателя Совета Организации, Ревизионной комиссии (Ревизора), оценивает их работу, а также деятельность рабочих групп Организации;
- утверждает или отменяет решения, принятые Советом Организации в период между Конференциями;
- определяет численность Совета Организации;
- избирает и отзывает открытым голосованием Председателя Совета Организации, членов Совета Организации и Ревизионной комиссии (Ревизора);
- принимает решения об изменении и дополнении настоящего Устава;
- обсуждает и принимает документы программного характера;
- утверждает план работы на год для выборных органов Организации;
- определяет время и место проведения очередной конференции Организации;
- выдвигает кандидатов в выборные органы власти и управления;
- принимает решения о ликвидации или реорганизации Организации.

5.3.5. Конференция считается правомочной, если на ней представлено более половины членов Организации. Решения Конференции принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Организации за исключением случаев, предусмотренных настоящим Уставом.

5.4. Совет Организации.

5.4.1. Совет Организации является руководящим органом, действующим в период между Конференциями.

5.4.2. Численный и персональный состав Совета утверждается на Конференции Организации.

5.4.3. Совет Организации возглавляется Председателем Совета.

5.4.4. Совет Организации:

- определяет порядок использования материальных средств, а также расходования денежных средств, поступивших на счет Организации;

- координирует деятельность членов Организации и органов Организации;

- организует производственную и хозяйственную деятельность Организации, действует от имени Организации при создании предприятий и хозяйственных организаций, необходимых для осуществления уставной деятельности Организации;

- организует при необходимости рабочие группы по различным направлениям деятельности, формирует иные органы Организации;

- осуществляет контроль за деятельностью рабочих групп Организации;

- обеспечивает подготовку очередных конференций Организации;

- оказывает всемерное содействие остальным органам Организации в решении вопросов, входящих в их компетенцию;

- разграничивает полномочия членов Совета, избирает пресс-секретаря;

- решает вопросы приема в Организацию новых членов.

5.4.5. Решения Совета Организации принимаются коллегиально и имеют силу, если за них проголосовало более половины членов Совета.

5.5. Председатель Совета Организации.

5.5.1. Председатель Совета Организации является руководителем Организации. Избирается на Конференции открытым голосованием сроком на два года.

5.5.2. Председатель Совета Организации:

- осуществляет общее руководство Организацией;

- заключает договора и иные сделки от имени Организации, представляет её интересы в отношениях с любыми юридическими и физическими лицами, действует без доверенности и выдает доверенности на совершение таких действий;

- возглавляет Совет Организации и председательствует на его заседаниях;

- руководит деятельностью Совета;

- ведёт текущую организационную и финансовую деятельность;

— организует исполнение решений Совета Организации и Конференции.

5.6. Ревизионная комиссия (Ревизор).

5.6.1. Ревизионная комиссия (Ревизор) является контрольным органом Организации, осуществляющим контроль за финансовой и хозяйственной деятельностью Совета Организации и Председателя Совета Организации.

5.6.2. Ревизионная комиссия (Ревизор):

— осуществляет контроль за финансовой и хозяйственной деятельностью Совета Организации, Председателя Совета Организации и членов Организации;

— на ежегодной Конференции членов Организации представляет отчет о результатах ревизий, правильности использования финансовых и материальных средств Организации.

5.6.3. Ревизионная комиссия (Ревизор) подотчетна конференции Организации.

5.6.4. Ревизии деятельности Совета Организации проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в год.

5.6.5. Члены Ревизионной комиссии (Ревизор) не могут быть членами других выборных органов Организации.

6. Правовое положение организации и основные направления по осуществлению предпринимательской и иной деятельности для достижения уставных целей.

6.1. Организация приобретает статус юридического лица с момента её регистрации в установленном Законом порядке, имеет самостоятельный баланс, расчётный и иные счета в банковских учреждениях, печати, штампы и бланки со своими наименованиями.

6.2. Организация в соответствии с действующим законодательством, в установленном законом порядке имеет право:

— в целях достижения уставных целей и выполнения уставных задач вести любую не запрещённую законодательством производственную и хозяйственную деятельности, создавать предприятия и организации, обладающие правами юридического лица;

— иметь в собственности необходимые для обеспечения деятельности, предусмотренной Уставом, здания, сооружения, предприятия, оборудование, участки земли, жилищный фонд, имущество культурно-просветительного и оздоровительного назначения, издательства, денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество;

— учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность;

— организовывать конкурсы и проводить семинары, конференции, выставки, организовывать аукционы в рамках задач, предусмотренных Уставом, и в соответствии с действующим законодательством;

— создавать и принимать участие в создании необходимых для выполнения уставных задач Организации некоммерческих и коммерческих организаций, в том числе благотворительных фондов;

— заключать договоры, вытекающие из хозяйственной деятельности Организации, а также совершать любые гражданско-правовые сделки в установленном законом порядке;

— осуществлять иную деятельность, не противоречащую действующему законодательству.

6.3. Эмблема Организации представляет собой стилизованное написание слова «Этап» синим цветом с элементами красного цвета и надписью под ним «Экспериментальный театр авторской песни» чёрным цветом. Эмблема сверху и снизу ограничена линиями синего цвета.

6.4. Организация не несёт ответственности по обязательствам своих членов, равно как члены Организации не несут ответственности по обязательствам Организации.

7. Источники образования средств и иного имущества организации.

7.1. Средства Организации образуются из:

— добровольных взносов и пожертвований;

— членских взносов, вносимых в соответствии с положением о членских взносах;

— доходов от мероприятий, проводимых в пользу Организации;

— доходов, полученных от деятельности Организации, её предприятий, органов, организаций и учреждений;

— других не запрещенных законом поступлений.

7.2. Средства Организации расходуются для достижения целей и выполнения задач, предусмотренных настоящим Уставом.

8. Порядок внесения изменений и дополнений в Устав.

8.1. Изменения и дополнения в настоящий Устав вносятся на основании решения Конференции членов Организации.

8.2. Решение о внесении изменений и дополнений в настоящий Устав считается принятым в случае, если за него проголосовало не менее половины участников Конференции.

8.3. Изменения и дополнения в настоящий Устав регистрируются в установленном законодательством России порядке.

9. Порядок прекращения деятельности организации.

9.1. Прекращение деятельности (ликвидация) или реорганизация Организации производится по решению Конференции Организации, принятому квалифицированным большинством (2/3 участников Конференции).

9.2. Для ликвидации Организации Конференцией назначается ликвидационная комиссия.

9.3. Ликвидация Организации может быть осуществлена по решению суда в порядке, установленном действующим законодательством России.

9.4. Всё имущество Организации, ликвидированной по решению Конференции, направляется на решение уставных задач.

9.5. Имущество Организации, оставшееся после ликвидации, по решению суда может быть обращено в доход государства.

9.6. Имущество Организации, оставшееся после реорганизации, переходит правопреемнику.

1998

Приказ о проведении первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Общество с ограниченной ответственностью
«Сталь Кузнецкого металлургического комбината»

П Р И К А З

г.Новокузнецк

№ _____

«О проведении фестиваля
авторской песни»

В целях популяризации авторской песни, в рамках мероприятий, посвященных 70-летию Кузнецкого металлургического комбината

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести 8-9 февраля 2002 г. в театре металлургов фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».
2. План мероприятий по подготовке фестиваля, смету расходов утвердить.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой

Директор ООО «Сталь КМК»



В.В.Павлов

Рассылается: ДК и Т, АТУ, УСО, КП и Т, УРБ, ХО, Профком,
гл.бухгалтерия, финуправление

План подготовки и проведения первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

План подготовки и проведения
Первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»,
посвященный 70-летию КМК

№ п/п	Наименование мероприятий	Ответственный	Срок
1	Создать оргкомитет по организации фестиваля	Павлов В.В.	26.01.02
2	Организовать рекламу фестиваля в СМИ	Смагин П.Б.	4.02.02
3	Организовать рекламу концерта на афишах	Махалова Т.К.	4.02.02
4	Организовать распространение билетов	Махалова Т.К. Евстропов В.И.	4.02.02
5	Оформить сцену театра «Металлургов»	Махалова Т.К.	9.02.02
6	Подготовить выставку «Высоцкий в Новокузнецке»	Евстропов В.И. Богачев В.Е. Пушкарев В.Ф.	8.02.02
7	Обеспечить автотранспортом участников фестиваля	Каминский В.И.	8-9.02
8	Обеспечить соблюдение правопорядка на время проведения фестиваля	Черемушкин В.А.	9.02.02
9	Организовать работу буфета	Проскурин Ю.Г.	9.02.02
10	Организовать работу контролеров и гардеробщиков	Леонтьев В.П.	9.02.02
11	Очистка территории вокруг театра «Металлургов»	Леонтьев В.П.	9.02.02
12	Обеспечить проживание и питание участников фестиваля	Леонтьев В.П. Проскурин Ю.Г.	8- 9.02.02
13	Обеспечить запись фестиваля на аудио- и видеопленку	Смагин П.Б. Махалова Т.К. Тимофеева Л.И.	9.02.02
14	Подготовить приветствие на церемонию открытия фестиваля	Смагин П.Б.	9.02.02

2002

Список выступающих первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

1 отделение:

1. Павел Косолапов., исполнитель, г.Новокузнецк.
"Я не люблю"(В.Высоцкий).
2. Виктор Егоров., автор, г.Кемерово.
"Вечные темы".
- 3, 4. Виктор Крячко., исп., г.Новокузнецк.
"Подражание Беранже" (Е.Бачурин), "Сноб" (Т.Шаов).
5. Павел Косолапов., исп., г.Новокузнецк,
"Мы вращаем землю" (В.Высоцкий).\
- 6, 7. Ирина Орищенко, автор, г.Горно-Алтайск,
"Три пули"
"Иду на вы"
- 8, 9. Игорь Большев, Сергей Дорофеев, исполнители,
г.Новокузнецк,
"Лирическая" (В.Высоцкий)
"Тот, который не стрелял" (В.Высоцкий).
- 10, 11. Михаил Кайгородцев, исполнитель, г.Новокузнецк,
Пьяный диптих (В.Высоцкий).
12. Павел Косолапов, исполнитель, г.Новокузнецк,
"Про глупцов" (В.Высоцкий).
- 13, 14. Валерий Червяков, исполнитель, г.Новокузнецк,
"Дом" (В.Высоцкий),
"Дом хрустальный" (В.Высоцкий).
15. Светлана Барболина, исполнитель, г.Горно-Алтайск,
"Посвящение поэтам" (Г.Жуков)
16. Павел Косолапов, исполнитель, г.Новокузнецк,
"Иноходец" (В.Высоцкий).

Состав Оргкомитета Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда»

*по организации и проведению IV фестиваля авторской песни
«Высоцкий в Новокузнецке»*

Председатель Оргкомитета — Виктор Крячко.

Координатор фестиваля — Ольга Панова.

Председатель отборочной комиссии — Михаил Кайгородцев.

Члены отборочной комиссии:

1. Игорь Большев.
2. Игорь Дворцов.
3. Ольга Панова.

Административная группа:

1. Сергей Карпов.
2. Юрий Хакимов.
3. Сергей Шуварилов.
4. Наталья Кротенко.
5. Ольга Брыкова.
6. Янина Нефедова.

2005

Бард'эльеро № 1

КСП «Среда»

Новокузнецкий Муниципальный Центр авторской песни

Бард'эльеро № 1 от 08.02.2003 г., г.Новокузнецк

Эксклюзивный пилотный выпуск.

Самые свежие новости от клуба «Среда»!

Исключительно повышает жизненный, творческий, мужской и женский тонус, проливается бальзамом на израненные души, излечивает депрессию, вредность, жадность, строптивость, глупость, отсутствие юмора, импотенцию и мировую скорбь. За диагнозами обращаться к Александру Серенко.

Выпущено из последних сил Оргкомитетом Второго фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Редактор: Ольга Панова, в чём и подписуюсь.

Юбилярам — слава!

В прошедшем году вступили в ягодный возраст Виктор Крячко и Михаил Кайгородцев. Сии эпохальные события не остались без внимания друзей и любителей. Имели место различные проявления дружеской приязни, а также добровольно-принудительные песнопения в шикарном помещении клуба. Подарки оказались настолько оригинальны, что даже сообщать об их сущности — бешеная бестактность. А мы — люди воспитанные, если что.

Кто против — обращайтесь.

2003-й год будет ознаменован юбилеями Сергея Карпова, Игоря Большева, Ольги Пановой, Андрея Суворова и Валерия Куличенко. Поздравления они готовы принять хоть сейчас — в любой доступной форме. Интим не предлагать — своего девать некуда.

Первый юбиляр на очереди — С.П. Карпов (полтинник!). Дело будет уже пятого марта, да ещё и в среду. Палыч нисколько не обидится, если кто из вас приедет поздравить. Тут осталось-то!

Мысленно вместе

На нынешнем фестивале Высоцкого не оказалось Паши Косолапова (который весьма украсил концерт фестиваля прошлогодного). Полгода назад он решил заделаться столичным жителем и отчалил с концами в Москву. Там и живёт и работает. За отчётный период ещё

не настолько разбогател, чтобы позволить себе поездку на историческую родину, чему Оргкомитет и огорчился донельзя. Однако что поделаешь!

Невзирая на ужасно разделяющее нас расстояние на просторах бескрайней Отчизны, мы абсолютно уверены, что Паша сейчас с нами. Наверняка и он в том же состоянии состоит.

На следующий год ждём непременно!

Приветы можно передать через брата Сергея (симпатичный дядечка с фотоаппаратом).

Дядей стало больше

Первого января в клубе «Среда» торжественно наградили «Орден Дяди» Александра Серенко. Церемония сопровождалась шарханьем посвящаемого по плечу бутылкой и гитарой, и также разнообразными возгласами и задушением в объятиях. Однако Александр Дмитриевич остался жив. Обещает и впредь.

«Орден Дяди» учреждён И. Большевым и М. Кайгородцевым лет пятнадцать назад. На сегодняшний день его кавалерами являются оба учредителя, Виктор Крячко, Сергей Матвеев (теперь уже заочно), Валерий Куличенко, Валерий Червяков, Сергей Карпов, Ольга Панова (она, соответственно, Тётя) и вышеупомянутый А.Д.С.

Кавалеры Ордена имеют право задирать нос в компаниях любой сложности, а также — при обращении — получают к имени неизменную приставку «Миша, Витя и т.д.» (или, к примеру, «Тётя Оля»). Вам всё равно, а им приятно.

Электронный интим на радость ближним

Завязался, и бушует до сих пор электронно-почтовый роман между знаменитым Вадимом Борисовичем Кусковым и хорошо известной в узких кругах её любителей Ольгой Сергеевной Пановой. Сей эпистолярный произвёл поистине небывалое оживление в КСП «Среда», громкие читки возымели оглушительный успех и поощрение продолжать в том же духе на радость ближним. Что и происходит. Можете себе представить!

Особо любопытные могут ознакомиться с избранными местами переписки за отдельный гонорар. Автографы фигурантов — по соглашению.

Она уже не Абель!

Елена Абельдинова извещает всех и каждого, кто ещё не знает, о перемене фамилии. Отныне и вовеки веков она теперь Гончарова.

У кого плохая память — записывайте.

Кстати говоря, её детишки переместились на ту же фамилию. Соответственно, сына теперь зовут Иван Александрович Гончаров.

Завидуйте, кто понимает!

Для справки: фамилия сменена отнюдь не в связи с замужеством. Там мы уже были и ничего хорошего не обнаружили.

Влезайте!

Олег Кротенко, не щадя живота своего, соорудил сайт для «Среды». Пока он в зачаточном состоянии, однако уже некоторое количество информации с него можно поиметь. И свою забросить. Заходите, если что. UKOSTRA.RU. Иметь — так иметь...

Он хочет стать миллионером

Валерий Червяков, помимо напряжённейшей творческой и личной жизни, вступил в неравный бой с компьютерной игрой Нор-go. Обещает в ближайшее время выиграть бешеные деньги. В успехе не сомневается и другим не советует. Наконец-то в клубе появится свой миллионер! Будет у кого денег занять — а то вечно на общение не хватает. Дерзай, Валерий Сергеевич! На тебя смотрит жадными глазами множество изголодавшихся братьев и сестёр! Будешь спонсором — и тебе зачтётся на небесах!

Слабо помочь?

Тётя Оля Панова пишет курсовую на тему «Технология организации и проведения фестивалей авторской песни». Будучи перегружена личной и общественной жизнью, а также замредакторскими заморочками в любимой газете, совершенно зашивается в вышеупомянутом вопросе — некогда, ёлки-палки! Однако сдавать сей опус нужно уже в конце февраля. Посему О.П. будет сверхъестественно благодарна каждому, кто в состоянии одарить её информацией по данному вопросу. Ссылки на авторов и помощников гарантируются. Гонорар — по получении пятёрки.

Кстати: и вторую курсовую (через год), и диплом (через два) Ольга Сергеевна намерена целиком и полностью посвятить АП. Так что информация потребуется и впредь. Помогите женщине! И будет у вас в регионе общими усилиями дипломированный специалист прямо в тему — плохо разве?

Готовые поделиться сведениями, но не имеющие их с собой, могут быть столь любезны по отъезде послать их по электронному адресу О. Пановой: svesti@nvkz.kuzbass.net

Адрес рабочий. Кстати, если кто вдруг захочет общаться с данной дамой по любым другим вопросам — милости просим туда же.

Кусков обещал не ревновать.

Кто кому ху?

Стало уже доброй традицией находить родственные корни между членами и друзьями Новокузнецкого Центра авторской песни. Делается это очень просто — по отчествам. Смотрите сами: Виктор Михайлович Крячко — сын Михаила Борисовича Кайгородцева. Он, в свою очередь, вместе с Олегом Кротенко и Евгением Харитоновым — сыновья Бориса Бернардовича Хаимзона (сына Бернарда Шоу).

У Харитонова образовалась милая дочка — Ольга Евгеньевна Брыкова.

Далее: Ольга Сергеевна Панова — дочь Сергея Павловича Карпова (в результате у него теперь их две!), а он — сынок Паши Косолапова. Наталья Николаевна Кротенко (в девичестве Киреева) вместе со своим однофамильцем — дети Николая Шипилова. Суворов же Андрей Анатольевич получился сыном Киреева, а Шипилову, соответственно, внуком. Поскольку Шипилов — Николай Александрович, его мы нахально записываем в дети к Серенко (Суворову он уже прадедушка). Владимир Демьянович Пономарёв — никто другой, как сын Демьяна Бедного. Сергей Игоревич Дорофеев имеет в виде папы Игоря Владимировича Большева, который, в свою очередь, попадает в сыновья к Пономарёву — на пару с Виктором Владимировичем Евстроповым.

Всё ещё что-то понимаете? Тогда дальше.

Игорь Геннадьевич Дворцов, видимо, будет напрашиваться к сыновьям к Васильеву — куда ему ещё, у нас ни одного Гены нет, хоть застрелись. Вадим Борисович Кусков приглашается в дружную компанию к папе-Хаимзону. Светлана Валерьевна Мельникова пока на распутье — удочериться к Червякову или Куличенко? Валерия же Сергеевича Червякова Карпов ещё не усыновил, справедливо опасаясь быть младше сына.

Предлагаем всем, кто ещё хочет так же, поискать себе родню среди присутствующих. Вступившие в вышеупомянутые отношения — общайтесь, будем рады.

Роднение осуществляется в любых комбинациях — независимо от клубной принадлежности. Все мы братья по разуму, в конце концов!

Ночные забавы

Новокузнецкое бардье постоянно ищет новые формы и методы обременения сограждан своим творчеством. И находит: то в школах

детям мозги пудрят, то на каких-нибудь перформансах светятся. Не говоря уже о концертах и фестивалях.

А недавно вообще дошли до ручки: начали петь в ночных барах. Куличенко-то уже давно в арт-кафе «Театро» буржуинов развлекает своим бархатным тембром и эстетством, а теперь и другие туда же! Женя Харитонов соорудил в кафе «Кейптаун» программу под названием «Мурка отдыхает». Комментарии, как говорится, излишни. В «Меверике» наши уже практически поселились.

Ночная жизнь, одним словом, явилась свежей струей в клубном существовании. Теперь не только интеллигенция в баре ДТС песни под пиво с сухарями слушает, но и новые кузнецкие могут вечером-ночером, после трудов несправедливых, расправить усталые члены и усладиться песенной поэзией по самое не могу — под какой-нибудь жуткий коньяк с ананасом.

Пиво пит и сало жрат

Александра Серенко постигло профессиональное разочарование: ему не удалось похудить Мишу Кайгородцева до приемлемых размеров. Наш «мозговой центнер» оказался трудным пациентом, и никакая психотерапия не смогла вычеркнуть из его обихода пиво и сало.

Коротко и ясно

Виктор Михайлович Крячко опять живёт у мамы.

* * *

Лауреату Ленинской премии (вручаемой Е. Гончаровой) полагается наливать в неё (премию) вододульчку и пускать по кругу в виде комсомолки. Кусков знает, и может проконсультировать.

* * *

Игорь Большеv очень любит пиво «Медев».

* * *

Свежие анекдоты сдавать О.Пановой. К ней же — по оплате билетов для приглашённых.

* * *

Александр Серенко после октябрьского инфаркта стал пить гораздо меньше. Просьба — не искушать без нужды. Он нам живой гораздо больше нравится.

* * *

Кому надоест общаться — или вдруг спать захочется — вопросом вывоза гостей из театра до чьей-нибудь квартиры занимается Алексей Карпов. Желательно разъезжаться не по одному, а небольшими теплыми компаниями.

* * *

В Оргкомитете имеются «контрольки» фотографий, сделанных С. Косолаповым на октябрьском фестивале. Можно заказать — 5-50 за штуку. Качество отменное.

* * *

Штаб по дезорганизации Новокузнецких фестивалей авторской песни «Гнездо бухаря» примет с благодарностью советы и предложения по активизации своей вредительской деятельности.

* * *

Если у тебя нет женщины, значит, у кого-то их две.

* * *

Братания, объяснения в любви и ненависти, кровавые клятвы верности рекомендуется совершать без лишней помпы. Помпы и так выше крыши.

* * *

Хочешь напиться — напейся, чёрт с тобой. Только канделябры крушить не надо.

* * *

Если Оргкомитет устроился в размерах — пора пить кофе в баре. Или голову под кран. Туалеты — за лестницей.

Дождались-таки!

Тринадцатого января не состоялся концерт Николая Шипилова в библиотеке имени Гоголя. Причиной явился приступ гостеприимства у кемеровчан, в результате которого Коля уехал без билета, и на полдороге был ссажен с автобуса. Неделю в Кузне гадали: приедет — не приедет? Приехал!

Восемнадцатого числа концерт прошёл в лучшем виде. Коля выглядел весьма импозантно с новеньким якутским орденом на груди (недавно наградили за перевод романа «Чингиз-хан»). По просьбам трудящихся он пел буквально всё, что хочешь.

Немало народу подошли за автографами, а потом узким кругом (человек на тридцать) выпили и закусили в творческой гостиной библиотеки. В основном пели наши — для Шипилова. Так получилось, что он практически не знаком ещё с новокузнецкими авторами как таковыми. Вот и познакомился!

После девяти вечера храм литературы закрылся, нас, естественно, попросили выйти вон. А время-то детское, а ещё столько не сказано да не спето! И пошёл этот самый узкий круг (ещё немного сузившись) к Ленке Гончаровой. Ленусе не впервой принимать у себя толпы жаждущих творческого общения, и всё получилось даже очень. Нагрузили

мы Шипилова своим творчеством под завязку. Надо сказать, он не сопротивлялся — даже наоборот. Звучали комплименты. Скажем, после Мишкиного «Тарантаса»: «Маэстро, снимаю шляпу!». Очень проникся Н.А.Ш. также пением «Созвучия».

Народ в течение ночи расплозся (некоторые — просто по углам). А Николай Александрович выдержал марку — сидел до утра. Чуть на поезд не опоздал. Хозяйке дома пришлось, скрепя сердце, напоминать Коле о том, что паровоз через полчаса отчалит, и такси уже бибикает внизу. На что она получила сакраментальный ответ: «Вы что, нас выгоняете?». Что тут скажешь...

Николая вместе с брагишкой добросовестно сопровождал до поезда Владимир Гуревич, обнаружил в вагоне знакомую проводницу, и дал ей инструкции — чай и прочее выдавать в любом объёме. Билеты на сей раз у отъезжающих были на руках, слава Богу!

В следующий раз ждем Колю в начале апреля — его приглашает на свою годовщину КМК.

Киреевы всех стран, соединяйтесь!

Анатолий Киреев, не далее как в прошлом году посетив Новокузнецк с полуофициально-творческим визитом, получил от своей названной сестры в подарок компакт-диск с авторской надписью, вынесенной в заголовок. Таким образом единение Киреевых получило нужное логическое азвятие. Чего нам, действительно?

Капуста опризуется

Начинающаяся буквально совсем почти вот-вот капустная вакханалия под рабочим названием «Президентская кухня», имеет целью показ лучших изгальательских возможностей гостей и участников фестиваля.

Во время президентской речи рекомендуется пить потише, желательнее не чокаясь. Выдергивание желающих показать отсутствие святого за душой к микрофону осуществляется Президентской же властью, и его же голосом. Поэтому наличие бананов в ушах нежелательно.

Оргкомитетом учреждён приз за лучшее капустное произведение. Награждение произведётся сразу после отзвучания ваших и наших веселёных штучек.

Мобильные донельзя

В КСП «Среда» началась эпоха почти повальной телефонизации. Наскучив безмобильным существованием, члены клуба дружным

строем двинулись в Vee-Line и закупили себе верещалок. Теперь их можно достать даже на супружеском ложе (или каком-нибудь другом — в зависимости от своеобразия личных свойств). Иногда это побуждает к резким выражениям, однако в целом весьма оживляет межчленное общение. Весьма советуем всем последовать нашему примеру — мало не покажется!

Чисто конкретно телефоны у нас такие:

Сергей Карпов: 8-903-943-04-32,

Наталья Кротенко: 8-903-942-32-27,

Олег Кротенко: 8-903-941-66-79, e-mail kroleg@ukostra.ru

Оксана Квурт: 8-903-941-80-56,

Владимир Пономарёв: 8-903-943-31-41,

Ольга Панова: 8-903-940-41-80.

Евгений Харитонов: 8-903-940-27-65

Андрей Суворов: 8-903-942-09-37 (телефон в основном у сына, но он сообщения передаёт всё-таки).

Остальные пока в раздумьях (или в безденежье).

Просьба к гостям — сообщить свои номера мобильных, если есть. А то вас ни на работе, ни дома не достанешь, чертей! Иногда ведь так хочется услышать что-нибудь жизнеутверждающее в самое неурочное время. Или сказать горячо любимому брату какую-нибудь что-нибудь. Да и межфестивальные вопросы легче решать — сами понимаете, не дураки, чай. Номера принимаются Оргкомитетом в письменном виде. Надеяться на память в данный момент вряд ли стоит.

Сэкономил

Недавно звезде «Аншлага» Михаилу Евдокимову очень повезло: ему выпало редкое счастье и честь сфотографироваться с выдающимися исполнителями АП Западно-Сибирского региона Натальей Кротенко и Владимиром Аникеевым.

Алтайский краснобай, будучи гастрольным манером в «Белокурихе», оказался обыкновенным халявщиком, нахальнейшим образом зайдя без билета на концерт Наташи и Володи, в чём и был застигнут и молчаливо осуждён ими же.

Более сознательная публика буквально рвалась за автографами к нашим ребятам. Особенно неистовствовали Серёжа с Ямала и Вася из Сургута. Такая глухая провинция, а понимают же! Не то, что некоторые зазвездившиеся трепологи с телевидения.

Ну да Бог им судья — Москва ещё и не таких портит. Персонализировать не будем, пожалуй.

Не понял

Пару лет назад, после концерта Брунова и К° в Новокузнецком ДТС, к Алексею Брунову подошёл А. Суворов с такими словами: «Разрешите вам напомнить о себе!» На что получил ответ: «Да мы уже вроде петь закончили...»

С большим трудом, уже гораздо после, удалось объяснить, что, вообще-то не петь просили, а напрячь память...

Опомнились!

Андрей Суворов ищет безвременно утерянную грамоту за первое место на фестивале 1986 года в Березниках, подписанную Черноморченко и Медведенко.

Он же, вкупе с В. Пономарёвым, находится в поисках ещё одной грамоты — 1982 года (Усть-Илимск, первое место за исполнительство, дуэт и ансамбль).

Если вдруг кто знает, где всё это — пусть хотя бы скажет.

Кстати: недавно А. Суворов видел сон, в котором ему некие силы сообщили имя того, что спёрнул у него гитару на фестивале 1999 года. Имя Андрей держит в тайне, однако предупреждает, что оно ему известно. Так что злоумышленнику стоит иметь это в виду.

А недавно Суворов с Пономарёвым решили через пятнадцать лет возобновить дуэтное пение, сделать концерт. Собрались, напились. Результат такой: не пели пятнадцать лет, и ещё пятнадцать можно этого не делать!

Ждите новых сообщений.

Кому приключений?

Владимир Демьянович Пономарёв, по случаю внезапного перехода в холостое состояние, объявляет конкурс на замещение вакантной должности дамы сердца.

Требуется особа женского пола: 90–60–90, с желанием приключений на нижние 90. Непьющих, некурящих, скромных и правильных просят не беспокоиться — партнёры должны жить общими интересами.

Власть предержавшим

К господину В.Н. Егорову отдельная просьба: войти в контакт с председателем Оргкомитета Виктором Евстроповым (самый бородастый, но очень добрый) и обсудить с ним вопрос становления и развития экспозиций Высоцкого в научно-техническом музее КМК и библиотеке ДКиТ того же КМК. А в принципе, уже очень долго мы всё

никак не можем (по причине наличия отсутствия надлежащей поддержки) довести до ума музей Высоцкого как таковой. Нет ни места, ни вышеупомянутого прочего.

Если Вы, Виктор Никифорович, используете своё служебное положение в целях моральной и всякой другой поддержки этих начинаний, будете навечно зачислены в рассамые любимые друзья «Среды». Хотя мы Вас и так любим.

Но, к сожалению, городской отдел культуры нас в упор не видит, а КМК — в стадии реорганизации и т.д. — тоже не может абсолютно всё взять на себя. Помогите, Вить, а?

Молодёжно-профсоюзно

Уже очень скоро в Н-кузнецке имеет намерение открыться ещё один Центр авторской песни. Инициатором выступает горно-металлургический профсоюз. Он намерен собрать воедино именно молодых представителей АП, работающих на шахтах, разрезах и металлургических комбинатах города. Идея сама по себе блестящая. Взятая её технически осуществлять Леша Газизов, с чем мы его категорически поздравляем, одновременно обращаясь с просьбой к присутствующим — помочь добрыми советами.

Их уже пять!

В стольном граде Новокузнецке образовалось с течением времени и прочего уже пять фестивалей в год. Кому интересно, раскладка такая:

1. Начало февраля — фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»,
2. Конец марта — детский «Кузнечик» (до 19 лет),
3. Конец июня — «Берег» (пополам с туристами),
4. Конец сентября — уже чисто конкретный туристский фестиваль «Мрас-Су»,
5. 19 октября — большой городской фестиваль к годовщине образования «Среды».

Точные даты можно выяснить ближе к делу.

По общегородскому и «Кузнечик» — у Виктора Крячко (телефон вахты ДТС 46-42-65), или у Ольги Пановой (мобильный — выше, рабочий: 45-12-17);

по фестивалю Высоцкого — у Виктора Евстропова (дом. тел. 74-94-54);

по «Берегу» и «Мрас-Су» — у Константина Давкаева (дом. тел. 41-86-56).

Вы же знаете, как мы всегда и отчаянно хотим вас видеть! Приез-

жайте сами, привозите свою молодую поросль, и всем нам будет хорошо. Да и мы к вам — всегда пожалуйста, только позовите, и мы не струсим. Если только финансовая пропасть не придется на тот самый момент. Это с нами бывает, увы. Однако надеемся на лучшее.

Учредитель издания: Совет КСП «Среда», малый ареопаг Новокузнецкого муниципального Центра авторской песни.

Подлежит распространению только среди участников и гостей фестиваля, а также их родных и близких.

Цитирование — бесплатно, так и быть.

Обиженные принимаются Оргкомитетом в частном порядке.

Тираж — насколько ксерокса и бумаги хватит.

Ольга Панова
08.02.2003

Бард'эльbero № 2

КСП «Среда»

Новокузнецкий Муниципальный Центр авторской песни

№ 2 от 18.10.2003 г.

г. Новокузнецк

Вторая попытка, она же не пытка.

Внутреннее информационное издание клуба «Среда» и Одиннадцатого городского фестиваля АП «Новокузнецк-2003».

Фигуранты — те же, новости — разной свежести.

Без претензий на оригинальность, однако с горячим желанием её же, а также всего хорошего. Здесь вы прочтёте всё то, что вам не успели рассказать, или успели, но вы не запомнили, или хотели запомнить, да не вышло. Читайте, завидуйте сами себе: вы у нас были!

Просим прощенья за сокращение листажа — делали впопыхах, ибо до последнего не ведали, будет ли фестиваль вообще.

Обязуемся к февралю восстановить издание в первоначальном объёме.

Редактор: Ольга Панова.

Типография НКМК, г. Новокузнецк, 2003 г.

Как на том «Берегу»...

Сергея Карпова нынешним летом укусил за нос рак.

Дело было на фестивале «Берег» 28 июня. Палыча, как особого умельца ловить малых сих, любезно попросили помочь молодёжи, наставить её, так сказать, на правильные манипуляции.

Поскольку г. Карпов — большой гуманист, он, вынимая очередного рака из норы, шупал каждого на предмет наличия или отсутствия икры, дабы если с икрой — отпустить на волю (помимо гуманизма, наличествовал грубый расчёт: из икры ещё раки выведутся, не последний день живём!).

Один из обследуемых ракообразных юмора не понял и тянул дядю Серёжу за нюхательный орган. Чему укушенный весьма смеялся.

Вот тебе и «ехал Грека через реку»...

Чудеса, да и только

Тетя Оля Панова в июне имела честь и место побывать на Всероссийском фестивале СМИ в Екатеринбурге. Приехала вся в фенечках

и малахите и с кучей впечатлений. А именно: побывавши в Храме на Крови и мужском монастыре на Ганиной яме, поставила там свечи всем святым и приложила к чудотворным иконам.

Результаты не заставили себя ждать. По приезде квартиру её матушки (которую она охраняла по случаю одной отъезда) залило кипятком так, что пришлось сначала вызывать спасателей (дверь заклинило), а потом обдирать пол. Слава богу, мама оказалась с юмором и восприняла это дело философски.

Затем у Ольги Сергеевны спёрнули любимый зонтик, потом — свежекупленные очки и плюс ко всему её от души покусали мошки на «Берегу».

Таким образом, приходится констатировать, что чуда не случилось, поскольку все вышеперечисленные последствия обращения к святыням — вполне житейские дела, разве что неприятные по своей неожиданности.

Единственным чудом соратники согласились счесть факт вначале загадочного исчезновения у О.П. мобильного все на том же «Берегу», а потом его столь же загадочного возвращения владелице.

Покажите нам Дулю!

Глубокоуважаемый Виктор Михайлович Крячко, побуждаемый неизгладимыми сыновними чувствами, приобрёл для своей матушки садовый участок в непосредственной близости от городской черты (20 минут на автобусе), дабы она могла удовлетворить своё логическое желание возделывать землю-матушку и получать от одной взамен плоды и ягоды. По счастливой случайности, на участке, помимо садового домика, оказалось преогромнейшее дерево породы «груша».

Крячко не был бы таковым, ежели бы не усмотрел в оном обстоятельстве перст судьбы, и не внёс в малый ареопаг КСП «Среда» предложение — организовать под вышеуказанным растением «грушинский» фестиваль.

Немедленно разгорелись оживленнейшие дебаты по поводу названия. Выражения типа «Малая Груша» с негодованием отменили, аргументируя это тем, что на «Грушинке»-то ни одной мало-мальской груши нет и не было, а у нас есть. В процессе дальнейшего обсуждения у кого-то (сейчас уже никто не помнит, у кого) вырвалось соображение типа: на ридной мове груша звучит как «дуля», и не лепо ли именно так и наречь коллективные песенные бдения на фазенде г. Крячко? Что и было с общим восторгом принято.

Бдения уже имели место быть, состав участников колебался от одного до десяти. На последнем фигуранты утратили бдительность, и за

песнями совершенно не заметили, как злые гопники проникли в садовый домик и умыкнули личные вещи. В числе прочего ушли в неизвестность два сотовых телефона, принадлежавших Пономарёву и Крячко. Доблестная милиция, как всегда, тщательно умыла руки.

В результате вышеизложенного господин Президент оскорбился в лучших чувствах и участок хочет продать, резонно посчитав, что теперь не сможет там находиться с легким сердцем. И его можно понять.

Что самое удивительное, его примеру последовал и г. Карпов (имевший фазенду в непосредственной близости). Таким образом, Дуля как явление может приказать долго жить.

Кто теперь под ней сидеть будет — един Бог ведает...

Не по-детски

Широко известный в узких кругах его любителей Андрей Сурков впервые в жизни совершил две поездки в алтайские края — на фестивали в Турочаке и Повалихе. Обе оказались удачными. В Турочаке Андрюша, услышав из уст Н. Кротенко в адрес В. Аникеева «папа Вова», не преминул переспросить: «Он правда — твой отец?», и, получив утвердительный ответ, впал в заблуждение. Небось, и до сих пор в нём состоит.

В Повалихе получилось ещё хлеще. «Взрослый» концерт автор и исполнитель изволил проспять, пробудившись, попал на «детский», и, ничтоже сумняшеся, запел там песню «Сексуальная революция» (собственное изделие — весёлое, но самую малость недетское). Думается, детишки почерпнули немало полезных сведений, а Андрей, с присущим ему оптимизмом, заявил, что пел для взрослых детей, на чём и успокоился.

Остаётся, во-первых, от души поздравить Наталью Николаевну с новым папенькой (а как же Шипилов — см. Бард,эльbero № 1), а во-вторых, предложить А. Суркову исполнить свою «революцию» на капусте. Там детей не будет — гарантировано!

Очень кстати вспоминается такая сентенция: в Питере народ настолько хорошо воспитан, что никогда не скажет: «...твою мать!» — скажет взамен «Я вам в отцы гожусь!» Никаких аналогий не возникает, а?

Не пой туристам, Куличенко!

С большой помпой прошёл очередной фестиваль на Мрас-Су. Ярчайший состав приезжих знаменитостей придал мероприятию блеск и значение. Следует также отметить победу ветеранской команды на туристском конкурсе. Тут, как обычно, блеснул талантами и оргспо-

собностями Борис Бернадович Хаимзон. За что ему большое человеческое спасибо.

Несколько необычно прошёл в рамках фестиваля концерт Валерия и Светланы Куличенко по песням Вертинского. Публика явно оказалась не готова воспринимать творческое наследие одного из основоположников русского шансона (или романса, или АП — как кому нравится). Ну да не страшно. Известно, что на других площадках Валерий с супругой и с новой программой имеют вполне заслуженный успех и уважение.

Кстати — кто не успел ещё, можете поздравить господ Куличенко с законным браком. Не возбраняется! (как и прочее — см.ниже) Принимаем, если что!

Продолжается приём поздравлений юбилярам текущего отчетного периода (с февраля по октябрь). Карпов отпраздновал полтинник в марте, Большев 45-летие в июле, О. Панова сороковник — в конце сентября. В декабре в ягодный возраст вступит господин Суворов. Так что у потенциальных поздравителей большой простор и выбор. Кто кого больше любит — тому на шею и бросайтесь. Мы поймём.

Трях-гарарах!

По-разному восприняли удары стихии творческие силы КСП «Среда». Кто на Мрас-Су в субботу песни пел, и качание воспринял как логическое следствие обычного поведения, кто мобильную связь ругал всячески за наглый отказ действовать, и остального просто не заметил, кто думал, что вчерашнее похмелье странные формы принимает и хотел уже к дяде Серенко идти лечиться. Сам доктор Саша плыл в лодке — ну, подумаешь, волна посильнее набежала, эка невидаль! О. Панова спала, разочаровавшись в роде человеческом, а когда её дядя М. Кайгородцев пытался разбудить и настойчиво утверждал, что, мол, трясет, завалить может, получил недвусмысленный ответ: «И... с ним!» Некоторые, конечно, спужались немного, однако чувство юмора возобладало. Ну, вышли на улицу, поколбасились слегка, да и вернулись к обычной жизни. Она, как известно, и так событиями богата завсегда.

Аббревиатура успеха

Наш любимый и единственный генеральный спонсор — ООО «КМК», благополучно миновав процедуру банкротства, вступил в пору уверенности в будущем и, в связи с этим, изменил название. Теперь он именуется «Новокузнецкий металлургический комбинат» (НКМК).

Генеральным директором назначен замечательный человек и наш большой друг Вячеслав Владимирович Павлов. С чем мы его искренне поздравляем, желаем успехов и процветания, и непрекращающейся любви к тому, что нас объединяет — великой и прекрасной Авторской Песне!

Разными средствами (массовой информации)

Валера Червяков, так и не ставший миллионером в компьютерном надувательстве Нор-go, решил вспомнить свои ранешние журналистские подвиги. В результате чего внедрил под личиной корреспондента в многотиражную газету «Металлург» (издание НКМК). Теперь ему и флаг в руки — пусть только попробует не освещать должным образом небывалое единение металлургии и авторской песни! А уж материалом по этой части мы его легко обеспечим. Теперь, значит, так: официоз про наши подвиги на ниве — в «Металлург», кулуарную информацию — в «Бард,эльберо». Разделение труда, блин.

Любителям шляться

Гостям города можем с чистой совестью похвалиться наконец-то завершённым ремонтом главной городской магистрали — проспекта Metallургов. Теперь он снабжён даже подземными переходами. Впрочем, ходить в них не советуем: там темно и страшно. Лучше по верху — только с приличной скоростью. Улица-то шире стала!

Неплохая фишка на ней же — книжный магазин «Полиграф Полиграфович» Хозяева прикололись по фенечкам из советских времен. И им это удалось. Сходите!

Мобильный справочник

Сергей Карпов: 8-903-943-04-32

Наталья Кротенко: 8-903-942-32-27

Олег Кротенко: 8-903-941-66-79, e-mail kroleg@ukostra.ru

Оксана Квурт: 8-903-941-80-56

Ольга Панова: 8-903-940-41-80, svesti@nvkz.kuzbass.net

Евгений Харитонов: 8-903-940-27-65

Андрей Суворов: 8-903-994-70-43

Борис Хаимзон: 8-904-378-75-68

Юрий Хакимов: 8-903-916-54-71

Александр Серенко: 8-905-963-51-49

Олег Шатров: 8-905-969-04-45

Сергей Шувариков: 8-903-916-31-41

Справки по городским фестивалям:
По общегородскому и «Кузнечнику» — у Виктора Крячко
(телефон вахты ДТС 46-42-65, домашний 37-21-36),
или у Ольги Пановой (мобильный — выше, рабочий: 45-12-17);
по фестивалю Высоцкого — у Виктора Евстропова (дом.тел. 74-94-
54),
по «Берегу» и «Мрас-Су» — у Константина Давкаева (дом. тел. 41-
86-56).

Учредитель издания: Совет КСП «Среда», малый ареопаг Новокузнецкого муниципального Центра авторской песни.

Подлежит распространению только среди участников и гостей фестиваля, а также их родных и близких.

Цитирование – бесплатно, так и быть.

Обиженные принимаются Оргкомитетом в частном порядке.

Тираж произвольный. Цена договорная.

Доходы от распространения облагаются 100%-ным налогом на покрытие непредвиденных и неотложных нужд фестиваля.

Ольга Панова
18.10.2003

Положение о ежегодном открытом городском детском фестивале авторской песни «Ново-Кузнечик»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета образования и науки
Администрации города Новокузнецка

_____ Мисякова И.Н.

« ____ » _____ 2014 г.

Положение

о IV открытом городском детском фестивале авторской песни
«Ново-Кузнечик»

1. Цели и задачи.

Поддержка, популяризация и развитие жанра авторской песни среди детей;

Выявление юных талантливых авторов и исполнителей;

Создание условий для дальнейшего творчества детей.

2. Сроки проведения: 15-16 ноября 2014 года.

3. Место проведения: МБОУДОД «Дом детского творчества №4»
(ул. Тореза, 82 А)

4. Организаторы проведения фестиваля:

Фестиваль организуется Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Дом детского творчества № 4» и Кемеровской региональной общественной организацией «Клуб самодеятельной песни «Среда» (г. Новокузнецк).

5. Участники фестиваля.

В фестивале принимают участие юные авторы и исполнители, дуэты, трио, ансамбли, поэты не старше 19 лет по возрастным категориям: дошкольники, 7–10 лет, 11–13 лет, 14–16 лет, 17–19 лет.

6. Условия участия в фестивале:

соблюдение канонов авторской песни;

основной аккомпанирующий инструмент — гитара (приветствуется использование акустических инструментов — флейта, скрипка,

губная гармошка, маракасы);

запрещается использование фонограмм;

руководитель может оказывать только вспомогательную поддержку (аккомпанемент).

Участники представляют на конкурс не менее 2-х песен. Обязательным условием выступления участников Фестиваля является наличие текста песен (для авторов).

В связи с взаимопроникновением в авторскую песню других жанров, при предфестивальном составлении своих песенных программ участниками, допускается соотношение:

— авторская песня — не менее 80–90%;

— иное, пограничное по жанру — 20–10%.

Заявки на участие в фестивале принимаются до 31 октября 2014 г. в МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 4» по адресу 654059, г. Новокузнецк, ул. Тореза, 82а или на e-mail: elena_belle@bk.ru (Приложение №1, Форма заявки). Заявки, поданные после 31 октября 2014 г. не рассматриваются. По вопросам участия в фестивале обращаться по тел. 89050666284 (Саломатова Елена Николаевна).

7. Программа фестиваля.

15 ноября (суббота)

9.00 — 10.00 Регистрация участников фестиваля (по адресу МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 4», г. Новокузнецк, ул. Тореза 82а; проезд от вокзала маршрутными автобусами №№ 35а, 47а, из Новоильинского района — № 91 до остановки «Дом творчества»).

10.00 — 14.00 Творческие мастерские под руководством педагогов Дома детского творчества и ведущих бардов Сибирского региона.

Участие в работе творческих мастерских обязательно для всех участников фестиваля.

По итогам работы творческих мастерских составляется конкурсная программа.

15.00 — 18.00 Открытие фестиваля. Конкурсный концерт.

16 ноября (воскресенье)

11.00 — 13.00 Награждение победителей. Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

8. Подведение итогов.

Награждение участников фестиваля и гала-концерт состоится 16 ноября 2014 г. в 11.00 ч. в МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 4», г. Новокузнецк, ул. Тореза, 82а.

Лауреаты и дипломанты фестиваля определяются в следующих основных номинациях: «Исполнитель», «Автор», «Ансамбль» (дуэт), «Поэт».

Участникам фестиваля присуждаются специальные призы:

«Юмористическая песня»,

«Песня о войне»

«Самому юному участнику»

«Лирическая песня»

«За стремление к творческому росту»

«За верность традициям авторской песни»

«Надежда»

«Лучшая туристская песня»

«Лучший дуэт (ансамбль)».

Название спецпризов может меняться по усмотрению жюри.

Регламент работы жюри:

Критерии оценки выступлений в номинации «Автор»:

Литературное качество текста, соблюдение норм литературного языка (грамматических, орфоэпических и других);

Сценическая культура;

Качество вокала;

Техника исполнения;

Эмоциональность выступления.

Критерии оценки выступлений в номинации «Исполнитель»:

Верность воспроизведения авторской мелодии и текста;

Сценическая культура;

Качество вокала;

Качество аккомпанемента;

Эмоциональность выступления.

Критерии оценки выступлений в номинации «Ансамбль» (дуэт):

Верность воспроизведения авторской мелодии и текста;

для авторских дуэтов: Литературное качество текста, соблюдение норм литературного языка (грамматических, орфоэпических и других);

Сценическая культура;

Качество вокала;

Качество аккомпанемента;

Эмоциональность выступления.

Критерии оценки выступлений в номинации «Поэт»:

Литературное качество текста, соблюдение норм литературного языка (грамматических, орфоэпических и других);

Сценическая культура;

Эмоциональность выступления.

Каждый критерий оценивается по семибальной шкале: 7 – отлично, 6 – очень хорошо, 5 – хорошо, 4 – удовлетворительно, 3 – скорее удовлетворительно, чем плохо, 2 – плохо, 1 – совсем не удовлетворительно.

Лауреаты и дипломанты фестиваля в соответствующей номинации определяются по сумме набранных баллов.

Приложение №1

Форма заявки

Наименование учреждения (полностью), его точный адрес, телефон, факс, e-mail

№ п/п

ФИО участника (полностью),

контактный телефон

Возраст, место учёбы

Номинация

Песни, представленные на конкурс (название, автор текста и музыки)

ФИО руководителя,

должность,

контактный телефон

10.2014

Летопись КСП «Среда»

1977

19 октября — первое заседание клуба. На нём присутствовали пять человек: Леонид Фетисов — инженер-программист, руководитель ансамбля «Менестрель», Наталья Червоткина — работник городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, Лариса Клыкова — работник городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, Виктор Крячко — студент СМИ, Игорь Большев — студент СМИ.

1978

Президентом стал Виктор Крячко.

В марте клуб принял участие в городском конкурсе молодёжной и политической песни во Дворце культуры металлургов Запсиба.

В этом году пришли в клуб Валерий Куличенко, Михаил Кайгородцев, Валерий Червяков, Юрий Шилов, Александр Григорьев, Людмила Чёрная, которая стала секретарём клуба.

1980

15 февраля Александр Дольский дал концерт в Сибирском металлургическом институте (СМИ).

30 ноября клуб принял участие в четвёртом городском конкурсе политической песни (отбросный тур) во Дворце культуры ЗСМЗ.

До 6 декабря клуб принял участие в первом областном фестивале самодельной песни в Кемерове.

7 декабря клуб принял участие в четвёртом городском конкурсе политической песни (второй тур) во Дворце культуры ЗСМЗ.

1982

В апреле клуб участвовал в пятом Томском фестивале.

28–30 мая состоялся Иркутский фестиваль, в котором клуб участвовал.

В этом году Дворец культуры алюминщиков выделил комнату.

15–17 октября состоялся 1-й городской фестиваль самодеятельной песни «Новокузнецк-82». Председатель жюри — Евгений Клячкин.

15 октября Евгений Клячкин дал концерт во Дворце алюминщиков.

16 октября Евгений Клячкин выступил с концертом в СМИ.

16 октября — конкурсный концерт во Дворце алюминщиков.

17 октября — заключительный концерт лауреатов фестиваля во Дворце алюминщиков.

1983

В феврале Вадим Егоров дал концерт во Дворце алюминщиков.

8 марта Леонид Сергеев дал концерт во Дворце алюминщиков.

15 апреля Александр Дольский дал концерт во Дворце алюминщиков.

16 апреля Александр Дольский дал концерт в СМИ.

17 апреля Александр Дольский дал концерт во Дворце алюминщиков.

10–13 июня клуб принял участие в VII фестивале самодеятельной туристской песни под Новосибирском.

В ноябре клуб участвовал в 3-м фестивале самодеятельной песни в Барнауле.

1984

В феврале Виктор Берковский дал два концерта: во Дворце алюминщиков и Театре металлургов.

25–26 февраля клуб участвовал в творческом семинаре самодеятельных коллективов «Песенная поэзия» в Кемеровском госуниверситете.

30 мая состоялся концерт Виктора Луферова во Дворце алюминщиков.

В декабре Юрий Кукин дал концерт в Доме творческих союзов.

1985

В марте состоялся областной семинар авторов самодеятельной песни в Новокузнецке, руководитель Борис Вахнюк.

30 мая Виктор Луферов дал концерт во Дворце алюминщиков.

1986

С 31 октября по 2 ноября состоялся 2-й фестиваль самодеятельной песни «Новокузнецк-86». Председатель жюри — Евгений Клячкин.

1 ноября Евгений Клячкин дал концерт в СМИ.

2 ноября Евгений Клячкин дал концерт во Дворце алюминщиков.

3 ноября Евгений Клячкин дал концерт в Клубе строителей.

1987

25 января и 1 февраля состоялся вечера о Высоцком «Я не люблю уверенности сытой» в Клубе строителей (Татьяна Карманова, Валентина Сизова, Александр Замогильнов, Валерий Червяков, Виктор Евстропов).

23–24 мая клуб участвовал в областном фестивале самодеятельной песни в Юрге.

В 1987 клуб принял участие в фестивалях в Комсомольске-на-Амуре, Магадане, Бийске, Томске.

В июне клуб участвовал в Грушинском фестивале самодеятельной песни.

25 сентября состоялся концерт Валерия Куличенко в Доме творческих союзов.

В начале октября состоялся концерт Евгения Бачурина в Доме творческих союзов.

16–18 октября состоялся 3-й фестиваль «Новокузнецк-87» во Дворце алюминщиков. Председатель жюри — Александр Перов.

18 октября Александр Перов дал концерт во Дворце алюминщиков

10 ноября состоялся концерт Валентины Семашко и Ларисы Однокозовой в Доме творческих союзов.

На фирме «Мелодия» вышла грампластинка Натальи и Сергея Матвеевко «О своём неотложном».

1988

Образован ЭТАП (Экспериментальный Театр Авторской Песни) — Виктор Крячко, Михаил Кайгородцев, Наташа Козелкова и Сергей Матвеевко. Первый спектакль — «Три взгляда на творчество Булата Окуджавы».

28 апреля состоялся концерт Виктора Крячко.

Президентом клуба стала Оксана Квурт.

В октябре состоялся 4-й фестиваль «Новокузнецк-88» в Доме творческих союзов.

1989

Вышли самиздатовские книги (на печатной машинке) стихов Валерия Червякова и Сергея Матвеевко.

В марте состоялся спектакль по песням Галича «Не надо, люди, бояться» с участием Сергея Матвеевко, Виктора Крячко, Константина Ботнева, Натальи Козелковой в Доме творческих союзов.

25 июля состоялся вечер памяти В. Высоцкого, который провела творческая группа «Поиск» под началом Валерия Червякова и Виктора Евстропова, в Доме творческих союзов.

12 октября состоялся концерт дуэта «2+2» (Валерий Куличенко и Александр Кузнецов) в Доме творческих союзов).

1990

Вышла самиздатовская книга (на печатной машинке) стихов Олега Задорожного.

1991

5 и 7 декабря состоялись концерты «Два+Два» (Александр Кузнецов, Валерий Куличенко, Евгений Харитонов) в Доме творческих союзов.

1992

В конце января прошёл вечер, посвящённый В. Высоцкому в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 октября — концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя (вместо фестиваля).

17 октября — концерт Виктора Крячко и Ольги Ивановой в Доме творческих союзов (вместо фестиваля).

19 октября — концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя (вместо фестиваля).

1993

Вышел магнитоальбом дуэта «МаМин-Сибиряк» — «Пир Во Время Чумы» (Сергей Матвеевко — Алексей Минаков).

1994

27 марта Олег Задорожный дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Вышел магнитоальбом Сергея Матвеевко «Не бели эту жизнь».

1995

Создан ЦАП (Центр Авторской Песни).

Вышел магнитоальбом Сергея Матвеевко «Старые дворы».

Вышел компакт-диск Сергея Матвеевко «Пир во время чумы».

В «Библиотеке «Ваганта» вышел поэтический сборник Сергея Матвеевко «Колокола Василия Блаженного».

В апреле вышла книга «Лирическая плавка. Поэзия кузнецких металлургов», в которой напечатаны три стихотворения Михаила Кайгородцева и шесть стихотворений Валерия Червякова.

1996

21 января Михаил Кайгородцев дал концерт в Доме творческих союзов.

Вышел компакт-диск Сергея Матвеевко «Девочка моя».

Вышел магнитоальбом Сергея Матвеевко «Для тех, кто в рейсе».

Вышли самиздатовские книги: стихи Валерия Червякова, Михаила Кайгородцева, Александра Колупаева, Олега Задорожного.

1997

24–26 октября состоялся 5-й фестиваль «Новокузнецк-97», председатель жюри — Александр Дольский.

24 октября предварительное прослушивание в Доме творческих союзов).

25 октября предварительное прослушивание, открытие фестиваля, конкурсный концерт в Театре металлургов. «Капустник» в Доме творческих союзов).

26 октября — концерт лауреатов (театр металлургов), концерт А. Дольского в Театр металлургов.

Ансамбль «Созвучие» впервые выступил на октябрьском фестивале в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Вышел магнитоальбом и компакт-диск Сергея Матвеевко «Старый трамвай».

1998

14 февраля Игорь Большев дал концерт «Признание в любви» в Доме творческих союзов.

17–19 октября состоялся 6-й фестиваль «Новокузнецк-98» памяти Александра Галича.

17 октября — концерт новокузнецких бардов и конкурсный концерт в НФ КемГУ.

18 октября — гала-концерт в НФ КемГУ.

19 октября — вечер, посвящённый дню рождения КСП «Среда» в Доме творческих союзов.

Вышел поэтический сборник Сергея Матвеевко «Подорожная».

1999

17 января состоялся концерт Андрея Суворова в Доме творческих союзов.

26 и 27 февраля Владимир Ланцберг дал концерты в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

28 февраля состоялся спектакль ЭТАПа «Снова в СССР» в Доме творческих союзов.

13 и 14 марта состоялся первый городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик».

31 мая состоялся спектакль ЭТАПа «Музей военной славы» в Доме творческих союзов (Михаил Кайгородцев, Игорь Большев и Сергей Дорофеев).

19 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

23–24 октября состоялся 7-й фестиваль «Новокузнецк-99».

23 октября — открытие фестиваля, конкурсный концерт.

24 октября — концерт лауреатов и почётных гостей в драматическом театре.

В конце года клуб возглавила Ольга Брыкова (Горина).

Вышли сборник стихов «Поэты Запсиба» (Поэты Запсиба : [стихи / предисл. Р.С. Айзатулова ; худож. Н.Г. Дехтеренко]. — Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 1999. — 293 с. : ил. — ISBN 5-37521-057-5). Включают стихи нескольких авторов, в том числе Сергея Стрельникова).

2000

9 февраля — концерт ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

- 15 марта — творческий вечер Виктора Крячко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 18–19 апреля — фестиваль бардовской песни «Студенческая весна» в Доме творческих союзов.
- 21–23 апреля состоялся 2-й детский фестиваль авторской песни «Кузнечик» в Доме творческих союзов.
- 8 мая — концерт, посвящённый 55-летию Победы в Доме творческих союзов.
- 21 мая состоялся концерт Виктора Крячко в Доме творческих союзов.
- 29 мая — концерт-презентация компакт-диска «Я всё память листаю...» (песни Юрия Визбора). Участвуют: А. Брунов, Н. Якимов, Е. Логвинова, Ю. Рыков (г. Москва) в Доме творческих союзов.
- 21–22 октября состоялся 8-й фестиваль «Новокузнецк-2000».
- 19 октября — концерт новокузнецких бардов в Доме творческих Союзов.
- 21 октября — открытие фестиваля, конкурсный концерт в Театре металлургов.
- 22 октября — концерт лауреатов и почётных гостей, закрытие фестиваля в Театре металлургов.
- 23 ноября — Олег Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» во Дворце культуры алюминщиков.

2001

- Вышли компакт-диски Сергея Матвеевко «Концерт в Тюмени», «Старый трамвай», «Лучшие песни».
- 24 января — концерт дуэта «Лилея» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 14 февраля к Дню Святого Валентина. «... = любовь» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

- 23 февраля — концерт, посвящённый 23 февраля, в Доме творческих союзов.
- 28 февраля — «Мужчины любят побеждать» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 7 марта — концерт «Ваше величество, женщина» в Доме творческих союзов.
- 21 марта — концерт ансамбля «Созвучие» в Доме творческих союзов.
- 23–25 марта состоялся 3-й детский фестиваль авторской песни «Кузнечик» в Доме творческих союзов.
- 23 марта — предварительное прослушивание в Доме творческих союзов.
- 24 марта — предварительное прослушивание, открытие фестиваля, конкурсный концерт в Доме творческих союзов.
- 25 марта — концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля в Доме творческих союзов.
- 31 марта в кинотеатре «Октябрь» состоялся концерт «Традиции и модерн». Участники: Алексей Брунов, Николай Якимов, Евгения Логвинова.
- 9 апреля — гала-концерт «Песни нашего века» в Театре металлургов. Участвуют: Виктор Берковский, Александр Городницкий, Александр Мирзаян, братья Мищуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик и другие.
- 16 мая — творческий вечер В. Крячко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19–21 октября состоялся 9-й фестиваль «Новокузнецк-2001».
- 19 октября — концерт новокузнецких бардов в Доме творческих союзов.
- 20 октября — открытие фестиваля, конкурсный концерт в Доме творческих союзов.
- 21 октября — гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля в Драматическом театре.

11 ноября — авторский концерт Н. Гилева (г. Калтан) в Доме творческих союзов.

25 ноября — «ЭТАП», песенный спектакль «Новокузнецкие кухни» (В. Крячко — И. Большев) в Доме творческих союзов.

28 ноября — концерт ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

5 декабря — творческий вечер — дуэт Андрей Суворов, Ольга Брыкова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

8 декабря — «ЭТАП», песенный спектакль «Новокузнецкие кухни» (В. Крячко — И. Большев) в Доме творческих союзов.

22 декабря — песенный марафон новокузнецких бардов с участием В. Крячко, М. Кайгородцева, И. Большева, В. Куличенко, В. Червякова, А. Суворова и др. Почётные гости — дуэт Ирина Абушаева и Марина Томилова (г. Томск) в Доме творческих союзов.

Вышли самиздатовские книги Александра Замогильнова: рассказы «Выходной» и стихи «Улыбайтесь, господа!».

Вышла самиздатовская книга стихов Александра Серенко «О том, о сём».

2002

9 января — встреча с Натальей и Олегом Кротенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

23 января — «Ранний Крячко» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

8–9 февраля состоялся 1-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

8 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов.

9 февраля — гала-концерт в Театре металлургов, концерт Сергея Матвеевко и Виктора Третьякова в Театре металлургов.

9 февраля — «Блюз на Сибирской стрит» — Николай Толканов в би-

блиотеке имени Н.В. Гоголя.

6 марта — концерт дуэта «Лиляя» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

20 марта — песни Ю. Визбора в исполнении В. Куличенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

30–31 марта состоялся 4-й детский фестиваль авторской песни «Кузнечик».

30 марта — отборочный тур в Доме творческих союзов.

31 марта — концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля в Доме творческих союзов.

7 апреля — вечер юмора новокузнецких бардов «Лучше поздно, чем 1 апреля» в Доме творческих союзов.

10 апреля — концерт Андрея Суркова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 апреля — дуэт Игоря и Надежды Дворцовых в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 мая — «Счастливый билет» — исполнение бардовских песен учащимися школ города в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

29 мая — концерт Ольги Босовой «Вернись, душа» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

25 июля на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

Концерт Алексея Брунова с ансамблем в Доме творческих союзов.

Концерт Андрея Суркова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

28 сентября состоялся концерт Александра Дольского «Звезда на ладони» во Дворце культуры алюминщиков.

5 октября состоялся концерт Вадима Кускова в Доме творческих союзов.

18–20 октября состоялся 10-й фестиваль «Новокузнецк-2002».

18 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени

Н.В. Гоголя.

19 октября — гала-концерт новокузнецких бардов и гостей фестиваля в Театре металлургов.

20 октября — концерт А. Исаева (Самара) и Ю. Панюшкина (Тольятти) в Театре металлургов.

4 декабря — «Коль есть в душе твоей хорошее...» — встреча с Л. Белошицкой.

Вышел сборник стихов «Начало всех дорог» и компакт-диск «Послушай музыку» Сергея Стрельникова.

2003

18 января состоялся концерт Николая Шпилова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

7–9 февраля состоялся 2-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

7 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов.

8 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов, гала-концерт в Театре металлургов.

9 февраля — концерт Виктора Третьякова в Театре металлургов.

5 марта — творческий вечер Ольги Брыковой «Хочешь, стану я твоим франтиком?!» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 марта — программа «Инь-Ян» (Игорь Большев, Алёна Шевченко и Михаил Резник) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

21–23 марта V городской детский фестиваль авторской песни «Кузнецик-2003» в Доме творческих союзов.

30 марта Игорь Большев дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

6 апреля состоялся концерт Владимира Туриянского в Запсибгеологии (на проспекте Пионерском).

8 апреля — концерт Тимура Шаова в Театре металлургов.

- 13 апреля — концерт Андрея Суркова «Жизнь ничему его не научила..» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 16 апреля — творческий вечер Ольги Брыковой в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19 апреля — концерт дуэта Виктора Крячко и Игоря Большева «Не из вагантов» в Доме творческих союзов.
- 21 мая — концерт Виктора Крячко и Игоря Большева «Не из вагантов» в Доме творческих союзов.
- 16 июля состоялся концерт Николая Шпилова в Доме творческих союзов.
- 17 сентября — Эдуард Воробьёв и группа «Вдохновение» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 12 октября — концерт Андрея Суркова «Сексуальная революция» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17, 18, 19 октября — 11-й фестиваль «Новокузнецк-2003» в Доме творческих союзов.
- 22 октября — «Мой Окуджава» — песни Булата Окуджавы в исполнении Виктора Крячко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 28 ноября — музыкально-литературная композиция по песням Ольги Брыковой «Крылья любви» с участием ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 13 декабря — концерт «Сеem разумное, доброе, вечное» в Доме творческих союзов.
- 24 декабря. Концерт ансамбля «Созвучие» «Хризантемные снега» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2004

- К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» издан поэтический сборник КСП «Среда» — «В Начале было Слово».
- 6–7 февраля состоялся 3-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».
- 6 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов, концерт Вик-

тора Третьякова в Театре металлургов.

7 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов, гала-концерт в Театре металлургов, концерт Леонида Сергеева и Евгения Быкова в Театре металлургов.

21 марта — 6-й детский фестиваль «Кузнечик-2004». Прослушивание и концерт лауреатов фестиваля в Доме творческих союзов.

21 апреля — «Апрельские слёзы» (юмористические песни в исполнении новокузнецких бардов) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

28 апреля — концерт ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

14 октября — концерт Виктора Крячко в Доме творческих союзов.

19 октября — в рамках 12-го фестиваля авторской песни концерт, посвящённый дню рождения клуба «Среда» (поют барды г. Новокузнецка) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

20 октября — Валерий и Светлана Куличенко «Песни Александра Вертинского» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22 октября — 12-й городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2004» в Доме творческих союзов.

28 октября — концерт дуэта Ольги Брыковой и Олега Брагина «Наедине» в филиале библиотеки № 5, просп. Октябрьский, 16.

6 ноября — концерт Андрея Суркова «Чужая жизнь» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 ноября — концерт дуэта «Наедине» (Ольга Брыкова, Олег Брагин) «Это осень, мой друг» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

28 ноября — концерт дуэта «Наедине» (Ольга Брыкова, Олег Брагин) «Радуга в ноябре» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Вышел сборник стихов и рассказов Сергея Стрельникова «Краски для холста» и компакт-диск «Весна на Томи» (в соавторстве с Анной Назаренко).

Вышла самиздатовская книга литературных пародий Александра Замогильнова «Охота на стишочек».

Вышел сборник стихов Сергея Мизенко «Я оставляю Вам себя».

2005

К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» вышло 2-е издание поэтического сборника КСП «Среда» — «В Начале было Слово».

2 февраля — концерт памяти Высоцкого (новокузнецкие барды) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

9 февраля. Концерт дуэта «Наедине». Олег Брагин, Ольга Брыкова (вокал, гитара) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

10–13 февраля состоялся 4-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

10 февраля — концерт в детском доме № 5, концерт Андрея Суркова в Театре металлургов.

11 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов, концерт в школе № 72, концерт Сергея Матвеевко в Театре металлургов.

12 февраля — отборочный тур в Доме творческих союзов, гала-концерт в Театре металлургов.

13 февраля — концерт авторов и исполнителей Западно-Сибирского региона в кафе «Ностальжи».

23 марта — NUAR оркестр (Евгений Харитонов, Сергей Климов (гитара), Алексей Бацун (скрипка), Владимир Соломон (ударные)) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

30 марта — концерт И. Большева «Смех сквозь струны» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Весной состоялся 7-й детский фестиваль авторской песни «Кузнечик».

3 апреля — концерт авторской песни «Вспоминая будущее...» (Д. Швец, Е. Клен, С. Бусыгин) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 апреля — концерт Валерия и Светланы Куличенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

- 11 мая — концерт ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 25 мая — концерт Валерия Куличенко «ТранСиб» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19 октября — концерт бардов, посвящённый дню рождения клуба авторской песни «Среда». Начало в 18 час.
- 21 и 22 октября — прослушивание участников XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005» в Доме творческих союзов.
- 22 октября — концерт лауреатов и почётных гостей XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 16 ноября — Андрей Сурков «Я сверну... в другой раз» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 27 ноября — концерт Олега Брагина «И только сердце знает, мечтает и ждёт» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 30 ноября — концерт ансамбля «Ювента» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 15 декабря — презентация книги А. Замогильного «Охота на стишочек» (литературные пародии) в Доме творческих союзов.
- 17 декабря — концерт победителей городского детского фестиваля бардовской песни «Кузнечик-2005» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2006

- К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» вышло 3-е издание поэтического сборника КСП «Среда» — «В Начале было Слово».
- 9–12 февраля состоялся 5-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».
- 9 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

- 10 февраля — конкурсный концерт, концерт в детском доме № 5, концерт Зои Яценко и ансамбля «Белая гвардия» в Театре металлургов. Прослушивание участников фестиваля в Доме творческих союзов.
- 11 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.
- 4 марта — концерт бардовской песни «Путь к себе». Исполнители: Олег Брагин, Ольга Брыкова (вокал, гитара) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17, 18 марта — VIII фестиваль авторской песни «Кузнечик-2006» в Доме творческих союзов.
- 17 марта — прослушивание участников фестиваля в Доме творческих союзов.
- 18 марта — заключительный концерт лауреатов фестиваля в Доме творческих союзов.
- 19 апреля — концерт Андрея Суркова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 мая — концерт бардовской песни. Дуэт Старожиловых в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 21 октября — заключительный концерт лауреатов XIV фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2006» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 22 октября — концерт ансамбля «Созвучие» «Наши песни и песни друзей» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 30 ноября — бенефис Ольги Брыковой при участии ансамбля бардовской песни «Созвучие», вокальной группы клуба «Гавань», фольклорного ансамбля «Любжа» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- Вышел сборник стихов и рассказов Сергея Стрельникова «Пёстрый мир».
- В сборнике стихов Анны Назаренко «Круженье ласковых ветров» Сергей Стрельников выступил как художник-иллюстратор.

2007

К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» издан поэтический сборник
Пятого фестиваля авторской песни — «Время не остановить».

8–10 февраля состоялся 6-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

8 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

9 февраля — конкурсный концерт, концерт в детском доме № 5, концерт Михаила Кочеткова в Театре металлургов.

10 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.

21 февраля — «Песни нашего двора + частушки...» (ностальгия по 70-м). Ведущие — М. Резник, В. Крячко, О. Брыкова и КО в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

7 марта — литературно-музыкальная композиция театра миниатюр «Крылья» «Пятое время жизни...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 марта состоялся концерт Виктора Крячко и композитора Михаила Резника «Песни нашего двора» в Доме творческих союзов.

14–15 апреля состоялся 9-й детский фестиваль «Кузнечик» в Доме творческих союзов.

18 апреля — творческий вечер Вадима Хусаинова (г. Ленинск-Кузнецкий) «Путешествие в классику» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

27 мая — юбилейный концерт ансамбля «Созвучие» «Вне времени...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

30 мая — концерт новокузнецких бардов «За мечтами и за запахом тайги...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22–24 июня состоялся фестиваль «Аккордфест» в Боровково.

28 августа умер Карпов Сергей Павлович (род. 05.03.1953).

19 сентября — концерт новокузнецких бардов и гостей города «По следам фестивалей...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17–21 октября состоялся 15-й фестиваль «Новокузнецк».

- 17, 18, 19, 20 октября — прослушивание участников фестиваля в Доме творческих союзов.
- 19 октября — юбилейный концерт КСП «Среда» и гостей города в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 октября — гала-концерт участников и гостей фестиваля в Театре металлургов.
- 21 октября — концерт Сергея Матвеевко в Доме творческих союзов.
- 23 октября — концерт ансамбля «Созвучие» «Любовь, ты к людям так мила...» в библиотеке имени Д.С. Лихачёва.
- 24 октября — концерт Валерия Куличенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 28 ноября состоялся концерт «Дальше, дальше» ансамблей «Созвучие» и «Согра» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2008

- 25 января — творческий вечер Сергея Стрельникова в Доме творческих союзов.
- В январе состоялся вечер памяти Сергея Карпова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» издан сборник авторских песен Шестого фестиваля авторской песни.
- 7–10 февраля состоялся 7-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».
- 7 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.
- 8 февраля — конкурсный концерт, концерт в детском доме № 5, концерт Раисы Нур и Ларисы Брехман в Театре металлургов.
- 9 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.
- 10 февраля — концерт Сергея Матвеевко в Театре металлургов.
- 20 февраля — «Неизвестный Высоцкий. Неизвестные страницы биографии...» (встреча первая). Ведущий — Валерий Червяков. В библиотеке имени Н.В. Гоголя.

- 27 февраля — «Неизвестный Высоцкий. Отпишите мне Сибирь...» Ведущий — В. Червяков. В библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 5 марта — «Неизвестный Высоцкий. Высоцкий в Новокузнецке». Ведущий — В. Червяков. В библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19 марта — творческая встреча с Лилией Белошицкой в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 2 апреля — «О жите, ну, конечно, о нём...» — концерт новокузнецких бардов и гостей города (ко Дню смеха) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 апреля — заключительный концерт участников 10-го городского детского фестиваля «Кузнечик-2008» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 24 апреля — творческий вечер Валерия Куличенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 30 апреля — концерт Натальи Кротенко «Пока уходят облака» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20–22 июня состоялся фестиваль «Аккордфест» в Боровково.
- 17–19 октября состоялся 16-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 16 октября — прослушивание участников XVI регионального фестиваля авторской песни, посвящённого 90-летию Александра Галича в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17 октября — концерт новокузнецких бардов и гостей города в рамках XVI-го фестиваля авторской песни (90-летию А. Галича посвящается) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 5 ноября — творческий вечер Ольги Брыковой и Ольги Комаровой «Соло на двоих» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19 ноября — гость клуба — Александр Хлыбов (г. Кемерово) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 3 декабря — песни Юрия Визбора и Булата Окуджавы представляют Игорь и Надежда Дворцовы в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 декабря — творческая встреча с Юрием Хакимовым в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Вышел сборник стихов и рассказов Сергея Стрельникова «Незримый архитектор снов».

2009

5–7 февраля состоялся 8-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

5 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

6 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, конкурсный концерт, концерт гостей фестиваля в Театре металлургов, концерт Сергея Матвеевко в Театре металлургов.

7 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.

18 февраля — концерт дуэта «Согра» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

4 марта — творческая встреча с Андреем Сурковым в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

13–14 марта состоялся 11-й детский фестиваль «Кузнечик» в Доме творческих союзов.

18 марта — авторский вечер Ольги Босовой «Закрою дверь за прошлым и жизнь начну сначала...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 апреля — «Музыка, свободная, как птица...» (памяти Светланы Комарковской) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

6 мая — в гостях у клуба Лидия Сергеевна Кононова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 мая — вечер-презентация С. Долгова и С. Стрельникова в связи с их принятием в Союз писателей России в Доме творческих союзов.

20 мая — концерт Игоря Большева в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

26–28 июня состоялся фестиваль «Аккордфест» в Боровково.

7 октября — встреча с Максимом Маликовым, Родионом Емельяновым, Еленой Хабаровой в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15–18 октября состоялся 17-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 октября — прослушивание участников в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

16 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 октября — гала-концерт участников фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 октября — концерт новокузнецких бардов и гостей города «Фестивальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

21 октября — концерт Андрея Суркова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

30 октября — творческий вечер Сергея Стрельникова в Доме творческих союзов.

13 ноября — концерт ансамбля «Созвучие» в библиотеке имени Д.С. Лихачёва.

18 ноября состоялся концерт ансамбля «Согра» «Самолёты» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2 декабря — концерт ансамбля «Созвучие» «Вот как будто бы сначала...» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Вышел сборник стихов Сергея Стрельникова «Четыре края света».

2010

Вышел компакт-диск Игоря Большева «Не худшее», записанный в «Студии-А».

10–14 февраля состоялся 9-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

10 февраля — прослушивание участников фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

11 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

- 12 февраля — концерт в детском доме № 5, конкурсный концерт, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.
- 13 февраля — гала-концерт Театре металлургов.
- 14 февраля — концерт Тимура Шаова в Театре металлургов.
- 14 февраля Сергей Гуреев и Владимир Трубин дали концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 3 марта — презентация диска Игоря Большева в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17 марта — творческая встреча с Ольгой Брыковой и Ольгой Комаровой «Соло на двоих», презентация аудиодиска «Тишайший снегопад» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 21 апреля — концерт Андрея Суркова в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 19 мая — авторский вечер Ольги Босовой в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 25–27 июня состоялся фестиваль «АккордФест» в Боровково.
- В сентябре президентом клуба стал Александр Горин.
- 20–22 октября состоялся 18-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 октября — прослушивание в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 21 октября — концерт Олега Немировского (Иркутская область) и Андрея Кухарева (Красноярск) в читальном зале ДК КМ.
- 22 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 23 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 24 октября — гала-концерт «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 23 ноября зарегистрирована Кемеровская региональная общественная организация «Клуб самодеятельной песни «Среда».

18 декабря — клуб любителей фантастики «Контакт» — презентация книги Валерия Куличенко «Дракон» (издан библиотекой имени Н.В. Гоголя), встреча с автором в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2011

18 января Валерий Куличенко выступил с концертом в городском Дворце культуры Бийска.

К фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке» издан авторский сборник авторов-участников девяти фестивалей авторской песни и сборник стихов Ольги Пановой «Одинокий чертополох».

9–13 февраля состоялся 10-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля — концерт Сергея Матвеевко в Театре металлургов.

10 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

11 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, лекция Александра Городницкого в СибГИУ, концерт в училище № 11, концерт для ветеранов в Театре металлургов, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.

12 февраля — гала-концерт в Театре металлургов, концерт Виктора Третьякова в Театре металлургов.

13 февраля — концерт Александра Городницкого в Театре металлургов.

17 февраля — в гостях у клуба любителей песни «Гавань» ансамбль «Созвучие» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 февраля Валерий Куличенко дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

19 мая состоялся концерт Валерия Куличенко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

24–26 июня состоялся фестиваль «АккордФест» в Боровково. Почётным гостем был Павел Аксёнов (Москва).

28 июня прошёл творческий вечер Сергея Стрельникова «Просто на мир смотрю» в Культурном центре ЗСМК.

1 октября состоялся концерт Романа Ланкина и Татьяны Лариной в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

5 октября — концерт Ольги Ангилевич (Кемерово) в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

19–23 октября состоялся 19-й фестиваль «Новокузнецк-2011» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

19 октября — прослушивание и концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

20 октября состоялся концерт Татьяны Пучко и Анны Ежовой в библиотеке ДК КМ.

21 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

23 октября — «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

7 декабря умер Большев Игорь Владимирович (род. 10.07.1958).

11 декабря умер Замогильнов Александр Михайлович (род. 18.09.1949).

15 декабря состоялся концерт памяти ушедших бардов в библиотеке ДК КМ.

Вышел сборник стихов Сергея Стрельникова «Вблизи мелеющей реки».

2012

18 января Валерий Куличенко дал концерт по песням Александра Вертинского в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

21 января состоялся вечер, посвящённый Игорю Большеву и Лене Дутовой (г. Осинники, ДК «Молодёжный»).

9–12 февраля состоялся 11-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

- 10 февраля — концерт Сергея Матвеевко в Культурном центре ЗСМК, концерт для ветеранов в ДК КМ, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.
- 11 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.
- 12 февраля — концерт Леонида Сергеева и Сергея Быкова в Театре металлургов.
- 20 февраля состоялся концерт Валерия Куличенко с песнями А. Вертинского в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 7–8 апреля состоялся 1-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.
- 16 мая — вечер памяти Игоря Большева в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 22–24 июня состоялся фестиваль «Аккордфест» в Боровково.
- 18–21 октября состоялся 20-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 18 октября — концерт Татьяны Пучко (Москва) в библиотека-«ротонде» ДК КМК.
- 19 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 21 октября — концерт ансамбля «Секунда» (Томск) и «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17–18 ноября состоялся 2-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.
- 28 ноября — концерт авторской песни Ольги Брыковой «День рождения!» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2013

6–10 февраля состоялся 12-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

6 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

7 февраля — концерт Вадима Егорова в Театре металлургов.

8 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, концерт Сергея Матвеевко в СибГИУ, концерт для ветеранов в Театре металлургов, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.

9 февраля — открытие мемориальной плиты В. Высоцкому на Драмтеатре.

9 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.

10 февраля — концерт Юлия Кима в Театре металлургов.

10 февраля Сергей Гуреев дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22 мая состоялся концерт кемеровчанки Ольги Ангилевич в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

21–23 июня состоялся фестиваль «Аккордфест» «Сказки нашего леса» в Боровково.

18–20 октября состоялся 21-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

19 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

20 октября — «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

9–10 ноября состоялся 3-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.

18 декабря ансамбль «Созвучие» дал концерт в библиотеке имени Д.С. Лихачёва.

Вышли: сборник стихов «Пушистая вода», сборник рассказов «Таблетки счастья» и альбом песен «Весна на Томи» Сергея Стрельникова.

Вышел сборник стихов Валерия Куличенко «Обломашки» (издан библиотекой имени Н.В. Гоголя).

2014

5–9 февраля состоялся 13-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля Сергей Гуреев дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

23 апреля состоялся концерт Валерия Куличенко «Острова в океане» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17–19 октября состоялся 22-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

17 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

19 октября — «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

29 октября Валерий Куличенко дал концерт «По образу и подобию» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

31 октября ансамбль «Созвучие» дал концерт в библиотеке имени Д.С. Лихачёва.

15–16 ноября состоялся 4-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.

19 ноября ансамбль «Созвучие» дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

2015

5–8 февраля состоялся 14-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

5 февраля — концерт Сергея Матвеевко в библиотеке имени Н.В. Гоголя, концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

- 6 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.
- 7 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.
- 8 февраля — концерт Сергея Матвеевко для ветеранов в Театре металлургов, концерт Дмитрия Вешнева в Театре металлургов.
- 25 марта Валерий Куличенко дал концерт «Контрасты» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 1 апреля состоялся концерт клуба «Баня по-апрельски» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 15 апреля состоялся концерт клуба «Рождённые фестивалями»-1 в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 20 мая состоялся концерт клуба «Рождённые фестивалями»-2 в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 10–12 июля состоялся фестиваль «Аккордфест» в Боровково.
- 16–18 октября состоялся 23-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 16 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 17 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 18 октября — «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.
- 25 октября умер Нагорнов Николай Петрович (род. 16.12.1970).
- 5 ноября ансамбль «Созвучие» дал концерт в библиотеке имени Д.С. Лихачёва.
- 5–6 ноября состоялся 5-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.
- 18 ноября умер Прасолов Вадим Николаевич (род. 12.04.1966).

2016

11–14 февраля состоялся 15-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

11 февраля — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

12 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, лекция Александра Мирзаяна в НФИ КемГУ, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.

13 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.

14 февраля — концерт для ветеранов в Театре металлургов, концерт Александра Мирзаяна в Театре металлургов.

20 апреля концерт «Дежурный по апрелю» в библиотеке имени Н.В. Гоголя. Участники: Ольга Ангилевич, Валерий Куличенко, Евгений Харитонов, Евгений Артамонов.

21–23 октября состоялся 24-й фестиваль «Новокузнецк» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

21 октября — концерт новокузнецких бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22 октября — концерт гостей фестиваля в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

23 октября — «Прощальная солянка» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

12 ноября в библиотеке имени Н.В. Гоголя г. Новокузнецка состоялся концерт Валерия Куличенко «Осенние письма».

12–13 ноября состоялся 6-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» в ДДТ № 4.

7 декабря концерт клуба «И снова над Сибирью холода» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

В самиздатовой серии «Библиотека КСП «Среда» вышли книги: Игоря Большева, Михаила Кайгородцева, Виктора Крячко, Ольги Пановой, Александра Серенко, Александра Горина, Ольги Горинной, Светланы Комарковской, Валерия Куличенко, Валерия Червякова, Андрея Суркова, Сергея Остроухова, Сергея Стрельникова (2 книги), Сергея Матвеевко (2 книги), Олега Задорожного,

Александра Замогильнова (2 книги), Николая Нагорнова, Дины Нагорновой (3 книги), Ольги Ангилевич, Ярослава Васильева, Виктора Егорова (из г. Кемерово), Ирины Воробьёвой, Сергея Гурева (из г. Томска, 3 книги).

2017

21 января состоялся концерт Дмитрия Малышкина и Александра Хворова (г. Прокопьевск) в музее «Кузнецкая крепость» в проекте «Квартирники у Мишек» (Михаил Гребенников и Михаил Волков).

9–12 февраля состоялся 16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля — концерты в детских домах № 5 и 95, концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

10 февраля — концерт Аллы Радзивиловой и Алексея Кузина для ветеранов в Театре металлургов, концерт Сергея Матвеевко в библиотеке имени Н.В. Гоголя, концерт гостей «Регион» в Театре металлургов.

11 февраля — гала-концерт в Театре металлургов.

12 февраля — концерт Сергея Гуреева в библиотеке имени Н.В. Гоголя, концерт Валерия Куличенко и Евгения Харитонова, Сергея Матвеевко в Театре металлургов.

18 февраля состоялся концерт Сергея Вдовина в музее «Кузнецкая крепость» в проекте «Квартирники у Мишек» (Михаил Гребенников и Михаил Волков).

4 марта состоялся концерт Елены Зориной и Евгения Искусных с участием Анатолия Искусных и Анастасии Саломатовой в музее «Кузнецкая крепость» в проекте «Квартирники у Мишек» (Михаил Гребенников и Михаил Волков).

11 марта состоялся концерт Евгения Харитонова «Про любовь и хулиганов» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

15 марта состоялся концерт ансамбля «Согра» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

25 марта состоялся концерт студии Ольги Ангилевич в музее «Кузнецкая крепость» в проекте «Квартирники у Мишек» (Михаил Гребенников и Михаил Волков). Выступающие: Ольга Ангилевич, Мария Нижегородцева, Татьяна Чернецова, Евгений и Анатолий Искусных, Анастасия Топольник, Ольга Калинина, Владимир Циряпкин, Евгений Харитонов.

2 апреля — концерт клуба «Апрельские тезисы» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

9 апреля — концерт Евгения Харитонова, Евгения Артамонова и Василия Мухарева в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

18 апреля — концерт Ирины Орищенко «Ветреная весна» в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

22 июля состоялся открытый городской фестиваль бардовской песни «На Кузнецкой крепости».

Подготовил Александр Горин

Фестивали авторской песни в Сибири

От составителя.

Здесь собрана информация за три года об известных мне фестивалях авторской песни в Сибири. Информация собиралась постоянно и уточнялась в течение года. Если не было точной информации о том, состоялся ли фестиваль и в какое время, я оставлял вопрос рядом с датой. В остальных случаях можно быть уверенным, что фестиваль был именно в это время (в нём участвовал кто-то из КСП «Среда» или друзья клуба).

2013

25–27 января — XXIII Чулымский фестиваль АП памяти В.С. Высоцкого, Назарово — news.sfu-kras.ru/node/11624

6–10 февраля — «Высоцкий в Новокузнецке» — Новокузнецк

22–24 февраля — «Каркуша» (детский) — Томск

8–10 марта — «Саяны» — Саяногорск

23–24 марта — «Сибирские кухни» — Бийск — vk.com/event48334080

15–17 марта — «Песни у костра» — Шерегеш — sibards.ru/poster/25.html

7 апреля — «Первоцвет» (детский) — Междуреченск

19–21 апреля — «Цветень» (детский) — Кемерово — vk.com/club37561752

19–21 апреля — «Гитарная пристань» — Новосибирск — vk.com/club35475293?z=photo169293888_301734680..

28–30 апреля — «С.Ш.А.» — Новосибирск, Академгородок — sibunderground.ru

24–26 мая — «Акбард» — Новосибирск — vk.com/club2050552

31 мая – 2 июня — «Манжерок» — vk.com/topic-34268112_27827434

7–9 июня — «Гитара по кругу» — База «Бригантина», п. Бурмистрово, Новосибирская область — vk.com/gitarapokругu

- 14–16 июня — «Песни под гитару», Сосновоборск, Красноярский край
- 21–23 июня — «Аккордфест» — Новокузнецк, около Боровково
- 21–23 июня — «Солнцеворот» — Абакан
- 5–8 июля — «Ольхон» — Байкал
- 5–7 июля (?) — «Связующая нить» — озеро Инголь, Красноярский край — www.bards.ru/festival.php?id=624
- 12–14 июля (?) — «ШАПка» (детский) — Кольцово (вторые выходные июля)
- 12–14 июля — «Макушка лета» — Барнаул, Правдинское водохранилище
- 20–21 июля — «Пиратская песня» — Новосибирск — my.mail.ru/community/piraty2010
- 19–21 июля — «Песни белых облаков» — Калтан
- 19–21 июля — «Сростки» — Алтайский край (последние выходные июля) — www.srostki.ru
- 19–21 июля — «Высоцкий и Сибирь» — Красноярский край, Нарва
- 20 июля–10 августа — Байкальский фестивальный марафон — Байкальск
- 26–28 июля — «Свой остров» — Новосибирск (4-е выходные июля) — vk.com/club29385578
- 3 августа — «Серебряные струны» — пос. Большая Мурта, Красноярский край
- 9–11 августа — «Спас на Томи» — Кемерово, Томская писаница
- 9–11 августа — «Песни под гитару» — Сосновоборск — vk.com/club56513763
- 16–18 августа — «Золотая песня золотого озера» — Артыбаш — vk.com/club8335098
- 16–18 августа — «Бабье лето» — Юрга — www.babye-letu.ru

- 16–18 августа — «Бабье лето» — Томск — www.babaleto.tomsk.ru
- 23–25 августа — «Томский перекрёсток» — Томск — perekrestok.tomline.ru
- 23–25 августа — «Полянка» — Саяногорск
- 30–31 августа — «Звенигора» — Алтайский край, Змеиногорск (последние выходные августа)
- 6–8 сентября — «Золотая осень» — село Быстровка, Новосибирская область — vk.com/club30090129
- 13–15 сентября — «Повалиха» — Барнаул — vk.com/povaliha
- 27–29 сентября — «Все свои» — Алтайский край, озеро Ая
- 18–20 октября — «Новокузнецк-2013» — Новокузнецк
- 09–10 ноября — 3-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» — Новокузнецк, ДДТ № 4
- 28 ноября–1 декабря — XXV международный детский фестиваль авторской песни «Кольцово-2013» — Кольцово, Новосибирская область
- 6-8 декабря (?) — «Гитара по кругу»

2014

- 5–9 февраля — «Высоцкий в Новокузнецке» — Новокузнецк
- 21–23 февраля — «Каркуша» (детско-юношеский) — Томск
- 21–23 марта — «Песни у костра» — Шерегеш
- 28 марта — «От сердца к сердцу» — Прокопьевск
- 4–6 апреля — «Апрельский дебют» (детско-юношеский) — Томск
- 20 апреля — «Первоцвет» (детский) — Междуреченск
- 25–27 апреля — «Цветень» (детский) — Кемерово — vk.com/event69770653

- 18–20 апреля (?) — «Гитарная пристань» — Новосибирск — vk.com/club35475293?z
- 30 мая–1 июня — «Акбард» — Новосибирск — vk.com/club2050552
- 6–8 июня (?) — «Гитара по кругу» — База «Бригантина», п. Бурмистрово, Новосибирская область — vk.com/gitarapokругu
- 13–14 июня (?) — «Песни под гитару», Сосновоборск, Красноярский край
- 20–22 июня (?) — «Солнцеворот» — Абакан
- 4–6 июля — «Ольхон», Байкал
- 5–6 июля (?) — «Связующая нить» — озеро Инголь, Красноярский край — www.bards.ru/festival.php?id=624
- 11–13 июля (?) — «ШАПка» (детский) — Кольцово (вторые выходные июля)
- 11–13 июля — «Макушка лета» — Барнаул, Правдинское водохранилище
- 18–20 июля (?) — «Пиратская песня» — Новосибирск — my.mail.ru/community/piraty2010
- 18–20 июля (?) — «Песни белых облаков» — Калтан
- 18–20 июля — «Высоцкий и Сибирь» — Красноярский край, Нарва — vk.com/club40337406
- 25–27 июля — «Сростки» — Алтайский край — vk.com/srostki2014 (последние выходные июля)
- 20 июля по 10 августа (?) — Байкальский фестиваль марафон — Байкальск
- 25–27 июля — «Свой остров» — Новосибирск (4-е выходные июля)
- июль (?) — «Бардсплав» — Красноярский край, река Мана — s30398302023.mirtesen.ru/blog/43167993280/BARD..
- 3 августа (?) — «Серебряные струны» — пос. Большая Мурта, Красноярский край

1–3 августа (?) — «Сибирский берег» — Красноярск (1-е выходные августа) — krasbards.narod.ru

8–10 августа — «Спас на Томи» — Кемерово, Томская писаница

8–10 августа (?) — «Песни под гитару» — Сосновоборск — vk.com/club56513763

15–17 августа (?) — «Бабье лето» — Томск — www.babaletto.tomsk.ru

22–24 августа — «Золотая песня золотого озера» — Артыбаш

22–24 августа — «Бабье лето» — Юрга — www.babye-letto.ru

22–24 августа — «Томский перекрёсток» — Томск — perekrestok.tomline.ru

22–24 августа (?) — «Полянка» — Саяногорск

29–31 августа — «Звенигора» — Алтайский край, Змеиногорск (последние выходные августа)

5–7 сентября (?) — «Золотая осень» — село Быстровка, Новосибирская область — vk.com/club30090129

12–14 сентября — «Повалиха» — Барнаул — vk.com/povaliha

26–28 сентября (?) — «Все свои» — Алтайский край, озеро Ая

17–19 октября — «Новокузнецк-2014» — Новокузнецк

15–16 ноября — 4-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнецик» — Новокузнецк, ДДТ № 4.

28–30 ноября — (международный детский) «Кольцово» — Кольцово, Новосибирская область

5–7 декабря (?) — «Гитара по кругу»

2015

5–8 февраля — «Высоцкий в Новокузнецке» — Новокузнецк

27 февраля–1 марта — «Каркуша» (детско-юношеский) — Томск

- 20–22 марта — «Песни у костра» — Кемеровская область, Шерегеш
- 3–5 апреля — «Апрельский дебют» (детско-юношеский) — Томск — vk.com/club35394213
- 4 апреля — «Сибирские кухни» — Бийск
- 24–26 апреля — «Гитарная пристань» — Новосибирск — vk.com/club35475293?z
- 16–18 апреля — «Цветень» (детский) — Кемерово — vk.com/public69763369
- 17 мая — «Первоцвет» (детский) — Междуреченск
- 5–7 июня — «Акбард» — Новосибирск — vk.com/topic-2050552_31855153
- 29–31 мая (?) — «Манжерок» — vk.com/club34268112
- 5–7 июня (?) — «Гитара по кругу» — База «Бригантина», п. Бурмистрово, Новосибирская область — vk.com/gitarapokругu
- 13–14 июня (?) — «Песни под гитару» — Сосновоборск, Красноярский край
- 19–21 июня — «Солнцеворот» — Абакан
- 3–5 июля (?) — «Ольхон», Байкал
- 3–5 июля (?) — «Связующая нить» — озеро Инголь, Красноярский край — www.bards.ru/festival.php?id=624
- 10–12 июля — «Аккордфест» — Новокузнецк, около Боровково
- 10–12 июля (?) — «ШАПка» (детский) — Кольцово (вторые выходные июля)
- 10–12 июля — «Макушка лета» — Барнаул, Правдинское водохранилище
- 17–19 июля (?) — «Пиратская песня» — Новосибирск
- 17–19 июля (?) — «Песни белых облаков» — Калтан
- 17–19 июля — «Высоцкий и Сибирь» — Красноярский край, Нарва — bards.ru/festival.php?id=671&hist=1422

20–26 июля — «Сростки» — Алтайский край (последние выходные июля) — vk.com/srostki2015

19 июля–9 августа (?) — Байкальский фестиваль марафон — Байкальск

24–26 июля — «Свой остров» — Новосибирск (4-е выходные июля) — www.bards.ru/festival.php?id=1&hist=1452

июль (?) — «Бардсплав» — Красноярский край, река Мана — s30398302023.mirtesen.ru/blog/43167993280/BARD..

2 августа (?) — «Серебряные струны» — пос. Большая Мурта, Красноярский край

1–2 августа (?) — «Сибирский берег» — Красноярск (1-е выходные августа) — krasbards.narod.ru

7–8 августа (?) — «Зелёный рай» — Горный Алтай, Турочак — turochakfsp.narod.ru

14–16 августа — «Спас на Томи» — Кемерово, Томская писаница

14–16 августа (?) — «Бабье лето» — Томск — www.babaletto.tomsk.ru

21–23 августа (?) — «Золотая песня золотого озера» — Артыбаш — www.edem-teleckoe.ru/sobityniy-turizm/zolotay..

21–23 августа — «Томский перекрёсток» — Томск — vk.com/festival_perekrestok

21–23 августа (?) — «Полянка» — Саяногорск

21–23 августа — «Звенигора» — Алтайский край, Змеиногорск (последние выходные августа)

28–30 августа — «Бабье лето» — Юрга — www.babye-letto.ru

4–6 сентября (?) — «Золотая осень» — село Быстровка, Новосибирская область — vk.com/club30090129

11–13 сентября — «Повалиха» — Барнаул — vk.com/povaliha

25–27 сентября — «Манжерок» — Алтайский край

16–18 октября — «Новокузнецк-2015» — Новокузнецк

5–6 ноября — 5-й детско-юношеский фестиваль «Ново-Кузнечик» —
Новокузнецк, ДДТ № 4

27–29 ноября (?) — (международный детский) «Кольцово» — Кольцо-
во, Новосибирская область

5–7 декабря (?) — «Гитара по кругу»

Подготовил Александр Горин

Вечер трудного дня

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 октября. Центр Шри Чинмоя. Праздник поэзии «Золотая флейта». Начало в 13 час.

16 октября. КПФ «Контакт». Начало в 15 час.

16 октября. Открытие 20-го сезона дискуссионного киноклуба «Диалог». Начало в 15 час.

17 октября. Рериховское общество. Отчёт о работе международной конференции в Москве, посвящённой 125-летию Н.К. Рериха. Начало в 10 час.

17 октября. Клуб молодой семьи «Симург» проводит осенний «Арбузник». Начало в 14 час.

18 октября. Клуб ведической культуры. Начало в 17 час.

19 октября. Концерт новокузнецких бардов, посвящённый дню рождения КСП «Среда». Начало в 18 час.

21 октября. Клуб любительской песни «Гавань». Начало в 16 час.

23 октября. Центр Шри Чинмоя проводит праздник художественного творчества «Раскрой себя!» (Для участников: иметь кисти, краску, бумагу).

16.10.1999

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 января. Общество «Надежда». Начало в 11 час.

15 января. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Худ. фильм «Повелитель мух» (но одноимённому роману У. Голдинга, лауреата Нобелевской премии. Режиссёр Грегори Хук, 1990 г., США). Начало в 15 час.

16 января. Клуб молодой семьи «Симург». «Музыкальная гостиная». Начало в 16 час.

По понедельникам. Клуб ведической культуры. Начало в 17 час.

По четвергам. Школа лозоплетения. Начало в 17 час.

По субботам. Школа флористики. Начало в 10 час.

Центр Шри Чинмоя. Начало в 13 час.

В последнюю субботу каждого месяца вас приглашает клуб любителей классической музыки Начало в 14 час.

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

15.01.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

По четвергам. Школа лозоплетения. Начало в 17 час.

По субботам. Школа флористики. Начало в 10 час.

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

6 февраля. Клуб духовной музыки «Новый век — новое тысячелетие». Начало в 15 час.

8 февраля. В поэтическом клубе вечер, посвящённый 110-летию Бориса Пастернака. Начало в 17 час. 30 мин.

9 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

12 февраля. Киноклуб «Диалог». Начало в 15 час. Просмотр и обсуждение худ. фильма «Каянискация» (режиссёр Готфри Реджио, США).

13 февраля. Клуб молодой семьи «Симург». Тема: «Раннее обучение математике». Начало в 16 час.

05.02.2000

ДТС

Последняя неделя. Рождественская выставка. Время работы — с 11 до 18 час.

Центр авторской песни.

13 февраля. Концерт. Дуэт Кайгородцев и Большев.

05.02.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

По четвергам. Школа лозоплетения. Начало в 17 час.

По субботам. Школа флористики. Начало в 10 час.

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

26 февраля. Клуб любителей классической музыки. «Великий сын России» (Сергей Рахманинов). Начало в 14 час.

26 февраля. Киноклуб «Диалог». Просмотр худ. фильма «Сны Акиро Куросавы» (режиссёр Стивен Спилберг, США). Начало в 15 час.

27 февраля. Рериховское общество. Опера Р. Вагнера «Парцифаль». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт» (секция ролевых игр). Начало в 14 час.

28 февраля. Молодёжный клуб практической психологии «Синтон». Начало в 16 час.

ДТС

27 февраля. Концерт Ирины Серпокрыловой (вокал). Начало в 18 час.

1 марта. Бардовская среда. «Любовная лирика». Начало в 19 час.

Выставка репродукций Николая и Святослава Рерихов. (Вход бесплатный). Время работы — с 11 до 18 час.

26.02.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

По четвергам. Школа лозоплетения. Начало в 17 час.

По субботам. Школа флористики. Начало в 10 час.

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

11 марта кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Предвестница: история Жанны д'Арк» (режиссёр Люк Бессон, 1999 год). Начало в 15 час.

12 марта. Клуб молодой семьи «Симург». Тема: «Развивающие занятия в игровой форме». Начало в 16 час.

13 марта. Молодёжный клуб практической психологии «Синтон». Начало в 16 час.

14 марта. Вечер в поэтическом клубе «Любовь, Асияй и весна. Или весело о серьёзном». Начало в 17 час. 30 мин.

15 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий Вечер Виктора Крячко. Начало в 18 час.

16 марта. Клуб «Гавань». Вечер «Я помню вальса звук прелестный». Начало в 16 час.

19 марта. Молодёжный клуб «Диалог».

11.03.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 марта. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

19 марта. Молодёжный клуб «Диалог». Просмотр фильма «Скинны» (режиссёр Джеффри Райт). Начало в 15 час.

21 марта. В поэтическом клубе авторский вечер Ольги Босовой «Любви загадочный портрет». Начало в 17 час. 30 мин.

23 марта. Общество «Надежда». «Родители против наркотиков». Начало в 17 час.

25 марта. Клуб любителей классической музыки. «Творчество Шостаковича». Начало в 14 час.

25 марта. Клуб любителей кино «Диалог». Просмотр фильма «Беги, Лола, беги!». Начало в 15 час.

26 марта. Лекция «Космическое мироощущение поэтов Серебряного века». Начало в 10 час.

26 марта. Клуб «Мастерица».

18.03.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Творческий вечер: встреча с коллективами и поэтами. Начало в 14 час.

2 апреля. Клуб духовной музыки. «Сила покоя». Начало в 15 час.

2 апреля. Лекция рериховского общества «Оптина пустынь». Начало в 10 час.

8 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

8 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Начало в 15 час.

8 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

9 апреля. «Зеркало» — клуб практической психологии. Начало в 12 час.

9 апреля. «Симург» — родительская школа. Начало в 16 час.

9 апреля. Лекторий рериховского общества «Три Кармен — три жизни». Начало в 10 час.

9 апреля. В филиале № 3 (ул. Челюскина, 48) проводится день садово-вода. Начало в 12 час.

31.03.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

По субботам. Школа флористики. Начало в 10 час.

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

8 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». «Экзистенция». Режиссёр Д. Кроненберг (Дания, 1999 г.). Начало в 15 час.

8 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

9 апреля. «Зеркало» — клуб практической психологии. Начало в 12 час.

9 апреля. Лекторий Рериховского общества «Три Кармен — три жизни». Начало в 10 час.

10 апреля. Молодёжный клуб практической психологии «Синтон». Начало в 16 час.

11 апреля. Поэтический клуб представляет творчество И. Анненского. Начало в 17 час. 30 мин.

12 апреля. Творческая мастерская «Среда» приглашает любителей бардовской песни. Начало в 18 час.

15 апреля. Клуб «Надежда». «Родители против наркотиков». Начало в 11 час.

15 апреля. «Зеркало» — клуб практической психологии. Начало в 15 час. 30 мин.

15 апреля. Концерт классической музыки, посвящённый дню Мира и Культуры. Начало в 14 час.

16 апреля. Молодёжный клуб любителей кино «Диалог». «Механический апельсин». Режиссёр Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

16 апреля. Лекторий рериховского общества. «День Мира и Культуры». Начало в 10 час.

08.04.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

По воскресеньям. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Выставка изделий из бисера.

15 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

15 апреля. «Зеркало» — клуб практической психологии. Начало в 15 час. 30 мин.

15 апреля. Концерт классической музыки, посвящённый дню Мира и Культуры. Начало в 16 час.

16 апреля. Молодёжный клуб любителей кино «Диалог». «Механический апельсин». Режиссёр Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

20 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 16 час.

22 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

22 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Фильм «Предела нет». Режиссёр Р. Тоун (США, 1999 г.). Начало в 15 час.

23 апреля. Лекторий рериховского общества «Жизнь, борьба и подвиг славянских просветителей Кирилла и Мефодия». Начало в 10 час.

ДТС

Выставочный зал. Союз художников. Фотовыставка «Кадр 2000». Время работы с 11 до 18 час.

17 апреля. Отчётный концерт ДЮЦ «Орион». Начало в 12 час.

18, 19 апреля. Фестиваль бардовской песни «Студенческая весна». Начало в 10 час.

19 апреля. Бардовская среда. Центр авторской песни. Концерт, посвящённый творчеству А. Дольского. Начало в 19 час.

20 апреля. Союз писателей. Вечер поэзии «И любовь вокруг себя сотвори». Начало в 17 час.

20 апреля. Отчётный концерт ДЮЦ «Орион». Начало в 12 час.

21–23 апреля. II детский фестиваль «Кузнечик-2000».

22 апреля. Конкурсный концерт. Начало в 17 час.

23 апреля. Заключительный концерт лауреатов и почётных гостей. Начало в 15 час.

15.04.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

22 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Фильм «Предела нет». Режиссёр Р. Тоун (США, 1999 г.). Начало в 15 час.

23 апреля. Лекторий рериховского общества «Жизнь, борьба и подвиг славянских просветителей Кирилла и Мефодия». Начало в 10 час.

23 апреля. Клуб «Мастерица». 5-летний юбилей. Начало в 10 час.

25 апреля. Поэтический клуб приглашает. Творческая встреча с А. Раевским. Презентация нового сборника «Сугробчик». Начало в 17 час. 30 мин.

26 апреля. Клуб «Среда» по итогам II городского детского фестиваля авторской песни «Кузнечик». Начало в 18 час.

29 апреля. Клуб любителей классической музыки. Творчество Прокофьева. Ведущий Л. Александровский. Начало в 14 час.

29 апреля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

30 апреля. Лекция Рериховского общества «В свете великая жертва». Начало в 10 час.

22.04.2000

ДТС

8 мая. Центр авторской песни. Концерт, посвящённый 55-летию Победы. Начало в 17 час.

10 мая. Союз писателей. Литературный вечер «Трудная радость Победы». Начало в 17 час.

14 мая. Объединение композиторов. Концерт Е. Артамонова «Когда спешешь к друзьям». Начало в 18 час.

Выставочный зал. «Дню Победы посвящается». Живопись. Скульптура. Графика.

Время работы — с 11 до 18 час. Выходные — понедельник, вторник.

08.05.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

28 мая. Молодёжный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец» (1966 г., США). Режиссёр Джим Джармуш. Начало в 15 час.

30 мая. Заседание поэтического клуба «Что год грядущий нам готовит?» Начало в 17 час. 30 мин.

27.05.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14, 21 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

15, 22 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

14 октября. Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Немое кино. «Ведьма» (Швеция, 1921 г.). Режиссёр Бенъямин Кристенсен. Начало в 15 час.

15 октября. Лекторий Рериховского общества. «Новая эпоха — новый человек». Начало в 10 час.

19 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 16 час.

21 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

18 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

19 октября. Творческая гостиная. «Гимн уходящему веку».

14.10.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

21, 28 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

22, 29 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

22 октября. «Апостол красоты». К 96-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Начало в 10 час.

24 октября. Поэтический клуб. Вечер индийской поэзии. Начало в 17 час. 30 мин.

25 октября. Клуб авторской песни «Среда». Знакомство с лауреатами регионального фестиваля. Начало в 18 час.

28 октября. Клуб классической музыки. И.С. Бах. Юбилейный концерт. Начало в 14 час.

29 октября. Рериховское общество. «Древнее государство на территории Южной Сибири». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

ДТС

25 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

26 октября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

21.10.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 ноября. 10 час. Школа флористики.

13 час. Клуб классической гитары.

15 час. Клуб любителей фантастики «Контакт». Художественный фильм «Звёздные империи».

19 ноября. 10 час. «Мастерица». Лекторий Рериховского общества «У порога нового мира».

14 час. 30 мин. «Зеркало». Клуб практической психологии.

21 ноября. 17 час. Молодёжный «Диалог». Художественный фильм «Мертвец». 1996 г. (США). Реж. Д. Джармуш.

22 ноября. 18 час. Клуб авторской песни «Среда». Тема «С добрым утром, любимая» — о творчестве Олега Митяева.

18.11.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 декабря. 15 час. Клуб любителей фантастики «Контакт».

15 час. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Художественный фильм «Красота по-американски». 5 Оскаров.

10 декабря. 10 час. «Мастерица».

10 час. Лекторий Рериховского общества.

15 час. Клуб практической психологии «Зеркало».

13 декабря. 18 час. Клуб авторской песни «Среда».

ДТС

10 декабря. Центр авторской песни. Концерт «Давай поговорим, 20-й век». Исполнители: Игорь Большев, Сергей Дорофеев, Евгений Харитонов. Начало в 17 час.

13 декабря. Центр авторской песни «Среда». Начало в 19 час.

14 декабря. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

15 декабря. В рамках городского фестиваля «Век грядущий — век уходящий». Концерт объединения композиторов «Вступая в 21-й век». Начало в 18 час. 30 мин.

09.12.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 декабря. 10 час. Флористика.

11 час. Общество «Надежда». Родители против наркомании.

15 час. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Гертруда». Режиссёр К. Дреер.

Клуб любителей фантастики «Контакт».

17 декабря. 10 час. Клуб «Мастерица». Макраме, фриволите, вязание крючком, спицей, резьба по дереву.

Лекторий Рериховского общества.

15 час. Клуб практической психологии «Зеркало».

18 декабря. 16 час. 30 мин. Молодёжный «Диалог». Художественный фильм «Пёс-призрак: путь самурая». Режиссёр Дж. Джармуш.

21 декабря. 16 час. Клуб любителей песни «Гавань». «Мы долгое эхо друг друга».

ДТС

20 декабря. Союз писателей. В рамках городского фестиваля «Кузнецкая крепость» поэтические чтения «Уходящему веку подарок из будущего». Начало в 16 час.

23 декабря Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов «Прощай, 20-й век» с 17 до 24 час.

24 декабря. Концерт камерного хора Сергея Липового. Начало в 17 час.

16.12.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб классической музыки. «Образы детства». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

24 декабря. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

27 декабря. Поэтический клуб и клуб любителей авторской песни «Среда». «Я люблю этот праздник». Начало в 18 час.

30 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Фильм «Танцующая в темноте». В главной роли Бьёрк.

ДТС

23 декабря. Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов «Прощай, 20-й век» с 17 до 24 час.

24 декабря. Концерт камерного хора Сергея Липового «Песни народов мира». Начало в 17 час.

28 декабря. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

С 25 по 29 декабря. Детские новогодние представления. Начало в 12 и 14 час.

23.12.2000

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 января. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Образ единорога в фантастике». Начало в 15 час.

Клуб интеллектуального кино «Диалог». Фильм «Иисус из Монреалья» (Канада, 1999 г.). Режиссёр Дени Аркан. Начало в 15 час.

21 января. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Коктебельский магнит». О творчестве М. Волошина. Начало в 10 час.

23 января. Поэтический клуб. Вечер творчества Манделштама, посвящённый 110-летию со дня рождения.

24 января. Клуб авторской песни «Среда». Дуэт «Лилея». Начало в 18 час.

25 января. Клуб «Гавань». Русская народная песня. Начало в 16 час.
20.01.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 февраля. Поэтический клуб. Вечер арабской поэзии. Ведущие К. Егоров, Р. Сидоров. Начало в 17 час. 30 мин.

14 февраля. Клуб авторской песни «Среда». К Дню Святого Валентина. «... = любовь». Начало в 18 час.

17 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Общество «Надежда». Родители против наркомании. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

18 февраля. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Михаил Ломоносов — гений русской науки». Начало в 10 час.

Встреча клуба «Гавань» переносится на 21 февраля. Начало в 16 час.

10.02.2001

ДТС

21 февраля. Союз писателей. Юбилейный вечер Любови Никоновой. Начало в 17 час.

21 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

22 февраля. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

23 февраля. Центр авторской песни. Концерт, посвящённый 23 февраля. Начало в 18 час.

17.02.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 февраля. Молодёжный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Бразилия» (Великобритания, 1984 г.). Режиссёр Терри Гильям. Начало в 16 час. 30 мин.

27 февраля. Поэтический клуб. Свободный микрофон. Начало в 17 час. 30 мин.

28 февраля. Клуб авторской песни «Среда». «Мужчины любят побеждать». Начало в 18 час.

3 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

24.02.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 марта. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Литературно-музыкальная композиция к 8 Марта. Начало в 10 час.

5 марта. Общество «Кузнецкий кедр». Начало в 17 час. 30 мин.

10 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Монастырь» (Франция, 1995 г.). Режиссёр Манозель де Оливейер. В главной роли Катрин Денёв. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Вечер «Эта загадочная женщина» в клубе английского разговорного языка (отдел иностранной литературы, ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

7 марта. Центр авторской песни. Концерт «Ваше величество, женщина». Начало в 18 час.

8 марта. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». «Загадочный, прекрасный женский лик». Начало в 17 час.

03.03.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Монастырь» (Франция, 1995 г.). Режиссёр Манозель де Оливейер. В главной роли Катрин Денёв. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Вечер «Эта загадочная женщина» в Клубе английского разговорного языка (отдел иностранной литературы, ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

14 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 18 час.

15 марта. Союз писателей. Презентация книги Т. Тудегешевой «Поющие стрелы времени». Начало в 18 час.

10.03.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 марта. Концерт одухотворённой музыки в исполнении группы «Ладья надежды». Начало в 12 час. 30 мин.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обзор кинофестивалей. Ре-

троспектива фильмов А. Тарковского. Художественный фильм «Каток и скрипка». Начало в 15 час.

День смеха и розыгрышей в Клубе английского разговорного языка (отдел иностранной литературы, ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

25 марта. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Встреча-беседа «Радость и счастье» в клубе духовной музыки. Начало в 12 час. 30 мин,

ДТС

21 марта. Центр авторской песни. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

Бардовская среда. Начало в 19 час.

22 марта. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Творческий диалог с членами клуба «Фантаст». Начало в 17 час.

Музыкальная гостиная в баре. Поёт Ирина Серпокрылова. Начало в 18 час.

23 марта. Объединение композиторов. Концерт Марины Шульц. Начало в 19 час.

С 23 по 25 марта. Центр авторской песни. Детский фестиваль бардовской песни «Кузнечик-2001». В рамках: 24 марта — открытие фестиваля и конкурсный концерт. Начало в 17 час. 25 марта — заключительный концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля. Начало в 15 час.

17.03.2001

ДТС

28 марта. Концерт камерного хора Сергея Липового «Сентиментальный салон». Начало в 18 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

24.03.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». Вечер рок-поэзии Начало в 17 час. 30 мин.

16 мая. Клуб авторской песни «Среда». Начало в 18 час. Творческий вечер В. Крячко.

17 мая. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Ностальгия». Режиссёр А. Тарковский Начало в 18 час.

19 мая. Общество «Надежда» (родители против наркомании). Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация литературного альманаха № 3 и сборника стихов. Начало в 15 час.

20 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

12.05.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 октября. Поэтический клуб «Дилижанс» представляет творчество Натальи Кристиной. «Сострадание». Начало в 17 час. 30 мин.

13 октября. Клуб «Диалог» открывает сезон. Худ. фильм «Дневник его жены». Начало в 15 час.

ДТС

7 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

8 ноября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

11 ноября. Центр авторской песни. Авторский концерт Н. Гилёва (г. Калган). Начало в 17 час.

06.10.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 октября. Клуб «Среда». Семейные дуэты и ансамбли. Начало в 16 час.

18 октября. Клуб «Гавань». «Насмешливая струнка души». Начало в 16 час.

20 октября. Клуб классической музыки. Старинная музыка (вокал, скрипка, фортепиано). Начало в 14 час.

20 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Конференция на тему «Современная фантастика, какая она?» Начало в 15 час.

21 октября. Лекторий Рериховского общества. Встреча в Новоильинском филиале библиотеки имени Гоголя. «Народному музею семьи Рерихов 5 лет». Начало в 10 час.

ДТС

17 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

19 октября. Центр авторской песни. Концерт, посвящённый Дню рождения клуба авторской песни «Среда». Начало в 19 час.

С 19 по 21 октября. Центр авторской песни. 9-й традиционный фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2001».

13.10.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Поэты пушкинской поры». Начало в 17 час. 30 мин.

27 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

27 октября. Клуб «Диалог». Начало в 15 час.

27 октября. Английский разговорный клуб. Иностраннный отдел библиотеки имени Гоголя (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.

28 октября. Лекторий Рериховского общества. «Мысль и воспитание мысли». Начало в 10 час.

ДТС

24 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

25 октября. Союз писателей. Литературная встреча, посвящённая 180-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. «Поле битвы — сердца людей». Начало в 17 час.

26 октября. Концерт камерного хора Сергея Липового. «Джазовые меридианы». Начало в 18 час.

20.10.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 октября. Клуб «Диалог». Фильм режиссёра Акиры Куросавы «Августовская рапсодия». Начало в 15 час.

3 ноября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

3 ноября. Французский разговорный клуб. Иностраннный отдел. Начало в 15 час.

4 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

27.10.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 ноября. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Телец» (режиссёр А. Сокуров, 2000 год). Начало в 15 час.

10 ноября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

10 ноября. Английский разговорный клуб. Иностраннный отдел (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

11 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

7 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 19 час.

8 ноября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

11 ноября. Центр авторской песни. Авторский концерт Н. Гилёва (г. Калган). Начало в 17 час.

03.11.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 ноября. Конкурс рисунков «Пчёлы и их мир». Начало в 18 час.

21 ноября. Клуб «Среда». «По следам фестиваля...». Встреча с лауреатами 9-го фестиваля авторской песни. Начало в 16 час.

24 ноября. Клуб любителей классической музыки. Начало в 14 час. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб «Диалог». Художественный фильм «Даун Хауз». Начало в 15 час.

25 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

ДТС

21 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 ноября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

25 ноября. Центр авторской песни. Песенный спектакль «Новокузнецкие кухни». Начало в 17 час.

17.11.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 ноября. Клуб любителей классической музыки. Ф.И. Шаляпин. Начало в 14 час.

Клуб «Диалог». Художественный фильм «Сладкий и гадкий» (режиссёр Вуди Аллен). Начало в 15 час.

25 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час

Клуб любителей фантастики «Контакт». 7-я научная конференция «Грани современной фантастики». Начало в 12 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

27 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Муза нашего клуба». Творческий вечер Н.Н. Гончаровой. Начало в 17 час. 30 мин.

28 ноября. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

ДТС

28 ноября. Союз писателей. Юбилейный вечер, посвящённый 35-летию литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

24.11.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1, 8 декабря. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

2, 9 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме, фриволите, вязание и плетение кружев). Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

4 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». «Искусство есть искусство...» И. Бродский. Начало в 17 час. 30 мин.

5 декабря. Творческий вечер — дуэт А. Суворов, О. Брыкова. Начало в 18 час.

8 декабря. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Собор Парижской богородицы». Начало в 15 час.

ДТС

5 декабря. Союз писателей. Юбилейный вечер Э. Гольцмана. Начало в 17 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

01.12.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 декабря. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Собор Парижской богородицы». Начало в 15 час.

13 декабря. Клуб «Зелёная лампа». Встреча с Р. Бардокиным. Презентация книги «Эпизоды». Начало в 18 час.

15 декабря. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

16 декабря. Просмотр видеофильма «В поисках Шамбалы». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме, фриволите, вязание и плетение кружев). Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

ДТС

8 декабря. «ЭТАП». Песенный спектакль «Новокузнецкие кухни». Начало в 17 час.

12 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

13 декабря. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

15 декабря. Концерт групп «Константа Графф» и «Иное небо». Начало в 18 час.

08.12.2001

ДТС

19 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 декабря. С 17 до 24 час. Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов с участием В. Крячко, М. Кайгородцева, И. Большева, В. Куличенко, В. Червякова, А. Суворова и др. Почётные гости — дуэт Ирина Абушаева и Марина Томилова (г. Томск), лауреаты фестивалей авторской песни имени В. Грушина и «Аккорд» (г. Санкт-Петербург). Наш адрес: проси. Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов. Телефон для справок 46-42-65.

15.12.2001

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 января. Клуб любителей фантастики «Контакт». «Кончатся ли когда-нибудь великие истории...» Начало в 15 час.

6 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

8 января. Поэтический клуб «Дилижанс» «Ах, кто о прежних днях порой не вспоминал...» По страницам видеолетописи клуба. Начало в 17 час. 30 мин.

9 января. Клуб «Среда». «По следам фестиваля». Встреча с лауреатами 9-го фестиваля авторской песни (Кротенко Наталья и Олег). Начало в 18 час.

12 января. Клуб «Диалог». Художественный фильм «И стал свет». Режиссёр О. Иоселиани (1989 г.) Начало в 15 час.

05.01.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 января. Поэтический клуб «Дилижанс». Вечер японской поэзии. Начало в 17 час. 30 мин.

23 января. Клуб авторской песни «Среда». «Ранний Крячко». Начало в 18 час.

24 января. Встреча с «Кругом чистых». «Другие пути» (презентация каталога абстрактной живописи XX века). Начало в 17 час. 30 мин.

26 января. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб «Диалог». Художественный фильм «Ангелы Вселенной» (Исландия, 1998 год, режиссёр Ф. Тор Фридриксен). Начало в 15 час.

27 января. Лекторий Рериховского общества. «Этика деловых отношений». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

19.01.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 февраля. Союз творческих сил «Озарение». Презентация литературного альманаха № 2. Начало в 18 час.

9 февраля. Клуб авторской песни «Среда». «Блюз на Сибирской стрит». Николай Толканов. Начало в 18 час.

9 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Ведьма из Блэр» (1999 г., США, режиссёры Дэниэл Мирик, Эдуардо Санчес). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт скрипичной музыки. Играют учащиеся лицея «Сузуки» (г. Барнаул). Начало в 16 час.

10 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

02.02.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Ведьма из Блэр» (1999 г., США, режиссёры Дэниэл Мирик, Эдуардо Санчес). Начало в 15 час.

12 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». Продолжение разговора о японской поэзии. Начало в 7/ час. 30 мин.

16 февраля. Клуб любителей фантастики «Контакт». «Глубина «Великого Кристалла» (о творчестве В. Крапивина). Начало в 15 час.

17 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Сказ о невидимом граде Китеже». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

ДТС

13 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14 февраля. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Встреча с детско-юношеской студией. Начало в 17 час.

09.02.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

6 марта. Клуб самодеятельной песни «Среда». Концерт дуэта «Лилея». Начало в 18 час.

9 марта. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Кино клуб «Диалог». Киновечер «Жанна Моро на экране и в жизни». Ведущая — Г.С. Иванова.

10 марта. Лекторий Рериховского общества. «О вреде раздражения». Начало в 9 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Молодёжная группа личностного роста. Начало в 15 час.

02.03.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 марта. Клуб самодеятельной песни «Среда». Песни Ю. Визбора в исполнении В. Куличенко. Начало в 18 час.

21 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «Весна, любовь, цветы...» Начало в 16 час.

23 марта. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час. Дискуссионный клуб «Диалог». Художественный фильм «Хрусталь, машину!» Режиссёр Ю. Герман Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт» Начало в 15 час.

24 марта. Лекторий Рериховского общества. «Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Молодёжная группа личностного роста. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка. «Этика семейных отношений в Великобритании, США, Канаде» (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

20 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

16.03.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 апреля. Клуб самодеятельной песни «Среда». «Бардовские штучки». Начало в 18 час.

6 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). «Комические актёры Франции». Начало в 15 час.

7 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). «День смеха и розыгрышей». Начало в 15 час.

ДТС

3 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

30.03.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 апреля. Встреча со Стрельцовой Л.В. — президентом Ассоциации Живой Этики (г. Киев). Начало в 18 час.

9 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Вечер юмористической поэзии. Начало в 17 час. 30 мин.

10 апреля. Клуб самодеятельной песни «Среда». Концерт Андрея Суркова. Начало в 18 час.

13 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный клуб «Диалог». Художественный фильм «Зеркальная кожа» (режиссёр Ф. Ридли). Начало в 15 час.

14 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час. Заключительный концерт фестиваля камерной музыки. Начало в 12 час. 30 мин.

06.04.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 апреля. Большой концерт, посвящённый Всемирному дню культуры (муниципальный камерный хор под руководством С. Липового, Л.Е. Александровский (фортепиано) и коллективы училища искусств и музыкальных школ города). Начало 17 час. 30 мин.

17 апреля. Клуб самодеятельной песни «Среда». Дуэт Игоря и Надежды Дворцовых. Начало в 18 час.

20 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Мифология XX века». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка. «Версаль и Фонтенбло». Начало в 15 час.

21 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб разговорного английского языка. «Путешествия. Туризм» (как правильно проходить таможеню). Начало в 15 час.

Семейный клуб. Начало в 15 час.

13.04.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

25 апреля. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Пианистка». Начало в 18 час.

27 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Народные инструменты». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

28 апреля. Лекторий Рериховского общества. «Ю. Рерих — учёный, человек». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

20.04.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер А. Замогильнова. Начало в 17 час. 30 мин.

15 мая. Клуб самодеятельной песни «Среда». «Счастливый билет». Исполнение бардовских песен учащимися школ города Начало в 18 час.

16 мая. Клуб любителей песни «Гавань». Заключительный вечер сезона. «По волнам наших встреч». Начало в 16 час.

18 мая. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Просмотр видеофильма «Десятое королевство». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Общество мёртвых поэтов» (США). Режиссёр Питер Уир. Начало в 15 час.

19 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час. Семейный клуб. Начало в 15 час.

11.05.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». Заключительное заседание. Свободный микрофон. Начало в 17 час. 30 мин.

29 мая. Клуб самодеятельной песни «Среда». Концерт Ольги Босовой «Вернись, душа». Исполнение песен на стихи И. Бродского. Начало в 18 час.

30 мая. Семейный клуб. Начало в 18 час.

1 июня. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

25.05.2002

ДТС

25 августа. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26 августа. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

24.08.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 октября. Психологический клуб «Радуга жизни» (детская группа). Начало в 15 час.

15 октября. В поэтическом клубе «Дилижанс» встреча с Виктором Корсуковым. Начало в 17 час. 30 мин.

16 октября. К 25-летию клуба «Среда». Новые песни, новые имена, новые планы. Начало в 18 час.

17 октября. Клуб «Гавань». «Не могу я тебе в день рождения...» Начало в 16 час.

18 октября. Концерт новокузнецких бардов «Клубу «Среда» — 25 лет». Начало в 19 час.

19 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

20 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Психологический клуб «Радуга жизни» (группа для взрослых). Начало в 15 час.

ДТС

16 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12.10.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 ноября. Психологический клуб «Радуга жизни» (детская группа). Начало в 15 час.

6 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». «И опять, как обычно, гитара по кругу...». Начало в 18 час.

8 ноября. Родительский клуб. Начало в 18 час.

9 ноября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

10 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме, фриволите, художественная гладь, художественное вязание). Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни» (группа для взрослых). Начало в 15 час.

ДТС

6 ноября. Центр авторской песни, бардовская среда. Начало в 20 час.

02.11.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 ноября. Психологический клуб «Радуга жизни» (детская группа). Начало в 15 час.

12 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Поэзия Серебряного века». Начало в 17 час. 30 мин.

15 ноября. Родительский клуб. Начало в 18 час.

16 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Малхолланд драйв» (режиссёр Дэвид Линч, США, 2001 год). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

17 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни» (группа для взрослых). Начало в 15 час.

ДТС

13 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

09.11.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 ноября. Приглашаем тех, кто любит и хочет играть на гитаре. Начало в 14 час.

20 ноября. Клуб авторской песни «Среда». «Крылья любви». Начало в 18 час.

21 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». «Танго магнолий» (В. Куличенко — песни А. Вертинского). Начало в 16 час.

22 ноября. Родительский клуб. Начало в 18 час.

23 ноября. Школа флористики. Началов в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Музыка в жизни Марины Цветаевой». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

24 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час. Городской Дворец культуры

22 ноября. Бал «Ностальжи». Начало в 18 час.

ДТС

20 ноября. Центр авторской песни, бардовская среда. Начало в 20 час.

22 ноября. Отборочный тур фестиваля молодых композиторов. Начало в 11 час.

24 ноября. Концерт-спектакль «Минуточка», посвящённый творчеству А. Вертинского. Начало в 17 час.

16.11.2002

Библиотека им. Н.В. Гоголя

30 ноября. Клуб духовном музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец». Начало в 15 час.

1 декабря. Встреча с новокузнецким поэтом Л.А. Никоновой. Начало в 14 час.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час.

Концерт-спектакль «Минуточка», посвящённый творчеству А. Вертинского. Начало в 16 час.

ДТС

24 ноября. Концерт-спектакль «Минуточка». посвящённый творчеству А. Вертинского. Начало в 17 час.

27 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

28 ноября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Творческий вечер молодых поэтов «На неизвестном меридиане». Начало в 17 час.

30 ноября. Концерт камерного хора «Народные напевы». Начало в 14 час.

23.11.2002

Библиотека кмени Н.В. Гоголя

3 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». «Путь удивительный прост». Встреча с Л. Никоновой, представление новых книг. Начало в 17 час.

4 декабря. Клуб «Среда». «Коль есть в душе твоей хорошее...» Встреча с Л. Белошицкой (авторская песня, фольклор, показ мод, поэзия). Начало в 18 час.

6 декабря. Родительский клуб. Начало в 18 час.

7 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

8 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час

ДТС

4 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

28.11.2002

Библиотека им. Н.В. Гоголя

10 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». «Читаем соло...» Ведущий Р. Сидоров. Начало в 17.30 мин.

1 декабря. Открытие персональной выставки Г. Седых «Этот удивительный мир дерева» Начало в 18 час.

12 декабря. Родительский клуб. Начало в 18 час.

14 декабря. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Фильм «Почтальон» (режиссёр и главная роль К. Костнер). Начало в 15 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб» разговорного английского языка (ул.25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

15 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час.

ДТС

11 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12 декабря. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

13 декабря. Союз писателей. Презентация книг новокузнецких писателей С. Долгова и О. Ермолаева (Электрона). Начало в 18 час.

07.12.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 декабря. Клуб самодетельной песни «Среда». «Чарующие звуки зимы». Начало в 18 час.

20 декабря. Родительский клуб. Начало в 18 час.

21 декабря. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

22 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 15 час.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час.

ДТС

18 декабря. Центр авторской песни. «Вот как будто бы сначала». Поют А. Суворов, В. Пономарёв. Начало в 19 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

19 декабря. Союз писателей. Итоговые литературные чтения «Товарищеский круг». Начало в 17 час.

20 декабря. Объединение композиторов. Концерт-спектакль «Минуточка», посвящённый творчеству А. Вертинского. Начало в 18 час.

21 декабря. Концерт камерного хора С. Липового «По страницам мировой музыкальной классики». Начало в 14 час.

22 ноября. Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов с 17 до 24 часов.

14.12.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер поэта-журналиста К. Егорова «Когда мы останемся здесь». Начало в 17 час. 30 мин.

26 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». 5-летие клуба Новогодний юбилейный вечер. Начало в 16 час.

28 декабря. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей классической музыки. «Музыка и танец». Начало в 14 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний кинопросмотр-праздник. Мультфильм «Шрек», викторина, лотерея. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

29 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час.

ДТС

25 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26 декабря. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 15 час.

27 декабря. Открытие выставочного зала Союза архитекторов РФ. Начало в 17 час.

21.12.2002

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 января. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

12 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 15 час.

05.01.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Кукушка» (Россия, 2001 год). Режиссёр Рогожкин. Начало в 15 час.

14 января. Поэтический клуб «Дилижанс». Свободный микрофон. Начало 17 час. 30 мин.

15 января. Клуб авторской песни «Среда». «Живы памятью друзей» (песни и стихи С. Комарковской). Начало в 18 час.

16 января. Клуб любителей песни «Гавань». «Хлеб всему голова». Творческий вечер М.Ф. Бессоновой. Начало в 16 час.

18 января. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

19 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Музыка и природа». Начало в 15 час.

11.01.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 января. Творческий вечер Л.А. Казаченко «Кузнецкий край — крыло Отчизны». Начало в 18 час.

25 января. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Гармония жизни — гармония звучания». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Рубрика «Российский андеграунд». Фильм А. Аристакисяна «Ладони» (очень «вредное» кино). Ведущий Т. Стуканов. Начало в 15 час.

26 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

22 января. Бардовская среда. Начало в 20 час.

23 января. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

25 января. Центр авторской песни. Концерт, посвященный дню рождения В. Высоцкого. Начало в 18 час.

18.01.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 января. Поэтический клуб «Дилижанс». «Поэты 60–70-х годов». Ведущая Н.Н. Гончарова. Начало в 17 час. 30 мин.

29 января. Клуб бардовской песни. «Барды — детям, дети — бардам». Начало в 18 час.

1 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

2 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

29 января. Бардовская среда. Начало в 20 час.

25.01.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». В гостях творческая группа музея имени Ф.М. Достоевского с музыкально-литературной композицией «Любовь». Начало в 17 час. 30 мин.

5 февраля. Клуб авторской песни «Среда». «Накануне фестиваля, посвящённого творчеству В.С. Высоцкого». Начало в 18 час.

8 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец» (реж. Джармуш). Начало в 15 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Что такое йога?» Беседа о всестороннем самосовершенствовании Юрия Москалёва (г.Москва).

9 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Продолжение беседы Юрия Москалёва о всестороннем самосовершенствовании. Начало в 15 час.

ДТС

7 февраля. Союз журналистов. Праздничный вечер, посвящённый 300-летию Российской печати. Начало в 17 час.

Центр авторской песни. 2-й городской фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

7 февраля. Зал ДТС. Прослушивание с 10 до 19 час.

8 февраля. Театр металлургов. Гала-концерт лауреатов и почётных гостей фестиваля. Начало в 17 час.

9 февраля. Театр металлургов. Концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.

01.02.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 февраля. Заключительный концерт медитативной музыки лауреата международного конкурса Юрия Москалёва (г. Москва). Гитара, вокал. Начало в 18 час.

11 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». Творчество русского поэта Льва Лосева. Ведущий — Р. Сидоров. Начало в 17 час. 30 мин.

12 февраля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

15 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт ансамбля «Гармония» (Красноярский край). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.
Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Концерт новокузнецкого барда А. Суркова «Эх, жизнь моя...» Начало в 15 час.

08.02.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 февраля. Вечер-концерт «Вернись, душа». Посвящается 8-й годовщине со дня смерти И. Бродского. В программе: цикл песен О. Босовой на стихи поэта в исполнении автора. Начало в 18 час.

20 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». Концерт ансамбля «Журавушка» (г. Осинники). Начало в 16 час.

21 февраля. Концерт. Мария Булат, Юрий Ельский (авторский дуэт). Цена билета — 60 рублей. Начало в 19 часов.

22 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. Из цикла «Учитель и ученики». Концерт учащихся класса Л.К. Романовой. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Магнолия». Режиссёр Андерс. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

16 февраля. Концерт-поздравление «И петь, и радовать сердца», посвящённый 10-летию муниципального хора. Начало в 14 час.

19 февраля. Бардовская среда. Начало в 12 час.

15.02.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». «С Россией рифмуется имя его». Творчество поэта В. Фёдорова. Ведущая М.Г. Русинова. Начало в 17 час. 30 мин.

1 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.
Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.
Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

2 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.
Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

26 февраля. Бардовская среда. Начало в 12 час.
27 февраля. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

22.02.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 марта. Клуб авторской песни «Среда». «Хочешь, стану я твоим франтиком?!» Творческий вечер Ольги Брыковой. Начало в 18 час.

6 марта. Фестиваль «Музыкальная весна». Начало в 16 час.

9 марта. Лекторий рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

7 марта. Праздничный концерт «Ваше Величество Женщина» — подарок творческих союзов ветеранам культуры города. Вход свободный. Начало в 13 час.

01.03.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». «Женские имена в поэзии — из 60-х годов до наших дней». Начало в 17 час. 30 мин.

15 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт авторской песни «Инь и Ян». В программе принимают участие И. Большев (гитара, вокал), А. Шевченко (вокал), М. Резник (клавишные). Начало в 15 час.

16 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

08.03.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 марта. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час. 30 мин.

18 марта. Клуб «Зелёная лампа». Гость клуба Александр Белокуров, главный редактор газеты «Кузнецкий рабочий». Начало в 18 час.

19 марта. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Концерт Сергея Телепова. Начало в 18 час.

22 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Современное французское кино. Фильм режиссёра Франсуа Озона «Восемь женщин». Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

23 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

19 марта. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

21-23 марта. V городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2003».

15.03.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 марта. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час. 30 мин.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 18 час.

25 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». Свободный микрофон. Начало в 17 час. 30 мин.

26 марта. Клуб «Зелёная лампа». «СатИраида — какая она?» Встреча с И.Б. Зиновьевой. Начало в 18 час.

27 марта. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвящённый творчеству композитора А. Морозова. Начало в 16 час.

29 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб классической музыки. Начало 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

30 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

21-23 марта. V городской детский фестиваль авторской песни «Кузнечик-2003».

26 марта. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

27 марта. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

28 марта. Союз художников. Творческий вечер Виталия Берзина. Начало в 18 час.

29 марта. Юбилейный концерт камерного хора «И петь, и радовать сердца...» Начало в 14 час.

22.03.2003

Афиша

8 апреля. Театр металлургов. Тимур Шаов — поющий горец без кинжала. Начало в 19 час.

27.03.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 марта. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало 17 час.

1 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Литературный театр музея Ф.М. Достоевского «За странной изгородью лиры...» (О жизни и творчестве И.В. Северянина). Начало в 18 час.

2 апреля. Концерт классической музыки (ансамбль из города Междуреченска). Начало в 17 час.

Клуб авторской песни «Среда». Исполнитель Сергей Телепов. Начало в 18 час.

5 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

6 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

2 апреля. Бардовская среда. Начало в 18 час. 30 мин.

29.03.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

7 апреля. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

8 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Литературный театр музея Ф.М. Достоевского «Сны раздумий небывалых...» (О жизни и творчестве А. Блока). Начало в 18 час.

9 апреля. Первая встреча в дамском клубе «Светлица». Начало в 18 час.

12 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Караваджо» (Великобритания, 1986 г.). Режиссёр Дерек Джармен. Ведущий — Андрей Басалаев. Начало в 15 час.

13 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

16 апреля. Клуб авторской песни «Среда». Творческий вечер Ольги Брыковой. Начало в 18 час.

ДТС

9 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10 апреля. Литературная студия «Гренада». Традиционные поэтические чтения «Весна в Притомье». Начало в 17 час.

05.04.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 апреля. Концерт Андрея Суркова «Жизнь ничему его не научила...» Начало в 15 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

14 апреля. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

16 апреля. Клуб авторской песни «Среда». Творческий вечер Ольги Брыковой. Начало в 18 час.

17 апреля. Клуб любительской песни «Гавань». «Озорные веснушки». Начало в 16 час.

19 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клубу «Контакт» — 25 лет. Юбилейный вечер. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

16 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12.04.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 апреля. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

22 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». «Стихи о музыке и музыка в стихах» с участием скрипичного ансамбля детской музыкальной школы № 9.

23 апреля. Городской фестиваль гитарной музыки. С 14 до 17 час.

26 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки из цикла «Учитель и ученики». Концерт учащихся класса Толстых А.В. (Баян, аккордеон.) Начало в 14 час.

Клуб разговорного французского языка. (ул. 25 лет Октября, 1) Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Женщина в песках» (Япония, 1964 г., режиссёр Хироси Тэсигахара.) Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творческий вечер «Найти слова...» Начало в 15 час.

27 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

19 апреля. Концерт дуэта В. Крячко и И. Большева «Не из вагантов». Начало в 17 час.

23 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

24 апреля. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

19.04.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 апреля. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

29 апреля. Клуб юных музыкантов «Лига». Спектакль «Три поросёнка». Начало в 16 час.

Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

3 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1.). Начало в 15 час.

4 мая. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

29 апреля. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Презентация литературно-художественных журналов, поэтических сборников с произведениями поэтов и писателей г. Новокузнецка. Начало в 17 час.

30 апреля. Концерт камерного хора «Пасхальная славица». Начало в 18 час. 30 мин.

Центр авторской песни. Концерт для ветеранов войны и труда. Вход свободный. Начало в 15 час.

Бардовская среда. Начало в 20 час.

26.04.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 мая. В творческой гостиной любительский театр БИЦ «Крылья» с музыкально-литературной композицией «Молитва». Начало в 13 час. 30 мин.

5 мая. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

6 мая. Творческий вечер Ирины Малковой «Ожидание чуда». Начало в 18 час.

10 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Конкурс поэтического творчества молодых авторов. Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

11 мая. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

5 мая. Союз журналистов. Праздничный вечер, посвящённый Дню печати. Начало в 17 час.

7 мая. Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы. Начало в 14 час.

Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 мая. Союз писателей. Пасхальный вечер духовной поэзии «Сокровенной России свеченье...» Начало в 17 час.

03.05.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 мая. Клуб любителей песни «Гавань». «Война в судьбе моей семьи...» Начало в 16 час.

17 мая. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Китай, 2001 г., режиссёр Ань Ли). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

18 мая. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

10.05.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 мая. Клуб практической психологии «Радуга жизни». Начало в 17 час.

20 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». Заккрытие сезона. Начало в 17 час. 30 мин.

21 мая. Клуб авторской песни «Среда». «Наши песни, наши споры, наши горы ни на деньги, ни на шкуры не сменять...» (Н. Каркавина). Начало в 18 час.

24 мая. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.
Клуб классической музыки. Заключительная встреча. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

25 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

21 мая. Центр авторской песни. Концерт Виктора Крячко и Игоря Большева «Не из вагантов». Начало в 18 час. 30 мин.

22 мая. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

Театр «СинТезис». Закрытие театрального сезона. Спектакль «Прекрасное воскресенье для пикника». Начало в 18 час. 30 мин.

17.05.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 мая. Клуб практической психологии «Радуга жизни». Начало в 17 час.

28 мая. Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

31 мая. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. Концерт учащихся класса Толстых А.В. (баян, аккордеон). Начало в 15 час.

ДТС

28 мая. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

29 мая. Закрытие творческого сезона камерного хора. Концерт «Сентиментальный салон». Начало в 18 час. 30 мин.

1 июня. Театр «СинТезис». Премьера сказки «Красная Шапочка». Начало в 12 час. Вход свободный.

24.05.2003

Афиша

Лакомые: премьера поэтического театра «Озарение» — музыкальное действо под импровизации Евгения Харитонов под названием «Небесная ставка», мастер-классы Ольги Колмогоровой «Кожа и рогожа» и «Всё дело в абажуре». Последнее особенно забавно: как сделать светильник из детской игрушки, бутылки, пластмассы, как расписать стекло — приходите к нам учиться.

26.06.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 июля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

6 июля. АРТ-фестиваль «У Гоголевки-2003» «Город мой» (художники, барды, поэты, актёры, фотографы, журналисты...) Время проведения с 16 до 21 час.

ДТС

2 июля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

3 июля. Открытие выставки, посвящённой 385-летию города Новокузнецка. Начало в 17 час.

28.06.2003

Афиша

В воскресенье, 6 июля, у художественного музея выстроится «Музейный квартал» с творческой мастерской «Кирова, 62», с выступлениями театра «СинТезис», различных литературных студий и центра авторской песни «Среда», ансамблями русских народных инструментов и камерным хором ДТС. Художники будут писать портреты, а вы сможете запечатлеться в «Музейной раме»... Всего, что будет, и не упомянешь.

03.07.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

6 июля. АРТ-фестиваль «У Гоголевки-2003» «Город мой» (художники, барды, поэты, актёры, фотографы, журналисты...) Время проведения с 16 до 21 часа.

12 июля. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

05.07.2003

ДТС

8 сентября. Премьера! Новокузнецкий камерный театр «Понедельник» представляет комедию А.Н. Островского «Без вины виноватые». Начало в 18 час.

10 сентября. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 сентября. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

06.09.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 сентября. Клуб бардовской песни «Среда». Эдуард Воробьёв и группа «Вдохновение». Начало в 18 час.

18 сентября. Клуб любителей песни «Гавань». «В яркой позолоте это бабье лето». Начало в 16 час.

20 сентября. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «В.А. Моцарт». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

17 сентября. Бардовская среда. Начало в 20 час.

18 сентября. Театр «СинТезис». Сказка «Внучка Красной Шапочки». Начало в 12 час.

«Проклятие» (по мотивам «Пиковой дамы» А.С. Пушкина). Начало в 19 час.

13.09.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 октября. Вечер, посвящённый Дню пожилого человека. Начало в 17 час.

1 октября. Клуб бардовской песни «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

4 октября. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

5 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час

ДТС

30 сентября. Открытие 11-го творческого сезона муниципального камерного хора. «Святая Родина моя». Начало в 18 час. 30 мин.

1 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

Объединение композиторов. Песенный концерт новокузнецких композиторов, посвящённый Международному дню музыки. Начало в 11 час. 30 мин.

27.09.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 октября. Дамский клуб «Светлица». Начало в 15 час.

11 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие сезона. Художественный фильм «Зелёная миля». В главной роли Том Хэнкс. Начало в 15 час.

12 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин

ДТС

8 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

9 октября. Литературное объединение «Гренада». Начало в 17 час.

04.10.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 октября. Концерт Андрея Суркова «Сексуальная революция». Начало в 15 час.

14 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Покровская осень». Начало в 17 час. 30 мин.

16 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Русский песенный фольклор. Начало в 16 час.

18 октября. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

19 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Макраме, фриволите, художественное вязание (крючок, спицы, коклюшки), шнуровое кружево, лоскутная техника. Начало в 10 час. 30 мин.

Концерт новокузнецких бардов и почётных гостей 11-го фестиваля авторской песни, посвящённый дню рождения центра авторской песни «Среда». Начало в 15 час.

ДТС

15 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

16 октября. Союз художников. Выставочный зал ДТС. Открытие традиционной городской выставки «Осень-2003». Начало в 17 час.

17, 18, 19 октября. Центр авторской песни. «Новокузнецк-2003».

19 октября. Объединение композиторов. Творческий вечер новокузнецкого композитора Михаила Резника. Начало в 17 час.

11.10.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 октября. Клуб бардовской песни «Среда». «Мой Окуджава». Песни Б. Окуджавы в исполнении Виктора Крячко. Начало в 18 час.

25 октября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Пианист» (США), режиссёр Роман Полански. Начало в 15 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

26 октября. Клуб «Мастерица». Макраме, фриволите, художественное вязание (крючок, спицы, коклюшки), шнуровое кружево, лоскутная техника. Начало в 10 час. 30 мин.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Открытие сезона в клубе «Солнечный путь». Начало в 15 час.

ДТС

22 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

23 октября. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Литературные чтения романсовой поэзии новокузнецких авторов «Не уходи, побудь со мною». Начало в 17 час.

18.10.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 октября. Клуб классической музыки. «XX век в музыке: направления и итоги...» Начало в 14 час.

Дискуссионный клуб «Диалог». Художественный фильм «Пианист» (США), режиссёр Роман Полански. Начало в 15 час.

28 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Сергея Шутова. Начало в 17 час. 30 мин.

29 октября. Открытие персональной фотовыставки фотокорреспондента газеты «Фронт» Марины Герман «Живи..!» Начало в 16 час.

Встреча со зрителями в клубе «Солнечный путь». Начало в 18 час.

1 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 Октября, 1). Начало в 15 час.

2 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

29 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час

25.10.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 ноября. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

5 ноября. Клуб авторской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

8 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Широко закрытые глаза» (1999 г., США). Режиссёр Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

9 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме; фриволите; художественное вязание: крючок, спицы, коклюшки; лоскутная техника; шнуровое кружево). Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

5 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

6 ноября. Праздник, посвящённый 85-летию Союза журналистов России. Начало в 17 час

01.11.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Семь ночей». Творческий вечер Н. Кристиной. Начало в 17 час. 30 мин.

Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 17 час.

12 ноября. Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

15 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Праздник мёда. Начало в 16 час.

16 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме; фриволите; художественное вязание: крючок, спицы, коклюшки; лоскутная техника; шнуровое кружево). Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «На земле, как на небесах». Начало в 15 час.

ДТС

12 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

13 ноября. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

08.11.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 ноября. Психологический клуб «Радуга жизни». Начало в 18 час.

19 ноября. Клуб авторской песни «Среда». «Гитара по кругу» (знакомство с лауреатами 11-го фестиваля бардовской песни). Начало в 18 час.

20 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». «Юность комсомольская моя...» Начало в 16 час.

22 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Цвет граната». Режиссёр С. Параджанов. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

23 ноября. Лекторий Рериховского общества. «Достойная жизнь на нашей планете» (к 70-летию Ч. Айтматова). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме; фриволите; художественное вязание: крючок, спицы, коклюшки; лоскутная техника; шнуровое кружево). Начало в 10 час. 30 мин.

Анонс! 28 ноября творческий вечер барда и исполнителя бардовской песни Ольги Брыковой.

ДТС

19 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час

15.11.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Пятилетнее путешествие в мире поэзии». Начало в 17 час. 30 мин.

28 ноября. Музыкально-литературная композиция по песням Ольги Брыковой «Крылья любви» с участием ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

29 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Взгляд в самодеятельное искусство». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

30 ноября. Лекторий Рериховского общества. «Александр Невский». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме; фриволите; художественное вязание: крючок, спицы, коклюшки; лоскутная техника; шнуровое кружево). Начало в 10 час. 30 мин

ДТС

26 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

27 ноября. Союз писателей. Поэтические чтения, посвященные дню рождения литературной студии «Гренада». «Гренады лучшие стихи». Начало в 17 час.

Концерт муниципального камерного хора «Стихия джаза». Начало в 18 час. 30 мин.

22.11.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». «И опять, как обычно, гитара по кругу...» (новые песни, новые имена).

6 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

7 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (макраме; фриволите; художественное вязание: крючок, спицы, коклюшки; лоскутная техника; шнуровое кружево). Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

3 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29.11.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». «О, вещая душа моя!» Вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева. Начало в 17 час. 30 мин.

10 декабря. Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

13 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Тема: «Жизнь между славой и позором». Фильм Лени Рифеншталь «Голубой свет» (Германия, 1932 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

14 декабря. Лекторий Рериховского общества «Образ Н.К. Рериха в отечественном изобразительном искусстве». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб садоводов-любителей «Сад-виноград». Начало в 15 час

ДТС

10 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 декабря. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

13 декабря. Центр авторской песни. Концерт «Сеem разумное, доброе, вечное». Начало в 17 час.

06.12.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

7 декабря. В гостях у клуба «Среда» исполнитель бардовских песен Сергей Телепов. Начало в 18 час.

18 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер зимней песни: «Замела метель дорожки, запорошила...» Начало в 16 час.

20 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Свет Рождества». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

21 декабря. Лекторий Рериховского общества. «Искусство Древней Греции». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб садоводов-любителей «Сад-виноград». Начало в 15 час.

Клуб «Солнечный путь». «Музыка и медитация». Начало в 15 час.

ДТС

13 декабря. Центр авторской песни. Концерт «Сеem разумное, доброе, вечное». Начало в 17 час.

21 декабря. Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов. Начало в 20 час.

13.12.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Анастасии Павловой «Мозаика одного сердца». Начало в 17 час. 30 мин.

24 декабря. Концерт ансамбля «Созвучие» «Хризантемные снега». Начало в 18 час.

27 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Новогоднее заседание. В программе: шутки, песни, конкурсы, викторины. Звёздный мюзикл «Чикаго», США, 2002 г. Восемь наград «Золотой глобус». Режиссёр Роб Маршалл.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

28 декабря. Лекторий Рериховского общества. «Дивеево — четвёртый Удел Богородицы» (видеофильм). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Михаил Левиус. Выставка графики в юношеском зале.

ДТС

24 декабря. Центр авторской песни. Песенный марафон новокузнецких бардов. Начало в 20 час.

25 декабря. Литературное объединение «Гренада». Итоговые чтения. Начало в 17 час.

20.12.2003

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 января. Клуб бардовской песни «Среда». «Есть ты и я и длинный вечер...» (о творческом союзе Ольги Пановой и Михаила Кайгородцева). Начало в 18 час.

24 января. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Анна Карамазофф» (Россия, 1991 г., режиссёр Рустам Хамдамов). Начало в 15 час.

25 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

17.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 января. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Р. Сидорова «Я и Соломон». Начало в 17 час. 30 мин.

28 января. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

29 января. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

31 января. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Западноевропейский романтизм XIX века». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

1 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.
Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.
Концерт Сергея Ермакова. Начало в 15 час.

ДТС

28 января. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

29 января. Концерт хоровой музыки «Стихия джаза». Начало в 18 час. 30 мин.

24.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 января. Клуб классической музыки «Западноевропейский романтизм XIX века». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

4 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий вечер Г. Бурлакова. Начало в 18 час.

7 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

8 февраля. Лекторий Рериховского общества «Свет женщины в веках сияет». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

4 февраля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

31.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». «В этой книге всю душу я хотел бы оставить...» Музыкально-литературная композиция по жизни и творчеству Гарсиа Лорки. Начало в 17 час. 30 мин.

11 февраля. Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

14 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Региональный фестиваль поэтического творчества «Февральские метели». Начало в 13 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Рустам Хамдамов». В программе документальный фильм «Интервью с Р. Хамдамовым»; дипломный фильм Р. Хамдамова «В горах моё сердце» (1967 г.); художе-

ственный фильм «Мученики любви» (Чехословакия, 1966 г.). Начало в 15 час.

15 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Дострадать до огня» (Анна Ахматова). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Фестиваль поэтического творчества «Февральские метели». Начало в 14 час.

ДТС

11 февраля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

12 февраля. Литературное объединение «Гренада». «Пролегла сквозь пространство дорога...» Встреча поэтов-романтиков. Начало в 17 час.

07.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 февраля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Новые старые песни». Начало в 18 час.

19 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». «И счастлив лишь тот, в ком сердце поёт» (творчество композитора А. Зацепина). Начало в 16 час.

21 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт» (новое в компьютерных играх). Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

22 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб «Солнечный путь». «Песня жизни» (музыкальный видеofilm о природе). Начало в 15 час.

ДТС

18 февраля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

14.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

Читальный зал. Выставка эстонского художника Олега Высоцкого «Дыхание космоса» (живопись).

24 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс» «Легки оковы бытия...» Творчество поэта Серебряного века Георгия Иванова (ведущий С.И. Гринберг). Начало в 17 час. 30 мин.

28 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. Импровизации на стыке поэзии и музыки. Начало в 14 час.

Киноклуб «Диалог». Х/ф «Ромео и Джульетта» (Франция, 2002 г.), режиссёр Ж. Левин (мюзикл). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Эхо в веках» (по «Божественной комедии» Данте). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

ДТС

25 февраля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

26 февраля. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

21.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 марта. Зал абонементов. Знакомство с новыми книгами. Начало в 17 час. 30 мин.

5 марта. Артпраздник «Весна, праздник, цветы». Начало в 17 час.

6 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

7 марта. Лекторий Рериховского общества. «Любовь в легендах мира». Начало в 10 час.

ДТС

2 марта. Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

7 марта. Объединение композиторов. Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню. Начало в 14 час. Вход свободный.

28.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

Дискуссионный клуб «Диалог». 13 марта в 15 час. просмотр и обсуждение фильма «Аталанта», Франция, 1934 г. (реж. Жан Вигю).

ДТС

10 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада» «Слова, равноценные чуду» (посвящается юбилею Б.А. Рахманова). Начало в 17 час.

06.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «Шляпка, скандал и салат» (творческий вечер Л. Незговоровой). Начало в 16 час.

20 марта. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Новое в компьютерных играх». Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». «Метафизические аспекты киноязыка Андрея Тарковского». В программе фильм «Каток и скрипка». Начало в 15 час.

21 марта. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Музыкальный клуб «Солнечный путь». «Музыка и поэзия». Начало в 15 час.

ДТС

17 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

18 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

21 марта. Центр авторской песни. Традиционный детский фестиваль «Кузнечик-2004». Прослушивание в зале ДТС с 10 до 14 час. Концерт лауреатов фестиваля в 15 час.

13.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». Малоизвестные женские имена в поэзии серебряного века. Начало в 17 час. 30 мин.

27 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Фильм «Гертруда» (реж. Дрейер). Начало в 15 час.

28 марта. Лекторий Рериховского общества «Основы буддизма». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

24 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

25 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

26 марта. Союз писателей. Презентация книги Л. Арбачаковой. Начало в 18 час.

20.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

3 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.

4 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

31 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

27.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 апреля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма режиссёра Артура Аристакисяна «Место на земле». Начало в 15 час.

11 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

7 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

03.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

15 апреля. Песенный клуб «Гавань». Юбилейный творческий вечер А. Даниловой «Люблю Россию я до слез». Начало в 17 час.

17 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Обсуждение романа В. Витицкого «Бессильные мира сего». Начало в 15 час.

18 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 15 час.

ДТС

13 апреля. Концерт «Будь со мной». Песни и романсы в исполнении Н. Марченко. В концерте принимают участие композитор М. Резник, вокал — Л. Балахнина. Начало в 15 час.

14 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

15 апреля. Праздник, посвящённый 15-летию Новокузнецкой организации Союза художников РФ. Начало в 18 час.

10.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 апреля. Городской фестиваль гитарной музыки. Начало в 10 час.

Клуб бардовской песни «Среда». «Апрельские слёзы» (юмористические песни в исполнении новокузнецких бардов). Начало в 18 час.

24 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Египетские ночи». Литературно-музыкальная композиция: В. Лошкарёв, А. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Догвилль». Режиссёр Ларс Фон Триер. В главной роли Николь Кидман. Начало в 15 час.

25 апреля. Лекторий Рериховского общества. «Рождение русской письменности». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

21 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

27 апреля. Концерт новокузнецкого муниципального камерного хора «Пасхальная славица». Начало в 18 час. 30 мин.

У фестиваль православной духовной музыки. Выступления состоятся:

21, 22 апреля — Новокузнецкое училище искусств (просп. Энтузиастов, 55). Начало в 18 час. 30 мин.;

23 апреля — гимназия № 44 (ул. Кирова, 79а). Начало в 18 час. 30 мин.;

24 апреля — гимназия № 44 (ул. Кирова, 79а). Начало в 13 час.;

25 апреля — Культурный центр ОАО «ЗСМК». Начало в 15 час.;

На все концерты вход свободный.

17.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Встреча с поэтами Р. Сидоровым и А. Раевским по итогам поэтического фестиваля «Весна в Притомье». Начало в 17 час. 30 мин.

28 апреля. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

ДТС

27 апреля. Концерт новокузнецкого муниципального Камерного хора «Пасхальная славица». Начало в 18 час. 30 мин.

28 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29 апреля. Творческий вечер Любови Никоновой «Весна и жизнь, несите вдаль меня...» Начало в 17 час.

24.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 мая. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

8 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

9 мая. Встреча на бульваре Героев с клубом «Гавань». Начало в 17 час. 30 мин.

30.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 мая. Новокузнецкий продюсерский центр «Звёздный» проводит кастинг певцов-исполнителей (по югу Кузбасса) шахтёрских песен Ираиды Зиновьевой для концертной деятельности. Приходить со своим репертуаром. Начало в 11 час.

Поэтический клуб «Дилижанс». Обзор современной российской поэзии. Начало в 17 час. 30 мин.

13 мая. Клуб любителей песни «Гавань». «Мой милый, если б не было войны...» Начало в 16 час.

15 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

16 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

12 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

13 мая. Музыкальная гостиная. Барды г. Новокузнецка. Начало в 10 час. 30 мин.

Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

14 мая. Концерт «Будь со мной». Начало в 18 час.

08.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 мая. Закрытие сезона в дискуссионном клубе «Диалог». Начало в 17 час. 30 мин.

19 мая. Закрытие сезона в клубе бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

20 мая. Творческий вечер Елены Башариной. Начало в 17 час. 30 мин.

22 мая. Клуб практический психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

19 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

20 мая. Концерт «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

15.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 мая. Закрытие сезона в поэтическом клубе «Дилижанс». Пушкинские чтения. Начало в 17 час. 30 мин.

29 мая. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

ДТС

26 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22.05.2004

ДТС

2 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 июня. В гостях у клуба «Среда» автор и исполнитель Дмитрий Швец. Начало в 18 час.

12 июня. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

9 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

05.06.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 июня. Клуб бардовской песни «Среда». «Летний вечер...» (выступление состоится у фонтана администрации города, ул. Кирова). Начало в 20 час.

19 июня. Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация книги «Люди в квадрате». Ведущий Н.Н. Калашников. Начало в 15 час.

ДТС

16 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12.06.2004

ДТС

23 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

24 июня. Союз писателей. Занятия любительского объединения «Гренада». Начало в 17 час.

19.06.2004

ДТС

30 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26.06.2004

4 июля — День города

17.00 — 20.00 «Музейный квартал» — выставки в залах и окнах Художественного музея, посвящённые Дню города: «Посвящение Новокузнецку» — произведения профессиональных художников (при поддержке Фонда имени Н.С. Ермакова), рисунки учащихся ДШИ и ДХШ, фотографии конкурса Кузбасского компьютерного центра «Город в центре». На площадке перед музеем — мастерская воздушных змеев, ярмарка-продажа художественных изделий, боди-арт (студия «Экзотик»), перформанс, художники-портретисты — «Портрет на память». «Музейная мастерская»: мастер-классы учебного центра «Жемчужина», галерея «Сибирское искусство» и др. На призы газеты «Губернские новости» проводятся конкурсы «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Самый красивый воздушный

змеи». В программе — выступление клуба бардов Дома творческих союзов и лучших творческих коллективов ДМШ и ДШИ Новокузнецка.

18.00 — 20.00 Площадь общественных мероприятий:

18.00 Шоу-программа с розыгрышем автомобиля от рынка мобильной связи. Ведущие — журналисты НовоТВ (программа «В деталях»).

19.00 Открытие вечерней программы празднования Дня города с участием детских коллективов: театр эстрадного танца «Ритм и мы», театр танца «Антре», театр песни «Фасолька», театр песни «Комарик», цирковая студия «Бим-Бом», литературная студия «Зёрнышко». Выступление новокузнецких бардов Ирины Серпокрыловой, Виктора Крячко. Подведение итогов конкурса фотографий Кузбасского компьютерного центра «Город в центре».

01.07.2004

ДТС

7 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

03.07.2004

ДТС

14 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10.07.2004

ДТС

21 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Фотоклуб «Сибирь». Начало в 18 час

17.07.2004

ДТС

28 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29 июля. Занятие фотоклуба «Сибирь». Начало в 18 час.

24.07.2004

ДТС

4 августа. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

31.07.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 сентября в 16 час. Артфестиваль у Гоголевки «Круг друзей». Посвящается 75-летию библиотеки. Приглашаем всех!

ДТС

15 сентября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11.09.2004

ДТС

29 сентября. Концерт хоровой музыки «Немецкий альбом». Начало в 19 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

1 октября. Благотворительный концерт, посвящённый Дню пожилых людей. Начало в 12 час.

25.09.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

6 октября. Открытие сезона 2004–2005 клуба авторской песни «Среда». «Поёт романтика навзрыд и греет руки над углями...» Начало в 18 час.

7 октября. В клубе «Зелёная лампа» встреча с творческим коллективом областной общественно-политической газеты «Кругозор в Кузбассе». Начало в 18 час.

10 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

6 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

02.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «А он, мятежный, просит бури...» (к 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова). Начало в 17 час. 30 мин.

14 октября. Творческая гостиная. Встреча с художниками «Круга Чистых». Начало в 18 час.

16 октября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие 25 сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеси Китано. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

17 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Я всегда искал красоту» (по материалам юбилейной конференции, посвящённой столетию С.Н. Рериха). Начало в 10 час.

ДТС

13 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14 октября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт Виктора Крячко. Начало в 18 час.

09.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие 25-го сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеси Китано. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

17 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Я всегда искал красоту» (по материалам юбилейной конференции, посвящённой столетию С.Н. Рериха). Начало в 10 час.

19 октября. В рамках 12-го фестиваля авторской песни. Концерт, посвящённый дню рождения клуба «Среда» (поют барды г. Новокузнецка). Начало в 18 час.

20 октября. В гостях у клуба «Среда» Куличенко Валерий и Светлана. Песни Александра Вертинского. Начало в 18 час. 30 мин.

21 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер Е.Б. Ушакова — солиста хора ветеранов ДКиТ КМК. Начало в 18 час.

23 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.

24 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Открытие сезона. Начало в 15 час.

ДТС

20 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 октября. 12-й городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2004». Прослушивание с 16 до 20 час.

16.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Новые имена: творчество поэта Б. Рыжего». Представляет Руслан Сидоров. Начало в 17 час. 30 мин.

27 октября. Концерт С. Селиванова (фортепиано). Начало в 18 час.

28 октября. Открытие сезона в новом фольклорном клубе «Люб-жа». Начало в 18 час.

Филиал библиотеки № 5, просп. Октябрьский, 16. Концерт дуэта Ольги Брыковой и Олега Брагина «Наедине» (вокал, гитара). В программе: авторская песня, романсы. Начало в 18 час.

30 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «На дне», режиссёр Акира Курогава. Начало в 15 час.

31 октября. Лекторий Рериховского общества. «Люблю Россию я, но странную любовью...» (к 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

ДТС

27 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

28 октября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

30 октября. Концерт камерного хора «Немецкий альбом». Начало в 14 час.

31 октября. Концерт новокузнецкого композитора А. Александрова, посвящённый памяти И. Агафонова «Осенний полёт». Начало в 14 час.

23.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 ноября. Союз СТС «Озарение». Начало в 18 час.

3 ноября. Клуб авторской песни «Среда». «И осень частой дробью бьёт в стекло...» В программе: участники XII фестиваля; песенный марфон «Королева Осень»; «Гитара по кругу...» Начало в 18 час.

6 ноября. Клуб любителей фантастики. Начало в 15 час.

Концерт автора и исполнителя Андрея Суркова «Чужая жизнь». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

2 ноября. Презентация авторского музыкального альбома Ираиды Зиновьевой «Шахтёрская десяточка». Начало в 17 час.

3 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

30.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 ноября. 10 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

«Час классической музыки». Сергей Селиванов (фортепиано). Начало в 18 час.

11 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

13 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Красавица и чудовище», режиссёр Жан Кокто (Франция, 1946 год). Начало в 15 час.

14 ноября. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

10 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». «Человек есть тайна» (ко дню рождения Ф.М. Достоевского).

06.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 ноября. Союз творческих сил «Озарение». Начало в 18 час.

17 ноября. Концерт дуэта «Наедине» «Это осень, мой друг». Ольга Брыкова, Олег Брагин (гитара, вокал). Начало в 18 час.

18 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер Нелли Марковны Васильевой. Начало в 17 час.

20 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество Андрея Дашкова. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

21 ноября. Лекторий Рериховского общества «Наука в жизни Святослава Рериха». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Музыкальные видеозаписки природы «Под небом голубым». Начало в 15 час.

28 ноября. Концерт дуэта «Наедине» «Радуга в ноябре». Ольга Брыкова, Олег Брагин (вокал, гитара). Начало в 16 час.

ДТС

17 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

20 ноября. Концерт камерного хора. «По страницам советской массовой песни». Начало в 14 час.

13.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 января. Клуб бардовской песни «Среда». «Есть ты и я и длинный вечер...» (о творческом союзе Ольги Пановой и Михаила Кайгородцева). Начало в 18 час.

24 января. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Анна Карамзиф» (Россия, 1991 г., режиссёр Рустам Хамдамов). Начало в 15 час.

25 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

17.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 января. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Р. Сидорова «Я и Соломон». Начало в 17 час. 30 мин.

28 января. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

29 января. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

31 января. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Западноевропейский романтизм XIX века». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

1 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Концерт Сергея Ермакова. Начало в 15 час.

ДТС

28 января. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29 января. Концерт хоровой музыки «Стихия джаза». Начало в 18 час. 30 мин.

24.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 января. Клуб классической музыки «Западноевропейский романтизм XIX века». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

4 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий вечер Г. Бурлакова. Начало в 18 час.

7 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

8 февраля. Лекторий Рериховского общества «Свет женщины в веках сияет». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

4 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

31.01.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». «В этой книге всю душу я хотел бы оставить...» Музыкально-литературная композиция по жизни и творчеству Гарсиа Лорки. Начало в 17 час. 30 мин.

11 февраля. Дамский клуб «Светлица». Начало в 18 час.

14 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Региональный фестиваль поэтического творчества «Февральские метели». Начало в 13 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Рустам Хамдамов». В программе документальный фильм «Интервью с Р. Хамдамовым»; дипломный фильм Р. Хамдамова «В горах моё сердце» (1967 г.); художественный фильм «Мученики любви» (Чехословакия, 1966 г.). Начало в 15 час.

15 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Дострадать до огня» (Анна Ахматова). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Фестиваль поэтического творчества «Февральские метели». Начало в 14 час.

ДТС

11 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12 февраля. Литературное объединение «Гренада». «Пролегла сквозь пространство дорога...» Встреча поэтов-романтиков. Начало в 17 час.

07.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 февраля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Новые старые песни». Начало в 18 час.

19 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». «И счастлив лишь тот, в ком сердце поёт» (творчество композитора А. Зацепина). Начало в 16 час.

21 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт» (новое в компьютерных играх). Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

22 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб «Солнечный путь». «Песня жизни» (музыкальный видеofilm о природе). Начало в 15 час.

ДТС

18 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

Читальный зал. Выставка эстонского художника Олега Высоцкого «Дыхание космоса» (живопись).

24 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс» «Легки оковы бытия...» Творчество поэта Серебряного века Георгия Иванова (ведущий С.И. Гринберг). Начало в 17 час. 30 мин.

28 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. Импровизации на стыке поэзии и музыки. Начало в 14 час.

Киноклуб «Диалог». Х/ф «Ромео и Джульетта» (Франция, 2002 г.), режиссёр Ж. Левин (мюзикл). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Эхо в веках» (по «Божественной комедии» Данте). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

ДТС

25 февраля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26 февраля. Союз писателей. Литературная студия «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

21.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 марта. Зал абонемента. Знакомство с новыми книгами. Начало в 17 час. 30 мин.

5 марта. Артпраздник «Весна, праздник, цветы». Начало в 17 час.

6 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

7 марта. Лекторий Рериховского общества. «Любовь в легендах мира». Начало в 10 час.

ДТС

2 марта. Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

7 марта. Объединение композиторов. Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню. Начало в 14 час. Вход свободный.

28.02.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

Дискуссионный клуб «Диалог». 13 марта в 15 час. просмотр и обсуждение фильма «Атланга», Франция, 1934 г. (реж. Жан Виго).

ДТС

10 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада»

«Слова, равноценные чуду» (посвящается юбилею Б.А. Рахманова).
Начало в 17 час.

06.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «Шляпка, скандал и салат» (творческий вечер Л. Незговоровой). Начало в 16 час.

20 марта. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Новое в компьютерных играх». Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». «Метафизические аспекты киноязыка Андрея Тарковского». В программе фильм «Каток и скрипка». Начало в 15 час.

21 марта. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Музыкальный клуб «Солнечный путь». «Музыка и поэзия». Начало в 15 час.

ДТС

17 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

18 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

21 марта. Центр авторской песни. Традиционный детский фестиваль «Кузнечик-2004». Прослушивание в зале ДТС с 10 до 14 час. Концерт лауреатов фестиваля в 15 час.

13.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». Малоизвестные женские имена в поэзии серебряного века. Начало в 17 час. 30 мин.

27 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Фильм «Гертруда» (реж. Дрейер). Начало в 15 час.

28 марта. Лекторий Рериховского общества «Основы буддизма». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

24 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

25 марта. Союз писателей. Занятия литературной студии «Гренада». Начало в 17 час.

26 марта. Союз писателей. Презентация книги Л. Арбачаковой. Начало в 18 час.

20.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

3 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.

4 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

31 марта. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

27.03.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 апреля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма режиссёра Артура Аристакисяна «Место на земле». Начало в 15 час.

11 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

7 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

03.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

15 апреля. Песенный клуб «Гавань». Юбилейный творческий вечер А. Даниловой «Люблю Россию я до слёз». Начало в 17 час.

17 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Обсуждение романа В. Витицкого «Бессильные мира сего» Начало в 15 час.

18 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 15 час.

ДТС

13 апреля. Концерт «Будь со мной». Песни и романсы в исполнении Н. Марченко. В концерте принимают участие композитор М. Резник, вокал — Л. Балахнина. Начало в 15 час.

14 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

15 апреля. Праздник, посвящённый 15-летию Новокузнецкой организации Союза художников РФ. Начало в 18 час.

10.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 апреля. Городской фестиваль гитарной музыки. Начало в 10 час.

Клуб бардовской песни «Среда». «Апрельские слёзы» (юмористические песни в исполнении новокузнецких бардов). Начало в 18 час.

24 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Египетские ночи». Литературно-музыкальная композиция: В. Лошкарёв, А. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Догвилль». Режиссёр Ларс Фон Триер. В главной роли Николь Кидман. Начало в 15 час.

25 апреля. Лекторий Рериховского общества. «Рождение русской письменности». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

21 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

27 апреля. Концерт новокузнецкого муниципального камерного хора «Пасхальная славица». Начало в 18 час. 30 мин.

У фестиваль православной духовной музыки. Выступления состоятся:

21, 22 апреля — Новокузнецкое училище искусств (просп. Энтузиастов, 55). Начало в 18 час. 30 мин.;

23 апреля — гимназия № 44 (ул. Кирова, 79а). Начало в 18 час. 30 мин.;

24 апреля — гимназия № 44 (ул. Кирова, 79а). Начало в 13 час.;

25 апреля — Культурный центр ОАО «ЗСМК». Начало в 15 час.

На все концерты вход свободный.

17.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Встреча с поэтами Р. Сидоровым и А. Раевским по итогам поэтического фестиваля «Весна в Притомье». Начало в 17 час. 30 мин.

28 апреля. Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час.

ДТС

27 апреля. Концерт новокузнецкого муниципального Камерного хора «Пасхальная славица». Начало в 18 час. 30 мин.

28 апреля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29 апреля. Творческий вечер Любови Никоновой «Весна и жизнь, несите вдаль меня...» Начало в 17 час.

24.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 мая. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

8 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

9 мая. Встреча на бульваре Героев с клубом «Гавань». Начало в 17 час. 30 мин.

30.04.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 мая. Новокузнецкий продюсерский центр «Звёздный» проводит кастинг певцов — исполнителей (по югу Кузбасса) шахтерских песен Ираиды Зиновьевой для концертной деятельности. Приходить со своим репертуаром. Начало в 11 час.

Поэтический клуб «Дилижанс». Обзор современной российской поэзии. Начало в 17 час. 30 мин.

13 мая. Клуб любителей песни «Гавань». «Мой милый, если б не было войны...» Начало в 16 час.

15 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

16 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час. 30 мин.

ДТС

12 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

13 мая. Музыкальная гостиная. Барды г. Новокузнецка. Начало в 10 час. 30 мин.

Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

14 мая. Концерт «Будь со мной». Начало в 18 час.

08.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 мая. Закрытие сезона в дискуссионном клубе «Диалог». Начало в 17 час. 30 мин.

19 мая. Закрытие сезона в клубе бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

20 мая. Творческий вечер Елены Башариной. Начало в 17 час. 30 мин.

22 мая. Клуб практический психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

19 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

20 мая. Концерт «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

15.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 мая. Закрытие сезона в поэтическом клубе «Дилижанс». Пушкинские чтения. Начало в 17 час. 30 мин.

29 мая. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

ДТС

26 мая. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22.05.2004

ДТС

2 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29.05.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 июня. В гостях у клуба «Среда» автор и исполнитель Дмитрий Швец. Начало в 18 час.

12 июня. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

ДТС

9 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

05.06.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 июня. Клуб бардовской песни «Среда». «Летний вечер...» (выступление состоится у фонтана администрации города, ул. Кирова). Начало в 20 час.

19 июня. Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация книги «Люди в квадрате». Ведущий Н.Н. Калашников. Начало в 15 час.

ДТС

16 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

12.06.2004

ДТС

23 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

24 июня. Союз писателей. Занятия любительского объединения «Гренада». Начало в 17 час.

19.06.2004

ДТС

30 июня. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26.06.2004

4 июля — День города

17.00 — 20.00 «Музейный квартал» — выставки в залах и окнах Художественного музея, посвященные Дню города: «Посвящение Новокузнецку» — произведения профессиональных художников (при поддержке Фонда им. Н.С. Ермакова), рисунки учащихся ДШИ и ДХШ, фотографии конкурса Кузбасского компьютерного центра «Город в центре». На площадке перед музеем — мастерская воздушных змеев, ярмарка-продажа художественных изделий, боди-арт (студия «Экзотик»), перформанс, художники-портретисты — «Портрет на память». «Музейная мастерская»: мастер-классы учебного центра «Жемчужина», галерея «Сибирское искусство» и др. На призы газеты «Губернские новости» проводятся конкурсы «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Самый красивый воздушный змей». В программе — выступление клуба бардов Дома творческих союзов и лучших творческих коллективов ДМШ и ДШИ Новокузнецка.

18.00 — 20.00 Площадь общественных мероприятий:

18.00 Шоу-программа с розыгрышем автомобиля от рынка мобильной связи. Ведущие — журналисты НовоТВ (программа «В деталях»).

19.00 Открытие вечерней программы празднования Дня города с участием детских коллективов: театр эстрадного танца «Ритм и мы», театр танца «Антре», театр песни «Фасолька», театр песни «Комарик», цирковая студия «Бим-Бом», литературная студия «Зернышко». Выступление новокузнецких бардов Ирины Серпокрыловой, Виктора Крячко. Подведение итогов конкурса фотографий Кузбасского компьютерного центра «Город в центре».

01.07.2004

ДТС

7 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

03.07.2004

ДТС

14 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10.07.2004

ДТС

21 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Фотоклуб «Сибирь». Начало в 18 час

17.07.2004

ДТС

28 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29 июля. Занятие фотоклуба «Сибирь». Начало в 18 час.

24.07.2004

ДТС

4 августа. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

31.07.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 сентября в 16 час. Артфестиваль у Гоголевки «Круг друзей». Посвящается 75-летию библиотеки. Приглашаем всех!

ДТС

15 сентября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11.09.2004

ДТС

29 сентября. Концерт хоровой музыки «Немецкий альбом». Начало в 19 час.

Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

1 октября. Благотворительный концерт, посвящённый Дню пожилых людей. Начало в 12 час.

25.09.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

6 октября. Открытие сезона 2004-2005 клуба авторской песни «Среда». «Поёт романтика навзрыд и греет руки над углями...» Начало в 18 час.

7 октября. В клубе «Зелёная лампа» встреча с творческим коллективом областной общественно-политической газеты «Кругозор в Кузбассе». Начало в 18 час.

10 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

6 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

02.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «А он, мятежный, просит бури...» (к 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова). Начало в 17 час. 30 мин.

14 октября. Творческая гостиная. Встреча с художниками «Круга Чистых». Начало в 18 час.

16 октября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие 25 сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеси Китано. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

17 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Я всегда искал красоту» (по материалам юбилейной конференции, посвященной столетию С.Н. Рериха). Начало в 10 час.

ДТС

13 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14 октября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт Виктора Крячко. Начало в 18 час.

09.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие 25-го сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеши Китано. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

17 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Я всегда искал красоту» (по материалам юбилейной конференции, посвящённой столетию С.Н. Рериха). Начало в 10 час.

19 октября. В рамках 12-го фестиваля авторской песни. Концерт, посвящённый дню рождения клуба «Среда» (поют барды г. Новокузнецка). Начало в 18 час.

20 октября. В гостях у клуба «Среда» Куличенко Валерий и Светлана. Песни Александра Вертинского. Начало в 18 час. 30 мин.

21 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер Е.Б. Ушакова — солиста хора ветеранов ДКиТ КМК. Начало в 18 час.

23 октября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.

24 октября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Открытие сезона. Начало в 15 час.

ДТС

20 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 октября. 12-й городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2004». Прослушивание с 16 до 20 час.

16.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Новые имена: твор-

чество поэта Б. Рыжего». Представляет Руслан Сидоров. Начало в 17 час. 30 мин.

27 октября. Концерт С. Селиванова (фортепиано). Начало в 18 час.

28 октября. Открытие сезона в новом фольклорном клубе «Любжа». Начало в 18 час.

Филиал библиотеки № 5, просп. Октябрьский, 16. Концерт дуэта Ольги Брыковой и Олега Брагина «Наедине» (вокал, гитара). В программе: авторская песня, романсы. Начало в 18 час.

30 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «На дне», режиссёр Акира Куросава. Начало в 15 час.

31 октября. Лекторий Рериховского общества. «Люблю Россию я, но странную любовью...» (к 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

ДТС

27 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

28 октября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

30 октября. Концерт камерного хора «Немецкий альбом» Начало в 14 час.

31 октября. Концерт новокузнецкого композитора А. Александрова, посвящённый памяти И. Агафонова «Осенний полёт». Начало в 14 час.

23.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 ноября. Союз СТС «Озарение». Начало в 18 час.

3 ноября. Клуб авторской песни «Среда». «И осень частой дробью бьёт в стекло...» В программе: участники XII фестиваля; песенный марфон «Королева Осень»; «Гитара по кругу...» Начало в 18 час.

6 ноября. Клуб любителей фантастики. Начало в 15 час.

Концерт автора и исполнителя Андрея Суркова «Чужая жизнь». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет октября, 1). Начало в 15 час.

ДТС

2 ноября. Презентация авторского музыкального альбома Ираиды Зиновьевой «Шахтёрская десяточка». Начало в 17 час.

3 ноября. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

30.10.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 ноября. 10 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

«Час классической музыки». Сергей Селиванов (фортепиано). Начало в 18 час.

11 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

13 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Красавица и чудовище», режиссёр Жан Кокто (Франция, 1946 год). Начало в 15 час.

14 ноября. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

10 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

11 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». «Человек есть тайна» (ко дню рождения Ф.М. Достоевского).

06.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 ноября. Союз творческих сил «Озарение». Начало в 18 час.

17 ноября. Концерт дуэта «Наедине» «Это осень, мой друг». Ольга Брыкова, Олег Брагин (гитара, вокал). Начало в 18 час.

18 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер Нелли Марковны Васильевой. Начало в 17 час.

20 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество Андрея Дашкова. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

21 ноября. Лекторий Рериховского общества «Наука в жизни Святослава Рериха». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Музыкальные видеозаписки природы «Под небом голубым». Начало в 15 час.

28 ноября. Концерт дуэта «Наедине» «Радуга в ноябре». Ольга Брыкова, Олег Брагин (вокал, гитара). Начало в 16 час.

ДТС

17 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

20 ноября. Концерт камерного хора. «По страницам советской массовой песни». Начало в 14 час.

13.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Современники-классики...» Начало в 17 час. 30 мин.

24 ноября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Просмотр х/ф «Спящий брат», режиссёр Д. Вильсмайер. Начало в 18 час.

27 ноября. Киноклуб «Диалог». Просмотр х/ф «Король жив», режиссёр К. Левринг (Дания, 2000 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет октября, 1). Начало в 15 час.

28 ноября. Лекторий Рериховского общества «Русский костюм в собрании Новокузнецкого художественного музея». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Концерт дуэта «Наедине» «Радуга в ноябре». Ольга Брыкова, Олег Брагин (вокал, гитара). Начало в 16 час.

ДТС

24 ноября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

25 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

27 ноября. Концерт камерного хора. «Народные посиделки». Начало в 14 час.

20.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 декабря. В бардовской «Среде» творческая встреча с ансамблем «Созвучие». Начало в 18 час.

4 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

5 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

В фойе библиотеки выставка «Флористические коллажи» дизайнеров магазина «Цветы-Семена-Подарки»

ДТС

1 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

27.11.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

7 декабря. Союз творческих сил «Озарение». Начало в 18 час.

7 декабря в 18 час. закрытие выставки «Флористические коллажи» дизайнеров магазина «Цветы-Семена-Подарки».

8 декабря. Час классической музыки. Играет Сергей Селиванов (фортепиано). В программе музыка Бетховена, Моцарта, Баха, Рахманинова. Начало в 18 час.

9 декабря. Фольклорный клуб «Любжа». Русское двоеверие на примере народных праздников. Начало в 18 час.

11 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Слон». Режиссёр Гас Ван Сэнт (США, 2003 г.). Высшая награда Каннского кинофестиваля — «Золотая пальмовая ветвь». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

12 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» Начало в 11 час.

Персональная выставка Александра Мирзаева. Живопись (малая гостиная).

ДТС

8 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

9 декабря. Занятие литературного объединения «Гренада». Творческая встреча с Э.Д. Гольцманом. Начало в 17 час.

10 декабря. Творческий вечер старейшин писательского цеха Э.Д. Гольцмана и А.С. Яброва. Начало в 17 час.

04.12.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Творчество «проклятых» поэтов — Бодлер, Рембо (Франция, XIX век). Начало в 18 час.

15 декабря. Бардовские встречи. Песенное творчество Ю. Визбора. «Ю. Визбор — бард, турист, журналист, юморист и просто хороший человек». Начало в 18 час.

18 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

19 декабря. Лекторий рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 15 час.

ДТС

15 декабря. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

18 декабря. Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 14 час.

11.12.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 декабря. Союз творческих сил. «Озарение». Начало в 18 час.

22 декабря. Киновечер «Учителя человечества». Х/ф «Евангелие от Матфея». Начало в 18 час.

23 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

25 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб классической музыки «Женские образы в произведениях русских композиторов». Начало в 14 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Новый год — новые возможности». Начало в 11 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний вечер. Начало в 15 час.

26 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

ДТС

15 декабря. Центр авторской песни. «Новогодний марафон авторской песни». Начало в 17 час.

23 декабря. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

18.12.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб классической музыки «Женские образы в произведениях русских композиторов». Начало в 14 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Новый год — новые возможности». Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Новогодний вечер. Начало в 15 час.

26 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

25.12.2004

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 января. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

9 января. Лекторий рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (бисероплетение, макраме, фриволите, вязание крючком и спицами) Начало в 11 час.

15 января. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Истина в вине» (реж. Отар Иоселиани, Франция, 1999 год).

ДТС

12 января. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

13 января. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

08.01.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 января. Крещенская встреча с Игорем Большевым в клубе авторской песни «Среда». Начало в 18 час. 30 мин.

20 января. Клуб любителей песни «Гавань». «Мне надо знать, что я ещё любима», творческий вечер Лукиной С.П. Начало в 17 час.

22 января. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Гармония внешней и внутренней жизни». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Обсуждение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Начало в 15 час.

23 января. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Блаженные миротворцы. Мир начинается с меня». Начало в 15 час.

ДТС

19 января. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

15.01.2005

ДТС

22 января. Концерт камерного хора «Рождественские встречи». Начало в 14 час.

26 января. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

27 января. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час

20.01.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 февраля. Концерт памяти Высоцкого. Новокузнецкие барды. Начало в 18 час.

5 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул.25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

6 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

ДТС

27 января. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

2 февраля. Юбилейная творческая встреча новокузнецкого скульптора А. Брагина. Начало в 17 час.

27.01.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул.25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

6 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

8 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». «Два соло». Руслан Сидоров и Анастасия Куприк. Начало в 17 час. 30 мин.

9 февраля. Концерт дуэта «Наедине». Олег Брагин, Ольга Брыкова (вокал, гитара). Начало в 18 час.

10 февраля. Фольклорный клуб «Любжа». «Воспитание в русской семье. Человек-семья-род». Начало в 18 час.

ДТС

5 февраля. Сольный концерт Артура Готфрида. Начало в 16 час.

9 февраля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10 февраля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час

03.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 февраля. Фольклорный клуб «Любжа». «Воспитание в русской семье. Человек — семья — род». Начало в 18 час.

12 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Концерт Олега Коростелева «Коростель» (вокал, гитара). Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». Х/ф «Капли воды на раскалённых скалах». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

13 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

16 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

17 февраля. Клуб «Гавань». Творческий вечер Л. Кононовой. Начало в 17 час.

ДТС

10 февраля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

11 февраля. Фестиваль авторской песни. Прослушивание. Начало в 17 час.

12 февраля. Фестиваль авторской песни. Прослушивание. Начало в 10 час.

16 февраля. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

10.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 февраля. Дискуссионный клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Капли дождя на раскалённых скалах» (Франция, 1999 год, реж. Франсуа Озон). Начало в 15 час.

17 февраля. Презентация альбома Геннадия и Бориса Дрожжиных «Природой дышим, чувствуем, живём» (живопись), а также двухтомника капитана 1-го ранга Геннадия Дрожжина, посвящённого подводному флоту. Начало в 17 час. 30 мин.

12.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». «Эх, Андрюша, нам не до печали!» Начало в 17 час.

19 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 февраля. Лекторий рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 15 час.

22 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин

17.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 февраля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Киновечер «Сила насилия». Х/ф «Ганди». Начало в 11 час.

Клуб классической музыки «Картины природы в произведениях русских композиторов». Начало в 14 час.

Поэтический фестиваль «Февральские метели». Прослушивание с 12 до 14 час. и с 15 до 17 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Русский ковчег». Режиссёр А. Сокуров. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

27 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Фестиваль «Февральские метели». Концертная программа. Начало в 14 час. 30 мин.

2 марта. Клуб бардовской песни «Среда». «Чаепитие с милым другом». Начало в 18 час.

5 марта. Концерт рок-группы «Чёрная вдова». Начало в 19 час.

ДТС

24 февраля. Концерт камерного хора «Песни великой страны» (по страницам советской массовой песни). Начало в 18 час. 30 мин.

Занятия любительского объединения «Гренада». Начало в 17 час.

2 марта. Концерт «Любовь настала». Начало в 18 час.

Бардовская среда. Начало в 20 час.

24.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Русский ковчег» (Россия, 2003, режиссёр Александр Сокуров). Начало в 15 час.

Данный фильм уникален тем, что снят в Эрмитаже одним кадром без склейки и дублей на цифровую камеру.

Человек — наш современник — обнаруживает себя в Эрмитаже начала XVIII века, не имея ни малейшего представления о том, как он туда попал. Осматривая залы, он встречает иностранца, в котором угадывает черты известного французского дипломата и путешественника XIX века.

Эти двое путешествуют по времени сквозь 300 лет российской истории. Произведения искусства и памятники культуры возвращают их во времена Российской империи.

26.02.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыка «Солнечный путь». «От седой древности до наших дней», индийская духовная поэзия. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Концерт рок-группы «Чёрная вдова», г. Новокузнецк. Начало в 19 час.

6 марта. Лекторий рериховского общества. «Русский портрет XVIII века. Женские образы». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

9 марта. Концерт вокальной классической музыки. Участники: студенты вокального отделения НУИ № 1, лауреаты и дипломанты регионального конкурса молодых вокалистов Кузбасса. Преподаватель

Л.В. Плотникова, концертмейстеры: Е. Вознесенская, С. Селиванов.
Начало в 18 час.

10 марта. Фольклорный клуб «Любжа». «Ратные песни, песни о войне». Начало в 18 час.

ДТС

9 марта. Бардовская среда. Начало в 20 час.

10 марта. Занятия любительского объединения «Гренада». Начало в 17 час.

03.03.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 марта. Фольклорный клуб «Любжа». «Ратные песни, песни о войне». Начало в 18 час.

12 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Детский час» (США, 1961 г., режиссёр Уильям Уайлер). Начало в 15 часов.

14 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». «Свободный микрофон». Начало в 17 час. 30 мин.

15 марта. Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

10.03.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Аюрведа — древнеиндийская наука о здоровье». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Творчество Г.Л. Олди в XXI веке». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 марта. Лекторий Рериховского общества. «День Земли: человек, пространство, земля и их взаимодействие». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Духовная тема в европейской классической музыке». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 15 час.

22 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». Творчество А. Полякова (г. Новокузнецк). Начало в 17 час. 30 мин.

23 марта. Концерт. В гостях клуба бардовской песни «Среда» Е. Харитонов и джаз NUAR оркестр. Начало в 18 час. 30 мин.

24 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «И тает лёд, и сердце тает». Начало в 17 час

ДТС

19 марта. Концерт камерного хора «Сентиментальный салон». Начало в 14 час.

22 марта. Поэтический вечер из цикла «Молодые имена». Е. Речкунова, Н. Истомина. Начало в 18 час.

23 марта. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

17.03.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «И тает лёд, и сердце тает...» Начало в 17 час.

26 марта. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб классической музыки. «Фантастические образы в русской музыке». Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Весна, лето, осень, зима... И снова весна» (Южная Корея, 2003 г., 4 приза МКФ в Локарно, приз зрительских симпатий в Сан-Себастьяне). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

27 марта. Лекторий Рериховского общества. «Серебро и чернь». Б. Пастернак. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

29 марта. Клуб «Творческое долголетие». Встреча с психологом В.И. Кравченко. Начало в 18 час.

30 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт исполнителя авторской песни И. Большева «Смех сквозь струны». Начало в 18 час. 30 мин.

31 марта. Клуб «Зеленая лампа». Творческий вечер Ираиды Зиновьевой «Первоапрельские сатираиды». Начало в 18 час. 30 мин.

24 марта. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 18 час.

30 марта. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

24.03.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 марта. Клуб «Зелёная лампа». Творческий вечер Ираиды Зиновьевой «Первоапрельские сатираиды». Начало в 18 час. 30 мин.

2 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

3 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Концерт авторской песни «Вспоминая будущее...» (Д. Швец, Е. Клен, С. Бусыгин)

ДТС

6 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

31.03.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Пустой дом» (Южная Корея, 2004 г., режисёр Ким Ки Дук). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

10 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

12 апреля. Поэтический клуб «Дилянжанс». Начало в 17 час. 30 мин.

14 апреля. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

ДТС

13 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

07.04.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 апреля. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

15 апреля. Концерт, посвящённый Дню культуры. Начало в 18 час.

16 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество писателя Олега Дивова. Начало в 15 час.

17 апреля. Клуб «Солнечный путь». «Музыка и природа». Начало в 15 час.

Концерт Валерия и Светланы Куличенко. Начало в 18 час. 30 мин.

20 апреля. Клуб авторской песни «Среда». Начало в 18 час. 30 мин.

ДТС

14 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

20 апреля. Поэтический вечер, посвящённый подведению итогов городского поэтического конкурса «Мир спасённый, мир живой». Начало в 18 час.

«Бардовская среда». Начало в 20 час.

14.04.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Манифест» (режиссёр Душан Маковеев, 1989 год). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

24 апреля. Лекторий Рериховского общества. «Н.А. Римский-Корсаков — волшебник русской музыки». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

26 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Светлана Черева — лауреат фестиваля поэтического творчества «Февральские метели». Начало в 17 час. 30 мин.

27 апреля. Клуб «Мы и творческое долголетие». Начало в 18 час.

28 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

ДТС

27 апреля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

21.04.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». «День Победы». Начало в 17 час.

30 апреля. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». «Навстречу Пасхе». Начало в 11 час.

Клуб классической музыки. «Фантастические образы в русской музыке». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 мая. Клуб бардовской песни «Среда». «Мир. Труд. Май... Победа!»
Начало в 18 час.

ДТС

28 апреля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало
в 17 час.

4 мая. Бардовская среда. Начало в 20 час.

28.04.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

7 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». «Светлая Седьмица». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

8 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

10 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 17 час. 30 мин.

11 мая. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Концерт ансамбля «Созвучие». Начало в 18 час. 30 мин.

ДТС

11 мая. Бардовская среда. Начало в 20 час.

05.05.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 мая. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». «Неделя радости в Крыму» (рассказ участника). Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

15 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

18 мая. Закрытие сезона в клубе любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

Весенний фестиваль дискуссионного киноклуба «Диалог» «Нам — 25». Лучшие фильмы своей уникальной коллекции представляет кандидат искусствоведения почётный президент клуба И.В. Сивков.

19 мая 18 час. — «На десять минут старше: труба» (реж. Дж. Джармуш, В. Вендерс и др., 2002 г.)

20 мая 18 час. — «Шахматисты» (реж. С. Рэй, Индия, 1977 г.)

21 мая 15 час. — «Возница» (реж. В. Шёстрём, Швеция, 1920 г.)

ДТС

18 мая. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

12.05.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 мая, 18 час. — «На десять минут старше: труба» (реж. Дж. Джармуш, В. Вендерс и др., 2002 г.)

20 мая, 18 час. — «Шахматисты» (реж. С. Рэй, Индия, 1977 г.)

21 мая, 15 час. — «Возница» (реж. В. Шёстрём, Швеция, 1920 г.)

Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Концерт бардовской песни. Начало в 18 час.

22 мая. Концерт выпускников НУИ. Н. Ермолаева (фортепиано), М. Каменских (виолончель). «Поиски идеала в русской классической музыке». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 13 час. 30 мин.

25 мая. Клуб «Мы и творческое долголетие». Начало в 18 час.

Концерт В. Куличенко «ТранСиб». Начало в 18 час. 30 мин.

ДТС

25 мая. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26 мая. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

19.05.2005

ДТС

26 мая. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

1 июня. Бардовская среда. Начало в 20 час.

26.05.2005

ДТС

8 июня. Бардовская среда. Начало в 20 час.

9 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

02.06.2005

ДТС

9 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

15 июня. Бардовская среда. Начало в 20 час.

09.06.2005

ДТС

22 июня. Бардовская среда. Начало в 20 час.

23 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт камерного хора «Песни военных дорог». Начало в 19 час.

16.06.2005

ДТС

23 июня. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

29 июня. Бардовская среда. Начало в 20 час.

23.06.2005

ДТС

6 июля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

30.06.2005

ДТС

13 июля. Бардовская среда. Начало в 20 час.

07.07.2005

ДТС

14 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

20 июля. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

14.07.2005

ДТС

21 июля. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

27 июля. Центр авторской песни. «Бардовская среда». Начало в 20 час.

21.07.2005

ДТС

7 сентября. Бардовская среда. Начало в 20 час.

8 сентября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Презентация литературно-художественного альманаха «Кузнецкая крепость» и сборника «Кузнецкая старина». Начало в 18 час.

01.09.2005

ДТС

8 сентября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

13 сентября. Презентация книги «Новокузнецк 60-х–80-х годов. Воспоминания», начало в 16 час.

14 сентября. Бардовская среда. Начало в 20 час.

08.09.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 сентября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

22 сентября. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

24 сентября. Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

ДТС

21 сентября. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22 сентября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

15.09.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 сентября. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

24 сентября. Клуб классической музыки. Образцы классической пусской культуры. Начало в 14 час.

ДТС

22 сентября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

28 сентября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

22.09.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

29 сентября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

1 октября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

2 октября. Лекторий Рериховского общества. «А за Непрядвой лебеди кричали...». К 625-летию Куликовской битвы. Начало в 10 час.

5 октября. Открытие сезона в бардовском клубе «Среда». Начало в 18 час.

ДТС

5 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

29.09.2005

ДТС

12 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

06.10.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 октября. Фольклорный клуб «Любжа». Осенние праздники. Батюшка Покров. Начало в 18 час.

15 октября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». «Конфликты в семье и на работе». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие 26 сезона. Х/ф «Утро понедельника», реж. Отар Иоселиани. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

19 октября. Концерт бардов, посвящённый дню рождения клуба авторской песни «Среда». Начало в 18 час.

22 октября. Концерт лауреатов и почётных гостей XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005». Начало в 17 час. Справки по телефонам: 46-42-65 (ДТС), 45-12-17 (библиотека им. Н.В. Гоголя, О. Панова).

ДТС

13 октября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

14 октября. Творческий вечер Владимира Угрюмова. Начало в 18 час.

19 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

21 октября с 16 до 20 час., 22 октября с 10 до 14 час. прослушивание участников XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005». Справки по телефону 46-42-65.

13.10.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 октября. Клуб любителей песни «Гавань». «Гавань зажигает звёзды». Начало в 17 час.

22 октября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Мифология славян и её отражение в фантастике». Начало в 15 час.

Концерт лауреатов и почётных гостей XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005». Начало в 17 час.

23 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Открытие сезона в клубе духовной музыки «Солнечный путь». Премьера видеофильма «Дар Байкала». Начало в 15 час.

25 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». Поэзия третьего тысячелетия (интернет-обзор). Молодые российские поэты. Ведущая Ю. Иванченко. Начало в 18 час.

26 октября. Встреча с режиссёром С. Шакуро. В программе: премьера фильма «Северная стена Эвереста». 2005 год. Авторские киноработы разных лет. Начало в 18 час.

ДТС

21 октября с 16 до 20 час., 22 октября с 10 до 14 час. прослушивание участников XIII фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2005». Справки по телефону 46-42-65.

26 октября. Центр авторской песни. Бардовская среда. Начало в 20 час.

27 октября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

20.10.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

29 октября. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Лето с Моникой». Режиссёр Ингмар Бергман (Швеция). Начало в 15 час.

30 октября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

2 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». Творческая встреча с Виктором Крячко. «Моя авторская песня». Начало в 18 час.

ДТС

27 октября. Занятие литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

29 октября. Концерт камерного хора «Песни военных дорог». Начало в 14 час.

2 ноября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

27.10.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

6 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

8 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 18 час.

ДТС

Выставка «Портрет — автопортрет».

9 ноября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

03.11.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Русские праздники: Кузьминки — по осени поминки. Начало в 18 час.

12 ноября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Нашествие варваров». Режиссёр Дени Аркан (2003 год). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

13 ноября. Лекторий Рериховского общества. «Минин и Пожарский — слава России». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

16 ноября. В гостях у клуба бардовской песни «Среда» Андрей Сурков. «Я сверну... в другой раз». Начало в 18 час.

ДТС

10 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

16 ноября. «Бардовская среда». Начало в 19 час.

10.11.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Цыганские песни и романсы в исполнении Н.И. Муравьевой. Начало в 17 час.

19 ноября. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Низкое небо в романе А. Валентинова «Дезертир». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб «Солнечный путь». Концерт «Крылами касаясь рассвета» Ани Алещенко, г. Томск (вокал, гитара). Начало в 15 час.

22 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». К 125-летию со дня рождения А. Блока. Начало в 18 час.

23 ноября. Картезианская ассоциация «Бытие веры»: С. Кьертегор. Начало в 17 час. 30 мин.

ДТС

23 ноября. «Бардовская среда». Начало в 19 час.

17.11.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 ноября. Клуб практической психологии «Зеркало». «Конфликты, конфликты...». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. По страницам русской поэзии. Начало в 14 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Вместе» (Швеция, 2000 г., реж. Л. Мудиссон. Начало в 15 час.

27 ноября. «Рериховское общество» «Материнский путь России». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Концерт Олега Брагина «И только сердце знает, мечтает и ждет». Начало в 16 час.

30 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт ансамбля «Ювента». Начало в 18 час.

ДТС

24 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт Камерного хора «Романтика вальса». Начало в 18 час.
30 ноября. Премьера поэтического спектакля «Пожелайте мне славы» (С. Есенин). Начало в 17 час. 30 мин.

Бардовская среда. Начало в 19 час.

24.11.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Видеомедитации: мир, музыка, природа.
Начало в 10 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 40 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт» (секция видеофантастики).
Начало в 15 час.

4 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

6 декабря. Творческая встреча с журналистом Р. Бардокиным в проекте «Акценты». Просмотр документальных фильмов «Возвращение в Алжир» (2005 г.), «Балканы-2005». Начало в 18 час.

7 декабря. Картезианская ассоциация. Начало в 17 час. 30 мин.

ДТС

6 декабря. Литературный вечер, посвящённый дню рождения поэта Э. Гольцмана и прозаика А. Яброва. Начало в 17 час.

7 декабря. Бардовская среда. Начало в 19 час.

01.12.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 декабря. Клуб русского фольклора «Любжа». Зимний праздник «Екатерина санница».

10 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Музыка и медитация. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». «Конфликты в семье и на работе». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Лучший фильм года «Более странно, чем рай» (реж. Д. Джармуш, США, 1983 г.).

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Концерт группы «Ювента». В программе: песни Ксении Шаптала на стихи А. Блока, А. Ахматовой, М. Лермонтова, Л. Никоновой, К. Шаптала.

11 декабря. Лекторий Рериховского общества. «И ясный образ начертал...» (к 645-летию со дня рождения А. Рублёва). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Встреча с журналистом Р. Бардокиным в проекте «Акценты». Документальный фильм «Подводный Кузбасс» (2001 г.). Начало в 14 час.

13 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер А. Антонова. Презентация сборника стихов «Плачь, душа». Начало в 18 час.

14 декабря. Картезианская ассоциация. Начало в 17 час. 30 мин.

В 17 час. 30 мин. открытие выставки. В. Новиков, С. Васильев «Пазлы» (живопись).

ДТС

24 ноября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт Камерного хора «Ты запой мне ту песню...» (посвящается 90-летию со дня рождения Г. Свиридова). Начало в 18 час.

Бардовская среда. Начало в 19 час.

08.12.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 декабря. Встреча с журналистом Р. Бардокиным — автором книги «Кузнецкий арсенал» в проекте «Акценты». Ведущая Г.С. Иванова. Начало в 15 час.

16 декабря. Культурно-информационная акция «Кино без барьеров». Начало в 15 час.

17 декабря. Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Поговорим о Гарри Поттере». Ведущая О. Белоусова — писатель-фантаст. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Праздничный концерт победителей городского детского фестиваля бардовской песни «Кузнечик-2005». Начало в 16 час.

18 декабря. Лекторий Рериховского общества. «Очернение и позолота Михаила Шолохова». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб «Солнечный путь». «Духовная тема в творчестве Иоганна Себастьяна Баха». Ведущий Л.Е. Александровский — преподаватель НУИ. Начало в 15 час.

21 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». Новогодняя встреча «Пёс его знает...». Начало в 18 час.

ДТС

15 декабря. Презентация книги А. Замогильного «Охота на стишочек». Начало в 17 час. 30 мин.

21 декабря. Новогодний марафон новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

15.12.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Новогодний вечер. Начало в 47 час.

23 декабря. БИЦ «Крылья». ИнваКВН. Начало в 14 час.

24 декабря. Клуб духовной музыка «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Школа флористики. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «По страницам русской поэзии». Часть II. Начало в 14 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Новый год в кругу друзей». Х/й «Натянутая тетива», режиссёр Ким Ки Дук (Южная Корея, 2005 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

25 декабря. Лекторий Рериховского общества «Соломон — величайший мудрец всех времён». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

27 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Предновогодний свободный микрофон. Начало в 18 час.

28 декабря. Картезианская ассоциация. Бытие веры: С. Кьеркегор. Начало в 17 час. 30 мин.

4 января. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

ДТС

22 декабря. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

22.12.2005

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 января. Клуб любителей песни «Гавань». «Клён ты мой опавший...» Вечер песен на стихи С. Есенина. Начало в 17 час.

22 января. Лекторий Рериховского общества «Русские сказки — живое творчество народа». Начало в 10 час.

24 января. Поэтический клуб «Дилижанс». Поэзия Данте. Начало в 18 час.

25 января. Бардовская среда. Начало в 19 час.

19.01.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26, 27 января. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». «Жить в устремлении» (лекции в стихах Светланы Хисамутдиновой). Начало в 18 час.

28 января. Клуб классической музыки. Литературные сюжеты в симфонической музыке. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Вокальные параллели». Режиссёр Рустам Хамдамов (2005 г.).

29 января. Лекторий Рериховского общества. Видеофильм «Младший сын». Начало в 10 час.

1 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий вечер Геннадия Бурлакова.

ДТС

26 января. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт камерного хора «Рождественские встречи». Начало в 18 час.

1 февраля. Бардовская среда. Начало в 19 час.

26.01.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 февраля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

5 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Спешите, дети, будем учиться летать...» (по материалам московской педагогической конференции). Начало в 10 час.

8 февраля. Религиозно-философское объединение «Картезианская ассоциация». Начало в 17 час. 30 мин.

ДТС

8 февраля. Бардовская среда. Начало в 19 час.

26.01.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 февраля. Клуб русского фольклора «Любжа». Начало в 18 час.

11 февраля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Горькие слёзы Петры фон Кант» (режиссёр Фасбиндер, ФРГ, 1972 г.). Начало в 15 час.

12 февраля. Лекторий Рериховского общества. «В глубь веков». Е.И. Рерих и её роль в Центрально-Азиатской экспедиции. Начало в 10 час.

14 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Татьяны Костериной «Письма любви...». Начало в 18 час.

15 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Театр миниатюр «Крылья» библиотечно-информационного центра ЦГБ имени Н.В. Гоголя представляет музыкально-литературную композицию «Крылья любви». Начало в 18 час.

16 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». Начало в 17 час.

ДТС

9 февраля. Городские поэтические чтения «Гренада моя», посвящённые 40-летию любительского объединения «Гренада». Начало в 17 час.

10 февраля. V городской фестиваль авторской песни «В. Высоцкий в Новокузнецке». Прослушивание участников фестиваля с 17 до 22 час.

15 февраля. Бардовская среда. Начало в 19 час.

09.02.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». начало в 17 час.

17 февраля. Презентация книги «Ветераны Кузбасса». Начало в 14 час.

18 февраля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». «Конфликты в семье и на работе». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

19 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Суздаль. Страницы истории». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица» (вязание спицами, крючком, макраме, фриволисте, коклюшки). Начало в 11 час.

22 февраля. Религиозно-философское объединение «Картезианская ассоциация». Начало в 17 час. 30 мин.

16.02.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 февраля. Презентация книги С. Тивякова «Поэтическая россыпь». Начало в 16 час.

25 февраля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Горькие слёзы Петры фон Кант» (режиссёр Р.В. Фасбиндер, Германия, 1972 г.). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

26 февраля. Лекторий Рериховского общества. «А под маской было звёздно...». Поэзия А. Блока. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

28 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». Презентация сборника стихов «Качели бытия» новокузнецкого автора Г. Кузнецова. Начало в 18 час.

1 марта. Клуб бардовской песни «Среда». «Вам, любимые женщины!» (гитара по кругу). Начало в 18 час.

ДТС

24 февраля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

Концерт камерного хора «Стихия джаза». Начало в 14 час.

1 марта. Бардовская среда. Начало в 19 час.

23.02.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 марта. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

4 марта. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт бардовской песни «Путь к себе». Исполнители: Олег Брагин, Ольга Брыкова (вокал, гитара). Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул.25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

5 марта. Лекторий Рериховского общества. Концерт хора духовной музыки «Родник». Руководитель Е.Я. Герасимова. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

02.03.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 марта. Творческая встреча с С.Д. Тивяковым. Презентация сборника стихов «Поэтическая россыпь». Начало в 18 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Весенний праздник — Масленица». Начало в 18 час.

11 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Солнце». Режиссёр А. Сокуров (Россия). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

12 марта. Лекторий Рериховского общества. Подвижники мира. Миларепа. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

14 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». Любовная лирика А.С. Пушкина. Вечер с участием творческой группы музея Ф.М. Достоевского и НУИ. Начало в 18 час.

15 марта. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

09.03.2006

ДТС

17, 18 марта. VIII фестиваль авторской песни «Кузнечик-2006».

17 марта. С 15 до 19 час. прослушивание участников фестиваля.

18 марта. Заключительный концерт лауреатов фестиваля. Начало в 15 час.

16.03.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 марта. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.



Клуб классической музыки. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Последняя песнь Мифунэ. Догма № 3». Реж. Сорен Краг-Якобсен. Начало в 15 час.

Клуб английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

26 марта. Лекторий Рериховского общества. «Живая этика, религия и астрология о карме». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь» (музыкально-литературная программа «Живи»). Начало в 15 час.

28 марта. Поэтический клуб «Дилижанс». К 125-летию поэта — творческое наследие Н. Гумилёва. Начало в 18 час.

23.03.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

2 апреля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица. Начало в 11 час.

5 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». «Шутка ли, барды шутят?!» (гитара по кругу). Начало в 18 час.

30.03.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

8 апреля. Киноклуб «Диалог». Х/ф «Время цыган». Режиссёр — Эмир Кустурица (Югославия, 1989 г.). Приз в Каннах за лучшую режиссуру в 1989 г. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

9 апреля. Лекторий Рериховского общества. Экскурсия по выставке «Культура и цивилизация». Начало в 10 час.

11 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Александра Замогильного. Новый сборник «Охота на стишочек». Начало в 18 час.

12 апреля. Выставка «Здоровье и развитие чувств через совместное творчество». Время работы — с 12 до 18 час.

Картезианская ассоциация. Начало в 17 час. 30 мин.

06.04.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 апреля. Фольклорный клуб «Любжа». «Заклички», «Веснянки» (весенние песни, игры). Начало в 18 час.

15 апреля. Концерт, посвящённый Дню культуры. Начало в 9 час. 30 мин.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб молодой семьи «Симург». «Как любить детей». Начало в 12 час.

16 апреля. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Концерт Анны Алещенко, г. Томск. Начало в 15 час.

19 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт Андрея Суркова. Начало в 18 час.

13.04.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 апреля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Видеофильм «Живое слово Александра Меня». Начало в 10 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Фильм «Спрятаться негде». Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

25 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». «Знаки любви».

Творческий вечер Константина Егорова. Начало в 18 час.

26 апреля. Картезианская ассоциация. Начало в 17 час. 30 мин.

20.04.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер В. Стрельниковой «Весеннее откровение». Начало в 17 час.

Открытие выставки «Издательство — источник жизни» (материалы по вопросам здоровья, семьи и нравственности). Начало в 17 час.

28 апреля. Концерт горлового пения. А. Кизереков, алтайский шаман. Начало в 18 час.

29 апреля. Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Время: прошлое и настоящее русской музыки». Начало в 14 час.

Концерт Андрея Романова «Лунный свет». Начало в 15 час. 30 мин.

27.04.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 мая. Клуб любителей песни «Гавань». Завершение сезона. Начало в 17 час.

13 мая. Клуб «Солнечный путь». «В здоровом теле...» (открытие физкультурного сезона). Начало в 10 час.

Концерт А. Романова (вокал). Начало в 17 час.

14 мая. Концерт группы «Небо бесконечности». Начало в 15 час.

15 мая. Концерт группы «Небо бесконечности». Начало в 18 час.

16 мая. Поэтический клуб «Дилижанс». «И свое колдовство на бумаге творю...» (свободный микрофон). Начало в 18 час.

17 мая. Клуб бардовской песни «Среда» (гитара по кругу). Начало в 18 час

11.05.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 мая. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт бардовской песни. Дуэт Старожиловых. Начало в 17 час.

21 мая. Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

23 мая. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Закрытие сезона. Начало в 18 час.

18.05.2006

ДТС

6 сентября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

31.08.2006

ДТС

13 сентября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

07.09.2006

ДТС

14 сентября. Творческий вечер Сергея Иванова «В пятом времени года». Начало в 19 час.

15 сентября. Презентация книг новокузнецких авторов. Начало в 18 час.

20 сентября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

14.09.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 сентября. Монологи «Круга чистых» (творческая встреча). Начало в 17 час. 30 мин.

30 сентября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало» Начало в 12 час.

Клуб классической музыки «Личность композитора и его музыка».

Открытие сезона. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

1 октября. Лекторий Рериховского общества. «Слово об Учителе». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Концерт, посвящённый Дню пожилого человека. Начало в 10 час.

4 октября. Большой концерт новокузнецких бардов и гостей города «Ах, как жаль, что кончилось лето!» Начало в 18 час.

ДТС

11 октября. Бардовская среда. Начало в 19 час.

05.10.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 октября. Фольклорная группа «Любжа». Начало в 18 час.

14 октября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало» Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие XXVII сезона. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Крот» (Мексика, 1971 г.). Тема: «Магический реализм в творчестве А. Ходоровского». Начало в 15 час.

14 октября. Клуб «Солнечный путь». Лекция «Аутотренинг — формула счастья». Начало в 17 час.

15 октября. Лекторий Рериховского общества. «Дети нового сознания» (по материалам научно-общественной международной конференции в Москве). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Открытие сезона в клубе «Солнечный путь». «Йога и музыка». Начало в 15 час.

16 октября. Клуб «Солнечный путь» (продолжение). Начало в 18 час.

18 октября. Клуб бардовской песни «Среда». «Давайте восклицать!» (ко дню рождения КСП «Среда»). Начало в 18 час.

19 октября. Клуб любителей песни «Гавань». «Огонь сердец, как отблеск от костра...» (поэт и бард Геннадий Бурлаков в гостях у «Гавани»). Начало в 17 час.

12.10.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

19 октября. Клуб любителей песни «Гавань». «Огонь сердец, как отблеск от костра...» (поэт и бард генадий Бурлаков в гостях у «Гавани»). Начало в 17 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

21 октября. Клуб «Солнечный путь». «Введение в интегральную йогу». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Альтернативная история в романе Ф. Дика «Человек в высоком замке». Начало в 15 час.

Концерт. Геннадий Царёв и Анастасия Кривенко. Начало в 15 час.

Заключительный концерт лауреатов XIV фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2006». Начало в 17 час. 30 мин.

22 октября. Лекторий Рериховского общества. «Мастер, сын мастера» (ко дню рождения С.Н. Рериха). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

22 октября. Концерт ансамбля «Созвучие». «Наши песни и песни друзей». Начало в 18 час. 30 мин.

Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Руслана Сидорова «Второе дыхание» — презентация сборника стихов. Начало в 18 час.

25 октября. Картезианская ассоциация. Начало в 17 час. 30 мин.

19.10.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 октября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

28 октября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Личность и музыка». Ведущий — Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Чеховские мотивы» (Россия, Украина, 2002 г.). Режиссёр — Кира Муратова. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

29 октября. Лекторий Рериховского общества. «Творчество А. Иванова» (к 200-летию со дня рождения художника).. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами, макраме, фриволи-те, бисероплетение, реставрация кукол. Начало в 11 час.

30 октября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

31 октября. Творческая встреча с художниками Светланой и Виталием Берзиными. «Из путешествия по Китаю». Начало в 17 час. 30 мин.

1 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». «Лирика в авторской песне Б. Окуджавы, А. Дольского, Ю. Визбора, О. Митяева. Исполняет Виктор Крячко. Начало в 18 час.

26.10.2006

ДТС

8 ноября «Бардовская среда». Начало в 19 час.

02.11.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

9 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

10 ноября. Инва-КВН. Начало в 10 час.

11 ноября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

12 ноября. Вечер, посвящённый 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Начало в 15 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

13 ноября. Клуб «Солнечный путь». Семинар «Самосовершенствование в XXI веке». Начало в 18 час.

14 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». Вечер, посвящённый 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Начало в 15 час.

15 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». Гитара по кругу. Начало в 18 час.

09.11.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

30 ноября. Бенефис Ольги Брыковой при участии ансамбля бардовской песни «Созвучие», вокальной группы клуба «Гавань», фольклорного ансамбля «Любжа». Начало в 18 час.

2 декабря. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

Клуб разговорного французского языка «Rendez-vous» (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

3 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

4 декабря. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

5 декабря. Поэтический клуб «Дилижанс». Начало в 15 час.

30.11.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 декабря. Фольклорный клуб «Любжа». Праздничная программа «Зимние праздники». Начало в 18 час.

15 декабря. БИЦ «Крылья» представляет «Кино без барьеров». Начало в 13 час.

16 декабря. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Влияние Средневековья на личность коммунара в романе Стругацких «Трудно быть Богом». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка «Rendez-vous» (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

17 декабря. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

18 декабря. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

20 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». Творческая встреча с ансамблем «Вдохновение» «Когда приходит «Вдохновение»...» (гитара по кругу). Начало в 18 час.

Песенный клуб «Гавань». Новогодний вечер «Застольная песня...». Начало в 17 час.

ДТС

20 декабря. Марафон новокузнецкиз бардов. Начало в 19 час.

14.12.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

30 декабря. Клуб «Солнечный путь». «Новый год, новые надежды...» Начало в 10 час.

«Новогодний бардвернисаж». Концерт бардов г. Новокузнецка и гостей города. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

28.12.2006

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 февраля. Литературный театр. «Сны раздумий небывалых...» (вечер, посвященный А. Блоку). Начало в 18 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

Концерт ансамбля «Созвучие». «Хризантемные снега...» (библиотека имени Д.С. Лихачёва, ул. Косыгина, 35а, Новоильинский район). Начало в 18 час.

3 февраля. Клуб «Солнечный путь». «Послание Хамболамы». Феномен нетленного ламы. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 февраля. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб «Книжный бум». Начало в 15 час.

5 февраля. Клуб «Солнечный путь». «Маленький Будда» (фильм Б. Бертолуччи). Начало в 18 час.

6 февраля. Литературный театр. «Закон звезды и формула цветка» (по творчеству Марины Цветаевой). Начало в 18 час.

7 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Видеофильм «Четыре встречи с Владимиром Высоцким». Автор и ведущий — Эльдар Рязанов. Встреча первая. «Страницы биографии». Встреча вторая. «Высоцкий — артист театра». Встреча третья. «Высоцкий в кино». Встреча четвертая. «Поэт, исполнитель, музыкант». Начало в 18 час.

Обзор новой литературы в зале абонеента. Начало в 17 час. 30 мин.

01.02.2007

ДТС

8 февраля. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

14 февраля. Бардовская среда. Начало в 19 час.

08.02.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 февраля. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

Клуб любителей песни «Гавань». «На сцене только мужчины!» (вечер творчества «сильной половины» в честь Дня защитника Отечества). Начало в 17 час.

Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

17 февраля. Народный университет здоровья. Ведущий — профессор кафедры медицины КузГПА, директор университета здоровья Г.С. Ольшанский. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

18 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Человек-легенда» (к 115-летию архитектора-реставратора П.Д. Барановского). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб «Солнечный путь». Бенефис Светланы Лейко. Начало в 15 час.

19 февраля. Клуб «Солнечный путь». «Христианские песнопения». Ведущий — М. Сизонов. Начало в 18 час.

20 февраля. Литературный театр. «Все мы более или менее мечтатели...».

Литературно-музыкальная композиция по роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Начало в 18 час.

21 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». «Песни нашего двора + частушки...» (ностальгия по 70-м). Ведущие — М. Резник, В. Крячко, О. Брыкова и К.О. Начало в 18 час.

15.02.2007

ДТС

22 февраля. Презентация сборника стихов и прозы «Гренада». Начало в 18 час.

25 февраля. Спектакль «Предчувствие любви». Режиссёр — С. Кисса. Начало в 15 час.

27 февраля. Концерт камерного хора «Народные посиделки». Начало в 18 час. 30 мин.

28 февраля. Бардовская среда. Начало в 19 час.

22.02.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 марта. Вечер, посвященный таинству крещения, «Православные встречи». Начало в 18 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

2 марта. Проект к 100-летию со дня рождения И.Е. Селиванова «Считаю святостью трудиться...» (подлинники, фотографии, дневники, широкий просмотр литературы). Начало в 16 час. 30 мин.

Вечер памяти И.Е. Селиванова. Начало в 17 час. 30 мин.

3 марта. «Солнечный путь». Знакомство с Хатха-йогой. Ведущий — Роман Катушев. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Международный фестиваль «Караван любви». Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб «Книжный бум». Начало в 15 час.

5 марта. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

Краеведческие встречи. История жизни Н.С. Ермакова. Начало в 13 час. 30 мин.

6 марта. Литературный театр. «В любви всё подобно морскому прибою...» (поэты 60-х). Начало в 18 час.

7 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Литературно-музыкальная композиция театра миниатюр «Крылья» «Пятое время жизни». Начало в 18 час.

01.03.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 марта. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвящённый Международному женскому дню, «Есть женщины в русской глубинке». Начало в 17 час.

17 марта. Клуб практической психологии «Зеркало». «Магический круг». Начало в 12 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Париж, я люблю тебя». Режиссёры — Гас Ван Сент, братья Коэны, Александр Пэйн, Том Тыквер, Вальтер Саллес, Альфонсо Куарон, Вес Крейвен и другие. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало 15 час.

18 марта. Лекторий Рериховского общества. Людмила Живкова «Только натянутая струна звучит...» Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Музыкальная программа «Полёт стремления». Ведущий — Д. Гончаренко. Начало в 15 час.

19 марта. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Начало в 18 час.

20 марта. Литературный театр. Литературно-музыкальный вечер о жизни и творчестве Сергея Есенина «В этом мире я только прохожий...». Начало в 18 час.

21 марта. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ». Программа «Город — сад». Выступает преподаватель КемГУ И. Рещикова. Начало в 15 час.

Клуб бардовской песни «Среда». В программе видеофильм «Четыре встречи с Владимиром Высоцким» (продолжение, ч. 3, ч. 4). Начало в 18 час.

ДТС

18 марта. В. Крячко и М. Резник в концертной программе «Песни нашего двора». Начало в 17 час.

15.03.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 апреля. Творческий вечер Любви Никоновой «Цветенье духа, волна героизма...». Презентация двух новых сборников (стихи и лирическая проза). Начало в 18 час.

14 апреля. Клуб духовной музыки «Солнечный путь». Знакомство с Хатха йогой. Ведущий — Роман Катусhev. Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». «Круг друзей». Начало в 12 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Чемоданы Тулса Лупера» (Великобритания, Нидерланды, Россия, 2003 г.). Режиссёр — Питер Гринуэй. Начало в 15 час.

15 апреля. Лекторий Рериховского общества. Международный день культуры. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Музыкальный салон. Пасхальный концерт с участием хора храма преподобного Сергия при СибГИУ «Радуйтесь, людие». Начало в 15 час.

16 апреля. Клуб «Солнечный путь». Цикл теория невероятности. Видеофильм «Живая вода». Начало в 18 час.

17 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Презентация сборника стихов преподавателя КузГПА А.В. Первушина. Начало в 18 час.

18 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий вечер Вадима Хусаинова (г. Ленинск-Кузнецкий) «Путешествие в классику». Начало в 18 час.

Краеведческое объединение «Серебряный ключ». Начало в 15 час.

ДТС

14 апреля. Центр авторской песни. IX открытый фестиваль детской авторской песни «Кузнечик-2007». Прослушивание участников фестиваля с 12 до 17 час.

15 апреля. Концерт лауреатов IX открытого фестиваля детской авторской песни «Кузнечик-2007». Начало в 15 час.

12.04.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». Фестиваль песенного творчества народов, населяющих наш край. Начало в 17 час.

28 апреля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 12 час.

Клуб классической музыки. «Два Пер Гюнта (Ибсен и Григ)». Ведущий — Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 апреля. Лекторий Рериховского общества. История теософского движения. Е.П. Блаватская. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Сольный концерт Натальи Ермолаевой (фортепиано). В программе: произведения Шопена, Листа, Скрябина, Дебюсси и др. композиторов. Начало в 15 час.

30 апреля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 18 час.

2 мая. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу...» Начало в 18 час.

Обзор новой литературы. Зал абонементов. Начало в 18 час. 30 мин

26.04.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Весенняя сказка» (Франция). Режиссёр — Э. Ромер. Начало в 17 час. 30 мин.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

26 мая. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

Клуб классической музыки. «Неоконченная симфония — неоконченная судьба...» (Ф. Шуберт). Ведущий — Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

27 мая. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Юбилейный концерт ансамбля «Созвучие» «Вне времени...». Начало в 15 час.

30 мая. Большой концерт новокузнецких бардов «За мечтами и за запахом тайги...». Завершение сезона. Начало в 18 час.

24.05.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 июня. Клуб «Солнечный путь». Начало в 10 час.

6 июня. «Юбилейный АртБат у Гоголевки» и I городской фестиваль книги. Начало в 17 час.

Закрытие сезона в поэтическом клубе «Дилижанс» и Литературном театре.

Пушкинский вечер. Начало в 18 час.

31.05.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 сентября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

19 сентября. Концерт Новокузнецких бардов и гостей города «По следам фестивалей...». Начало в 18 час.

13.09.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 октября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

13 октября. Клуб «Солнечный путь». «Край родной» (видеопрогулка по Алтаю, Алатау, Золотой Долине). Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие 28 сезона. Просмотр и обсуждение х/фильма «Цветок моей тайны». Режиссёр Педро Альмадовар (Испания). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка. Тема: «Незабываемое лето». (Ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

14 октября. Лекторий Рериховского общества. «Живая этика и наука» (по материалам международной конференции, г. Москва). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

15 октября. Клуб почитателей «Книжный БУМ». «Талант на сцене требует таланта в зрительном зале» (юмор в литературе) — по страницам произведений Н. Тэффи, М. Зощенко. Начало в 17 час. 30 мин.

17 октября. Клуб бардовской песни «Среда». «Давайте вполголоса...» — гитара по кругу. Начало в 18 час.

ДТС

11 октября. Занятия литературного объединения «Гренада». Начало в 17 час.

17–21 октября. XV открытый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2007».

17, 18 октября. Прослушивание и регистрация участников фестиваля. Начало в 18 час.

19, 20 октября. Прослушивание и регистрация участников фестиваля. Начало в 9 час.

21 октября. Концерт Сергея Матвеевко. Начало в 17 час.

11.10.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 октября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвящённый творчеству Соловьёва-Седого, к 100-летию со дня рождения композитора. Начало в 17 час.

19 октября. Юбилейный концерт клуба самодеятельной песни «Среда» и гостей города. Начало в 18 час.

20 октября. Клуб «Солнечный путь». Человек-вселенная: Опыт мистического присутствия. Ведущий С. Озеров. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

21 октября. Лекторий Рериховского общества. «Святослав Рерих — общественный деятель и гуманист». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Начало в 15 час.

22 октября. Клуб «Солнечный путь». «Круглый стол» по «вечным» вопросам. Начало в 18 час.

23 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер Татьяны Николаевой «Ключок обетованный» (презентация нового сборника стихов). Начало в 18 час.

Творческая мастерская «Гармония». Концерт ансамбля «Созвучие» «Любовь, ты к людям так мила...» (библиотека имени Д.С. Лихачёва, ул. Косыгина, 35 а). Начало в 18 час.

24 октября. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ». Владимир Пилипенко — памятные исторические места Сибири — взгляд краеведа. Начало в 15 час.

Клуб «Экзистенциал». История философии. Досократики. Начало в 17 час. 30 мин.

Концерт известного новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Начало в 18 час.

ДТС

XV открытый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2007»:

18 октября. Прослушивание и регистрация участников фестиваля. Начало в 18 час.

19 октября. Прослушивание и регистрация участников фестиваля. Начало в 10 час.

Юбилейный концерт, посвященный 30-летию КСП «Среда» (библиотека им. Н.В. Гоголя). Начало в 18 час.

20 октября. Гала-концерт участников и гостей фестиваля (театр металлургов). Начало в 13 час.

18.11.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 октября. Концерт Валерия Куличенко. Начало в 18 час.

25 октября. Фольклорный клуб «Любжа». Праздничная программа «Золотая осень — свадьбу просим!». Рассказ о Покрове. Свадебные обычаи (сватовство). Игры, хороводы, песни. Начало в 18 час.

27 октября. Клуб «Солнечный путь». Йога и здоровье. Ведущий Р. Катусhev. Начало в 11 час.

Клуб классической музыки. Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Видеofilm «Путешествие по Британии». Начало в 15 час.

28 октября (воскресенье). Лекторий Рериховского общества. Видеofilm «Дети Света». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 11 час.

Лекторий «Культура и мы»: «Воины святого воеводы». Начало в 12 час. 15 мин.

29 октября. Программа «Войди в мир музыки». Тема «Волшебный мир фортепиано». Начало в 13 час.

30 октября. Дискуссионный клуб «Моя Вселенная». Тема «Великолепное державное светило». Начало в 14 час.

25.10.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

3 ноября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 ноября. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Тема: «Тиран и жертва». Начало в 15 час.

5 ноября. Клуб поЧИТАТЕЛЕЙ «Книжный бум». Начало в 17 час.
7 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». «Юбилей в среде друзей» (гитара по кругу). Начало в 18 час.
Обзор литературы: «Новинки» (зал абонемент). Начало в 18 час.
01.11.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.
Концерт джазовой музыки «Импровизация». Исполнитель — Гельды Байрамов. Начало в 19 час.
24 ноября. Клуб «Солнечный путь». Цикл бесед: «Йога и здоровье». Ведущий — Роман Кагушев. Начало в 11 час.
Клуб классической музыки. Тема: «С Пушкинских страниц на оперную сцену». Опера «Борис Годунов». Начало в 14 час.
Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.
Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Такова жизнь, Бальтазар». Режиссёр — Роберт Брессон (1966 г., Швеция, Франция). Начало в 15 час.
Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября). Начало в 15 час.
25 ноября. Клуб «Мастерица». Начало в 10 час.
Лекторий Рериховского общества. Святая Клара Ассизская (к Дню матери). Начало в 10 час.
26 ноября. Клуб «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 18 час.
27 ноября. Поэтический клуб «Дилижанс». Творческий вечер поэта Руслана Сидорова. Начало в 18 час.
28 ноября. «Дальше, дальше...» (концерт творческих коллективов). Ансамбль «Созвучие» и дуэт «Согра» (г. Новокузнецк). Начало в 18 час.

28.11.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

29 ноября. Фольклорный клуб «Любжа». «Здравствуй, зимушка-зима!» Начало в 18 час.
1 декабря. Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация книги Натальи Колесовой «Карты судьбы». Начало в 15 час.
Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.
Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.
2 декабря. Клуб «Мастерица» (макраме, фриволите, художественное вязание: крючок, спицы, вязание вилками). Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

3 декабря. Клуб «Книжный бум». «Ричард Бах». Начало в 17 час.

5 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

29.11.2007

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 декабря. К 180-летию Л.Н. Толстого. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ» представляет: «В царстве жизни» («золотой век» толстовской коммуны «Жизнь и труд»). Ведущий Б.А. Гросбейн — директор средней школы № 96. Начало в 17 час.

15 декабря. Клуб «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение х/фильма о гениальном музыканте, органисте, выросшем в швейцарской глубинке, «Спящий брат». Режиссёр — Йозеф Вильсмайер. Начало в 11 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

«Мустаг». Фильм — лауреат X Международного экологического фестиваля «Спаси и сохрани». Автор В. Соколаев. Начало в 15 час.

16 декабря. Клуб «Мастерица» (макраме, фриволите, художественное вязание: крючок, спицы, вязание вилками). Начало в 10 час.

Лекторий Рериховского общества. «Крутые дороги Д.С. Лихачёва». Начало в 10 час.

Клуб практической психологии «Зеркало». Тема: «Тиран и жертва». Начало в 15 час.

17 декабря. «Книжный бум». Людмила Петрушевская. Начало в 18 час.

19 декабря. Новый год в бардовской «Среде». Начало в 18 час

13.12.2007

ДТС

25 января. Творческий вечер Сергея Стрельникова. Начало в 18 час.

26 января. Концерт хора «Надежда» «Любимые песни о главном» (ретро). Начало в 17 час.

27 января. Губернаторский джаз-клуб «Геликон». Открытие фестиваля хоровой музыки. Начало в 15 час.

24.01.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 февраля. Городское краеведческое общество «Серебряны й ключ». Публичная лекция для студентов «22 дня из жизни Ф.М. Достоевского». Ведущая — А. Шадрина. Начало в 14 час.

Городское краеведческое общество «Серебряный ключ». «Городсад». Ведущая — И. Решикова (преподаватель КемГУ). Начало в 14 час.

16 февраля. Клуб «Солнечный путь». «Йога и здоровье. Йога как терапия». Ведущий — Р. Кагушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Обсуждение романа Виктории Угрюмовой «Двойник для шута». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки «Музыка в киноискусстве».

Ведущий — Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

17 февраля. Лекторий Рериховского общества. «Вехи науки будущего» (к 80-летию основания института «Урусвати»). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

18 февраля. Клуб любителей чтения «Книжный бум». Участникам предоставляется возможность представить собственное творчество. Начало в 17 час.

20 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». «Неизвестный Высоцкий. Неизвестные страницы биографии...» (встреча первая). Ведущий — Валерий Червяков (журналист, бард). Начало в 18 час.

14.02.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

21 февраля. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ». Публичная защита школьных проектов конкурса «Подари городу памятник». Начало в 16 час.

Клуб флористов «Горицвет». Начало в 18 час.

Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвящённый Дню защитника Отечества, «Мужчина — это «муж» и «чин»...» Начало в 17 час.

23 февраля. Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

24 февраля. Лекторий Рериховского общества. Жизнь и творчество Д.И. Менделеева. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

Премьера музыкального видеofilmа «Мелодии Золотой долины» (видеоотчёт о семидневном походе). Автор фильма — Сергей Загнухин, сотрудник библиотеки им. Н.В. Гоголя. Начало в 14 час.

26 февраля. Поэтический клуб «Дилижанс». О творчестве поэта Бориса Слуцкого. Ведущий — А. Пастушков. Начало в 18 час.

27 февраля. Клуб «Экзистенциал». История философии. Досократики. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». Тема: «Неизвестный Высоцкий». «Отпишите мне Сибирь...» Ведущий — В. Червяков. Начало в 18 час.
21.02.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 февраля. Фольклорный клуб «Любжа». «Когда мы были на войне...» (ратные и воинские песни). Начало в 18 час.

29 февраля. Концерт «солнечных» бардов «А на земле быть добру!». Начало в 17 час. 30 мин.

1 марта. Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб «Солнечный путь». Христианский эзотеризм (по работам Рене Генона). Ведущий — аспирант кафедры философии ТГПУ Андрей Безверхин. Начало в 18 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Просмотр и обсуждение х/фильма «Фонтан». Режиссёр — Дарен Аронофски. Начало в 15 час.

2 марта. Лекторий Рериховского общества. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

3 марта. Книжный бум. Детская литература (Н. Носов, Ю. Драгунский и др.) Начало в 18 час.

5 марта. Клуб «Экзистенциал». История философии. Досократики. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». Тема: «Неизвестный Высоцкий. Высоцкий в Новокузнецке». Ведущий — В. Червяков. Начало в 18 час.
28.02.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 марта. Презентация журнала «Садовод Сибири». Начало в 18 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

15 марта. Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб «Солнечный путь». «Добрая сила слова». Ведёт встречу А.Г. Балакай, зав. кафедрой КузГПА. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Настройщик землетрясений». Режиссёр — Тимоти Квуэй (США, 2005 г.). Ведущий — Руслан Высоцкий. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

16 марта. Лекторий Рериховского общества. Служение Красоте. К 110-летию со дня рождения Рихарда Рудзитиса. Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

Презентация книги Светланы Светловой (г. Новокузнецк) «О чём говорят наши мысли». Начало в 14 час.

17 марта. Книжный бум. Поэты Кузбасса. «Поэзия — не краски и находки, а право откровенно говорить...» (И. Агафонов). Начало в 18 час.

19 марта. Бардовский клуб «Среда». Творческая встреча с Лилией Белошицкой. Авторская песня, фольклор, поэзия. Начало в 18 час.

Клуб «Экзистенциал». История философии. Досократики. Начало в 17 час. 30 мин.

13.03.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 марта. Фольклорный клуб «Любжа». «Ясна-красна, приди, весна!» (весенние заклички). Начало в 18 час.

29 марта. Клуб «Солнечный путь». «Йога и здоровье. Йога как терапия». Ведущий Роман Катусhev. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Брат — солнце, сестра — луна». Режиссёр Франко Дзеффирелли. (Великобритания, Италия, 1972 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. Тема: «Музыка в киноискусстве». Ведущий Л.Е. Александровский. Начало в 14 час.

30 марта. Лекторий Рериховского общества. «Международный день родного языка». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

Музыкальный салон. Концерт скрипичной музыки. Начало в 14 час.

2 апреля. «О жите, ну, конечно, о нём...» — концерт новокузнецких бардов и гостей города (ко Дню смеха). Начало в 18 час

27.03.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 апреля. Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

Краеведческое объединение «Серебряный ключ». Начало в 17 час.

12 апреля. Клуб «Солнечный путь». «Йога и здоровье. Йога как терапия». Начало в 11 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Полное затмение». Реж. — А. Холланд (1995 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

13 апреля. Лекторий Рериховского общества. «По маршруту мастера» (видеофильм). Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

Музыкальный салон. Трио: Берта Сасова (фортепиано), Александр Сасов (скрипка), Марина Каменских (виолончель). В программе: произведения Й. Гайдна, Р. Дриго, Г. Бакиханова. Начало в 14 час.

15 апреля. Музыкальный салон. Концерт. Евгений Царев (фортепиано). В программе: классические произведения и собственные сочинения. Начало в 18 час.

16 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

10.04.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 апреля. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвящённый Дню смеха — «Смех — ближайшее расстояние между людьми». Начало в 17 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

Клуб флористов «Горицвет». Начало в 18 час.

19 апреля. Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «30 лет «Контакту» — юбилейная программа». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 апреля. Лекторий Рериховского общества. «Космизм в творчестве художников XX века». Начало в 10 час.

Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволи-те, коклюшки. Начало в 10 час.

Заключительный концерт участников городского детского фестиваля «Кузнечик-2008». Начало в 14 час.

21 апреля. Клуб читателей «Книжный бум» (по следам фестиваля детского литературного творчества). Начало в 18 час.

22 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». «Блаженство бытия» (творчество Б. Ахмадулиной. Ведущая Л.П. Канайлова). Начало в 18 час.

23 апреля. Клуб «Экзистенциал». История философии. Досократики. Начало в 17 час. 30 мин.

24 апреля. Творческий вечер новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Начало в 18 час.

17.04.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

24 апреля. Концерт новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Начало в 18 час.

Фольклорный клуб «Любжа». Начало в 18 час.

26 апреля. Клуб «Солнечный путь». Просмотр х/фильма «Воскресение». Начало в 11 час.

Клуб классической музыки. «Три Дон Жуана» (Моцарт, Даргомыжский, Штраус). Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 апреля. Поэтический клуб «Дилижанс». Презентация поэтического сборника авторов клуба «А небо всё выше...». Начало в 18 час.

30 апреля. Концертная программа исполнителя бардовских песен Натальи Кротенко «Пока уходят облака». Начало в 18 час. 30 мин.

Клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

24.04.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 мая. Концерт индийской музыки и танца. Ансамбль «Дивали». Начало в 18 час. 30 мин.

3 мая. Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

4 мая. Клуб «Мастерица». Вязание крючком, спицами; макраме, фриволите, коклюшки. Начало в 10 час.

5 мая. Книжный бум. По следам фестиваля детского литературного творчества. Начало в 18 час.

7 мая. Литературный театр. Литературная композиция, посвященная Дню Победы, «Поэзия моя, ты из окопа...». Начало в 12 час. 30 мин.

Клуб «Экзистенциал». Семинар. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

30.04.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

29 мая. Фольклорный клуб «Любжа». Сказки, песни, игры: (закрытие сезона). Начало в 18 час.

31 мая. Клуб «Солнечный путь». Закрытие сезона. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Еврокон-2008». Начало в 15 час.

Клуб классической музыки. «Бродячие» сюжеты и герои мирового искусства в музыке». Начало в 14 час.

3 июня. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Закрытие сезона. Просмотр художественного фильма «Мужья и жёны» (режиссёр Вуди Аллен, США, 1992 г.) Начало в 17 час. 30 мин.

4 июня. Клуб «Экзистенциал». История философии. Семинар. Начало 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». Закрытие 30-го сезона 2007–2008. Концерт новокузнецких бардов и гостей города. Начало в 18 час.

29.05.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 октября. Открытие 29-го сезона киноклуба «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Измени мою жизнь» (реж. Лирия Бежеа, Франция, 2001 г.). Начало в 15.00.

13 октября. Клуб почитателей «Книжный БУМ».

14 октября. Поэтический клуб «Дилижанс». «Я детство на руки возьму:»). Начало в 18 час.

16 октября. Прослушивание участников XVI регионального фестиваля авторской песни, посвященного 90-летию А.Галича. Начало в 18.00.

17 октября. Концерт новокузнецких бардов и гостей города в рамках XVI регионального фестиваля авторской песни. Начало в 18.30.

09.10.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер дворянского русского романса. Исполнители Наталья и Сергей Климовы. Начало в 17 час.

Прослушивание участников XVI регионального фестиваля авторской песни, посвященного 90-летию Александра Галича. Регистрация участников и начало прослушивания в 18 час.

17 октября. Концерт новокузнецких бардов и гостей города в рамках XVI фестиваля авторской песни (90-летию А. Галича посвящается). Начало в 18 час. 30 мин.

19 октября. Клуб рукоделия «Мастерица» (макраме, фриволите, вязание крючком и спицами). Начало в 10 час.

16.10.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

30 октября. Дискуссионный клуб «Диалог». Открытие психологической секции «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Жизнь как чудо». Режиссёр Э. Кустурица (Сербия-Черногория, Франция, 2004 г.) Начало в 18 час.

1 ноября. Клуб «Солнечный путь». Премьера музыкального видеофильма о природе. Автор Сергей Загнухин. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофильма. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября,1). Начало в 15 час.

2 ноября. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 10 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

5 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». Творческий вечер Ольги Брыковой и Ольги Комаровой «Соло на двоих». Начало в 18 час.

Клуб «Экзистенциал». Тема: «Мистерия любви». Начало в 17 час. 30 мин.

30.10.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог» (психологическая секция). Просмотр и обсуждение х/фильма «Сломанные цветы». Режиссёр — Д. Джармуш. Начало в 18 час.

15 ноября. Клуб «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение фильма «Секрет» о достижении успеха и счастья. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Дьявол и десять заповедей». Режиссёр — Жюльен Дювивье (Франция — Италия, 1962 г.). Ведущий — Александр Горин. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 ноября. Рериховское общество. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 10 час.

17 ноября. Презентация книги «Антология сибирской русской поэзии». Начало в 17 час.

18 ноября. Творческий вечер композитора Виктора Горшкова. Начало в 18 час.

19 ноября. Клуб бардовской песни «Среда». Гость клуба — Александр Хлыбов (г. Кемерово). Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Семинар. Начало в 17 час. 30 мин.

20 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Песенное творчество композитора Бориса Мокроусова «И в мирной дали идут корабли». Начало в 17 час.

13.11.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Ведущая Н.М. Бессонова, психолог-консультант. Просмотр и обсуждение х/ф «Страсть». Режиссёр Ингмар Бергман (Швеция, 1969 г.). Начало в 18 час.

29 ноября. Клуб «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье. Йога как терапия». Ведущий Роман Катушев, тренер по хатха-йоге. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Тайна ночного дозора». Режиссёр П. Гринуэй (Нидерланды, 2007 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

30 ноября. Рериховское общество. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

2 декабря. Бард-рок. Концерт Сергея Ермакова (акустика). Начало в 19 час.

3 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». Песни Юрия Визбора и Булата Окуджавы представляют Игорь и Надежда Дворцовы. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

4 декабря. Заседание городского краеведческого общества «Серебряный ключ». Начало в 16 час. 30 мин.

27.11.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 декабря. Клуб «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Смерть в Венеции». Режиссёр — Л. Висконти (Италия, 1997 г.). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

14 декабря. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

15 декабря. Клуб читателей «Книжный БУМ». Творческий вечер Ольги Босовой. Начало в 18 час.

16 декабря. Занятия литературной студии Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

17 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». Творческая встреча с Юрием Хакимовым (авторские песни, правдивые и не очень истории, воспоминания и др.). Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал» (ведущий — кандидат философских наук А.В. Первушин). Начало в 17 час. 30 мин.

18 декабря. Клуб любителей песни «Гавань» — «По улицам ходила большая Крокодила...» (вечер шансона). Начало в 17 час.

11.12.2008

Библиотека имени Н.В. Гоголя

31 января. Клуб «Солнечный путь». «Йога как терапия». Ведущий Роман Катусhev, тренер по хатха-йоге. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Дорогая Венди» (режиссёр — Т. Винтерберг, Германия-Дания-Франция-Великобритания, 2005 г.). Начало в 15 час.

1 февраля. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

2 февраля. «Душа грустит о небесах...» Творчество Сергея Есенина. Начало в 18 час.

4 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

29.01.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 февраля. Вечер памяти журналиста и писателя В. Моисеева «У зелёной лампы». Встреча с Михаилом Шевалье. Начало в 18 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Замок». Режиссёр Балабанов. Россия, 1994 год. Начало в 17 час. 30 мин.

13 февраля. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

14 февраля. Клуб «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Харакири». Режиссёр — М. Кобаяши. Япония, 1962 г. Ведущий — Александр Горин. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

15 февраля. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

Рериховское общество. Лекторий «Путем красоты». Начало в 10 час.

18 февраля. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт дуэта «Согра». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Семинар. Начало в 17 час. 30 мин.

19 февраля. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер, посвященный Дню защитника Отечества. Начало в 17 час.

12.02.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр».

Просмотр и обсуждение х/ф «Остров». Режиссёр — Ким Ки Дук (Корея, 1999 г.) Начало в 17 час. 30 мин.

Презентация книги «Комсомол в моей судьбе». Начало в 15 час.

27 февраля. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

28 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Бумажный солдат». Режиссёр — А. Герман-мл. (Россия, 2008 г.) Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье, йога как терапия». Ведущий — Р. Катгушев, тренер по хатха-йоге. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

1 марта. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

2 марта. Клуб читателей «Книжный Бум». Собственное творчество. Начало в 18 час.

3 марта. Литературный театр. «В любви всё подобно морскому прибою...» (Международному женскому дню посвящается). Начало в 18 час.

4 марта. Клуб бардовской песни «Среда». Творческая встреча с бардом Андреем Сурковым. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

5 марта. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ». «Культурно-символический образ Новокузнецка» (метафизика города). Ведущая — И.П. Рецикова (ст. преп. НФИ КемГУ). Начало в 16 час. 30 мин.

26.02.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Сны Акиры Куросавы» (режиссёр — Акира Куросава, США — Япония, 1990 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

Встреча с Ростиславом Бардокиным. «Доброе утро, Вьетнам». Начало 18 час.

13 марта. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

14 марта. Клуб «Солнечный путь». Духовные традиции русского народа с участием фольклорного ансамбля «Любжа». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Фильм о любви» (режиссёр — Иштван Сабо, Венгрия, 1970 г.). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Концерт гитарной музыки в исполнении студентов Новокузнецкого училища искусств Татьяны Куренчаковой и Алексея Канайкина. Прозвучат народные, классические и современные произведения. Начало в 15 час.

15 марта. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком; техника макраме; плетение на коклюшках. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

16 марта. Концерт Солнечных бардов. Начало в 18 час.

17 марта. Творческая встреча с писателем Виктором Коняевым. Начало в 18 час.

18 марта. Клуб бардовской песни «Среда». «Закрою дверь за прошлым и жизнь начну сначала...». Авторский вечер поэта и композитора Ольги Босовой. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Семинар. Начало в 17 час. 30 мин.

19 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Высокие ка-

блуки» (режиссёр — П. Альмодовар, Франция-Испания, 1991 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

12.03.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 марта. Клуб любителей песни «Гавань». Творческий вечер Марии Бессоновой «Я родилась в Сибири...». Начало в 17 час.

27 марта. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

28 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Вавилон». Режиссёр — А.Г. Иньярриту. США — Мексика, 2006 г. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб «Солнечный путь». Тема: «Йога как терапия». Ведущий — Роман Катушев, тренер по хатха-йоге. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 марта. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком; техника макраме; плетение на коклюшках. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Альберт Эйнштейн. К 130-летию со дня рождения (часть 1-я). Начало в 10 час.

1 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт новокузнецких бардов «Смеёмся вместе с вами». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

26.03.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 апреля. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

11 апреля. Клуб «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Третья Мещанская». Режиссёр — А. Роом (СССР, 1927 г.). Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

12 апреля. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком; техника макраме; плетение на коклюшках. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Пакт Рериха в современном мире. Начало в 10 час.

14 апреля. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Поэтическое наследие Осипа Мандельштама. Ведущий — С. Гринберг. Начало в 18 час.

15 апреля. Клуб бардовской песни «Среда». «Музыка, свободная, как птица...» (памяти Светланы Комарковской). Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». «Мистерии любви». Начало в 17 час. 30 мин.

17 апреля. Литературная студия Татьяны Николаевой «Мастер Круг». Начало в 18 час.

09.04.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 мая. Клуб почитателей «Книжный Бум». Собственное творчество. Начало в 18 час.

5 мая. Литературный театр. «Поэзия моя, ты из окопа». Дню Победы посвящается. Начало в 15 час. 30 мин.

Литературный театр. «Узоры экспромта» (творчество Игоря Северянина). Начало в 18 час.

6 мая. Клуб бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». В гостях у клуба исполнительница песен из репертуара Клавдии Шульженко Лидия Сергеевна Кононова. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

30.04.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Беспечный ездук» (режиссёр Д. Хоппер, США). Начало в 17 час. 30 мин.

16 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Универсология. Баланс четырёх стихий.» Начало в 11 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Дэвид Линч и коллективное бессознательное в киноискусстве. Просмотр и обсуждение х/ф «Внутренняя империя» (режиссёр Д. Линч, США-Франция-Польша, 2006 г.). Начало в 15 час.

17 мая. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

18 мая. Концерт театра самодеятельности «Святое кольцо». Начало в 18 час.

Клуб почитателей «Книжный Бум». Закрытие сезона. Начало в 18 час.

20 мая. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт Игоря Большева. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

ДТС

15 мая. Вечер-презентация новокузнецких поэтов С. Долгова и С. Стрельникова. Начало в 18 час.

17 мая. Поэтический праздник «Я молодой». Начало в 15 час.

14.05.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Аризонская мечта» (режиссёр — Э. Кустурица). Начало в 17 час. 30 мин.

30 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Закрытие сезона. Начало в 10 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Закрытие сезона. Начало в 15 час.

3 июня. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт новокузнецких бардов. Закрытие сезона. Начало в 18 час.

4 июня. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Однажды на Диком Западе» (режиссёр — С. Леоне, Италия — США, 1968 г.). Закрытие сезона. Начало в 17 час. 30 мин.

28.05.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

3 июня. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт новокузнецких бардов. Закрытие сезона. Начало в 18 час.

Концерт центра немецкой культуры. Начало в 13 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

4 июня. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Однажды на Диком Западе» (режиссёр — С. Леоне, Италия, США, 1968 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

6 июня. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб любителей поэзии «Дилижанс» приглашает всех желающих на Пушкинские чтения. Начало в 13 час.

04.06.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 сентября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

12 сентября. Встреча с писателем Михаэлем Эбмайером (Германия) и шорской певицей Чылтыс Таннагашевой. Литературные чтения с сопровождением шорского горлового пения. Начало в 15 час.

16 сентября. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт новокузнецких бардов и гостей города. Открытие сезона. Начало в 18 час.

17 сентября. Клуб любителей песни «Гавань». Открытие сезона. «Хороши в саду моём цветочки...» Начало в 17 час.

10.09.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 сентября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

30 сентября. Клуб бардовской песни «Среда». Секция видеоархива. К 75-летию со дня рождения Ю. Визбора. Просмотр публицистического фильма «Вершина Визбора». Автор сценария — Е. Богатырёв, режиссёр — Н. Малецкий (Гостелерадио СССР, 1988 г.). Начало в 18 час.

24.09.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 18 час.

4 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

7 октября. Клуб бардовской песни «Среда». Встреча с молодыми авторами-исполнителями Максимом Маликовым, Родионом Емельяновым, Еленой Хабаровой. Начало в 18 час.

01.10.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15–18 октября — XVII осенний фестиваль бардовской песни в Новокузнецке.

15 октября. Прослушивание участников. Начало в 19 час.

16 октября. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

17 октября. Гала-концерт участников фестиваля. Начало в 15 час.

18 октября. Концерт новокузнецких бардов и гостей города «Фестивальная солянка». Начало в 14 час.

15 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер украинской песни. Начало в 17 час.

16 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

17 октября. Клуб «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество А. Пехова и его роман «Хроники Сиалы». Начало в 15 час.

18 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

21 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Мелос и логос. Начало в 17 час. 30 мин.

21 октября. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт Андрея Суркова. Начало в 18 час.

15.10.2009

ДТС

30 октября. Творческий вечер Сергея Стрельникова. Начало в 18 час.

1 ноября. Моноспектакль поэтического театра (г. Красноярск) «Прощание со сказкой». Начало в 17 час.

29.10.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Студия «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Девушка на мосту». Режиссёр — П. Леконт (Франция, 1999 г.). Ведущая — психолог-консультант, преп. психологии КузГПА Н.М. Бессонова». Начало в 17 час. 30 мин.

13 ноября. Литературная студия «Мастер-круг». Начало в 17 час.

Концерт ансамбля «Созвучие» «Вот как будто бы сначала...» (Новоильинский район, ул. Косыгина, 35 а). Начало в 18 час.

14 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Воин» (Южная Корея — Китай, 2001 г.). Режиссёр — Сунг Су Ким. Ведущая — доцент кафедры истории НФИ КемГУ Е.Б. Макарчева. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Фестиваль ролевых игр «Пели, пели менестрели». Начало в 15 час.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

15 ноября. Рериховское общество. Лекторий «Образ Н.К. Рериха в изобразительном искусстве России». Начало 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

17 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Клио-студия. Просмотр и обсуждение х/ф «Илья Муромец». Режиссёр — А. Птушко

(1956 г.). Ведущие — историки Н.В. Бартенева, О.Л. Дворникова. Начало в 11 час.

18 ноября. Философский клуб «Экзистенциал». Мелос и логос. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». Встреча с дуэтом «Согра» (Сергей Стрельников, Владимир Бобров). Презентация аудиодиска «Самолёты». Начало в 18 час.

12.11.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Студия «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «За пределами разумного сомнения». Режиссёр — Д. Лэнг (Новая Зеландия, 1980 г.). Ведущая — преподаватель психологии КузГПА (кафедра психологии) Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 мин.

27 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

28 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Йога и здоровье. Йога как терапия». Ведущий — Роман Катусhev. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

29 ноября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Лекторий. Тема: «Ему женщины были оплотом...» По драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Начало в 10 час.

1 декабря. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Клио-студия. Просмотр и обсуждение х/ф «Сказ про Игорев поход» (для юных любителей истории). Начало в 16 час.

2 декабря. Клуб бардовской песни «Среда». Концерт ансамбля «Созвучие» «Вот как будто бы сначала...». Начало в 18 час.

26.11.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 декабря. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Секция «Стоп-кадр». Тема: «Лики любви». Просмотр и обсуждение х/ф «Военно-полевой роман». Режиссёр — П. Тодоровский. Ведущий — психолог-кон-

сультант, преподаватель КузГПА Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 час.

11 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

12 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Царь». Режиссёр — П. Лунгин. Ведущие: преподаватель НФИ КемГУ И. Решикова, юрист А. Басалаев. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

13 декабря. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

16 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб бардовской песни «Среда». Гитара по кругу. Начало в 18 час.

10.12.2009

Библиотека имени Н.В. Гоголя

5 февраля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

6 февраля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение документально-созерцательного фильма «Барака». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Просмотр и обсуждение х/ф «Хэнкок». Режиссёр — Питер Берг (США, 2008 г.). Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

7 февраля. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

Рериховское общество. Е.И. Рерих. «О роли женщины в новой эпохе». Ведущая — А.П. Комлева. Начало в 10 час.

9 февраля. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творческий вечер новокузнецкого автора Геннадия Морозова. Начало в 18 час.

10 февраля. Философский клуб «Экзистенциал». Начало 17 час. 30 мин.

10–14 февраля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

10 февраля. Прослушивание участников фестиваля. Библиотека имени Н.В. Гоголя. Начало в 18 час. 30 мин.

11 февраля. Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов. Театр металлургов. Начало в 18 час.

11 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Последняя жертва». Режиссёр — П. Тодоровский (СССР, 1975 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

04.02.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

25 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «За пределами разумного сомнения». Режиссёр — Д. Лэнг (Новая Зеландия, 1980 г.). Ведущая — психолог-консультант Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 мин.

26 февраля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

27 февраля. Клуб духовного самопознания. Цикл «Йога и здоровье. Йога как терапия». Ведущий — Роман Катушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

28 февраля. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. А.П. Чехов и его современники. Ведущая — Л.П. Новикова. Начало в 10 час.

2 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Клио-студия. Тема: «Татаро-монгольское иго». Просмотр м/ф «Лебеди Непрядвы». Начало в 16 час.

3 марта. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Игорь Большев. Презентация диска. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

25.02.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Секция «Стоп-кадр». Х/ф «Натянутая тетива». Режиссёр — Ким Ки Дук. Начало в 17 час. 15 мин.

12 марта. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

13 марта. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Мисима. Жизнь в четырёх измерениях». Начало в 15 час.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

14 марта. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Книжная летопись Древней Руси. Ведущая — М.А. Смирнова. Начало в 10 час.

17 марта. Клуб бардовской песни «Среда». «Соло на двоих». Презентация диска и творческая встреча с авторами — Ольгой Брыковой, Ольгой Комаровой. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

18 марта. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер лирической песни «О любви немало песен сложено...». Начало в 17 час.

11.03.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 апреля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

3 апреля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение х/ф «Аватар». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеопросмотра. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

3 апреля. Ретрокинозал «Иллюзион». К 100-летию Акиры Куросавы. Просмотр и обсуждение х/ф «Семь самураев». Начало в 15 час.

7 апреля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Воспоминание о встрече с Александром Городницким. Гитара по кругу. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Интеллектуальная гостиная. Начало в 17 час. 30 мин.

01.04.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 апреля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

17 апреля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Беседа о рейки. Ведущий — мастер рейки Константин Оборин. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

18 апреля. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Просмотр и обсуждение фильма «Андрей Рублёв». Начало в 10 час.

21 апреля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Концерт Андрея Суркова. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Интеллектуальная гостиная. Начало в 17 час. 30 мин.

15.04.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

4 мая. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». «Поэзия войны и о войне». Ведущая — преподаватель КузГПА Т.Б. Афузова. Начало в 18 час.

5 мая. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Интеллектуальная гостиная. Начало в 17 час. 30 мин.

6 мая. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Пианистка» (Германия, 2001 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

Кинозал «Иллюзион» (1-й этаж, актовый зал). Кинофестиваль «Долгие вёрсты войны».

29 апреля. Х/ф «Проверка на дорогах». Начало в 17 час.

4 мая. Х/ф «Отец солдата». Начало в 17 час.

5 мая. Х/ф «Два бойца». Начало в 17 час.

6 мая. Х/ф «Судьба человека». Начало в 17 час.

29.04.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

13 мая. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Х/ф «Завтрак у Тиффани» (США, 1961 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

14 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

15 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение документально-публицистического фильма «Дом — Земля». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Бесы», реж. А.Вайда (Франция, 1988 г.). Начало в 15 час.

16 мая. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

17 мая. Клуб туристов и путешественников. Просмотр авторских д/ф В. Соколаева о природе нашего края, Ю. Чурсина «Иерусалим». Начало в 18 час.

18 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Иван Грозный». Режиссёр Эйзенштейн (СССР, 1944 г.). Начало в 15 час.

19 мая — клуб любителей бардовской песни «Среда». Авторский вечер Ольги Босовой. Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Интеллектуальная гостиная. Начало в 17 час.

13.05.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

29 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Закрытие сезона. Начало в 11 час.

31 мая. Клуб туристов и путешественников. Просмотр авторских в/фильмов Алексея Юдина о Всероссийском внедорожном фестивале «Курайская степь» «Кавказ» и «Фестиваль» (Бийская киностудия). Начало в 18 час.

2 июня. Философский клуб «Экзистенциал». Интеллектуальная гостиная. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Гитара по кругу (закрытие сезона). Начало в 18 час.

4 июня. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

Детский кинофестиваль «Ура! Каникулы!».

1 июня. «Добро пожаловать, Или посторонним вход воспрещён».

2 июня. «Вы Петьку не видели?»

3 июня. «Кыш и Двапортфеля».

4 июня. «Новые приключения капитана Врунгеля». Начало сеансов в 11 час.

27.05.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

23 сентября. Открытие сезона клуба любителей песни «Гавань». «Вот и лето прошло...». Начало в 17 час.

Ретро-кинозал «Иллюзион». Просмотр х/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (по повести М. Львовского). Режиссёр Н. Лебедев; «Ленфильм», 1979 г. Начало в 14 час.

24 сентября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

25 сентября. Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

28 сентября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Открытие сезона.

Свободный микрофон. Начало в 18 час.

29 сентября. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

23.09.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

2 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Открытие сезона. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Просмотр и обсуждение х/ф Стефании Мейер «Полнолуние». Начало в 15 час.

Презентация книги Виктора Коняева «Дыхание души». Начало в 17 час.

3 октября. Рериховское общество. Начало в 10 час.

6 октября. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

30.09.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 октября. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Экранизация: проблемы и поиски». Просмотр х/ф «Васса» (по мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова»). Режиссёр — Глеб Панфилов («Мосфильм», 1983 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Открытие сезона. Начало в 17 час. 15 мин.

15 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

21 октября. Клуб «Гавань». Юбилейный вечер Надежды Кретовой «Женщина, ваше величество...» Начало 17 час.

Городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2010»

20 октября. Прослушивание участников фестиваля. Начало в 18 час.

22 октября. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

23 октября. Концерт гостей фестиваля. Начало в 15 час.

24 октября. Гала-концерт. Начало в 15 час.

14.10.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 октября. Литературная студия «Мастер-круг». Начало в 17 час.

23 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «К. Юнг о психологии в религиях и философиях Востока». Ведущий — А. Безверхин. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

24 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. «Великий синтез» (о художнике Святославе Рерихе). Начало в 10 час.

25 октября. Клуб туристов и путешественников. Начало в 18 час.

26 октября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творчество поэта Николая Рубцова. Ведущий — А.С. Сазыкин (КузГПА). Начало в 18 час.

27 октября. Философский клуб «Экзистенциал». «Логос в мире». Начало в 17 час. 30 мин.

28 октября. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Уроки взросления». Просмотр х/ф «Когда я стану великаном». Режиссёр — Инна Туманян (Одесская киностудия, 1978 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

Городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2010»:

22 октября. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

23 октября. Концерт гостей фестиваля. Начало в 15 час.

24 октября. Гала-концерт. Начало в 15 час.

Отдел искусств (2-й этаж) Выставки: выставка постеров В. Самошкина «Между небом и землёй» (Прокопьевск), выставка изделий из бересты члена Союза художников Р. Багаутдинова (Прокопьевск), выставка авторской куклы ручной работы «Куклы, мишки и игрушки».

21.10.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 октября. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Уроки

взросления». Просмотр х/ф «Когда я стану великаном», режиссёр Инна Туманян (Одесская киностудия, 1978 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

29 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

30 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Йога и здоровье». Ведущий — Роман Катусhev. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Господин Никто», режиссёр Жако Ван Дормаль (Канада-Бельгия-Франция-Германия, 2009 г.). Начало в 16 час.

31 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. «Сергей Есенин — душа и сердце, боль и совесть России». Начало в 10 час.

3 ноября. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

5 ноября. Литературная студия «Мастер-круг». Начало в 17 час.

28.10.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

13 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по «вечным вопросам». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 15 час.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

14 ноября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Просмотр видеofilьма «Мудрость уймонских старцев». Начало в 10 час.

16 ноября. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Ребёнок: характер, проблемы». Просмотр х/ф «Республика ШКИД» (по одноимённой повести Г. Бельх и Л. Пантелеева). Режиссёр — Геннадий Полока («Ленфильм», 1966 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

17 ноября. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «И станем мы чуть ближе...» — гитара по кругу. Начало в 18 час.

18 ноября. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток». Просмотр х/ф «Самый красивый конь» (по одноимённой повести Б. Алмазова). Режиссёр — Степан Пучинин (Киностудия им. М. Горького, 1977 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

Клуб любителей песни «Гавань». Вечер отдыха «И каждый вечер сразу станет удивительно хорошо...». Начало в 17 час.

11.11.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

27 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 15 час. 30 мин.

Клуб любителей английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

28 ноября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. «Звезда Матери Мира». Начало в 10 час.

29 ноября. Клуб туристов и путешественников. Встреча с В. Соколаевым. «Индия». Начало в 17 час. 30 мин.

1 декабря. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

25.11.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

11 декабря — клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 16 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

12 декабря. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

13 декабря. Клуб туристов и путешественников. Начало в 17 час. 30 мин.

14 декабря. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творческое наследие Булата Окуджавы. Начало в 18 час.

15 декабря. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

16 декабря. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток». Просмотр х/ф «Додумался, поздравляю!». Режиссёр — Э. Гаврилов, «Мосфильм», 1977 г. Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

09.12.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 декабря. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток». Просмотр х/ф «Додумался, поздравляю!». Режиссёр — Э. Гаврилов, «Мосфильм», 1977 г. Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

17 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

18 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Беседы об астрологии. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация книги Валерия Куличенко «Дракон», встреча с автором. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

19 декабря. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

21 декабря. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Мир детства на страницах кинематографа». Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

22 декабря. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

23 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Новогодний вечер. Начало в 17 час.

16.12.2010

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 января. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Уроки взросления» на примере фильма В. Венгерова «Два капитана» («Ленфильм», 1955 г.) Начало в 12 час. 30 мин.

28 января. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

29 января. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». Ведущий — Роман Кагушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Зажги красный фонарь» (Китай, 1981 г.). Реж. Чжан Имоу. Начало в 16 час.

30 января. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, выжигание по ткани. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

2 февраля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Песни Владимира Высоцкого в исполнении участников клуба. Начало в 18 час.

27.01.2011

Театр металлургов

X фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля — концерт Сергея Матвеевко. Начало в 18 час.

10 февраля — концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

11 февраля — концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.

12 февраля — гала-концерт. Начало в 13 час.

12 февраля — концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.

13 февраля — концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Вход свободный.

03.02.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 февраля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Экранизация: проблемы и поиски» (на примере фильма А. Тарковского «Иваново детство»). «Мосфильм», 1962 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

11 февраля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

12 февраля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по вечным вопросам. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр д/ф «Вагака» (1992 г., режиссёр — Рон Фрик). Начало в 16 час.

Встреча с агрономом, автором и ведущим телепрограммы «Вперёд, товарищи! На дачу» Анатолием Степновым. Начало в 12 час.

13 февраля. Школа флористики «Ромашка». Монотипия морская. Начало в 12 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Начало в 10 час.

15 февраля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Мир детства на страницах кинематографа» (на примере х/ф «Зимнее утро», режиссёр — Н. Лебедев. «Ленфильм», 1967 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

16 февраля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

17 февраля. В гостях у клуба любителей песни «Гавань» ансамбль «Созвучие». Начало в 17 час.

Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток» (на примере фильма «Бабушкин внук», режиссёр — А. Бергункер. «Ленфильм», 1979 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

Театр металлургов

Х фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

10 февраля — концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

11 февраля — концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.

12 февраля — гала-концерт. Начало в 13 час.

12 февраля — концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.

13 февраля — концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Вход свободный.

10.02.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 февраля. В гостях у клуба любителей песни «Гавань» ансамбль «Созвучие». Начало в 17 час.

Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток» (на примере фильма «Бабушкин внук». Режиссёр — А. Бергункер, «Ленфильм», 1979 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

18 февраля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

18 февраля. Творческий вечер Валерия Куличенко. Начало в 17 час. 30 мин.

19 февраля. Клуб флористики «Горицвет». Фитопейзаж. Передний план. Начало в 11 час.

Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Миссия Новокузнецка и его жителей». Ведущая — Элла Басаргина. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Демонология повести М. Булгакова «Собачье сердце». Ведущий — Борис Гилёв. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

20 февраля. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Лекторий. Начало в 10 час.

Школа флористики «Ромашка». Монотипия. Природа. Начало в 12 час.

22 февраля. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творческий вечер Анастасии Куприк. Начало в 18 час.

24 февраля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Уроки взросления» (на примере х/ф «Летняя поездка к морю». Режиссёр — Семён Аранович, «Ленфильм», 1978 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

17.02.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Экранизация: проблемы и поиски» (на примере х/ф «Сорок первый», режиссёр — Г. Чухрай, «Мосфильм», 1956 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

11 марта. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

12 марта. Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Учителя человечества». «Откровения Шри Раманы Махарши» (индийского философа и мудреца). Ведущий — А. Безверхин. Начало в 11 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

Клуб любителей английского языка. Международный женский день. Поздравления. International Women's Day. Celebrations (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

13 марта. Рериховское общество. Лекторий. «Божевольные Земли Русской» (о явлении юродства в России). Ведущая — А.П. Рахманова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Тополиный пух. Домик с ёлочками. Начало в 12 час.

14 марта. Клуб туристов и путешественников. «Кузбасс — земля особенного рода» — Кузнецкий Алатау глазами туристов. Начало в 17 час. 30 мин.

15 марта. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Мир детства на страницах кинематографа» (на примере х/ф «Хомут для маркиза», режиссёр — И. Фрэнз, киностудия им. Горького, 1977 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

16 марта. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

17 марта. Клуб любителей песни «Гавань». «Женская судьба в русской песне». Начало в 17 час. 30 мин.

Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток» (на примере х/ф «Додумался, поздравляю!», режиссёр — Э. Гаврилов, «Мосфильм», 1977 г.). Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

10.03.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 апреля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». День смеха. Праздничный концерт. Начало в 18 час.

2 апреля. Клуб флористики «Горицвет». Изготовление работ из соломки. Начало в 11 час.

Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Видеосекция. Просмотр и обсуждение фильма «Таёжные люди» (о староверах). Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка. Католическая Пасха (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

3 апреля. Школа флористики «Ромашка». Тополиный пух. Портреты. Начало в 12 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Лекторий. Начало в 10 час.

6 апреля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Песни белых облаков» (клуб бардовской песни г. Осинники). Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.
7 апреля. Дискуссионный киноclub «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

31.03.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 апреля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Экранизация: проблемы и поиски». Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

Дискуссионный киноclub «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

15 апреля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

Рериховское общество. Конференция, посвящённая Дню культуры. Начало в 17 час.

16 апреля. Клуб флористики «Горицвет». Завершение работы с соломкой. Начало в 11 час.

Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Духовные традиции России. Староверы. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Пиратский бал. Начало в 15 час.

Клуб любителей французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

17 апреля. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. Лекторий. Начало в 10 час.

Школа флористики «Ромашка». Изготовление изделий из кожи. Цветы. Начало в 12 час.

19 апреля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Мир детства на «страницах» кинематографа». Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 14 час.

20 апреля. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

21 апреля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Я — подросток». Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

Клуб любителей песни «Гавань». Закрытие сезона. Начало в 17 час.

14.04.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 апреля. Ретрокинозал «Иллюзион». Кинолекторий «Уроки взросления». Ведущая — киновед Л.К. Самошкина. Начало в 12 час. 30 мин.

«Публичные лекции в Гоголевке». «XX век: физики и лирики» (продолжение). Ведущий Руслан Сидоров. Начало в 17 час. 30 мин.

29 апреля. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

30 апреля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». «Йога как терапия». Ведущий Роман Катгушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Концерт с участием Любови Незговоровой «Сердце, тебе не хочется покоя» (от романса до шансона). Начало в 14 час.

4 мая. Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

28.04.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 мая. Киноклуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр» Начало в 17 час. 15 мин.

13 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

14 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». Х/ф «Жан де Флоретт». Начало в 16 час.

16 мая. Клуб туристов и путешественников. Рассказ о зимней автотурпедии к берегу Северного Ледовитого океана. Начало в 17 час. 30 мин.

18 мая. Клуб любителей бардовской песни «Среда». «Гитара по кругу». Начало в 18 час.

Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

20 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 17 час.

12.05.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

1 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Открытие сезона. Начало в 11 час.

Концерт Р. Ланкина и Т. Лариной «В стихах и в музыке». Начало в 14 час. Тел. 74-34-01.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Начало в 15 час.

2 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

5 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Ольга Ангилевич (Кемерово). Начало в 18 час.

7 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

29.09.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

15 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Человек Универсума» (вечер памяти художника, музыканта, спортсмена Шри Чинмой). Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». «Астровитянка» Ника Горькавого — новое слово в научной фантастике. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка. Правила этикета. (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 октября. Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. «Живая этика как творческий импульс космической эволюции» — по материалам Международной общественно-научной конференции в Международном центре Рерихов (г. Москва). Начало в 10 час. Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

19 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Прослушивание участников XIX фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2011». Начало в 18 час.

20 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Любовь Незгорова представляет моноспектакль «Ступай со мной...» (по пьесе Е. Мишанкиной). Начало в 17 час.

13.10.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

20 октября. Клуб любителей песни «Гавань». Любовь Незгорова представляет моноспектакль «Ступай со мной...» (по пьесе Е. Мишанкиной). Начало в 17 час.

21 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

22 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по «вечным вопросам». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка. Британские традиции (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Киноклуб «Диалог». Начало в 16 час.

23 октября. Рериховское общество. «Творческий синтез» — к 107-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Ведущая — А.П. Комлева. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

24 октября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Открытие сезона. Премьера фильма Сергея Загнухина «Деревенька моя» и видеороликов «Ёжикам без страха и упрёка», «Катунь — поющая река», «Женщины и цветы» (по картинам Сергея Шутова). Начало в 18 час.

25 октября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творчество Николая Заболоцкого представляет доцент КузГПА А.С. Сазыкин. Начало в 18 час.

26 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин

Фестиваль авторской песни «Новокузнецк -2011»: 21 октября. Открытие. Начало в 18 час.

22 октября. Гости фестиваля. Начало в 15 час.

23 октября. Закрытие. Гала-концерт. Начало в 15 час.

ДК КМК (просп. Металлургов, 20)

20 октября. Концерт Татьяны Пучко. Начало в 18 час.

20.10.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

11 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

12 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Творческий вечер поэта Сергея Озерова «А теперь не хватает счастья...». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 16 час.

13 ноября. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Лекторий «От Веры к Любви» (к 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского). Ведущая — Л.П. Новикова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

16 ноября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

17 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Вечер казачьей песни с участием вокальной группы фольклорного объединения «Радова». Руководитель — Е. Павловская. Начало в 17 час.

10.11.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

3 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение научно-популярного фильма «Путешествие человека» (ВВС, 2009 г.). Продолжение. Пять эпических путешествий по следам наших предков. Основываясь на последних генетических и археологических исследованиях, этот фильм наглядно демонстрирует, как люди постепенно приспосабливались к окружающей среде и какие культурные и физиологические изменения произошли с человеком. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция видеофантастики. Трансформация образа Дракулы в мировом кинематографе. Просмотр и обсуждение м/ф «Носферату. Ужас ночи». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 декабря. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Лекторий «Время Культуры». Просмотр в/ф «Чуден град Москов». Архитектура Москвы XVI–XVII веков. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

7 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Творческий вечер Ольги Пановой. Начало в 18 час.

01.12.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

17 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Ганга-Гималаи» (встреча с путешественником и фотографом Игорем Назаровым). Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация книг издательства Н.Н. Калашникова. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

18 декабря. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Лекторий «Время Культуры». «В крайнем страдании и острейшем счастье» (к 100-летию со дня рождения Вероники Тушновой). Ведущая — А.П. Рахманова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

19 декабря. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Прогулки по Венеции с фотохудожником Владимиром Поляковым. Начало в 18 час.

20 декабря. Городское краеведческое общество «Серебряный ключ». Юбилей Новокузнецка (подготовка к 400-летию города). Ведущая — И.П. Басалаева. Начало в 17 час.

21 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

22 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Новогодний вечер «По следам Бременских музыкантов». Начало в 17 час.

15.12.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 декабря. Клуб любителей песни «Гавань». Новогодний вечер «По следам Бременских музыкантов». Начало в 17 час.

Клуб самодеятельной песни «Среда». День бардовской песни. Начало в 18 час.

23 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

24 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». Ведущий — тренер по хатха-йоге Роман Катушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 16 час.

25 декабря. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Лекторий «Время Культуры». Ведущая — Е.С. Кулакова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

27 декабря. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Авторский вечер Татьяны Николаевой. Начало в 18 час.

28 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час.

22.12.2011

Библиотека имени Н.В. Гоголя

26 января. Творческий вечер писателя Михаила Кривошеина. Презентация книги «Мама, прости...». Начало в 18 час.

27 января. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

28 января. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 16 час.

29 января. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

1 февраля. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

3 февраля. Публичные лекции в Гоголевке. «Пятикнижие Достоевского»: «Преступление и наказание» (лекция 1). Ведущий — поэт Руслан Сидоров. Начало в 18 час.

26.01.2012

Театр металлургов

XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля — Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

10 февраля — концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.

11 февраля — гала-концерт. Начало в 13 час.

12 февраля — концерт Леонида Сергеева и Евгения Быкова. Начало в 18 час.

Вход на все мероприятия свободный.

12.02.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 февраля. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

Публичные лекции в Гоголевке. «Пятикнижие Достоевского»: «Преступление и наказание» (лекция 2). Ведущий — поэт Руслан Сидоров. Начало в 18 час.

18 февраля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Высшая эзотерическая доктрина. Ведущий — А.С. Безверхин. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество Бориса Штерна. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

19 февраля. Новокузнецкое городское Рериховское общество. «Учитель, вдохнови меня на творчество» — по материалам XI Международных Чтений по гуманной педагогике в Москве. Ведущая — И.В. Афанасьева. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

20 февраля. Концерт Валерия Куличенко (песни А. Вертинского). Начало в 18 час.

21 февраля. Городское краеведческое объединение «Серебряный ключ» приглашает всех желающих на очередное заседание «Судьбы репрессированных людей». Начало в 17 час.

22 февраля. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

16.02.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 марта. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

3 марта. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Просмотр и обсуждение м/ф «Панда-2». Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Фильм «Суперменеджер, или Мотыга судьбы». Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 марта. Новокузнецкое Рериховское общество. «Девика Рани — первая леди индийского экрана». Ведущие — А.И. Посаженикова, С.Я. Сириченко. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме; плетение на коклюшках; выжигание по ткани; бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

6 марта. Творческая встреча с поэтом, членом Союза писателей России Сергеем Донбаем. Начало в 18 час.

7 марта. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб самодеятельной песни «Среда». Начало в 18 час.

9 марта. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

01.03.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

30 марта. Презентация нового номера литературного журнала «После 12» (г. Кемерово). Встреча с редакторами — Натальей и Александром Ибрагимовыми. Начало в 17 час.

31 марта. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл «Йога и здоровье». Ведущий — тренер по хатха-йоге Роман Катушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Встреча с новокузнецким писателем-фантастом Дмитрием Кружевским. Начало в 15 час.

1 апреля. Новокузнецкое городское Рериховское общество. «Живая Этика об Эпохе Матери Мира». Ведущая — М.А. Смирнова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

4 апреля. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб самодеятельной песни «Среда». Начало в 18 час.

5 апреля. Актриса Полтавского театра драмы и музыкальной комедии Любовь Незговорова в моноспектакле «Ступай со мной...» (по пьесе Е. Мишанкиной). Начало в 17 час.

6 апреля. Литературная студия «Мастер-круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

29.03.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

27 апреля. Публичные лекции в Гоголевке. Пятикнижие Достоевского. Роман «Бесы». Ведущий — поэт Руслан Сидоров. Начало в 17 час.

28 апреля. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Цикл бесед «Йога и здоровье». Ведущий — тренер по хатха-йоге Роман Катушев. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Начало в 17 час. 30 мин.

29 апреля. Новокузнецкое городское Рериховское общество. «Великая мученица за Свет и Истину» — памяти основательницы Теософского общества Е.П. Блаватской. Ведущая — А.И. Посаженикова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках. Начало в 11 час.

29 апреля. Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

30 апреля. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 17 час. 30 мин.

2 мая. Клуб самодетельной песни «Среда». Начало в 18 час.

26.04.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

10 мая. Клуб любителей песни «Гавань». Дню Победы посвящается: Начало в 16 час.

11 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

Публичные лекции в Гоголевке. Пятикнижие Достоевского. Ведущий — поэт Руслан Сидоров. Начало в 18 час.

12 мая. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по «вечным вопросам». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

13 мая. Школа флористики «Ромашка». Начало в 12 час.

14 мая. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Горная страна — Алтай. Фильм «В поисках новых дорог» с Михаилом Заречным. Начало в 17 час. 30 мин.

16 мая. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл «Данте и средневековая философия». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Вечер памяти Игоря Большева. Начало в 18 час.

18 мая. Литературная студия «Мастер-Круг». Начало в 18 час.

10.05.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

28 сентября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

29 сентября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Открытие сезона. Презентация фотовыставки и музыкальнопоэтической композиции друзей клуба (Кемерово). Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

1 октября. Открытие сезона в клубе туристов и путешественников «Золотая долина». «По Исландии с Марком Школлером». Начало в 18 час.

3 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Философия и мистериальные практики (опыт жизни и откровения философии)». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.
27.09.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

12 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

13 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Круглый стол» по «вечным вопросам». Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Мельница и крест» (режиссёр — Лех Маевски, Польша — Швеция, 2011 г.). Ведущий — Аркадий Павлов. Начало в 16 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

14 октября. Рериховское общество. «110 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха» — по материалам международной научнообщественной конференции в Международном центре Рерихов (Москва). Ведущие — Е.С. Кулакова, А.П. Комлева. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

17 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Философия и мистериальные практики (опыт жизни и откровения философии)». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

11.10.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 октября. Клуб любителей песни «Гавань». «Огней так много золотых...» — песни из любимых кинофильмов. Начало в 17 час.

19 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

XX фестиваль авторской песни. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

20 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Аюрведа — «жизнь по солнцу». Начало в 11 час.

XX фестиваль авторской песни. Концерт гостей фестиваля. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Памяти ушедших писателей-фантастов. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

21 октября. Рериховское общество. «Щедрый синтез» (к 108-летию со дня рождения С.Н. Рериха). Ведущая Л.Я. Кукушкина. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

XX фестиваль авторской песни. Гала-концерт. Начало в 15 час.

22 октября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 18 час.

23 октября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Начало в 18 час.

24 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Философия и мистериальные практики». Ведущий А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

18.10.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

2 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

3 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Видеосекция. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Техника работы с тополиным пухом. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Видеосекция. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

4 ноября. Рериховское общество. Просмотр в/ф «Минин и Пожарский» (режиссёр В. Пудовкин, 1939 г.). Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

5 ноября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 18 час.

7 ноября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Философия и мистериальные практики (опыт жизни и откровения философии)». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

01.11.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

15 ноября. Клуб любителей песни «Гавань». Праздничный вечер «Гавани» — 15 лет!» Начало в 17 час.

16 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

Литературный театр. Творчество О' Генри. Начало в 18 час.

17 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». «Аюрведа» — жить по солнцу. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Фитопейзаж. Начало в 11 час. (зал абонемент).

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество Дмитрия Емец. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

18 ноября. Рериховское общество. Лекторий «Дух, душа и тело» В.Ф. Войно-Ясенецкого. Ведущая — М.А. Смирнова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Ромашка». Работа в технике декупаж. Начало в 12 час. (зал абонемент).

19 ноября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Европейская мозаика Суворовых. Начало в 18 час.

21 ноября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Причины и Начала: Путь, Истины и Жизнь». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

15.11.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

22 ноября. Литературный театр. «Все мы более или менее мечтатели...» — литературно-музыкальная программа (по произведению Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и стихам А.С. Пушкина). Начало в 18 час.

23 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

24 ноября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Премьера фильма Тамары Красовской «Каинзас — вечный зов». Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Осенний пейзаж. Начало в 11 час. (зал абонемент).

Клуб любителей фантастики «Контакт». Секция собственного творчества. Начало в 15 час.

Клуб разговорного английского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

25 ноября. Рериховское общество. «Святость материнства» — Дню матери посвящается. Ведущая — А.И. Посаженикова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Ромашка». Изготовление декоративных ваз из семян. Начало в 12 час.

«Воскресный кинозал» с Любовью Самошкиной. Фильм «Не горюй!» (режиссёр Г. Данелия, Мосфильм — Грузия-фильм, 1969 г.). Начало в 16 час.

26 ноября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 18 час.

27 ноября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Творческий вечер поэта Руслана Сидорова. Начало в 18 час.

28 ноября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Причины и Начала: Путь, Истины и Жизнь». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Концерт авторской песни Ольги Брыковой «День рождения!». Начало в 18 час.

22.11.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

30 ноября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

Концерт «Два крыла» — творческий дуэт Елены Павловской и Виктора Горшкова. Начало в 18 час.

1 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Видеосекция. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Натюрморт из засушенных растений. Начало в 11 час. (зал абонемент).

Клуб любителей фантастики «Контакт». Творчество Дмитрия Емца. Ведущий — С. Тараканов. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

2 декабря. Рериховское общество. Лекторий «Знак тамги Тамерлана в контексте жизнедеятельности Ю.Н. Рериха». Ведущая — Е.С. Кулакова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Ромашка». Работа в технике канзаши. Начало в 12 час. (зал абонемент).

3 декабря. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 18 час.

5 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Причины и Начала: Путь, Истины и Жизнь». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни «Среда». Начало в 18 час.

29.11.2012

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 декабря. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель — поэт Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

15 декабря. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Кружковый стол по «вечным вопросам». Начало в 11 час.

Клуб флористики «Горицвет». Техника квиллинг. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Презентация всех изданий клуба за год. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 декабря. Рериховское общество. Лекторий «Эволюция принципа Триады от древности до наших дней». Ведущая — Л.В. Коновалова. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Клуб флористики «Ромашка». Работа в технике квиллинг. Начало в 12 час.

17 декабря. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». «Что такое пещеры и с чем их едят?» — встреча со спелеотуристами Галиной Егоровой и Олегом Павловым. Начало в 18 час.

19 декабря. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Причины и Начала: Путь, Истины и Жизнь». Ведущий — А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб самодеятельной песни «Среда». День авторской песни. Началось в 18 час.

13.12.2012

Газета «Кузнецкий рабочий»

На Ваш запрос сообщаем Вам, что артист Высоцкий В.С. является актёром высшей категории и, согласно тарификации, получает заработную плату в размере 150 руб. в месяц.

Зам директора театра	З Бахрах
Ст бухгалтер	Н Голованева

Возникает один вопрос: почему письмо датировано 23 февраля, а спектакли, как известно, состоялись 4–8 февраля 1973 года? Логичнее, чтобы подобная информация была в театре до гастролей, а не после. Остаётся предположить, что всё делалось в спешке, а оформлялось задним числом.

Тем более, что в акте проверки сказано: «3 февраля 1973 года по приглашению дирекции театра Новокузнецкой драмы из г. Москвы из театра на Таганке приглашены артисты Высоцкий В.С. и Войтенко В.И., которые работали с 4 по 8 февраля 1973 года с концертной программой «Драматическая песня», сценарий которой написан артистом Высоцким В.С.».

Как положено, в таких случаях подписываются договоры с Высоцким и Войтенко.

УТВЕРЖДАЮ
Директор театра Д. Барац

ДОГОВОР

Мы, нижеподписавшиеся, заместитель Новокузнецкого драмтеатра им. С. Орджоникидзе Арнопольский Михаил Самуилович, именуемый в дальнейшем «Театр», и артист Войтенко Виталий Иванович, именуемый в дальнейшем «Артист», составили договор о следующем:

1. «Театр» приглашает «Артиста» для участия в гастрольном спектакле «Драматическая песня» с артистом Высоцким В. с 4 по 7 февраля в 17 спектаклях.

2. «Театр» оплачивает «Артисту» согласно его тарификации по 34 руб. 50 коп. за каждый спектакль (из расчета 11 руб. 50 коп. X 3 — 34 руб. 50 коп.).

3. Сумма всего договора составляет 586 руб. 50 коп. (Пятьсот восемьдесят шесть руб. 50 коп.).

4. «Театр» оплачивает «Артисту» проезд самолетом из Москвы до Новокузнецка и обратно.

5. «Театр» оплачивает «Артисту» проживание в гостинице в номере «полулюкс».

Договор вступает в силу с момента подписания и расторжению не подлежит.

Юридические адреса сторон:

— «Театр» — Новокузнецк, Кемеровской области, Драмтеатр им. С. Орджоникидзе

— Войтенко Виталий Иванович, проживает г. Москва (полный адрес в документе имеется. — В. П.)

Паспорт (полные данные в документе имеются. — В. П.)

ТЕАТР М. Арнопольский

АРТИСТ В. Войтенко

Министерство культуры СССР

АТТЕСТАЦИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ АРТИСТА

№ 13480

Фамилия	Войтенко
Имя	Виталий
Отчество	Иванович
Год рождения	1922
Образование	Высшее специальное
Исполнительская специальность	Артист разговорного жанр

Печать Мин. культуры Таджикской ССР

Подпись Министр культуры Таджикской ССР

Действительно по 1 января 1976 года

ТАРИФНАЯ КАТЕГОРИЯ АРТИСТА

Постановлением коллегии Мин культуры

Таджикской ССР № 1\2

от 2 февраля 1972 г

Установлена по первой категории.

Разовая ставка Одиннадцать руб. 50 коп.

Печать Министерства культуры Таджикской ССР

Подпись

Настоящее удостоверение предоставляет право артисту выступать на концертной эстраде

УТВЕРЖДАЮ:

Директор театра Д. Барац

ДОГОВОР

Мы, нижеподписавшиеся, зам. директора Новокузнецкого театра им. С. Орджоникидзе Арнопольский Михаил Самуилович, именуемый в дальнейшем «Театр» и артист Московского театра драмы и комедии на Таганке Высоцкий Владимир Семенович, именуемый в дальнейшем «Автор», составили договор о нижеследующем:

1. Театр получает, а Автор обязуется подготовить спектакль под названием «Драматическая песня».

В работу Автора входит:

а) тексты 12 интермедий «О театре и кино».

б) тексты 15 песен для спектакля.

в) музыка для 15 песен.

2. Авторское исполнение спектаклей на сцене Новокузнецкого театра в период с 4 по 7 февраля 1973 г. в количестве 17 спектаклей.

3. Театр обязуется оплачивать Автору следующее вознаграждение:

а) за тексты к интермедиям из расчета по 50 руб. за каждую интермедию — всего 600 руб. за 12 интермедий;

б) за тексты песен из расчета по 50 руб. за песню, всего 750 руб. за 15 песен;

в) за музыку для песен из расчета 100 руб. за песню, всего 1500 руб. за 15 песен;

г) за каждое выступление Театр оплачивает по 49 руб. 50 коп. за спектакль, а всего 841 руб. 50 коп. за 17 выступлений (из расчета театрального оклада 150 руб.). Разовая ставка 16 руб. 50 коп. приравнивается эстрадной ставке за гастрольный спектакль 16 руб. 50 коп. X 3 — 49 руб. 50 коп. Сумма всего договора составляет 3693 руб. 50 коп. (Три тысячи шестьсот девяносто три руб. 50 коп.).

4. Театр оплачивает Автору проезд от Москвы до Новокузнецка и обратно самолетом.

5. Театр оплачивает Автору номер «люкс» в гостинице в период выступления с 4 по 8 февраля 1973 г. включительно.

Договор вступает в силу с момента подписания и расторжению не подлежит.

Юридические адреса сторон:

Театр — г. Новокузнецк, Кемеровской обл., Театр им. С. Орджоникидзе.

Автор — Высоцкий Владимир Семенович, проживает г. Москва, ул. Шверника, д. 11, корп. 4, кв. 41.

Паспорт 1-СЕ №682669, выдан 91 о/м 15 декабря 1969 г. детей двое, год рождения 1962 и 1964.

ТЕАТР М. Арнопольский
АВТОР В. Высоцкий

Автор представляет сценарий. Художественный совет театра рассматривает его.

Конечно же, поэт на сцене не считал себя скованным в произнесении текста, зафиксированного на бумаге. Безусловно, он импровизировал, как и всегда.

На этом всё вроде и закончилось.

Но.....

Предоставим слово документам:

АКТ

дополнительной проверки Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе г. Новокузнецк 26 сентября 1973 г

На основании приказа начальника областного управления культуры № 335 от 14 сентября 1973 г. проверка проведена заместителем главного бухгалтера управления культуры Матвеевым Н.Т. в присутствии директора Новокузнецкого драмтеатра Барац Д.О. и ст. бухгалтера театра Беляевой М.А., которые являлись распорядителями кредитов за проверяемый период.

Проверка начата 18 сентября 1973 г.

окончена 26 сентября 1973 г.

Проверкой установлено:

3 февраля 1973 г. по приглашению дирекции театра Новокузнецкой драмы из г. Москвы из театра на Таганке приглашены артисты Высоцкий В.С. и Войтенко В.И., которые работали с 4 по 8 февраля 1973 г. с концертной программой «Драматическая песня», сценарий которой написан артистом Высоцким В.С. Всего проведено концертов и творческих встреч 17 (семнадцать).

Валовой сбор за проведенные концерты составил для театра 41,0 тыс. руб.

Согласно договору, заключенному дирекцией театра с артистом Войтенко В.И., за каждое его выступление театр оплачивает из расчета его тарификации за концерт 11 руб. 50 коп. в тройном размере, или 34 руб. 50 коп. за концерт. Всего Войтенко В.И. сыграно 17 концертов, или ему выплачена заработная плата 586 руб. 50 коп.

3 февраля по договору, заключенному с артистом на Таганке Высоцким В.С., последний продал сценарий музыкального спектакля «Драматическая песня» в двух частях Новокузнецкому драмтеатру за 2852 руб. Договор с Высоцким В.С. не был соблюден по всем статьям, и ему, как автору чужих стихов, незаконно выплачено за стихотворение «Я не люблю» стр. 8–9 (это страницы в тексте сценария. — В.П.) в сумме 50 руб.; стихи «Когда на смерть идут-поют» из спектакля «Павшие и живые» стр. 9–10 (см. предыдущее примечание — В.П.) — 50 руб.; за стихи «Человек за бортом», автор Евг. Евтушенко стр. 14–15 (см. предыдущее примечание — В. П.) в сумме 50 руб., и всего как автору стихотворных строк незаконно выплачено 150 руб. За написание музыки по сценарию Высоцкому за 15 песен выплачено 1500 рублей, или 100 руб. за песню. В сценарий, который он продал театру, были включены песни, музыку к которым он написал в прошлые годы, и песни эти были проданы автором другим театрам Союза. Поэтому вторично их продать Новокузнецкому театру он не имел права.

Так, например:

музыка к песне «Последний парад» продана театру сатиры в г. Москве.

Песню «Солдаты группы «Центр», написанную В. Высоцким, авторское право продано театру на Таганке в г. Москве.

Песня «Братские могилы» исполнялась и спектакле «Павшие и живые», затем исполнялась в кинофильме «Я родом из детства», а затем записана на граммпластинку.

Только за проданный сценарий Высоцкии незаконно получил из театра 1650 руб. (см. сценарий «Драматическая песня»).

За 17 выступлений Высоцкому выплачено зарплаты 841 руб. 50 коп., из расчета его тарификации 16 руб. 50 коп. в трехкратном размере X 17 — 49 руб. 50 коп. X 17 — 841 руб. 50 кон.

Акт оставлен в 4-х экземплярах.

Зам.главного бухгалтера Управления культуры Н. Матвеев (подпись)

Директор Новокузнецкого театра Д. Барац (подпись)

Ст. бухгалтер театра М. Беляева (подпись)

Один экземпляр акта передан в следственные органы.

Сочинителям акта, этого перла бухгалтерского искусства, ясно как божий день, что В. Высоцкий умыкнул у театра гонорар за стихи и музыку, хотя в договоре и не оговариваются особо тексты новых песен автора.

При этом Высоцкого пытаются ещё и уличить в литературном воровстве. С чего бы так сурово, если все песни и так вроде бы оплачены незаконно, по мнению проверяющих, А так пахнет дурнее!

Держите вора!

Вот он — украл у Евтушенко, украл у Вознесенского, да и у покойного Гудзенко кое-что прикарманил.

Сели в лужу «товарищи от культуры»: в «Интермедии» автор рассказал о спектакле «Антимиры», поставленном на стихи А. Вознесенского. А затем взял да и исполнил своё кровное «Я не люблю», написанное ещё в 1968 году. Ну откуда чиновникам было знать об авторстве, когда эти стихи увидели печать только после смерти поэта?

Бес попутал контролеров и со стихами «Человек за бортом», которые они по незнанию своему и по той же самой причине, что и с «Я не люблю», приписали Евг. Евтушенко. Написаны же они были Высоцким ещё в 1969 году.

Совсем конфуз вышел с военными стихами С. Гудзенко. Здесь подвела проверяющих простая арифметика.

В договоре сколько песен оговорено? Пятнадцать.

И в сценарии их пятнадцать, сверх того начало «Песни о друге» и стихи С. Гудзенко. Ах, как хотелось поймать гастролёра!

Однако откуда-то два бухгалтера в компании с директором, судя опять же по акту, поразительно осведомлены о том, где, когда, кому из авторского права было уступлено.

Вот, наконец, рождается главный документ. Наконец загромыхало, потянуло серой, припугнуло прокурором и судом.

Эту эпистолу устроили на фирменном театральном бланке.

Кемеровское областное управление культуры
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

г. Новокузнецк Кемеровской обл. пр. Metallургов, 28

Телефоны: 4-35-05, 4-64-92, 4-30-43, 4-36-23

№ 200

«27» сентября 1973 г.

Прокурору г. Новокузнецка тов. МИРГОРОДСКОМУ Л.Л.

По указанию Министерства культуры РСФСР областным управлением культуры проведена проверка Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе и установлено, что в феврале 1973 г. в Новокузнецкий театр из театра на Таганке г. Москва были приглашены артисты Высоцкий В.С. и Войтенко В.И. для проведения 17 концертов по сценарию автора В. Высоцкого «Драматическая песня». Высоцкий В.С. сценарий продал театру драмы за 2852 руб., из них незаконно получил как автор стихов 150 руб. и автор музыкальных песен в сумме

1500 руб., так как стихи с музыкой были ранее проданы другим театрам страны и получен авторский гонорар, право на который им утерян в г. Новокузнецке.

Новокузнецкий драмтеатр и Управление культуры Кемеровского облисполкома просят Вас возбудить уголовное дело по факту злоупотребления и присвоения денежных средств на сумму 2034 руб. 41 коп.

Приложение:

1. Акт ревизии управления культуры на двух листах.
2. Копии трудовых соглашений и тарификаций на 5 листах.
3. Копия сценария «Драматическая песня» Высоцкого В.С. на 32 листах.

Директор театра Д. Барац (подписи нет)

Ст бухгалтер М. Беяева (подпись)

Зам. гл. бухгалтера управления культуры Н. Матвеева (подпись)

Неизвестно, по какой причине не сказалось на грозной бумаге подписи директора театра.

Расхотелось директору театра т. Барац Д. платить по обязательствам. Правда, расхотелось «по указанию Министерства культуры РСФСР», что сути не меняет. Раньше, когда звал артиста — хотелось,

Мы не знаем, каким образом далее раскручивалось и скручивалось это дело. Видимо, скончалось оно благополучно там, где и родилось — в недрах аппарата от культуры, — не принеся авторам и исполнителям ни наград, ни лавров. В наших руках подлинники акта и заявления в прокуратуру. Значит, не дошли они до адресата?

Однако известно, что по современным гастрольным меркам, деньги выплаченные В. Высоцкому в Новокузнецке, много меньше сумм, зарабатываемых ныне популярными и не очень популярными артистами.

«Новокузнецкое дело» В. Высоцкого — не мелочь. Даже если сам он и не знал о нём, это страница его жизни, рисующая, как непросто складывались отношения поэта с разнообразными официальными учреждениями.

Решаясь на публикацию этого материала, мы надеемся, что хотя бы немного помогаем биографам В. Высоцкого.

Публикацию подготовил и прокомментировал

Валерий Плющев

«Провинция» вып. 2, Кемерово

1990

Источник: <http://vysotskiy.lit-info.ru/vysotskiy/dokumenty/ya-ogloh-ot-udarov-novokuzneckie-koncerty.htm>

Такое не забывается

Записано Анатолием Олейниковым по новокузнецкой видеозаписи

Даниель Алексеевич Барац, директор нашего театра, взял на себя смелость неслыханную — пригласить с гастролями в Новокузнецк скандально известного певца и артиста с Таганки Владимира Высоцкого. То, что это состоялось, в то время — чудо. Я и сейчас не понимаю, как это вышло-то всё. Чудо — одним словом.

Февраль. Колодрыга. У касс с шести утра очередь петлёй вокруг фонтана. Театр облеплен, оцеплен людьми. Город кишит новостью о приезде Высоцкого. Люди — счастливые — мёрзнут.

И — вжик! В один из дней дают объявление, что по состоянию здоровья Высоцкий в Новокузнецк не приезжает. Хлоп!

А билеты проданы практически все.

— Сдавайте билеты, товарищи. Деньги вернут.

Эффект разорвавшейся бомбы.

— Да вы что! Мы тут ночи не спим, задницы морозим, а вы нам втирать? Коню ясно, что начальство Высоцкому кислород перекрывает, дабы до шахтёров не доехал. Вы кого развести хотите, на эту мякину, прохиндеи? Нас?!

И началось.

— Передайте наверх. Билеты сдавать не будем! Драмтеатр на уши поставим! Этот Барац у нас сам петь будет вместе с первым секретарём. Короче! Выясним, что надули с Высоцким — мало не покажется.

На следующий день начались пикеты, демонстрации, митинги, вокруг театра, а здание стали брать штурмом: — Давай Бараца!

И в лоб ему, по-шахтёрски: — Ты Высоцкого пригласил? Объявил о нём во всеуслышанье? Билеты продал? За слова, за дела отвечаешь, нет? Ты что, шахтёров с металлургами надуть хочешь, что ли? Денежная часть нас не интересует. Обещал Высоцкого — будь любезен. Не сдержишь — вынесем. Это ультиматум!

Встреча с Высоцким состоялась.

Я первый концерт записал сразу, а все остальные дополнял, чтобы повторов не было. Дополнял песнями, не вошедшими в программу первого концерта. Жалею, конечно, что плёнку экономил, что не записал всё. Но что об этом теперь. Пустое.

Записывал крадучись, при закрытых дверях. Окно закрывал тоже. Идиотизм полный! Но тогда это было геройством. И ещё каким! Втык от Бараца получил... Думал, кранты. Хорошо, если не посадят. А тут

его самого в оборот взяли... Это и спасло. Многим досталось за те концерты тогда.

Сейчас, когда издан весь Высоцкий, практически весь, скажу что новокузнецкий концерт отличается, заметно отличается, от всех иных, которые я слышал. Отличается в лучшую сторону. Фонограмму свою узнаю из тысячи — дорога, но дело не в этом.

— **А в чём? Чем отличается фонограмма ваша от других?**

— Эмоциональностью. Полётом (ассоциативно-рвущейся на волю птицей, выпущенной из клетки). Полётом души. Это чувствовал каждый в зале и даже я, в записывающий Высоцкого в рубке. И самое интересное, что то же самое чувствовали советские и партийные работники — те, что сидели в первых рядах и внимали каждому слову Высоцкого, буквально каждому. Слушали заворожённо и хохотали, и за животики держались, и восхищались. Гипноз абсолютный!

Со сцены сила шла такая! Не удержать! То тишина гробовая, проникновенная, до слёз, то ржа неудержимая, от подачи, юмора, игры, мистики. Зрелище — не передать. Высоцкий! Одним словом.

Потом, когда концерт очередной кончался, все долго-долго поправляли галстуки, пиджаки — приходили в себя. Смотрели в сторону кулис ошарашенно, непонимая. Что же произошло?!

В кулуарах полушёпотом: — Блин! Высоцкий что делает, а? Это ж обалдеть! Талантище! Слов нет! И чего мы его не записали. А? Не повторить же такого уже!

— Ну, записывать-то его нам запрещено.

— А-а-а! Да пошло оно всё лесом! Правду не запретить! Пойдём, дёрнем за парня. За песни его. За правду.

Борис Михайлович Васев

звукорежиссёр, человек, благодаря которому появились концертные записи Новокузнецких выступлений Владимира Высоцкого 1973 года. Умер в 2016 году.

*vysotsky.ws/index.php?showtopic=3231
27.10.2012*

Из рассказа Владимира Богачёва

*Записано Анатолием Олейниковым по записям личных бесед
с В.Е. Богачёвым*

К Высоцкому не пускали. В запретку, где он находился, не про-
рваться. Кордон. Непробиваемый. Фотографировать и записывать ка-
тегорически запрещено. Взять интервью и не мечтай!

Что делать? Не снимать? Смириться? Этого я себе позволить не мог.
Ну никак! Такой шанс — и не снимать Высоцкого! Нет! Этого я себе
позволить не мог! А нарвусь... не убьют же и не посадят. Ну и...

У меня билет на второй ярус был. Это плюс. Щёлкнуть от туда про-
ще. Для фотографий хуже, конечно — расстояние запредельное. Но
зато охраны никакой. Дёргать не будут.

Зная о том, что до сцены далековато, через весь зал зрительный
снимать надо, недолго думая я прихватил с собой фотоснайпер и плён-
ночку к нему соответствующую. От вспышки-то с такого расстояния
толку мало, да и как ты используешь-то её при таком-то раскладе с
охраной.

Настроился потихоньку. В глубине где-то, посередине сцены стул,
на нём стоит стакан воды, перед стулом два микрофона.

— Добрый вечер, дорогие друзья, я сегодня с большим удоволь-
ствием объявляю, что у вас в гостях популярный артист советского
кино и театра, Владимир Высоцкий!, — говорит ведущий.

На него плёнку не трачу — берегу. Жду Высоцкого. Наконец он. И
я жму, жму, жму на спусковой. Только бы получилось. Только бы вы-
шло.

На другой день поехал я в театр, с фотографиями уже. Решил ис-
пользовать старый приём — на живца. Мимо хороших фотографий
слепой разве что пройдёт.

Через зрительный зал подойти к Высоцкому я не мог, потому как
билета у меня на очередной концерт не было, а без билетов куда? К
служебному входу.

Захожу. Там дежурная стоит. Как памятник: — Куда?! Никаких!

Я говорю: — Так и так, извините, я корреспондент газеты, мне нуж-
но фотографии передать.

Она: — Установка. Никого не пропускать. Ни корреспондентов, ни
друзей, ни поклонников...

— Но...

— Никаких но! Не велено пускать никого. Освободите коридор.
Выходим.

- Я корреспондент!
- Не имеет значения!

В это время проходит какой-то мужчина. Солидный. Проходит мимо и мельком бросает взгляд на фотографии. Видит Высоцкого. Останавливается.

- О! Какие фотографии! Посмотреть можно?
- Пожалуйста!

Он посмотрел-посмотрел и говорит: — Ну-ка, товарищ, пойдёмте-ка со мной. Пропустите человека.

— И кто же этот таинственный мужчина, проявивший интерес к фотографиям?

— Как это потом выяснилось — администратор Высоцкого, который с ним приехал из Москвы, а как зовут-величают его, я забыл к стыду своему. Хороший дядька был, помню. А как зовут....

Ну, прошло несколько минут. Заходит Высоцкий. В той же водолазке, что на концерте. Первый раз видел я его вот-так вот, рядышком. Заходит с гитарой, видит человек новый, фотографии на столе. Взгляд бросил. Гитару положил и руку подаёт: — Здравствуйте!

Я поздоровался, назвался.

— О! Да мы тёзки! Вы не возражаете, если я вас Володя буду называть, а Вы меня также?

— Конечно, — говорю, — не возражаю. Польщён даже.

— Вот и договорились!

Высоцкий берёт фотографии. Посмотрел с интересом. Отложил больше половины из тех, что я принёс и на каждой из них сделал автографы: «Дорогой Володя, спасибо! Высоцкий», «Благодарю. Высоцкий», «Добра. Высоцкий», «ВСЕГО И ВСЯКОГО! Высоцкий». Такого подарка я не ожидал.

Оглядываясь на прожитую жизнь, великое множество встреч с самыми разными и со многими выдающимися людьми, понимаю: главной встречей моей в жизни была встреча с Высоцким.

* * *

После знакомства с Высоцким, в те, сногшибательные дни, я получил разрешение на съёмку концертов в любое время. Благосклонности такой, никто более так и не удостоился.

— Владимир Ефимович, возвращаясь к вашему знакомству с Владимиром Высоцким, хочется вернуться к краскам, деталям, подробностям (мелочам, может быть), но это важно.

Детали... Деталей, немало. К примеру: когда я вошёл в гримёрку в тот самый первый раз, на столе стояла распечатанная бутылка коньяка. Мысль — щёлк! «Выпивоха. Не зря слухи ходят...»

А Высоцкий глоточком коньяка прополоскал горло и сплюнул в раковину тут же, при мне. Я аж вспыхнул весь. Уткнулся в фотографии. До того стыдно стало за мысль. Боялся узрит это Высоцкий, спросит: — Ты чего, Володя?

Ясно было, что у Высоцкого с горлом что-то. То ли простудился, то ли для связок процедура такая. Спрашивать неудобно. Но это было: коньяк в раковину. Непривычно. Потому и запомнил.

Много позже узнал, что у него были какие-то серьёзные проблемы с горлом, что врачи не разрешали ему разговаривать, чуть ли не месяцами, не то, что петь. Он ведь выкладывался-то как. До основания. До невозможности. Того гляди жилы лопнут. Непонятно, как было возможно так петь. С напряжением таким! С силой такой! Неимоверной! Неистойой! Сверхчеловек — не иначе!

В первый же день после концерта у меня созрел план пригласить Высоцкого на комбинат, к сталеварам, а по ходу этого дела и в редакцию, может быть, удастся сподобить.

Я — в профком, к председателю: так и так, мол, Высоцкий в городе с концертами. Надо бы его на комбинат пригласить, производство показать. Такой человек! Такой случай! Упустим — не простим себе никогда.

Говорю: — Рабочий класс обожает Высоцкого. Почему бы металлургам нашим подарок не сделать, по профсоюзной линии. Ведь заслужили. Что они видят — день и ночь у печи! Зачтётся сторицей, председатель. Металлурги вас на руках носить будут, вот увидите.

— А, давай! Зови Высоцкого.

Набравшись наглости, я и предложил Владимиру Семёновичу посетить Кузнецкий металлургический комбинат, посмотреть, как трудятся сталевары. И он с радостью необыкновенной сразу же, в миг, согласился. И после очередного концерта мы, инкогнито, рванули на комбинат. С председателем профкома, конечно.

Почему инкогнито? Да потому, что Высоцкого опекали. И в гостинице, и в театре, а он, не хотел... чрезмерности по этой части. И мы придумали ход. Вернее, Высоцкий придумал. После концерта положили его гитару на виду (а надо сказать, с гитарой Высоцкий не расставался, берёт и никому не давал.). Опекуны видят: гитара на месте, значит Высоцкий, где-то здесь. А мы в это время на Кузнецком металлургическом комбинате имени Ленина были, но это отдельная история...

Попрощались мы с металлургами. Сели в машину. Высоцкий и говорит: — Ну, удружил, тёзка. Такое дело помог увидеть, людей настоящих. Будет что вспомнить.

Настроение у него, аж светится весь. Я и решился: — Володя, может, на пару минут заедем в редакцию газеты — здесь недалеко, на пару минут...

— Так опаздываем же, дружище. Нас потеряли, наверняка. Ищут, поди...

Я говорю: — Володя, ну, на пару минут. Буквально. Пара минут погоды не сделают. Ребятам обещал, что завезу поздороваться и автограф оставить.

— Ну, ладно, на пару минут...

Неудобно, конечно, было просить Высоцкого о поездке в редакцию, но не пригласить — не мог. Очень уж хотелось познакомить Володю с ребятами, сфотографировать у себя на память.

Неудобно было ещё и по причине того, что я видел, что Высоцкий не совсем здоров. По дороге в мартеновский цех (пока мы ехали), Высоцкий сменил два носовых платка, у него уже тогда начиналась температура. Володя недомогал, было видно это ещё до поездки к сталеварам.

Но то ли жар печи мартеновской, то ли тепло встречи с металлургами удивительным образом преобразили Высоцкого, придали настроения, сил. Потому... и решился.

— Поехали! — говорит Высоцкий — Пара минут погоды не сделают!

В редакции никто и не знал о задуманном мной. Никто и не ожидал появления Высоцкого. Когда мы вошли — все буквально опешили от неожиданности. А Высоцкий поздоровался, попросил воды, потом прошёл и сел на стул, попросил разрешения закурить. И пока он закуривал, комната наполнилась людьми, которые, узнав, что Высоцкий в редакции, ломанулись увидеть его. Все, кто был в редакции, бежали на перегонки.

Началась беседа, вопросы — ответы.

— А гитары нет?

— Высоцкий и без гитары — необычно? — спрашивает Володя у собравшихся.

— Непривычно, — отвечают.

— Ну, тогда я вам почитаю свои стихи — вместо песен. Не против? Это недавние и новые, только что написанные стихи.

И Володя начал читать. Бог мой! Как он читал стихи о «Революции в Тюмени» — бесподобно! Казалось воздух вокруг Высоцкого заряжен каким-то электричеством и он посредством этого электричества передаёт нам частицы своего сердца и своей души.

Воздействие Высоцкого на слушателей было гипнотически покоряющим. Он за несколько минут покориł всех коллег моих и камня на камне не оставил скептикам по поводу качества своих стихов.

На меня неизгладимое впечатление произвело прочитанное Высоцким стихотворение про полёт Гагарина в космос. Казалось, он не читал стихи, а проживал их во время исполнения. Ничего подобного ни до, ни после Высоцкого я не видел.

Он был очень любезен и галантен с девушками в редакции. Осыпал их комплиментами, подписывал фотографии, балагурил: — А меня не побьют кавалеры ваши за пожелания любви? На всякий случай этого писать мы не будем. Напишем нейтральное — на счастье! А любовь, всё ж таки, будем иметь ввиду. Вы согласны? — смуцал Высоцкий девушек, подписывая им фотографии. Те прыскали... Автографы Высоцкого, между тем, хранят бережно. И улыбаются им — до сих пор.

Владимир Богачёв

vysotsky.ws/index.php?showtopic=3231

27.10.2012

Встреча Владимира Высоцкого со сталеварами

Записано Анатолием Олейниковым по видеозаписи частных бесед с участниками событий

Знаменательная встреча Владимира Высоцкого со сталеварами, у мартеновской печи № 5, произошла 7 февраля 1973 года. О чём же говорили сталевары с Высоцким?

Об этом и не только, из рассказов непосредственных участников встречи — металлургов, к которым пришёл в тот день Владимир Высоцкий.

— Высоцкий на КМК! Новость — ошеломительней не придумать. Высоцкий у мартена — в гостях у нашей бригады. Сказать кому — не поверят!

— Видим парторг идёт с каким-то не очень выделяющимся человеком. Издалека непонятно с кем. Мало ли кого начальство по комбинату водит. Направляются к нам. Подошли. Смотрим — Высоцкий! Мать Боска! Заулыбались! Володя!

— Они улыбаются, а я снимаю. Они говорят — я снимаю. Высоцкий смотрит — опять снимаю. Много я тогда снял. Если фотографии рядом поставить — кино получится.

— Володя представился и говорит: — Мечтал посмотреть, как варится сталь. Не покажете?

— Кому-кому, а тебе, Володя, отказа нет ни в чём. Смотри. Можем и в сталевары принять. Вот каска сталеварская с синими очками, чтоб на огонь смотреть — видеть, как сталь кипит.

— А сталь кипит?

— Да, Володя, при двух тысячах градусов кипит, и ещё как кипит!

— Интересно. Давайте-ка глянем.

— Надел Высоцкий каску, смотрит. А сам потихонечку приближается к мартеновской печи — всё ближе и ближе. А каска великовата ему, неудобна. Пришлось снять каску-то.

— Дали мы Высоцкому в место очков рамку с синим стеклом. Чтоб за процессом варки понаблюдать А он, опять всё ближе, ближе к печи. Неугомонный.

— Кричим: сгоришь! Жарко! Полушубок сгорит! Пришлось полушубок снять. Полушубок тот сгореть запросто мог. Остался он в курточке кожаной. И опять — всё ближе ближе к печи. Смотрит, смотрит напряжённо — чего-то ждёт будто.

— В это время как раз через порог шлак пошёл.

Высоцкий спрашивает: — Это сталь?

Мы отвечаем: — Нет Володя, не сталь, это шлак уходит, накипь. А сталь — она ещё варится, а выпустится через сталевыпускное отверстие, в сталеразливные ковши.

— Главное дело, тут люк открытый, рельсы, ходим-то мы по рельсам, вокруг рельсозавалочных, рельсороликовых машин, поверхность неровная, запнуться запросто, а гость наш увлечён процессом так, что не замечает этого. Приходится страховать его, держать за рукав.

— Когда в кожанной куртке-то остался он. Настолько близко подошёл к печи, что Александр Сергеевич (бригадир) вынужден был его отстранить, потому что пламя, и как раз вовремя отстранил. Выхлоп получился из окошка, и пламенем обдало нас, вот здесь видно на фотографии, как пламя задевает за одежду.

Высоцкий говорит: — Ничего, ничего.

А Александр Сергеевич говорит: — Да как же так ничего — это ж жидкий металл, капнет и дырка насквозь будет!

— Вот после этого пошёл уже разговор предметный. Что? Как? Почему? Зачем? И досконально так.

— Говорил просто. Держался свободно. Спрашивал по уму. Интересовался разными деталями. Чувствовалось надо ему, для песни ли, для роли ли, но надо.

— Когда сталь подоспела, Высоцкий посмотрел в гляделку. Пожал плечами недоумённо и говорит: — Надо же! Кипит! Как борщ в кастрюле. — И заулыбался.

— Чувствовалось — наш человек. Свой!

— Прощались тепло. Высоцкий всю бригаду пригласил к себе на концерт. Говорит: — Приходите с заднего хода, а я пропущу вас на концерт, как своих близких друзей.

— Приглашал к себе в гостиницу

— Но мы договорились вплотную с ним, что завтра перед работой, то есть в три часа перед сменой он споёт у нас перед трудящимися цеха. Но встреча не состоялась, потому что на следующий день Высоцкий заболел.

— Не на следующий. Даже в этот день, когда он был у нас, уже вечером сказали, что Высоцкий очень сильно заболел, и концерт отменяется. Рассказывали какие-то страшные вещи.

— В гостиницу мы не пошли — человек болеет, чего тревожить. До нас ли ему. Переживали за него. Все знали уже, что и врачей вызывали и в театр, и в гостиницу. Мы и не пошли. А на следующий день Высоцкий уехал.

— Грустно, конечно, что не попали на концерт, в записи слушаем. Зато, какие у нас фотографии! Зацените!

Барац ждал ответа из Москвы и, наконец, позвонили из Росконцерта и сообщили Барацу, что у Высоцкого есть окно, в период с 4-го по 8-ое февраля, он может приехать в Новокузнецк.

Даниель Алексеевич связался с обкомом партии и, неожиданно легко получил добро от Афанасия Фёдоровича Ештокина — 1-го секретаря Кемеровского обкома партии. В тот же вечер Барац отправил телеграмму в Москву, чтобы Высоцкий приезжал — всё согласовано.

Если бы не Афанасий Фёдорович Ештокин, давший добро на гастроли Высоцкого, гастролей бы не было. Но Ештокин любил Высоцкого, он был одним из наиболее самобытных и прогрессивных руководителей того времени. Вскоре ему аукнулась его самобытность и независимость. В августе 1974 года его срочно вызвали в Москву на сессию. Несмотря на то, что Ештокин был болен, ЦК потребовало его обязательного присутствия на сессии и настояло на вылете в Москву. Вылет оказался последним.

Афанасий Фёдорович по прилёту в столицу скончался — 19 августа 1974 года — через полтора года после гастролей Высоцкого в Новокузнецке. Новокузнецкие и кемеровские так и не смогли проститься со своим руководителем, похороненном на Новодевичьем кладбище в Москве.

Высоцкий почувствовал себя плохо сразу по приезде в Новокузнецк. Как свидетельствует одна из представительниц театра, организаторов, встречающих Высоцкого.

— Высоцкий прилетел. Мы его разместили в гостинице. Ещё не показали театр — место проведения концертов. А он обращается вдруг и говорит: — Лялечка, мне плохо (меня в ту пору Ляля звали) вызывай врача. Вызвали врача. А у него — приступ с желудком и кровотечение. Быстро вызвали скорую, сделали ему укол и сказали, что работать ему сегодня нельзя. Он отлежался. Пришёл в театр и работал весь день на износ. Удивительно.

— Запомнился Высоцкий безупречно подтянутым, как струночка всегда. В чёрном свитере, зелёных брюках с широким поясом, похожим на армейский и, неизменно с гитарой. Высоцкий был удивительно добр и предупредителен. Зрителям своим отказать не мог, хоть и мокрый весь был, от усталости, от перенапряжения.

— Наблюдала: кончился концерт. Высоцкий попрощался со зрителями: — До свиданья мои дорогие! Всего вам доброго!

А зрители не уходят. Аплодируют. Просят спеть ещё. И он возвращается, возвращается, и возвращается и поёт ещё и ещё — две, три, четыре, пять песен. Мог спеть, хоть сколько. Мне удивительно было.

Анекдоты рассказывал, байки, шутки разные, хохмы. Весёлым был, компанейским. Притягивал к себе, как магнит. Росточка небольшого, неброского вида, но силы внутренней неимоверной. Тем и запомнился. Написал мне: «Валя, влюблён. Высоцкий.» Храню, как реликвию. Помани он пальцем — пошла бы. Не поманил. Отметил только, красоту недолговечную. Compliment сделал. Самый дорогой в жизни. Счастлива этим.

Валерий Зотолухин на встрече с новокузнецкими, рассказал: — После пребывания Высоцкого у вас, в Новокузнецке, где он работал много концертов, после появилась статья «Что поёт Высоцкий» — негативная. Ему ведь запрещено было, негласно, выступать где-либо с концертами — официально. Чтобы выступать с концертами — надо иметь разрешение определённое. А его не было.

Тогда, в 1973 году, Высоцкий, быть может, впервые выступал официально у вас. Воодушевлён был очень. Когда он от вас приехал, он мне сказал: — Валерий, поедем в Новокузнецк, бросим театр, заработаем много денег...

Денег Высоцкий, действительно заработал, а вместе с ними кучу неприятностей от завистников и чинуш, лакеев и функционеров, бдительных органов.

Но все эти неприятности, вместе взятые, не умалили, хоть в какой-то степени, Высоцкого, наоборот — показали силу его таланта и значение его личности, которую видели и Афанасий Фёдорович Ештокин — первый секретарь, и сталевары, и Владимир Ефимович Богачёв и зрители — все, кому посчастливилось встретиться с Высоцким в Новокузнецке и тому несметному количеству людей в нашей стране, кто слышал Высоцкого, видел его в театре и кино. Кто стал поклонником его таланта и гения — навсегда!

Прощаясь с Высоцким, на последнем концерте благодарные металлурги сталеплавильного цеха КМК приготовили Владимиру Высоцкому медаль, которую сами изготовили. Передали они её через дежурного врача (А.С. Коллегов), который находился в зале. Он-то по поручению сталеваров и вручил её на сцене Владимиру Высоцкому. Так получилось, что эта медаль оказалась единственной прижизненной наградой Высоцкого...

Новокузнецк оказался переломным в судьбе Владимира Высоцкого — её рубиконом. За ним последовала дорога в бессмертие, но это уже другая история.

Письмо В. Высоцкого министру культуры

*Письмо было зафиксировано общим отделом ЦК КПСС за
№ 63382 от 17 апреля 1973 года.*

Москва. ЦК КПСС П.Н. Демичеву

Уважаемый Пётр Нилович!

В последнее время я стал объектом недружелюбного внимания прессы и Министерства культуры РСФСР.

Девять лет я не могу пробиться к узаконенному официальному общению со слушателями моих песен. Все мои попытки решить это на уровне концертных организаций и Министерства культуры ни к чему не привели. Поэтому я обращаюсь к Вам, дело касается судьбы моего творчества, а значит, и моей судьбы.

Вы, вероятно, знаете, что в стране проще отыскать магнитофон, на котором звучат мои песни, чем тот, на котором их нет. Девять лет я прошу об одном: дать мне возможность живого общения со зрителями, отобрать песни для концерта, согласовать программу.

Почему я поставлен в положение, при котором мое граждански ответственное творчество поставлено в род самодеятельности. Я отвечаю за свое творчество перед страной, которая поет и слушает мои песни, несмотря на то, что их не пропагандируют ни радио, ни телевидение, ни концертные организации. Но я вижу, как одна недалёковидная осторожность работников культуры, обязанных непосредственно решать эти вопросы, прерывает все мои попытки к творческой работе в традиционных рамках исполнительской деятельности. Этим невольно провоцируется выброс большой порции магнитофонных подделок под меня, к тому же песни мои в конечном счете жизнеутверждающи, и мне претит роль «мученика», эдакого «гонимого поэта», которую мне навязывают. Я отдаю себе отчет, что мое творчество достаточно непривычно, но так же трезво понимаю, что могу быть полезным инструментом в пропаганде идей, не только приемлемых, но и жизненно необходимых нашему обществу. Есть миллионы зрителей и слушателей, с которыми, убежден, я могу найти контакт именно в своём жанре авторской песни, которым почти не занимаются другие художники.

Вот почему, получив впервые за несколько лет официальное предложение выступить перед трудящимися Кузбасса, я принял это предложение с радостью и могу сказать, что выложил на выступлениях без остатка. Концерты прошли с успехом. Рабочие в конце выступления подарили мне специально отлитую из стали медаль в благодар-

ность, партийные и советские руководители области благодарили меня за выступления, звали приехать вновь. Радостный вернулся в Москву, ибо в последнее время у меня была надежда, что моя деятельность будет наконец введена в официальное русло.

И вот незаслуженный плевок в лицо, оскорбительный комментарий к письму журналиста, организованный А.В.Романовым в газете «Советская культура», который может послужить сигналом к кампании против меня, как это уже бывало раньше.

В Городке космонавтов, в студенческих общежитиях, в Академгородке и в любом рабочем поселке Советского Союза звучат мои песни. Я хочу поставить свой талант на службу пропаганде идей нашего общества, имея такую популярность. Странно, что об этом забочусь один я. Это не простая проблема, но верно ли решать ее, пытаюсь заткнуть мне рот или придумывая для меня публичные унижения?

Я хочу только одного — быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить, в согласии с идеями, которые организуют наше общество.

А то, что я не похож на других, в этом и есть, быть может, часть проблемы, требующей внимания и участия руководства.

Ваша помощь даст мне возможность приносить значительно больше пользы нашему обществу.

В. Высоцкий

Демичев передал письмо зав. отделом культуры ЦК Шауро. Тот, в свою очередь, передал письмо своему заместителю Тумановой, которая написала в ЦК записку без права публикации лишь 14 июня 1973 года. Таким образом, письмо блуждало по коридорам «блостителей порядка» два месяца без трёх дней. Приводим эту записку полностью.

На No. 63382

В ЦК КПСС обратился артист Московского театра драмы и комедии (на Таганке) т. Высоцкий В.С. с письмом, в котором ставит вопрос о разрешении ему концертной деятельности, а также высказывает свое несогласие с корреспонденцией в газете «Советская культура» от 30 марта с. г. по поводу его публичных выступлений в гор. Новокузнецке.

По сообщению Министерства культуры РСФСР (т. Зайцева Е.В.) (первый заместитель министра культуры РСФСР, — М.Г.), гастроли

т. Высоцкого В.С. в гор. Новокузнецке были проведены помимо «Росконцерта», на который возложена организация концертов и ответственность за их качество. Тов. Высоцкий В.С. не имеет аттестации государственной комиссии, необходимой для получения права на концертную деятельность. В связи с этим ему не утверждалась тарифная ставка для оплаты его концертов.

За нарушение «Положения о порядке организации и проведения гастрольно-концертной деятельности в стране», утвержденного Министерством культуры СССР, на директора Новокузнецкого театра т. Баратца Д.О. и начальника Кемеровского областного управления культуры т. Курочкина И.Л. наложены строгие административные взыскания.

В беседе, состоявшейся у начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома т. Покаржевского Б.В., автору письма разъяснен порядок прохождения аттестации артистов и организации их концертных выступлений.

Кемеровский обком КПСС (т. Кузьмина З.В.) подтвердил правильность критического выступления газеты «Советская культура» по поводу концертов т. Высоцкого В.С. (ответ ОК КПСС напечатан в газете «Советская культура» от 24 апреля).

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС З. Туманова

Из книги Геннадия Трушевича

Объявление № 1 о концертах Высоцкого

Новокузнецкий государственный драматический театр им. С. Орджоникидзе

4–5 февраля

Концерты

артиста Московского театра на Малой Бронной и кино

Владимира Высоцкого,

автора и исполнителя песен.

Билеты продаются в кассе театра с 31 января.

Справки по телефонам: 4-30-43 и 4-67-54.



Газета «Кузнецкий рабочий»

30.01.1973

От составителя.

В 1973 году Владимир Высоцкий работал в московском Театре драмы и комедии на Таганке. Ошибка, видимо, возникла из-за того, что в это же дни в Новокузнецке гастролировал Лев Дуров, который в то время был актёром театра на Малой Бронной, где режиссёром был Анатолий Эфрос.

Объявление № 2 о концертах Высоцкого

Новокузнецкий государственный драматический театр им. С. Орджоникидзе

4–5 февраля

Концерты

артиста Московского театра на Таганке и кино

Владимира Высоцкого,

автора и исполнителя песен.

Билеты продаются в кассе театра с 31 января.

Справки по телефонам: 4-30-43 и 4-67-54.

Газета «Кузнецкий рабочий»

31.01.1973

От составителя.

Взято из книги Геннадия Трушевича, поскольку в архиве редакции газеты нет, а в библиотеке имени Н.В. Гоголя в этом номере объявление вырезано.

Объявление № 3 о концертах Высоцкого

Новокузнецкий государственный драматический театр
4–5 февраля
Концерты
Владимира Высоцкого,
автора и исполнителя песен.



*Газета «Кузнецкий рабочий»
02.02.1973*

Объявление № 4 о концертах Высоцкого

Драматический театр им. Серго Орджоникидзе

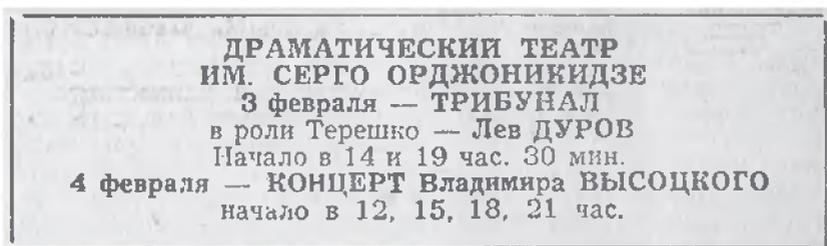
3 февраля — «Трибунал»

В роли Терешко — Лев Дуров

Начало в 14 и 19 час. 30 мин.

4 февраля — концерт Владимира Высоцкого

Начало в 12, 15, 18, 21 час.



Газета «Кузнецкий рабочий»

03.02.1973

Объявление № 5 о концертах Высоцкого

Новокузнецкий государственный драматический театр им. С. Орджоникидзе

6 и 7 февраля

Концерты

автора и исполнителя песен

Владимира ВЫСОЦКОГО,

8 февраля — «Трибунал»

В роли Терешко — артист Московского театра на Малой Бронной и кино Лев ДУРОВ.

Начало в 19 час. 30 мин.

Газета «Кузнецкий рабочий»

06.02.1973

От составителя.

Взято из книги Геннадия Трушевича, поскольку в архиве редакции газеты нет, а в библиотеке имени Н.В. Гоголя в этом номере объявление вырезано.

В редакции газеты «Металлург» Высоцкий был 7 февраля после первого концерта.

Спектакль «Трибунал» 8 февраля, видимо, был отменён.

Даты и время выступлений (из книги Геннадия Трушевича):

6 февраля 1973 года

12 ч., 15 ч., 18 ч., 21 ч. (4 выступления)

7 февраля 1973 года

12 ч., 15 ч. (2 выступления)

8 февраля 1973 года

12 ч., 15 ч., 18 ч., 21 ч. (4 выступления)

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1982»

15—17 октября

в театральном зале Дворца культуры алюминщиков

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ

САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

с участием представителей из Кемерово, Томска, Новосибирска, Бийска, Барнаула.

Программа фестиваля:

16 октября — конкурсный концерт. Начало в 17 час.

17 октября — заключительный концерт лауреатов фестиваля. Начало в 15 час.

Билеты продаются в кассе Дворца культуры алюминщиков.

КОНЦЕРТЫ

автора и исполнителя песен

Евгения КЛЯЧКИНА

(г. Ленинград)

15 октября — в театральном зале Дворца культуры алюминщиков. Начало в 19 час.

16 октября — в актовом зале СМИ. Начало в 15 час.

Билеты продаются в кассе Дворца культуры алюминщиков и в профкоме СМИ.

Партком, профком, дирекция, весь коллектив Кузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина глубоко скорбят по поводу кончины бывшего директора КМК, начальника отдела черной металлургии Госплана РСФСР

БЕЛАНА

Рсмана Васильевича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив шахты «Бунгурская» скорбит по поводу трагической смерти бригадира проходческой бригады

БИРКИНА

Виктора Григорьевича

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Новокузнецкого монтажного техникума приносит соболезнование преподавателю техникума С. А. Завьялову по поводу кончины его отца

Алексея Аркадьевича.

Коллектив Новокузнецкого специализированного управления треста «Гидростен-фундаментстрой» выражает глубокое соболезнование прорабу управления А. А. Крючнову по поводу трагической смерти его дочери

Ольги.

Коллектив учителей средней школы № 31 выражает глубокое соболезнование учительнице Т. С. Шапорено по поводу смерти ее матери

ХАРЛАМОВОЙ

Феклы Константиновны.

Газета «Кузнецкий рабочий»

13.10.1982

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1986»

31 октября, 1, 2 ноября
во Дворце культуры алюминщиков
ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ
САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ
«НОВОКУЗНЕЦК-86»

с участием представителей городов Кузбасса, Томска, Новосибирска, Барнаула, Вифона, Тюмени, Павлодара, Челябинска, Ленинграда.

В программе фестиваля:

1 ноября в 17 часов — конкурсный концерт;

2 ноября в 15 часов — заключительный концерт лауреатов фестиваля.

Билеты продаются в кассе Дворца.

Концерты автора и исполнителя песен Е. КЛЯЧКИНА (Ленинград) состоятся:

1 ноября — в актовом зале СМИ. Начало в 15 час. (билеты в профкоме СМИ); 2 ноября — во Дворце культуры алюминщиков (театральный зал). Начало в 19 час.; 3 ноября — в клубе строителей. Начало в 19 час. 30 мин. (билеты в кассе клуба).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

С 28 октября в магазине «АККОРД» (просп. Советской Армии, 55) организована расширенная продажа грампластинок.

Представлен широкий ассортимент грампластинок с записями песен в исполнении А. Пугачевой, С. Ротару, В. Леонтьева, Л. Лещенко, Ю. Антонова, В. Высоцкого, вокально-инструментальных ансамблей «Лейся, песня!», «Земляне», «Здравствуй, песня», «Верасы». Для детей предлагаем записи русских народных сказок «Теремок», «Крошечка-хаврошечка», «Кот, лиса и петух», сказок А. Пушкина, П. Бажова, К. Чуковского, П. Ершова,

Газета «Кузнецкий рабочий»

19.10.1986

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1997»



24-26 октября
состоится V фестиваль
авторской песни
“**НОВОКУЗНЕЦК-97**”

ЦЕНТР
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ



г. Новокузнецк

Для участия в конкурсном концерте подавать заявки
в оргкомитет фестиваля по адресу: просп. Кузнецкстроевский, 1,
Дом творческих союзов.
Предварительное прослушивание
24 октября - с 15 до 20 час.,
25 октября - с 10 до 15 час.

Газета «Кузнецкий рабочий»
14.10.1997

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1998»



А.Галичу - 80 лет

Управление
культуры
Администрации
г. Новокузнецка
Дом творческих
союзов
Центр авторской
песни

ЦЕНТР
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ



г. Новокузнецк

16-19 октября

VI ФЕСТИВАЛЬ

авторской песни «НОВОКУЗНЕЦК-98»

ПРОГРАММА:

- ПЯТНИЦА 16 октября**
18.00-21.00 - отборочный тур. ДТС.
- СУББОТА 17 октября**
10.00-13.00 - отборочный тур. ДТС.
15.00-16.30 - концерт центра авторской песни памяти А.Галича.
НФ КемГУ (бывший Дом политпросвещения, ул. Циолковского, 23).
18.30-20.00 - открытие фестиваля, конкурсный концерт.
НФ КемГУ (ул. Циолковского, 23).
- ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 октября**
15.00-17.30 - гала-концерт лауреатов и почетных гостей
фестиваля, закрытие фестиваля. НФ КемГУ (ул. Циолковского, 23).
- ПОНЕДЕЛЬНИК 19 октября**
19.00-21.00 - вечер, посвященный дню рождения КСП «Среда». ДТС.

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, Дом творческих союзов.

Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65, 46-55-01, 37-88-36, 46-84-60.

«Не надо, люди, бояться!» - под таким девизом проходит наш фестиваль, посвященный юбилею А. Галича. Мы ждем, что у бардовской песни появится еще много друзей, поэтому объявляем отборочный тур для всех, кто поет песни Галича, посвящает ему свои собственные или кто просто сочиняет и исполняет остро социальные песни. Отборочный тур пройдет в пятницу 16 октября в Доме творческих союзов с 18 до 21 часа. По его итогам жюри определит участников конкурсного концерта фестиваля. Мы ждем вас, не надо бояться!

Газета «Кузнецкий рабочий»
15.10.1998

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1999»

Седьмой фестиваль авторской песни
«Новокузнецк-99»

- 19 октября 18.00 - концерт новокузнецких бардов,
(в ЦГБ им. Гоголя)
- 23 октября 17.00 - открытие фестиваля, конкурсный концерт
- 24 октября 15.00 - концерт лауреатов и почётных гостей
(в Новокузнецком драматическом театре)

*Газета «Кузнецкий рабочий»
16.10.1999*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2001»

**ЦЕНТР
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ**



Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих Союзов • Центр авторской песни
проводят **19-21 октября**
**Девятый фестиваль авторской
песни «Новокузнецк-2001».**

ПРОГРАММА:

19.10 в 19.00 Концерт новокузнецких бардов, посвященный
дню рождения клуба «Среда» (зал ДТС).

20.10 в 17.00 Открытие фестиваля. Конкурсный концерт (зал ДТС).

21.10 в 17.00 Заключительный гала-концерт лауреатов
и почетных гостей фестиваля (Драматический театр).

Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1, ДТС.
Тел.: 46-43-80, 46-42-65, 74-30-43.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
18.10.2001*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2002»

Десятый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2002»

18 октября - концерт новокузнецких бардов

(библиотека им. Гоголя) Начало в 19 час.

19 октября - гала-концерт новокузнецких бардов

и гостей фестиваля *(театр металлургов)* Начало в 17 час.

20 октября - концерт А.Исаева (Самара) и

Ю.Панюшкина (Тольятти) *(театр металлургов)* Начало в 15 час.

Газета «Кузнецкий рабочий»

12.10.2002

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2009»

XVII фестиваль авторской песни “Новокузнецк-2009”

16 октября – открытие, концерт новокузнецких бардов.
Начало в 18 час.

17 октября – концерт гостей фестиваля
(Москва, Новосибирск, Томск, Барнаул,
Кемерово, Прокопьевск).

Начало в 15 час.

18 октября – закрытие, “прощальная солянка”.
Начало в 14 час.

Библиотека им. Н.В. Гоголя, ул. Спартака, 11.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
15.10.2009*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2011»

Библиотека имени Н.В. Гоголя

14 октября. Литературная студия “Мастер-Круг”. Руководитель - Татьяна Николаева. Начало в 17 час.

15 октября. Клуб духовного самопознания “Солнечный путь”. “Человек Универсума” (вечер памяти художника, музыканта, спортсмена Шри Чинмоя). Начало в 11 час.

Клуб флористики “Горицвет”. Начало в 11 час.

Клуб любителей фантастики “Контакт”. “Астровитянка” Ника Горькавого - новое слово в научной фантастике. Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка. Правила этикета. (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

16 октября. Клуб рукоделия “Мастерица”. Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

Рериховское общество. “Живая этика как творческий импульс космической эволюции” - материалы Международной общественно-научной конференции в Международном центре Рерихов (г. Москва). Начало в 10 час.

Школа флористики “Ромашка”. Начало в 12 час.

19 октября. Философский клуб “Экзистенциал”. Цикл “Данте и средневековая философия”. Ведущий - А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

Клуб любителей бардовской песни “Среда”. Прослушивание участников XIX фестиваля авторской песни “Новокузнецк-2011”. Начало в 18 час.

20 октября. Клуб любителей песни “Тавань”. Любовь Незговорова представляет моноспектакль “Ступай со мной...” (по пьесе Е. Мишанкиной). Начало в 17 час.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
13.10.2011*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2012»

Библиотека имени Н.В. Гоголя

18 октября. Клуб любителей песни «Гавань». «Огней так много золотых...» - песни из любимых кинофильмов. Начало в 17 час.

19 октября. Литературная студия «Мастер-Круг». Руководитель Татьяна Николаева. Начало в 17 час. XX фестиваль авторской песни. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

20 октября. Клуб духовного самопознания «Солнечный путь». Аюрведа - «жизнь по солнцу». Начало в 11 час.

XX фестиваль авторской песни. Концерт гостей фестиваля. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Памяти ушедших писателей-фантастов... Начало в 15 час.

Клуб разговорного французского языка (ул. 25 лет Октября, 1). Начало в 15 час.

21 октября. Рериховское общество. «Шедрый синтез» (к 108-летию со дня рождения С.Н. Рериха). Ведущая Л.Я. Кукушкина. Начало в 10 час.

Клуб рукоделия «Мастерица». Вязание спицами, крючком, техника макраме, плетение на коклюшках, выжигание по ткани, бисероплетение. Начало в 11 час.

XX фестиваль авторской песни. Гала-концерт. Начало в 15 час.

22 октября. Клуб туристов и путешественников «Золотая долина». Начало в 18 час.

23 октября. Клуб любителей поэзии «Дилижанс». Начало в 18 час.

24 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Цикл бесед «Философия и мистериальные практики». Ведущий А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
18.10.2012*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2013»

Библиотека имени Н.В. Гоголя

17 октября. Клуб фотохудожников «Фотон». Начало в 18 час.

18 октября. Литературная студия «Мастер-круг». Начало в 17 час.

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ. Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

19 октября. Клуб «Солнечный путь». Тема заседания: «Священные перевалы, или Орлы вместо ворон». Ведущий - С. Загнущип. Начало в 11 час.

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ. Концерт гостей. Начало в 15 час.

Клуб любителей фантастики «Контакт». Тема заседания:

«Творчество Вернона Винджа». Ведущий - А. Павлов. Начало в 18 час.

20 октября. ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ. Концерт Игоря Иванченко (Томск). Начало в 15 час.

21 октября. Литературно-музыкальный вечер «Живое о живом», посвящённый Максимилиану Волошину. Начало в 18 час.

22 октября. Клуб фотохудожников «Фотон». Начало в 18 час.

23 октября. Философский клуб «Экзистенциал». Начало в 17 час. 30 мин.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
12.10.2013*

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2014»

КСП "Среда" и библиотека имени Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11)

XXII городской фестиваль авторской песни

17 октября в 18 час. - концерт новокузнецких бардов.

18 октября в 15 час. - концерт гостей фестиваля.

19 октября в 15 час. - гала-концерт.

Газета «Кузнецкий рабочий»

16.10.2014

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2015»

Библиотека имени Н.В. Тоголя

17, 18 октября. Городской фестиваль авторской песни “Новокузнецк-2015”. Начало в 15 час. 12+

17 октября. Клуб духовного поиска “Солнечный путь”. Встреча с художником Вячеславом Протопоповым. Начало в 11 час. 16+

Клуб любителей флористики “Горицвет”. Тема: “Осенний пейзаж из засушенных растений”. Начало в 11 час. 12+

Клуб любителей фантастики “Контакт”. Секция любителей фантастики. Подготовка к презентации книги Н. Колесовой “Призрачный роман”. Начало в 15 час. 12+

Клуб французского языка “Rendez-vous”. Тема: “Сохраним нашу планету” (ИЯЦ “Иностранная книга”, ул. 25 лет Октября, 1, тел. 74-71-83). Начало в 15 час. 16+

18 октября. Занятие клуба “Мастерица”. Вязание на спицах, крючком, плетение макраме. Начало в 11 час. 12+

Новокузнецкое городское Рериховское общество “Время культуры”. Лекция “80 лет Пакту Рериха”. По материалам Международной общественно-научной

конференции в Москве. Лектор - Е.С. Кулакова. Начало в 10 час. 16+

Школа флористики “Ромашка”. Тема: “Квиллинг. Цветы, рыба”. Начало в 12 час. 30 мин. 6+

20 октября. Литературное объединение “ЛиТERRA”. Тема: “Я по-прежнему такой же нежный...” Тематический вечер, посвященный 120-летию со дня рождения С. Есенина. Начало в 18 час. 12+

21 октября. Философский клуб “Экзистенциал”. Цикл бесед на

тему “Ищу человека”. Руководитель - А.В. Первушин. Начало в 17 час. 30 мин. 16+

Мастерская “Учимся рисовать вместе” (обучение рисованию взрослых). Начало в 18 час. 16+

Продолжают работу: персональная юбилейная выставка Елены Яснур “Постигая единство” (6+), выставка авторской художественной куклы “Игра” (0+), выставка “Короли смеха” (0+).

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте библиотеки www.libnvkz.ru

Газета «Кузнецкий рабочий»
17.10.2015

Объявление о фестивале «Новокузнецк-2016»

Библиотека имени Н.В. Тоголя

15 октября. Клуб флористики “Горицвет”. Осенний пейзаж. Начало в 10 час. 30 мин. (12+).

Клуб духовного поиска “Солнечный путь”. Философия аюрведы. Тема: “Правила на вторую половину жизни”. Начало в 11 час. (16+).

Клуб любителей фантастики “Контакт”. Секция любителей фантастики (к 150-летию Г. Уэллса).

Тема: “Фантастика, проверенная временем”. Начало в 15 час. (12+).

Клуб французского языка “Rendez-vous”. Тема: “Технические изобретения XXI века” (ИЯЦ “Иностранная книга”; ул. 25 лет Октября, 1, тел. 74-71-83). Начало в 15 час. (16+).

16 октября. Новокузнецкое городское Рериховское общество. Лек-

торий “Время культуры”. Обзор международной научно-общественной конференции в Москве “Людмила Васильевна Шапошникова: учёный, мыслитель, общественный деятель”. Начало в 10 час. (16+).

Клуб “Мастерица”. Вязание на спицах, крючком, плетение макраме. Начало в 10 час. 30 мин. (12+).

Школа флористики “Ромашка”. Работа в стиле квиллинг. Начало в 12 час. 30 мин. (12+).

Встреча с новокузнецким художником Вячеславом Протопоповым (библиотека “Кузнецкая”; ул. Смирнова, 3, тел. 37-77-52). Начало в 12 час. (12+).

18 октября. Литературное объединение “ЛиТERRA”. Тематический вечер к 120-летию со дня рождения Евгения Львовича Шварца “Мастер сценария и пьесы”. Начало в 18 час. (12+).

19 октября. Философский клуб “Экзистенциал”. Сквозная тема на весь сезон “Техники мышления”. Начало в 17 час. 30 мин. (16+).

21 - 23 октября XXIV фестиваль авторской песни “Новокузнецк-2016” (12+)

21 октября. Концерт новокузнецких бардов, который открывает праздник песенной поэзии. Начало в 18 час.

22 октября. Концерт гостей фестиваля из Кемеровской области

и из городов Сибири. Начало в 15 час.

23 октября. Заключительный концерт фестиваля авторской песни “Новокузнецк-2016”. Начало в 15 час.

Продолжают работу: выставка “Жизнь в творчестве” (0+), юбилейная выставка “Присутствие восторга” (0+), юбилейная персональная выставка дизайнера Ольги Колмогоровой “Свой стиль” (0+), фотовыставка Владимира Семеновича Пилипенко “Волжский берег” (6+), выставка “Эликсир на все времена” (0+), фотовыставка “Души прекрасные порывы” (12+).

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте библиотеки www.libnvkz.ru

Газета «Кузнецкий рабочий»
15.10.2016

Афиша фестиваля «Новокузнецк-1982»



НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГИ ВЛКСМ
ДК АЛЮМИННЕВОГО ЗАВОДА
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ
„СРЕДА“

15-17
ОКТАБРЯ 1982 г.

ПРОВОДИТСЯ

ПЕРВЫЙ
ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ
САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

НОВОКУЗНЕЦК-82

С участием представителей городов:
ТОМСКА, НОВОСИБИРСКА, ИСЖЕРОВА, ОМСКА, КРАСНОЯРСКА,

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2003»



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
г. НОВОКУЗНЕЦКА
ОАО «НКМК»
ООО «СИБИРСКИЕ ТОВАРЫ»
ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА им. Н.В. ГОГОЛЯ



17-19 октября

ОДИННАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НОВОКУЗНЕЦК-2003

ПРОГРАММА:

- | | | |
|------------|---------------|---|
| 17 октября | 12.00 - 19.00 | Отборочный тур. (Дом творческих союзов) |
| 18 октября | 12.00 - 15.00 | Отборочный тур. (Дом творческих союзов) |
| | 17.00 | Заключительный концерт лауреатов
и почетных гостей фестиваля
(Дом творческих союзов) |
| 19 октября | 15.00 | Концерт новокузнецких бардов,
посвященный Дню рождения КСП "Среда"
(Библиотека им. Н.В. Гоголя) |

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: **46-42-65 46-42-91**

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2005»



ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н.В.ГОГОЛЯ

ДОМ ТВОРЧЕСКИХ
СОЮЗОВ



КСП "СРЕДА"

21-22 октября

ТРИНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НОВОКУЗНЕЦК-2005

ПРОГРАММА:

- 19 октября 18.00 Концерт новокузнецких бардов,
посвященный Дню рождения КСП "Среда"
(Библиотека им.Н.В.Гоголя)
- 21 октября 17.00 - 21.00 Отборочный тур (Дом творческих союзов)
- 22 октября 10.00 - 14.00 Отборочный тур (Дом творческих союзов)
- 17.00 Заключительный концерт лауреатов и почетных
гостей фестиваля (Библиотека им. Н.В.Гоголя)

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:

46-42-65 74-54-11

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2006»



ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н.В.ГОГОЛЯ

ДОМ ТВОРЧЕСКИХ
СОЮЗОВ



КСП "СРЕДА"

19-21 октября

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

НОВОКУЗНЕЦК-2006

ПРОГРАММА:

- 19 октября 19.00 Концерт новокузнецких бардов,
посвященный Дню рождения КСП "Среда"
(Дом творческих союзов)
- 20 октября 17.00 - 21.00 Отборочный тур (Дом творческих союзов)
- 21 октября 10.00 - 14.00 Отборочный тур (Дом творческих союзов)
- 17.00 Заключительный концерт лауреатов и почетных
гостей фестиваля (Библиотека им. Н.В.Гоголя)

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:

46-42-65 74-54-11

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2007»

ТЕАТР МЕТАЛЛУРГОВ
ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ Н.В. ГОГОЛЯ
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «СРЕДА»

17-21 октября ПЯТНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «НОВОКУЗНЕЦК - 2007», ПОСВЯЩЕННЫЙ 30-ЛЕТИЮ КСП «СРЕДА»

ПРОГРАММА:

Дом творческих союзов, пр. Кузнецкстроевский, 1.
17-18 октября, 18.00-20.00. Отборочный тур.

19 октября, 10.00-15.00. Встреча и регистрация участников
фестиваля, отборочный тур.

20 октября 9.00-12.00 Встреча и регистрация участников.

Библиотека им Н.В. Гоголя, ул. Спартака, 11.
19 октября 18.00 Юбилейный концерт КСП «Среда»

Театр металлургов, Пл. Побед, 1.
20 октября 13.00 Гала-концерт (билеты в кассе театра)

ТЕЛЕФОНЫ
ДЛЯ СПРАВОК

46-42-91 (ДТС) 74-54-11 (Библ.)
53-90-06, 8-903-940-41-80 (Орг. комитет)

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2009»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ
16-18 КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ **16-18**
ОКТАБРЯ "СРЕДА" ОКТАБРЯ

XVII ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ "НОВОКУЗНЕЦК 2009"

16 октября, пятница
18.00 Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов
"Новокузнецк встречает гостей".

17 октября, суббота
15.00 Концерт гостей фестиваля
(Москва, Новосибирск, Томск
Барнаул, Кемерово, Прокопьевск)

18 октября, воскресенье
14.00 Закрытие фестиваля
"Прощальная солянка"

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ
ул. Спартака, 11

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2011»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ
20-23 ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ **20-23**
ОКТАБРЯ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ ОКТАБРЯ
КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
“СРЕДА”

XIX ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ “НОВОКУЗНЕЦК 2011”

20 октября, четверг

18.00 Концерт Татьяны Пучко (Москва)
и Анны Ежовой (Санкт-Петербург).
Дворец культуры кузнецких металлургов.

21 октября, пятница

18.00 Концерт новокузнецких бардов.
Библиотека им. Н.В. Гоголя

22 октября, суббота

15.00 Концерт гостей фестиваля.

23 октября, Воскресенье

15.00 Концерт “Прощальная солянка”.
Закрытие фестиваля.

Конференц-зал библиотеки им. н.в. гоголя
ул. Спартака, 11

Дворец культуры кузнецких металлургов
ул. Металлургов, 20

Справки по телефону 8-903-940-41-80

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2013»



БИБЛИОТЕКА
имени Н.В. Гоголя
г. НОВОКУЗНЕЦК



XXI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2013»

18 октября в 18 час. - концерт
новокузнецких бардов

19 октября в 15 час. - концерт
гостей фестиваля

20 октября в 15 час. - концерт
Игоря Иванченко
(г. Томск)

БИБЛИОТЕКА имени Н.В. Гоголя ул. Спартака д.11

Афиша фестиваля «Новокузнецк-2014»



БИБЛИОТЕКА
имени Н.В. Гоголя
г. НОВОКУЗНЕЦК



XXII фестиваль авторской песни «Новокузнецк – 2014»

**17 октября в 18.00 - концерт
новокузнецких бардов**

**18 октября в 15.00 - концерт
гостей фестиваля**

19 октября в 15.00 - Гала-концерт

БИБЛИОТЕКА имени Н.В. Гоголя ул. Спартака д.11

Объявление о фестивале «Кузнечик» 1999 года

<p>ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ</p> 	<p>Управление культуры Администрации г. Новокузнецка Дом творческих союзов, детско-юношеский центр «Орион» 13-14 марта детский городской</p>
<h1>ФЕСТИВАЛЬ</h1>	
<p>авторской песни</p>	 <h1>КУЗНЕЧИК-99</h1>
<p>Программа фестиваля: 7 марта - 11 - 15 час. (предварительное прослушивание); 13 марта - 11 - 15 час. (предварительное прослушивание); 17 час. - конкурсный концерт; 14 марта - 15 час. - заключительный концерт лауреатов и гостей фестиваля. Место проведения: Дом творческих союзов, просп. Кузнецкстроевский, 1. Тел.: 46-42-65, 46-43-80. Информационная поддержка: «Кузнецкий рабочий».</p>	

Газета «Кузнецкий рабочий»
04.04.1999

Объявление о фестивале «Кузнечик» 2000 года

ДТС и Центр авторской песни
проводят **21-23 апреля**
второй городской детский фестиваль авторской песни
«КУЗНЕЧИК-2000».
Наш адрес: просп. Кузнецкстроевский, 1. Тел.: 46-43-80, 46-42-65.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
15.04.2000*

Объявление о фестивале «Кузнечик» 2001 года

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Дом творческих союзов • Центр авторской песни
проводят 23 - 25 марта
третий городской детский фестиваль авторской песни
«КУЗНЕЧИК-2001».

ПРОГРАММА:

23 марта 12.00 - 19.00 - предварительное прослушивание,
24 марта 12.00 - 16.00 - предварительное прослушивание,
17.00 - открытие фестиваля, конкурсный концерт.
25 марта 15.00 - заключительный концерт лауреатов
и почетных гостей фестиваля.

Наш адрес: просп. Кузнецкостровский, 1, Дом творческих союзов.
Телефоны для справок: 46-43-80, 46-42-65.

Газета «Кузнецкий рабочий»
22.03.2001

Афиша «Неизвестный Высоцкий» Часть 1

ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

„ПОИСК“

ПОКАЗЫВАЕТ

ИНФОРМАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ВЫСОЦКИЙ**

(Часть. I «Трудные годы»)

АВТОРЫ И ВЕДУЩИЕ

ВАЛЕРИЙ ЧЕРВЯКОВ

И

ВИКТОР ЕВСТРОПОВ

Начало в 19 часов.

Касса работает с 12 до 19 часов, выходной—понедельник. Принимаются заявки на коллективное посещение. Справки по телефонам: 46-43-80, 46-42-65.

Наш адрес: пр. Кузнецкостровский, 1. Транспортные остановки:
„Универбыт“, „Гостиница „Новокузнецкая“.

1989

Афиша «Неизвестный Высоцкий» Часть 2

ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

**ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА
„ПОИСК“**

**ПОКАЗЫВАЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ВЫСОЦКИЙ

(Часть. II «Высоцкий и Сибирь»)

АВТОРЫ И ВЕДУЩИЕ

**ВАЛЕРИЙ ЧЕРВЯКОВ
И
ВИКТОР ЕВСТРОПОВ**

Начало в 19 часов.

Касса работает с 12 до 19 часов, выходной—понедельник. Принимаются заявки на коллективное посещение. Справки по телефонам: 46-43-80, 46-42-65.

Наш адрес: пр. Кузнецкостровский, 1. Транспортные остановки:
„Универбыт“, „Гостиница „Новокузнецкая“.

1989

Объявление о I фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

70-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

9 февраля ТЕАТР МЕТАЛЛУРГОВ

15 часов ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
И ПОЧЁТНЫХ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

19 часов **С. МАТВЕЕНКО,**
КОНЦЕРТ **В. ТРЕТЬЯКОВА** (г. Москва)

Телефоны для справок:
46-43-80, 46-42-65, 74-17-93.

 **КМК** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



*Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2002*

Объявление о II фестивале «Высоцкий
в Новокузнецке»

7-9 февраля
Кузнецкий
металлургический комбинат
и центр авторской песни
«Среда»
ПРОВОДЯТ
Второй фестиваль
авторской песни
«ВЫСОЦКИЙ в Новокузнецке».



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

7 февраля

- отборочный тур фестиваля
(Дом творческих Союзов, 10 - 19 час.)

8 февраля

- открытие выставки «Высоцкий в Новокузнецке»
(выставочный зал музея имени И.П. Бардина,
15 час., вход свободный)

- гала-концерт с участием бардов из Барнаула,
Кемерово, Новосибирска, Томска, Красноярска
и других городов Сибири (театр металлургов,
17 час., вход свободный)

9 февраля

- концерт Виктора Третьякова (г. Москва)
(театр металлургов, 17 час., билеты в кассе театра)

Газета «Кузнецкий рабочий»
06.02.2003

Объявление о III фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»



В «Коммунаре» идет фильм культового режиссера 90-х годов **Квентина Тарантино «Убить Билла»**. Взгляд на мир через дырку в простреленной ладони. Тарантино в свое время - лет атак десять назад - перевернул мировое кино с ног на голову. И надолго замочкал. О чем фильм? Как всегда, о жизни в ее переломные моменты.

5-7 февраля в театре металлургов пройдет III традиционный уже фестиваль «**Владимир Высоцкий в Новокузнецке**». В рамках которого **6 февраля (18 часов)** состоится концерт **Виктора Третьякова, 7 февраля (13 часов)** пройдет гала-концерт участников и гостей фестиваля и выступление **Леонида Сергеева (17 часов 30 минут)**. Что характерно - вход свободный.

В краеведческом музее во вторник от-

крылась выставка **Евгения Кочеревского**. Подводный мир и его обитатели - согласитесь, это для нашего сухопутного города нечто. Не проходите мимо «**Тайн морского дна**».

Драматический театр.

8, 10, 11 февраля. Премьера. «Двоймовочка». Про девочку ростом с ноготок, но большими - большими, чем мог предположить богатый крот, амбициями. Начало в 11 часов.

10 февраля. Гастроли Ефима Шифрина. Начало в 19 часов. Из всех персонажей нынче густо заселенной юмористической астралды один из действительно смешных.

Театр «Синтезис».

8 февраля. Премьера. «Кровавая рифма» режиссера **Сергея Киссы** по стихам **Лорки, Вийона** и самого **Киссы**.

Он же, **Сергей Кисса**, главное действующее лицо спектакля.

10 февраля. «Что случилось в зоопарке?» Да, а что случилось? Начало спектаклей в 18 часов 30 минут.

Художественный музей (Кирова, 62) представит с **5 февраля** большую областную выставку мастеров резьбы и росписи по дереву «**Деревянные узоры**».

В галерее «**Сибирское искусство**» (торговый центр «**Ника**», Павловского, 11) идет выставка «**Искусство в интерьере**». Прикладное искусство Красноярска. Тема важнейшая, ибо искусство должно жить не только в стенах музеев и галерей (так, увы, нас приучили), оно должно украшать наш домашний быт. Выставка превосходная. Так что, отвлекаясь от теоретических дискуссий, она просто порадует ваш глаз.

22 февраля. Агентство «Праздник» представит в ДК алюминщика новую программу постоянного участника «**Аншлага**» **Сергея Дроботенко**. Справки по телефонам: 37-19-55, 37-08-15. Билеты могут привезти (бесплатно) после звонка по телефону 39-59-92.

Катя Сергеева.

Газета «Кузнецкий рабочий»
05.02.2004

Объявление о IV фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

Но гениальный всплеск похож на бред.
В рождение смерть проглядывает косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

Владимир Высоцкий.

10-13 IV фестиваль авторской песни февраля "Высоцкий в Новокузнецке"

Театр металлургов

10 февраля в 18 час. 30 мин.

Концерт новокузнецких бардов

11 февраля в 18 час. 30 мин.

Концерт Сергея Матвеевко (г. Москва)

12 февраля в 18 час. 30 мин.

Гала-концерт участников фестиваля.

Газета «Кузнецкий рабочий»

10.02.2005

Объявление о V фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

V ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

9 февраля, четверг
18.00
Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов.

10 февраля, пятница
Конкурсный концерт фестиваля
Первое отделение - **11.00**
Второе отделение - **15.00**
Концерт Зои Ященко и группы
"Белая гвардия" - **18.00**

11 февраля, суббота
14.00
Гала-концерт фестиваля

9-12 февраля
Театр метамургов

Вход на все мероприятия фестиваля - С В О Б О Д Н Ы Й

ВЫСОЦКИЙ
в Новокузнецке



Спонсоры:

- ЕвразХолдинг Новокузнецкий металлургический комбинат
- ГМПР плз "Кузнецкий металлург" Фонд мелодия "Сила"
- ГБТ
- НЦАП
- АТП
- СибурФинанс
- СИБУР
- НСК

Газета «Кузнецкий рабочий»
09.02.2006

Объявления о VI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

75-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается

8-10 февраля 2007 г. в театре металлургов
(остановка «Площадь Побед») VI фестиваль авторской песни
“ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ”

Программа:

8 февраля в 18 час. Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов	15 час. Второе отделение 18 час. Концерт Михаила Кочеткова (г. Москва)
9 февраля Конкурсный концерт фестиваля 10 час. 30 мин. Первое отделение	10 февраля в 13 час. Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.

75-летию Кузнецкого металлургического
комбината посвящается

в театре металлургов
VI фестиваль авторской песни
**“ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ”**

10 февраля в 13 час.

гала-концерт. Закрытие фестиваля.

ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.



Газета «Кузнецкий рабочий»

01.02.2007, 10.02.2007

Объявление о VII фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

7-10 февраля 2008
посвящается 70-летию со дня рождения

EVRAZ ГМРП ПАО «Кузнецкий металлург» Фонд «Слав»
АО «Кузнецкий металлург» ООО «Металлург»

ПРОГРАММА:

7 февраля, четверг
18.00 Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов.

8 февраля, пятница
Конкурсный концерт фестиваля.
10.30 Первое отделение
15.00 Второе отделение
18.00 Концерт
Раисы Нур и Ларисы Брехман
г. Москва

9 февраля, суббота
13.00 Гала-концерт фестиваля
Закрытие фестиваля

10 февраля, воскресенье
18.00 Концерт
Сергея Матвеевко
г. Москва

Театр металлургов
остановка транспорта «Площадь Победы»
Вход на все мероприятия фестиваля —
С В О Б О Д Н Ы Й

VII ФЕСТИВАЛЬ авторской песни ВЫСОЦКИЙ в Новокузнецке



Газета «Кузнецкий рабочий»
05.02.2008

Объявления о VIII фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

5-7 февраля
VIII фестиваль авторской песни
“Высоцкий в Новокузнецке”

5 февраля, четверг, в 18 час. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.
Концерт новокузнецких бардов
“Новокузнецк встречает гостей”.

6 февраля, пятница, в 10 час. 30 мин. Конкурсный концерт.
15 час. Концерт гостей фестиваля “Регион”.

18 час. Концерт Сергея МАТВЕЕНКО (г. Москва).

7 февраля, суббота, в 13 час.
Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Театр металлургов, остановка транспорта “Площадь Побед”.

ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.





5-7 февраля
VIII фестиваль авторской песни
"Высоцкий в Новокузнецке"

5 февраля, четверг, в 18 час. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.

Концерт новокузнецких бардов
"Новокузнецк встречает гостей".

6 февраля, пятница, в 10 час. 30 мин. Конкурсный концерт.

15 час. Концерт гостей фестиваля "Регион".

18 час. Концерт Сергея МАТВЕЕНКО (г. Москва).

7 февраля, суббота, в 13 час.

Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Театр металлургов, остановка транспорта "Площадь Побед".

ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ.

Газета «Кузнецкий рабочий»
31.01.2009, 02.02.2009

Объявление о IX фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»



11-14
февраля

IX фестиваль
авторской
песни

«Высоцкий в Новокузнецке»

Посвящается 65-летию **Победы**

Программа

11 февраля. Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

12 февраля. Конкурсный концерт. Начало в 10 час. 30 мин.
Концерт «Регион». Начало в 18 час.

13 февраля. Гала-концерт. Начало в 13 час.

14 февраля. Концерт гостей фестиваля. Тимур Шаов.
Театр металлургов
(остановка «Площадь побед»).

Вход свободный.

Газета «Кузнецкий рабочий»
09.02.2010

**Объявления о X фестивале «Высоцкий
в Новокузнецке»**

**X фестиваль авторской песни
“Высоцкий в Новокузнецке”**

- 9 февраля - концерт Сергея Матвеевко. Начало в 18 час.
10 февраля - концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.
11 февраля - концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.
12 февраля - гала-концерт. Начало в 13 час.
12 февраля - концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.
13 февраля - концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Театр металлургов. Вход свободный.

Театр металлургов

X фестиваль авторской песни “Высоцкий в Новокузнецке”

- 9 февраля - концерт Сергея Матвеевко. Начало в 18 час.
10 февраля - концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.
11 февраля - концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.
12 февраля - гала-концерт. Начало в 13 час.
12 февраля - концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.
13 февраля - концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Вход свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
03.02.2011*

X фестиваль авторской песни “Высоцкий в Новокузнецке”

- 10 февраля** - концерт новокузнецких бардов
Начало в 18 час.
- 11 февраля** - концерт гостей фестиваля.
Начало в 18 час.
- 12 февраля** - гала-концерт.
Начало в 13 час.
- 12 февраля** - концерт Виктора Третьякова.
Начало в 17 час.
- 13 февраля** - концерт Александра Городницкого.
Начало в 17 час.

Театр металлургов. Вход свободный.

Театр металлургов

X фестиваль авторской песни “Высоцкий в Новокузнецке”

- 10 февраля** - концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.
- 11 февраля** - концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.
- 12 февраля** - гала-концерт. Начало в 13 час.
- 12 февраля** - концерт Виктора Третьякова. Начало в 17 час.
- 13 февраля** - концерт Александра Городницкого. Начало в 17 час.

Вход свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
10.02.2011*

Объявление об XI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

Театр металлургов

XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля - Концерт новокузнецких бардов. Начало в 18 час.

10 февраля - концерт гостей фестиваля. Начало в 18 час.

11 февраля - гала-концерт. Начало в 13 час.

12 февраля - концерт Леонида Сергеева и Евгения Быкова.
Начало в 18 час.

Вход на все мероприятия свободный.

Газета «Кузнецкий рабочий»

09.02.2012

Объявления о XII, XIII, XIV фестивалях «Высоцкий в Новокузнецке»

В качестве объявлений о фестивалях печатались афиши, которые напечатаны далее.

Газета «Кузнецкий рабочий»

*31.01.2013, 01.02.2014, 04.02.2014, 31.01.2015, 03.02.2015,
05.02.2015, 07.02.2015*

Объявление о XV фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

XV фестиваль авторской песни “Высоцкий в Новокузнецке”

11 февраля в 18 час. - концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов.

12 февраля в 15 час. - лекция Александра Мирзаяна “В начале было Слово” в НФИ КемГУ (ул. Циолковского, 23).

12 февраля в 18 час. - концерт гостей фестиваля в Театре металлургов.

13 февраля в 13 час. - гала-концерт в Театре металлургов.

14 февраля в 18 час. - концерт Александра Мирзаяна в Театре металлургов.

ВХОД СВОБОДНЫЙ.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
02.02.2016*

Объявление о XVI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

Высоцкий в Новокузнецке 12+

XVI ФЕСТИВАЛЬ

авторской
песни

ПРОГРАММА:

9 февраля
18.00 - концерт
новокузнецких бардов
КСП «Среда»

10 февраля
18.00 - концерт гостей фестиваля

11 февраля
13.00 - гала-концерт

12 февраля
17.00 - концерт В. Куличенко
и Е. Харитонова (г. Новокузнецк),
С. Матвеевко (г. Москва)

Театр металлургов
Вход свободный

*«Я, конечно,
вернусь...»*



Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2017

Афиша I фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г.НОВОКУЗНЕЦКА
ОАО "КУЗНЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ"
ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

9 СВЕБОТА

ФЕВРАЛЯ

ТЕАТР МЕТАЛЛУРГОВ

19-00

В РАМКАХ
I ФЕСТИВАЛЯ
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ
ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ

70-ЛЕТИЮ
КУЗНЕЦКОГО
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО
КОМБИНАТА
ПОСВЯЩАЕТСЯ

СЕРГЕЙ
МАТВЕЕНКО
МОСКВА

ВИКТОР
ТРЕТЬЯКОВ
МОСКВА

КОНЦЕРТ



 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК
46-43-80
46-42-65
74-17-93

Афиша II фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

7.9
ФЕВРАЛЯ
2003г.

ООО "РЕЛЬСЫ КМК", ООО "СТАЛЬ КМК"
ООО "КМЭ-ЭНЕРД", ООО "КУЗНЕЦКИЙ ГОК"
ООО "СИБИРСКИЕ ТОВАРЫ", ООО "ДТБ КМК"
ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ
ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

65-ЛЕТИЮ
ПОЭТА
ПОСВЯЩАЕТСЯ

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

Программа:

7 февраля 10.00-19.00

зал Дома творческих союзов

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

8 февраля 17.00

Театр металлургов

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЛАУРЕАТОВ И ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

9 февраля 17.00

Театр металлургов

концерт

ВИКТОРА ТРЕТЬЯКОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР (г. Москва)

ООО "РЕЛЬСЫ КМК"



ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВOK

46 42 65

74 17 93



Афиша III фестиваля «Высоцкий
в Новокузнецке»

5-7

ФЕВРАЛЯ

2004г.

ООО "КМК", ООО "СТАЛЬ КМК",
ООО "КМК-ЭНЕРД",
ООО "СИБИРСКИЕ ТОВАРЫ",
ООО "АТН КМК",
ДОМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ,
ЦЕНТР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ.

5-7

ФЕВРАЛЯ

2004г.

ТРЕТИЙ
ФЕСТИВАЛЬ

АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ

В программе:

6 февраля 18.00

концерт

ВИКТОРА ТРЕТЬЯКОВА

(г.Москва)

7 февраля 13.00

ГАЛА-КОНЦЕРТ

участников и почетных гостей фестиваля

18.00

концерт

ЛЕОНИДА СЕРГЕЕВА

(г.Москва)

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК

46-42-65

74-54-76

79-49-38

ВХОД
СВОБОДНЫЙ

Театр металлургов (пл.Побед)



Афиша IV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

**10-13
ФЕВРАЛЯ
2005**

 **ЕВРАЗХОЛДИНГ**
Новокузнецкий металлургический комбинат

 Новокузнецкий центр
авторской песни

60
—ЛЕТ—
**ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ**
посвящается

IV ФЕСТИВАЛЬ авторской песни

ПРОГРАММА:

Театр металлургов

- 10 февраля в 18 -00
Концерт новокузнецких бардов:
Андрея Суркова, Валерия и
Светланы Куличенко, Андрея
Суворова, Натальи Кротенко и др.
- 11 февраля в 18 - 00

Концерт
Сергея МАТВЕЕНКО
(г.Москва)

- 12 февраля в 14 - 00
ГАЛА - КОНЦЕРТ
участников фестиваля

Дом творческих союзов

- 11 февраля с 14-00 до 17-30
- 12 февраля с 10-00 до 13-00

Отборочный тур
участников фестиваля

Бард-кафе «НОСТАЛЬЖИ»

- 13 февраля в 14-00
Концерт участников
фестиваля

*Вход на все мероприятия фестиваля -
свободный*

ВЫСОЦКИЙ в НОВОКУЗНЕЦКЕ



Афиша V фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

9-12
февраля
2006

ЕВРАЗХОЛДИНГ
Новокузнецкий металлургический комбинат

ГМПР
ППО «Кузнецкие металлурги»
Фонд милосердия «Сплав»



V ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

ПРОГРАММА:

9 февраля, четверг

Открытие фестиваля.

Концерт Новокузнецких бардов

18.00

10 февраля, пятница

Конкурсный концерт фестиваля.

Первое отделение

11.00

Второе отделение

15.00

Концерт Зои Яценко и группы
«Белая гвардия»

18.00

11 февраля, суббота

Тала-концерт фестиваля

14.00

Театр металлургов

Вход на все мероприятия фестиваля—
с в о б о д н ы й

ВЫСОЦКИЙ **в Новокузнецке**



Афиша VI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

8-10
февраля
2007



75-летию Кузнецкого металлургического комбината посвящается

ПРОГРАММА:

8 февраля, четверг

18.00 Открытие фестиваля.

Концерт новокузнецких бардов

9 февраля, пятница

Конкурсный концерт фестиваля.

10.30 Первое отделение

15.00 Второе отделение

18.00 Концерт

Михаила Кочеткова

г. Москва

10 февраля, суббота

13.00 Гала-концерт фестиваля

Заккрытие фестиваля

Театр металлургов

остановка транспорта "Площадь Победа"

Вход на все мероприятия фестиваля-

с в о б о д н ы й

*VI фестиваль
авторской песни*
ВЫСОЦКИЙ
в Новокузнецке



Афиша VII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

7-10 февраля 2008
посвящается 70-летию со дня рождения

EVRAZ ГМРП ППО "Кузнецкие металлурги" Фонд милосердия "Слав"
АО "КТ" ООО "Металлург" ВГМН

ПРОГРАММА:

7 февраля, четверг
18.00 Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов.

8 февраля, пятница
Конкурсный концерт фестиваля.
10.30 Первое отделение
15.00 Второе отделение
18.00 Концерт
Раисы Нур и Дарисы Брехман
г. Москва

9 февраля, суббота
13.00 Тала-концерт фестиваля
Закрытие фестиваля

10 февраля, воскресенье
18.00 Концерт
Сергея Матвеевко
г. Москва

Театр металлургов
остановка транспорта "Площадь Побед"
Вход на все мероприятия фестиваля –
С В О Б О Д Н Ы Й

VII ФЕСТИВАЛЬ авторской песни ВЫСОЦКИЙ в Новокузнецке



Афиша VIII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

5 - 7
февраля
2009

VIII фестиваль
авторской
песни

"Высоцкий в Новокузнецке"

ПРОГРАММА:

5 февраля, четверг
18.00 Открытие фестиваля.
Концерт новокузнецких бардов
"Новокузнецк встречает гостей".

6 февраля, пятница
10.30 Конкурсный концерт.
15.00 Концерт гостей фестиваля
"Регион".
18.00 Концерт
Сергея Матвеевко
г. Москва.

7 февраля, суббота
13.00 Гала-концерт. Закрытие фестиваля.

Театр металлургов
остановка транспорта
"Площадь Побед"

**Вход на все мероприятия
фестиваля свободный**

ЕВРАЗ

ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
ПРОФСОЮЗ РОССИИ

Афиша IX фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

11-14 февраля IX фестиваль авторской песни

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем фестивале. Это будет праздник для всех любителей авторской песни. Мы приглашаем вас принять участие в конкурсах и концертах. Мы ждем вас в Новокузнецке!

«Высоцкий в Новокузнецке»
Посвящается 65-летию Победы

Программа

11 февраля, четверг
18.00 Открытие фестиваля. Концерт новокузнецких бардов
«Новокузнецк встречает гостей»

12 февраля, пятница
10.30 Конкурсный концерт
18.00 Концерт гостей фестиваля
«Регион»

13 февраля, суббота
13.00 Гала-концерт. Закрытие фестиваля

14 февраля, воскресенье
18.00 Концерт Тимура Шаова
г. Москва

Театр металлургов
остановка «Площадь Побед»
Вход свободный

2010

В. Высоцкий

Афиша X фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

**9-13
февраля**

X ФЕСТИВАЛЬ
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ

**9-13
февраля**

“Высоцкий в Новокузнецке”

Программа

9 февраля, среда

18.00 Открытие фестиваля. Концерт
Сергея Матвеевко, г. Москва

10 февраля, четверг

18.00 Концерт “Новокузнецк
встречает гостей”

11 февраля, пятница

18.00 Концерт гостей фестиваля
“Регион”

12 февраля, суббота

13.00 Гала-концерт
17.00 Концерт Виктора
Третьякова, г. Москва

13 февраля, воскресенье

17.00 концерт Александра
Городницкого, г. Москва

Театр металлургов
остановка “Площадь Побед”
Вход свободный



2011

г. Новокузнецк, НОУ "РЦДП "Евраз-Сибирь", 2011г., з.1888

Афиша XI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»



XI ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

9 февраля, четверг:

12.00 - Концерт для воспитанников детских домов №5 и 95

18.00 - Открытие фестиваля. Концерт
"Новокузнецк встречает гостей"
(Театр металлургов)

10 февраля, пятница:

13.00 - Концерт Сергея Матвеевко
г. Москва
(Культурный центр ЗСМК)

15.00 - Концерт для ветеранов
войны и труда (ДК КМ)

18.00 - Концерт гостей фестиваля
"Регион" (Театр металлургов)

11 февраля, суббота:

13.00 - Гала-концерт
(Театр металлургов)

12 февраля, воскресенье:

18.00 - Концерт
Леонида Сергеева и Евгения Быкова.
г. Москва (Театр металлургов)

Театр металлургов
остановка "Площадь Побед"
Вход свободный

Афиша XII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

 **ЕВРАЗ**

XII ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

75-летию Поэта посвящается...

6 февраля, Среда:

18:00 Концерт новокузнецких бардов,
Театр металлургов

7 февраля, Четверг:

18:00 Концерт **Вадима Егорова** (г. Москва),
Театр металлургов

8 февраля, Пятница:

13:00 Концерт **Сергея Матвеевко** (г. Москва)
СибГИУ

18:00 Концерт гостей фестиваля,
Театр металлургов

9 февраля, Суббота:

11:00 Открытие мемориальной плиты
В. Высоцкого на здании
Новокузнецкого драматического театра

13:00 Гала-концерт фестиваля,
Театр металлургов

10 февраля, Воскресенье:

18:00 Концерт **Юлия Кима** (г. Москва),
Театр металлургов

Театр металлургов
остановка «Площадь Побед»
Вход свободный

Афиша XIII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

 **ЕВРАЗ**

XIII ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

5 февраля, Среда:

18.00 — Концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»

6 февраля, Четверг:

18.00 — Концерт Вадима и Валерия Мишуков
(г. Москва)

7 февраля, Пятница:

18.00 — Концерт гостей фестиваля «Регион»

8 февраля, Суббота:

11.00 — Возложение цветов к Вечному огню
и мемориальным плитам В. Высоцкого.
Экскурсия в мемориальный музей

13.00 — Гала-концерт фестиваля

9 февраля, Воскресенье:

18.00 — Концерт Сергея Матвеевко
(г. Москва)

ТЕАТР МЕТАЛЛУРГОВ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

6+

Афиша XIV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

ЕВРАЗ

XIV ФЕСТИВАЛЬ авторской песни

Высоцкий в Новокузнецке

12+

ПРОГРАММА

5 февраля, четверг:

18.00 — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»

6 февраля, пятница:

18.00 — концерт гостей фестиваля «Регион»

7 февраля, суббота:

11.00 — возложение цветов к вечному огню и мемориальным плитам В.Высоцкого. Экскурсия в МВЦ

13.00 — гала-концерт фестиваля

8 февраля, воскресенье:

13.00 — концерт Сергея Матвеевко (г. Москва)
для ветеранов войны и труда.

Вход по пригласительным билетам

18.00 — концерт Владимира Качана
(г. Москва)

Место проведения:

Театр металлургов
(ост. Площадь Побед)



Афиша XV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»



**ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ
XV ФЕСТИВАЛЬ
авторской
песни**

ПРОГРАММА

11 февраля, четверг:
18.00 — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»,
Театр металлургов

12 февраля, пятница:
15.00 — лекция А. Мирзаяна «В начале была песня»,
НФИ КемГУ
18.00 — концерт гостей фестиваля «Регион»,
Театр металлургов

13 февраля, Суббота:
11.00 — возложение цветов к Вечному огню
и мемориальным плитам В. Высоцкого
13.00 — гала-концерт фестиваля,
Театр металлургов

14 февраля, воскресенье:
13.00 — концерт бардов г. Барнаул
для ветеранов войны и труда,
Театр металлургов
(вход по пригласительным билетам)
18.00 — концерт А. Мирзаяна
(г. Москва),
Театр металлургов

**МИР
ВАШЕМУ
ДОМУ!**

12+

 EBPAZ

Афиша XVI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»



Высоцкий в Новокузнецке 12+

XVI ФЕСТИВАЛЬ

авторской
песни

ПРОГРАММА

9 февраля, четверг:
18.00 — концерт новокузнецких бардов
КСП «Среда»
Театр металлургов

10 февраля, пятница:
13.00 — концерт бардов А. Радзивиловой
и А. Кузина (г. Кемерово)
для ветеранов труда
Театр металлургов
(вход по пригласительным билетам)
18.00 — концерт гостей фестиваля «Регион»
Театр металлургов

11 февраля, суббота:
11.00 — возложение цветов к Вечному огню
и мемориальным плитам В.Высоцкого
13.00 — Гала-концерт фестиваля
Театр металлургов.

12 февраля, воскресенье:
17.00 — концерт В. Куличенко
и Е. Харитоновой (г. Новокузнецк),
С. Матвеевко (г. Москва)
Театр металлургов

*«Я, конечно,
вернусь...»*

Менеджер проекта В. Дербин
Тел.: 8 905 918 81 90

ЕВРАЗ

«Парус»



Виктор Евстропов

«Парус» — 2006

Приз фестиваля
«Высоцкий в Новокузнецке»
В натуральную величину

Автограф Высоцкого,
год фестиваля выполнены
прорезными.
Название фестиваля - гравировка.
Материал - лист нержавеющей
стали.



Автор В. Евстропов

«Парус» — 2007



Виктор Евстропов

«Парус» — 2016



Виктор Евстропов

Календарь 2012



ЕВРАЗ

**80 лет
Кузнецкой
Стали**

XI ФЕСТИВАЛЬ
АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ
**ВЫСОЦКИЙ
В НОВОКУЗНЕЦКЕ**

Январь		Февраль		2012	Март		Апрель	
П	2 9 16 23 30	П	6 13 20 27		П	5 12 19 26	П	2 9 16 23 30
В	3 10 17 24 31	В	7 14 21 28		В	6 13 20 27	В	3 10 17 24
С	4 11 18 25	С	1 8 15 22 29		С	7 14 21 28	С	4 11 18 25
Ч	5 12 19 26	Ч	2 9 16 23	Ч	1 8 15 22 29	Ч	5 12 19 26	
П	6 13 20 27	П	3 10 17 24	П	2 9 16 23 30	П	6 13 20 27	
С	7 14 21 28	С	4 11 18 25	С	3 10 17 24 31	С	7 14 21 28	
В	1 8 15 22 29	В	5 12 19 26	В	4 11 18 25	В	1 8 15 22 29	
Май		Июнь			Июль		Август	
П	7 14 21 28	П	4 11 18 25	П	2 9 16 23 30	П	6 13 20 27	
В	1 8 15 22 29	В	5 12 19 26	В	3 10 17 24 31	В	7 14 21 28	
С	2 9 16 23 30	С	6 13 20 27	С	4 11 18 25	С	1 8 15 22 29	
Ч	3 10 17 24 31	Ч	7 14 21 28	Ч	5 12 19 26	Ч	2 9 16 23 30	
П	4 11 18 25	П	1 8 15 22 29	П	6 13 20 27	П	3 10 17 24 31	
С	5 12 19 26	С	2 9 16 23 30	С	7 14 21 28	С	4 11 18 25	
В	6 13 20 27	В	3 10 17 24	В	1 8 15 22 29	В	5 12 19 26	
Сентябрь		Октябрь			Ноябрь		Декабрь	
П	3 10 17 24	П	1 8 15 22 29	П	5 12 19 26	П	3 10 17 24 31	
В	4 11 18 25	В	2 9 16 23 30	В	6 13 20 27	В	4 11 18 25	
С	5 12 19 26	С	3 10 17 24 31	С	7 14 21 28	С	5 12 19 26	
Ч	6 13 20 27	Ч	4 11 18 25	Ч	1 8 15 22 29	Ч	6 13 20 27	
П	7 14 21 28	П	5 12 19 26	П	2 9 16 23 30	П	7 14 21 28	
С	1 8 15 22 29	С	6 13 20 27	С	10 17 24	С	1 8 15 22 29	
В	2 9 16 23 30	В	7 14 21 28	В	4 11 18 25	В	2 9 16 23 30	

25 января - день рождения Поэта

25 июля - день памяти

Виктор Евстронов

Значок КСП «Среда» 30 лет



Александр Горин

Летопись ансамбля «Созвучие»

21 мая 1997 года в отделе подготовки кадров КМК города Новокузнецка состоялись две презентации. Первая — презентация стихов Нины Селезнёвой, вторая — презентация трио: Татьяна Шейнрок, Татьяна Милицкая и Ольга Горина (Брыкова).

10 июня 1997 года совместно с презентацией графики Татьяны Николаевны Сидельниковой состоялась презентация ансамбля «Созвучие» (четвёртым участником стал Игорь Шейнрок) в библиотеке имени Н.В. Гоголя. Этот день считается официальным Днём рождения ансамбля, так как накануне вечером Олей Нарейко (Ольгой Брыковой-младшей) было придумано название ансамбля «Созвучие».

25 октября 1997 года ансамбль «Созвучие» принял участие в V фестивале авторской песни, который проходил в Театре металлургов. Ансамбль стал лауреатом с песней «Вальс» и получил в подарок видеоплеер. Председателем жюри фестиваля был Александр Дольский.

Несколько слов об участниках ансамбля.

Ольга Горина (Брыкова) — руководитель ансамбля, педагог музыкального дошкольного образования, аккомпанирует на гитаре и поёт (альт), пишет музыку и стихи.

Милицкая Татьяна — педагог дополнительного образования, пишет музыку, играет на гитаре, поёт (альт).

Шейнрок Татьяна — бухгалтер, поёт (сопрано), пишет музыку.

Шейнрок Игорь — аккомпанирует на гитаре и поёт. Игорь и его жена Татьяна ещё в студенческие годы участвовали в художественной самодеятельности, пели дуэтом на сцене, ну и, как говорится, «допелись» — поженились, поют теперь семейным дуэтом.

Вот такой замечательный квартет. Так уж вышло само собой: стимулом к совместному творчеству стала обычная потребность в общении, в понимании сокровенных душевных движений, во взаимной поддержке.

В конце 1999 года после того, как прошла презентация, и ансамбль заявил о себе как о творческом интересном коллективе, Ольге Горинной предложили возглавить работу клуба бардовской песни «Среда» при Библиотеке имени Н.В. Гоголя. Со временем все поменяли место работы, но любовь к авторской песни осталась в сердцах.

Примечательно то, что все участники ансамбля «Созвучие» сами пишут песни, которые обязательно звучат во время творческих встреч и концертов. Круг поэтов расширяется с каждым годом, но новокузнецкие авторы стихов занимают в творчестве музыкантов ансамбля первое место, так как и здесь, в Сибири есть «жемчужины», твор-

чество которых наполнено богатством и красотой мысли и чувства: Ольга Панова, Ольга Комарова, Виктория Можная, Ольга Чернышёва, Светлана Комарковская, Валерий Куличенко, Эдуард Румиев, Анастасия Куприк, Наталья Вагина, Татьяна Николаева (Карманова), Станислав Долгов, Александр Серенко (ныне живёт в Кемерово). Популяризация этих авторов — одна из задач коллектива.

В репертуаре ансамбля «Созвучие» более 300 песен. Он очень разнообразен как по жанру, так и по географии авторов песен. Во время концертов можно услышать песни для самых маленьких и классические романсы, популярные современные песни и старинные русские народные, шуточные и серьёзные... Но королевой песен для ансамбля является бардовская, ей — особое пристальное внимание и главное место. Среди любимых авторов можно выделить как именитых (Окуджава, Визбор, Вихорев, Суханов, Клячкин, Кукин, Ким, Митяев и др.), так и малоизвестных. Особое место в концертной деятельности музыканты отдают пропаганде авторов родного края. Поэтому ни один концерт не проходит без песен Андрея Суворова, Светланы Комарковской, Эдуарда Воробьёва, Александра Серенко, Евгения Богданова, Валерия Куличенко, Валерия Червякова, Игоря Большева, Михаила Кайгородцева, Николая Толканова и др.

Сегодня — это один из популярных ансамблей в бардовской среде и украшение любого праздника и фестиваля...

Самыми значимыми достижениями стали победы в региональных фестивалях бардовской песни, проходящих ежегодно в Новокузнецке и в других городах:

— «Осенний фестиваль» (г. Новокузнецк), на котором с 1997 по 2002 год ансамбль удостоивался звания Лауреата фестиваля, а с 2003 года стал почётным гостем.

— фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» (г. Новокузнецк), на котором ансамбль выступает с самого его основания (2002 год) и удостоивается наград и званий. В 2006 году был выпущен сборник авторских песен — победителей V фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», в который вошла и песня Ольги Гориной на стихи Анастасии Куприк «Не звонят, не едут и не пишут» и песня Татьяны Милицкой на стихи Ольги Пановой «Встречи».

— фестиваль «Зелёный рай» (Алтайский край), на котором в 2000 году ансамбль стал Лауреатом.

— фестиваль «Песни белых облаков — от сердца к сердцу» (г. Калтан), на котором в 2006 году «Созвучие» победило в номинации «Исполнение песен Евгения Клячкина» и получило гран-при за песню «Мелодия в ритме лодки».

— фестиваль «Свой остров» (г. Новосибирск) — в 2006 году ансамбль победил в номинации «Лучший ансамбль» (председателем жюри был Николай Шипилов).

И это, конечно, не все заслуги, которыми отмечены музыканты. У каждого из участников ансамбля есть свой арсенал наград и грамот, которым мог бы гордиться любой житель города, но и самыми дорогими были остаются отзывы благодарных слушателей.

Ольгу Горину бард Александр Серенко в своём посвящении назвал «Музой бардовской песни»:

Все знают сколько Муз? Я перечислю споро:
Евтерпа, Талия, Эрато, Терпсихора,
Тем, кто искусству внял, их имена нетленны:
Полигимния, Клио, Каллиопа, Мельпомена,
Урания... Но Господи помилуй!
Ещё не ровен час кого-то пропустил!
Их я вчера считал, я помню, было десять.
Кто, кстати, отвечал за бардовские песни?
Начну сначала счёт: Полигимния, Клио,
Наверно, я назвал их слишком торопливо,
Евтерпа, Брыкова, Эрато, Терпсихора,
Урания и Талия — бесспорно!
Так — Мельпомена, Каллиопа, вот удача!
Теперь я вспомнил всех их, не иначе!

Любовь слушателей проявляется в их творчестве. В далёком 1997 году Сергей Остроухов написал такие строки:

Влюбиться в вас не мудрено,
Успех ваш — не подарок случая.
«Среда» не слышала давно
Такого редкого «Созвучия»!

Чуть позже Александр Серенко посвятил ещё одно стихотворение ансамблю:

Не знаю способа лучше я,
Чем песню познать в ощущениях.
Послушай ансамбль «Созвучие»,
Проникнись приятным волнением.
И точно уверен в одном я,
Не споря, что хуже, что лучше,
Им очень подходит ГАРМОНИЯ,
Но ласковей всё же СОЗВУЧИЕ.

А Ольга Сотова сочинила такой стих:

Ваш замечательный ансамбль пленяет души,
Мы в этот вечер вместе с вами, чтоб вас послушать!
Под стон и плач порою смех струны певучей
Вы пробудили в нас сердец и душ созвучье.
Волшебных звуков голосов многоголосье...
Вы вдруг взрастили в нас любовь — добра колосья,
Вы подарили нам сейчас сердец частицу
И невозможно, видя вас, в вас не влюбиться!
Мы с нетерпеньем будем ждать концертов ваших,
Жалеть, желать, любить, страдать — жизнь с вами краше.
Ансамбль «Созвучие» звучать всегда в нас будет,
И верю я, никто из нас вас не забудет!

Ольга Комарова: «Песни, исполняемые коллективом — это такая радуга звуков и образов, создаваемые великолепными вокальными данными и исполнительским мастерством, что, перефразируя Иннокентия Анненского, можно сказать «и полюбив тебя, нельзя не полюбить тебя безумно...»

В 2002 году «Созвучие» выпустил диск, для которого было выбрано название песни «Люди-птицы». Возможность записать диск представилась с появлением в ансамбле нового гитариста Олега Брагина и скрипачки Надежды Мартынцевой. Запись была произведена с концерта «Созвучия», проходившего в Доме творческих союзов 14 апреля 2002 года. Существуют и видеозаписи концертов.

В 2002 году одну передачу из цикла «9 Муз» (на Ново-ТВ) Александр Замогильнов посвятил этому творческому коллективу.

Особенность коллектива в том, что он может выступать в различных сочетаниях: соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. За время существования состав ансамбля менялся, но костяк — квартет — оставался неизменным до 2014 года. А в 2014 году в коллективе появился новый артист — Александр Горин (вокал, перкуссии). В концертах вместе с «Созвучием» принимают участие Виктор Крячко, Андрей Суворов, Евгений Брагин, Евгений Харитонов, Евгений Артамонов.

Ансамбль выступает на различных городских мероприятиях: Дни культуры, Дни города, АртБат, выставки художников, фестивали, а также с концертными программами в праздники, организуемыми предприятиями на улицах, площадях, трамваях, парках, залах, библиотеках, музеях... «Созвучие» всегда отзывается на просьбы спеть в са-

мых разных аудиториях, с микрофонами и без, на сцене и вне её, для любого количества слушателей. И если представляется возможным, слушатели всегда поют вместе с ансамблем.

«Созвучие» по-прежнему находится в творческом поиске. Сейчас, например, после успешного выступления на фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» ансамбль готовит большой концерт совместно с замечательным новокузнецким дуэтом «Согра» — Сергеем Стрельниковым и Владимиром Бобровым.

За время существования ансамбля его руководителем собран большой архив, состоящий из афиш, книг, статей из газет и журналов, значков, наград, аудио- и видео- продукции.

Александр и Ольга Горины
2016

Послесловие

Вот и подошёл к концу многомесячный труд по подготовке к изданию истории клуба «Среда». К сожалению, эта идея пришла несколько поздно, поэтому има место некоторая поспешность в принятии тех или иных решений. По мере собирания материалов и их обработки немного трансформировался первоначальный замысел и в книги вошли все материалы, которые я (при помощи моих друзей) смог найти. Поэтому встречаются повторы статей (особенно в четвёртой книге). Несмотря на первоначальное желание этого избежать, я всё же решил оставить их, разместив всё в хронологическом порядке. По моему мнению, это даёт представление о частоте публикаций о клубе и в какой-то мере показывает — как одна и та же новость гуляет по СМИ. К тому же это является индикатором интереса общества к авторской песне вообще и к деятельности клуба в частности.

Должен заметить, что в публикациях примерно до 2000 года было очень мало смысловых и тематических ошибок, имели место только опечатки (в именах, фамилиях), которые я исправлял, чтобы не вводить в заблуждение читателей книг. К тому же все материалы мной были перевёрстаны в книжный формат с изменениям шрифта, оформления, размеров фотографий. Сохранены названия, абзацы; газетные и журнальные рубрики даны после названий. Таким образом в книгах гн точные копии печатных или электронных публикаций, а их переработанное представление. В конце каждого материала дана ссылка на источник, так что каждый желающий может его разыскать и посмотреть. Подавляющее большинство газет, журналов и книг, откуда взяты статьи, есть в нашей городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Статьи из сети Интернет даны на время их обнаружения — март-июнь 2017 года. Если они там не сохранятся, то эти книги, возможно, останутся единственным свидетельством их существования.

Ещё раз повторяю, что во всех (без исключения) статьях были исправлены все замеченные ошибки и поставлена буква «ё» там, где она должна быть по правилам русского языка. Если внимательный читатель заметит какую-либо пропущенную ошибку (или новую, допущенную мной), он может сообщить мне об этом на электронный адрес burgomister@rambler.ru. И в последующих переизданиях (которые, я надеюсь, обязательно будут) эти ошибки будут устранены. Если же кто-нибудь захочет поддержать этот проект или принять в нём участие, то тоже пишите на указанный адрес — я буду только рад.

В процессе подготовки книг я попросил многих членов клуба написать свои воспоминания или мемуары (название неважно). Неко-

торые откликнулись, и их статьи вошли в эту книгу. К сожалению, плотный график работы, а также разные личные дела не позволили мне написать свои заметки. Надеюсь, после окончания празднования 40-летия клуба я смогу это сделать.

Параллельно с этими книгами я работал над книгами, посвящёнными киноклубу «Диалог», а также моим друзьям из группы «Вело-Кузнецк-400». Однако выяснилось, что материалов в прессе по клубу «Диалог» так много, что я уже не успеваю их обработать к сентябрю 2017 года, когда открывается очередной сезон «Диалога» в библиотеке. Поэтому я решил подготовить первый, сокращённый, вариант книги, а к 40-летию «Диалога», которое мы будем отмечать в апреле 2019 года, сделать полное собрание статей о киноклубе «Диалог».

Должен также отметить, что среди «клубней» интерес к этим книгам не возник, что меня удивило, но не остановило. Я решил довести работу до логического конца к 40-летию клуба. Всего мной было подготовлено 36 книг. Под 28 номером должен был быть сборник стихов Николая Толканова, но, поскольку он не дал разрешения, книга осталась на стадии вёрстки. Если он так и не решится на это, под этим номером выйдет книга другого автора, но, к сожалению, уже после октября 2017 года. Увы. А здесь я хочу перечислить все книги «Библиотеки КСП «Среда», которые уже вышли:

1. Игорь Большев «Стихи и песни»
2. Михаил Кайгородцев «Стихи. Песни»
3. Виктор Крячко «Стихи. Песни. Размышлизмы. Графика»
4. Ольга Панова «Одинокий чертополох»
5. Александр Серенко «Стихи и проза»
6. Александр Горин «Стихи и песни»
7. Ольга Горина «Стихи и песни»
8. Ольга Комарковская «Барабанит дождь по крышам»
9. Валерий Куличенко «Стихи»
10. Валерий Червяков «Стихи. песни»
11. Андрей Сурков «Стихи и песни»
12. Сергей Остроухов «Стихи. Песни»
13. Сергей Стрельников «Стихи. Песни»
14. Сергей Стрельников «Проза»
15. Сергей Матвеев «Стихи. Песни»
16. Сергей Матвеев «Стихи»
17. Олег Задорожный «Стихи»
18. Александр Замогильнов «Стихи. Юмор»
19. Александр Замогильнов «Стихи. Проза»
20. Николай Нагорнов «Прощальный шорох листьев»

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 21. Дина Нагорнова | «Заплутавшие во Вселенной» |
| 22. Дина Нагорнова | «Что знаю я о счастье» |
| 23. Ольга Ангилевич | «Стихи» |
| 24. Ярослав Васильев | «Если...» |
| 25. Виктор Егоров | «Песни без нот» |
| 26. Дина Нагорнова | «Стихи для детей» |
| 27. Ирина Воробьева | «Стихи» |
| 28. | |
| 29. Сергей Гуреев | «Мой удивительный февраль I» |
| 30. Сергей Гуреев | «Мой удивительный II» |
| 31. Сергей Гуреев | «Фестивальный разъезд» |
| 32. Статьи. Том 1. 1976 — 1997 | |
| 33. Статьи. Том 2. 1998 — 2007 | |
| 34. Статьи. Том 3. 2008 — 2011 | |
| 35. Статьи. Том 4. 2012 — май 2017 | |
| 36. Справки и дополнения. Том 5. | |

Благодарю всех, кто прямо или косвенно принимал участие в создании этих книг.

*Александр Горин
август 2017*









ВРЕМЯ НЕ ОСТАНОВИТЬ

СТИХИ И АВТОРСКИЕ ПЕСНИ УЧАСТНИКОВ
ПЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ "ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ" (2006 г)





Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/конкурсов

20-летие «Среды» 61–62, 102, 111

25-летие «Среды» 280

30-летие «Среды» 472, 519

NUAR оркестр 233, 343

А

Абельдинова (Гончарова) Елена Николаевна 198

Абушаева Ирина 228, 275

Алексеев Николай 167

Алешковский Юз (Иосиф) Ефимович 29

Алый парус, клуб 61, 64

Альенде Сальвадор 148

Анатольев В. (псевдоним В. Немирова) 4

Ангилевич Ольга Владимировна 242, 245, 248–250, 411

Андреев Ю.А. 21, 26, 27, 33, 46, 52

Аникеев Владимир 204, 210

Анненский Иннокентий 523

Аннинский Л. 21

Аношкин Георгий Владимирович 11, 12

Антонюк Ирина 167

Антре, ансамбль 10, 12–13

Анчаров Михаил Леонидович. 27, 29, 137

Арго, театр-студия 125

Арнопольский Михаил Самуилович 427–430

Артамонов Евгений Владимирович 248, 250, 264, 523

АртБат 103, 111, 114, 373

Арт-фестиваль «У Гоголевки» 296

Ахматова Анна Андреевна 29, 355

Б

Балахнина Л. 310, 325

Барац Даниэль Алексеевич 426, 427, 429, 430–432, 435, 444, 448

Барболина Светлана 195

Бард'эльеро 73–74

Бард'эльеро № 1 — 197–207

Бард, эльеро № 2 — 208–213

Бард-кафе «Ностальджи» 63, 65, 233

Барды, КСП (Новокузнецк) 101

Барды и менестрели, КСП (Новокузнецк) 111, 123, 125, 127, 134, 139, 146,
147

— см. также Барды, КСП, Менестрель, ансамбль

Барковский Владимир 11
Бартенев Александр 133
Бахрах З. 427
Бахтин Михаил Михайлович 49
Бацун Алексей 233
Бачурин Евгений Владимирович 171, 195, 221
Бекар, КСП 61
Белая гвардия, ансамбль 16, 234, 486, 502
Беленький Л.П. 21, 52
Белов В. 69
Белошицкая Лилия Олеговна 230, 238, 283, 380
Беляева М.О. 430, 432
Бережков Владимир 51, 178
Берковский Виктор Семёнович 29, 51, 52, 171, 220, 227
Бёрнс Роберт 154
Библиотека КСП Среда, книги 248, 249
Бирюкова С.С. 21, 25
Блинов Владимир 171
Блинов Ю. 21, 25
Блок Александр Александрович 355
Бобров Владимир 394, 524
Богатырёв Е. 393
Богачёв Владимир Ефимович 73, 194, 437–441
Богданов Дмитрий Степанович 171
Богданов Евгений 521
Бодхисатва Иван (псевдоним Немирова В.) 4
Болдышев Юрий 136
Болезнов Михаил 134, 136, 138, 143
Большев Игорь Владимирович 13, 58, 59, 62, 72, 77, 101–106, 111, 127–131,
150–152, 154–160, 162, 166, 195–198, 200, 201, 211, 218, 224, 225, 226, 228,
230, 231, 233, 239, 240, 241, 243, 244, 248, 260, 266, 275, 289, 293, 295, 338,
344, 391, 397, 420, 521
— афиша 116
Большева Марина 155
Большева Марта Антоновна 128, 151
Бортников Владимир 17
Босова Ольга 229, 239, 241, 261, 279, 288, 389, 400
Ботнев Константин 222
— Ботнева Людмила см. Чёрная Людмила
Бочкина Галина 171
Брагин Евгений Юрьевич 523
Брагин Олег 232–235, 317, 319, 332–335, 339, 354, 360, 523
Братусь Надежда 139
Братусь Николай 139, 140

Бродский Иосиф Александрович 29, 132, 152, 279, 288
Брохман Лариса Ефимовна 237, 488, 504
Брунов Алексей 205, 226, 227, 229
Брыкова (Горина) Ольга Евгеньевна 62, 65, 196, 200, 228, 230, 231–233,
235, 236, 238, 241, 244, 274, 289, 292, 301, 317, 319, 332, 334, 335, 339, 360,
367, 369, 385, 398, 424, 520
— см. также Горина Ольга
Брыкова-младшая (Нарейко) — Ольга Николаевна (дочь) 520
Булат Мария 288
Бурлаков Геннадий Васильевич 305, 320, 358, 365
Бусыгин С. 233, 344
Быков Евгений 231, 417, 494, 508
Быков Сергей 244
Быкова Любовь 10

В

Ваганты, дуэт 62, 101, 103, 104, 106, 111, 128, 129, 131, 152
— афиша 116
Вагина Наталья 521
Вайнонен В. 27, 33, 46
Васев Борис Михайлович 177, 184, 435–436
Васильев Геннадий 34, 170
Васильев Ярослав Васильевич 249
Вахнюк Борис Савельевич 220
Вдовин Сергей 249
Вдохновение, группа 231, 296, 368
Вегин Пётр Викторович 104, 154
Верник В.А. 21
Вертинский Александр Николаевич 26, 211, 232, 244, 281, 282, 284, 316,
332, 417
Ветер странствий, клуб 61, 64
Ветринский Александр (псевдоним Немирова В.) 4
Вешнев Дмитрий 247
Визбор Юрий Иосифович 25, 27, 30, 96, 97, 99–101, 105, 108, 122, 127, 135,
139, 140, 143, 163, 170, 226, 229, 238, 277, 336, 366, 386, 393, 521
Вихорев Валентин Иванович 521
Владигор, клуб 61, 64
Владимиров Владимир (псевдоним Валиулина В.) 4
Владимирова Ася (псевдоним Лешкевич А.) 4
Владмиръ, центр 17
Вознесенский Андрей Андреевич 97, 154, 432
Войтенко Виталий Иванович 427, 428, 430–432
Волков Михаил 249, 250
Воробьёв Эдуард 231, 296, 521

Воробьева Ирина 249
Высоцкий Владимир Семёнович 11, 26–30, 33, 46, 96–99, 101, 108, 122, 123,
127, 129, 130, 134, 135, 138–140, 152, 159, 163, 164, 406, 429
— в Новокузнецке 435–441, 442–445
— документы 426–432
— музей, проект 205, 206
— «Неизвестный Высоцкий», программа — 237, 379, 380, афиша 480, 481
— объявления 449–453
— письмо Министру культуры 446–447
— вечера памяти 220, 222, 286, 287, 339
— мемориальные доски, памятники, улицы 229, 245
— фильм 368, 369, 371

Г

Гагарин Юрий Алексеевич 441
Газизов Алексей 206
Галич Александр Аркадьевич 13, 25–30, 33, 46, 51, 60, 61, 96, 97, 100–102,
108, 111, 129, 130, 133, 137, 159, 163, 177, 178, 222, 238, 384, 457
— афиша 115
Гарин Алекс (псевдоним Горина А.) 4
Гербер Алла Ефремовна 30
Герцен Александр Иванович 26
Гилёв Николай 227, 271, 273
Гинзбург В. 178
Гитарная песня, объединение 121
Гладков Геннадий Игоревич 17, 29, 157
Голованева Н 427
Гольцова Екатерина Георгиевна. 180
Гончарова (Абельдинова) Елена Николаевна 198, 201, 202
Горбовский Глеб Яковлевич. 29
Горин Александр Анатольевич 3, 241, 248, 523
— автор 3–8, 218–250, 251–258, 519, 520–527
Горина Ольга Евгеньевна 3, 248, 520, 521, 522
— см. также Брыкова (Горина) Ольга Евгеньевна
— автор 520–524
Городницкий Александр Моисеевич 11, 27, 30, 32, 169, 227, 242, 398, 492,
493, 406, 407, 507
Горшков Виктор Борисович 385, 424
Гребенников Михаил 249, 250
Гренада, ансамбль 10, 11
Гренада, КСП (Кемерово) 10–11, 166
Гречанинов Калина (псевдоним Немирова В.) 4
Григорьев Александр 218
Грин Александр 29

— Грушинский фестиваль см. Фестивали — им. Грушина
Грушинское трио 167, 171
Гудзенко Семён Петрович 432
Гумилёв Николай Степанович 104
Гуревич Владимир 203
Гуреев Сергей Петрович 241, 245, 246, 249

Д

Давкаев Константин Сергеевич 3, 14, 67, 177, 206, 213
Дашевская Г.С. 177
Два плюс два, дуэт 222
Дворцов Игорь Геннадьевич 77, 196, 200, 229, 238, 278, 386
Дворцова Надежда Ивановна 229, 238, 278, 386
Демичев П.Н. 446–447
Дербин Владимир Михайлович 15, 80, 513
Долгов Станислав Анисимович 239, 391, 521
Долина Вероника Аркадьевна 133
Долматовский Евгений Аронович 142
Дольский Александр Александрович 15, 51, 61, 70, 102, 132, 171, 218, 219,
224, 229, 263, 366, 520
Дорофеев Сергей Игоревич 62, 103, 195, 200, 225, 266
Друскин М.С. 26
Дулов Александр Андреевич 29, 101, 126, 127, 138
Дупак Николай Лукьянович 426
Дуров Лев Константинович 449, 452, 453
Дутова Елена Владимировна 243

Е

Евдокимов Михаил Сергеевич 204
Евстропов Виктор Владимирович 3, 15, 59, 64, 67, 78, 194, 200, 205, 206,
213, 220, 222, 480, 481
— автор 514, 515, 516, 517, 518
Евтушенко Евгений Александрович 431, 432
Евтюгина А.А. 21, 25
Егоров Вадим Владимирович 140, 171, 219, 245, 509
Егоров Виктор Никифорович 10–18, 195, 205, 206, 249
— автор 10–18
Ежова Анна 243, 474
Елигулашвили Э. 25
Ельский Юрий 288
Емельянов Родион 239, 393
Ермаков Сергей 305, 320, 386
— Ермолаев Олег см. Электрон Грунденталер
Ештокин Афанасий Фёдорович 444, 445

Ж

- Жебровская А.И. 21, 25
Жемеро Анатолий Иванович — автор 125–126
Жигунов И.В. 177
Жуков Б. 31, 34, 35
Жуков Г. 195

З

- Задорожный Олег Васильевич 59, 152, 222, 223, 248
Закржевский Александр 151, 152
Замогильнов Александр Михайлович 220, 228, 232, 234, 243, 249, 279, 356, 362, 523
Зарифьян А.М. 21
Зацепин М.Н. 177
Значок КСП «Среда» 519
Золотухин Валерий Сергеевич 445
Зорина Елена Владимировна 249
— см. также Хабарова (Зорина) Елена Владимировна
Зоценко Михаил Михайлович 28, 29

И

- Иван IV Грозный 94
Иванов А. 51
Иванова Галина Степановна 3
Иванова Е. 12
Иванова Ольга 222
Иванченко Игорь 475
Иващенко А. 34
Исаев Александр 167, 171, 460
Исаев И. 230
Искусных Анатолий 250
Искусных Евгений Анатольевич 249, 250

К

- Кадол 169
Казаченко Лидия Андреевна 286
Кайгородцев Михаил Борисович 13, 36, 50, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 72, 77, 96, 102, 103, 105, 106, 109, 111, 115, 127, 132, 133–165, 167, 195–198, 200, 201, 211, 218, 221, 223, 225, 228, 248, 260, 275, 304, 319, 521
— автор 134–165, 173–175
— стихи 136–137
Кайгородцева Людмила 155, 158
Калинина Ольга 250
Каманкина М.В. 21, 24, 25, 40, 48, 49

Камбурова Елена Антоновна 41
Каминский В.И. 194
Канта, КСП 11, 61, 64, 81
Каримов Игорь 9
Каркавина Надежда Алексеевна 295
Карманова (Николаева) Татьяна Николаевна 220, 521
Карпов Алексей Сергеевич 201
Карпов Сергей Павлович 59, 67, 150, 196–198, 200, 204, 208, 210–212, 236,
237
Катерисова Людмила 12
Качан Владимир Андреевич 511
КБ, дуэт 155, 162
Квурт Оксана Марковна 133, 161, 166–172, 204, 212, 221
— автор 166–172
Кизереков А. 363
Ким Юлий Черсанович (Ю. Михайлов) 27, 51, 137, 140, 171, 245, 509, 521
Киреев Анатолий Николаевич 17, 203, 171
Киреева Татьяна Николаевна 3
Киселёва Т. 47
Клен Е. 233, 344
Климов Сергей 233, 384
Климова Наталья 384
Клыкова Лариса 128, 218
Клявина Ирина Ивановна 11, 39, 49
— науч. рук. 19–91
Клячкин Евгений Исаакович 29, 102, 132, 137, 158–161, 171, 219, 220, 454,
455, 521
Ковалев Евгений 171, 172
Ковчер В. (псевдоним Червякова В.) 4
Козелкова Наталья 221, 222
Козленя Александр 17
Козлова М. 12
Козловский А. 17
Коллегов А.С. 445
Колупаев Александр 223
Комарковская Светлана 239, 248, 285, 390, 521
Комарова Ольга Витальевна 238, 241, 385, 398, 521, 523
Конкурс политической песни (Новокузнецк, 1980) 218
Кононова Лидия Сергеевна 239, 340, 391
Кордонский М. 42
Королёва Екатерина 76, 80
Коростелёв Олег 340
Косачёв Александр 111, 125, 127, 139
Косолапов Павел Николаевич 59, 72, 73, 195, 197, 198, 200

Косолапов Сергей Николаевич 202
Костромин Александр 170
Костюхин Сергей 171
Кочетков Михаил Николаевич 16, 236, 487, 503
Красильников Ю. 47
Кривенко Анастасия 365
Кротенко Наталья Николаевна 65, 196, 200, 204, 210, 212, 228, 238, 275, 383, 501
Кротенко Олег 199, 200, 204, 212, 228, 275
Крупн Арик (Арон Яковлевич) 51
Крылова А.А. 21
Крылова Алёна 12
Крылья, театр миниатюр 236, 293, 359, 370
Крюкова Л.М. 177, 179
Крячко Виктор Михайлович 13, 58–62, 67, 73, 80, 101–105, 111, 115, 127–133, 138, 147, 149, 151, 152, 154, 155, 160, 161, 164, 184, 195–198, 200, 201, 206, 209, 210, 213, 218, 221, 222, 225–228, 231, 232, 236, 248, 261, 270, 275, 293, 295, 298, 314, 316, 329, 331, 352, 366, 369, 371, 523
— автор 127–133
— афиша 116
Кузема Евгений 170
Кузин Алексей 12, 513
Кузнецов Александр Геннадьевич 167, 170, 171, 222
Кузнецов Валерий 170
Кузьмина З.В. 448
Кукин Юрий Алексеевич 11, 51, 17, 127, 137, 139, 163, 220, 521
Кулаков Игорь 169
Куличенко Валерий Алексеевич 13, 59, 60, 102, 111, 115, 133, 151–153, 160, 166, 168, 170, 171, 177, 197, 198, 201, 210, 211, 218, 221, 222, 228, 229, 232, 233, 237, 238, 241–244, 246–249, 275, 277, 281, 316, 332, 347, 375, 382, 417, 497, 501, 513, 521
Куличенко Светлана 211, 232, 233, 316, 332, 501
Куприк Анастасия 521
Купчик Елена 169
Курочкин И.Л. 448
Курчев Н. 25
Кусков Вадим Борисович 69, 198, 200, 229
Кучеров Анатолий 171
Кушнер Александр Семёнович 29

Л

Лаврова А.И. 25
Ланкин Роман 242, 411
Ланцберг Владимир Исаакович 36, 39, 42, 48, 171, 173, 225

Ларина Татьяна 242, 411
Лебедев Сергей 167
Левина Л.Э. 21
Левитанский Юрий Давидович. 29
Леонтьев В.П. 194
Лермонтов Михаил Юрьевич 355
Лестница, КСП (Кемерово) 11–12
Ли Юрий 10
Лилея, дуэт 226, 228, 267, 276
Логвинова Евгения 226, 227
Лорес Юрий Львович 17
Луферов Виктор Архипович 30, 41, 171, 220
Любимова Аида (псевдоним Немирова В.) 4

М

Майский Павел Николаевич 127
Малецкий Н. 393
Маликов Максим 239, 393
Малышкин Дмитрий 249
МаМин-Сибиряк, дуэт 223
Манаенкова А. 93, 107, 109
— стихи 119
Мананников Сергей 128
Мартынцева Надежда 523
Марченко Н. 310, 325
Маслов Михаил Михайлович 177
Матвеев Н.Т. 430, 431
Матвеева Новелла Николаевна 27, 29, 432
Матвеевко Наталья Васильевна 221
Матвеевко Сергей Леонидович 13, 16, 17, 59, 60, 72, 76, 78–81, 102, 111,
129, 130, 133, 151–153, 164, 166, 168, 198, 221–224, 226, 228, 233, 237,
239, 242, 244–249, 374, 406, 482, 485, 488–490, 492, 497, 498, 501, 504,
505, 507–511, 513
Махалова Т.К. 194
Машков Владимир Львович 128
Мелехов Владимир 134, 138
Мельникова Светлана Валерьевна 200
Менестрель, ансамбль 218
Мизенко Сергей Владимирович 232
Милицкая Татьяна Ивановна 520, 521
Минаков Алексей 223
Миргородский Л.Л. 432
Мирзаян Александр Заенович 22, 25, 27, 29, 30, 52, 227, 248, 496, 512
Миронова В.А., науч. рук. 92–110

Мисякова И.Н. 214
Митропольский А. 25
Митяев Олег Григорьевич 17, 104, 162, 226, 266, 366, 521
Михайлов Савва (псевдоним Немирова В.) 4
Михайлова Лариса (псевдоним Немирова В.) 4
Михайлович Дмитрий (псевдоним Воронько Д.) 4
Мишанкина Е. 412,419
Мишук Вадим 227, 510
Мишук Валерий 227, 510
Можная Виктория Александровна 521
Моисеева (Смольская) Ольга 10
Мориц Юнна Петровна 29, 40
Морозов Игорь 11
Москалёв Юрий 287
— Муниципальный Центр авторской песни см. Центр авторской песни
Мухарев Василий 250

Н

Нагорнов Николай Петрович 247, 249
Нагорнова (Сабынина) Дина Абдулкабировна 249
Наедине, дуэт 232, 233, 317, 319, 332, 334, 335, 339
Назаренко Анна Александровна 232, 235
Небо бесконечности, группа 363
Незговорова Любовь 410, 412, 419
Немировский Олег 241
Нефёдова Янина 196
Нижегородцева Мария 250
Никитин Сергей Яковлевич 17, 29, 52, 133
Никитина Татьяна Хашимовна 52
Николаев Александр Анатольевич 16, 17
— Николаева Татьяна см. Карманова
Нур Раиса 237, 488, 504

О

Обломович Добрыня (псевдоним Немирова В.) 4
Однокозова (Прасолова) Лариса Михайловна 167, 168, 221
Окуджава Булат Шалвович 17, 25, 27–30, 32, 46, 52, 60, 96, 97, 99, 102, 104,
108, 111, 127, 133, 140, 163, 171, 221, 231, 238, 298, 366, 386, 404, 521
Олейников Анатолий Анатольевич 435–445
Орден Дяди/Тёти 58–59, 198
Орест, группа 156
Орищенко Ирина 69, 195, 250
Остроухов Сергей Николаевич 248, 522

П

- Павлов Вячеслав Владимирович 15, 80, 193, 194, 212
Павлова Г. 25
Павловская Елена 424
Панова Ольга Сергеевна 3, 16, 59, 67, 77, 78, 196–201, 204, 206, 209, 211–
213, 242, 248, 304, 319, 351, 413, 521
— автор 19–91, 197–213
Панчук Я. 12
Панюшкин Юрий 167, 171, 230, 460
Пастернак Борис Леонидович 29, 104, 154
Первый в Новокузнецке фестиваль АП 59, 102, 112, 132, 219, 454, 468
Первый в Новокузнецке клуб АП 101, 123
Первый Всесоюзный слёт АП (Саратов, 1982) 52
Перекрёсток, театр песни 41
Перов Александр Леонидович 221
Песни белых облаков, КСП (Осинники) 409
Петров Андрей Павлович 29
Пиночет Аугусто Хосе Рамон 148
Плющев Валерий Андреевич – автор 434
Под интегралом, КСП (Новосибирск) 51
Поиск, группа 222
Покаржевский Б.В. 448
Польский А. (псевдоним Замогильнова А.) 4
Полуцкий Евгений А. 10, 12–13, 169
Пономарёв Владимир Демьянович 169, 177, 200, 204, 205, 210, 284
Потявина Н.В. 25
Прасолов Вадим Николаевич 168–169, 247
— стихи 168
— Прасолова Лариса Михайловна см. Однокозова
Прокопович Владимир (псевдоним Максимова В.) 4
Проскурин Ю.Г. 194
Пурпугиди Дмитрий 171
Пучко Татьяна Анагольевна 243, 244, 413, 474
Пушкарёв В.Ф. 194
Пушкин Александр Сергеевич 27–29

Р

- Рабинов С. 25
Радзивилова Алла 249, 513
Радова, объединение 243
Резник Михаил Ефимович 230, 236, 289, 298, 310, 325, 369, 371
Репин Александр Михайлович 111, 125, 148
Роккель В.Р. 177
Романов А.В. 447

Романов Андрей 363
Рощкая Елена 170
Рудник Н.В. 21, 25, 29
Румиев Эдуард 521
Рыбальченко Валерий 166
Рыков Ю. 226
Рязанов Эльдар Александрович 368

С

Саббакин Григорий (псевдоним Немирова В.) 4
Сабелева Ольга 10, 169
Савельев Евгений 167
Сазыкин Сергей 140, 141, 145
Саломатова автор 125–126
Саломатова Анастасия 249
Саломатова Елена Николаевна 121, 215
— автор 121–124
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович 28
Свифт Джонатан 34
Секунда, ансамбль 244
Селезнёва Нина 520
Семашко (Фомичёва) Валентина Евгеньевна 167–169, 221
Семинар авторов СП (Новокузнецк, 1985) 220
Семинар самодеят. коллективов «Песенная поэзия» (Кемерово, 1984) 220
Сервантес Сааведра, Мигель де 34
Сергеев Анатолий 137–138
Сергеев Леонид Александрович 16, 17, 73, 104, 171, 219, 227, 231, 244, 417, 484, 494, 500, 508
Сергеева Катя (псевдоним Немирова В.) 4
Сергеева Ольга (псевдоним Пановой О.) 4
Серенко Александр Дмитриевич 59, 197, 198, 200, 201, 211, 212, 228, 248, 521, 522
Серпокрылова Ирина 260, 269, 314, 329
Сидельникова Татьяна Николаевна 520
Сизова Валентина 220
Силкин Евгений 17
Симоконь 156
Сковорода Григорий Саввич 94
Слёт (фестиваль) СП, всесоюзный, I (Саратов, 1982) 52
Смагин П.Б. 194
Смирнова Е. 48
Смольская (Моисеева) Ольга 10, 166
Смольский Николай Николаевич 10, 125, 166
Согра, дуэт 237, 239, 240, 249, 377, 387, 394, 524

Созвучие, ансамбль 62, 224, 225, 227, 228, 231–233, 235–237, 240, 242, 245–247, 260, 269, 273, 301, 304, 311, 320, 326, 335, 346, 366–368, 373, 375, 377, 394, 395, 407, 520–524

Соколов Д. 25

Соколухин Глеб (псевдоним Немирова В.) 4

Солженицын Александр Исаевич 159

Соломон Владимир 233

Сотова Ольга 523

Сохор А.Н. 22

Среда, КСП (Новокузнецк) 520

— история 102–104, 127–133

— летопись 218–250

— справка 13–15, 58–66

Стародубцева Инна 168

Старожиловы, дуэт 235, 364

Старченков Николай Николаевич 17

Стрельников Сергей Николаевич 225, 232, 235, 237–240, 242, 243, 245, 248, 378, 391, 394, 524

Строилова Екатерина — автор 92–118

— ноты 120

Стругацкие, братья 135

Суворов Андрей Анатольевич 169, 176, 179, 197, 205, 211, 212, 225, 228, 228, 274, 275, 284, 501, 521, 523

Суворов В.М. 185

Сурков Андрей Анатольевич 80, 210, 229–235, 239–241, 248, 278, 288, 292, 298, 318, 333, 353, 362, 388, 393, 398, 501

Суртаев В. 41

Суслов И. 25

Суханов Александр Алексеевич 29, 30, 521

Т

Таннагашева Чылтыс 392

Таривердиев Микаэл Леонович 29, 157

Телепов Сергей 290, 291, 303

Теплиц Т. 40

Тимофеева Людмила Ивановна 194

Толканов Николай Николаевич 228, 276, 521

Томилова Марина 228, 275

Топольник Анастасия 250

Тремблук Вячеслав 10

Третьяков Виктор Анатольевич 16, 72, 73, 76, 228, 230, 231, 242, 287, 406, 407, 482–484, 492, 493, 498–500, 507

Три О, дуэт 11

Триодин В. 44

Трубин Владимир 241
Трушевич Геннадий Борисович – автор 448, 450, 453
Трушина Галина 11
Туев Виктор Владимирович 39, 45
— консультант науч. работы 19–91
Тулеев Аман Гумирович 17–18, 72
Туманова З. 448
Туриянский Владимир Львович 11, 17, 51, 101, 126, 127, 138, 140, 171, 230

Ф

Федерация клубов СП 51
Фёдоров Василий Дмитриевич 11
Фестивали АП — технология проведения 19–91
— в Новокузнецке 58–91, 206 — декларация 173–175 — см. также под названием фестиваля
— в Сибири (перечень) 251–258
— «Акбард» (Новосибирск, 2013) 251
— «Акбард» (Новосибирск, 2014) 254
— «Акбард» (Новосибирск, 2015) 256
— «Аккордфест» (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2007) 236
— «Аккордфест» (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2008) 238
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2009) 239
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2010) 241
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2011) 242
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2012) 244
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2013) 245, 252
— «Аккордфест», (Новокузнецкий р-н, ок. Боровково, 2015) 247, 256
— «Апрельский дебют» (Томск, 2014) 253
— «Апрельский дебют» (Томск, 2015) 256
— «Бабье лето» (Юрга) 16–18
— «Бабье лето» (Томск, 2013) 253
— «Бабье лето» (Юрга, 2013) 252
— «Бабье лето» (Томск, 2014) 255
— «Бабье лето» (Юрга, 2014) 255
— «Бабье лето» (Томск, 2015) 257
— «Бабье лето» (Юрга, 2015) 257
— «Байкальский фестиваль марафон» (2013) 252
— «Байкальский фестиваль марафон» (Байкальск, 2014) 254
— «Байкальский фестиваль марафон» (Байкальск, 2015) 257
— «Бардсплав» (Красноярский край, р. Мана, 2014) 254
— «Бардсплав» (Красноярский край, р. Мана, 2015) 257
— Барнаул, III фестиваль СП (1983) 219
— «Берег» (Новокузнецк, Запсибовские карьеры) 14–15, 67, 69, 206, 208, 209

- Бийск (1987) 221
- «Все свои» (Алтайский край, оз. Ая) 255
- «Все свои» (Алтайский край, оз. Ая, 2013) 253
- «Высоцкий в Новокузнецке» 6–16, 67, 123, 102, 206
 - «Парус», награда 514–517
 - технология проведения 19, 67, 70–83
- «Высоцкий в Новокузнецке», I (2002) 71–72, 228, 521, — афиша 498, — объявление 482, — план подготовки 194, — приказ 193, — список выступающих 195
- «Высоцкий в Новокузнецке», II (2003) 72, 197, 230, 287, — афиша 499, — объявление 483,
- «Высоцкий в Новокузнецке», III (2004) 73, 231, — афиша 500, — объявление 484
- «Высоцкий в Новокузнецке», IV (2005) 233, 340 — афиша 501, — объявление 485, — оргкомитет 196, — технология проведения 75–83
- «Высоцкий в Новокузнецке», V (2006), 234, 359, 521, — афиша 502, — объявление 486
- «Высоцкий в Новокузнецке», VI (2007) 235, 237, — афиша 503, — объявление 487
- «Высоцкий в Новокузнецке», VII (2008) 237, — афиша 504, — объявление 488
- «Высоцкий в Новокузнецке», VIII (2009) 239, — афиша 505, — объявление 489, 490
- «Высоцкий в Новокузнецке», IX (2010), 240, — афиша 506, — объявление 491
- «Высоцкий в Новокузнецке», X (2011) 396, 406, 407, — объявление 492, 493, — афиша 507
- «Высоцкий в Новокузнецке», XI (2012) 242, 243, 417, — афиша 508, — календарь 518, — объявление 494
- «Высоцкий в Новокузнецке», XII (2013) 245, 251, — афиша 509
- «Высоцкий в Новокузнецке», XIII (2014) 246, 253, — афиша 510
- «Высоцкий в Новокузнецке», XIV (2015) 16, 246, 247, 255, — афиша 511
- «Высоцкий в Новокузнецке», XV (2016) 248, — афиша 496, 512
- «Высоцкий в Новокузнецке», XVI (2017) 249, — афиша 497, 513
- «Высоцкий и Сибирь» (Красноярский край, Нарва, 2013) 252
- «Высоцкий и Сибирь» (Красноярский край, Нарва, 2014) 254
- «Высоцкий и Сибирь» (Красноярский край, Нарва, 2015) 256
- «Гитара по кругу» (Новосибирская обл, п. Бурмистрово, 2013) 251, 253
- «Гитара по кругу» (Новосибирская обл, п. Бурмистрово, 2014) 254, 255
- «Гитара по кругу» (Новосибирская обл, п. Бурмистрово, 2015) 256, 258

- «Гитарная пристань» (Новосибирск, 2013) 251
- «Гитарная пристань» (Новосибирск, 2014) 254
- «Гитарная пристань» (Новосибирск, 2015) 256
- «Звенигора» (Алтайский край, Змеиногорск, 2013) 253
- «Звенигора» (Алтайский край, Змеиногорск, 2014) 255
- «Звенигора» (Алтайский край, Змеиногорск, 2015) 257
- «Зелёный рай» (Республика Алтай, Турочак, 2000) 521
- «Зелёный рай» (Республика Алтай, Турочак, 2015) 257
- «Золотая осень» (Новосибирская обл., с. Быстровка, 2013) 253
- «Золотая осень» (Новосибирская обл., с. Быстровка, 2014) 255
- «Золотая осень» (Новосибирская обл., с. Быстровка, 2015) 257
- «Золотая песня золотого озера» (Горный Алтай, п. Артыбаш, 2013) 252
- «Золотая песня золотого озера» (Горный Алтай, п. Артыбаш, 2014) 255
- «Золотая песня золотого озера» (Горный Алтай, п. Артыбаш, 2015) 257
- им. Грушина, XIII (Куйбышев, 1986) 52
- им. Грушина, XIV (Куйбышев, 1987) 168, 221
- им. Грушина, XXXII (Самара, 2005) 12
- Иркутск (1982) 219
- «Каркуша» (Томск, 2013) 251
- «Каркуша» (Томск, 2014) 253
- «Каркуша» (Томск, 2015) 255
- Кемерово, областной, I (1980) 218
- Киев (1990) 170
- «Кольцово», XXV (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2013) 253
- «Кольцово», XXVI (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2014) 255
- «Кольцово», XXVII (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2015) 258
- Комсомольск-на-Амуре (1987) 221
- Красноярск, краевой, I (1987) 167–168
- «Кузнечик» (Новокузнецк) 14, 67, 69, 93, 107, 206
- «Кузнечик», I (Новокузнецк, 1999) 225, — объявление 477
- «Кузнечик», II (Новокузнецк, 2000) 226, 263, 264, — афиша 113, — объявление 478
- «Кузнечик», III (Новокузнецк, 2001) 227, 269, — объявление 479
- «Кузнечик», IV (Новокузнецк, 2002) 229
- «Кузнечик», V (Новокузнецк, 2003) 230, 290
- «Кузнечик», VI (Новокузнецк, 2004) 232, 308, 323
- «Кузнечик», VII (Новокузнецк, 2005) 233, 234, 356
- «Кузнечик», VIII (Новокузнецк, 2006) 235, 361
- «Кузнечик», IX (Новокузнецк, 2007) 236, 372
- «Кузнечик», X (Новокузнецк, 2008) 238, 382
- «Кузнечик», XI (Новокузнецк, 2009) 239
- Магадан (1987) 221
- «Макушка лета» (Барнаул, 2013) 252
- «Макушка лета» (Барнаул, 2014) 254

- «Макушка лета» (Барнаул, 2015) 256
- «Манжерок» (2013) 251
- «Манжерок» (2015) 256, 257
- Московский междунар., посв. 200-летию Пушкина (1999) 12
- «Мрас-Су» 15, 67, 70, 206, 210
- «На Кузнецкой крепости» (Новокузнецк, 2017) 250
- «Новогодний снеговой», праздник песни (Юрга и др.) 17
- «Новокузнецк» 14, 67, 68
- «Новокузнецк-1982», I 102, 132, 219, — афиша 112, 468, — объявление 454
- «Новокузнецк-1986», II 220, — объявление 455
- «Новокузнецк-1987», III 132, 221
- «Новокузнецк-1988», IV 221
- «Новокузнецк-1997», V 61, 62, 111, 102, 224, 520, 521, — объявление 456
- «Новокузнецк-1998», VI 61, 224, — объявление 457, — положение 176–178
- «Новокузнецк-1999», VII 225, — объявление 458
- «Новокузнецк-2000», VIII 226
- «Новокузнецк-2001», IX 227, 271, 273, — объявление 459
- «Новокузнецк-2002», X 229, — объявление 460
- «Новокузнецк-2003», XI 208, 231, 298, 301, — афиша 469
- «Новокузнецк-2004», XII 232, 332, 333
- «Новокузнецк-2005», XIII 234, 351, 352, — афиша 470
- «Новокузнецк-2006», XIV 235, 365, — афиша 471
- «Новокузнецк-2007», XV 104, 236, 237, 374, 375, — афиша 472
- «Новокузнецк-2008», XVI, памяти Галича 238, 384, — афиша 115
- «Новокузнецк-2009», XVII 239, 240, 393, — афиша 473, — объявление 461
- «Новокузнецк-2010», XVIII 241, 401, 402
- «Новокузнецк-2011», XIX 243, 412, 413, — афиша 474, — объявление 462
- «Новокузнецк-2012», XX 244, 317, 318, 421, 422, — объявление 463
- «Новокузнецк-2013», XXI 245, 253, — афиша 475, — объявление 464
- «Новокузнецк-2014», XXII 246, 255, — афиша 476, — объявление 465
- «Новокузнецк-2015», XXIII 247, 257, — объявление 466
- «Новокузнецк-2016», XXIV 248, — объявление 467
- «Ново-Кузнечик», II (Новокузнецк, 2012) 244
- «Ново-Кузнечик», III (Новокузнецк, 2013) 245, 253
- «Ново-Кузнечик», IV (Новокузнецк, 2014) 246, 255, — положение 214–217
- «Ново-Кузнечик», V (Новокузнецк, 2015) 247, 258
- «Ново-Кузнечик», VI (Новокузнецк, 2016) 248
- Новосибирск, VII (1983) 219
- Норильск (1987?) 169

- «Ольхон» (Байкал, 2013) 252
- «Ольхон» (Байкал, 2014) 254
- «Ольхон» (Байкал, 2015) 256
- «От сердца к сердцу» (Прокопьевск, 2014) 253
- «Первоцвет» (Междуреченск, 2013) 251
- «Первоцвет» (Междуреченск, 2014) 253
- «Первоцвет» (Междуреченск, 2015) 256
- «Песни белых облаков — от сердца к сердцу» (г. Калтан, 2006) 521
- «Песни белых облаков» (Калтан, 2013) 252
- «Песни белых облаков» (Калтан, 2014) 254
- «Песни белых облаков» (Калтан, 2015) 256
- «Песни под гитару» (Красноярский край, Сосновоборск, 2013) 252
- «Песни под гитару» (Красноярский край, Сосновоборск, 2014) 254, 255
- «Песни под гитару» (Красноярский край, Сосновоборск, 2015) 256
- «Песни у костра» (Кемеровская обл., п. Шерегеш, 2013) 251
- «Песни у костра» (Кемеровская обл., п. Шерегеш, 2014) 253
- «Песни у костра» (Кемеровская обл., п. Шерегеш, 2015) 256
- «Пиратская песня» (Новосибирск, 2013) 252
- «Пиратская песня» (Новосибирск, 2014) 254
- «Пиратская песня» (Новосибирск, 2015) 256
- «Повалиха» (Барнаул, 1988) 168
- «Повалиха» (Барнаул, 2013) 253
- «Повалиха» (Барнаул, 2014) 255
- «Повалиха» (Барнаул, 2015) 257
- «Полянка» (Республика Хакасия, Саяногорск, 2013) 253
- «Полянка» (Республика Хакасия, Саяногорск, 2014) 255
- «Полянка» (Республика Хакасия, Саяногорск, 2015) 257
- С.Ш.А. (Новосибирск, 2013) 251
- Саратов (1982), всесоюзный фестиваль (слёт), I 52
- «Саяны» (Республика Хакасия, Саяногорск, 2013) 251
- «Свой остров» (Новосибирск, 2006) 522
- «Свой остров» (Новосибирск, 2013) 252
- «Свой остров» (Новосибирск, 2014) 254
- «Свой остров» (Новосибирск, 2015) 257
- «Связующая нить» (Красноярский край, оз. Инголь, 2013) 252
- «Связующая нить» (Красноярский край, оз. Инголь, 2014) 254
- «Связующая нить» (Красноярский край, оз. Инголь, 2015) 256
- «Серебряные струны», I (Кемерово, 1990) 11
- «Серебряные струны» (Красноярский край, п. Большая Мурта, 2013) 252
- «Серебряные струны» (Красноярский край, п. Большая Мурта, 2014) 254

- «Серебряные струны» (Красноярский край, п. Большая Мурта, 2015) 257
- Серпухов (1987?) 168
- «Сибирские кухни» (Алтайский край, Бийск, 2013) 251
- «Сибирские кухни» (Алтайский край, Бийск, 2015) -256
- «Сибирский берег» (Красноярск, 2014) 255
- «Сибирский берег» (Красноярск, 2015) 257
- «Солнцеворот» (Республика Хакасия, Абакан, 2013) 252
- «Солнцеворот» (Республика Хакасия, Абакан, 2014) 254
- «Солнцеворот» (Республика Хакасия, Абакан, 2015) 256
- «Спас на Томи» (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2013) 252
- «Спас на Томи» (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2014) 255
- «Спас на Томи» (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2015) 257
- «Сростки» (Алтайский край, 2013) 252
- «Сростки» (Алтайский край, 2014) 254
- «Сростки» (Алтайский край, 2015) 257
- «Студенческая весна» (Новокузнецк, 2000) 226, 263
- Таллин (1987) 168, 169
- Томск, I (1978) 131, 101
- Томск, V (1982) 219
- Томск (1987) 221
- «Томский перекрёсток» (Томск, 2013) 253
- «Томский перекрёсток» (Томск, 2014) 255
- «Томский перекрёсток» (Томск, 2015) 257
- «Фестиваль гитарной музыки» (Новокузнецк, 2004) 310, 325
- «Цветень» (Кемерово) 12–13
- «Цветень» (Кемерово, 2013) 251
- «Цветень» (Кемерово, 2014) 253
- «Цветень» (Кемерово, 2015) 256
- Чулымский фестиваль Памяти Высоцкого, XXIII (Красноярский край, Назарово, 2013) 251
- «ШАПка» (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2013) 252
- «ШАПка» (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2014) 254
- «ШАПка» (Новосибирская обл., п. Кольцово, 2015) 256
- Юрга (1987) 16–17, 221
- Юрга (1989) 17
- с 1992 назв. «Бабье лето»
- Фетисов Леонид 111, 128, 147, 149
- Фомичёва Валентина Евгеньевна см. Семашко
- Фрадкин Марк Григорьевич 142

Х

- Хабарова (Зорина) Елена Владимировна 239, 393
- см. также Зорина Елена Владимировна
- Хаимзон Борис Бернардович 200, 211, 212

Хакимов Юрий (Юсубджан Рахимжанович) 3, 196, 212, 238, 386
Хакимова Ольга (псевдоним Демаковой Ольги Анатольевны) 4
Хара Виктор 148
Харитонов Евгений Борисович 200, 201, 204, 212, 222, 233, 248–250, 266, 295,
343, 497, 513, 523
Хармс Даниил Иванович 29
Хворов Александр 249
Хлыбов Александр 238, 385
Хоменко И. 12
Хомчик Галина 227
Хромов В.Д. 18
Хсиво Борис 144, 145
Хусаинов Вадим 236, 372

Ц

— ЦАП см. Центр авторской песни
Центр авторской песни 13–15, 58, 60, 61, 64–65, 81, 102, 111, 164, 173–178, 223,
293, 469–471, 498–501,
— Бардэльеро 197–213
— как база исследования 22–91
— оргкомитет 196
— положение 180–183
— приказ о создании 184
Царёв Геннадий 365
Циряпкин Владимир 250

Ч

Часовских Владимир (псевдоним Максимова В.) 4
Червоткина Наталья 128, 218
Червяков Валерий Сергеевич 3, 13, 59, 106, 111, 127, 128, 130, 131, 151–154,
160, 168, 176, 195, 198, 199, 212, 218, 220, 222, 223, 228, 237, 248, 275, 379, 380,
480, 481, 521
Черёмушкин В.А. 194
Чёрная (Ботнева) Людмила Ивановна 147, 218
Чернецова Татьяна 250
Чернышнёва Ольга 521
Чесноков С. 51
Чеснокова В.Ф. 32
Чукреева Татьяна Владимировна 12

Ш

Шамраев К.В. 80
Шаов Тимур Султанович 162, 171, 195, 230, 240, 291, 491, 506
Шапгала Ксения 355

Шатров Олег 212
Швец Дмитрий 233, 313, 328, 344
Шевченко А. 289
Шевченко Алёна 230
Шейнрок Игорь Иванович 520
Шейнрок Татьяна Константиновна 520
Шилов Юрий 111, 128, 147, 149, 218
Шипилов Николай Александрович 200, 202, 203, 230, 231, 522
Шипов Р.П. 21
Шувариков Сергей 196, 212
Шульженко Клавдия Ивановна 391
Шульц Марина 269
Шутов Сергей Николаевич 171, 172

Э

Эбмайер Михаэль 392
Экспериментальный театр авторской песни (ЭТАП) 60, 62, 65, 102, 111, 133, 164, 221, 225
— устав 185–192
Электрон Грунденталер (Ермолаев Олег) 167
Эрдман Николай Робертович 28
— ЭТАП см. Экспериментальный театр авторской песни
Эткинд Е. 29
Эфрос Анатолий Васильевич 449

Ю

Ювента, ансамбль 234, 354, 355
Юрга, КСП 16

Я

Якимов Николай 226, 227
Якушева Ада (Ариадна Адамовна) 51
Яцун Виталий 167
Яценко Зоя Николаевна 16, 234, 486, 502

*Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф Отдела краеведения
Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя*

Содержание

Предисловие <i>Александр Горин</i>	3
Псевдонимы <i>Александр Горин</i>	4
Аббревиатуры и сокращения <i>Подготовил Александр Горин</i>	5
КСП — аббревиатура, которая может означать Клубы самодетельной песни (КСП). Городские и региональные фестивали авторской песни в Кузбассе <i>Виктор Егоров</i>	9 10
Технология организации и проведения фестивалей авторской песни <i>Ольга Панова</i>	19
Становление и развитие жанра авторской песни в г. Новокузнецке <i>Екатерина Строилова</i>	92
«Формирование патриотических ценностей на занятиях творческого объединения «Гитарная песня» <i>Елена Саломатова</i>	121
До «Среды» <i>Записала Елена Саломатова</i>	125
Легенда о клубе «Среда» <i>Виктор Крячко</i>	127
Воспоминания «дяди» Миши <i>Михаил Кайгородцев</i>	134
Моя «Среда» <i>Оксана Квурт</i>	166
Декларация Новокузнецких фестивалей авторской песни <i>Михаил Кайгородцев</i>	173
Положение о фестивале 1998	176
Положение о Центре авторской песни Дома творческих союзов	180

Приказ о создании Центра авторской песни <i>Борис Васев</i>	184
Устав «ЭТАП»	185
Приказ о проведении первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	193
План подготовки и проведения первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	194
Список выступающих первого фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	195
Состав Оргкомитета Муниципального Центра авторской песни и КСП «Среда»	196
Бард'эльеро № 1 <i>Ольга Панова</i>	197
Бард'эльеро № 2 <i>Ольга Панова</i>	208
Положение о ежегодном открытом городском детском фестивале авторской песни «Ново-Кузнецник»	214
Летопись КСП «Среда» <i>Подготовил Александр Горин</i>	218
Фестивали авторской песни в Сибири <i>Подготовил Александр Горин</i>	251
Вечер трудного дня	259
«Я оглох от ударов...» <i>Валерий Плющев</i>	426
Такое не забывается <i>Борис Михайлович Васев</i>	435
Из рассказа Владимира Богачёва <i>Владимир Богачёв</i>	437
Встреча Владимира Высоцкого со сталеварами	442
Письмо В. Высоцкого министру культуры	446
Объявление № 1 о концертах Высоцкого	449
Объявление № 2 о концертах Высоцкого	450
Объявление № 3 о концертах Высоцкого	451
Объявление № 4 о концертах Высоцкого	452
Объявление № 5 о концертах Высоцкого	453

Объявление о фестивале «Новокузнецк-1982»	454
Объявление о фестивале «Новокузнецк-1986»	455
Объявление о фестивале «Новокузнецк-1997»	456
Объявление о фестивале «Новокузнецк-1998»	457
Объявление о фестивале «Новокузнецк-1999»	458
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2001»	459
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2002»	460
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2009»	461
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2011»	462
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2012»	463
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2013»	464
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2014»	465
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2015»	466
Объявление о фестивале «Новокузнецк-2016»	467
Афиша фестиваля «Новокузнецк-1982»	468
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2003»	469
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2005»	470
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2006»	471
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2007»	472
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2009»	473
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2011»	474
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2013»	475
Афиша фестиваля «Новокузнецк-2014»	476
Объявление о фестивале «Кузнечик» 1999 года	477
Объявление о фестивале «Кузнечик» 2000 года	478
Объявление о фестивале «Кузнечик» 2001 года	479
Афиша «Неизвестный Высоцкий» Часть 1	480
Афиша «Неизвестный Высоцкий» Часть 2	481
Объявление о I фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	482
Объявление о II фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	483
Объявление о III фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	484
Объявление о IV фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	485
Объявление о V фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	486
Объявления о VI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	487

Объявление о VII фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	488
Объявления о VIII фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	489
Объявление о IX фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	491
Объявления о X фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	492
Объявление об XI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	494
Объявления о XII, XIII, XIV фестивалях «Высоцкий в Новокузнецке»	495
Объявление о XV фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	496
Объявление о XVI фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	497
Афиша I фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	498
Афиша II фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	499
Афиша III фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	500
Афиша IV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	501
Афиша V фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	502
Афиша VI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	503
Афиша VII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	504
Афиша VIII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	505
Афиша IX фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	506
Афиша X фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	507
Афиша XI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	508
Афиша XII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	509
Афиша XIII фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	510
Афиша XIV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	511
Афиша XV фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	512
Афиша XVI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	513
«Парус»	514
<i>Виктор Евстропов</i>	
«Парус» — 2006	515
«Парус» — 2007	516
<i>Виктор Евстропов</i>	
«Парус» — 2016	517
<i>Виктор Евстропов</i>	
Календарь 2012	518
<i>Виктор Евстропов</i>	

Значок КСП «Среда» 30 лет <i>Александр Горин</i>	519
Летопись ансамбля «Созвучие» <i>Александр и Ольга Горины</i>	520
Послесловие <i>Александр Горин</i>	525
Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/ конкурсов <i>Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф Отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя</i>	537
Содержание	555



Библиотека КСП «Среда». Книга 36

КСП «Среда».
Справочные материалы и дополнения

Сборник статей. Том 5

Знак информационной продукции (12+)

560 страниц

Составитель и редактор
Горин Александр Анатольевич

Корректоры:
Горин Александр Анатольевич,
Киреева Татьяна Николаевна

Авторы фотографий указаны в конце статей

Новокузнецк
2017 год