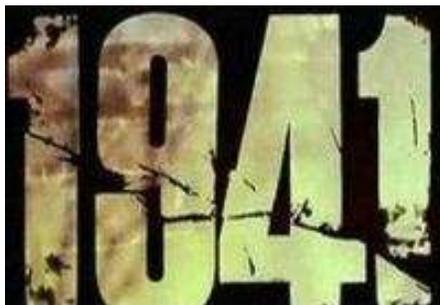


**«Войной испытанные строки»:
книги, изданные в годы Великой Отечественной войны**



1941 г. Война потребовала нового содержания и направления: книга должна отвечать интересам защиты Родины. Несмотря на трудности первого периода войны, книгоиздание обеспечивало первоочередные потребности страны не только в литературе на военные темы, но и по проблемам политики, техники, производства, науки, культуры.

Липин, А. Н. Пресные воды и их жизнь : введение в изучение внутренних водоемов и их населения : пособие для преподавателей-биологов, студентов педвузов и натуралистов-краеведов / А. Н. Липин. – Изд. 2-е, перераб. и значительно доп. – Москва : Учпедгиз, 1941. – 405 , [3] с. : ил. – Библиогр: с. 384-385. – Указ. рус. назв. организмов: с. 386-389. – Указ. лат. назв. организмов: с. 390-400. – Предм. и имен. указ.: с.400-406. – Подписано к печати 28.06.1941.

Это одна из первых книг начала войны в нашей библиотеке. Она была подписана к печати, когда только разворачивались военные действия. Учебное пособие вышло вторым изданием, что само по себе является показательным: в стране была большая потребность в водных ресурсах. Вопросы лимнологии и гидробиологии на тот момент нуждались в научной популяризации. Книга рассказывает об отечественных гидробиологических исследованиях, о продуктивности и классификации озер, о методике исследований. Даны определительные таблицы, которые увеличены за счет новых групп водных организмов.



Дикие съедобные растения / АН СССР, Московский ботанический сад, Институт истории материальной культуры им. Н. Я. Марра ; под ред. Б. А. Келлера. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1941. – 39, [1] с : ил. – Библиогр.: с. 40. – Подписано к печати 06.09.1941.

В первый год войны, наиболее трагичный для страны, были изданы книги, помогающие не только воевать, но и просто

выживать в нечеловеческих условиях, когда голод и болезни начали преследовать население страны. Многовековая история агрикультуры полна примеров, когда дикие растения служили человечеству источником питания, не говоря об их целебных свойствах. В данной книге рассказано о дикорастущих (полезных лекарственных и съедобных) растениях, которые представляют значительную ценность. Особенно это относится к разным видам лука и чеснока, лопуха, одуванчика, цикория и их применению в кулинарии.



Тарле, Е. В. Отечественная война 1812 года и разгром империи Наполеона / Е. Тарле. - [Б. м.] : Госполитиздат, 1941. - 53, [2] с. - Место издания не указано. - Подписано к печати 09.10.1941.

Брошюра является сокращенным вариантом книги «Нашествие Наполеона на Россию». Автор – известный историк, академик АН СССР, написавший много книг по русской военной истории. Для работ Е. В. Тарле характерны богатство фактического материала, глубина исследования, блестящий литературный стиль. В брошюре Е. В. Тарле нарисовал широкую панораму

боевых действий, воссоздал образы русских полководцев и военачальников, руководителей партизанского движения и героев войны 1812 года. Автор проанализировал неудачи русской армии в начале Отечественной войны и причины крушения наполеоновской авантюры, связав это с началом Великой Отечественной войны. Тарле напоминает советскому народу, чем оборвались «похождения» Наполеона в России в 1812 году.



Брагин, М. Г. Полководец Кутузов / Михаил Брагин ; [предисл. Н. А. Левицкого]. – Москва : Молодая гвардия, 1941. – 268, [3] с., [1] л. портр. : ил. – Подписано к печати 14.06.1941.

Автор – военный историк и писатель. В книге представлен яркий образ великого русского полководца, храброго воина, талантливого тактика, дипломата

Михаила Илларионовича Кутузова, чья жизнь неразрывно связана с героической борьбой русского народа за свою независимость. М. Брагин особое место отводит деятельности Кутузова в Отечественную войну 1812 г. Что вполне понятно, так как было апофеозом военного искусства полководца, черпавшего силы из

энтузиазма народных масс. Автор написал не просто биографию военачальника, он рассказал о героизме нашего народа, о славных традициях России. Книга была написана, когда началась Великая Отечественная война. И как в войну 1812 г., советский народ встал на защиту священных границ нашей родины от нападения гитлеровского фашизма.

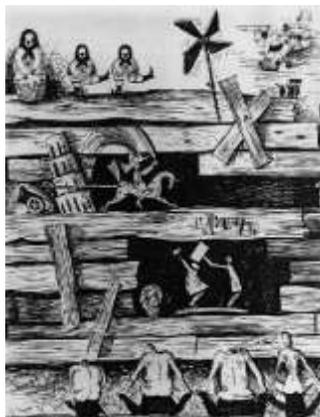


Эренбург, И. Г. Враги / Илья Эренбург. – Москва : Правда, 1941. – 46, [2] с. – (Библиотека «Огонек» ; № 50). – Подписано к печати 12.09.1941.



Большое значение на всем протяжении войны имели книги, разоблачавшие фашизм. В серии Библиотека «Огонек» печаталась острая антифашистская публицистика. Илья Эренбург в своем очерке анализирует охранные отряды Гитлера – СС, которыми руководил верный сподручный предводителя фашистов

Гиммлер. Это тюремщики в концлагерях, карательные отряды в покоренных странах. Вот что такое СС. С начала второй мировой войны эти отряды были ударными моторизованными группами, сеявшими панику в оккупированных странах. Эренбург пишет о поведении фашистов в Париже, в Польше, в самой Германии. В жизни всех народов наступают суровые времена. «Над нашей родиной нависла опасность. Гитлер несет нам унижение, ярмо... Они хотят нас онемечить, заставить забыть Пушкина...». Но фашисты просчитались – «не на рабов они напали, а на свободных и гордых людей».



Салтыков-Щедрин, М. Е. О пруссаках и пруссачестве : [отрывки из произведений] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [предисл. В. Хандроса]. – Москва : Правда, 1941. – 63, [1] с. – (Библиотека «Огонек» ; № 54). – Подписано к печати 12.12.1941.

Оружием сатиры писатель высмеивает предшественников фашизма, прусский империализм. Велико предвидение щедринской сатиры: за блеклой тенью русского Глупова и бисмарковской Пруссии перед нами встает гитлеровская Германия – фашистский ад мракобесия и человеконенавистничества – «...к нам то вы приходите... только чтоб пакостничать». На человечество надвигалась черная сила озверелого пруссачества. Автор ратует за то, что необходимо воспитывать в себе идеалы будущего, ибо это своего рода «солнечные лучи», необходимые для лучшей жизни, в которой нет места злу, насилию, несправедливости.



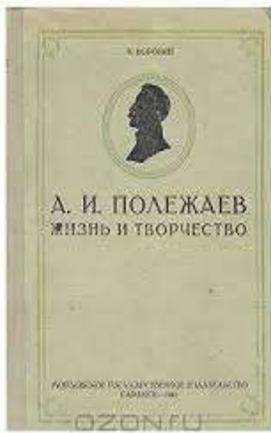
Русские народные песни, пословицы, поговорки, загадки / отбор текстов, ред., примеч. М. Булатова. – Москва ; Ленинград : Детгиздат, 1941. – 270 с. – (Школьная библиотека). – Подписано к печати 30.05.1941.

Особая ценность книги в ее построении. В начале собраны исторические песни про Ивана Грозного, Стеньку Разина, Пугачева, песни, воспевающие 1812 г.

*«А мы встретим злодея среди пути,
Среди пути на своей земле,
А мы столики поставим ему – пушки медные,
А мы скатерти ему постелим – вольны пули».*

Затем идут песни-баллады, солдатские песни, плясовые, семейные, колыбельные. Очень много пословиц и поговорок о лени и труде, об уме и глупости, о правде и лжи, о болтливости и хвастовстве: «Не за свое дело не берись, а за своим делом не ленись», «И сила уму уступает», «Проврано, что оторвано», «Не спеши языком, торопись делом». И хотя сборник предназначен школьникам, он был очень популярен на фронтах.





Воронин, И. А. И. Полежаев : жизнь и творчество / И. Воронин. – Саранск : Мордовское гос. изд-во, 1941. – 194, [3] с. : ил., портр., факс. – Подписано к печати 02.07.1941.

Со страниц книги предстает жизнь поэта, романтика, друга Герцена и Огарева, последователя Рылеева. Судьба его была трудна с рождения, но он не сломался, не стал жертвою судьбы. За поэму «Саишка» в 1826 г. Полежаева отдают в унтер-офицеры, через год он покидает полк, его возвращают и до конца жизни он - рядовой на военной службе. Талант поэта Полежаева признавали Белинский и Добролюбов, Писарев и Герцен. Поэзия Полежаева во многом автобиографична. Но мотивы личных переживаний и протестов поэт умело сочетал с мотивами общественной жизни.

«Свобода, говорит Белинский о Полежаеве, - была его любимым словом, его любимой рифмой...». Продолжая традиции декабристской лирики, Полежаев предстал прямым предшественником русской демократической поэзии. Одна из самых трагических фигур русской культуры, поэт явился мостом от декабристов к Лермонтову и Некрасову, от «дворянского» к «разночинному» этапу развития гражданской поэзии.

*Поэт мечтал о будущем
...той счастливой страны,
Где б люди жили не врагами
Без права силы и войны!..*



Головин, А. Я. «Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах А. Я. Головина : [к столетию со дня гибели М. Ю. Лермонтова, 1841-1941] / А. Я. Головин ; под ред. Е. Е. Лансере ; сост. М. Д. Беляев, Е. М. Берман, Т. Э. Груберт ; [оформление по рис. худож. Е. Е. Лансере, И. А. Тимофеева]. – Москва ; Ленинград : Изд. Всерос. театрального общества (ВТО), 1941. – 107 с., [1] л. ил., LXXXVII л. ил. – (Труды Государственного Центрального театрального музея имени А. Бахрушина / общ. ред. Ю. И. Прибыльского). – Подписано к печати 17.06.1941.

Издание в первый год войны капитальных трудов по искусству для нас, ныне живущих и широко отметивших 200-летний юбилей поэта в 2014 году, является уникальным примером бережного отношения к культуре русского народа. Столетие со дня гибели Лермонтова не отмечалось в связи с началом войны. Были

приостановлены заявленные проекты по изданию полного собрания сочинений, сборников стихов поэта, изданий о творчестве Лермонтова. За несколько дней до войны подписана к печати книга «Маскарад» в театральных эскизах А. Я. Головина. А. Я. Головин (1863-1930) – русский художник, сценограф, народный артист РСФСР (1928 г.). В книге в цветных иллюстрациях, выполненных на самом высоком уровне полиграфической техники, воспроизведены декорации, костюмы, мебель и весь реквизит спектакля, поставленного Мейерхольдом. Художник Головин считал «Маскарад» своей лучшей работой. В 1917 году состоялась первая постановка «Маскарада» на сцене Александринского театра – заметное событие в истории русского театра. В то время иначе, чем «величайший спектакль XX века» не называли. Он объединил разные жанры (драму, трагедию, пантомиму, оперу, балет). К спектаклю Головин сделал около 4 тысяч рисунков. 10 занавесей сказочной красоты поднимались вверх и раздвигались в стороны. Последнее представление состоялось в июле 1941 года. Все сценографическое богатство «Маскарада» в эскизах и картинах бесследно исчезло. И лишь частично нашлось позднее и было передано в музей Бахрушина.

