

Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя  
Новокузнецкий городской  
клуб любителей фантастики  
«КОНТАКТ»



К 35-летию КЛФ «КОНТАКТ»

# **Контакт? Есть «Контакт»!**

**История клуба в средствах массовой информации**

Часть I

Составитель – Калашников Н.Н.

Новокузнецк  
2013

УДК 02  
ББК 78.34(2Рос=4Кем)  
К 65

**Контакт? Есть «Контакт»!** : История клуба в средствах массовой информации : Часть I / составитель [и ответственный за выпуск] – Калашников Н. Н. ; Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя, Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «КОНТАКТ». – Новокузнецк, 2013. – 80 с., ил.

©На первой странице обложки – рисунок Валерия Колотвина

### **На повестке дня – «Солярис»**

*По инициативе городского отделения Всесоюзного добровольного общества любителей книги при библиотеке имени Гоголя начал свою работу клуб любителей научной фантастики.*

На днях состоялось первое, организационное собрание членов клуба. Был избран его совет, обсуждён план дальнейшей работы. В частности, намечено проводить книжные выставки, диспуты, беседы, просмотры фильмов. В планах клуба – разговор о роли научной фантастики в формировании научного мировоззрения, выступления учёных, специалистов.

По замыслу организаторов клуб любителей научной фантастики должен объединять людей разных возрастов, увлечённых и любознательных. Так, на первом его собрании присутствовали четвероклассники школы № 72. Ведь у большинства из них на всю жизнь в памяти останутся такие образцы детской фантастической литературы, как «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла и знаменитые носовские повести о приключениях Незнайки. Сегодня практически каждое поколение может найти книги по этой тематике.

«Что даёт мне научная фантастика, чем вызвано моё увлечение ею?» – над этим вопросом предложено подумать тем, кто хочет стать полноправным членом нового клуба. Перед ними поставлена и другая задача – создать лучшую эмблему клуба, придумать его название и девиз.

Решено проводить занятия клуба в последний четверг каждого месяца. Очередное, майское, будет посвящено роману польского писателя-фантаста Станислава Лема «Солярис». Перед этим книголюбцы посмотрят советский фильм, снятый по этому роману.

Кузнецкий рабочий. – 1978. – 4 мая. – № 88. – С. 2.

**Светлана ПЛЕХАНОВА**

### **Фантасты из «Контакта»**

Исполнился год, как начал свою работу городской клуб любителей фантастики «Контакт», организованный городским правлением общества любителей книги. В последний четверг каждого месяца в городской библиотеке им. Гоголя после её закрытия остаются члены клуба и начинается очередное занятие. Слово предоставляется очередному сочинителю литературной игры «Аламагуса», слушатели затаивают дыхание.

В клубе стало традицией обсуждение творчества писателей-фантастов, их отдельных произведений, знакомство с новинками. Так, любители фантастики уже обсудили некоторые произведения С.Лема, братьев Стругацких, И.Ефремова, Р.Брэдбери. Обязательны на занятиях и

литературные викторины, победителям которых вручаются новые фантастические сборники. К викторинам тщательно готовятся, и видели бы вы, какая активность! Исход борьбы иногда решают какие-то полбалла.

Членов клуба интересует и позиция современной науки по отношению к фантастической литературе, и поэтому в клубе проводятся лекции по фундаментальным проблемам современной науки. Так, кандидат технических наук, заведующий кафедрой физики СМИ Л.Б.Зуев рассказал о теории относительности и о том, какое отражение она находит в фантастической литературе, а преподаватель этого же института О.Я.Логунова подготовила интересную лекцию о возможности межзвёздных полётов. Был у нас и диспут «Будущее – какое оно?», к которому мы подготовили постоянную выставку репродукций с картин советских художников-фантастов и выставку рисунков членов клуба. В гостях у нас побывал писатель Геннадий Емельянов, который читал избранные главы своих фантастических повестей «Медный таз из сундука» и «Истины на камне». Постоянно работает стол справок. Архивариус – старший библиотекарь читального зала Наталья Михайловна Петрова. И о чём только не спрашивают! Какими иностранными языками владел писатель Иван Ефремов, какой марки была первая советская полуторатонка... К каждому занятию архивариус подбирает соответствующую книжную выставку, критическую литературу, делает их краткий обзор. Члены клуба уже привыкли: на каждом заседании – книги, книги...

Посещают клуб люди разные. Старшеклассники, студенты, преподаватели педагогического института и СМИ, инженеры, рабочие, врачи, библиотекари, работники ЖКУ. Возраст членов клуба – от 15 до 45 лет (женщины фантастику любят почему-то меньше), но всех их объединяет любовь к необыкновенному, полёт фантазии.

Президент клуба – главный врач городской больницы № 8 депутат городского Совета Борис Михайлович Гилёв. Для него клубные дела не заканчиваются с окончанием очередного занятия. Члены клуба часто бывают у него дома, пользуются его богатейшей библиотекой фантастики; и именно здесь зарождаются все необычайные идеи и проекты. Появилась анкета в «Литературной газете» по теме возможности существования внеземных цивилизаций, а уже на следующий день большинство членов клуба собрались у него дома и заполнили анкеты. Потом их проанализировали, обобщили и выслали в редакцию газеты, даже рисунок члена клуба А.Павлова приложили!

Сейчас большинство из нас отвечают на вопросы литературной викторины, помещённой в журнале «Уральский следопыт». Сколько книг пересмотрено, сколько справочников перелистано! И пусть не все станут победителями викторины, важен сам процесс отгадывания, поиск не только правильных ответов, но и осмысление прочитанного. И, как знать,

не в эти ли минуты рождается будущий гениальный конструктор или астронавигатор?

А литературная игра «Аламагуса», первым автором которой стал учащийся монтажного техникума Валерий Колотвин? Авторы каждой последующей главы стараются провести своего героя по всем «ступеням» духовного и физического испытания. Здесь и острые ситуации, и непонятные явления, загадочные и необъяснимые. Но характерно, что все авторы верят в могущество и силу человеческого разума, торжество его гуманных идей и побуждений.

Клуб живёт своими радостями, открытиями и... ожиданием. Ожиданием новых членов и интересных встреч, ведь недаром клуб называется «Контакт». Приходите к нам, фантазёры!

Подписано: С.Плеханова,  
член совета клуба,  
ответственный секретарь  
общества книголюбов

Кузнецкий рабочий. – 1979. – 28 апреля. – № 83. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Как вы относитесь к Лему?**

*Излишне доказывать, что научная фантастика – один из самых любимых и «читаемых» жанров литературы. Космические полёты, звёздные пришельцы, путешествия в прошлое и будущее – всё это действительно очень увлекательно. Однако не все даже завязтые поклонники фантастики имеют обширную библиотеку интересующих их произведений, да и достать их нынче непросто – слишком велик спрос.*

*Впрочем, книголюбы нашли выход: три года назад при библиотеке им. Гоголя создан клуб любителей фантастики «Контакт». Наш корреспондент встретился с вице-президентом этого клуба – корректором полиграфкомбината Н.Н.Калашниковым и попросил рассказать о сегодняшнем дне «Контакта».*

– Три года для такого клуба, как наш, – «возраст» немалый, поэтому уже можно определённо говорить о каких-то традициях и направлениях в его работе.

Первое и, пожалуй, главное направление нашей деятельности – это обсуждение творчества советских и зарубежных писателей-фантастов. Например, на последних занятиях были обсуждены роман Ефремова «Туманность Андромеды», произведения А. и Б. Стругацких «Парень из преисподней», «Обитаемый остров», романы К.Саймака, С.Лема...

Другое направление – лекции о новейших достижениях науки. Были подготовлены лекции по следующим проблемам: «Теория относительности и возможность полётов со сверхсветовой скоростью», «Геология и космос», «Существовала ли Атлантида: геологические поиски исчезнувшего материка».

Большим разделом в работе клуба стала тема «Фантастика и искусство». На «музыкальных часах» обсуждалось творчество композитора Немена, художников Леонова и Соколова, проводились выставки репродукций художников-фантастов. Интересным получился разговор о кинофильмах «Солярис», «Сталкер», «Дознание пилота Пиркса».

Конечно же, мы не обходим вниманием и творчество местных писателей-фантастов. На одной из встреч писатель Геннадий Емельянов рассказал о фантастической теме в своём творчестве, читал главы повести «Истины на камне», которая тогда ещё готовилась к печати. Вели мы разговор и о книге писателя Игоря Дручина, долгое время работающего в нашей области.

– Видимо, любители фантастике не только читают, слушают, смотрят, но и сами пытаются творить...

– Да, это так. Развитие собственного творчества – тоже важное направление в деятельности клуба, творчество у нас принимает самые разнообразные формы: железнодорожник В.И.Емельяненко сконструировал робота, который умеет говорить и двигать «руками», рассказы преподавателя СМИ В.Ф.Ксионжека публиковались в журнале «Знание–сила», в газетах «Комсомолец Кузбасса» и «Кузнецкий рабочий». Проводятся выставки рисунков членов клуба, регулярно выпускается стенгазета, в которой каждый может попробовать свои силы в любом жанре. Часто проводим викторины, КВНы, придумываем чайнворды и криптограммы на фантастические темы и сюжеты.

«Контакт» сближает людей самых разных профессий: активными членами клуба стали С.А.Плеханова – ответственный секретарь общества книголюбов, М.В.Дорофеев – работник общественного питания, В.Колотвин – студент техникума, М.Чумакин – студент пединститута...

– А каким вам видится будущее клуба?

– Мы не раз обсуждали этот вопрос. Дело в том, что на занятиях «Контакта» наиболее активен давно сформировавшийся костяк клуба. А ведь в городе есть сотни людей, воспринимающих фантастическую литературу довольно серьёзно.

Объединиться всем в один клуб, наверное, не стоит, хотя мы не чиним препятствий для вновь вступивших. Да и ездить, например, из Орджоникидзевского района в библиотеку имени Н.В.Гоголя неудобно. Поэтому мы решили попытаться создать филиалы «Контакта» в каждом районе.

Недавно провели выездное заседание клуба в общежитии СГПТУ-10. Конечно же, мальчишки – особые приверженцы фантастики, и наше занятие проходило при полном зале. Но настораживает тот факт, что большинство из них не знает произведений Ж.Верна, А.Беляева, Г.Уэллса, А.Толстого. И причина не в том, что они не хотят читать; просто в их библиотеке нет этих книг, не говоря уже о современной фантастике.

Поэтому на следующее занятие мы принесём некоторые из своих книг, дадим их почитать, а потом обсудим прочитанное. Я уверен, что чтение – систематическое, целенаправленное – многих увлечёт, займёт досуг, который пока ребята проводят не всегда рационально. А ведь сколько в городе таких училищ и таких ребят! И дойти до них – наша главная задача.

Записал А.Читинский

Кузнецкий рабочий. – 1981. – 14 ноября. – № 221. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Контакт! Есть «Контакт»!**

«Контакт» – так называется клуб любителей фантастики города Новокузнецка. Название это, как представляется членам клуба, наиболее ёмко отражает его задачи, которые, вкратце, состоят в следующем. Во-первых, чтение и обсуждение произведений фантастической литературы. Во-вторых, пропаганда научного знания, естественно, через призму фантастики. И, в-третьих, развитие творчества собственно членов клуба. Надо отметить, что по всем указанным направлениям КЛФ преуспел достаточно. Чтение и обсуждение литературы совмещаются с просмотром кинофантастики, устраиваются вечера «звёздной» музыки. Научные работники институтов города регулярно приходят на заседания клуба с лекциями, камня на камне не оставляя от фантастических «закидонов» его членов. Однако любовь к Её Величеству Фантастике, похоже, от этого не слабеет.

Наконец, буйным цветом расцветает творчество членов клуба, о чём свидетельствуют многочисленные выставки фантастической живописи, публикации в областных газете («Комсомолец Кузбасса») и журнале («Огни Кузбасса»). Клуб пестовал первые литературные опыты нашего постоянного автора Александра Головкова, пробует перо Тупавко (коллективный псевдоним Олега Тумакова, Аркадия Павлова, Валерия Колотвина), автора двадцати пяти «Космических озарений», из которых мы публикуем восьмое. Сегодня представляем и творчество несколько иного рода – кроссворд, составленный вице-президентом КЛФ Николаем Калашниковым.

«Контакт» держит контакт с 15 клубами фантастики по всему Советскому Союзу.

Без подписи

Вводка к первой страничке КЛФ «Контакт»  
Сельская правда. – 1983. – 29 сентября. – С. 3.

**Владимир БОРИСОВ**

### **Хроника клубных дел**

Недавно гостями Абаканского КЛФ «Гонгури» были представители соседнего Новокузнецкого КЛФ «Контакт» Светлана Плеханова, Николай Калашников, Владимир Шиндеровский. Гости встретились с членами «Гонгури» и его детского филиала «Центавр», рассказали о работе своего клуба, сделали доклад о роботах в литературе со времен Гомера до начала

двадцатого века. На встрече был обсужден роман К. Приста «Опрокинутый мир», проведена викторина по фантастике, победителями которой стали новокузнецчане.

В Западно-Сибирском издательстве (Новосибирск) вышла книга Вивиана Итина «Страна Гонгури». В нее вошла заглавная повесть, давшая название и нашему клубу, другие произведения писателя. «Страна Гонгури», впервые изданная в 1922 году в Канске, представляет несомненный интерес для любителей фантастики, тем более, что она не переиздавалась с 1926 года.

Абаканский клуб юных любителей фантастики «Центавр» отпраздновал новоселье: недавно ему было предоставлено отдельное помещение в городском Доме культуры. Ребята оформляют комнату, готовят галерею фантастов и НФ рисунков, пишут НФ рассказы. Среди активистов «Центавра» Дмитрий Сергеев, Алексей Юдинцев, Игорь Коршиков (его рассказ «Волшебный калейдоскоп» был опубликован в прошлом выпуске нашей странички), Николай Кудрявцев, Константин Коростелев. Встречи в «Центавре» состоятся каждое воскресенье в 11 часов дня.

Трикотажник (Абакан). – 1983. – 29 декабрь. – № 51–52. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Есть «Контакт»!**

«Контакт» – так называется городской клуб любителей фантастики. Название это, как представляется членам клуба, наиболее ёмко отражает его задачи, которые вкратце состоят в следующем. Во-первых, чтение и обсуждение произведений фантастической литературы. Во-вторых, пропаганда научных знаний, естественно, через призму фантастики. И, наконец, поощрение творчества собственно членов клуба.

В апреле нынешнего года клуб отметит своё шестилетие. Создан он был по инициативе городского общества книголюбов и сотрудников библиотеки им. Гоголя. Как всякое уважающее себя общество, «Контакт» имеет своих президента и вице-президента – ими являются главный врач восьмой инфекционной больницы Б.М.Гилёв и корректор полиграфкомбината Н.Н.Калашников, есть эмблема и значок клуба, даже свой гимн – «Песенка звездолётчика» Владимира Высоцкого.

Впрочем, такая «бюрократизация» никак не отражается на внутриклубных отношениях, сутью которых является свободный и равноправный обмен мнениями. Одно из заседаний, кстати, так и называлось – «Вечер свежих идей». Чтение и обсуждение литературных произведений успешно совмещается с просмотром кинофантастики, устраиваются вечера «звёздной» музыки, выпускается стенгазета, устраиваются книжные выставки. В иные дни на заседания клуба собирается столько народа, что буквально некуда яблоку упасть.

Регулярно приходят на встречи любителей фантастики научные работники институтов города, камня на камне не оставляя порой от



фантастических «проектов» членов клуба. Но даже столкновения с суровой логикой науки не уменьшает их любовь к Её Величеству Фантастике.

Наконец, в большом почёте здесь творчество членов клуба, о чём свидетельствуют многочисленные выставки фантастической живописи (в составе КЛФ – несколько художников), публикации в областной газете «Комсомолец Кузбасса» и в районной «Сельской правде». Совсем недавно журнал «Огни Кузбасса» опубликовал повесть инженера завода строительных конструкций Александра Головкова «Экспертиза на искренность. Пробует перо Тупавко (коллективный псевдоним Олега Тумакова, Аркадия, Валерия Колотвина) – автор остроумных «Космических озарений». Творчество несколько иного рода – кроссворды на темы фантастики – представлено вице-президентом КЛФ Н.Н.Калашниковым.

Вообще-то «Контакт», по мысли его организаторов, – название многозначное. Одна из граней этой многозначности реализована в деятельности Сектора Внешних Связей, который поддерживает переписку с пятнадцатью клубами любителей фантастики нашей страны и Болгарии. Представители «Контакта» ездили в гости к коллегам из Кемерово и Владивостока. А на прошлогоднее празднование пятилетнего юбилея клуба прибыли... инопланетяне, которые, правда, при ближайшем рассмотрении оказались членами «Контакта».

Словом, «Контакт» действует, несмотря на все трудности. Дело в том, что основу «Контакта» шесть лет назад составляли студенты вузов города. Ныне они выучились, и многие разъехались кто куда. Приток новых сил пока незначителен. Быть может, это связано с расхожим мнением о том, что фантастика – это «чтиво», недостойное называться серьёзной литературой? Но вот что думает по этому поводу президент «Контакта» Б.М.Гилёв: «Фантастка привлекает нас нестандартностью мышления. Мы видим мир как результат преобразующей человеческой деятельности. В произведениях фантастической классики много актуальных и острых идей – сохранение природы, человек и его нравственные позиции, борьба за мир и многое другое...»

Итак, контакт? Есть «Контакт»!

Подписано: В.Немиров

Кузнецкий рабочий. – 1984. – 13 января. – № 10. – С. 4.

**Елена ИВОНИНА**

### **«Контакт»**

*Несколько лет назад мы уже встречались. Сегодня вторая встреча.*

«Контакт» – так называется клуб любителей фантастики Новокузнецка, действующий при Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя. Стремление осмыслить прошлое и заглянуть в будущее, разобраться в проблемах современной жизни и лучше узнать творчество любимых писателей объединило в клубе представителей самых различных профессий и возрастных групп. Впрочем, возраст самого клуба

нельзя назвать иначе, чем «цветущим». В этом году клубу исполняется 9 лет. Позади организационные трудности, поиски своего места под солнцем, неизбежные кризисы роста. Сегодня КЛФ «Контакт» твёрдо стоит на ногах и уверенно смотрит в будущее. В сфере его интересов – антимещанская направленность произведений Г.Уэллса, проблемы языкового общения с вземными цивилизациями, анализ творческой деятельности И.Ефремова, С.Лема, А. и Б. Стругацких.

На недавно состоявшемся заседании клуба речь шла о сказочно-философской фантастике и, в частности, о творчестве английского писателя Джона Рональда Руэла Толкиена. Это имя пока что мало известно в нашей стране, но в англоязычном мире: Великобритании, США, Канаде, Австралии – эпопея Толкиена «Властелин колец» стала настольной книгой уже не одного поколения читателей, зачастую весьма далёких от фантастики. Достаточно сказать, что с 1954 года, когда была опубликована первая книга эпопеи, «Хранители», её прочли более 100 миллионов человек. К настоящему времени она переведена на 14 языков и по праву может считаться самой популярной из книг, опубликованных на английском языке после второй мировой войны.

«В чём же секрет мгновенного и – как показало время – прочного читательского признания произведения Толкиена?» – на этот вопрос и попытались ответить участники заседания «Контакта». Сюжетную основу эпопеи Дж.Р.Р.Толкиена составляют приключения забавного сказочного человечка – хоббита Фродо и его друзей, пустившихся в странствие, чтобы уберечь свою страну и весь мир от нависшей над ними угрозы порабощения Силами зла. Немало невзгод и лишений, немало горьких потерь доведётся узнать на своём пути простодушным и отважным «невысокликам», прежде чем будет уничтожено могущество Чёрного Властелина Саурона и его символ – Кольцо Всевластья. Но всё же победа Добра над Злом неизбежна, и этот жизнеутверждающий пафос книги Толкиена – одна из главных составляющих её притягательности. Притягателен и сам мир сказочной эпопеи, созданный во всей полноте и красочности Настоящей Жизни: со своей историей, географией, животными и растениями, народами и языками. И что из того, что для защиты этого мира объединились с людьми милые хоббиты, светлые эльфы, искусники-гномы и добрые маги, а Зло обрело своё воплощение в Чёрных Всадниках, волколаках, умертвиях? За сказочными образами читатель легко узнает истинные Красоту, Мужество, Самоотверженность, вступившие в извечное противоборство с Обманом, Злой и Подлостью, – всем тем, что соединилось для автора в понятии «фашизм». Идею человеконенавистничества Дж.Р.Р.Толкиен противопоставляет идею братского союза свободных народов во имя сохранения и расцвета нашей планеты, во имя торжества добра и справедливости.

Однако глубинная философская основа эпопеи открывается не сразу, новые пласты мыслей, образов, языковых находок даёт каждое прочтение

книги. И, наверное, всё это: высокая нравственная идея, сила и жизненность героев, свежесть и редкостное полнозвучие (в прекрасном переводе А.Кистяковского и В.Муравьёва) – и сделали суровую, нежную, чистую книгу Дж.Р.Р.Толкиена верным и любимым спутником миллионов читателей. Хочется верить, что и в нашей стране произведение Дж.Р.Р.Толкиена найдёт многих и многих друзей, готовых, как и его герои, «принять на себя свою долю ответственности за судьбы земли – и в роковой час, и в мирное время».

Сельская правда. – 1987. – 20 февраля. – № 25. – С. 4.

**Валерий КОЛОТВИН**

### **Взгляд в завтра**

Очередное заседание «Контакта» было посвящено творчеству братьев Стругацких, наших любимых авторов, мастеров советской фантастики. Темой обсуждения послужил хорошо всем известный «прогрессорский» цикл, включающий в себя несколько произведений, объединённых общей темой – темой контакта земной цивилизации будущего с различными формами инопланетного разума. Цикл включает в себя повести «Возвращение. Полдень, XXII век», «Попытка к бегству», «Далёкая Радуга», «Трудно быть богом», «Обитаемый остров», «Парень из преисподней», «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер».

Вице-президент клуба и наш главный литературовед Н.Н.Калашников рассказал о истории создания цикла, его месте в творчестве писателей, что и послужило затравкой к мгновенно вспыхнувшей дискуссии. Пожалуй, только один автор – Станислав Лем – способен вызывать в клубе «Контакт» столь же оживлённые споры, разгорающиеся вокруг творчества А. и Б. Стругацких.

В последние годы мы привыкли, обсуждая фантастику, как-то стыдиться будущего, говорить о нём как об инструменте отстранения, как о предлоге для обсуждения какой-либо проблемы современности. Нет, речь не идёт о том, чтобы объявить фантастику некой пророческой литературой, предсказывающей будущее, и не о том, что прогностическая функция фантастики является её единственной или основной функцией. Нет. Это, конечно, не так. Но тем не менее разве так уж незначительна задача изображения нашего сегодняшнего идеала общественных отношений, отношений человека и природы, индивидуума и общества, в конце концов, задача изображения идеала быта. Кстати, хотелось бы отметить, что базовое произведение цикла – «Полдень, XXII век» – как раз и построено на изображении нашего идеала коммунистического будущего. Возможно, писатели, посвятив этому первую книгу цикла, и замыслили её как фундамент для последующих более глубоких философских раздумий о судьбах человечества.

Во всяком случае мы горячо рекомендуем всем любящим фантастику внимательно прочесть или перечесть повести «прогрессорского» цикла и

приглашаем их на занятия клуба для разговора о творчестве А. и Б. Стругацких.

Сельская правда. – 1987. – 26 февраля. – № 25. – С. 4.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Десятый год «Контакта»**

*Открывая юбилейный, десятый год в клубе научно-фантастической литературы, работающем в Центральной городской библиотеке имени Н.В.Гоголя под руководством городского правления общества книголюбов, совет клуба решил познакомить читателей «Кузнецкого рабочего» с планами работы клуба «Контакт» на 1987–1988 гг.*

Любители фантастики получили в этом году несколько приятных сюрпризов. Так, журнал «Даугава» (редактор – известный советский фантаст В.Михайлов) напечатал (№ 1–7) повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Дети дождя». В журнале «Смена» (№ 11–14) печатается повесть этих же авторов «Сказка о тройке», которая не переиздавалась с 1968 года (да и альманах «Ангара» с её первой публикацией давно стал библиографической редкостью). Приятно порадовал любителей фантастики и журнал «Иностранная литература», в номере седьмом которого опубликована повесть Станислава Лема «Футурологический конгресс. Из воспоминаний Ййона Тихого», написанная Лемом в 1971 году. Журнал «Смена» (№ 4–7) опубликовал оригинальный роман английского писателя-фантаста Джона Уиндема «Отклонение от нормы», а в журнале «Новый мир» напечатана фантастическая повесть советского писателя Алексея Адамовича «Последняя пастораль». Несмотря на то, что эти произведения написаны в разное время, их связывает единая тема острой тревоги за наше счастье, за нашу свободу, за наших детей, за будущее человечества на Земле.

Все эти произведения будут обсуждаться на заседаниях клуба. Кроме того, мы планируем посмотреть и обсудить последний фильм Андрея Тарковского «Жертвоприношение», фильм-притчу, также затрагивающий проблему ответственности человека за будущее Земли, за мирное небо. (Кстати, в 29-м номере «Огонька» напечатаны воспоминания Аркадия Стругацкого об Андрее Тарковском, о их совместной работе над сценарием кинофильма «Сталкер»). Планируется также обсудить советский фильм «Письма мёртвого человека» (режиссёр К.Лопушанский) и американский фильм «На следующий день» (режиссёр Н.Мейер), ставящие те же проблемы и уже просмотренные членами клуба.

В 1987–1988 годах состоятся юбилеи писателей, активно обращавшихся к фантастике в своём творчестве: 160 лет со дня рождения Жюль Верна, 320 лет – Джонатана Свифта, 100 лет – Фридьеша Каринти. По-разному предполагает клуб откликнуться на эти юбилеи. Беседа о творчестве венгерского писателя Ф.Каринти, викторина по «Путешествиям Гулливера» Д.Свифта, а творчеству Жюль Верна, одного

из создателей современной научно-фантастической литературы, мы думаем посвятить февральское заседание клуба, на котором должен состояться разговор о значении его творчества для развития современной фантастики. Одно из заседаний клуба будет посвящено 65-летию со дня рождения крупнейшего американского пимателя Курта Воннегута, его «забавным и грустным книжкам о серьёзнейших вещах».

Разумеется, в центре внимания клуба – творчество советских писателей-фантастов. В этом году «Контакт» впервые обращается к творчеству писателей Сергея Другалы и Виталия Бабенко. Мы планируем также и такие заседания, тема которых – «Революционная героика в творчестве советских писателей-фантастов (к 70-летию Великого Октября)», «Фантастика в борьбе за мир», «Любовь в третьем тысячелетии».

Как всегда, в планах клуба – самодеятельное творчество писателей, поэтов, художников – членов клуба. В частности, члены клуба смогут познакомиться с новыми произведениями Александра Головкова, уже печатавшегося и в альманахе «Огни Кузбасса» (повесть «Экспертиза на искренность» и рассказы), и в газетах, и поэтому уже знакомого, видимо, читателям. Для большинства членов клуба окажутся новыми рассказы и юморески ТПРУНЯ (под этим псевдонимом скрывались в свое время члены клуба В.Колотвин, О.Тумаков, А.Павлов).

На заседаниях клуба постоянно проводятся викторины, беседы по истории фантастики, выставки книг из фондов библиотеки и личных собраний, знакомство с новинками фантастики. Десятилетию клуба «Контакт» мы посвятим апрельское заседание клуба, названное нами «Бал пришельцев». Как оно будет проходить – никто пока не знает. Всё будет зависеть от изобретательности, желания, умений, любви к фантастике самих членов клуба.

Клуб «Контакт» работает вместе с коллективом Центральной городской библиотеки имени Н.В.Гоголя. В этом году будет налажена связь и с детской библиотекой. Намечена организация маленького филиала нашего клуба при детской библиотеке. За эту работу берётся наш вице-президент Е.К.Ивонина с помощью активистов клуба.

Совет клуба всегда рассматривал научно-фантастическую литературу как средство идеологического и художественного воспитания, полностью разделяя мнение любимого писателя А.Стругацкого, который рассматривает фантастику как «поле столкновения коммунистического воспитания с пережитками палеолита в сознании людей».

Заинтересовавшись работой клуба любителей фантастики «Контакт» напоминаем, что клуб работает в Центральной городской библиотеке имени Н.В.Гоголя каждую третью субботу с 15 часов. Первое заседание клуба в сезоне 1987–1988 гг. состоится 19 декабря.

Подписано: Н.Калашников, президент клуба «Контакт»

Рубрика: Культура и искусство

Кузнецкий рабочий. – 1987. – 3 сентября. – № 170. – С. 4.

**«Контакт» ищет связь**

В актовом зале Центральной городской библиотеки состоялось первое в этом сезоне заседание клуба любителей фантастики «Контакт».

Александр Головков рассказал о состоявшемся в Новосибирске семинаре молодых писателей-фантастов Сибири, на который приезжали представители издательства «Молодая гвардия». Н.Н.Калашников провёл беседу, посвящённую 100-летию венгерского писателя Фридьеша Каринти и его прекрасным повестям «Путешествие в Фа-ре-ми-до (Пятое путешествие Гулливера)» и «Капиллария». Б.М.Гилёв был ведущим при обсуждении романа английского писателя Джона Уиндема «Отклонение от нормы», в котором приняли участие все члены клуба.

Работниками библиотеки была подготовлена выставка книг и газетно-журнальных публикаций «Фантастика-87».

Следующее занятие состоится 17 октября. Тема этого заседания – «Революционная героиня в творчестве советских писателей-фантастов» (к 70-летию Великого Октября). Кроме того, предполагается провести беседу «Космическая живопись» и знакомство с творчеством членов клуба.

А в детской библиотеке состоялось первое заседание клуба юных любителей фантастики. Оно проводилось членами «Контакта» совместно с работниками библиотеки под общим руководством вице-президента клуба Е.К.Ивониной.

Заседание было назначено на 15 часов, но уже с 12 часов юные любители фантастики (в основном ученики 6-х и 7-х классов) находились в читальном зале, ожидая начала такого необычного занятия. Вначале состоялось взаимное знакомство. Взрослые представились устно, а ребят попросили рассказать о себе с помощью анкеты. Самым сложным вначале, а затем вызвавшим неуёмную фантазию ребят оказался последний вопрос анкеты: «Что умеешь делать (руками и головой)»? Каких только ответов здесь не последовало! От умения рисовать, лепить из пластилина, играть в футбол до умения двигать ушами и воспитывать кошек.

В беседе «Что такое фантастика», проведённой Еленой Кирилловной Ивониной, участвовали сами ребята. Они знают не только многих современных фантастов, но им знакомы имена Свифта, Гомера, Платона. А когда обсуждался предлагаемый для клуба фантаминимум, в котором были произведения Беляева, Верна, Стругацких, ребята уверенно, хотя и очень тихо, называли и других фантастов, о произведениях которых они хотели бы поговорить.

Наталья Петровна Каткова, заведующая читальным залом, провела беседу возле подготовленной библиотекой выставки книг, рассказала о сериях, в которых выходит фантастика, о фантастике в фондах библиотеки.

А в конце началось самое увлекательное для мальчишек. Игра! Под руководством Д.А.Старкова мальчишки пустились в космос по нарисованному им полю. Фантастическая игра называлась «Изопертиловая

лихорадка». Не знаю, добыл ли кто-нибудь мальчишек изопертил (который в игре изображали выкрашенные в зелёный цвет кубики), но глаза ребят, когда я уходил из читального зала, горели хорошим азартом увлечённого интересным делом человека.

Следующее занятие клуба юных любителей фантастики состоится 18 октября в 15 часов в читальном зале детской библиотеки. Разговор пойдёт о творчестве Александра Беляева.

Подписано: К. Николаев

Рубрика: Мир увлечений

Кузнецкий рабочий. – 1987. – 26 сентября. – № 186. – С. 4.

## Галина ИВАНОВА

### «Сталкер» и другие

До этого заседания у клуба юных любителей фантастики не было названия. Предложений, правда, было много: «Мечта», «Звезда КФ»... Но больше всего ребятам понравилось название «ГСП». Эта довольно загадочная аббревиатура расшифровывается как «Группа свободного поиска». Само же заседание клуба было посвящено творчеству А.Беляева. С самыми известными его произведениями познакомила книжная выставка. Члены городского клуба любителей фантастики «Контакт» отнесли к своему младшему брату «ГСП» с любовью и построили эту встречу очень интересно. Рассказали биографию А.Беляева, провели викторину по двум его романам: «Человек-амфибия» и «Голова профессора Доуэля». Вопросы викторины заставили думать, вспоминать. И, несмотря на то, что все читали эти романы, далеко не все смогли правильно ответить. Да, фантастика – нелёгкий жанр, и её необходимо читать очень внимательно. Определились в викторине и победители. Ими стали Слава Жеребилов (7-й класс, школа № 8), Андрей Лагута (5-й класс, школа № 11), Алёша Токорев (6-й класс, школа № 92).

Всего же в этот день пришли более 20 мальчишек и девчонок из разных школ города. Новой для ребят оказалась наука составления справочника тайн. Обо всём, что касается тонкостей создания этого уникального справочника, было очень подробно и увлекательно рассказано членами клуба «Контакт».

Не знаем, всегда ли школьники любили домашние задания. Но задание прочитать все произведения Д.Свифта, 320-летие которого скоро будет отмечаться, им очень пришлось по душе.

Завершилось это заседание игротеккой клуба. Наверное, и не все взрослые знают о том, что любителями научно-фантастической литературы самостоятельно разработано несколько игр: «Изопертиловая лихорадка», «Хозяин подземелья», «Галактические гонки», «Сталкер», в которые с одинаковым увлечением играют и взрослые, и дети.

Подписано: Г. Степанова

Кузнецкий рабочий. – 1987. – 8 ноября. – № 215. – С. 4.

**«Контакт» готовится к юбилею**

Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт», неоднократный гость литературных страниц «Сельской правды, готовится к своему юбилею: 10-летию. В честь этого события клуб совместно с газетой «Сельская правда» объявляет конкурс короткого фантастического рассказа. На конкурс принимаются рассказы как авторов-новокузнецчан, так и авторов, живущих за пределами области. Мы будем рады, если на конкурс, посвящённый 10-летию нашего клуба, пришлют свои рассказы наши коллеги – члены клубов любителей фантастики других городов. Тема, сюжет, жанр рассказа – на усмотрение авторов. Есть требования только к объёму рассказа: он должен быть не более трёх машинописных листов.

Клуб «Контакт» предлагает любителям фантастики также викторину и кроссворд. Для того, чтобы ответить на вопросы викторины, необходимо очень хорошо разбираться не только в современной фантастике, но и знать произведения, относящиеся к истории фантастики. Не забывайте в каждом ответе указывать автора и название произведения (или несколько авторов и названий), даже если это не указано в вопросе. Кроссворд составлен по произведениям Аркадия и Бориса Стругацких (С.Ярославцева). Желаем успеха!

Рассказы и ответы на викторину и кроссворд присылать по адресу: 654027, Кемеровская область, г.Новокузнецк, ул.Хитарова, 18. Городское правление ДОК. КЛФ «Контакт» до первого апреля 1988 года. Победителей ожидают призы.

Без подписи

Сельская правда. – 1988. – 6 февраля. – № 16, 17. – С. 6.

**Сергей НОСОВ**

**Почему я люблю фантастику**

«Фантастика – это настолько обширное понятие, что к ней можно отнести около половины всех вновь выходящих литературных произведений», – такими словами начинается предисловие к одному из сборников фантастических произведений латиноамериканских писателей. Если здесь и есть преувеличение, – то не такое уж большое, ведь фантастика – это целый мир, яркий и разнообразный, со своими, не всегда очевидными законами. Оставив в стороне фантастическую живопись, музыку, кино – каждая из этих тем заслуживает особого разговора, – обратимся к фантастической литературе. Без особого труда можно выделить фантастику приключенческую и историческую, производственную и философскую, юмористическую и сказочную и множество других её разновидностей.

Что же объединяет столь непохожие произведения? Почему про любое из них говорим: «фантастика»? Существует множество определений этого



понятия, но мне кажется, что ближе всех к истине подошли известные советские писатели-фантасты братья Стругацкие. «Фантастическим мы называем художественное произведение, содержащее в себе элементы необычайного, невероятного, чудесного, пока что невозможного или невозможного вообще» – так они определяют это понятие. Происходит фантастика, как и вся литература, от мифа, да и задачи у нее, в сущности, те же – исследование человека: его внутреннего мира, характера, сущности. Только исследуется он в несколько иных обстоятельствах, не рассматриваемых остальной литературой, обстоятельствах, при которых ясно видимыми, выпуклыми становятся те стороны, которые с большим трудом наблюдаются, а порой и вообще не поддаются наблюдению в нефантастических произведениях. Не случайно к фантастике обращались и обращаются многие известные писатели: Гоголь и Достоевский, Бальзак и Мопассан, Уайльд и О'Генри, Гарсиа Маркес и Моруа, Шагинян и Катаев, Каверин и Леонов, Булгаков и Шукшин, Проскурин и Тендряков – вот только некоторые из них. Научная же фантастика (НФ) появилась в середине прошлого века, и явилась отражением в литературе начинавшегося в те годы бурного развития науки и техники, возрастания их роли в жизни людей, и именно в ней эти процессы получили наиболее яркое художественное выражение.

Мир, в котором мы живём, меняется на глазах. Не все осознают, что вчерашние школьники, трудовая биография которых только начинается, к концу её будут иметь дело с материалами и технологиями, базирующимися в основном на ещё не сделанных или только что сделанных открытиях, иногда самых, казалось бы, невероятных.

Психологи установили, что у людей, регулярно читающих фантастику, уменьшается инертность мышления, они легче и быстрее осваиваются с новыми условиями. Эффективность известного метода «Мозгового штурма» заметно увеличивается, если его участники регулярно читают НФ.

Определённую помощь научная фантастика может оказать изобретателям и рационализаторам – в её арсенале десятки тысяч разнообразных идей, авторами фантастических произведений зачастую являются известные ученые (упомяну только несколько фамилий – астрофизик Ф.Хойл и физик-ядерщик Л.Сциллард, отец кибернетики Н.Винер и изобретатель батискафа О.Пиккар, геолог В.Обручев и хирург Н.Амосов). Не случайно в своё время в ЦРУ был даже создан специальный отдел, который просматривал фантастику и, прежде всего, фантастику социалистических стран в поисках возможных идей и открытий – ведь именно в НФ впервые для полетов на Луну были использованы ракеты, именно на страницах НФ-произведений, появились впервые лазеры и голография, телевидение и генная инженерия, именно здесь впервые были открыты якутские алмазы, и список этот можно продолжать и продолжать.

На заводе создается клуб любителей фантастики. Всех, кто любит этот вид литературы, живописи, кино, приглашаем на его занятия. Первое организационное собрание планируется провести в начале апреля. Желающих принять участие в работе клуба, или узнать подробности, просим звонить в комитет ВЛКСМ, тел. 3-84.

Подписано: С. НОСОВ,  
наладчик БРПО отд. № 9.

Зимовец (Петропавловск-Камчатский). – 1988. – ?

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Контакт по линии «Контакта»**

*Шестнадцатого апреля Новокузнецкий клуб любителей фантастики «Контакт» отмечает своё десятилетие. Десять лет для неформального объединения – срок немалый. Чем жил клуб это время, какие задачи перед собой ставил, об этом наш корреспондент попросил рассказать президента КЛФ «Контакт» Н.Н.Калашиникова.*

– Основателями клуба, его организаторами были энтузиасты фантастики главный врач восьмой инфекционной больницы Борис Михайлович Гилёв и Светлана Афанасьевна Плеханова, тогда ответственный секретарь городского добровольного общества книголюбов. Именно им принадлежит мысль собрать любителей фантастики города под одной крышей. Живое общение, воспитательное значение фантастики ставились во главу угла. Эта идея увлекла многих.

Интересы членов клуба были самые разнообразные. Поэтому темой первого заседания выбрали творчество Станислава Лема, которое находится как бы на стыке зарубежной и советской фантастики. А наиболее часто обсуждались наши любимые писатели – братья Стругацкие – и ранние произведения, и те, которые появлялись в периодике.

*– Мне помнится, что на пятилетие КЛФ «Контакт» тогдашний президент Б.М.Гилёв сказал: «Фантастика привлекает нас нестандартностью мышления. Мы видим мир как результат преобразующей человеческой деятельности. В произведениях фантастической классики много актуальных и острых идей – сохранение природы, человека и его нравственная позиция, борьба за мир и многое другое...»*

– Произведение, в котором описывается тридцатый век, всё равно говорит о настоящем. Фантастика – своеобразный инструмент, используя который, путём показа прошлого и будущего, писатель анализирует нашу действительность. Конечно, каждый видит в фантастике что-то своё. Мы не уходим от рассмотрения фантастических «аксессуаров» – обсуждался, к примеру, мир животных и растений в «Улитке на склоне» Стругацких. То есть, не отделяем идеи писателя от способов их выражения. Для нас куда важнее всегда было отделить ту халтуру, что выходит под грифом «НФ», от высокохудожественных произведений, воспитать вкус к хорошей литературе. Кроме собственно обсуждений мы, особенно в

первые годы существования клуба, слушали лекции по важнейшим отраслям науки. Читали их квалифицированные лекторы из пединститута и СМИ, бывало, разбивали в пух и прах какие-то фантастические версии, но одновременно знакомили с новыми идеями в науке. Были лекции о сегодняшнем дне робототехники, о зарождении Вселенной, о возможности полётов со сверхсветовой скоростью, была дискуссия о проблемах технического прогресса. Мы знакомимся также с элементами фантастики в других искусствах – прошло заседание по «космической» музыке, живописи, обсуждали фантастические фильмы.

*– И это, насколько мне известно, дало толчок к творчеству самих членов клуба.*

– Наши беседы по звёздной живописи подтолкнули А.Павлова, Р.Скрылёву, В.Колотвина на создание живописных работ на фантастические темы. Была проведена выставка, творчество ребят получило наше «добро». Литературное творчество началось с клубной игры «Аламагуса» – по названию рассказа Фрэнка Рассела. Она представляла из себя повесть-буриме: один пишет главу, другой продолжает. Повесть осталась незаконченной, зато появились рассказы, стихи, юморески членов клуба. Самыми крупными своими достижениями считаем творчество Александра Головкова и Владислава Ксионжека, долгое время посещавших клуб. Интересно творчество ТПРУНЯ – коллективный псевдоним В.Колотвина, О.Тумакова, А.Павлова – и отдельно В.Колотвина. Сейчас к нам пришла Марина Авдонина, пишущая стихи. Поощрялось и иного рода творчество: В.Емельяненко создал маленького робота, который участвовал в каждом заседании и при необходимости мог сказать: «Ваше время истекло!» Сочинением викторин, кроссвордов, чайнвордов, криптограмм занимался ваш покорный слуга. Вышел, кстати, первый клубный рукописный альманах, в какой-то мере это творчество отразивший. Есть надежда, что выйдет и второй. Члены клуба «выросли» настолько, что смогли организовать клуб юных любителей фантастики ГСП – «группа свободного поиска» по Стругацким. Руководит им Елена Ивонина, игротеккой ГСП заведует Дима Старков, он же – редактор нынешней стенной газеты.

*– Это ваше недалёкое прошлое, а что же сейчас?*

– К сожалению, из тех, кто пришёл в клуб в первый год его работы, осталось три человека. Причины тут разные. Многие обзавелись семьями и отошли от нас. Потом мы слишком часто – библиотека им. Н.В.Гоголя, общество книголюбов, читальный зал Дворца культуры металлургов КМК, снова правление ДОК и, наконец, вновь «Гоголевка» – меняли крышу над головой. Мы оказывались не всегда удобной «нагрузкой» библиотекарям. Был период, когда КЛФ не приветствовались, скажем так, по всей стране, некоторые вообще закрылись. И к нам неоднократно наведывались различные комиссии на предмет поиска «крамолы». Сейчас создан Всесоюзный центральный совет КЛФ, в который вошли представители семи организаторов-

учредителей, известные писатели и наиболее активные члены фэн-движения под эгидой ЦК ВЛКСМ. Он будет осуществлять координационно-методическую работу.

Беседовал В.Немиров

Сельская правда. – 1988. – 16 апреля. – № 46, 47. – С. 6.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **К итогам конкурса**

Вот и закончился конкурс короткого фантастического рассказа, посвящённый 10-летию Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт», объявленный КЛФ «Контакт» и редакцией газеты «Сельская правда».

Всего на конкурс было прислано 34 рассказа.

Неожиданно широка оказалась география конкурса: кроме авторов из Новокузнецка и Новокузнецкого района прислали свои рассказы киевляне Анна Китаева и Борис Сидюк, абаканцы Константин Корчминский и Сергей Баранов, таштаголец Сергей Ковякин.

На октябрьском заседании клуба «Контакт» было выбрано жюри конкурса, в которое вошли Борис Гилёв, Елена Иволина, Николай Калашников (не путать с автором рассказа «Долгая охота»), Василий Бобровский и журналист Валерий Немиров (зав. отделом газеты «Сельская правда»). В ближайшую же субботу члены жюри собрались, ещё раз перечитали рассказы, и началась дискуссия. Практически без спора лучшими были признаны рассказы А.Головкова «Дураки в раю» и С.Ковякина «Последняя охота». Александр Головков уже известен читателям. Он печатался в «Сельской правде», «Кузнецком рабочем», «Комсомольце Кузбасса». В альманахе «Огни Кузбасса» печаталось и крупное произведение его – фантастическая повесть «Экспертиза на искренность» («Огни Кузбасса», 1983, № 3). Автор пишет профессионально, раскованно, с юмором. Его рассказ «Дураки в раю» – маленькая притча, размышления на интересующую всех нас тему – о нашей истории, нашей жизни.

А вот что касается третьего места, то тут мнения разошлись. Предлагались очень многие рассказы. Претендентами на третье место были: рассказ И.Скударнова «Опыт биотрансформации» (сказка о Коньке-горбунке, рассказанная языком фантастики), рассказ С.Быкова «Не от хорошей жизни» (экологическая фантастика), рассказ К.Корчминского «Оса» (научная фантастика, написанная с достаточно колючим юмором), фантомореска ТПРУНЯ, очень лирический рассказ А.Китаевой «О тиграх», современная быличка В.Валиулина «Иванов и русалка», рассказ Б.Хасина «Дар пришельцев. Из сочинений бабушки Лукича» – юмористический рассказ о борьбе со сквернословием с помощью инопланетян (земные средства в борьбе против этого недуга, по-видимому, все уже исчерпаны и, увы!, не помогают), рассказ Н.Калашникова «Открытие века» (ещё одна

версия о Тунгусском метеорите), пародии Д.Старкова и ещё один рассказ К.Корчминского «Действующая модель» (маленькая притча о безграничности и ограниченности человеческого разума).

Итак, призёрами конкурса короткого фантастического рассказа, посвящённого 10-летию клуба любителей фантастики «Контакт», стали авторы:

**А.Головков** – за рассказ «**Дураки в раю**»

**С.Ковякин** – за рассказ «**Последняя охота**»

**В.Валиулин** – за рассказ «**Иванов и русалка**»

**И.Скударнов** – за рассказ «**Опыт биотрансформации**»

**Б.Хасин** – за рассказ «**Дар пришельцев**»

Все призёры получают в подарок книгу, а всем участникам будут вручены дипломы имени А. и Б. Стругацких за участие в нашем конкурсе.

И ещё одно единодушное решение жюри: участникам конкурса – школьникам К.Корчминскому, С.Баранову и В.Емельянову – дать поощрительные призы, отметив рассказы Кости Корчминского.

Мы приглашаем всех участников конкурса – новокузнецчан прийти на заседание клуба «Контакт» 19 ноября, которое проводится, как всегда, в актовом зале библиотеки имени Н.В.Гоголя, где им будут вручены полагающиеся призы и дипломы. Всем остальным участникам призы и дипломы будут отосланы почтой.

Подписано: Н.Калашников. Президент КЛФ «Контакт»  
Сельская правда. – 1988. – 16 ноября. – № 140. – С. 4.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Конкурс в честь юбиляра**

Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт» совместно с редакцией газеты «Сельская правда» провёл в 1988 году конкурс короткого фантастического рассказа, посвящённый 10-летию клуба «Контакт».

На конкурс было прислано 34 рассказа более двадцати авторов. Кроме новокузнецчан в конкурсе приняли участие авторы из Новокузнецкого района (Безруково, Красная Горка, Чистогорск), Таштагола, Абакана и Киева. Таким образом, конкурс получился даже не городским, а всесоюзным. Велико было жанровое разнообразие присланных произведений: фантастические юморески, притчи, пародии, лирические рассказы, сатира, экологическая фантастика, современная быличка. Лучшими рассказами были признаны рассказы новокузнецчанина Александра Головкова «Дураки в раю» и таштагольца Сергея Ковякина «Последняя охота». Призёрами конкурса стали также И.Скударнов (Новокузнецк) за рассказ «Опыт биотрансформации» и Б.Хасин (Безруково) за рассказ «Дар пришельцев (из сочинений бабушки Лукича)».

Среди интересных произведений, присланных на конкурс, хочется назвать лирический рассказ киевлянки А.Китаевой «О тиграх», рассказ «Оса» К.Корчминского (Абакан), пародии Д.Старкова (Новокузнецк).

Призёры награждены книгами по фантастике, а всем участникам конкурса вручены дипломы имени А. и Б. Стругацких за участие в конкурсе.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»  
Кузнецкий рабочий. – 1988. – 17 декабря. – № 242. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Контакт по линии «Контакта»**

*Свой очередной, двенадцатый, сезон открыл городской клуб любителей фантастики «Контакт». Двенадцать лет для неформального объединения – срок немалый. Поэтому наш разговор с президентом КЛФ «Контакт» Н.Н.Калашниковым начался с воспоминаний.*

– Основателями клуба, его организаторами были энтузиасты фантастики главный врач восьмой инфекционной больницы Борис Михайлович Гилёв и Светлана Афанасьевна Плеханова, тогда – ответственный секретарь городского добровольного общества книголюбов. Именно им принадлежала мысль собрать любителей фантастики города под одной крышей. Живое общение, воспитательное значение фантастики ставились во главу угла. Эта идея увлекла многих.

Интересы членов клуба были самые разнообразные. Поэтому темой первого заседания выбрали творчество Станислава Лема, которое находится как бы на стыке зарубежной и советской фантастики. А наиболее часто обсуждались наши любимые писатели – братья Стругацкие – и ранние произведения, и те, которые появлялись в периодике.

– *Мне помнится, что на пятилетие КЛФ «Контакт» тогдашний президент Б.М.Гилёв сказал: «Фантастика привлекает нас нестандартностью мышления. Мы видим мир как результат преобразующей человеческой деятельности. В произведениях фантастической классики много актуальных и острых идей – сохранение природы, человека и его нравственная позиция, борьба за мир и многое другое...»*

– Произведение, в котором описывается тридцатый век, всё равно говорит о настоящем. Фантастика – своеобразный инструмент, используя который, путём показа прошлого и будущего, писатель анализирует нашу действительность. Конечно, каждый видит в фантастике что-то своё. Мы не уходим от рассмотрения фантастических «аксессуаров» – обсуждался, к примеру, мир животных и растений в «Улитке на склоне» Стругацких. То есть, не отделяем идеи писателя от способов их выражения. Для нас куда важнее всегда было отделить ту халтуру, что выходит под грифом «НФ», от высокохудожественных произведений, воспитать вкус к хорошей литературе. Кроме собственно обсуждений мы, особенно в первые годы существования клуба, слушали лекции по важнейшим отраслям науки. Читали их квалифицированные лекторы из пединститута и СМИ, бывало, разбивали в пух и прах какие-то фантастические версии, но одновременно знакомили с новыми идеями в науке. Были лекции о сегодняшнем дне робототехники, о зарождении Вселенной, о

возможности полётов со сверхсветовой скоростью, была дискуссия о проблемах технического прогресса. Мы знакомимся также с элементами фантастики в других искусствах – прошло заседание по «космической» музыке, живописи, обсуждали фантастические фильмы.

*– И это, насколько мне известно, дало толчок к творчеству самих членов клуба.*

– Наши беседы по звёздной живописи подтолкнули А.Павлова, Р.Скрылёву, В.Колотвина на создание живописных работ на фантастические темы. Была проведена выставка, творчество ребят получило наше «добро». Литературное творчество началось с клубной игры «Аламагуса» – по названию рассказа Фрэнка Рассела. Она представляла из себя повесть-буриме: один пишет главу, другой продолжает. Повесть осталась незаконченной, зато появились рассказы, стихи, юморески членов клуба. Самыми крупными своими достижениями считаем творчество Александра Головкова и Владислава Ксионжека, долгое время посещавших клуб. Интересно творчество ТПРУНЯ – коллективный псевдоним В.Колотвина, О.Тумакова, А.Павлова – и отдельно В.Колотвина. Сейчас к нам пришла Марина Авдонина, пишущая стихи. Поощрялось и иного рода творчество: В.Емельяненко создал маленького робота, который участвовал в каждом заседании и при необходимости мог сказать: «Ваше время истекло!» Сочинением викторин, кроссвордов, чайнвордов, криптограмм занимался ваш покорный слуга. Вышел, кстати, первый клубный рукописный альманах, в какой-то мере это творчество отразивший. Есть надежда, что выйдет и второй.

*– Но это уже в прошлом, а что же сейчас?*

– К сожалению, из тех, кто пришёл в клуб в первый год его работы, почти никого не осталось. Причины тут разные. Многие обзавелись семьями и отошли от нас. Потом мы слишком часто – библиотека им. Н.В.Гоголя, общество книголюбов, читальный зал Дворца культуры металлургов КМК, снова правление ДОК и, наконец, вновь «Гоголевка» – меняли крышу над головой. Мы оказывались не всегда удобной «нагрузкой» библиотекарям. Был период, когда КЛФ не приветствовались, скажем так, по всей стране, некоторые вообще закрылись. И к нам неоднократно навевались различные комиссии на предмет поиска «крамолы». Сейчас к клубам любителей фантастики относятся лучше. Чуть больше года назад создан Всесоюзный центральный совет КЛФ, в который вошли представители семи организаторов-учредителей, известные писатели и наиболее активные члены фэн-движения под эгидой ЦК ВЛКСМ.

*– Всё это хорошо. И всё-таки бытует мнение, что фантастика – не более чем развлекательное чтиво, несерьёзная литература, которая – в этом смысле – вредит постижению высокой классики.*

– Меня всегда удивляло отношение многих – не всех, но, к сожалению, очень многих – учителей литературы к фантастике. Помните, в «Ночи после выпуска» В.Тендрякова: «Да ребятам нравится собак гонять по

улице, в подворотнях торчать, в лучшем случае читать братьев Стругацких, а не Толстого и Белинского. Вы хотели, чтоб я потакала невежеству?» Эти слова говорит учитель литературы! Часто мы слышим сетования на то, что дети не хотят читать классику. А пытаемся ли мы помочь им полюбить Пушкина, Чехова? А ведь одна из возможностей – их любовь к фантастике. Дайте задание восьмикласснику рассказать о случаях телепортации (нуль-транспортировки) у А.С.Пушкина («Сказка о золотом петушке») или у Гоголя («Заколдованное место»). Нет, конечно, таких слов у писателей XIX века, они появились во второй половине XX, но, думаю, даже «среднячки» и «двоечники» в литературе «вылизут» эти произведения, чтобы найти такие вещи. Мне бы очень хотелось, чтобы учителя литературы сделали фантастику своим союзником на уроках литературы, а не врагом.

И ещё вот о чём бы хотелось сказать. Наша страна, к сожалению, также на уровне третьеразрядном (да что там – десятистепенном) и по отношению к фантастике. У нас нет своего журнала фантастики (такое положение разве что в уж очень слаборазвитых африканских странах). Ни в школах, ни в вузах нет курсов фантастики. В большинстве стран (а «загнивающие» уже второе столетие капиталисты зря денег тратить не будут) введены курсы фантастики во многих вузах (не только гуманитарных, но и технических), курсы фантастики и курсы развития творческого воображения (на основе фантастики) проводятся в Японии, Америке и других странах для менеджеров, инженеров, экономистов и т.д. Это поставлено на государственный уровень. «Они» «там» считают, что это помогает им развиваться, идти вперёд, продвигать по пути прогресса науку, технику, производство. Нам, вероятно, это не нужно.

Записал В.Немиров

Кузнецкий рабочий. – 1989. – 20 октября. – № 202. – С. 3.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Наши планы**

На первом заседании мы обсудили роман Аркадия и Бориса Стругацких «Град обреченный» («Нева», 1988, № 9, 10; 1989, № 2, 3). Наши любимые писатели и на сей раз доставили любителям фантастики большое удовольствие своим новым произведением, соединив, как всегда, захватывающий сюжет, философскую основу и напряжённые раздумья о современности, едва прикрытые фантастическим антуражем неведомого Эксперимента. На этом же заседании прочитаны письма, пришедшие в адрес клуба за лето со всех концов страны.

Чем же собираются заниматься на своих заседаниях «контактовцы»? Следующее заседание (21 октября) будет посвящено фантастическим произведениям, затрагивающим темы, идеи, образы религии («Петля гистерезиса» И.Варшавского, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Колыбель для кошки» К.Воннегута, повести и рассказы З.Юрьева,



М.Твена, Д.Биленкина, В.Набокова, Г.Гаррисона и др.). На одном из заседаний мы вновь намерены обсудить роман английского писателя Джорджа Оруэлла «1984». Тема этого заседания – «"1984" Д.Оруэлла – прошлое, настоящее или будущее?». На декабрьском заседании мы обратимся к советским «космическим операм» и поговорим о «битвах богов» (прежде всего о космической эпопее С.Снегова «Люди как боги»).

В этом году мы попробуем поговорить на тему «Фантастика в музыке и музыка в фантастике». Как это получится – пока неизвестно, но маленький концерт на заседании клуба мы постараемся устроить. Преподаватель пединститута С.Б.Тараканов в этом году готовит «поэтические» занятия клуба: «Космические мотивы в русской поэзии» (к которому рекомендуем перечитать стихотворения М.Ломоносова, М.Лермонтова, Е.Баратынского, А.Фета, М.Волошина, Вяч.Иванова, А.Белого, А.Блока, В.Брюсова) и «Поэзия писателей-фантастов».

Интересует членов клуба и так называемая «бытовая» фантастика. На одном из заседаний, названном нами «Пивной ларёк на орбите», мы обсудим романы В.Орлова «Аптекарь» («Новый мир», 1988, № 5–7) и А.Житинского «Потерянный дом, или Разговоры с милордом» («Нева», 1987, № 8–12). И, наконец, майское заседание будет посвящено творчеству создателя обширной саги о роботах и изобретателя «Вечности» – американскому писателю-фантасту Айзеку Азимову.

Кроме того, на каждом заседании будут проводиться беседы по истории фантастики. Юбилею А.С.Пушкина (190-летию) была посвящена проведённая на первом заседании беседа «А.С.Пушкин и его фантастика». Юбилеями вызваны и темы бесед о фантастике Осипа Сенковского, Урсулы Ле Гуин, Франсиса Карсака, Карела Чапека, Владимира Маяковского, Оскара Уайльда.

Как всегда, на заседаниях «Контакта» будут регулярно проводиться выставки книг, происходить знакомство с собственным творчеством членов клуба и творчеством наших коллег – членов КЛФ других городов.

В этом году мы попытаемся проводить и нетрадиционные заседания «Контакта». Помимо привычных (темы которых были названы выше), проводимых, как обычно, в библиотеке им. Н.В.Гоголя в третью субботу месяца, мы планируем в четвёртую субботу проводить видеозаседания клуба. Существует предварительная договорённость с видеосалоном клуба машзавода «Маяк», и мы надеемся показать членам клуба лучшие фантастические видеofilмы, которые можно достать в нашем городе.

Таковы планы клуба «Контакт» на двенадцатый год существования. Я обращаюсь к любителям фантастики, которых много в нашем городе. Если вам захочется поделиться своими мыслями о прочитанном, познакомиться с выставками книг по фантастике, прочитать свой фантастический рассказ, показать свои фантастические рисунки, если вам понравились темы наших заседаний – приходите в наш городской клуб любителей фантастики «Контакт» по третьим субботам с 15 часов в Центральную городскую

библиотеку им. Н.В.Гоголя. Очередное заседание клуба – 21 октября. Тема – «Отражение действительности в религии и фантастике».

Подписано: К.Николаев

Рубрика: Литературная страница

Кузнецкий рабочий. – 1989. – 20 октября. – № 202. – С. 3.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Планы «Контакта»**

Новокузнецкий клуб любителей фантастики «Контакт» уже провёл в сентябре первое в этом сезоне заседание. Оно было посвящено проводившимся в августе этого года в Красноярске «Хоббитским игрищам». «Хоббитские игрища» – ролевая игра по книге английского писателя Джона Рональда Руэла Толкиена «Властелин колец». У нас пока вышла первая книга этой эпопеи – «Хранители».

Вообще этот год в нашем клубе будет отличаться тем, что большинство занятий у нас будет проходить с показом видеофильмов по теме занятия. Занятие по творчеству Марка Твена (к 155-летию писателя) будет сопровождаться фильмом «Новые приключения янки при дворе короля Артура». Декабрьское заседание «Весёлый космос Станислава Лема» – мультфильмами о приключениях лемовского героя Ийона Тихого. Январскую «Весёлую дьяволиаду» мы надеемся сопроводить мультфильмом «Большой подземный бал» и старым прелестным фильмом «Привидения в замке Шпессарт». В марте мы намереемся посмотреть мультфильмы о «девочке из будущего» Алисе на заседании, посвящённом творчеству К.Булычева. Майское заседание будет нами посвящено 100-летию Михаила Афанасьевича Булгакова. Так как фильм по роману «Мастер и Маргарита» ещё, к сожалению, не снят, то мы предполагаем посмотреть старую весёлую комедию «Иван Васильевич меняет профессию», снятую по пьесе М.А.Булгакова «Иван Васильевич».

Самое серьёзное заседание клуба будет посвящено обсуждению самого последнего романа Аркадия и Бориса Стругацких «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя». Сложный, философский, насыщенный литературными реминисценциями, роман Стругацких посвящён эпохе перемен. В центре романа – фигура Учителя, и заседание так и называется «Время учителей». По этому роману фильм, естественно, не мог быть ещё снят, да, думаю, нам не хватит времени и без фильма на этом заседании.

И ещё одно заседание нами будет посвящено творчеству молодых фантастов. Хотелось бы, чтобы на этом заседании члены клуба познакомились с творчеством лауреата премии «Старт-89» киевлянина Бориса Штерна, лауреата премии «Старт-90» Андрея Столярова, лауреата Государственной премии Вячеслава Рыбакова (одного из авторов сценария фильма «Письма мёртвого человека»), лауреата премии им. Ивана Антоновича Ефремова-90 Виталия Бабенко, волгоградцев Ларисы и Евгения Лукиных, красноярца Андрея Лазарчука, томича Михаила

Орлова и многих других молодых талантливых авторов, чьи повести, романы, рассказы, книги стали в последнее время доходить до читателей, пробивая все издательские рогатки.

Вот таковы планы на этот сезон у нашего «Контакта». Конечно, планы обладают тем достоинством (или недостатком, смотря на чей взгляд), что они могут как-то изменяться, но если вас заинтересовали наши задумки, то вы можете прийти на наши заседания в каждую третью субботу месяца в 15 часов в городскую библиотеку им. Н.В.Гоголя. А узнать подробнее о клубе можно на абонементе для взрослых библиотеки – именно там работают добрые друзья и помощники нашего клуба.

\*\*\*

Следующее занятие клуба будет посвящено 155-летию Марка Твена и состоится 17 ноября.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»

Рубрика: В кругу ваших интересов

Кузнецкий рабочий. – 1990. – 27 октября. – № 207. – С. 4.

**Ирина БЫЧКОВА**

### **Книги эти дарят свет**

Тёплый майский день. По пустой шоссейной дороге мчатся два мотоцикла. Рёв их моторов слышится издали, нарушая безмятежную тишину леса. Неожиданно на повороте ничего не подозревающие «наездники» замечают нечто такое, что заставляет их от удивления раскрыть рты и на секунду усомниться в своей нормальности. Прямо перед ними посреди дороги стоит закутанная в серебряный плащ фигура. Остроконечный капюшон скрывает лицо, а в руке крепко зажат сияющий серебряный меч. В этот миг порыв ветра откидывает капюшон назад, и мотоциклисты успевают заметить, что это девушка, а на лбу у неё золотым пламенем горит драгоценный камень.

Интересная сцена, правда? Но всего интереснее то, что это произошло на самом деле в окрестностях Новокузнецка. И эти двое ребят ещё долго ломали себе голову, кого же это они встретили на дороге. Но никакой тайны здесь нет. Просто, по счастливой случайности, им довелось увидеть настоящего эльфа. А чтобы, наконец, внести окончательную ясность, скажу вам, что виной всему английский писатель Джон Рональд Руэл Толкиен и его эпопея «Властелин Колец».

21 сентября 1937 года в Англии была опубликована небольшая книжечка «Хоббит, или Туда и Обратно», которую ждал головокружительный успех. Это была просто сказка, в которой жили горные гномы, огнедышащие драконы, прекрасные эльфы, злобные орки и причудливый маленький народец – хоббиты. Самым поразительным было то, что эта сказка пользовалась успехом не только у детей, которым была предназначена, но и у взрослых, с упоением читавших каждую страничку.

И, видимо, немалую роль в этом сыграли хоббиты или невысоклики – сказочный народец, «открытый» самим Толкиеном. Ни в одной из сказок мира вы не встретите хоббита – только в Средиземье, в стране, где обитают все персонажи Толкиена. Но, встретив его там, вы уже никогда не забудете этого «малыша». Пусть ростом он не велик, всего в половину человека, и ножки у него мохнатые, шерстью покрытые, зато добродушия и веселья ему не занимать. А в трудный час – не найти вернее друга. Именно поэтому, наверное, главным своим героем Толкиен избрал не эльфа и не гнома, а именно хоббита-невысоклика, которому предстояло пройти сквозь огонь и воду, вынести страшные испытания и искушения и устоять даже перед могуществом Чёрного Властелина Саурана.

Но здесь начинается уже сама эпопея. «Властелин Колец» – бессмертное произведение Толкиена, в котором война за Кольцо Всевластия охватывает всё Средиземье. Борются Светлые и Тёмные Силы, Добро противостоит Злу – так же, как происходит это и в нашем мире. Здесь и начинается та параллель, что проводят все читатели Толкиена между нашим реальным миром и сказкой. Отсюда и идёт то необыкновенное внимание, с которым относятся к его книгам люди во всём мире. А популярность у произведений Толкиена поистине всемирная. «Властелин Колец» был издан в 1954 году, а к 1956-му эпопею перевели на голландский, потом на шведский, польский, датский, немецкий, итальянский, французский, японский, финский, португальский, норвежский, венгерский, исландский... Что же объединяет представителей разных стран, едва они берут в руки книги Толкиена? Отчего западает в душу каждая строка, отчего хочется жить именно там, в Средиземье?

Наверное, дело в том, что книги Толкиена дают его читателям не только надежду, но и реальный шанс найти себя и свой «мир» в нашем общем мире. Книги Толкиена – «Хоббит», «Властелин Колец», «Сильмариллион» – это повести о лишениях и утратах, о самоотверженности и коварстве, о всепоглощающей любви и Великих Битвах. Вероятно, у каждого в жизни были ситуации, когда так необходимо понимание и помощь друга? А друга, на которого можно было бы во всём положиться, найти ох как трудно. И потому подчас становится невыносимо горько и одиноко... И вот тут мир Толкиена, мир Средиземья, как целительный бальзам, излечивает душевные раны, проникая в самые потайные уголки души. Ты находишь здесь то, чего ты больше всего желаешь, о чём мечтаешь, что поддерживает твою волю и дух – и всё это неожиданно заставляет забыть боль, стать мудрее и твёрже.

Ты в Средиземье! Рядом друг, рядом опасность. Только самоотверженность, любовь и отвага, только преданность друга и твой верный клинок помогут тебе одержать победу над Всеобщим Врагом. И если ты шагал по дорогам, прислушиваясь к стуку собственного сердца, и звуки древних песен замирали на твоих губах, – ты никогда не забудешь этот мир, печаль его станет твоей печалью, а его радость – твоей радостью.

Вот такие книги писал Толкиен. И если после всего сказанного здесь кому-нибудь захочется прочитать его произведения – читайте! Ибо книги эти дарят Свет.

Кузнецкий рабочий. – 1991. – 1 мая. – № 57. – С. 4.

### Константин СИДОРОВ

#### **«Верлибр – это... вспышка при сближении сердца с миром»**

Новокузнецкая богема празднует знаменательное событие – в одном из московских (кооперативных) издательств вышла в свет книга под названием «Антология русского верлибра», составленная К.Э.Джангировым. В сборнике представлено 360 авторов, среди которых Иосиф Бродский, Даниил Андреев, Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Джуна Давиташвили и другие. Но самое главное, самое замечательное состоит в том, что в нём напечатаны наши родные новокузнецкие поэты, члены местного объединения художников «Группа Чистых» Валерий Колотвин, Михаил Бессонов, Дмитрий Кравчук, Марина Колотвина, Игорь Давлетшин! На сегодняшний день – это событие «номер один». Почему? Посудите сами – в первой в СССР антологии русского верлибра, наряду с выдающимися именами (смотри выше) опубликованы «чистые», даже мало известные «массовому читателю» в родном городе. Согласитесь, это надо отм... э-э... отметить. Хм, да...

Уже не один человек, как говорится, ломал голову, пытаюсь расшифровать таинственное слово «верлибр» (местные остряки шутят, что «верлибр» – производное от слова «белиберда». Они не правы). Заглянем в справочное издание. К сожалению, у меня под рукой оказался только «Словарь иностранных слов», выпущенный в 1947 году. Смотрим. Ага... «Верлибр» не значит. Зато совершенно случайно в книге «Сонет серебряного века» я нашёл определение, которое дал поэт Николай Ушаков. Вот оно:

*Свободного стиха примета (она других примет важней) – политика антисонета в распоряжении вещей.*

*И не брани его за это, среди событий и страстей – не конь-огонь, он – план и смета, не мёд, а вертолёт скорей.*

*Распределенье каждой доли – его и воля и неволя, и поэтический полёт.*

*Есть у него и недостатки: взмывает он с любой площадки, но, к сожаленью, не поёт.*

Одним словом, верлибр – это свободный стих, а если проводить аналогии с «белым» стихом, то его ещё можно назвать «чёрным», в смысле «что хочу, то и пишу». И пишут.. В сборнике Карена Джангирова, на мой взгляд, девяносто процентов замечательных, самобытных авторов, но остальные, прямо скажем, не очень... хорошие или не очень... талантливые («Наши!»). Лично я отношу вас к «замечательным» и

«самобытным»! Возьмём, к примеру, такой верлибр... Впрочем, не буду лезть на рожон, ибо, признаюсь, мало что понимаю в верлибристике.

Вообще надо сказать, что «антисонеты, пишутся не для всех, они понятны только определённому кругу людей. Большинство вертевших и листавших книгу в «штаб-квартире» киноклуба «Диалог» недоумевали: что автор хотел этим доказать? Для чего всё это? Да Бог его знает! Нестандартное мышление, необычное восприятие мира было, наверное, во все времена невоспринимаемым широкой, привыкшей мыслить только в одном направлении аудиторией. Что ж, такова участь оригинального художника.

О своём сборнике составитель сказал: «Лично же для меня издание антологии означает возможность впервые за долгие годы борьбы остановиться, расслабиться, заново оценить, даже переоценить свои устоявшиеся взгляды как на верлибр в целом, так и на его действительную роль в современной русской культуре...» Добавлю лишь, что такая возможность предоставляется всем – глубоко вчитываться в произведения, составляющие сборник. (Правда, сборник один на весь город, так что вставайте в очередь на абонементе «Гоголевки» – хорошо, что очередями нас не испугать).

Ну как? Парочку верлибров?

Забравшись на Эйфелеву башню  
Я бросил своё тело навстречу Земле  
И только тогда я смог стать свободным  
И зафиксировать стрелку желаний  
На полном нуле. [И.Давлетшин]

Каково, а?

Подписано: К.Сидоров, член клуба «Диалог»  
Кузнецкий рабочий. – 1991. – 8 июня. – № 100. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

**Золотой шар**  
**Клуб любителей фантастики**  
**на страницах «Кузнецкого рабочего»**

До сих пор наша страничка фантастики выходила безымянной. Мы мучительно долго думали, как бы назваться этак оригинально и по существу, отбраковывая вариант за вариантом. И, наконец, выбрали «Золотой шар». Он прикатил со страниц романа братьев Стругацких «Пикник на обочине». «Золотой шар» – мечта каждого сталкера – исполнение желаний, переводя метафору на язык повседневной банальности. Мы понимаем вашу ухмылку – тоже, мол, оригиналы нашлись. Да, может быть, не шибко «первично», но зато какой простор для фантастики. Итак, «Золотой шар». Дело за малым: обзавестись фирменной «картинкой». За неимением художника предлагаем вам подумать над этой проблемой – рисуйте, присылайте свои варианты.

На сегодняшней странице клуба любителей фантастики вы найдёте рассказ Аркадия и Бориса Стругацких «Бедные злые люди». Это последний рассказ писателей, написанный в 1962 – начале 1963 года. «Больше мы рассказов не писали и не пытались этого сделать», – говорит Борис Натанович Стругацкий, по чьёму специальному разрешению мы осуществляем публикацию. Отметим, что рассказ «Бедные злые люди» вы сможете прочитать, как говорится, только у нас.

Сегодня мы публикуем рассказ Сергея Ковякина из Таштагола. Молодой, но многообещающий автор. К рассказу прилагаются рисунки Александра Чашина к фантастической повести «Мастер», одной из трёх повестей-сказок писателя, которые составят будущую книгу нашего земляка, готовящуюся к изданию в Финляндии. Кстати, «Мастер» будет опубликован в третьем номере «Литературного Кузбасса» за этот год.

Под рубрикой «Гости клуба» дебютирует на нашей странице свердловчанин И.Чебаненко. Раскрою маленький секрет: первый выпуск нашего клуба разослан в разные дали и веси страны и встречен с надеждой и любовью.

О кроссворде. Мы будем печатать их в каждом номере. Они будут сложны, как и этот, по творчеству Стругацких, в расчёте на настоящих «фэнов». Но есть резон напрямь память: тем, кто полнее ответит на вопросы кроссвордов, Клуб любителей фантастики на страницах «Кузнецкого рабочего» совместно с городским обществом книголюбов приготовил библиотечку из книг. Каких? Это – сюрприз. Вырезки с разгаданными кроссвордами шлите по нашему адресу с пометкой «Золотой шар». Удачи!

Кузнецкий рабочий. – 1991. – 11 июля. – № 123. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Планы «Контакта»**

Начинается очередной, четырнадцатый сезон работы Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт». Наши заседания проводятся в Центральной городской библиотеке имени Н.В.Гоголя каждую третью субботу с 15 часов. Помимо этого будут проводиться внеочередные заседания клуба с показом фантастических видеофильмов.

Чем же мы собираемся заниматься? На первом заседании, которое состоится 21 сентября, мы поговорим о фантастике, изданной в 1991 году, познакомимся с новыми книгами, пришедшими в библиотеку и появившимися в личных библиотеках членов клуба в этом году. Посмотрим также видеофильм американского режиссёра Стивена Спилберга «Ип, инопланетянин».

Чуть позднее – 5 октября – участники хоббитских игрищ 1991 года (ролевой игры по эпопее Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин колец») расскажут о их проведении. 3 января 1992 года английскому писателю Джону Рональду Руэлу Толкиену исполнилось бы 100 лет, и январское заседание

клуба будет посвящено творчеству этого замечательного писателя. Тем более уже издано в нашей стране два различных перевода эпопеи «Властелин колец» (в издательстве «Радуга» – Москва и в издательстве «Северо-Запад» – Санкт-Петербург) и готовится издание на Дальнем Востоке (это уже будет третий перевод эпопеи). У нас, я надеюсь, будет возможность сравнить достоинства и недостатки этих переводов и поговорить об этой уникальной книге, в основу которой положена борьба Добра и Зла в нашем мире и в наших душах.

Ещё один юбилей отмечается в октябре 1991 года. 11 октября исполняется 170 лет великому русскому писателю Федору Михайловичу Достоевскому. Писатель-реалист использовал в своём творчестве идеи и методы фантастики. На это событие клуб «Контакт» откликается ноябрьским заседанием «Фантастика Ф.М.Достоевского».

Отдельным темам фантастики будут посвящены заседания клуба в октябре («Драконография фантастики»), феврале («Волшебное зеркало») и марте («Проблема контакта в творчестве А. и Б. Стругацких и современный миф об НЛО»).

Творчеству последних лет известного писателя свердловчанина Владислава Крапивина будет посвящено декабрьское заседание клуба, а мифологические романы шведского писателя Пера Лагерквиста мы будем обсуждать в апреле.

Интересует членов нашего клуба и творчество советского писателя Даниила Леонидовича Андреева. Его книги только сейчас стали доходить до нас. За последние два года были изданы книги Д.Андреева «Русские боги. Стихотворения и поэмы», «Железная мистерия» и «Роза мира» и тут же стали очень большой редкостью. Это очень своеобразная философия, и с помощью члена нашего клуба, преподавателя кафедры политологии пединститута Сергея Тараканова мы надеемся познакомиться и разобраться в ней. Заседание клуба по теме «Мифология Даниила Андреева» мы планируем провести в мае 1992 года.

Помимо постоянных заседаний мы планируем проводить, сотрудничая с киноклубом «Диалог», и видеозаседания клуба (вероятнее всего, по первым субботам месяца). Кроме фильма С.Спилберга «Ип, инопланетянин» думаем посмотреть все три серии «Звёздных войн» (реж. Дж.Лукас), «Гремлины» (реж. Д.Данте), «Вспомнить всё» («Абсолютная память», реж. П.Верховен) и, возможно, другие фильмы. Видеозаседания клуба «Контакт» будут вести члены киноклуба «Диалог» Константин Сидоров и Андрей Зотов.

И, наконец, где-то в середине октября (предположительно 12 октября) мы планируем провести встречу ветеранов клуба «Контакт», основателей и активистов первых лет работы «Контакта». Мы надеемся, что участники заседаний первых лет клуба откликнутся и придут вспомнить о своих юных годах.



Вот такие планы у КЛФ «Контакт» на этот год. Мы приглашаем любителей фантастики на наши заседания. Напоминаю – первое заседание состоится 21 сентября в библиотеке им. Н.В.Гоголя.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»  
Кузнецкий рабочий. – 1991. – 19 сентября. – № 173. – С. 4.

**Н. ДЕМЧУК**

### **О Элберет, Гилтониэль!**

*Все взрослые в душе остаются детьми. Порой солидного мужчину так и тянет погонять на улице мяч или поиграть в разбойников. Эта истина так банальна, что меня могут упрекнуть: зачем об этом писать? Может, кого и тянет поиграть, да разве этим сейчас заняты головы людей, замученных бытовыми проблемами. Я и сама так думала, пока не познакомилась с теми, кто и в наше время может по-детски играть и радоваться.*

Эти люди есть почти в каждом крупном городе, в том числе и в Новокузнецке. Чтобы найти их, нужно обратиться в клуб любителей фантастики. Среди членов КЛФ по всей стране есть такие истые почитатели творчества английского писателя Дж.Р.Толкиена, которые не могут отказать себе в удовольствии раз год собраться вместе и... помахать мечами. Эти встречи называются «Хоббитские игрища». А чтобы всё стало окончательно понятно, Марина Авдонина, член Новокузнецкого КЛФ «Контакт», решила рассказать всё с самого начала.

– Началось всё с книги... Дж.Р.Толкиен написал книгу для детей «Властелин колец». Но самыми горячими поклонниками её, как ни странно, оказались взрослые.

В волшебной стране Средиземья, где разговаривают деревья и поют реки, живёт небольшой народ – хоббиты. Маленькие, в полчеловека ростом, добродушные и весёлые существа. И вот по воле случая в руки одного из хоббитов попадает Кольцо Всевластья. Главное из девяти колец, выкованных Властелином тьмы Сауроном, чтобы подчинить себе все народы Средиземья. Это кольцо служит только злу, использовать его для добрых дел невозможно. Его можно только уничтожить, пока не случились великие беды.

Совет Светлых сил страны принимает решение: создать отряд Хранителей Кольца, они донесут его до огненной горы Ородруин и сбросят в огонь.

Борьба света и тьмы длится на протяжении всей истории Средиземья. Зло существует в мире изначально. С тех пор как чёрный властелин Мелкор, предшественник Саурана, похитил свет волшебных деревьев Валинора, не раз раздавался боевой клич эльфов, первородных существ Средиземья:

– Гилтониэль! О Элберет!  
Сиянье в синем храме!  
Мы помним твой предвечный свет  
За дальними морями.

Элберет, Гилтониэль – так зовут эльфы одну из валар, создательниц волшебной страны, что означает зажигающая звёзды.

Поход Хранителей Кольца – новая битва добра и зла. И как во всякой сказке, добро побеждает. Главный хранитель кольца – хоббит Фродо Торбинс сбросит его в огонь. Но перед этим ему предстоит проделать нелёгкий путь к горе, преодолеть все искушения, насылаемые Сауроном.

В этой волшебной стране и происходят «Хоббитские игрища». Сюда на время игры «переселяются» её участники, приезжающие со всех концов страны. География Средиземья тщательно разработана в книге и легко переносится на местность.

Выбором площадки для игры занимается Клуб любителей фантастики того города, где назначена очередная встреча. Ставятся палаточные лагеря, строятся крепости из брёвен. Мастера игры, или по-игровому валары, по имени творцов мира, разрабатывают план действий: отряд Хранителей должен донести Кольцо до заветной горы. Саурон и его слуги: орки, назгулы, гоблины, волколаки – готовятся помешать отряду.

Роли разбираются в соответствии с личными вкусами и пристрастиями. Можно придумать имя самому. Заранее шьются костюмы. Используется самый различный материал, например, синие рабочие халаты, каски, тельняшки. И, конечно же, готовится оружие – деревянные мечи. Драться с тёмными силами приходится всерьёз.

Играющие не ставят своей целью воспроизвести точное содержание книги. Так было бы просто неинтересно играть. Соблюдается только внешняя канва событий. Отряд Хранителей начинает своё путешествие, но достигнет ли он её, зависит от боевых качеств Хранителей. Тёмные силы могут победить и захватить кольцо, как и случилось на «Хоббитских игрищах» в этом году.

Боевые схватки, погони – самые привлекательные моменты игры. Ведутся они по всем правилам: для этого многие участники игр занимаются фехтованием. Обязательны для играющих и обычные туристические навыки.

Последние «игрища» проходили под Москвой. Организовал их московский КЛФ «Город мастеров». Приехало около трёхсот человек: из Казани, Новосибирска, Томска, Уфы. Наш город представляли два человека. Марина Авдонина, она была эльфом Серебристой Гавани. Эльфы Гавани живут на дальнем Западе Средиземья, строят корабли, на которых эльфы уплывают из нашего мира в земной рай – Валинор. Игровое имя Марина придумала сама, её зовут Ринэль.

Другая участница – Елена Кирилловна Иволина – была придворной дамой Галадриэли, прекрасной Владычицы эльфийской страны Лориен.

Станный они народ, эти толкинотики (так неофициально зовут себя поклонники Толкиена). Говорить о своей волшебной стране могут часами. Толкиен создал целый мир, со своей мифологией, историей, легендами. Легенды Средиземья очень поэтичны. Вечерами у костров на «игрищах»

постоянно звучат эльфийские песни. Часть их написана уже самими толкинотиками.

Мало кто видел это –  
Лориен, царство света.  
Желты здесь деревьев листья,  
Добры здесь жителей лица,  
Чиста вода в Нимбертиле,  
И эльфы живут здесь в мире.

Они до того вживаются в игру, что та становится их второй жизнью, параллельным существованием. Зимой собираются в клубах, вспоминают о былых сражениях, изучают эльфийские языки, тоже созданные писателем.

Есть в книге Толкиена что-то такое, что заставляет её читателей объединяться и каждый год выходить на бой со злом, пусть даже игрушечным. Зло – всегда зло. Любая власть растлевает и губит человека, как это физически происходит с Фродо Торбинсом: несколько раз надев Кольцо Всевластья, он начинает превращаться в призрак. Может быть, поэтому, толкинотики, как странствующие рыцари, вновь и вновь сражаются с тьмой. И боевой клич: «О Элберет, Гилтониэль!» вселяет в них надежду.

Рубрика: Игры взрослых людей  
Кузнецкий рабочий. – 1991. – 28 сентября. – № 180. – С. 2.

**[Без автора]**

**[От редакции]**

Любителям фантастики хорошо известен роман Стругацких «Трудно быть богом». Пьеса «Человек с далёкой звезды» («Без оружия») – его драматургический вариант.

Остросюжетное повествование, попытка глубокого философского осмысления истории, роли человека в ней – эти особенности романа присущи и пьесе. Только в ней, пожалуй, более четко очерчены грани трагичности человеческой истории. И хотя события развиваются на далекой от Земли планете, государство Гиганда – это и наше Средневековье, это – и наш XX век. Это – фашизм и коммунизм, несущие в себе миллионы жертв, кровь и насилие.

«Там, где торжествует серость, к власти приходят чёрные». Разве серость сегодня исчезла? Разве её не будет завтра? Значит ли это, что ТАКАЯ ИСТОРИЯ неизбежна? Значит ли это, что ни Бог, ни Человек не могут в ней ничего изменить? Но человек обречён на действие. В этом, быть может, его главная трагедия...

Пьеса «Человек с далёкой звезды» («Без оружия») была написана Стругацкими для Московского областного театра им. Островского. Но поставлена не была.

Этот вариант пьесы выходит в свет впервые. Он передан специально для публикации газете «Пресс-Курьер».

Редакция благодарит новокузнецкого любителя фантастики Н. Калашникова, благодаря которому стала возможна данная публикация.

Стругацкий А., Стругацкий Б. Человек с далёкой звезды // Спец. выпуск газеты «Пресс-курьер». – 1991. – № 10 (13). – С. 16.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

**[Вводка к фрагменту книги С.Лема  
«Фантастика и футурология»]**

В нашей достаточно читающей стране, наверное, не только любители фантастики знают и любят произведения польского писателя-фантаста Станислава Лема. Или хотя бы знают, слышали о нём. Ибо его произведения – это Литература. Так же, как произведения Воннегута, Бредбери, Маркеса, Булгакова, Стругацких. Мы помним и любим романы пана Станислава «Возвращение со звёзд» и «Солярис», «Эдем» и «Непобедимый». Среди наших любимых героев и пилот Пиркс, с которым мы проходим путь от неопытного курсанта до бывалого, умелого, опытного космонавта, и потомок Мюнхгаузена космический и «временной» путешественник Ийон Тихий со своим другом профессором Тарантогой, и космические конструкторы Трурль и Клапауций, про которых как-то забываешь, что они роботы. Странное обаяние «Маски» ещё долго после прочтения смущает нашу душу. Общечеловеческие проблемы поднимаются Лемом на страницах рецензий и предисловий к ненаписанным книгам.

И всеми своими произведениями с нами разговаривает Станислав Лем – Писатель, Гуманист, Философ. Но есть книги, в которых философ, учёный, критик Лем говорит с нами без посредников в лице своих героев. Нашим читателям знакома книга С.Лема «Сумма технологии» (1964), переведённая на русский язык в 1968 году. Но другие книги учёного и философа ещё ждут своих переводчиков и издателей. Одна из его книг – «Философия случая» (1968) – посвящена исследованию процесса литературного творчества и значению литературы в современном мире, роли средств массовой коммуникации в общении писателя и читателя. Другая его работа, двухтомная «Фантастика и футурология» (1970), содержит тщательнейший анализ социального назначения и предсказательной функции современной научной фантастики.

Мы предлагаем читателям «Золотого шара» познакомиться с фрагментом книги Станислава Лема «Фантастика и футурология», перевод которого выполнен Владимиром Борисовым (г. Абакан), большим почитателем и знатоком творчества Лема. Его переводы уже печатались на страницах «Золотого шара». Это первое издание «Фантастики и футурологии» на русском языке. С романами, о которых пишет С.Лем, русский читатель также может познакомиться. Первый роман трилогии Ёжи Жулавского под названием «На серебряном шаре. Рукопись с Луны» издавался в 1969 году в серии «Зарубежная фантастика», а роман Брайна Олдисса вышел в 1991 году сразу в двух переводах под заголовком «Non-stop» (в серии «Библиотека

зарубежной фантастики», издаваемой издательским центром «Терра», и «Вперёд без остановки» в сборнике «Мир – кольцо»).

12 сентября Станиславу Лему исполнилось 70 лет. Он ещё полон сил и творческих планов. Мы надеемся на ещё многие встречи с его новыми (и старыми, но ещё не переведёнными) произведениями.

В страничке «Золотой шар»  
Кузнецкий рабочий. – 1991. – 26 октября. – № 200. – С. 4.

**Елена ИВОНИНА**

**«Феномен Толкиена»,  
или Размышления дилетанта о любимом писателе**

*Кажется, что о Толкиене уже сказано всё. Остались в прошлом многоязычная газетная шумиха, хвалебные и, наоборот, критические отзывы видных литературоведов, вышла в свет его биография, защищены диссертации по его творчеству, созданы радиопостановки и мультфильмы по его произведениям. Живёт и действует «Мифопоэтическое общество», возникшее ещё в 60-е годы как «Толкиновское», а сеть американских магазинов по продаже научно-фантастической литературы по-прежнему носит название «Hobbit Shops», – по имени придуманного Толкиеном народа «неввысокликков». Волна восторженного почитания, в 50-е годы захлестнувшая Англию, прокатилась затем по Европе, обеим Америкам, Австралии и Новой Зеландии, затронула Индию и Японию и совсем недавно, на исходе 80-х, дошла до нашей страны – и здесь рассыпалась, как будто всю мощь именно для нас и берегла. И хотя я далека от мысли о каком-то особом духовном родстве между нами и почтенным оксфордским профессором, но факт налицо: уже первое издание «Хоббита» в 1976 году мгновенно снискало невероятную популярность среди молодёжи, а вышедшие в 1982 г. «Хранители» положили начало «толкиеновскому буму», который и по сей день всё набирает и набирает силу.*

И дело даже не в том, что издания «Хоббита» или «Властелина Колец» мгновенно исчезают с прилавков наших книжных магазинов, а на «чёрном рынке» упорно держатся в числе самых «денежных». Дело не в том, что один за другим выходят разные переводы произведений Толкиена, а спрос на них всё не спадает; дело в том, что среди читателей и почитателей Толкиена явственно проявилась вроде бы невероятная тенденция «делать» жизнь» с его героев, причём не столько внешне (хотя без красочных костюмов, возрождения интереса к оружейному делу, песен и легенд на темы Средиземья, конечно, не обошлось), сколько внутренне, следуя нравственным нормам, заложенным им в своих произведениях.

Именно в этом, на мой взгляд, и состоит «феномен Толкиена», размышлениям о котором посвящена эта статья. Не стоит искать в ней литературоведческих или философских выкладок, нет в ней и сколько-нибудь серьёзного анализа творчества Толкиена. Это статья дилетанта, но в том смы-

сле этого слова, который обозначает любителя, занимающегося чем-то по внутренней склонности, по «зову сердца». Именно так я люблю Толкиена. А почему – давайте разберёмся вместе. Но сначала – немного о нём самом.

Джон Рональд Руэл Толкиен (или Толкин, это другая транскрипция его фамилии) родился 3 января 1892 г. в южно-африканском городке Блумфонтейн, столице Оранжевой Республики, где его отец, Артур Руэл Толкиен, оказался, как и многие молодые англичане тех лет, в надежде преуспеть. В определённой степени ему это удалось, и, если бы не его преждевременная смерть в 1896 г., вполне возможно, что семью Толкиенов ожидало бы полное процветание. Но он умер, и мать Толкиена, Мейбл Саффилд, гостившая в то время у родственников в Англии, осталась одна с двумя детьми и почти без средств к существованию. Именно ей, маленькой мужественной женщине, без жалоб борющейся с нуждой, сын был обязан интересом к языкам и литературе, любовью к романтике, душевной стойкостью и твёрдыми христианскими убеждениями (всю свою жизнь Толкиен был глубоко верующим человеком). Но в ноябре 1905 г. Мейбл умерла, доверив сыновей попечениям друга семьи, отца Френсиса Моргана. Так невесело началось для Рональда отрочество. В него вместились учеба в Кинг Эдварде – школе, как сейчас сказали бы, с лингвистическим уклоном, и всё крепчавшее увлечение языками (латынь, старо-норвежский, готский), вылившееся в итоге в изобретение «своих» языков, и верная мальчишеская дружба с игрой в регби, спорами и потасовками, и участие в театральных постановках, и поездка с братом в Швейцарию, и первая влюбленность, оказавшаяся любовью на всю жизнь.

В 1911 г. Рональд (так звали его в семье) поступил в Оксфорд, где занялся сравнительной филологией. Там, в сборнике англо-саксонских религиозных стихов, он и встретил однажды строки, поразившие его чем-то неизмеримо далёким и в то же время странно знакомым: «Слава Эаренделу, светлейшему из ангелов, над Средиземьем посланному к людям...» Книгу он прочёл и отложил, но строки эти остались в дальнем уголке памяти, чтобы всплыть позднее и захватить его целиком. Но, в общем, жизнь Толкиена была почти лишена крупных событий и потрясений – внешне, разумеется. Самым ярким было в ней участие в 1-й мировой войне, если можно назвать ярким год сидения в окопах, крови, известий о гибели друзей, долгих месяцев в госпитале с подхваченной на фронте окопной лихорадкой. Именно там, в госпитале, словно пробуждённые той, давней строкой об Эаренделе, у него возникли первые образы и сюжеты, давшие начало «Книге утраченных легенд», а позднее вошедшие в «Сильмариллион», мифологию Средиземья, как назвал Толкиен открытый (а не «придуманный», по его утверждению) им Мир. Этому Миру и было суждено наполнить жизнь сначала молодого преподавателя, а затем профессора английской филологии Дж.Р.Р.Толкиена теми радостными и горькими событиями, поисками, борьбой, находками и потерями, которых было лишено размеренное течение его дней в тихом университетском городке Старой Англии.

Один цикл лекций сменялся другим, шла напряжённая работа над Оксфордским «Словарём английского языка», вечерами ждали друзья по клубу «Угледов», как шутливо называли его профессора-филологи, либо стол, заваленный книгами, набросками, вариантами любимого «Сильмариллиона». Росла семья. Требовали внимания дети: сыновья Джон, Майкл, Кристофер и дочь Присцилла. Вечерами отец присаживался на постель к одному из них и рассказывал сказки, которые придумывал тут же, по ходу дела: о Рыжике, который влез в часы с кукушкой, о жулике Билле Стикерсе, о потерянном игрушечном пёсике Ровере, о Томе Бомбадиле, «здоровяке и сердечном малом». Когда дети подросли, настал черед героических легенд из «Сильмариллиона», работы над которыми Толкиен никогда не прекращал. Но вот однажды, в 1930 или 1931 году (точной даты назвать никто не может), проверяя экзаменационные работы студентов, профессор наткнулся в одной из тетрадей на пустую страницу. Как вспоминал позднее сам Толкиен: «На этой странице я написал: «В норе... жил да-был хоббит». От имён и названий у меня в уме всегда рождаются целые истории. Вот я и подумал, что теперь неплохо было бы выяснить, что это за хоббиты такие, на что они похожи. Так всё и началось».

Да, начало было действительно таким – шутливым, вполне «сказочным», – и даже сам Толкиен вряд ли мог предположить, что оно приведёт его к созданию книги, которой суждено поставить его имя в один ряд с именами классиков мировой литературы.

Из коротенькой фразы о хоббите вышел целый народец «неввысокликов» и книга о невероятных приключениях одного из них – «Хоббит, или Туда и Обратно», сказочная повесть для детей, напечатанная в сентябре 1937 г. и сразу ставшая бестселлером. Читатели требовали продолжения, и, несколько озадаченный таким успехом, Толкиен сел за работу, не очень-то представляя, что из этого получится. А получился «Властелин Колец», прославивший своего создателя на весь мир, уже не сказочка, героическая эпопея, «невероятно длинный, сложный, пожалуй, даже горький и довольно страшный роман, совершенно не подходящий для детей... Это на самом деле продолжение не «Хоббита», а «Сильмариллиона», как писал Толкиен своему будущему издателю.

Толкиен работал над книгой 12 лет, закончив её незадолго до своего 60-летия. Временами работа прерывалась – так было с началом 2-й мировой войны, а потом – летом 1943, когда, как и во «Властелине», судьба мира решалась на Востоке. В 1944 дело пошло скорее, но с присущей ему тщательностью Толкиен всё «связывал оборванные концы», вносил изменения в «Хоббита», уже в соответствии с сюжетом «Властелина Колец», составлял подробные карты и генеалогические таблицы главных героев и только в 1949 отдал, наконец, книгу на прочтение старому другу К.С.Льюису, получив от него восторженный отзыв. Но вышел роман только в 1954 г., после долгих трений с издателями.

Успех был оглушительным. Упрёки роману в отсутствии религиозности и «женщин», обвинения в «мальчишестве» потонули в дружном признании оригинальности, повествовательной и описательной мощи, захватывающей занимательности сюжета, яркости и силы нравственного воздействия.

Переиздания (в том числе «пиратские») следовали одно за другим, выходя миллионными тиражами. Американские студенты появились на демонстрациях с транспарантами «Фродо жив!», «Гэндальфа – в президенты», «Приезжайте в Средиземье». Поток хлынул письма от читателей. В 1962 г. были напечатаны «Приключения Тома Бомбадила», в 1964 – «Дерево и Лист», в 1967 – «Кузнец из Большого Вуттона».

Вместе со славой пришло материальное благосостояние, но Толкиен почти не меняет образа жизни: всё тот же скромный дом, тот же стол с черновиками «Сильмариллиона» (в 1974 г., уже после смерти отца, его подготовил к изданию Кристофер Толкиен). Годы диктуют своё: донимают болезни, подрастают внуки, всё меньше остается сил. В 1971 г. умирает Эдит, жена Толкиена, его единственная за всю жизнь любовь. Он пережил её только на два года и скончался 2 сентября 1973 г. На их могиле на католическом кладбище в Оксфорде стоит серый камень со странноватой надписью, составленной самим Толкиеном:

«Эдит Мери Толкиен – ЛЮТИЕН – 1889–1971.

Джон Рональд Руэл Толкиен – БЕРЕН – 1892–1973».

Два этих имени, Берен и Лютиен, многое скажут тем, кто читал «Сильмариллион». Для нечитавших же поясню, что это – имена двух любящих, которых не смогли разлучить ни родительский гнев, ни тёмное чародейство, ни страшные испытания, ни сама Смерть. Немногие из нас, – а, может, и никто больше – смогут кончить жизнь такой фразой, и это ещё один важный момент для понимания «феномена Толкиена». Итак, в чём же он состоит?

Если попытаться коротко ответить на этот вопрос, я бы сказала так: «Это – Мир. Язык. Люди», причём значимость составляющих возрастает. Но это, конечно, слишком общий ответ, который требует расшифровки. Начнём?

Мир... Я не случайно даже в строке пишу это слово с заглавной буквы. Толкиен, со всей щедростью своей души и таланта, действительно подарил читателям целый Мир, не менее, если не более реальный для них, чем был в своё время для европейцев Новый Свет. Этот Мир совершенно незнаком – и в то же время узнаваем в каждой детали. Он вроде бы находится в Незапамятном Прошлом – и, однако, вы готовы поклясться, что все его события происходили едва ли не вчера. Он ограничен корочками раскрытой книги – и всё же необъятно-огромен, раздвинут на тысячи лиг вглубь и вширь. И он сразу становится «своим», этот удивительный, залитый солнцем, сотрясаемый бурями Мир Средиземья. Многие исследователи творчества Толкиена считают, что слово «Среднеземье» точнее передает мысль автора о «срединном» положении этого Мира между Землёй и Небесами (религиозно-философские



концепции Толкиена были нетривиальны). Но мне ближе именно Средиземье, Мир, который находится не где-то над нами, а среди нас, отделённый от сегодняшнего дня только одним мгновением, ушедшим в прошлое, только лёгким шелестом перевёрнутой страницы. В этом Мире есть всё, что есть и в нашем мире: зелёные долины, теснины гор, хмурые северные леса, снежные перевалы, могучие реки и весело журчащие ручейки, жаркие пустыни Юга и неумолчный рокот морского прибоя. Есть мирные селения, уютно укрывшиеся в холмах, и города, вздымающие башни старых крепостей. Есть заполненные кораблями гавани и полные завсегдаев кабачки, сады и поля, обрабатываемые умелыми руками, табуны лошадей в степных просторах, дороги, уходящие вдаль.

В этом Мире есть всё, что **возможно** в нашем: прекрасные творения древних мастеров, чарующие тонкостью работы, легенды и песни о делах давно ушедших народов, высокие курганы, хранящие неведомые сокровища, неверные тропы и опасности, подстерегающие одиноких путников...

В этом Мире есть то, что в нашем не **существует**, но на встречу с чем неосознанно, но жарко надеешься с самого детства: ясноглазые, высокие, прекрасные Эльфы, хранящие мудрость Прошлого и дивно поющие в вечернем сумраке, длиннородые, кряжистые гномы, превыше всего ценящие верную руку и сокровища земных недр, простодушные, но вовсе не простые, краснощёкие хоббиты, похожие на людей, но ростом им всего лишь до пояса, народ «невысокликков». Есть здесь и Люди, в облике которых угадываются черты древних королей и воителей, есть могущественные Маги, служащие силам Света и силам Тьмы, есть чудесные вещи, обостряющие ум, силу, зрение своего владельца, дающие ему дар предвидения. Драконы, волки-оборотни, магические кольца, заклятия и наговоры, странные письмена, проявляющиеся только при свете луны, – все эти признаки волшебной сказки тоже входят в Мир Средиземья, окутывая его дымкой Тайны, от которой перехватывает дыхание у каждого, кто сберёт в себе память о детстве.

Но и этим – соединением **существующего, возможного и невероятного** – не исчерпывается Мир Средиземья. Остаются ещё его история и точнейшим образом, чуть не до километра, описанная география, остаётся карта звёздного неба и свод родословных, едва ли не от сотворения мира, остаются его языки (эльфийский, гномий, всеобщий) и письменность, передающая их звучание. Много это или мало, – судите сами, а для меня Мир Средиземья стал так же дорог и необходим, как мир Земли на исходе XX века.

Из всего, мною сказанного, теперь, наверное, понятно, почему на второе место в своем объяснении «феномена Толкиена» я поставила ЯЗЫК. Ведь Толкиен – писатель, и Мир, открытый им вначале для себя, возникает для нас в сочетаниях слов, в потоке фраз, в образах, порождаемых, в сущности соединением звука смысла. Вот уж, воистину, вспомнишь евангельское: «Вначале было Слово...». Не обладая достаточными познаниями для

лингвистического анализа языка Толкиена, я, думаю, не ошибусь, сказав, что значительная доля успеха его произведений принадлежит тщательности именно языковой проработки. Профессор Толкиен был, что называется, лингвистом «от Бога». Его друг и известный литературовед К.С.Льюис писал: «Он умел, как никто, сразу проникнуть в язык поэзии и в поэзию языка. В этом он был уникален. «Древние языки не были для него мёртвыми, – он относился к ним и обращался с ними, как с живыми, – и это важно для понимания особенностей его слога. Названия, имена, прозвища, отдельные слова из разных языков, от эльфийского до Наречия Тьмы, в произведениях Толкиена не просто правдоподобны, – они узнаваемы, т. к. основаны на общих для европейской цивилизации индоевропейских корнях. Именно поэтому эльфийское «Эл, Элен» – «звезда» воспринимается нами без внутреннего протеста, мордорское «гхаш» действительно рождает в сознании образ тёмного, дымного огня, а имена «Арагорн», «Боромир», «Элронд» или названия «Итилиен», «Харад», «Ривенделл» кажутся знакомыми, всплывающими в памяти из далёкого прошлого. Но, расцвечивая текст живой речью Средиземья, Толкиен никогда не утрачивает чувства меры, вводя новые понятия только там, где это действительно необходимо. Не могу сказать, делал ли он это сознательно или его вела интуиция прирождённого филолога, но факты неоспоримы: книги Толкиена, несмотря на обилие таких лингвистических «вставок», читаются с лёгкостью, которую можно поставить в пример многим признанным обладателям хорошего стиля. Точная, гибкая строка; полнозвучие каждой фразы; слог – то простой и безыскусный, то поэтический без малейшей примеси сентиментальности, то сурово-величественный, возрождающий в памяти древние эпосы, – таков язык Толкиена, дающий его произведениям редкое и бесценное достоинство – Убедительность.

И, наконец, последняя, главная, на мой взгляд, составляющая «феномена Толкиена» – Люди. Ибо писал ли Толкиен об эльфах или о гномах, об орках или о хоббитах, – он всегда писал о людях, о своих современниках, о нас с вами. Герои его книг – вовсе не «герои», в привычном понимании этого слова. Самым лучшим, самым любимым из них свойственны обычные человеческие недостатки: вспыльчивость, честолюбие, болтливость; знают они минуты усталости и малодушия, борьбу с самим собой, угрызения совести

Как это ни парадоксально, но в наш недобрый век, едва ли не в заслугу себе ставящий глумление над былыми идеалами, провозглашающий основой жизненного процветания голый практицизм, отвергающий духовность как надуманное порождение бездельников-«высоколобых», люди, вроде бы живущие в полном согласии с такой философией, подспудно тоскуют именно по Идеалам, которых они в этой жизни лишены. Да, все мы разные. Но кто из нас откажется от верного друга способного понять и поддержать тебя в трудную минуту, разделить с тобой не радости, а невзгоды, а при необходимости – без лишних слов заслонить тебя собой? Кто из нас скажет,

что перед лицом Всеобщего Врага нужно быть не на стороне борющихся с ним, а в банде убийц и мародёров? Кто втопчет в грязь мечту о настоящей любви, перед которой отступают трудности, болезни и годы? Всё это мы находим, идя рядом с героями Толкиена по дорогам Средиземья. Извечные идеалы Добра, Самоотверженности, Мужества, Красоты, извечный постулат гуманизма: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой», – утверждает в своих произведениях Толкиен. И, поняв это, не так уж трудно понять причины его не ведающей убыли популярности.

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 4 января. – № 2. – С. 4.

**Лариса САВИЦКАЯ**

### **Новое имя: Наталья Полежаева**

Наталья Полежаева, студентка 3-го курса иностранных языков пединститута, завоевала Гран при в городском конкурсе «Новые имена».

– О-зе-ро ти-хо спит. Спит в за-ча-ро-ван-ном сне... – чудный голос парит где-то высоко-высоко. Наташа репетирует бессмертного сен-сансовского «Лебеда». Музыка эту чаще слышим в оркестровом переложении, видим её хореографическую интерпретацию. А сейчас она звучит на фортепиано. Нежная и страстная мелодия. И прекрасный женский голос...

Два часа назад мы сидели с Наташей друг перед другом и оживлённо беседовали. Тонкие черты лица, удивительная грация и милая непосредственность, какая-то распахнутость миру. Но вот она поёт, и я узнаю и не узнаю её.

Весь облик изменился. Стал строже, взрослее, одухотворённее. И не то, что ушла искренность, нет – но переживаемые чувства как бы очистились от сиюминутных впечатлений, выкристаллизовались. И вся она здесь и не здесь...

В памяти всплыли Наташины слова о счастливых моментах в жизни артиста. «Наслаждение, которое испытываешь от музыки, переполняет, и хочется им поделиться – это и толкает на сцену. А ещё контакт с залом. Когда видишь отдачу, отблеск собственных чувств на лицах тех, кто слушает, их благодарность и радость».

Такие моменты, считает Наташа, многое компенсируют в жизни артиста. У нас ведь как относятся к людям искусства? Мол, петь – это не вкалывать. И потому хлеб этот ненадёжный. Многое зависит от случая, удачи. Идти в музыку надо только тому, кто без музыки совсем себя не представляет. Я к такому выбору ещё не готова.

Вообще-то Наташу всегда интересовало многое. Хорошо училась. Серьёзно занималась гимнастикой и плаванием. Много лет пела в хоре. И позже, когда музыка сильно захватила, – Наташа училась в школе № 70 и пела в студии Оршанского, – много чего интересного в жизни оставалось для неё.

Вопрос, куда пойти после школы, конечно, стоял. Но не в том плане, что выбирать особенно не из чего. А как раз наоборот. Могла пойти в музучилище. Могла на исторический факультет. Или философский. На филологический

могла. А поступила на иняз. Очень нравится ей французский язык, который учила в школе. И не потому, что международный, широко употребляемый. А потому, что красивый, благородный. И с произношением у неё всегда всё было в порядке. Привлекал и педагогический момент: в студии было принято опекать младших.

О студийной жизни, этой школе в школе, может говорить бесконечно. «В студии была вся жизнь». Серьёзная учёба. «Все прекрасно понимали, что работать «просто так» – невозможно, оскорбительно». Счастье творить живое искусство, мощная эмоциональная подпитка. «Когда поёшь, например, «Стабат Матер» Перголезе, на такую высоту поднимаешься – себя забываешь!» И просто радость от того, что вокруг родные люди. «Ни злобы, ни зависти, ни пренебрежения по отношению друг к другу не испытывали. Умели радоваться друг за друга. Это был тёплый, тёплый дом. В институт пошла – сразу плохо мне стало без этой духовной опоры. И ещё два года ходила петь в студию».

Жизнь и сейчас наполнена до предела. Во-первых, институт. Последнюю сессию сдала на «отлично». Каждый день – рояль. Наташа хорошо играет и не хочет терять форму. Она активный член клуба толкиенистов, отпочковавшегося от городского клуба любителей фантастики «Контакт». Творчество английского учёного и писателя Дж. Толкиена – огромный духовный пласт, особый мир, войдя в который однажды, уже не можешь уйти. («Очень чисто живёшь»). Занимается французским языком с очень способной девочкой. А ещё работает... операционной санитаркой в экстренной травме I больницы! Проходили студенты там клиническую практику. Были – и ушли. А Наталья осталась. И интересно. И какой-никакой, а источник личного дохода. Наташа любит ездить, не всю же жизнь просить у родителей. «Беру ночные дежурства. Их количество зависит от степени моей загруженности». Так что, когда преподаватель музучилища В.В.Жолудев предложил Наташе заниматься с ним вокалом, жизнь «всего лишь» ещё более уплотнилась.

...Пока Наташа передыхает, разговорились с Владимиром Васильевичем. Сольным пением Наташа не занималась, пела в хоре, рассказывает он. Но хор Оршанского – особый хор. Студия развила в ней и музыкальное мышление, и чувство формы, и хороший вокальный слух. У Наташи к тому же незаурядная музыкальная память. Всё это позволяет ей, что называется, с лёту схватывать новый материал. Так что желание подготовить ко второму туру конкурса новую программу вполне осуществимо.

У неё хороший репертуар. В том числе и оперные партии. Но её певческой природе (лирическое сопрано мягкого тембра) ближе камерные произведения, требующие особой тонкости и изящества исполнения, «аристократической» сдержанности при внутренней наполненности. Если учесть, что Наташа человек ответственный, работоспособный и волевой, то можно быть уверенным: у неё хорошее вокальное будущее.

– Выходит, – спрашиваю, – музыка может стать профессией?

– Не исключено, – отвечает Наташа. И вместе с учителем перечисляет имена певцов, пришедших на большую сцену в зрелом возрасте. Знаменитый итальянский тенор Паваротти, наши Архипова и Биешу, Нестеренко и Вишневская...

А вообще-то артистическая карьера не проходила ни по каким параметрам. Мама – медсестра, отец – шахтёр. Правда, у мамы неплохой слух, а у папы – голос. И бабушка с прабабушкой хорошо пели. Наташа их не знала. Но гены, верно, сказываются.

Может быть, поэтому И.М.Оршанский не признаёт своих особых учительских заслуг. Наташа Полежаева талантлива от природы, считает он. Музыкальность, интеллект, вкус и артистичность у неё от Бога. «А потому никому из учителей испортить её природу не удалось», – Илья Михайлович любит говорить парадоксами. Но что-то в этом есть, не правда ли?

...Растаяли в воздухе последние аккорды. Наташа что-то пометила в нотах. И раскрыла новые. Ференц Лист, «Как дух Лауры»... Сложное по технике, глубокое по мысли произведение. Пожалуй, присутствие корреспондентов будет лишним. Осторожно закрываем дверь.

Рубрика: Встреча для вас

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 31 января. – № 20. – С. 4.

**Елена ИВОНИНА**

### **Да здравствует игра!**

#### **(«Хоббитские Игрища»: прошлое, настоящее, будущее)**

*2–3 августа 1990 г. обитатели и работники гостиницы «Турист», что стоит в самом центре Красноярска, могли наблюдать весьма необычное зрелище. С разных сторон: от стоянки такси, от автобусной остановки, из трамваев и троллейбусов, к гостинице устремлялись небольшие группы людей, а то и одиночки довольно странного вида. И дело было даже не в огромного размера рюкзаках – этим красноярцев не удивишь, да ещё близ гостиницы с таким названием – дело было... в мечтах, торчавших из этих самых рюкзаков, а кое у кого и откровенно висевших на поясе. В вестибюле гостиницы прибывающие «меченосцы» постепенно образовали довольно плотную толпу, в которой звучали малопонятные слова, совершенно не русские имена и уже посверкивали вынимаемые из рюкзаков кольчуги. Так собирались в Красноярске участники первых в нашей стране «Хоббитских Игрищ».*

А началось всё с книги. Прочитав первую часть эпопеи Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин Колец» (сокращённый перевод В.Муравьёва и А.Кистяковского вышел в издательстве «Детская литература» в 1982 г. под названием «Хранители»), правдами и неправдами достав ходивший по рукам «самиздатовский» перевод второй и третьей частей, члены красноярского КЛФ «Вечные паруса» «заболели» Толкиеном всерьёз и надолго. Идея, некоторое время носившаяся в воздухе, на «Аэлите-89», Всесоюзном фестивале любителей фантастики, оформилась в твёрдое

решение: силами клуба провести ролевую игру по книге Толкиена, на которой и попытаться воссоздать Средиземье в «земных» условиях.

Базовый вариант, разосланный по друзьям из других КЛФ, извещал: «Ролевая игра «Хоббитские Игрища» ставит целью собрать любителей фантастики для проведения семинара, выставки графических работ, конкурсов и собственно ролевой игры по сказочной эпопее Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин Колец». Прилагавшийся список ролей, перечень задач для команд, правила ведения поединков, обзор предполагаемого оружия и доспехов, разъяснение магических свойств и преимуществ некоторых волшебных вещей создавали основу для серьёзной подготовки будущих участников. Газета «Палантир» – издание оргкомитета «ХИ-90» – знакомила читателей с «программами» кандидатов на основные роли, с новыми переводами из Дж.Р.Р.Толкиена и последними игровыми известиями. В программу «Игрищ» входил также сплав на плотках по р. Мана после окончания игры.

Теперь уже ясно, что сообщение о проведении «ХИ» упало в хорошо подготовленную почву. Многочисленные почитатели Толкиена, разбросанные по стране и пребывавшие в горьком убеждении, что они – «единственные и неповторимые», воспряли духом и засыпали оргкомитет заявками. Так, неожиданно для хозяев игры, «ХИ-90» превратились во Всесоюзный слёт Толкиенистов. К началу игры съехались 130 человек: команды и отдельные участники из Уфы и Амурска, Ленинграда и Ростова, Казани, Иркутска, Горловки, Абакана, Москвы, Харькова, Владимира, Новосибирска, Кургана, Иванова, Чебоксар, Киева, Томска, с о. Сахалин. От нашего города в «Игрищах» участвовали 5 человек: три «эльфа», один «хоббит» и один «урук-хай».

И началось! Первые схватки на мечех были проведены на набережной Енисея и пригостиничной площади. В «штабном» номере почти непрерывно заседал Белый Совет, на котором Валары – организаторы «ХИ» – и прибывшие Владыки Средиземья (руководители команд) спешно решали оставшиеся и вновь возникающие вопросы проведения игры. Самые неугомонные уже лазили по Красноярским Столбам, вживаясь в местные условия. Десант добровольцев, заброшенный на место будущей игры – красивейшие берега реки Мана неподалёку от Красноярска, – возводил в тайге базовый палаточный лагерь «Валинор».

Рассказать обо всём, что связано с «Хоббитскими Игрищами» в пределах короткой газетной статьи очень трудно. Было слишком много интересного до Игры: конкурс стрелков из лука и конкурс метания боевых топоров, ежедневные тренировочные бои и «Венок Лучизнь» – что-то типа передачи «А ну-ка, девушки!» – для представительниц прекрасной половины Средиземья, были разговоры и песни далеко за полночь у «командных» костров – в Гондоре, у гоблинов, в Лориэне... Ещё интереснее было на самой Игре, сюжет которой – игра есть игра! – очень скоро принял совершенно неожиданный оборот, поставив

участников «ХИ» перед необходимостью самим принимать решения, от которых зависела судьба Средиземья... И уж совсем невозможно рассказать, как после всего этого нам не хотелось расставаться, – нам, за неделю до «ХИ» и не подозревавшим о существовании друг друга! Праздником дружбы, света, встречи единомышленников, прикосновения к Сказке стали для их участников «Хоббитские Игрища-90», и за это – огромное спасибо их организаторам! Мы увезли с собой из Красноярска адреса новых друзей, песни, незабываемые впечатления и страстное желание встретиться снова.

Эта встреча состоялась на «ХИ-91», которые прошли в конце июля в Подмоскowie. Готовил «ХИ» московский клуб ролевых игр «Город Мастеров», развернувший грандиозное строительство игрового Средиземья в районе Яхромы. Количество участников на этот раз перевалило за 300 человек, а Игра приобрела ярко выраженный командный характер. Участники «ХИ-90» делились с новичками воспоминаниями «ветеранов», и снова сверкали в схватках меча, свершались магические обряды, переходили из рук в руки крепости, развевались знамёна, разноцветным шёлком и золотом сверкали костюмы народов Средиземья. «ХИ-91» были, конечно, совсем не похожи на «Игрища» в Красноярске: у московских Мастеров был свой подход к организации, своё видение Игры, – но, как и первые «ХИ», они стали событием и запомнились всем их участникам надолго.

Сейчас вопрос о целесообразности продолжения «Хоббитских Игрищ» уже ни у кого не возникает. Всем, кто хоть раз побывал на Игре, ясно: отказаться от «ХИ» решительно невозможно. И дело не в том, что «Игрища» – это великолепная возможность неформального общения, встречи с интересными людьми, просто отдыха и разрядки. «ХИ» дали мощный толчок развитию самостоятельного творчества их участников: потоком хлынули стихи, рассказы, пародии на темы Средиземья, пошли гулять по стране «игровые» анекдоты и мемуары, появились серьёзные теоретические исследования творчества Толкиена, оригинальные иллюстрации к его произведениям, разработки «средиземских» костюмов и обрядов, возродился интерес к оружейному делу (всё своё оружие и доспехи ребята делают собственными руками). За два года из простой разновидности ролевых игр «ХИ» превратились в широкое движение, став одним из основных направлений работы клубов любителей фантастики по всей стране.

В текущем, юбилейном году – 3 января 1992 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Дж.Р.Р.Толкиена – участников «ХИ-92» готовятся принять у себя члены КЛФ «Плеяды» и «Прометей» г. Уфы. На этот раз «ХИ» пройдут на основе другого произведения Толкиена – «Сильмариллиона», которое сам автор любил больше всего. Борьба Светлых и Тёмных Сил, создание в Средиземье новых королевств, встречи с драконами, магами, загадочными существами, видевшими «начала Мира», – всё это ожидает будущих

участников Игры. Всё это – и проверка самих себя на верность чести, мужество, самоотверженность, умение принимать решения и отвечать за них. Не в этом ли и состоит притягательная сила «Хоббитских Игрищ»?

Клуб «Контакт» г. Новокузнецка отправляет на «ХИ-92» 12 своих представителей – часть будущей дружины эльфов Лориэна. Ребята уже начали подготовку: идёт изучение истории оружия, эльфийской письменности, написаны первые песни и легенды, идёт разработка магических обрядов. «Игра закончена. Да здравствует Игра!» – именно так мне хочется завершить этот короткий и очень неполный рассказ о «Хоббитских Игрищах».

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 29 февраля. – № 14. – С. 4.

## Владимир ВАЛИУЛИН

Хоббит есть хоббит. Это,  
если хотите, не эльф

### Новый год по-эльфийски

*Кто-кто, а уж хоббиты отмечать праздники умеют. Эти маленькие невысокилки веселятся не хуже, чем работают, а работают они – просто загляденье. Все в Средиземье знают об этом их умении, никто его не оспаривает: если уж хоббиты веселятся, то веселятся от всей души, и покушать любят плотно, и песен попеть да поплясать, но всё же хоббит есть хоббит, это, если хотите, не эльф.*

С хоббитом всё понятно, он такой же, как и мы, но эльфы – это уже совсем другое. Там, где эльф, там уже и волшебство, там невообразимая фантазия, мечты и заоблачные выси. Простому человеку мудрено понять эльфа, когда он вместо того, чтобы позаботиться о хлебушке насущном, идёт себе куда-нибудь да поёт или цветами любит. Хотя и эльфы так же, как и люди, обедают и пьют чай, но добыванию продуктов и вещей всё своё время не отдают. Глупо это делать, когда можно драгоценное своё время (хотя у эльфов его и не мерено) потратить на душевное веселье.

Именно так, похоже, и думали «эльфы» из Новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт», поклонники творчества известного английского писателя Дж.Р.Р.Толкиена, когда задумывали и устраивали свой Новый год. И пусть читатель не удивляется, известно ведь, что у эльфов всё же не как у людей, и Новый год в апреле для них – самое обычное дело.

Тем, кто никогда не читал книг Толкиена и в глаза не видел эльфов (допустим, что есть такие невезучие люди), нужно сказать немного об этих полуэфирных созданиях. Они все очень красивы, веселы и любят, когда рядом с ними никто не грустит. Поэтому и праздник свой они постарались организовать соответственно. Начну хотя бы с того, что каждый гость, прежде чем переступить порог кинозала библиотеки имени Н.В.Гоголя, где проходил праздник, был приобщён к великому эльфийскому братству, повязан яркой лентой из фольги. И эти сияющие ленты сразу добавили настроения, хотя его и так было через край.



А потом погас свет, потом возникла из темноты музыка, затеплелись свечи, и в зал вступила торжественная процессия эльфов. И тут даже те, кто никогда ни во что такое эльфийское не верил, поняли, что если и существует в мире реальность, то это она входит в зал с красивыми созданиями в сказочных одеждах, а всё остальное – не настоящее. И когда владычица эльфов Галадриэль певучим голосом произнесла: «Да сияет звезда нашу встречу», пропали сомнения даже у вашего корреспондента, автора этих строк.

И Новый год наступил. «С Новым годом, с новым счастьем» – это наша человеческая формула, но как редко вкладываем мы в неё истинный смысл. Зато эльфы как эльфы, они со счастьем неразлучны и новое охотно меняют на старое, поэтому и праздничный их танец был так чудесен, что лучше, казалось, и невозможно. Но потом ещё звучали стихи, потом ещё (эльфы мирны, красивы, счастливы, но никому не дадут нарушить своё счастье) был бой на мечах, которые, кстати говоря, каждый желающий мог потрогать руками, и ещё были песни у камина. И был увлекательный рассказ эльфийского летописца о традициях и геральдике страны эльфов, и рассказ о хоббитских игрищах, где наша новокузнецчанка Елена Ивонина дважды избиралась королевой эльфов. Конечно, не обошлось без подарков. И как настоящие волшебные существа в лучших традициях Средиземья, дарили их гостям хозяева. Книгу Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит» за победу в викторине получили А.Чиркина, А.Шумилина, М.Габова, В.Шеметов, Н.Терентьева и Я.Жандарова. Понятно, что для настоящего толкиениста получить в подарок книгу своего кумира поважнее, чем, скажем, любителю-автомобилисту запасной колёвал, так что награждённые были счастливы, а зрители довольны.

Побольше бы таких новых годов – эту мою мысль, думаю, разделили бы многие гости. Про эльфов уж не говорю, тут это разумеется само собой.

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 1 мая. – № 85. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **«Кто кому отрубил ухо?»**

Весной этого года в городе Владимире прошла II Всесоюзная конференция по творчеству братьев Стругацких. Вот уже второй год организаторами этого мероприятия становятся Владимирский КЛФ «Мордор» и газета «Галактические новости» с помощью фэн-группы «Люденъ». (О группе «Люденъ» читатель «Золотого шара» мог подробно узнать из статьи нашего координатора Юры Флейшмана «Увлечение» – «Кузнецкий рабочий» от 22 мая 1991 года). Мне удалось быть участником и первой, и второй конференций. И если в первой конференции участвовало чуть более 20 человек (из них почти половина владимирцев) и было представлено пять докладов, то во второй участвовало уже около 40 человек и выступило 14 человек. В отличие от первой, на вторую конференцию приехали писатели и критики. Был Виталий Иванович Бугров, завотделом фантастики журнала «Уральский следопыт». Из Москвы приехал один из старейших фантастов Александр

Исаакович Мирер (он же критик Александр Зеркалов, автор книг «Евангелие Михаила Булгакова» и «Этика Михаила Булгакова», изданных, к сожалению, в США. Впрочем, по сведениям, полученным на конференции, одна книга готовится к изданию у нас). С удовольствием приняли участие в конференции писатели Борис Штерн (Киев) и Геннадий Прашкевич (Новосибирск), критики Владимир Гопман (Москва) и Сергей Переслегин (Санкт-Петербург). И, конечно, – людены, людены, людены. Из Москвы и Саратова, Санкт-Петербурга и Абакана, Нижнего Новгорода и Петропавловска, Владимира и Омска, Семипалатинска и Новокузнецка, из Донецкой, Одесской и Новгородской областей. И ещё, и ещё, и ещё.

Тон конференции задала Юлия Садчикова из Саратова, которая поделилась своими наблюдениями над женскими образами в произведениях братьев Стругацких, увиденными со своей (естественно, женской) точки зрения.

О «нестреляющем» оружии в повестях Стругацких рассказал кандидат филологических наук (впрочем, прежде всего – люден) из Семипалатинска Константин Рублёв в докладе «Музей истории оружия, или К вопросу о поэтике нематериальной среды в фантастике братьев Стругацких». Евангельской символикой заинтересовались сразу двое. О символике романа «Град обреченный» и его евангельских мотивах говорил Игорь Мерман (Владимир). А Владимир Борисов из Абакана подошёл к евангельской символике весьма нетривиально и назвал свой доклад так: «Кто кому отрубил ухо? (К вопросу о трансформации известных библейских и исторических сюжетов в "Отягощённых злом")», а после выступления попросил прокомментировать свой доклад Александра Исааковича Мирера, точнее, критика А.Зеркалова.

Санкт-Петербургский критик Сергей Переслегин познакомил с частью своей теоретической работы в своём докладе «Структурный подход к истории и концепции будущего в научной фантастике», чем вызвал, пожалуй, самую оживлённую дискуссию после доклада. Сергей Лифанов из Нижнего Новгорода говорил о динамике развития «Мира Полдня», а автор этих строк поделился своими субъективными ассоциациями из фольклора и литературы, которые возникли у него в связи с лиловым туманом из повести Улитка на склоне». Дмитрий Богуш (Петрозаводск) привёл в прекрасное (и даже очень весёлое) настроение всю аудиторию своим глобально-ироническим сообщением «Перспективы развития движения КЛФ на территории бывшего СССР в 90-х годах XX в. и на период третьего тысячелетия». Выступили на конференции писатели А.Мирер и Г.Прашкевич, критик В.Гопман, журналист из Москвы Дмитрий Кудря и другие.

Но встреча во Владимире не ограничилась официальной частью. Не менее, а может, даже более запомнились вечерние и ночные беседы в гостинице. Очень интересны были встречи с Александром Исааковичем Мирером. Два вечера подряд после ужина Александр Исаакович приходил в номер Юры Флейшмана, в который набивалось человек по 25,

и рассказывал часа по три о своём знакомстве с Аркадием Натановичем, о своём понимании творчества Стругацких, о современной критике и о многом другом, отвечая на бесконечные вопросы присутствовавших.

Думается, что все мы, участники конференции, благодарны Игорю Морозову, Геннадию Глазунову, Александру Известкову и другим членам Владимирского КЛФ «Мордор» за организацию этой (как и первой) конференции и желание в следующем году снова стать организаторами теперь уже Третьей конференции по творчеству братьев Стругацких. Есть надежда, что такая конференция станет ежегодной. А эта милая улитка уже второй год становится эмблемой конференции.

Подписано: Н.Калашников, член группы «Людены»

Литературная страница «Золотой шар»

Рубрика: Из дальних странствий возвратясь

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 16 мая. – № 93. – С. 3.

### **Николай КАЛАШНИКОВ**

#### **[Вводка к страничке «Золотой шар»]**

Постоянный читатель «Золотого шара» уже знаком с группой «Людены», занимающейся изучением творчества замечательных русских писателей – братьев Стругацких.

Сегодняшний выпуск «Золотого шара» полностью составлен из творчества членов группы «Людены». Конечно, не всех. Группа насчитывает уже более тридцати человек. Мы знакомим вас с творчеством пятерых люденов.

Критик Роман Арбитман из Саратова предоставил для «Золотого шара» свою статью о председателе Волгоградского КЛФ «Ветер времени» Борисе Завгороднем, которого журнал «Парус» назвал фэном № 1.

Творчество Игоря Георгиевича Халымбаджи (г. Екатеринбург), библиографа и собирателя фантастики, автора многих коротких фантастических рассказов, представлено рассказом «Зеркало».

Абаканец Владимир Борисов, редактор люденовского ньюслеттера «Понедельник», знающий несколько европейских языков, среди них – в совершенстве польский, предоставил для «Золотого шара» перевод рассказа польского писателя Януша Зайделя «Любовь к сливам».

Игорь Евсеев из города Пестово Новгородской области дебютирует в «Золотом шаре» стихотворением.

И, наконец, автор этих строк делится впечатлениями об «Аэлите-92» – ежегодном празднике фэнов.

Приятного чтения!

Подписано: Н.Калашников, член группы «Людены»

Литературная страница «Золотой шар»

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 20 июня. – № 117. – С. 4.

**Грамота «Аэлиты» – «Золотому шару»**

22–24 мая в Екатеринбурге прошёл XI традиционный фестиваль фантастики, устраиваемый редакцией журнала «Уральский следопыт», – «Аэлита». На этот праздник фэнов съехались 264 гостя из 60 городов СНГ.

Главный приз фестиваля – «Аэлита-92» – был вручен писателю Сергею Александровичу Другало за книгу «Василиск». Приз им. И.А.Ефремова – за вклад в фантастику – получил писатель Андрей Дмитриевич Балабуха. Непросто было выявить победителей среди молодых фантастов. Лауреатами приза «Старт» (за первую книгу молодого автора) стали Александр Щеголев и Александр Тюрин за книгу «Клетка для буйных». Очень близки к тому, чтобы оказаться лауреатами «Старта» были М.Алфёрова (за книгу «Дар Земли») и В.Забирко (за книгу «Вариант Пата»).

Призы «Великое кольцо» за лучшие произведения 1990 года, выявленные с учётом мнения фэнов из многих городов страны (эту анкету уже несколько лет проводит омский КЛФ «Алькор») были присуждены:

- за роман «Остров Крым» – В.Аксёнову;
- за повесть «Вторжение» – Л. И. Е. Лукиным;
- за рассказ «Реконструктор» – В.Пелевину.

От имени группы «Людены» приз «Золотой шар» за 1990 год также присуждён В.Пелевину за рассказ «Затворник и Шестипалый». Кстати, и приз «Золотой шар», и призы «Великого кольца» были изготовлены членом группы «Людены» из Нижнего Новгорода Сергеем Лифановым.

Следующие два дня были заполнены работой секций. Мне удалось принять участие в работе секций фантастиковедения, книгоиздательства и книгораспространения, фэнпрессы. На всех секциях шёл заинтересованный разговор людей, знающих, любящих и ценящих фантастику. Работали секции библиографии, компьютерная, обмена опытом, семинар молодых авторов. В работе секции ролевых игр принимал участие член «Контакта» Михаил Бражников. И, разумеется, постоянно работала группа «Людены».

Приятная неожиданность меня ожидала на секции фэнпрессы. Наша страничка в «Кузнецком рабочем» – «Золотой шар» – получила почётную грамоту «Аэлиты» как лучшая фэн-страничка в стране. Оказывается, после выхода в свет журналов фантастики, появления газет, полностью посвящённых фантастике, фэн-странички в местной прессе стали как-то если не угасать, то терять свою привлекательность. И, по мнению И.Г.Халымбаджи, собирателя и знатока фантастики, «Золотой шар» оказался единственной фэн-страничкой, достойной внимания, интересной, разнообразной, и он пожелал ведущим «Золотого шара» (а ими являются Валерий Немиров – редакция «Кузнецкого рабочего» и автор этой заметки – КЛФ «Контакт») не останавливаться на достигнутом и продолжать вести страничку на том же уровне.

Нам было бы интересно и ваше, дорогие читатели «Золотого шара», мнение о нашей страничке. Согласны ли вы с такой высокой оценкой, данной «Золотому шару» на «Аэлите»? Что бы вы хотели видеть на наших страничках? Нам было бы интересно и ваше творчество – фантастические рассказы, стихи, рисунки, статьи о фантастике, библиография и т. д. Лучшее обязательно будет опубликовано на страницах «Золотого шара».

В страничке «Золотой шар»  
Кузнецкий рабочий. – 1992. – 20 июня. – № 117. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **«Контакт» идёт к юбилею**

Свой пятнадцатый сезон начинает Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт», занятия которого проходят в городской библиотеке им. Н.В.Гоголя.

Первое заседание сезона, которое в этом году состоится 26 сентября, будет достаточно традиционным: участники «Хоббитских игрищ» будут делиться своими впечатлениями. Но если два года назад об игрищах рассказывали два человека – Елена Иволина и Марина Авдонина, в прошлом году – четверо, то на этот раз перед нами предстанет дружина «эльфов» Лориена во главе с Еленой Иволиной – Галадриэлью-92. Те, кто присутствовал в прошлом сезоне на нашем заседании, названном «Эльфийский Новый год», видели красочное действие, показанное нашими «эльфами». Думается, что любителей фантастики (и, прежде всего, творчества замечательного писателя Дж.Р.Р.Толкиена) ждёт интересный рассказ, сопровождаемый слайдами, танцами и песнями.

В этом сезоне подготовку к занятиям взял наш актив – всё те же участники «Хоббитских игрищ». Практически все темы будут связаны с одной из ветвей фантастики – фэнтези, то есть фантастикой мифологической, колдовской, сказочной, близкой по духу эпопее Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин колец». Итак, что же собирается обсуждать на своих заседаниях клуб «Контакт»? Я просто перечислю темы заседаний, надеюсь, они покажутся вам интересными.

Артуриана: легенды о Мерлине, короле Артуре и рыцарях Круглого стола в средние века и в наши дни (октябрь).

Фольклорные, мифологические и реально-исторические корни фэнтези. Фольклорные основы творчества Дж.Р.Р.Толкиена (два занятия в ноябре).

Методы психологического воздействия и фэнтези (декабрь).

Урсула Ле Гуин: фэнтези и не только... (январь).

Способы сообщения и транспортировки в фантастике и фэнтези (март).

Творчество Р.Говарда (май).

Кроме того, на одном из заседаний мы предполагаем встретиться с молодым писателем-фантастом Сергеем Ковякиным. Клуб «Контакт» давно знаком с Сергеем. Он был одним из призёров конкурса фантастического рассказа, проводимого к 10-летию клуба. С тех пор он вырос от любителя до писателя-профессионала, члена Союза писателей, вышло несколько его книг. Его рассказы печатались и в «Кузнецком рабочем» на страницах «Золотого шара». Так что встреча с ним обещает быть интересной.

И, наконец, в этом сезоне исполняется 15 лет клубу любителей фантастики «Контакт». Это событие произойдёт в апреле 1993 года. Каким будет заседание, посвящённое юбилею клуба, – мы пока не знаем, но надеемся, что оно будет интересным. Я приглашаю ветеранов клуба, которые по разным причинам отошли от участия в заседаниях клуба, приходить на наши заседания и вместе с нынешним клубным поколением принять участие в подготовке и проведении юбилея.

Клуб любителей фантастики «Контакт» и клуб любителей фантастики на страницах «Кузнецкого рабочего» «Золотой шар» объявляют конкурс короткого фантастического рассказа, посвящённый 15-летию клуба «Контакт». На конкурс будут приниматься фантастические рассказы без ограничения тем, сюжетов, творческого метода. Единственное условие – объём рассказа не должен превышать пяти машинописных страниц (такой объём способен выдержать «Золотой шар»). Лучшие из рассказов, присланных на конкурс, будут опубликованы в «Кузнецком рабочем» – на страницах «Золотого шара». Ждём ваших рассказов на адрес «Кузнецкого рабочего» с пометкой «Золотой шар». Итоги конкурса будут подведены в апреле 1993 года.

А пока – ждём вас на первое заседание в этом сезоне, которое состоится 26 сентября в 15 часов в библиотеке им. Н.В.Гоголя.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»

В страничке «Золотой шар»

Кузнецкий рабочий. – 1992. – 19 сентября. – № 171. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Событие года**

9 работ художников «Круга Чистых» – В.Колотвина, Дм.Кравчука и Альгидуса – совершили космический перелёт «Европа – Америка», посвящённый 500-летию открытия Америки Колумбом и Году космоса. Только 9 работ и только новокузнецких художников – впервые в истории современного искусства! Среди многих прочих событий, связанных с перелётом, отметим такой факт: одна из картин подарена американскому народу в лице президента Билла Клинтона, ещё одна передана в дар Национальному музею авиации и космонавтики США.

Без подписи

В рубрике «Год прошёл: и смеёмся, и плачем»

Кузнецкий рабочий. – 1993. – 2 января. – № 1. – С. 1.

**Эльфы в Средиземье. А вы?**

27 апреля 1978 года в библиотеке им. Н.В.Гоголя состоялось первое заседание Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики. Тогда клуб ещё не имел своего названия. Много потрудились организаторы клуба – Б.М.Гилёв и С.А.Плеханова, другие члены клуба, чтобы «Контакт» обрёл своё лицо, стал известен не только в Новокузнецке, но и в фэндоме СНГ.

Уже четвёртое поколение членов клуба задаёт тон на его заседаниях. Но нам бы хотелось в юбилейные дни встретиться самой большой семьёй – ветераны клуба, его нынешнее поколение, может быть, его будущие члены.

«Контакт» проводит юбилейные мероприятия. 10 апреля состоится поэтический вечер «Круга Чистых». Художники и поэты, организовавшие это объединение и успешно работающие в нём, – в основном ветераны клуба, прошедшие школу «Контакта».

17 апреля сегодняшние члены клуба – эльфы Лориена, поклонники творчества Дж.Р.Р.Толкиена – рассказывают о Средиземье. Вечер так и называется: «Средиземье: музыка, поэзия, жизнь».

24 апреля мы проводим фэн-шоу «Поле чудес», в котором, надеемся, примут участие представители различных поколений «Контакта». Все наши вечера проводятся в библиотеке им. Н.В.Гоголя (которой клуб очень благодарен за помощь и поддержку и в постоянной текущей работе, и в праздничные юбилейные дни) с 15 часов.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»  
Кузнецкий рабочий. – 1993. – 10 апреля. – № 45. – С. 4.

**Екатерина ШАМАХАНОВА**

**О чём говорит «Властелин колец»**

Мир – это библиотека, в которой хранятся книги жизни. Мы можем пройти мимо тысяч интересных судеб, можем пролистать их, как детскую книжку с картинками, можем найти и единственно важный для нас том. Но только от нас зависит, какую книгу мы возьмём с книжной полки. Мы выбираем книги... Если бы! У книг своя жизнь и своя Судьба, они сами находят тех, кто им нужен. Мы можем только решать, как поступить с книгой, которая выбрала нас: прочитать ли её в одиночестве, рассказать ли о ней – тем, кто спросит, или же забыть поскорее, чтобы не стала эта книга властелином мыслей и поступков. Вы ищите книгу, книга ищет вас – и невозможно избежать встречи, потому что в этом мире всё подобное взаимопритягивается, и сбываются мечты, и дороги приводят к дому. В этом мире действует Золотое (и единственное) Правило, угаданное древними, и человек на самом деле есть «мера всех вещей: существующих, что они существуют, и не существующих, – что они не существуют», – забытое правило! И мир этот не гибнет и не возникает из

пустоты (Ничто – не пустота!), в нём всё на своём месте, и в нём всё не так, как в Мире По Ту Сторону.

В Том мире забыли о мечте: «Воинам нынче не до того – они сражаются друг с другом в чужих краях, сказочных богатырей... раз, два – и обчёлся, если они вообще не перевелись. Мечи затупились, боевыми топорами валят деревья, щиты употребляют вместо люлек и крышек для кастрюль, а драконы... за тридевять земель, и для жителей они фигуры почти что легендарные».

А вот в этом мире можно запросто поболтать с друзьями о драконах, они здесь столь же обычны, как Луна – ночью или Солнце – днём. Мир этот безграничен – но умещается на нескольких сотнях страниц книги, и на обложке её звёздным отблеском сияет имя Джон Рональд Руэл Толкиен.

Встреча с Книгой всегда закономерная случайность, но мир, названный Средиземьем, – не выдумка, не причуда. В книгах Толкиена – география, история, культура этого мира, его леса и горы, реки и цветы. Это мир, созданный для того, чтобы в нём существовало Слово. Страна волшебных языков. Эта книга – о Слове, о том, что слово может убить и слово может вернуть к жизни. Мордорская речь едва ли не страшнее её обладателей, древнее заклинание на Тёмном Наречии способно затмить солнечный свет: «Эшназгдурбатулук, эшназггимбатул, эшназгтракатулукагхбурзум-ишикримпатул!» Саурон, Чёрный Враг – Неназываемый, да и о его помощниках говорить не принято (особенно к ночи).

А вот Высокое Эльфийское Наречие несёт спасение и победу. Имя Элберет для Чёрных Всадников страшнее стальных клинков, а слово «меллон» («друг») открывает заколдованные двери. «Скажи «друг» – и войдётся!» – это ключ к Средиземью, слово, открывающее сердца. Кому не известна старая, затёртая до банальности истина: «Не имей сто рублей...»? Толкиен возвращает этим словам первоначальный блеск, счищая наслоения предполагаемых смыслов и толкований. Во всём можно доверять друзьям, они пойдут с тобой в «огонь и воду... до конца». Друг сохранит тайну, и лишь одного нельзя требовать от друга – чтоб забыл, бросил в беде, предал в трудный час.

Магия дружбы велика; даже такое скомпрометированное понятие, как жалость, которую человек неумный превратит в презрение к более слабому существу, в сердце друга переплавляется в сочувствие и понимание. Загадочна человеческая природа: когда друзья рядом, вы не замечаете, что нужны друг другу. Но вот друг ушёл, – и ты понимаешь, что для того, чтобы не ожесточилось сердце, не покрылось бронёй отчаянья, чтобы не стать рабом или тираном, – нужен человек, с которым можно позволить себе быть маленьким и слабым, получив свою порцию жалости.

О силе и слабости тоже говорится в этой книге. Не всегда могущественен сильный, и не всегда беспомощен слабый. Чем больше ты одарён силой, властью, знанием, тем тяжелей бремя ответственности, тем



легче оступиться, поддавшись гордыне, и потерпеть сокрушительное поражение.

И у слабости есть оборотная сторона. Выполняя свой долг, принятый добровольно, сам становишься сильнее. Добро – вольно – это главное. Никто не принуждает вступить в борьбу со злом, никто не заставляет оставить свой уютный домик в благословенном крае, страну, которую любишь, – и стать Спасителем. И велика цена этого выбора – счастье и покой, что больше не вернутся. «Так часто бывает, когда нужно что-то спасти; кто-то должен отказаться от него, потерять для себя, чтобы сохранить для других».

Но нет в этом мире обречённости, ибо всякий конец – это начало чего-то нового. Победителю предстоит дорога, – и о Дороге говорится в этой книге: «Она – как большая Река, её истоки у каждого порога, и каждая тропка для неё – приток». Дорога – это и есть главный Выбор. По-настоящему можно прийти в жизнь, лишь оказавшись на Перекрёстке, там, где много дорог, и все они ведут куда-нибудь – в Скучный Город, в Весёлый Город, в Земли Страха или в Мир Мечты. И, стоя на перекрёстке, ты должен выбирать – свою судьбу, и зависит она только от твоей воли. Впрочем, не стоит говорить о долге – человек может остановиться на Перекрёстке, если захочет, – надолго, навсегда. Это тоже – Дорога. Но кого обрадует подобный выбор?

И о мудрости говорит эта книга, и о верности, об отчаянии и о надежде, о радости и о печали. О мире и войне, о смерти, которая всегда неожиданна, о жизни, что не окончится.

Эта книга о том, как трудно найти своё место в мире, и о том, как легко его потерять, – нужно всего лишь пожелать доброго утра проходящему мимо Магу. А уж потом будет и Путешествие, и Приключение, и маленькое колечко, найденное в подземном лабиринте и ничем, на первый взгляд, не примечательное. А можно получить это колечко в наследство и с ним – власть над Временем. «Время на стороне Зла. Книга Толкиена – это призыв к оружию, ибо как ни хороша жизнь, Время идёт и приносит забвение и тьму» (У.Рэди). Время – самый страшный враг, но, победив его, попадаешь под власть другого, и вот уже ждут тебя Выбор, и Дорога, и Встреча – не синонимы ли это слова «Жизнь»?

«Книга о природе власти», «книга о борьбе Добра и Зла», «философская притча о свободе и братстве» – это всего лишь догадки. Писатель не должен объяснять своего замысла, понять его – задача тех, кто читает. Но Толкиен, казалось бы, нарушает традицию, приводя множество разъяснений и истолкований в самой Трилогии и в Примечаниях. Но, объясняя, он тут же ставит новый вопрос, задаёт новую загадку – и мы пытаемся разгадать их вместе с Бильбо в полной темноте, потому что только от автора зависит, сколько света прольётся на ответ, и вся прелесть в том, что эту книгу до конца не разгадает никто, и никогда не кончится увлекательное путешествие по Средиземью – Прекрасной Стране.

Но темнота – она на то и темнота, чтобы где-то вдалеке забрезжило пятнышко Света – выход из туннеля, всего лишь пара слов – намёк на отгадку. Книга эта – «в особенности о хоббитах» (угадали! угадали!), а ещё – об эльфах, гномах, орках, троллях, энтах, драконах, волколаках, о страшных чудовищах и волшебных созданиях – и о людях Эсгарота и крепости Минас-Тирит, о всадниках Рохана и потомках нуменорских королей, – о людях, верных слову и сильных духом, о людях, каковы они и есть на самом деле.

О многом говорит эта Книга – о том, что уже было сказано, и о том, чего «ни в сказке сказать, ни пером описать» невозможно, ведь сказки – это ведь только полузабытые отрывки древней истории, а Средиземье – вот оно, реальное, живое! И обрести его легко: нужно лишь открыть глаза – и ты увидишь озарённую солнцем страну, – Мир, который тебя выбрал, – Средиземье.

Твои проблемы. – 1993. – Апрель. – № 8 (26). – С. 5.

**Владимир ГОПМАН**

### **«Думать – не развлечение, а обязанность...»**

Заметки с III конференции по творчеству братьев Стругацких

«Читателя же – в частности читателя фантастики – интересуют самые разнообразные предметы... Одни ищут в фантастике увлекательный сюжет, оснащённый новейшими научными идеями; другие – парадоксальность мышления, столкновение несопоставимых в обычном смысле понятий и представлений; третьи – фактическую достоверность, точную прогностику, логически безупречный анализ сущего... И каждый по своему прав, и каждому должна быть обеспечена возможность найти искомое».

А. и Б. Стругацкие

*Сами они низкорослый народец, примерно с половину нашего роста и пониже гномов. Волшебного в них тоже, в общем-то, ничего нет, если не считать волшебным умение быстро и бесшумно исчезать... Ну, с хоббитами широкой читающей публике всё ясно – повесть Толкина многократно переиздана и вошла чуть ли не в каждый дом СНГ. А вот кто такие фэны, или любители фантастики, она – публика – знает слабо. Потому – необходимое пояснение.*

Само слово происходит от английского fan – энтузиаст, болельщик, любитель. Отечественный фэндом – движение любителей фантастики – возник в шестидесятых годах. Тогда же стали образовываться КЛФ – клубы поклонников того самого жанра, который для одних сейчас жупел, символ «рынка по-советски» (самая доходная ныне литература – фантастика и детектив), для других – надёжный и стабильный источник личного обогащения, для третьих – малосерьёзная словесность, а то и вовсе нелитература. Для настоящих же любителей фантастики – тех, кто,

по словам Высоцкого, «*нужные книги в детстве читал*», – жанр стал, без преувеличения, судьбой.

Фантастика всегда была подозрительна для советского начальства всех уровней, ибо учила мыслить свободно, утверждала личность человека как величайшую ценность на свете. Подозрительны были и клубы любителей этой «опасной» литературы. При очередном закручивании гаек в стране КЛФ, объединявшие тех, кто, пользуясь формулой Стругацких («Попытка к бегству»), «*желал странного*», стремясь читать и обсуждать странную литературу, подвергались гонениям. В самое тяжёлое время именно в клубах любителей фантастики сохранялся дух свободомыслия и оппозиционности.

География распространения КЛФ соответствовала географии Советского Союза: от Калининграда до Сахалина, от Мурманска до Еревана... Количество клубов колебалось от нескольких десятков до нескольких сотен, число членов в каждом КЛФ – в том же диапазоне. Структура в несколько тысяч человек с многолетними прочными связями между отдельными звеньями, пользующаяся немалым влиянием в молодёжной среде, – да как не попользоваться таким богатством! Что и попробовал сделать ЦК ВЛКСМ, при котором в конце восьмидесятых годов возникла всесоюзная организация с центральным советом – ВС КЛФ.

Просуществовала она недолго. Причины тому – как внешнего (распад коммунистической империи), так и внутреннего характера. С конца восьмидесятых клубы стала подтачивать ржа коммерциализации: сначала возможность получения больших денег за организацию видеопросмотров, в рамках которых под маркой фантастики крутили **всё**; потом – возможность получения больших денег при перепродаже фантастической и иной литературы.

В наши дни клубов любителей фантастики осталось существенно меньше. Но они есть. И вновь, как в недалёком прошлом, они стали островками духовности в болоте эпохи мелких и крупных поставок-чегуодно-со-складов-в-Москве. Фэндом жив, не исчез, как Снегурочка, над языческим костром первичного накопления капитала. Истинные фэны, как хранители очага в доисторическую эпоху, поддерживают жанр своей бескорыстной любовью.

В немалой степени благодаря фэндому живо и отечественное фантастиковедение. Вспомним: только в результате усилий КЛФ «Арго» из Николаева в нашей стране стали проводиться Ефремовские чтения, конференции по теории и истории фантастики (увы, с исчезновением Союза ССР и Союза советских писателей они прекратились). Благодаря фэндому – и в том числе благодаря фэновским журналам типа «Оверсана» или «Интеркома» – исследуются и рецензируются новинки отечественной и зарубежной НФ. Именно любители фантастики создали в 1990 году группу «Людены» – уникальный творческий коллектив, «на обще-

ственных началах» занимающийся изучением творчества Аркадия и Бориса Стругацких.

И именно любители фантастики из Владимира (КЛФ «Мордор»), образовавшие ныне ТОО «Галактические новости», сумели организовать конференции по творчеству братьев Стругацких. Нынешние Стругацкие чтения, прошедшие 17–19 сентября, – третьи по счету. В этом году на них присутствовало около двадцати человек из восьми городов России и двух иностранных государств – Латвии и Украины.

Общее впечатление от этих трёх дней можно выразить с помощью названия известного аксёновского рассказа: жаль, что вас с нами не было. Ибо что может быть более вдохновляющим, чем общение людей, которые увлечённо занимаются любимым делом; и какая разница, кто они по специальности: врач, рабочий, журналист, программист или студент. Все они – Исследователи, им, как героям известной повести Стругацких, самое интересное – работать, а потому понедельник для них всегда начинается в субботу.

Доклад **Вадима Казакова** (Саратов) «**Полёт над гнездом лягушки**» – бесспорно, самый глубокий и интересный – попытка, рассматривая стержневую для Стругацких тему Странников, реконструировать художественный мир писателей как единое целое. Изящество аргументации и чёткая логика, автора позволили ему обосновать оригинальную гипотезу.

**Юлия Казакова** (Саратов) представила доклад «**Проблема свободного времени в произведениях братьев Стругацких**». Автор, остроумно анализируя способы проведения досуга героями Стругацких, подчеркивает, что *«в произведениях Стругацких почти всё время героев, в том числе и свободное, занято работой»*. Нельзя не согласиться с Ю.Казаковой и в том, что *«читающие братьев Стругацких проблему свободного времени для себя хотя бы уже частично, но решили»*. Добавлю: в самую точку был этот доклад – ведь и участники конференции похожи на героев писателей: *«Сюда пришли люди, которым было приятнее быть друг с другом, чем порознь...»* («Понедельник начинается в субботу»).

Писатель **Геннадий Прашкевич** (Новосибирск), основываясь на многолетнем знакомстве с братьями Стругацкими, говорил не только об их творчестве, но и о судьбе жанра в целом, о роли писателя в обществе, долге художника перед высшим нравственным законом.

**Сергей Лифанов** (Нижний Новгород) – «**Попытка экспресс-реморализации анкеты необъясненного явления**» – подвёл итоги анкетирования, проводившегося в течение двух лет группой «Людены». Из сотни анкет, разосланных профессиональным литераторам и профессиональным читателям фантастики, вернулось около половины. Но и этого количества, по словам докладчика, достаточно, чтобы утверждать: братья Стругацкие – не просто самые популярные

отечественные фантасты; их творчество – важное социокультурное явление, влияние которого будет ощущаться и в XXI веке.

Большое оживление вызвал доклад **Владимира Борисова** (Абакан) **«Обстрихнутся ли выстреланы?»**. Сравнивая переводы повести «Трудно быть богом» на английский, молдавский, немецкий, польский языки и эсперанто, В.Борисов показал, как редко удаётся переводчикам донести до иноязычного читателя многоцветье прозы Стругацких, как не только теряется её очарование, но и искажается смысл, а потому перевод начинает означать нечто маловразумительное и противоположное оригиналу. В самом деле: **«серые штурмовики»** в английском варианте превратились в **«серую милицию»**, владелец корчмы Скелет Бако стал **«скелетом некоего Бако»**, **«мозгляк паршивый»** – **«искусанным блохами всезнайкой»**, а узнать в польском **«трамта-трали»** или **«козел-мозел»** (эсперанто) шкипера **Вицлипуцли** было бы нелегко. Почему так получается, сказать трудно. Ясно одно: переводчики либо идут по пути наименьшего сопротивления (**«будет языки чесать, кобелины»** по-английски звучит нейтрально **«вымойте рты с мылом»**), либо просто падают. И тогда появляются «мини-шедевры»: **«У неё отвислый зад»** трансформируется в **«Её зад практически свалился на землю»**, **«О скотской сущности земледельца»** – в **«О глупости скотоводов и сельского хозяйства в целом»**.

Доклад **Павла Полякова** (Омск) назывался **«Почему было совершено нападение на дом дона Руматы?»**. В чём суть этого эпизода, столь важного в идейном и сюжетном отношениях, задаётся вопросом автор: была ли то провокация со стороны дона Рэбы? «Самодетельность» руководства монашеского Ордена, захватившего Арканар? Или же кто-то, воспользовавшись ситуацией в городе, хотел убрать так много знавшего дона Румату?

**Николай Калашников** (Новокузнецк) – **«Фольклорные противопоставления и их трансформация в повести А. и Б. Стругацких "Улитке на склоне"»** – проанализировал повесть на предмет выявления её фольклорных корней. Вдумчивость и обстоятельность этой работы, её серьёзная теоретическая проработка – лучший аргумент в разговоре о том, что-де понимают фэны в литературоведении. Доклад Н.Калашникова показал, что понимают – и побольше иногда, чем иные представители академической науки.

Подтверждение тому – и доклад **Сергея Некрасова** (Москва) **«Власть как насилие в утопии Стругацких: опыт деконструкции»**. Доклад – цитирую тезисы – посвящён *«попытке деконструкции творчества Стругацких через призму постструктуралистских концепций Мишеля Фуко»*. Серьёзная, основательная работа.

Доклад **Сергея Переслегина** (Санкт-Петербург) **«Феномен демократии в фантастике и политике»** построен с привлечением не только творчества Стругацких, но и многих современных фантастов.

Основная тема автора – роль Комкона в «трилогии о Максиме» («Обитаемый остров», «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер»). Демократия и цели, задачи и методы работы Комкона, названного давним оппонентом Стругацких «КГБ будущего», – эти вопросы вызвали оживлённую дискуссию.

Кроме докладов, на конференции были сделаны три сообщения. **Владимир Борисов** рассказал о книгах, посвящённых творчеству Стругацких, которые вышли в Польше. Сегодня на Западе имеются уже четыре монографических исследования о Стругацких (включая две работы, опубликованные в США), на родине же писателей – ни одной. С предыдущим неожиданно сомкнулось сообщение **Юрия Флейшмана** (Санкт-Петербург) о праздновании шестидесятилетия Бориса Стругацкого в городе на Неве: статьи и интервью, многочисленные телеграммы от друзей писателя и поклонников его таланта, даже от городских властей, и – ни слова от писательской организации Санкт-Петербурга...

Интригующим было сообщение **Дмитрия Богуша** (Санкт-Петербург). Оказывается, по компьютерной сети уже не один год ходит весьма странное произведение: перевод романа Джона Уиндема «Хризалиды» с вкраплением в текст имен и некоторых реалий из повестей Стругацких (общий объем вставок – около восьми машинописных страниц). Это сочинение под названием «Христолюди» приписывается Стругацким.

Нет смысла вздыхать, что будь, дескать, иная финансовая база, можно было бы провести конференцию более масштабно, что не приехали многие из тех, кого ждали: Татьяна Чернышева из Иркутска, Константин Рублёв из Семипалатинска, Михаил Лемхин и Ивонна Хоуэлл из США, Дарко Сувин из Канады, Рафаил Нудельман из Израиля. Главное, что, несмотря на экономические, организационные и иные сложности, III Стругацкие чтения состоялись. Заслуга в этом, конечно же, и устроителей, и участников. Через год – IV чтения.

Рубрика: КЛФ «КО»

Книжное обозрение. – 1993. – 29 октября. – № 43. – С. 16.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Обстреляны ли выстреланы?**

*Информация о III конференции по творчеству братьев Стругацких*

17–19 сентября в г.Владимире состоялась очередная, уже третья по счёту, Конференция по творчеству братьев Стругацких. На конференцию собрались около сорока человек из шестнадцати городов России и ближнего зарубежья (Украины, Белоруссии, Латвии), так что конференцию с полным правом можно считать международной. Во Владимир приехали истинные любители творчества Стругацких, ибо добраться, скажем, из Абакана, Новокузнецка, Омска (самые дальние от Владимира города) составляло определённые финансовые трудности (лично мне этих трудностей удалось избежать благодаря тому, что

Новокузнецкое городское правление общества книголюбов выступило моим спонсором, оплатив мне командировку, за что я им от души благодарен), а нашим друзьям из ближнего зарубежья пришлось пересекать государственные и таможенные границы и решать проблемы, связанные с последней денежной реформой в России.

Всего на конференции было представлено девять докладов и три сообщения. Вёл конференцию известный критик и литературовед **В.Л.Гопман**. Началась конференция блестящим (иного слова я не подберу) выступлением **Вадима Казакова** (Саратов). Назвал он свой доклад – *«Полёт над гнездом лягушки. Рецензия на книгу: Вандерер Т. Всплеск в тишине. – Ольденбург: Сирена, 2231. – 240 с.»*. Это была рецензия на несуществующую книгу (то есть не только научное, но и художественное произведение – в духе Ст.Лема). В своём докладе автор попытался восстановить все неясные места в произведениях Стругацких из цикла XXII века, связанные с люденами, Странниками, деятельностью Комкона и т.д.

С интересом были выслушаны доклады **Юлии Казаковой** (Саратов) *«Проблема свободного времени в произведениях братьев Стругацких»* и писателя **Геннадия Прашкевича** (Новосибирск) [*«О братьях по разуму»*].

В своём докладе *«Попытка экспресс-реморализации анкеты необъяснённого явления»* **Сергей Лифанов** (Нижний Новгород) проанализировал ответы на вопросы анкеты по творчеству братьев Стругацких, проводимой среди профессионалов – писателей, литературоведов и критиков и среди членов группы «Людены» (сама анкета и ответы на неё печатались в информационном листке группы «Людены» – «Понедельник»).

**Владимир Борисов** (Абакан) в своём докладе *«Обстреляются ли выстребаны? Некоторые заведомо рассудочные измышления о результатах анализа нескольких переводов романа «Трудно быть богом» на иностранные языки»* проанализировал переводы романа на эсперанто, молдавский, польский, немецкий и английский языки.

В докладе *«О некоторых аспектах поведения монахов в повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»* **Павел Поляков** (Омск) сугубо по тексту повести, анализируя отдельные предложения, а то и слова в эпизоде с нападением на дом Руматы, выдвинул и проанализировал несколько версий – почему было совершено нападение, кому это было выгодно.

**Николай Калашников** (Новокузнецк) в докладе *«Фольклорные противопоставления и их трансформация в повести «Улитка на склоне»*, опираясь на уже существующие в литературоведении (и в фольклористике) исследования, попытался показать использование фольклорных (сказочных) закономерностей в повести, которые делают произведения Стругацких «знакомее», «узнаваемее».

Доклад **Сергея Некрасова** (Москва) *«Власть как насилие в утопии Стругацких: Опыт деконструкции»* посвящён попытке деконструкции творчества Стругацких через призму постструктуралистических концепций Мишеля Фуко, а **Сергей Переслегин** (Санкт-Петербург) в докладе *«Феномен демократии в фантастике и политике»* анализировал понятие «демократия» не столько на примере творчества Стругацких (цикл XXII века), сколько на примерах из современной политики.

С интересом были встречены и сообщения **В.Борисова** (Абакан) о вышедших в Польше двух монографиях по творчеству братьев Стругацких (замечу, что на родине писателей – в России – ещё не вышло ни одной монографии, посвящённой их творчеству), **Д.Богуша** (Санкт-Петербург) об апокрифе «Христороуди», имеющем хождение в самиздате под авторством Стругацких, и **Ю.Флейшмана** (Санкт-Петербург) о праздновании 60-летия Б.Н.Стругацкого в Санкт-Петербурге.

Обсуждение докладов, начавшееся на конференции, продолжалось и позже – за ужином, за «рюмкой чая», в бессонные ночи. Было и общение старых друзей, песни под гитару. Очень много сделали для проведения конференции хозяева – Владимир Ухолов, Геннадий Глазунов, другие члены Владимирского клуба любителей фантастики «Минас-Моргул» и редакции газеты «Галактические новости». Есть предварительная договорённость о проведении четвёртой конференции по творчеству братьев Стругацких в августе следующего года. Конференция закончилась. Начинаем готовиться к следующей конференции.

Подписано: Н.Калашников, член группы «Людены»  
Рубрика: БВИ – Большой Всепланетный Информаторий  
Абакан. – 1993. – 31 декабря. – № 182–183. – С. 6.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Лежит ли путь к гармоничному человеку через хоббитские игрища?**

Об этом наш корреспондент беседует  
с президентом ассоциации любителей фантастики

**Н.Н.Калашниковым**

– Раньше это называлось «Клуб любителей фантастики». Сейчас – «Творческая молодёжная ассоциация любителей фантастики и ролевых игр» под той же фирмой. Осталось только «любители фантастики». С изменением названия изменилась ли суть организации, её статус?

– Статус – нет. Как мы были общественной организацией, работающей при городской библиотеке и правлении общества книголюбов, так и остались. Просто за последние несколько лет клуб вырос и количественно, и качественно. Этому помогло наше увлечение творчеством английского писателя Джона Рональда Руэла Толкиена. Большинство членов клуба увлечены ролевыми играми. Многие уже участвовали во «всесоюзных» или региональных хоббитских игрищах.



Поэтому структурно оформились секции, в которых проявляются наши интересы. Организована секция любителей фантастики – то, чем раньше занимался собственно клуб: обсуждением фантастики и проведением открытых мероприятий. Секция ролевых игр занимается проведением внутриклубных ролевых игр как своеобразной подготовкой к участию в крупных летних играх. Структурно оформлена уже существовавшая ранее секция игрового фехтования, и с октября работает секция бальных танцев – умение сделать меч, кинжал из дерева или пластика и владение ими, определённые навыки танцевального мастерства необходимы для участия в ролевых играх. Постоянным стал просмотр видеофильмов на секции видеофантастики. Организована ещё одна секция – фантастиковедения. Для меня важно, чтобы ребята не только владели мечом и умели шить для себя «прикид» (костюм для игры) – это, конечно, им пригодится в жизни, – но и изучали фантастику на более высоком уровне. В ближайших планах секции – где-то к концу года провести конференцию, пусть пока и внутриклубную. Таким образом, наши расширившиеся интересы потребовали расширения нашей деятельности.

– *Для читателя, который малосведущ в фантастике и не знаком близко с хоббитскими игрищами, наверное, непонятно, что такое ролевые игры.*

– Чёткого определения понятия ролевой игры, наверное, и не существует. Поэтому своё, коллективно выработанное понятие ролевой игры мы включили в устав организации. Оно звучит так: «Под ролевой игрой понимается моделирование реальности...» Заумно?

– *Пожалуй.*

– Но я всё-таки дам это определение, а потом, если надо, объясню. Итак, «Под ролевой игрой понимается моделирование в реальности литературной либо исторической ситуации с дальнейшим импровизационным развитием её командами и отдельными игроками. Ролевая игра осуществляется по заранее подготовленным организаторами игры правилам».

– *А как это на русский язык?*

– На мой взгляд, всё достаточно понятно, но попробую. Скажем, на примере хоббитских игрищ. Основа – «Властелин Колец» Толкиена. Задаётся ситуация, скажем, начала книги...

– *Своеобразная «экранизация» книги?*

– Я бы так не сказал. В сценарии или в пьесе есть заранее написанные роли, известный конец. Здесь – нет. Известна только начальная ситуация.

– *И всяк сообразно со своими представлениями её развивает?*

– Да. Даже хорошо описанных Толкиеном героев – Фродо, Гэндальфа, Галадриэль, Сарумана... – мы можем понимать по-разному. Например, мой друг Влад Борисов, который на первых ХИ был Сауроном, рассказывал, что поставил себе задачу колечко-то всё-таки отобрать, но только для того, чтобы тут же сжечь его в Ородруине и объявить, так

сказать, «мир и благоденствие» во всём Средиземье. Кто читал «Властелина Колец», тот понимает, насколько это далеко от текста книги. А уж роли рядовых эльфов, орков, людей, хоббитов приходится писать каждому участнику для себя самому. Короче, каждый получает возможность прожить какую-то другую жизнь, отличную от своей. И жизнь, надо прямо сказать, более героическую, более романтическую.

– *Можно немного бытательский вопрос: а зачем всё это?*

– Понимаешь, играет, в основном молодёжь, которой надо как-то и где-то реализовать себя. А здесь нужно знать литературу и историю, владеть мечом, уметь шить себе костюм (или прикид, на языке молодёжи) – и боевой, и бальный, и рабочий, уметь сделать себе украшение, магический оберег. И вообще проверить свои и физические, и духовные возможности. В комплексе всё это, как я понимаю, достаточно гармоничное развитие молодого человека.

– *Гармонично развитого молодого человека сейчас, кажется, только вы ставите себе задачу воспитать. Для участия в этих играх всё-таки, наверное, нужны люди определённого склада – несколько непрактичные, я бы сказал, – поскольку сейчас у молодёжи немного другие ценности?*

– Ну насчёт непрактичности я бы, пожалуй, не согласился. Непрактичность в смысле умения зарабатывать деньги – тут, пожалуй, да. Если это считать ценностью. Но мне, например, очень не нравится, что именно это становится такой всеобъемлющей ценностью, и я бы очень хотел, чтобы хотя бы у части молодёжи появились другие.

– *Но чтобы заниматься всем этим, видимо, не надо воспитывать эти ценности, они уже существуют внутри?*

– Да. Какие-то задатки уже существуют (и, вероятно, у каждого человека), но их надо развивать. А такое развитие происходит в общении с такими же увлечёнными людьми. И наш клуб, а теперь творческая ассоциация, даёт такую возможность.

– *Мы в начале беседы комментировали название: «Творческая ассоциация». Творчество реализуется в участии в ролевых играх?*

– Художественное творчество – скажем, создание сувениров, украшений (что очень хорошо научились делать ребята) реализуется в ролевых играх. Что касается поэтического и вообще литературного творчества – то здесь сложнее. Конечно, стихи и песни, навеянные творчеством Толкиена и участием в ХИ, звучат у костров и на магнитных плёнках. Песня на стихи Марины Авдониной «Следопыты» прозвучала даже на телевидении в передаче о ролевых играх (правда, без упоминания имени автора). Но выход всё-таки слаб. Я собирался организовать секцию «Золотой шар». Так сказать, литературную. Но поскольку «Золотой шар» на страницах «Кузнецкого рабочего» приказал долго жить...

– *Нет, он не приказал долго жить. Я настаиваю на этом. «Кузнецкий рабочий» устами своего редактора, и я где-то солидарен с ним, говорит, что всё это здорово, но желательно бы качество. То есть качество*

*«достаточно хорошее» – это ещё не повод для того, чтобы печататься в газете. Нам хотелось бы получить материал достаточно высокого качества, а не просто хорошего. Всё упирается в то, что существует молодёжная творческая ассоциация, которая хотела бы выйти на наши страницы, и мы не против этого, но... У нас в городе, к слову, нет ни одного писателя нормального, если, конечно, не брать людей в возрасте. Кажется, сама атмосфера города не рождает ни писателей, ни поэтов, про художников – молчу – есть и превосходные. Почему так?*

– Те же писатели и поэты варятся в собственном соку. Мы очень далеки от центров культуры. Я понимаю, в Санкт-Петербурге целая поросль. Но там же семинар Бориса Натановича Стругацкого! К этому семинару тянутся талантливые люди. Там совершенно другая атмосфера и люди, которые её формируют. Что говорить, даже хорошую фантастику у нас сложно достать. Я, к примеру, читаю очень мало хорошей фантастики по сравнению с ребятами, которые живут в центре, не говоря уже о тех, у кого нет связей. Недавно я получил информацию о предстоящем «Интерпрессконе», где Б.Н.Стругацкий будет вручать «Бронзовую улитку». Там был приведён список произведений, которые рекомендуются – из них выявляются лучшие за прошедший год. Половину я найду в городе и в своей библиотеке, а вторую – извините. А представлены действительно интересные произведения. Зато произведения гораздо более низкого качества (и русские, и переводные) найти гораздо проще... Вся беда в том, что из этого «варенья в собственном соку» выхода почти не просматривается.

– *Может быть, «не в строку», но я хочу спросить как президента творческой ассоциации и просто любителя фантастики, что ты считаешь хорошей фантастикой и кто её авторы?*

– Так с ходу дать определение фантастики – это, пожалуй, сложно. Но когда я давал свой рекомендательный список по фантастике, первый раздел у меня назывался «Пятёрка лучших фантастов».

– *Это интересно!*

– Для меня это братья Стругацкие, Лем, Булгаков, Толкиен и Воннегут.

– *Лем с его футурологией – почти элитарный писатель, Воннегут в Америке вообще не считается фантастом. И тот, и другой массовой публикой просто не читаются. В основном читают гаррисонов, андерсонов. Но всё-таки пятёрка... Можно чуть больше?*

– Я с тобой не согласен, когда ты пренебрежительно отозвался об Андерсоне, Гаррисоне. Понимаешь, есть разный Гаррисон. Есть Гаррисон «Неукротимой планетью», «Фантастической саги» и рассказов – то есть того, которого мы знали раньше. А есть... Мне кажется, что мы западную фантастику знали в основном хорошую. То, что сейчас переводят... Если Азимов написал 500 томов, из них найдётся десяток шедевров, может, с полсотни хороших произведений. А всё остальное? А сейчас как раз всё остальное активно переводится, тиражируется и продаётся. А хотелось бы, чтобы любители фантастики знали и читали Вячеслава Рыбакова, Андрея Столярова, Андрея Лазарчука, Бориса Штерна,

супругов Лукиных... А великолепнейшую повесть Вячеслава Рыбакова «Гравилёт "Цесаревич"», которая была опубликована в «Неве» за прошлый год, я могу порекомендовать и не любителям фантастики.

Беседовал В. Немиров  
Кузнецкий рабочий. – 1994. – 16 апреля. – № 58. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Фантастику – в жизнь!**

*Президент новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт» Н.Калашиков рассказывает о своей поездке в творческую командировку:*

«В начале мая в Санкт-Петербурге проводилась ежегодная конференция любителей и профессионалов фантастики «Интерпресскон-94», на которой вручались самые популярные сегодня в отечественной фантастике премии «Бронзовая улитка» Б.Н.Стругацкого и «Интерпресскон». В этом году лауреатами стали В.Рыбаков – за роман «Гравилёт "Цесаревич"», С.Ярославцев – за повесть «Дьявол среди людей», А.Лазарчук – за рассказ «Мумия» и Р.Кац – за монографию «История советской фантастики».

Помимо зрелища награждения писателей сезона, любителей фантастики привлекает на конференцию возможность пообщаться с «единоверцами», с теми, кому дорог мир фантазии, возможность познакомиться с рукописями ещё не опубликованных произведений литераторов из разных регионов России. На конференции работала группа «Людены», членом которой я являюсь, – это творческая международная (страны ближнего зарубежья плюс Польша, Болгария, Германия, США) группа, которая занимается углублённым изучением творчества Стругацких.

Важной частью моей командировки было приобретение книг не только для себя и для клуба, но и для Центральной городской библиотеки, чтобы хорошая фантастика в городе была».

Записал А.Головков

Страничка: КЛФ

Новокузнецк без политики. – 1994. – 24–30 июня. – № 13 (58). – С. 8.

## **Екатерина ШАМАХАНОВА**

### **Зачем человеку кольчуга**

#### **(Ролевые игры с точки зрения толкиниста)**

1. «Чтобы правильно задать вопрос, нужно знать большую часть ответа» (Роберт Шекли).

Однажды зимой, когда весь город был укрыт снегом, а на окнах искрились морозные узоры, закрипела открываемая дверь, и в магазин хозяйственных товаров, о чём-то оживлённо беседуя, вошли два друга. Растирая замёрзшие щёки и носы, они устремились к прилавку, где под стеклом среди тысячи различных мелочей сучали пакетики с коворовыми кольцами. Уплатив положенное, вошедшие протянули чек. Отсчитывая

четвёртую тысячу колечек, озадаченная продавщица спросила о причинах такой странной покупки. И услышала в ответ весёлое: «Да мы тут ковров накупили!» Как говорится, не задавай вопросов...

Конечно, нам с детства внушают, что обманывать окружающих – дело неприличное. Однако не секрет, что правдивые ответы требуют иногда долгих бесед, для которых в повседневной суете просто не остаётся места. А толкинисты на собственном опыте убедились, как много времени занимает объяснение того, что ковровые кольца можно употребить и по их прямому назначению – то есть сплести из них кольчугу, почти ничем не отличающуюся от тех, что носили средневековые воины. И ещё больше времени требуется, чтобы рассказать, зачем вообще некоторым нашим современникам, живущих в благоустроенных квартирах с электричеством, центральным отоплением, телевизором, телефоном и прочими достижениями науки и техники двадцатого столетия, вдруг оказываются совершенно необходимыми кольчуга из ковровых колец, деревянный меч и щит с гербом придуманного государства. Как объяснить, зачем люди усложняют свою жизнь – ведь и без этого всё вокруг кипит, все «в работе, как в драке»? Однако вслед за Ассолью эти фантазёры говорят: «Я знаю, что знаю» – и, понимая глядя на суету и гам, к которым уже не принадлежат, учатся быть счастливыми. И при любой возможности эти большие дети собираются вместе, надевают странные одежды и до самозабвения играют в мир, о котором говорится в волшебных книгах и где мечтает побывать каждый, кто когда-то был ребёнком.

У всех нас своя роль в этой жизни, игрой пронизано всё общество, и, вероятно, поэтому мы не обращаем на неё особенного внимания. Сейчас «игра» становится подчас синонимом слова «наивность», ассоциируясь с несерьёзностью, якобы свойственной детям, хотя ни к чему в мире дети не относятся серьёзней, чем к игре. Да и взросление не всегда автоматически исключает игровое отношение к окружающему миру. «Взрослеть вовсе не значит терять невинность и способность удивляться; это значит – идти по назначенному пути». Так написал тридцать лет назад профессор из Оксфорда, талантливый писатель Джон Рональд Руэл Толкин в эссе «О волшебных сказках».

2. «Мы творим в меру наших способностей и разумений, ибо сами были сотворены, но по образу и подобию Творца» (Дж.Р.Р.Толкин).

Станным человеком был Профессор. Потеряв во время Первой мировой войны лучших друзей, в военном госпитале он сочиняет легенды о прекрасном мире, возникшем из Музыки, мире удивительной красоты и бесконечной печали. Почтенный и уважаемый преподаватель престижного английского университета, он изучает памятники средневековой литературы, читает лекции, растит сыновей – и пишет книгу, которую сам называет волшебной сказкой. Эта книга обретает свою судьбу, а с нею – способность влиять на людей, её прочитавших, изменяя их мир.

Со времени появления первого перевода на русский язык трилогии «Властелин Колец» таких людей в нашей стране становится всё больше и

больше, и вот наконец они собираются вместе, чтобы в 1990 году в окрестностях Красноярска воплотить в реальность страницы любимого произведения. «Творим, как сами мы сотворены», – сказал однажды профессор Толкин, и поклонники его таланта создают свой мир, бесконечно разнообразный и полнокровный, называя его Игрой.

Что же такое ИГРА, популярность которой растёт с каждым днём, смущая умы здравомыслящих приверженцев рыночной экономики? Может быть, это всего лишь дуэли на игрушечных мечах в перерывах между лекциями, слово «эльф» в графе «национальность» и бессмысленные, хоть и красивые фразы на придуманном языке? Люди, занимающиеся ролевыми играми, считают, что всё-таки не всегда следует слепо доверять первому впечатлению, ведь истинное – открывается не сразу. Не увешанные с головы до ног бутафорским оружием и закованные в поддельные доспехи парни, считающие себя крутыми самураями, являются душой Игры, не томные девы, грозящие уничтожить каждого, кто не разделяет ИХ точки зрения на Величайшую Из Книг, выражают мнение тех, кого снисходительно называют «толкнутыми». Игровое движение имеет под собой основу гораздо более прочную, чем фехтование на деревянных мечах и плетение браслетов из бисера. Участвуя в ролевых играх, люди на самом деле поднимаются всё выше в своём духовном развитии, уходя всё дальше от наивного увлечения игровым антуражем.

### 3. «Клуб идёт игре, как голове шляпа» (Йохан Хейзинга).

Появившись в первый раз в клубе ролевых игр (а такие клубы существуют во многих городах России и ближнего зарубежья), человек невольно оказывается очарован новыми символами, указывающими на принадлежность к определённом кругу. Это стремление подчеркнуть свою «избранность» понятно, оно присуще и большинству представителей «серьёзных» профессий, кого униформа выделяет из массы всех людей, живущих на планете. Но проходит время, и неопит осознаёт, что за этой маской кроме желания быть оригинальным скрывается и стремление внести смысл в своё существование, достичь наиболее полного самовыражения.

Имея исходным пунктом желание просто поиграть в любимых героев и немного пожить в мире, далёком от реального и вместе с тем поразительно на него похожем, ролевые игры постепенно превращаются в движение, объединяющее творческих людей различных профессий, возраста и характеров, которые тем не менее понимают друг друга и вместе ищут своё место в мире. В этом кругу единомышленников люди, считающие себя непонятыми и ненужными, обретают вновь веру в себя, избавляясь от комплекса «неполноценности», находят настоящих друзей и знакомые им ранее области приложения своих знаний. Конечно, подобные «чудеса» происходят с людьми и в других неформальных объединениях, но вот только в клубах ролевых игр эти изменения оказываются более эффективными и менее болезненными – ведь само слово «игра» придаёт существованию непринуждённость и вносит настроение радости и уверенности в своих силах.

Вспоминая народную мудрость – «ведь не корову проиграем!» – человек смело пробует себя в различных ролях, участь и совершенствуясь. Среди людей, занимающихся ролевыми играми, много психологов и педагогов – возможно, именно потому, что игра вообще и ролевые игры в частности предоставляют огромный материал для исследований человеческой личности и являются иногда наиболее действенным методом обучения и воспитания. Играя, мы приучаемся логически мыслить, задумываться над последствиями своих поступков, сотрудничать и сопереживать – и достойно проигрывать в случае неудачи. Вхождение «в роль» вызывает всплеск фантазии, пробуждает дремавшие ранее таланты и способности, а главное – стремление прожить жизнь «по максимуму». Не претендуя на оригинальность – ведь о влиянии игры на формирование личности давно известно, – я просто ещё раз скажу, что именно эта возможность творческого роста является одним из главных достоинств ролевых игр.

#### 4. «Наиболее зловещей игрой является, конечно, война» (Эрик Берн).

Остаётся ещё один важный вопрос, на который нельзя не ответить, говоря об Игре. Не секрет, что существуют так называемые «милитари», «военные» ролевые игры, да и многие другие виды игр трудно представить без игрового оружия и сражений. Чему же может научить игра в войну, не слишком ли много зла и без Игры – в реальном мире? Этот вопрос задают многие, впервые увидев верхний, антуражный пласт Игры и со страхом слыша слова «меч», «стрель», «смерть». Но обычно спрашивающие упускают из вида самое главное, то, без чего ролевые игры станут пустым времяпрепровождением, потеряв возможность осуществить давнюю мечту большинства живущих на Земле. Игровая опасность, смерть «понарошку» ведут к постижению самих основ нашего бытия. Смерть страшна и жестока, ошибка может стать роковой, но при этом самая важная (и счастливейшая) особенность Игры – это предоставляемая ею возможность исправить содеянное, прожить новую жизнь, уже не совершая прежних ошибок, став мудрее и добрей.

Игра – это тоже жизнь, только время в ней течёт быстрее. За несколько дней или даже часов игры может миновать целая эпоха, а человек иногда проживает несколько жизней, с каждым своим новым воплощением поднимаясь на более высокий уровень сознания, потому что каждая прожитая жизнь – это крупица опыта в копилке мудрости. Игра – это учёба и тренинг, результаты которых оказывают огромное влияние на жизнь вне Игры.

#### 5. «Игра – дело серьёзное» (Роджер Желязны).

Заканчивая рассказ об Игре и движении ролевых игр, хочется привести одну цитату из книги нидерландского историка Йохана Хейзинги «Хомолуденс» («Человек играющий»). В своём исследовании сущности и значения игры как источника культуры он приходит к выводу: «Мы привыкли рассматривать противоположность «игра – серьёзное» как нечто окончательное. Но судя по всему, она отнюдь не исчерпывает до самого дна отношения этих понятий». С полной серьёзностью относиться к игре, дети входят во взрослый мир. Но как часто эта «взрослая» жизнь, которую

мы по привычке считаем делом серьёзным, превращается в смешную игру с нелепыми правилами и бездарными игроками. Вероятно, есть только один способ научиться играть в эту навязанную нам судьбою игру – придумывая на досуге новые игры.

Но разве в таком случае так уж необходимы мечи, плащи и кольчуги? Нет, конечно, ведь выбор игры зависит только от нас самих. Однако игра в рыцарей ничуть не хуже, чем, например, игра в дилеров и президентов. Она, на мой взгляд, даже лучше – потому что именно она нужна тем, кто её выбрал. Ролевые игры – это целый мир, в котором люди, понявшие, зачем они пришли в него, смогут достичь главной цели – счастья и радости. Серьёзное отношение к жизни, конечно, выделяет из толпы, но, согласитесь, счастливых людей вокруг тоже не слишком много. И если кто-то вдруг обретает себя, имеет ли какое-то особенное значение тот факт, что для исполнения желаний этому человеку необходимы кольчуга из кожаных колец, деревянный меч – и люди, играющие в необычные игры?

Уральский следопыт. – 1994. – № 9. – С. 67–68.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Планы «Контакта»**

*Творческая молодёжная ассоциация любителей фантастики и ролевых игр «Контакт» начинает свой очередной, восемнадцатый сезон. Чем же собираются заниматься «контактовцы» в наступающем сезоне? Попробую представить это по планам отдельных секций «Контакта».*

Секция любителей фантастики традиционно начинает сезон, подводя итоги игрового лета рассказом о тех играх, в которых участвовали члены ассоциации. Кроме того, будет представлена выставка книг современных фантастов с автографами авторов (из личной библиотеки президента «Контакта»).

В октябре планируем провести диспут по роману А. и Б. Стругацких «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя». Это одно из самых сложных произведений наших лучших российских фантастов, проникнутое тревогой о будущем. В планах ассоциации разговор о «транторианском цикле» Айзека Азимова, юмористических произведениях Станислава Лема, современном звучании романов (прежде всего, фэнтезийных) Александра Беляева, о многомерности миров в фантастике, магии в фэнтези и НФ.

Не все заседания секции любителей фантастики будут проходить в разговорном жанре. В конце декабря мы попытаемся устроить новогодний фантастический карнавал, а в апреле (месяц рождения клуба «Контакт») попробуем провести турнир, в котором, по замыслу, должны проявить себя, свои умения если не все, то многие члены ассоциации.

Первое в этом сезоне заседание секции любителей фантастики и открытие нового клубного сезона – 23 сентября с 15 часов в малом зале Центральной городской библиотеки им. Н.В.Гоголя. В дальнейшем заседания этой секции проводятся в каждую третью субботу месяца с 15 часов в ЦГБ.



Секция ролевых игр ставит своей задачей проведение внутриклубных игр и подготовку к крупным играм следующего года. Планируется провести игры «Затерянный в океане» (в сентябре) и «Салон Анны Австрийской» (в феврале).

Секция игрового фехтования старается поддерживать спортивную форму игроков, а новичков здесь смогут научить владеть мечом (разумеется, игровым) и покажут, как его сделать.

Итогом работы секции фантастиковедения должна стать вторая уже научная конференция «Разные грани фантастики», которую мы планируем провести 12 ноября.

Не существует, к сожалению, секции библиографии фантастики, потому что пока мне не удалось увлечь этой работой членов ассоциации. Но библиографическая работа ведётся.

Новые возможности появились у секции видеофантастики. Теперь у ассоциации есть свой фонд видеофильмов. На данный момент в видеобанке «Контакта» более двадцати кассет и фонд продолжает пополняться. Приобретены видеофильмы на средства библиотеки. Кстати, все эти фильмы находятся на абонементе для взрослых ЦГБ, и в этом году на абонементе организуется выдача не только книг, но и видеофильмов.

Секция видеофантастики работает каждую первую субботу месяца с 15 часов в малом зале ЦГБ. Мы приглашаем на просмотр видеофильмов не только членов ассоциации, но и всех желающих. Просмотр мультфильма «Хоббит» – 7 октября.

По вторым субботам месяца начнёт работу секция «Золотой шар». Здесь планируется чтение и обсуждение прозы и поэзии, выставки и обсуждения рисунков, сувениров, украшений и других творческих работ членов ассоциации.

Должен сказать, что наши планы связаны с Центральной городской библиотекой им. Н.В.Гоголя. Вряд ли мы могли достойно существовать, если бы не помощь, притом активная, библиотеки. В этом году у ассоциации «Контакт» появилась своя клубная комната (и это несмотря на довольно ощутимую нехватку помещений библиотеки). Создан и пополняется видеобанк фантастики. Появились некоторые перспективы выпустить сборник поэзии «контактовцев».

Впрочем, ЦГБ уже давно – заметный центр культуры в нашем городе. В её стенах нашли приют больше десятка клубов и объединений.

Подписано: Н.Калашников, президент «Контакта»  
Кузнецкий рабочий. – 1995. – 23 сентября. – № 114. – С. 2.

**Владимир ПАЛЬЧИКОВ**

### **Фантастические герои в реальной жизни**

*Скоро, скоро долгожданный Новый год, самый весёлый и сказочный праздник во всём мире. Все мы готовимся к нему, но наиболее активные не стали дожидаться 31 декабря, а начали праздновать уже сейчас.*

*Одними из первых, кто уже провёл новогодние вечера, стали члены Творческой молодёжной ассоциации любителей фантастики и ролевых игр «Контакт». В библиотеке им. Гоголя прошло их необычное заседание, а точнее, традиционный новогодний фантастический бал.*

Главным номером программы этого вечера стал конкурс «Маска, я тебя знаю». Собравшиеся должны были угадать (а иногда это было весьма непросто), что за таинственный персонаж стоит перед ними и откуда (т.е. из какой книги) он взялся. И при этом ни на минуту нельзя было забывать, что на сцене стоят вовсе не их старые знакомые, одетые несколько непривычно, нет, перед взорами изумлённых зрителей предстали прекраснейшая донна Анна, элегантный Кристоаль Хунта, мрачный рыцарь Хольгедо, Снегурочка, цыганка и даже (кто бы мог подумать!) Муха-Цокотуха, доблестно спасаемая на сцене храбрым Комаром от кровожадного злодея Паука.

Ну а потом всё это карнавальное действо плавно перешло в чаепитие, дружескую застольную беседу. Угощение было вкусным, собеседники интересными, атмосфера по-настоящему праздничной – вечер удался на славу. Хотелось бы, чтобы и Новый год не только члены клуба, но и все жители нашего города встретили так же весело, ведь недаром говорят: «Как встретишь Новый год, так его и проведёшь!»

Подписано: Служба информации  
Твои проблемы. – 1995. – № 18. – С. 1.

**[Без автора]**

### **[От редакции: вводка к библиографии]**

Редакция продолжает публикацию библиографических материалов для любителей научной фантастики. В последние годы журнал познакомил читателей с творчеством Роберта Ханлайна (1993, № 3), Стивена Кинга (1994, № 3), Пола Андерсона (1995, № 3), фантастикой И.С.Тургенева (1995, № 1). Помещены указатели «военно-утопических» романов (1994, № 4), работ, посвященных научной фантастике (1994, № 2). Примечательно, что в роли составителей списков выступают не только профессиональные библиографы, но и любители («фэны»).

В присланном из г. Новокузнецка Кемеровской обл. библиографическом указателе Николая Калашникова «Фантастика в драматургии: Опыт библиографии» 547 (!) записей, которые он систематизировал в двух разделах «Русская литература и литература народов СНГ и Прибалтики» и «Зарубежная литература». Представлены произведения драматического жанра: пьесы, сценки, а также киносценарии и эстрадные произведения, если они написаны в форме диалога. Составитель придерживается мнения А. и Б. Стругацких, называющих «фантастическим всякое произведение, в котором используется специфический художественный приём – вводится элемент чего-то необычайного, небывалого, почти невозможного и даже невозможного вовсе». Поэтому в его списке оказались произведения не только чисто фантастические,

но и пьесы-сказки, пьесы-мифы, пьесы-легенды, пьесы-условности и т.п., соответствующие данному определению фантастического. Кроме того, приведены пьесы о людях, сыгравших значительную роль в развитии фантастики – о Томасе Море, Николае Копернике и Альберте Эйнштейне.

Учитывая значительный объём указателя и невозможность его публикации в полном объёме, редакция печатает выборку из первой части работы, посвящённой отечественной литературе – описания фантастических драматических произведений русских авторов, исключая переводы и произведения смежных с фантастикой жанров.

Для составителя это первый опыт достаточно крупного библиографического пособия, поэтому он будет рад любым замечаниям и предложениям по теме указателя. Замечания можно присылать по адресу: 654007 Кемеровская обл., Новокузнецк, Кузнецкстроевский, 30, кв. 43. Калашникову Н.Н. или в редакцию журнала «Библиография».

Библиография. – 1995. – № 6. – С. 48–49.

## **Константин ЕГОРОВ**

### **«Круг» в кругу клубов**

*13 января в библиотеке им. Гоголя состоялся поэтический вечер.*

Призыв к объединению, брошенный «Кругом Чистых» на открытии выставки картин «Прелюдия», был нечаянно воплощён в объединённом выступлении клубов «Глубинная экология», «Диалог», «Контакт». Неожиданными гостями на празднике стихов оказались экологи, спевшие пару песен о терпящем бедствие осьминоге и о новогодней ёлочке. Затем Е.Розенфарб, М.Колотвина, В.Колотвин и М.Бессонов представили вниманию публики ряд своих поэтических произведений. Однако этим дело не ограничилось, вслед за известными новокузнецкими поэтами перед собравшимися выступили другие авторы стихов – В.Авдеева и К.Шамаханова.

Вечер завершился просмотром фильма «Пока город спал».

Подписано: Андрей Коронин

Рубрика: Про поэтов

Франт. – 1996. – 18 января. – № 4. – С. 2.

– (Информационное приложение «Очевидец»)

## **Б. БЕРЛИНТЕЙГЕР**

### **Фантастика в рамках дозволенного**

*«Фантастика (от греческого слова «искусство вообразить») – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаётся логически несовместимая с ними «сверхъестественная», «чудесная» картина Вселенной».*

*Энциклопедический словарь*

Этой своеобразной «формой отображения мира» крупно заинтересовался в 1984 году главный орган партии, её ЦК, приняв

специальное постановление «О серьёзных недостатках в деятельности клубов любителей фантастики».

Жёсткий порядок, существовавший в партийной иерархии, предполагал немедленную реакцию местных организаций на любое постановление центра. Разобраться с «любителями фантастики» в нашей области было поручено сразу трём отделам обкома: пропаганды и агитации, науки и учебных заведений и отделу культуры. Они доложили о наличии подобных клубов при Кемеровском и Новокузнецком правлениях общества книголюбов, о том, что там встречаются молодые люди, числом не более ста человек, которые обсуждают лучшие произведения советских и зарубежных писателей-фантастов, организуют костюмированные представления, выпускают тематические стенгазеты и, с учётом того, что в работе клубов не было обнаружено «отрицательных моментов», считалось нецелесообразным выносить вопрос на бюро обкома.

Но «отрицательные моменты» полагалось найти, их нашли и обсуждение состоялось. Специальное постановление бюро посвящалось клубам любителей фантастики «Странники» и «Контакт», работавшим в городских библиотеках Кемерова и Новокузнецка, где, как отмечалось в постановлении, «зачастую проблемы, затрагиваемые в научно-фантастических произведениях, переносятся на действительность сегодняшнего дня, допускаются тенденции оценки имеющихся недостатков, на членов клуба, особенно на молодёжь, пытаются оказывать негативное влияние отдельные лица из числа интеллигенции с незрелыми политическими идеями, делаются попытки пропагандировать идеи пацифизма». Вскрыли и главную причину: «отсутствие должного контроля партийных и комсомольских организаций».

Постановление обязывало: «принять меры по устранению этих недостатков», «направить в клубы фантастики партийных и комсомольских работников», «взять под особый контроль», «провести учёт и регистрацию клубов», «направить работу клубов на формирование непримиримости к буржуазной идеологии, западному образу мысли» и т.д.

Через год к злополучному вопросу о «Странниках» и «Контакте» вернулись снова (партийная процедура строго предполагала продлевать срок действия постановления, если оно ещё не выполнено, или снимать с контроля, если налицо результат). В данном случае зав. Отделом пропаганды Н.Бурым доложил: партийные работники областного и городских масштабов стали регулярно посещать клубы фантастики, сюда направили специалистов народного хозяйства, учёных, литераторов, художников, лекторов.

Всё это практически означало, что фантастикой в клубах перестали заниматься. И даже включение в план работы клубов по рекомендации парторганов такой темы, как «В.И. Ленин – великий мечтатель» не помогло – к августу 1985 года оба клуба прекратили свою работу.

Постановления ЦК и обкома были выполнены. Их можно было снимать с контроля. Об этом подпись на соответствующем документе поставил секретарь по идеологии П.Дорофеев.

С фантастикой, этой «прихотливой игрой воображения» (энциклопедический словарь) в Кузбассе было покончено...

Подписано: Б.Берлинтейгер,  
ст. научный сотрудник госархива Кемеровской области

Рубрика: Это было  
Аргументы и факты в Кузбассе. – 1996. – № 3. – С. 8.

## Константин ЕГОРОВ

### «И собрались они...»

*В пору совершеннолетия вступил на прошлой неделе клуб «Контакт», базирующийся в библиотеке им. Гоголя. Восемнадцать лет исполнилось клубу, который объединил когда-то, в таком далёком уже 1978 году, местных любителей фантастики.*

Странное то было время, я бы сказал, фантастическое. На дворе очередное обострение классово-борьбы: зима во внешней политике Советского Союза и зной коммунистических строек во внутренней. «От Байкала до Амура мы проложим магистраль...» И побегут вагоны с сырьём на запад ради обострения этой самой злополучной классово-борьбы. И протянется железный кулак помощи борющимся народам Азии, Африки и Латинской Америки.

А пока в самом промышленном городе страны Новокузнецке заявляют о себе люди, увлечёнными иными реальностями. Их увлечение – фантастика, их пути – иноземны. Путешествия на иные, ещё не виданные планеты привлекают их, исследования неведомых сообществ нужны им. И участники городского клуба книголюбов «Книжник» Борис Гилёв и Светлана Плеханова организывают свой клуб.

Воды утекло с тех пор... Вышедшие из клуба Валера и Марина Колотвины, Михаил Бессонов создают «Круг Чистых» – объединение художников и поэтов – достаточно известное не только в нашем городе. Литературную деятельность не оставляет и Дмитрий Старков. Он – один из тех, кто познакомил российских любителей фантастики с творчеством Роберта Хайнлайна. Литературные опыты «контактовцев» регулярно публикуются в городской газете, в специальном приложении «Золотой шар».

«Вот только очередного выпуска приложения никак не можем дожидаться, – грустно сообщает президент клуба Н.Н.Калашников. – Ведь у нас и сейчас немало тех, кто ищет свои пути в литературе».

А день рождения «контактовцы» отметили по своему – викториной на знание произведений Дж.Р.Р.Толкина и А. и Б. Стругацких. Победительнице Анне Чиркиной досталась в качестве главного приза работа Марины Колотвиной «И собрались они вокруг огненной чаши...». Кстати, состав клуба начисто опровергает бытующее представление о

фантастике как уделе мальчишек. И напоследок для всех «контактовцев» – и юношей, и девушек – прозвучали песни известных бардов в исполнении братьев Константина и Александра Пчёлкиных.

Подписано: Андрей Коронин

Рубрика: Клуб

Франт. – 1996. – 25 апреля. – № 32. – С. 30. –  
(Информационное приложение «Очевидец»)

## **Е.АНИСИМОВА**

### **...А коса на улице**

Если бы Новокузнецк завёл собственную «Книгу Гиннеса», то наверняка в неё вошло бы имя преподавательницы английского языка 91-й школы Ирма Арсеновны Шиолашвили. Длина её волос – 160 сантиметров. Почти до пят.

Отращивать косу Ирма Арсеновна начала, когда сама ещё была школьницей – в четвёртом классе. Тринадцать лет без радикальных стрижек. «Но искушение было большое», – признаётся обладательница редкой в наше время причёски. Удержала от решительного поступка мысль о том, что с короткой стрижкой проблем будет не меньше.

Впрочем, особых хлопот волосы своей хозяйке не доставляли. «Мою и расчёсываю. Шампуни не выбираю», – одним махом перечеркнула доводы рекламы героиня. Хотя, как выяснилось, не такое уж это беззаботное дело – обладание столь роскошными волосами. Представители противоположного пола демонстрируют своё внимание к Ирме Арсеновне на улице... Что ж, тяжела доля женщины с изюминкой.

Подписано: Е.Анисимова. Студия «Лицей-91»

Рубрика: Книга рекордов «Кузнецкого рабочего»  
Кузнецкий рабочий. – 1996. – 19 октября. – № 124. – С. 1.

## Оглавление

В. НЕСТЕРОВА	
На повестке дня – «Солярис» .....	3
Светлана ПЛЕХАНОВА	
Фантасты из «Контакта» .....	3
Николай КАЛАШНИКОВ	
Как вы относитесь к Лему? .....	5
Валерий НЕМИРОВ	
Контакт! Есть «Контакт»! .....	7
Владимир БОРИСОВ	
Хроника клубных дел .....	7
Валерий НЕМИРОВ	
Есть «Контакт»! .....	8
Елена ИВОНИНА	
«Контакт» .....	9
Валерий КОЛОТВИН	
Взгляд в завтра .....	11
Николай КАЛАШНИКОВ	
Десятый год «Контакта» .....	12
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Контакт» ищет связь .....	14
Галина ИВАНОВА	
«Сталкер» и другие .....	15
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Контакт» готовится к юбилею .....	16
Сергей НОСОВ	
Почему я люблю фантастику .....	16
Николай КАЛАШНИКОВ	
Контакт по линии «Контакта» .....	18
Николай КАЛАШНИКОВ	
К итогам конкурса .....	20
Николай КАЛАШНИКОВ	
Конкурс в честь юбиляра .....	21
Николай КАЛАШНИКОВ	
Контакт по линии «Контакта» .....	22
Николай КАЛАШНИКОВ	
Наши планы .....	24
Николай КАЛАШНИКОВ	
Планы «Контакта» .....	26
Ирина БЫЧКОВА	
Книги эти дарят свет .....	27
Константин СИДОРОВ	
«Верлибр – это... вспышка при сближении сердца с миром» .....	29
Валерий НЕМИРОВ	
Золотой шар .....	30
Николай КАЛАШНИКОВ	
Планы «Контакта» .....	31
Н. ДЕМЧУК	
О Элберет, Гилтониэль! .....	33
[Без автора]	
[От редакции] .....	35

Николай КАЛАШНИКОВ	
[Вводка к фрагменту книги С.Лема].....	36
Елена ИВОНИНА	
«Феномен Толкиена» .....	37
Лариса САВИЦКАЯ	
Новое имя: Наталья Полежаева.....	43
Елена ИВОНИНА	
Да здравствует игра! .....	45
Владимир ВАЛИУЛИН	
Новый год по-эльфийски .....	48
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Кто кому отрубил ухо?».....	49
Николай КАЛАШНИКОВ	
[Вводка к страничке «Золотой шар»] .....	51
Николай КАЛАШНИКОВ	
Грамота «Аэлиты» – «Золотому шару» .....	52
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Контакт» идёт к юбилею.....	53
Валерий НЕМИРОВ	
Событие года .....	54
Николай КАЛАШНИКОВ	
Эльфы в Средиземье. А вы? .....	55
Екатерина ШАМАХАНОВА	
О чём говорит «Властелин колец».....	55
Владимир ГОПМАН	
«Думать – не развлечение, а обязанность...».....	58
Николай КАЛАШНИКОВ	
Обстреляны ли выстрелы? .....	62
Николай КАЛАШНИКОВ	
Лежит ли путь к гармоничному человеку через хоббитские игрища?.....	64
Николай КАЛАШНИКОВ	
Фантастику – в жизнь! .....	68
Екатерина ШАМАХАНОВА	
Зачем человеку кольчуга .....	68
Николай КАЛАШНИКОВ	
Планы «Контакта».....	72
Владимир ПАЛЬЧИКОВ	
Фантастические герои в реальной жизни .....	73
[Без автора]	
[От редакции: вводка к библиографии].....	74
Константин ЕГОРОВ	
«Круг» в кругу клубов .....	75
Б. БЕРЛИНТЕЙГЕР	
Фантастика в рамках дозволенного .....	75
Константин ЕГОРОВ	
«И собрались они...».....	77
Е. АНИСИМОВА	
...А коса на улице.....	78

Тираж 50 экз.