

Максим КАНТОР «Учебник рисования»



Максим Карлович КАНТОР

(род. 22 декабря 1957, Москва) - российский художник и писатель.

Литературную деятельность Максим Кантор начал в 1993 сборником рассказов «Дом на Пустыре». Роман «Учебник рисования» вошёл в список финалистов премии «Большая книга» (2006) и в длинный список премии «Русский Букер» (2006).



«Учебник рисования» немедленно после выхода в свет сделался предметом яростной полемики. Одних роман оскорбил, другие увидели в нем книгу, которую давно ожидали - анализ того, что произошло с нашей страной. Максим Кантора называют «самой скандальной фигурой

театра культурных действий последних лет» («Эксперт»), и «великим человеком с великой идеей» («Вашингтон пост»). Роман «Учебник рисования» описывает переход общества от утопии к рынку, от социализма к капитализму, описывает поражение интеллигенции и торжество авангарда. Герои - художники, гэбисты, философы и проститутки. Впервые в одном томе.

ОТЗЫВЫ:

В интервью («Московские Новости») Максим Кантор говорит о своем замысле: Я хотел написать новый «Капитал». Маркс, чтобы понять устройство общества, взял экономику, а я решил, что использую искусство. [подробнее](#)

Ольга Тимофеева: «... В романе Максима Кантора «Учебник рисования» есть все беллетристические ухищрения, чтобы привлечь внимание читателя - авантюрная интрига, страстная любовь, иронический взгляд, изящный юмор».

www.polit.ru/article/2006/03/31/mnot/

«... в целом горькая, глубокая, равнодушная книга. Редкость огромная по нынешним временам...» www.qopqop.livejournal.com/