



# ВОДОЛАЗКИН ЕВГЕНИЙ

## «ДОМ И ОСТРОВ, ИЛИ ИНСТРУМЕНТ ЯЗЫКА»



### Награды и премии:

- роман «Соловьёв и Ларионов» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010); роман «Лавр» удостоен этой премии в 2013 году;
- «Лавр» получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал»;
- в 2015 году награждён сербской премией «Милован Видакович»;
- в 2016 году за роман «Лавр» награждён итальянско-русской Премией Горького (Сорренто).

Евгений Германович Водолазкин — российский литературовед и писатель. Родился 21 февраля 1964 года в Киеве. Живёт в Санкт-Петербурге. Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачевым. В течение трёх лет писал диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола и после защиты, с 1990 года работает там же. Доктор филологических наук, защитился в 2000 году, тема диссертации: «Всемирная история в литературе Древней Руси. В 2015 году написал текст «Тотального диктанта».

**Аннотация:** "Быть ихтиологом и рыбой одновременно" - не только допустимо, но и полезно, что и доказывает книга "Дом и остров, или Инструмент языка". Короткие остроумные зарисовки из жизни ученых, воспоминания о близких автору людях, эссе и этюды - что-то от пушкинских "table-talk" и записей Юрия Олеши - напоминают: граница между человеком и текстом не так прочна, как это может порой казаться.

**Отзыв:** Читала с наслаждением, смеялась и восхищалась авторским юмором. Многие в его «Мелочах академической жизни» узнаваемо. Во-первых, потому что большинство историй связано с незабываемым советским прошлым, а во-вторых, потому что об академической среде, в которой, правда, не варилась так интенсивно и долго, как автор, имею о ней представление. Очень интересным оказался раздел воспоминаний «In memoriam», особенно о Д. С. Лихачеве. Раздел написан очень по-доброму, с юмором и ностальгической нежностью. Ну, и раздел «Вопросы и ответы», где можно прочитать различные интервью с автором, наверное, лучше читать после прочтения одной из его книг: «Лавра» или «Соловьёв и Ларионов». Тогда будет понятно, о чем идет речь.