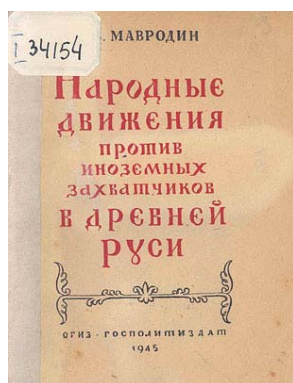


## Часть 5: книги, изданные в 1945 году



Развернувшееся осенью 1944 - зимой 1945 гг. наступление привело к изгнанию немецко-фашистских войск из Польши. Советские войска вступили на территорию Германии. Разгром Германии. **Победа!** Долгожданная победа со слезами на глазах. Среди изданий, вышедших в первую половину 1945 г. большой блок составляют книги, рассказывающие о ходе Великой Отечественной войны, о подвигах фронтовиков и тружеников тыла, о зверствах фашистов на захваченных территориях. Издаются книги патриотического характера, учебники, справочные, научные издания, практические пособия, книги по искусству. Начинают выходить собрания сочинений и избранные произведения классиков русской и зарубежной литературы. Тиражи книг увеличиваются. Роль книг, опубликованных в годы Великой Отечественной войны, была поистине огромной. В архивах страны хранятся документы, свидетельствующие о том колоссальном воздействии, которое имела книга на читателя военной поры. Во многих частях Советской Армии книги выдавались как поощрение особо отличившимся в бою. Народ и книга жили одной жизнью, вместе боролись за Великую Победу.



**Мавродин В. В. Народные движения против иноземных захватчиков в Древней Руси / В. В. Мавродин. – Ленинград : Госполитиздат, 1945. – 49, [3] с. – Подписано к печати 19.02.1945.**

Профессор Мавродин начинает свой рассказ с VI в. - начальной истории антов - прямых предков восточнославянских племен и заканчивает XV в. «Грубые варвары», как называли византийцы славян и антов, научились военному искусству у своих же врагов, научились вести войну лучше, чем римляне. Они научились воевать в самых трудных условиях, в горах, лесах, болотах. «Стойкие, мужественные, смелые в бою, доблестные и энергичные», они пронесли свое умение воевать через века. С честью и мужеством отстаивал русский народ свою землю, и с давних времен одной

из форм его борьбы за независимость были народные движения против иноземных захватчиков. Они представляли собой прообраз партизанской борьбы. Брошюра написана на основе письменных источников русского и иноземного происхождения. Тираж 10000 экз.

**Дмитриев Ю. Н. Псковская земля / Ю. Н. Дмитриев. – Ленинград : Госполитиздат, 1945. – 74, [1] с., [5] л. ил. – Подписано к печати 15.12.1944.**

Автор рассказывает о многовековой истории города, имя которого неразрывно связано со многими знаменательными событиями в русской истории. Псков всегда мужественно оборонял рубежи родной земли. Не обошла город и Великая Отечественная война. Псков был разрушен до основания. Фашисты не пощадили исторические и художественные памятники Пскова и его окрестностей. Был расхищен музей Пушкинского заповедника, все



ценности музея вывезены в Германию. В 1944 г. немцы сожгли и само здание музея. Исковеркан любимый поэтом парк Тригорского. Разрушен древний собор Святогорского монастыря. На территории монастыря обнаружено и извлечено до трех тысяч мин. Несмотря на развалины древнего города и Псковской земли, духовную мощь армии и народа нельзя было ослабить. Как в годы прошлых испытаний, так и в минуту новой борьбы народ встал на защиту своей родины. Псков был освобожден от гитлеровских захватчиков 23 июля 1944 года. В книге представлены фотографии Изборска, псковской крепости XIV-XVI вв., церкви Успенья (1521 г.), звонницы церкви Вознесения (XVI-XVII вв.) и др. Книга карманного формата вышла тиражом 10000 экз.



**Генерал Багратион : сборник документов и материалов / Гл. архивное управление НКВД СССР ; [под ред. С. Н. Голубова, Ф. Е. Кузнецова]. – [Б. м.] : Госполитиздат, 1945. – 278, [2] с., [1] л. портр., [1] л. карт. : ил. – (Русские полководцы : документы и материалы). – Подписано к печати 20.04.1945.**

Книга представляет собой первую попытку дать в систематизированном виде основные документы о боевой деятельности ближайшего ученика и сподвижника великих русских полководцев А.В. Суворова и М.И. Кутузова генерала Багратиона. Документы охватывают период боевой деятельности генерала, начиная с Итальянского похода, совершенного им под руководством Суворова. В этом походе Багратион впервые командовал крупным отрядом и проявил себя искусным военачальником. Составители стремились выбрать из массы документального материала о Багратионе

такие документы, которые могли бы дать последовательное изложение его полководческой деятельности до дня смерти, последовавшей после тяжелого ранения в Бородинском сражении. Большую часть сборника составляют документы Отечественной войны 1812 года, ярко отображающие военное дарование Багратиона. Это рапорты, предписания, донесения и другие документы. За полководческий талант и праведную жизнь, за любовь к России его высоко ценили современники. Материалы, опубликованные в сборнике, в полной мере доказывают это. Сборник вышел в твердом переплете с коленкорovým корешком. Тираж 10000 экз.



**Палачи Европы : портреты и памфлеты : [сборник] / ред.-сост., [авт. предисл.] И. Лежнев ; [карикатуры: Кукрыниксы, Борис Ефимов]. – Москва : Госполитиздат, 1945. – 283, [1] с., [13] л. ил. – Подписано к печати 23.03.1945.**

Наряду с советскими писателями И. Эренбургом, И. Лежневым, Ю. Смоличем, Д. Заславским к работе над книгой были привлечены и иностранные: поляк Р. Верфель, француз Жан-Ришар Блок, немец-антифашист Теодор Пливье и др. Писателями даны разоблачительные характеристики Гитлера и его пособников - Геринга, Геббельса, Гиммлера, Риббентропа, Коха, Бенито Муссолини, Петэна, Квислинга. Авторы не просто рассказали биографии руководителей Третьего Рейха, но и перечислили их

преступления. Цель книги - изобразить врага в его предельной мерзости, внушить к нему не только ненависть, но и презрение, выставить на всенародный позор еще до ожидающей его казни. Это авторам и карикатуристам Кукрыниксам в полной мере удалось. В предисловии И. Лежнев пишет: «Гитлеровское государство - не что иное, как открытая террористическая диктатура германского финансового капитала». Фашистские преступления против человечества и человечности - это было общее узаконенное явление. Это была политика фашизма, вытекающая из фашистской идеологии. Авторы сборника утверждают, что военное командование вермахта должно нести ответственность за свои преступления. Книга издана в твердом переплете обычного формата. Тираж 10000 экз.







**Орлов А. С. Героические темы древней русской литературы / А. С. Орлов ; Академия наук СССР. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР. – 141, [2] с. – (Научно-популярная серия). – Библиогр.: с. 141-142. – Подписано к печати 12.10.1944.**

Обзор светской повествовательной литературы средневековья на героические темы академика А.С. Орлова ограничен временем с XI по XVI век. Проблема историзма воинских повестей всегда была спорной. Однако многие из них до сих пор продолжают считаться достоверными источниками точной информации. Мысль о главном противоречии русской исторической литературы сформулировал А.С. Орлов: «С самого начала русской литературы рассказу в ней была свойственна художественность. История в древности всегда была беллетристична, и наилучшими произведениями древней русской литературы была именно историческая беллетристика». А.С. Орлов дает стилистический анализ «Слово о полку Игореве», воинских повестей Начальной летописи, повестей о Куликовской битве, о татарских нашествиях на Москву и др. Основу воинских повестей составляет изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов. Патриотический пафос повествования сочетается с публицистической оценкой происходящего, эпичность с взволнованным лиризмом. Героизм был излюбленной темой русской литературы, причем воинская борьба рассматривалась в воинских повестях не как приключение, интересное своим драматизмом, а «понималось как беззаветный труд во благо и на славу Русской земли». Воинская мощь нашей страны, художественно запечатленная в рассматриваемых повестях, развернулась в дни Великой Отечественной войны героизмом и подвигом солдат Советской армии. Героическая тема стала темой литературы войны, которая оказала серьезное влияние на развитие национального самосознания России. Мотив победы всегда с истоков русской литературы был и остается одним из важнейших составляющих ее динамической поэтики.



**Величко В. Падение Кенигсберга / В. Величко. – Москва : Правда, 1945. – 38, [1] с. – Подписано к печати 17.04.1945.**

Очерк гвардии подполковника В. Величко о подготовке штурма и взятии Советской армией Кенигсберга – столицы Восточной Пруссии (январь – 9 апреля 1945 г.) – впервые был опубликован в газете «Правда», затем издан брошюрой. Автор рассказывает о «сердце логова фашистского зверя», ставшего символом всего самого ненавистного. Вот что пишет автор: «Кенигсберг - это история преступлений Германии. Всю свою многовековую жизнь он жил разбоем. Другая жизнь ему была неведома. Молчаливы, мрачны здесь дворцы. В тиши их кабинетов..., в толстых крепостных стенах военных школ и аудиторий вырвали из десятилетия в десятилетие войны, грабительские походы». Взять его значило лишить врага стратегически важной опоры. И хотя фашисты обещали русским устроить «немецкий Сталинград», ничего у них не получилось. Сопротивление немцев обошлось очень дорого - до 42000 убитых, свыше 92000 пленных, не считая раненых. Это была победа советского солдата, советского военного таланта, советской военной науки. Тираж брошюры 500000 экз.



**Твардовский А. Т. Фронтовая хроника : стихи / А. Твардовский. – Москва : Сов. писатель, 1945. – 64, [2] с. – Подписано к печати 12.02.1945.**

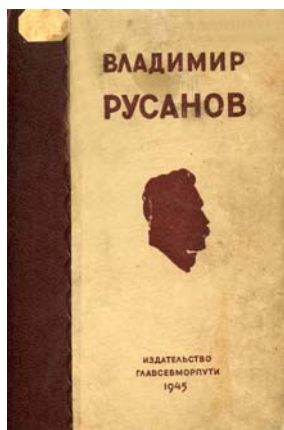
Александра Трифоновича Твардовского отличала беззаветная любовь к Родине, беспощадная ненависть к фашистским захватчикам, боль за поруганную землю, за народ, перенесший во время войны неисчислимые бедствия, что и явилось мотивом военных стихов поэта: «Родные великие люди, Россия, родимая мать...». Стихи Твардовского военных лет - это хроника фронтовой жизни, состоявшая не только из героических подвигов, но и из армейского, фронтового быта. Так, стихотворение «Армейский сапожник» - лирическое, взволнованное воспоминание о родной Смоленщине, ограбленной и оскорбленной врагами. Эти стихи, близкие к

народной песне, написаны на мотив «Позарастали стежки-дорожки...». Небольшой сборник так и называется - «Фронтовая хроника». В нем собраны стихи 1942-1944 гг. Даже самые небольшие по объему стихотворения имеют сюжетную основу. Их герои - простые солдаты, вчерашние мальчишки, быстро взрослеющие на войне:

Соленый пот глаза слепил  
Солдату молодому,  
Что на войне мужчиной был,  
Мальчишкой числясь дома.  
«Иван Громак» (1943)

Такие мальчишки воевали до последнего патрона, до последнего вздоха:  
И скажут, честь воздав сполна,  
Дивясь ушедшей были:  
Какие были времена!  
Какие люди были!  
«Огонь» (1943)

Твардовскому удалось передать обстановку и настроение Великой Отечественной войны, немногословно, но весомо рассказать о безвестных героях военного времени. Лирика Твардовского не потеряла своего значения и в наши дни.



**Русанов В. А. Статьи, лекции, письма : литературное наследство выдающегося русского полярного исследователя начала XX века / Владимир Александрович Русанов ; [гл. ред. М. Б. Черненко ; биограф. очерк С. П. Петросова, М. С. Державина ; коммент. Н. Н. Мутафи и др.]. – Москва ; Ленинград : Изд-во Главсевморпути, 1945. – 427, [1] с., [1] л. портр., [4] л. карт. : ил. – Подписано к печати 11.01.1945.**

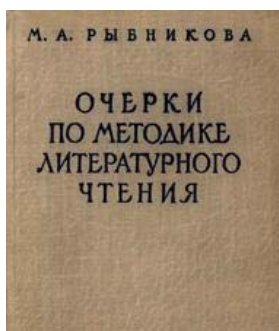
Научное издание, в котором собраны труды В.А. Русанова, бесстрашного полярного исследователя, посвятившего свою жизнь великой идее завоевания человеком Арктики. Он изучал Крайний Север и Северный морской путь в ходе его освоения. При подготовке книги к изданию в 1940-1941 гг. был произведен детальный просмотр архивных фондов в Центральном государственном Историческом архиве в Москве, в Архангельском архиве, в Орловском областном историческом архиве, связанных с арктической деятельностью В.А. Русанова. Ранее не публиковавшиеся работы ученого предоставлены архивом Академии наук СССР, сыном исследователя А.В. Русановым. Книга богата фотографиями из личных коллекций, из фондов музея Арктики в Ленинграде. Судьба исследователя Арктики была интересна и очень трагична. В 1907 году он посетил Новую Землю, по берегу прошёл пролив Маточкин Шар. В 1908 и 1909 гг. был участником, а в 1910 и 1911 гг. - руководителем научных экспедиций на Новую Землю; впервые пересек пешком остров Северный и на моторно-парусных судах обошёл вокруг Новой Земли. В 1912 возглавил экспедицию на боте «Геркулес» по обследованию угленосных районов Шпицбергена; затем отправился в плавание вокруг мыса Желания, где и пропал без вести со всем экипажем (время и обстоятельства гибели экспедиции остались невыясненными). В 1934 на островах у западного побережья Таймыра были обнаружены деревянный столб с надписью «Геркулес 1913» и некоторые вещи участников экспедиции. Именем Русанова названы бухта и полуостров на Новой Земле, ледник на Северной Земле, гора в Антарктиде и многое др. Даже в среде русских полярников труды В. А. Русанова сравнительно неизвестны. Исследователь оставил небольшое литературное наследство, но и то, что есть, представляет огромный интерес. Он справедливо полагал, что Новая Земля должна со временем стать одной из узловых баз, обслуживающих Северный морской путь. Тираж 10000 экз.

Ухтомский А. А. Собрание сочинений : [в 4 т.] / А. А. Ухтомский ; [редколлегия: Э. Ш. Айрапетянц и др. ; ред. тома М. И. Виноградов]. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1945. – Т. 4 : Очерк физиологии нервной системы: (из общего курса физиологии в Ленинградском государственном университете). – 220, [1] с. : ил. – Подписано к печати 16.03.1945.



*Ухтомский А.А. (1875-1942) - российский физиолог, создатель учения о доминанте как главном принципе работы нервных центров и организации поведения. С 1899 по 1906 г. обучался в Санкт-Петербургском ун-те сначала языкознанию, затем естественным наукам. С 1902 г. работал на университетской кафедре физиологии у проф. Н.Е. Введенского. С 1912 г. - приват-доцент, с 1919 г. - профессор университета. В 1920 г. - заведует физиологической лабораторией в Петергофском естественнонаучном институте. С 1925 по 1929 гг. - руководит биологическим отделением Ленинградского университета. В 1935 г. основал и возглавил*

*Физиологический институт при Ленинградском университете. В 1937 г. Ухтомский - руководитель электрофизиологической лаборатории АН СССР. Данное издание возникло по инициативе университетских слушателей ученого. В основу положены материалы о физиологии нерва и мышцы, центральной нервной системе, высших рецепторах. Автор в своих лекциях останавливается на вопросах отношения между стимулом и реакцией, импульсом и возбуждением. Он подводит слушателя к оценке фактора скорости физиологической реакции, то есть к параметру физиологической лабильности, имеющему центральное значение в работе университетской физиологической школы. Особенность издания собрания сочинений Ухтомского в том, что тома 1-3 были изданы после 1946 года. Тираж четвертого тома - 3000 экз.*



**Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – 2-е издание. – Москва : Учпедгиз, 1945. – 279, [1] с. : ил. – Подписано к печати 14.12.1944.**

*Эта книга – последняя крупная методическая работа талантливого советского ученого-педагога, филолога, фольклориста М. А. Рыбниковой. Она переиздавалась четыре раза. Первое издание вышло в 1941 г. Во втором издании автором наиболее полно и последовательно изложена методическая система в средних классах, которая складывалась несколько десятилетий. В основу системы положены как личные наблюдения и опыт педагога, так и тщательное изучение истории русской методической мысли XIX-XX веков. Широкая эрудиция М.А. Рыбниковой в вопросах литературоведения и ее значительное педагогическое мастерство отличало данное методическое пособие от подобных изданий. Оно явилось чрезвычайно ценным вкладом в методическую литературу. «Очерки» М.А. Рыбниковой содержали теоретический и практический материал по методике преподавания литературы. Книга не утратила научной и практической ценности по настоящее время. Тираж 25000 экз.*



**Былинский К. И. Употребление буквы Ё : справочник / сост. К. И. Былинский, С. Е. Крючков, М. В. Светлаев ; под ред. Н. Н. Никольского. – Москва : Гос. изд-во иностр. и национальных словарей, 1945. – 221 с. – Подписано к печати 17.11.1944.**

*Словарь-справочник посвящен одной из букв русского алфавита - ё. В него включены слова и их формы, в которых пишется ё; те слова и формы с буквой ё, в написании которых могут быть сомнения (е или ё); слова и их формы, в которых пишется буква ё после шипящих. В русском алфавите буква ё существовала более двухсот лет, но в печати и в письме ею практически не пользовались. 24 декабря 1942 года был обнародован приказ наркома просвещения РСФСР В.П. Потёмкина «О применении буквы «ё» в русском*



правописании». Этот приказ вводил обязательное употребление ё в школьной практике («во всех классах начальных, неполных средних и средних школ»). Речь в приказе шла также о последовательном применении ё во всех вновь выходящих учебниках, учебных пособиях и книгах для детского чтения, об обстоятельном изложении правил употребления ё в школьных грамматиках русского языка, а также об издании школьного справочника всех слов, в которых употребление ё вызывает затруднения. Такой справочник под названием «Употребление буквы ё» и был выпущен в 1945 году. До этого, в 1943 году, он был издан на правах рукописи. Формат справочника 13x9 см. Тираж 50000 экз.

**Машинский Л. О. Декоративное садоводство: питомники / Л. О. Машинский ; Академия коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова. – Москва ; Ленинград : Изд-во Наркомхоза РСФСР, 1945. – 123, [1] с. : ил., табл. – Библиогр.: с. 122 (18 назв.). - Сдано в набор 05.05.1945.**

*Великая Отечественная война не только превратила в развалины тысячи населенных пунктов в СССР, но и за время войны были разрушены многие питомники декоративных древесно-кустарниковых пород, в других почти полностью прекращено размножение посадочного материала, что явилось в дальнейшем серьезным тормозом в озеленении городов. Начиная с 1944 года, в питомниках началась серьезная восстановительная работа. Автор рассказывает об основах организации древесно-кустарниковых декоративных питомников, севооборотах на территориях питомников, основах агротехники посадочного материала декоративных растений. Примечательно, что данное издание было подписано к печати и сдано в набор в последние дни войны. Книга в мягком переплете, тираж 5000 экз.*

**Машковцев Н. Г. Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 / Н. Машковцев. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1945. – 35, [1] с., [1] л. портр. : ил. – Подписано к печати 01.02.1945.**

*Автор ведет неспешный разговор о жизни и творчестве одного из создателей Артели художников и Товарищества передвижников И.И. Крамского (1837-1887). Расцвет деятельности Товарищества передвижников совпал с расцветом творчества Крамского, и как живописца, и как автора ряда серьезных статей, в которых он размышлял о судьбах искусства и его высоком общественном предназначении. «О, как люблю мою Россию!», - сказал Крамской и эти слова стали рефреном ко всей жизни художника. Мы можем судить, как долго и упорно работал художник над созданием образов своих героев по огромному количеству рисунков и набросков. Автор брошюры останавливается на нескольких картинах Крамского, показывающих в полной мере творческие способности художника. Это «Портрет писателя Л.Н. Толстого», «Некрасов в период «Последних песен», Христос в пустыне», «Неутешное горе». В картине «Христос в пустыне»*



*(1872) Крамской изобразил Христа сидящим на серых холодных камнях, куда, казалось, и нога человека не ступала. В картине нет действия, но зритель ощущает жизнь духа, работу мысли сына Божьего. Автор обращается к своим современникам и потомкам, ставя перед ними трудный вопрос выбора жизненного пути. В «Портрете писателя Л.Н. Толстого» художник избегал выразительной живописности. Сдержанность пластического решения позволила перенести все внимание на лицо Толстого - открытое, простое. Главное - глаза писателя, выражающие напряженную работу мысли*

*умного и образованного человека. Именно постижение интеллекта Толстого стало главной целью, с которой столкнулся художник в этой работе. По заказу Третьякова художник создал картину «Некрасов в период «Последних песен» (1877-1878). Работа осложнялась тяжелой болезнью поэта. Художнику удавалось писать его иногда всего по десять - пятнадцать минут в день. Бледный, одетый во все белое, тяжело больной Некрасов сидит на постели, целиком погружившись в свои мысли. Картина передает атмосферу богатой, напряженной творческой жизни, давая*

почувствовать, что великий поэт бессмертен. В 1884 году художник завершил свою картину «Неутешное горе». Сюжет полотна навеян личным горем мастера - смертью в раннем возрасте двух его младших сыновей. Композиционным и смысловым центром полотна является полный драматизма образ женщины. Ее напряженная прямая фигура, скорбный взгляд не видящих глаз, поднесенный к губам платок, свидетельствующий о едва сдерживаемых рыданиях, раскрывают всю глубину её страдания. Именно строгая форма позволила ему создать образ сильного духом человека, а монументальный строй полотна помог передать чувства и переживания. Все портреты Крамского представляют собой вершину психологического портрета. Они поражают глубиной анализа и непосредственной своей правдивостью. Они утверждают наше национальное искусство, т.к. правдивость и сердечность воспринимаются как черты русского стиля в живописи.

**Луганский П. Автолитографии и гравюры на линолеуме / П. Луганский ; [предисл. В. Саянова ; ред. В. И. Цветков]. – Ленинград : Воениздат НКО, 1945 – [3] с., [13 л. ил.] : ил. - (Художники Ленинградского фронта). – Подписано к печати 07.03.1945.**

Художник Петр Луганский командовал взводом под Ленинградом, не расставаясь с блокнотом. В минуты короткого затишья от боев зарисовывал то, что видел. Был тяжело ранен, работал в газете художником. В настоящий альбом включены автолитографии и гравюры на линолеуме -



начало исполнения мечты художника воссоздать многообразную, богатую событиями и переживаниями жизнь солдата. Линогравюра (от линолеум и гравюра) - это гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии. И также как ксилография относится к высокому виду гравюры. В 1943-1944 гг. Политическое Управление Ленинградского фронта организовало две выставки художников-фронтовиков. Посетители с большой теплотой отмечали работы Луганского: в его фронтовых зарисовках и гравюрах, показывающих правду войны, привлекало зрителей глубокое внутреннее чувство, соединенное с высокой техникой рисунка. Отличное знание фронтовой обстановки и профессиональный опыт художника позволили П.

Луганскому так воссоздать картины героических боев за великий русский город, что они приобретают большое познавательное и художественное значение и всегда будут являться правдивыми документами Великой Отечественной войны. Размер альбома 33x27 см.



**Воронин Н. Н. Памятники Владимиро-Суздальского зодчества XI-XIII веков / Н. Н. Воронин. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1945. – 90, [1] с., [20] л. ил. : ил. – (Научно-популярная серия). – Библиогр.: с. 86-88. – Подписано к печати 19.01.1945.**

Автор ставит своей задачей познакомить читателей с итогами исследований Владимиро-Суздальского зодчества, расширяющими не только представление о богатстве и сложности древнерусского искусства, но и представление о том высоком культурном подъеме нашей родины в XII-XIII вв., на котором ее застиг удар монгольского завоевания. При анализе Владимиро-Суздальского зодчества Н.Н. Воронин не только изучил письменные источники, но и активно проводил археологические раскопки,

исследуя связи архитектуры Владимиро-Суздальской Руси с зодчеством Галицко-Волынского княжества. Итогом работы явились многочисленные статьи и книги. В данной книге автор утверждает, что Владимиро-Суздальская земля создала свою своеобразную культуру с выразительными и яркими памятниками русской архитектуры: Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Димитриевский собор, Рождественский монастырь, Суздальский собор, Золотые ворота во Владимире. В книге представлены рисунки планов, реконструкций автора, фотографии сохранившихся памятников зодчества. Книга издана в мягком переплете тиражом 3000 экз.



**Соколов В. И. Народная резьба по дереву / Вас. И. Соколов. – Москва : Гос. архитектурное изд-во, 1945. – 114, [2] с. : ил. – Подписано к печати 19.01.1945.**

*Для восстановления разрушенных войной домов остро встал вопрос подготовки кадров строителей. Необходимо было строить не просто удобные дома, но и красивые на вид. И неудивительно, что к концу войны вырос интерес к различным видам ручного труда, имеющим художественное значение, в том числе и к резьбе по дереву. Книга Василия Соколова, работавшего по художественной обработке дерева и подготовившего более тысячи мастеров народных ремесел, восполняла этот пробел. Написана она по материалам Абрамцевского и Кудринского промыслов Московской области. Автор рассказывает о технике и технологии резьбы по дереву, нужным для этого рода деятельности инструментам и материалам. В.И. Соколов анализирует различные виды резьбы, к которым относятся варноскольская, домовая, контурная, кудринская, плоскорельефная и др. В книге много иллюстративного материала, помогающего освоить профессию резчика по дереву. Книга вышла в мягком переплете тиражом в 5000 экз.*