

Часть 4: книги, изданные в 1944 году



1944



К осени 1944 г. Красная Армия отвоевала всю территорию СССР, за исключением небольшого участка на побережье Балтийского моря. Теперь бои шли на территории государств, отделявших Советский Союз от Германии. Характерной особенностью книгоиздательства 1944 года является значительный рост изданий книг большого объема: начали издаваться собрания сочинений и однотомники произведений классиков художественной литературы. Количество научной, производственной, учебной литературы, так необходимой для обороны и народного хозяйства, тоже увеличивается. Преобладающее количество изданий 1944 года в фондах нашей библиотеки - это книги практического значения и научно-популярного характера. Значительная часть коллекции - литература патриотической направленности.

Героическая поэзия Древней Руси / [ред. В. С. Спиридонов ; предисл. В. Чичерова ; пер. В. Васильева и др. ; худож. В. Зенькович]. – Ленинград : Гослитиздат, 1944. – 104, [2] с. : ил.

Древняя русская литература всегда привлекала писателей, переводчиков, читателей. В сборнике публикуются переводы Н. Белинович, В. Васильева, Д. Левоневского, В. Саянова, В. Стеллецкого. Это своеобразные творческие попытки переводчиков воспроизвести современным литературным языком темы и образы русских летописей, древних повестей: «Сказание о Кожемяке», «Слово о полку Игореве», «Повесть о приходе Батыя на Рязань...», «Задонщина» и др. Памятники древней русской литературы были орудием пропаганды, помогли в борьбе, в сплочении народа, вдохновляли людей на подвиги. В этом ценность сборника, тираж которого составил 10000 экз.



Шишко, А. В. Альпы: [повесть] / Анатолий Шишко : [рисунки П. Алякринского]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. – 95, [1] с. : ил.

Историческая повесть А. Шишко (1899-1956) рассказывает о последнем подвиге Александра Суворова – переходе через Альпы, ставшим беспрецедентным в истории. После того, как Австрия, опасаясь усиления влияния России, добилась переброски русских войск из Италии, Суворов был вынужден прорываться через Альпы в Баварию на помощь корпусу Римского-Корсакова. Никто ни до, ни после Суворова не совершал его по заснеженным горам. Полководец спланировал маршрут так, чтобы нанести удар во фланг и тыл французов. Он стремился неожиданно «напасть на противника с самой чувствительной стороны», поэтому был выбран кратчайший, хотя и наиболее тяжелый путь через перевал Сен-Готард. Переход проходил в сложнейших условиях: постоянные стычки с неприятелем, предательское поведение австрийских союзников, сама природа, создавшая на пути русской армии невероятные трудности, - все это преодолели суворовские солдаты: «Иль умрем, иль победим...». «Русский штык, – по выражению самого Суворова, – прорвался сквозь Альпы», нанеся при этом французам потери, вчетверо превышавшие собственные. Швейцарский поход стал подвигом А. В. Суворова и его солдат. Самый знаменитый из противников – французский генерал А. Массена, будущий маршал Франции, искренне

признался, что отдал бы все свои походы за одну лишь швейцарскую эпопею русского полководца. Автор показал Суворова и как народного полководца, и как простого человека, которому ничто человеческое было не чуждо. Он постоянно подбадривал солдат в походе: «Шибче, соколы! Голова хвоста не ждет!». А солдаты напевали: «С предводителем таким воевать всегда хотим». Тираж 30000 экз.



Бек, А. А. Панфиловцы на первом рубеже : повесть / Александр Бек ; [рис. А. Ермолаева]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. – 102, [2] с. : ил. - (Военная библиотека школьника).

Александр Бек (1903-1972) стал известен в Кузбассе еще в 1934 году, когда по впечатлениям от поездки на новостройку в наш город выпустил повесть о Михаиле Курако - выдающемся русском металлурге. В годы Великой Отечественной войны Бек стал фронтовым корреспондентом. В 1943–1944 написал первую часть повести «Волоколамское шоссе» - «Панфиловцы на первом рубеже», которая принесла ему широкую известность. В повести рассказывается о подвиге героев-панфиловцев, погибших в бою с фашистами под Москвой. В условиях неравных и жестоких боев на долю Панфиловской дивизии выпало оборонять важное оперативное направление на подступах к

Москве - Волоколамское. В неравной борьбе с отборными частями фашистской армии, Панфилов и его дивизия сумели образцово, с честью выполнить задание командования - малыми силами привести к крушению наступление крупных сил врага. Генерал любил повторять казахскую поговорку: «Кулаком победишь одного, а умом - тысячи». 16 ноября 1941 г. 28 героев из дивизии генерала Панфилова вели неслыханный в истории бой с 50 танками. Они не отступили в этом неравном бою, защищая Москву, пали смертью храбрых, но не пропустили вражеские танки. Героем-повествователем писатель сделал реальное историческое лицо – панфиловца Баурджана Момыш-Улы. Повесть начала печататься в майском-июньском номерах журнала «Знамя» за 1943 год. Журналы зачитывали до дыр и в армии, и в тылу. Не меньшим было и признание товарищей по перу. Константин Симонов, потрясенный достоверностью и непобедимо подробной правдой книги, написанной штатским человеком, был поражен описанием мужества и воинского искусства панфиловцев, которые побеждали не числом, а умением. Важной темой книги стал феномен преодоленного страха, который побеждается на войне совестью, дисциплиной. Панфиловская дивизия, вобравшая в себя представителей многих национальностей, убедительно демонстрирует гармоничное сочетание национальных традиций с общими интересами всей страны, единого отечества. Тираж 50000 экз.



Леонов, Л. М. Взятие Великошумска : повесть / Леонид Леонов. – Москва : Гослитиздат, 1944. – 175, [1] с.

Повесть написана после поездки писателя на фронт в конце 1943 г. В её основу легли впечатления от боёв в декабре 1943 года, когда Красная Армия освобождала от фашистских захватчиков Правобережную Украину. Интересна история публикации повести. Первая публикация прошла в журнале «Новый мир» в 1944 г. (№ 6-7). Главы из повести были опубликованы на страницах газеты «Правда» в 1944 за 9, 10, 13, 16, 27 июля, 5, 14, 17 августа. Первое книжное издание тоже появилось в 1944 г. Леонид Леонов посвятил повесть танкистам, совершающим дерзкий рейд в тыл врага. Героизм танкистов обессмертил их имя в борьбе с фашизмом. «Я не собирался быть

солдатом, но раз коснулись меня огнем – горе им, кто обнажил меч несправедной и неразумной войны», - говорит один из героев повести. В небольшой по объёму повести только один боевой эпизод войны, несколько часов боя танкового экипажа. Западная пресса писала, что главным героем повествования является танк Т-34. Но это не совсем так. В повести главными героями, руководящими техникой, выступают генерал и рядовой танкист. Они побеждают врага и остаются жить, чтобы создавать свой мир заново. Глубокое проникновение в психологию патриотизма, обнажение душевных качеств советских людей на войне отличает эту повесть. Тираж 100000 экз.



Инбер, В. М. Пулковский меридиан : поэма / Вера Инбер ; [рис. А. П. Остроумовой-Лебедевой]. – Москва : Гослитиздат, 1944. – 39, [1] с. : ил.

Вера Михайловна Инбер (1890-1972) три года провела в блокадном Ленинграде, ее отказ уехать в эвакуацию являлся, возможно, желанием быть частью эпохи защиты Ленинграда. Она читала свои стихотворения на заводах, в госпиталях, в воинских частях, выступала по радио. Основной темой творчества была Ленинградская блокада. В декабре 1942 года Вера Инбер отдала в печать полную патристического пафоса поэму «Пулковский меридиан». В следующем издании Вера Инбер добавляет в поэму события 1943 года. Тираж книги составил 25000 экз. За «Пулковский меридиан» в 1946 году поэтесса получила Сталинскую премию. В поэме описана невероятная, немислимая жизнь жителей города в условиях блокады. Жутко и непонятно, как вообще могла существовать жизнь в реальных условиях блокадного Ленинграда, в условиях, никогда прежде не случавшихся, не бывавших в истории, «и дай – кто ты там – бог, мыслитель, вождь, человек, народ – чтобы никогда – никогда такое не повторилось...».

*Лежу и думаю. О чем? О хлебе.
О корочке, обсыпанной мукой.
Вся комната полна им. Даже мебель
Он вытеснил. Он близкий и такой
Далекий, точно край обетованный,
И самый лучший - это пеклеванный.*

И даже в таких условиях, когда казалось, все мысли были направлены на то, чтобы выжить, они думали о мести за свой поруганный, разбомбленный город, за людей, умерших от голода, погибших от бомбежек:

*Мы отомстим за юных и за старых:
За стариков, согнувшихся дугой,
За детский гробик, махонький такой,
Не более скрипичного футляра.*

И только вера в то, что город будет освобожден, не умирала:

*Но час придет. Не будет ни окопов,
Ни пушечных, ни пулеметных гнезд.

Да здравствует великий русский город
С энергией, невиданной дотоль!*

У нас в библиотеке есть маленький памятник - тоненькая книжка в серой обложке малого карманного формата. Это памятник случившемуся в городе на Неве. И когда будет трудно, вспомни блокадный Ленинград, эти стихи...

Твардовский, А. Т. Василий Теркин: книга про бойца / А. Твардовский. – Москва : Госполитиздат, 1944. – 126, [2] с.

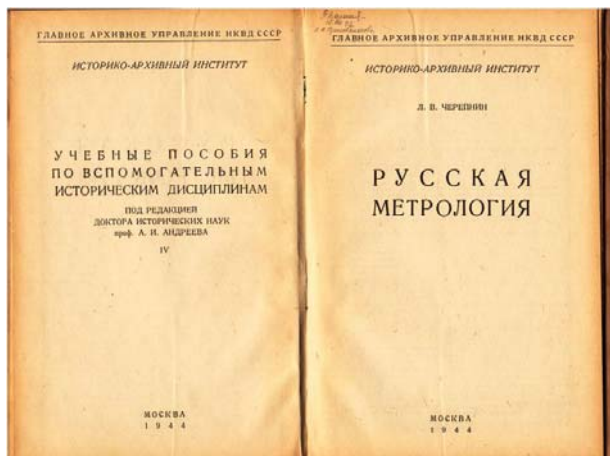
Поэзию о войне невозможно представить без «Василия Теркина», без книги, вобравшей в себя поистине народную правду о войне со всеми ее тяготами, огромными потерями и мужеством подлинного героя войны – рядового солдата. Герой книги - солдат-балагур, умеющий позабавить и повеселить бойцов в походе и на привале, простодушно посмеивающийся над оплошностями товарищей, но в тоже



время герой, постоянно размышляющий о трусости и храбрости, верности и великодушии, великой любви и ненависти. Василий Теркин олицетворяет собой народ, приобретая черты обобщенные, символические. Через всю поэму проходят рефреном слова:

Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Твардовский работал над поэмой всю войну, печатая главы в армейских газетах. В 1942 году книга вышла частично. В 1944 - вторым изданием с дополнениями. В 1945 году поэма была закончена. Произведение было одновременно и правдивой летописью войны, и глубоким осмыслением героического подвига народа. Особенностью поэмы можно назвать то, что в ней нашли отражение главные этапы Великой Отечественной войны, начиная от первых ее дней, до полной Победы. Высокое мастерство поэта проявилось в том, что он сумел воплотить в герое нравственные качества русского народа: патриотизм, сознание ответственности за судьбу Родины, готовность к подвигу, к самопожертвованию во имя свободы и независимости. Созданный Твардовским образ народного героя Василия Теркина олицетворяет несгибаемый характер солдата, его мужество и стойкость, юмор и находчивость.



Черепнин, Л. В. Русская метрология / Л. В. Черепин ; Гл. архивное управление НКВД СССР, Историко-архивный ин-т. – Москва : [Трансжелдориздат], 1944. – 93, [1] с. : табл. – (Учебные пособия по вспомогательным историческим дисциплинам).

Пособие по метрологии Л. В. Черепнина основаны на скудных трудах по метрологии, которые в небольшом количестве имелись в русской исторической литературе XVIII-XX вв. Поэтому автору пришлось вопросы, посвященные изучению старых единиц времени, веса, денежного счета, разработать заново. В связи с этим можно сказать, что автору удалось внести много нового и ценного по метрологии. Это должно привлечь к книге

внимание специалистов-историков. Учебное пособие рассказывает о происхождении международной метрической (десятичной) системы, о денежном счете, нумизматике, истории метрологии и денежного счета России с X века, значении метрологии как вспомогательной исторической дисциплины для установления подлинности, хронологии и топонимии исторических источников. Книга вышла в картонном переплете тиражом 3000 экз.

Умов, А. А. Применение сырого каменного угля Кузбасса и Караганды для выплавки чугуна / А. А. Умов ; под ред., предисл. М. А. Павлова. – Свердловск ; Москва : Металлургиздат, 1944. – 101, [2] с. : табл. – Библиогр: с. 101-102 (19 назв.).

Книга инженера А. Умова посвящена актуальному на тот момент вопросу замены части кокса, поступающего в большие доменные печи, каменным углем и переводу небольших уральских доменных печей на работу с одним каменным углем. Опыты велись до войны. В военное время были успешно проведены опытные плавки в небольших уральских печах и в печи-гиганте Кузнецкого металлургического комбината. Почему во время войны пришлось реализовывать данную программу? Не хватало кокса. Но программа действовала и после окончания войны для продления времени эксплуатации всего запаса коксующихся каменных углей пласта Мощного (Прокопьевский рудник). В книге представлены приложения по



Рис. 3. Структура энергоресурсов СССР.

проектам технических условий на кузнецкий каменный уголь для доменной плавки, технико-производственной инструкции для выплавки чугуна на смеси кокса и сырого каменного угля. Книга небольшого формата, переплет мягкий. Тираж 3000 экз.



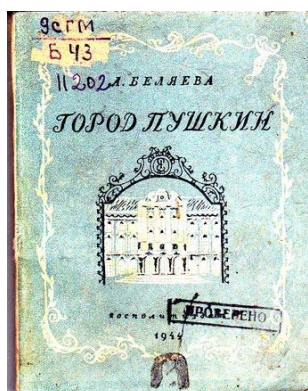
Пинкин, А. М. Ремонт часов / А. М. Пинкин. – Москва ; Свердловск : Машгиз, 1944. – 147, [1] с. : ил., табл.

Практическое пособие для часовщиков и сборщиков часовых заводов. Автор описывает готовые, практически проверенные методы ремонта часов, часовщику лишь требуется пунктуально следовать всем изложенным в книге указаниям. В книге рассматриваются карманные и наручные часы, настенные часы, конструкции боя, будильники, изготавливаемые как отечественными, так и зарубежными часовыми заводами. В книге проанализированы организация рабочего места часовщика, инструменты и приспособления, которыми пользуются при ремонте часов. В приложении даны разные рецепты, помогающие при ремонте. Автор сам провел за работой у верстака и на часовом заводе свыше 50 лет и на основании теоретических знаний, своего практического опыта поместил в книгу именно те материалы и сведения о ремонте часов, какие были более всего ценны и интересны для часовщиков-универсалов. Книга неоднократно переиздавалась в послевоенное время, что говорило о востребованности темы. Книга в мягком переплете, тираж 5000 экз.



Крылов, И. А. Пьесы / А. И. Крылов ; [предисл. М. Загорского]. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. – 329, [2] с., [1] л портр.

В 1944 году начали издаваться юбилейные собрания сочинений, сборники, отдельные произведения русских классиков. Так, к 100-летию со дня смерти И. А. Крылова выходят его «Басни», «Пьесы». Слава баснописца во многом оттеснила в нашем восприятии Крылова-драматурга, прозаика, лирика, журналиста. Поэтому заострим внимание на сборнике Крылова «Пьесы». Пьесы Крылова — важный факт как в биографии Крылова, в его литературной деятельности, так и в истории русской драматургии, русского театра. Выдающийся журналист и гениальный баснописец, Крылов начал свою творческую жизнь драматургом: первая его пьеса («Кофейница») была написана им в пятнадцатилетнем возрасте. В сборнике семь пьес: «Кофейница», «Проказники», «Поддипа», «Пирог», «Модная лавка», «Илья-богатырь», «Урок дочкам». Крылов дает яркие зарисовки городских щеголей, искателей «фортуны». В его комедиях присутствует подлинный русский колорит, комизм и театральный юмор. Драматургия Крылова в своих лучших достижениях — подлинно театральное явление, недаром В. Г. Белинский превосходно понимал театральную стихию в творчестве Крылова, когда в 1840 году писал: «Если бы Крылов явился в наше время, он был бы творцом русской комедии». Все пьесы были опубликованы по «Полному собранию сочинений» И. А. Крылова под редакцией В. Каллаша (1904). Книга в твердом переплете с тканевым корешком обычного формата. Тираж 5000 экз.



Беляева, А. Город Пушкин / А. Беляева. – Ленинград : Госполитиздат, 1944. – 99, [1] с., [4] л. ил.

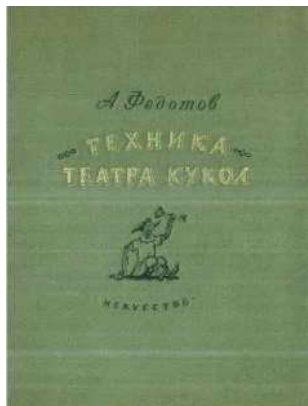
Небольшая по формату книга была издана в честь освобождения (24 января 1944 г.) от немецких захватчиков города Пушкин. В ней автор рассказывает об истории архитектурных памятников пушкинских дворцов и парков. Растрелли, Росси, Камерон и другие известные архитекторы и градостроители проектировали и строили Царское Село. Екатерининский, Александровский, Елизаветинский дворцы украшали город Пушкин. Страшную картину представлял город и его парки после освобождения от фашистов. Обиная сумма ущерба, причиненного дворцово-парковому ансамблю г. Пушкина, - 4 миллиарда 777 миллионов рублей, - приведена в

Акте Государственной чрезвычайной комиссии на Нюрнбергском процессе. Гитлеровцы превратили в руины и город. «Ни одного неповрежденного дома во всем Пушкине» - так сообщало ленинградское радио в день освобождения города. О варварстве фашистов, стоявших на постое во дворцах города с 17 сентября 1941 г., свидетельствуют фотографии разрушенного Екатерининского дворца, которые приведены в книге. Тираж книги 10000 экз.



Недошивин, Г. Шубин Федот Иванович, 1740-1805 / Г. Недошивин. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. – 23, [1] с., [4] л. ил. – (Массовая библиотека).

Биографическая брошюра о русском скульпторе XVIII в., который творил в период расцвета русской национальной культуры. Ф. И. Шубин – земляк Ломоносова, из семьи крестьян-холмогорцев. Он прошел суровую школу жизни. В семье Шубиных, помимо ловли рыбы, занимались старинным поморским ремеслом – резьбой по кости. Занимался резьбой и будущий скульптор. Но резьба не удовлетворяла одаренного юношу. Его мечтой было овладеть более сложными формами скульптурного искусства. Закончив Академию художеств в 1767 году, он едет для дальнейшей учебы в Париж, затем в Рим. Начались годы мастерства. Он создает бюсты Демидова, братьев Орловых, которые высоко оценили европейские скульпторы. В 1773 г. приезжает в Петербург. И с этого года начинается его восхождение на российский олимп мастеров скульпторы. Автор книги представил лучшие бюсты и скульптуры Шубина: Ломоносова М. В., Павла I, Паниной А. А., отмечая при этом поразительное умение скульптора не повторяться, не следовать шаблонам. Время показало, что по силе и яркости характеристик скульптур Шубину нет равных. Сын своего века, Шубин воплотил в своих произведениях сложный облик людей той эпохи. Брошюра вышла в мягком переплете карманного формата. Тираж 15000 экз.



Федотов, А. Я. Анатомия театральной куклы / А. Федотов ; Музей Государственного Центрального театра кукол ; [предисл. С. В. Образцова ; рис. В. С. Щербакова]. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. – 50, [1] с., [5] л. ил.

Книга посвящена прекрасному искусству кукол. Это было первое пособие в нашей стране о технике театра кукол, о театральной кукле. Вышло тиражом 1000 экз. Книга обобщает опыт советских кукольных театров по созданию различных систем театральных кукол. А. Федотов образно показал, что существуют разные виды театра кукол, отличающиеся один от другого конструкцией самих кукол, способами управления ими. Это театр верховых кукол, то есть кукол, находящихся выше работающего с ними актера. Это театр марионеток - куклы на представлении находятся ниже работающего с ними актера и управляемые сверху при помощи ниток или проволоки. Это театр теней, в котором куклы (плоскостные фигуры, вырезанные из картона или фанеры) проектируются на экране как тени или силуэты. Книга ценна тем, что при описании той или иной куклы дается схема устройства (технология материалов не затрагивается). Даны иллюстрации кукол на руке, кукол на тростях, марионеток, больших кукол, трюковых деталей. Эта книга предназначена для работников кукольных театров и, особенно для самодеятельных коллективов, которые начали бурно развиваться в годы войны, поэтому значение ее было трудно переоценить.

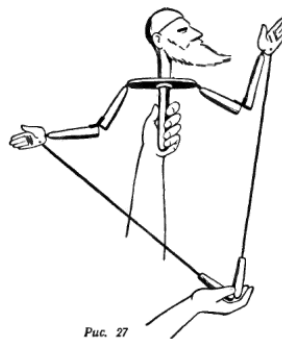


Рис. 27



Рис. 8