

Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная
информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»
Информационно-библиографический отдел



К Году экологии в России

ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА – ЭКОЛОГИЯ

рекомендательный указатель
художественной литературы для подростков



Новокузнецк 2017

91.9:83.8

Ч-39

Человек – природа – экология : рекомендательный указатель художественной литературы для подростков / Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка», Информационно-библиографический отдел ; [сост. Г. В. Федотова ; ред. И. Ю. Степцова]. – Новокузнецк : [Б. и.], 2017. – 27 с. : ил. – (К Году экологии в России).

Указатель содержит аннотированный список художественной литературы о природе и экологии русских и зарубежных писателей, рекомендуемый для чтения детей среднего школьного возраста (7-9-е классы).

Составитель: Г. В. Федотова, гл. библиограф
информационно-библиографического отдела
Редактор: И. Ю. Степцова

© Федотова Г. В., 2017
© МБУ «МИБС г. Новокузнецка»

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	4
Русская литература	6
Зарубежная литература	16
Цитаты о природе и экологии	23
Указатель произведений	26

К ЧИТАТЕЛЮ

В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности, 2017 год в России объявлен Годом экологии.

В современную эпоху природа оказалась беззащитной перед человеком, зависимой от него. Вольно или невольно человек вмешивается в ход природных процессов, нарушая естественное равновесие. В результате – изменяется климат, гибнут реки, исчезают животные и растения. А ведь сам человек – часть природы, и всякое неблагополучие в природе угрожает его здоровью и жизни. И природа необходима нам не только как источник ресурсов. Она необходима внутреннему миру человека, она формирует наше представление о красоте, о гармонии, она пробуждает в нас с детства любовь к своей земле, к Родине.

Художественная литература, поднимая проблемы экологии, любви к природе, формирует бережное и доброе отношение к вершащейся вокруг жизни – хрупкой и во многом зависимой от человека.

Библиографический указатель художественной литературы «Человек – природа – экология» адресован учащимся 7-9-х классов. Он знакомит с лучшими произведениями российских и зарубежных писателей – певцов природы и ее защитников.

В указателе два раздела: «Русская литература» и «Зарубежная литература». Внутри разделов книги расположены в алфавитном порядке авторов. Биографические сведения о них можно получить с помощью гиперссылок, кликнув по фамилии автора.

Каждая книга сопровождается библиографическим описанием, кратким рассказом о ее содержании – аннотацией, изображением обложки рекомендуемой книги. Отдельные произведения снабжены гиперссылками, при помощи которых можно прочитать полные тексты в Интернете on-line.

В качестве дополнительного материала приведены цитаты – высказывания известных писателей о природе и экологии.

В «Указателе произведений» перечислены все проаннотированные произведения, вошедшие в пособие, указаны страницы, где помещена информация о них.

При подготовке библиографического указателя были использованы электронный каталог Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка, фонды библиотеки, ресурсы Интернета. Все перечисленные в указателе издания имеются в МБУ «МИБС г. Новокузнецка».

Надеемся, что рекомендованные книги помогут вам глубже познать и полюбить природу.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Абрамов Ф. А. Жила-была семужка : (история одной жизни) // О братьях наших меньших : сборник. - Москва, 1983. – С. 7-31.

Аннотация: Рассказывается история жизни рыбы – семужки (сёмги) по имени Красавка. На протяжении всей сказки-притчи происходит нравственное становление Красавки, мы видим, о чем она мечтала, ради чего жила,

какой была семужка в начале своей жизни и какой она стала. Но в этой сказке, в отличие от многих других сказок, трагическая концовка.

Читать [on-line](#)



Аксаков С. Т. Рассказы о родной природе / С. Аксаков. - Москва : Детская литература, 1987. – 142 с. : ил.

Аннотация: Любовь к природе писатель Сергей Тимофеевич Аксаков унаследовал от отца. С детства он полюбил рыбную ловлю, охоту, сбориание ягод,

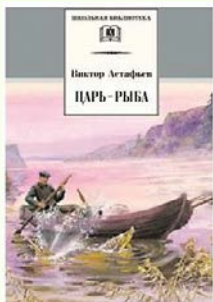
проявил удивительную наблюдательность относительно нравов птиц, рыб и зверей. Его произведения и сейчас являются своеобразной энциклопедией, по которой можно изучать и природу, и население, какими они были полтора века назад.



Алексеев В. К. Последний бобр : повести и рассказы / Виктор Алексеев. - Москва : Детская литература, 1989. - 108, [2] с. : ил.

Аннотация: Повести и рассказы о речных и лесных обитателях Подмосквья. Автор сумел по-своему,

поэтично увидеть этот мир, передать свою тревогу за его оскудение, за равнодушное отношение, за истребление живой красоты, ратует за бережное и уважительное отношение к природе.



Астафьев В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / В. Астафьев. - Москва : Детская литература, 2008. - 429 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: Виктор Петрович Астафьев – классик русской прозы XX века, который своей искренностью, неподдельной болью о судьбах страны и народа завоевал любовь миллионов читателей. В. П. Астафьев – лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и двух Государственных премий России (1995, 2003). Свою первую премию в 1978 году он получил за повествование в рассказах «Царь-рыба». Это остросюжетное произведение, продолжающее классическую традицию «охотничьих историй», привлекло общественное внимание к экологическим проблемам.

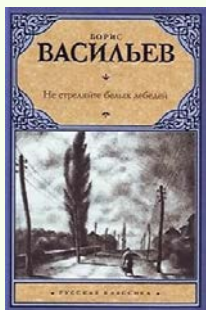
Астафьев всем своим повествованием утверждает: природу можно уничтожить, но ее нельзя победить, уничтожение природы есть самоуничтожение человека, уничтожение человеческого в человеке. Через анализ браконьерских «законов», противостоящих выработанным обществом законам природы, писатель приходит к выводу: у человека только один путь взаимодействия с природой – путь сотворчества. Человек должен продлить всякую жизнь на земле, чтобы продлился он сам.



Бортновская-Медокс Ю. В. Орлик : [рассказы] / Юлия Бортновская-Медокс. - Москва : Аквилегия-М, 2012. - 183, [2] с. : ил. – **Из содержания:** Волки ; Зов природы ; Кабан ; Корша ; Мой друг Джек ; Орлик ; Стриж.

Аннотация: Юлия Вячеславовна Бортновская-Медокс – современная писательница, автор стихов и

прозаических произведений, член Союза писателей России. В сборник «Орлик» вошли несколько рассказов о разных животных, жизнь которых порой тесно связана с судьбами людей. Автор с большой теплотой и любовью пишет о «братьях наших меньших», причем все рассказы основаны на реальных событиях.



Васильев Б. Л. **Не стреляйте белых лебедей** : [роман, повести и рассказы] / Борис Васильев. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 507, [2] с.

Аннотация: Роман «Не стреляйте белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Львовича Васильева, писателя-фронтовика, знаменитого своей пронзительной прозой о войне («А зори здесь тихие...», «В списках не значился» и др.). Главный герой произведения - Егор Полушкин, став лесничим, с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...



Казаков Ю. П. **Тэдди ; Арктур – гончий пёс** // Рассказы / Ю. П. Казаков. - Владимир, 2012. – С. 171-220, 221-253.

Аннотация: Писатель Юрий Павлович Казаков много путешествовал, был и альпинистом, и охотником, и рыбаком; любил ходить пешком, не боялся заночевать, где придется, в любую погоду, останавливался в глухих деревнях и, как он сам писал: «все время смотрел, слушал и запоминал». Вот поэтому так мелодичны и правдивы рассказы этого писателя, искренне любящего свою землю.

Рассказ «Тэдди» повествует о возвращении в лес циркового медведя. Лес не сразу принял его обратно, и Тэдди, «доведенный до отчаяния непонятностью леса», готов был вернуться к людям, но... О том, что было дальше, вы сможете узнать, прочитав этот интересный рассказ.

«Арктур - гончий пёс» - это повествование о судьбе слепого гончего пса. «У охотников есть странная любовь к звучным именам. Каких только имен не встретишь среди охотничьих собак! Есть тут Дианы и Антеи, Фебы и Нероны, Венеры и Ромулы... Но, наверное, никакая собака не была так достойна громкого имени, имени немеркнувшей голубой звезды!». Собаку звали Арктур. Удивительная жажда жизни жила в слепом псе. Доступность только запахов и звуков. И такой, казалось бы, ограниченный мир был интересным и непостижимым! Арктур любил этот мир, особенно лес, в котором он забывал о своей слепоте и чувствовал себя свободным. Этот рассказ стал одним из самых знаменитых в творчестве писателя.

Читать on-line: [Тэдди](#); [Арктур – гончий пёс](#)



[Носов Е. И.](#) **Покормите птиц!** // Избранное : рассказы / Е. Носов. - Москва, 2004. – С. 162-182.

Аннотация: Евгений Иванович Носов – участник Великой Отечественной войны. Он писал о войне, о деревне, жизни простых людей, о русской природе. Природа в произведениях Носова живая, с душой и сердцем, как и человек.

Рассказ «Покормите птиц!» – это крик души автора, огромная просьба ко всем людям помогать птицам суровой зимой. Здесь же рассказывается о том, из чего можно сделать кормушки и чем кормить птиц.

Сам писатель в лютые морозные дни развешивал кормушки, а вместе с ними и отпечатанные на машинке призывы к людям покормить птиц. Умирая, он попросил написать на своей могиле два слова: «Покормите птиц».

Читать [on-line](#)



Паустовский К. Г. Повесть о лесах / Константин Паустовский. - Москва : Детская литература, 1982. - 173, [2] с. : ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: «Повесть о лесах» наиболее ярко выражает особенность творчества классика русской литературы Константина Георгиевича Паустовского. Это повесть, в которой автор излил всю глубину чувств, которую испытывал к первозданной природе русского леса. Еще до зарождения различных экологических движений Паустовский отлично понимал, что природу нужно оберегать и хранить. А для героев Паустовского природа становится источником духовных сил, надеждой, любовью.

При всей несхожести судеб героев книги Паустовского объединяет страстная любовь к лесу. Для профессора Багалея и лесовода Марии Трофимовны выращивание леса и его охрана были делом всей жизни, трудом нелегким, но вдохновенным. Композитор Чайковский и писатель Леонов, испытав влияние красоты леса с его туманными зорями, извилистыми тропинками, пересвистом птиц, подарили людям чудесную музыку и интересные книги.

Читать [on-line](#)



Пришвин М. М. Кладовая солнца : сказка-быль и рассказы / М. М. Пришвин. - Москва : Детская литература, 2009. - 168 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: Все рассказы объединяет любовь к родной земле, стремление пробудить в читателях желание понять красоту природы, уметь разглядеть ее в обыкновенном, внешне неприметном. Наделяя животных и растения качествами, присущими человеку, одушевляя их, писатель тем самым приближает их к человеку, утверждая единство человека и природы.

Читать [on-line](#)



Распутин В. Г. **Прощание с Матёрой** : [повесть] // Нежданно-негаданно : повесть и рассказы / Валентин Распутин. - Москва, 2012. – С. 4-44.

Аннотация: Автор повести «Прощание с Матёрой» – выдающийся русский писатель XX века - Валентин Григорьевич Распутин, лауреат трех Государственных премий СССР и России (1977, 1987, 2012). В повести речь идет о жизни и умирании маленькой деревеньки

Матёра, расположенной на реке Ангара. На реке строят Братскую гидроэлектростанцию, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Валентин Распутин родом из Иркутской области, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично все в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.

Читать [on-line](#)



Сладков Н. И. **За пером синей птицы** : рассказ-воспоминание / Н. Сладков. - Ленинград : Детская литература, 1980. - 284, [2] с. – **Содержание:** Синяя птица ; Горный лес ; Тростники ; Пески ; Радужная земля.

Аннотация: Николай Иванович Сладков – автор более 60 книг о природе. Он много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, бережного отношения к природе. Много путешествовал, и эти путешествия отражены в его книгах.

Первую в своей жизни синюю птицу, рассказывает автор, встретил в ущелье Талгара в горах Заилийского Алатау. А диковинного черного аиста увидел на Кавказе, на разливах шумной реки Бум-чая. Чтобы полюбоваться кавказскими уларами – обитают эти необыкновенные птицы у вечных снегов и каждое утро слетают со скал на горные

луговины, – карабкался этот человек по горным кручам. А желание увидеть каракала – пустынную рысь – привело Сладкова в пески, где живут ящерицы, у которых «пасть с ушами» и «змеи, плавающие в песке». Это книга воспоминаний о встречах с дикими существами, которых мало кто знает и мало кто видел. В книге автор размышляет о природе, существующем в ней равновесии и о влиянии человека на природу.



Снегирев Г. Я. Пинагор : повести / Г. Снегирев. - Москва : Советская Россия, 1987. - 192 с. : ил. – **Из содержания:** В пустыне ; Мендуме ; Пинагор ; Песцовая земля ; Про оленей ; Про пингвинов ; Чембулак.

Аннотация: Рассказы писателя и путешественника Геннадия Снегирева о животных, их повадках и поведении, а также об удивительном мире природы.

Тщательное наблюдение за жизнью редких рыб лежит в основе повести «Пинагор» (пинагор – рыба, обитающая в северных морях). В ней рассказывается о том, как рыбы заботятся о своем потомстве. Автор анализирует поведение рыбы и показывает ее заботу по отношению к детям-икринкам. А пингвинов писатель нарисовал мальчишками, озорными, любопытными, есть среди них забияки, и драчуны, и отважный пингвиненок («Про пингвинов»).

Целая портретная галерея зверей нарисована им, и каждый – характер. Тех, кого мы видим часто и оттого замечать перестали, он превращает в сказочных незнакомцев. И напротив – заморских чудищ, обитателей морей и льдов, приближает к нам, делает родными, родственными.

В представлении Геннадия Снегирева у человека, какого бы возраста он ни был, особая задача: он ответственен за каждое дерево, зверя и птицу.



Солоухин В. А. Белая трава : рассказы / Владимир Солоухин. - Москва : Детская литература, 1990. - 206, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: Владимир Алексеевич Солоухин – талантливый русский писатель и поэт. Любовь к родной земле, поэтическое восприятие природы и человека отличают прозу этого писателя, а в основу его произведений положены действительные случаи, факты собственной жизни.

Лирическая проза - особый стиль Владимира Солоухина, его самобытность. В жанре «лирических записок» написан и рассказ «Белая трава». Вот как автор описывает свою «главную героиню»: «Но всех больше украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку. А так как стебли этого растения никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. Еще и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата».

Писатель искусно рисует картины природы, – так, что читая его рассказы, вдыхаешь ароматы трав, запах речной воды, и кажется – ты уже там, на берегу реки, на солнечной поляне...

Читать [on-line](#)



Сысоев В. П. Золотая Ригма : повесть и рассказы / Всеволод Сысоев. - Москва : Астрель ; [Б. м.] : АСТ, 2009. - 139, [5] с. : ил. - (Семейная библиотека). – **Содержание:** Амба ; Древесный разбойник ; Золотая Ригма ; Последний барс.

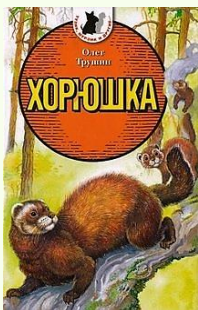
Аннотация: Знаете ли вы край, где виноград обвивает ель, а тигр охотится на северного оленя? Этот край – Приамурье. Земли сказочно богатые, но суровые. Потому, наверное, и герои Всеволода Петровича Сысоева - натуры сильные, свободолюбивые. Тигрица Золотая Ригма, тигр Амба, барс, не желающий смириться с неволей... Книга Всеволода Сысоева – это захватывающий рассказ о взаимоотношениях человека и природы. Откройте ее, и вы станете участником самых невероятных приключений!

Читать on-line: [Амба](#); [Древесный разбойник](#); [Золотая Ригма](#); [Последний барс](#)



Троепольский Г. Н. Белый Бим Черное ухо : [повесть] / Гавриил Троепольский. - Москва : Детская литература, 2014. - 265, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: В городе часто встречали собаку: белую, с черным ухом. Сначала она безбоязненно бегала по площадям и улицам, подходила к людям, словно кого-то искала. Но шло время, собака похудела, шерсть на ней свалилась, стала грязно-серой, она уже не бегала, а ковыляла на трех лапах. Теперь люди смотрели на нее косо, обходили стороной, опасаясь, а не бешеная ли она. Да и собака уже не выбегала им навстречу, а предпочитала красться пустыми улицами и переулками. С кем только не столкнулся потерявший хозяина Бим: с детьми и взрослыми, с хорошими людьми, привечавшими и подкармливавшими его, со злыми, которым доставляло радость его мучить. Но несмотря на все свои страдания, Бим до последних минут жизни сохранил веру в дружбу с человеком.



Трушин О. Д. **Хорюшка** : повести / О. Д. Трушин. – Москва : Аквилегия, 2011. – 224 с. : ил.

Аннотация: Олег Дмитриевич Трушин – современный российский писатель, член Союза писателей России и Совета Товарищества детских и юношеских писателей. Лауреат Всероссийского литературного конкурса на лучшую детскую книгу о животных. Любовь к природе и малой родине сыграли основную роль в литературном творчестве писателя. В сборник «Хорюшка» вошли рассказы и две повести. В одноименной повести рассказывается о жизни лесного хоря, «Зов леса» – повесть-быль о лосе. Эти произведения не только о природе, но и о взаимоотношениях человека и дикой природы.

Читать [on-line](#)

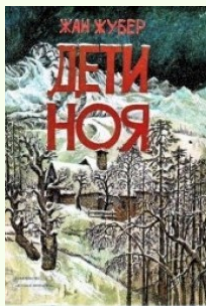
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Брэдбери Р. **И грянул гром** // Улыбка : рассказы / Рэй Брэдбери. - Новосибирск, 1993. – С. 18-31.

Аннотация: Это знаменитый рассказ американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери. Герои повествования на машине времени из настоящего времени совершают путешествие в отдаленное прошлое. Одно из обязательных условий такого перемещения – категорическое требование не сходить с антигравитационной тропы, ничего не трогать, не пытаться изменить, чтобы не внести непредсказуемые последствия в историю. Один из персонажей совершает, казалось бы, незначительный проступок: он наступает на бабочку, и та погибает. Вроде бы ничего не меняется в окружающем мире, и жизнь продолжается. Но по возвращении домой, в исходную точку времени, путешественники находят свой мир совсем иным, непохожим на тот, что был, – "...и грянул гром".

Читать [on-line](#)



Жубер Ж. **Дети Ноя** : роман / Жан Жубер ; [пер. с фр. Ирины Волевич]. - Москва : Детская литература, 1991. - 144 с. : ил. - (Библиотечная серия).

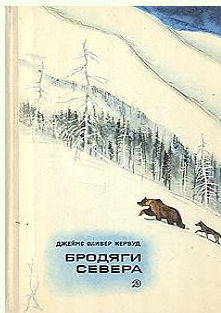
Аннотация: «Дети Ноя» – книга французского прозаика и поэта Жана Жубера. Действие романа происходит в начале XXI века. Писатель предостерегает нас об опасности бездумного вторжения человека в природу, пренебрежения ее законами. Помещая своих героев в экстремальные обстоятельства экологической катастрофы, автор верит в огромные ресурсы человеческого разума, вобравшего в себя культурный и нравственный опыт прошлых поколений, сплывающего людей перед лицом катастрофы и позволяющего противостоять ей.



Кервуд Д. О. Казан, благородный волк : повесть / Д. О. Кервуд ; пер. М. Чехов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 288 с. - (Лучшие истории про животных).

Аннотация: Джеймс Оливер Кервуд – американский писатель и защитник природы. Его произведения входят в золотой фонд приключенческой литературы. Как и рассказы Джека Лондона, произведения Кервуда описывают суровые будни людей и животных на севере Америки. Он умеет раскрыть сложный внутренний мир животного и взглянуть на мир его глазами.

«Казан» – удивительная повесть, получившая название по имени главного героя: Казан, что значит дикая собака. В его жилах кровь свободолюбивого волка смешалась с кровью преданной собаки. Внутри него идет постоянная борьба между зовом предков и привязанностью к человеку. Разрываясь между миром волков и миром людей, он пытается устроить свою звериную жизнь, помнит обидчиков, любит и страдает, сражается и готов умереть за того, кого выберет в друзья. Вот только жаль, что не всякий человек достоин любви зверя.



Кервуд Д. О. Бродяги Севера : [повесть] / Джеймс Оливер Кервуд ; [пер. И. Гуровой]. - Москва : Детская литература, 1971. - 188, [2] с.

Аннотация: Подружиться с медведем совсем непросто, даже если он всего-навсего медвежонок. Но для щенка Мики не было другого пути. И вот эти два маленьких зверя, сведенные вместе неожиданными обстоятельствами, становятся необходимыми друг другу, так как иначе могут погибнуть. На их долю выпало немало удивительных приключений и суровых испытаний, а дружба и взаимовыручка помогают им выжить.

Прежде чем написать «Бродяг Севера», Джеймс Кервуд три года провел в путешествиях, изучал жизнь, поведение, психику животных.

Поэтому книга полна описаний повадок животных и замечательных описаний природы.

Читать [on-line](#)



Киплинг Р. Книга джунглей : рассказы, легенды, сказки / Редьярд Киплинг ; [пер. с англ. А. Энkvиста, Е. Чистяковой-Вэр]. - Москва : Эксмо, 2005. - 637, [1] с. : ил. - (Зарубежная классика).

Аннотация: В 1907 г. английский писатель Редьярд Киплинг был удостоен Нобелевской премии по литературе «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя».

После выхода в свет «Книги джунглей» число поклонников творчества Киплинга увеличилось во много раз.

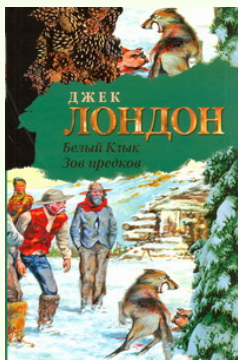
В «Книгу джунглей» входят рассказы о различных животных, но центральное место в них занимает история Маугли, мальчика, который был выкормлен волками и стал вожаком своей стаи. Из легенд и сказок, вошедших в книгу, вы также узнаете о том, почему кит ест только мелких рыбок, как на спине верблюда появился горб, а на коже носорога - складки, как появились броненосцы, как леопард стал пятнистым и о многом другом.

При создании книги Киплинг переработал множество научных материалов, но они не отодвинули на второй план живое и непосредственное восприятие мира. Сам автор, в отличие от издателей, не считал «Книгу джунглей» сборником сказок, называя главы книги «простыми историями», тем более что и читатели воспринимали их скорее как мифы или легенды. Вторая «Книга джунглей» начинается с рассказа о том, как в джунгли пришел страх: так автор пытался показать, что за сказкой всегда стоят реальные события.



Класс Д. Огненный шторм : [роман] / Дэвид Класс ; [пер. с англ. А. Бродоцкой]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 384 с. : ил.

Аннотация: Дэвид Класс – американский писатель-сценарист, по сценариям которого сняты несколько голливудских блокбастеров. Роман «Огненный шторм» – образец приключенческого жанра и готовый сценарий захватывающего фильма. В книге главный герой – обычный старшеклассник – находит путь к спасению человечества от глобальной экологической катастрофы.



Лондон Д. Белый Клык ; Зов предков : повести / Дж. Лондон ; [пер. с англ. Н. Волжиной, М. Абкиной]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 413, [2] с. - (Библиотека приключений).

Аннотация: Белый Клык – это кличка собаки, в жилах которой течет волчья кровь. Он родился среди волков, потом попал к людям. Много страданий пришлось пережить Белому Клыку. Было в его жизни время, когда, казалось, он ожесточился навсегда. Один из его хозяев – Красавчик Смит, так его истязал, что превратил в злого, безжалостного зверя. А ведь животные нуждаются в любви и добром отношении не меньше, чем люди. Жестокость воспитывает в них злобу и ярость, доброта рождает любовь. К счастью для Белого Клыка в самую страшную и роковую для него минуту пришла помощь. И до чего же изменился Белый Клык, когда, наконец, поверил, что окружен любящими его людьми.

В 1903 году, после опубликования повести «Зов предков», американский писатель Джек Лондон проснулся знаменитым - первый тираж книги разошелся за один день. «Зов предков» – рассказ об удивительной судьбе собаки по кличке Бэк. Бэк был похищен, увезен на Аляску и продан золотоискателям. Непросто было домашнему псу

приспособиться к жизни в суровых краях дикого Севера. Но, выдержав все испытания, он стал сильным, выносливым и бесстрашным зверем. В душе собаки борются два начала: любовь и преданность хозяину и голос природы, «зов предков», зов хищника.

Читать on-line: [Белый Клык](#), [Зов предков](#)



Мелвилл Г. Моби Дик : [роман] / Герман Мелвилл ; [пер. с англ.: Д. Я. Дар, В. А. Паперно]. - Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2011. - 252, [1] с. - (Золотая коллекция для юношества).

Аннотация: С упорством безумца носится по океану капитан китобойного корабля Ахав, преследуя злого и неодолимого Моби Дика – Белого Кита. Что это за фантастическое существо, с которым не может справиться ни один гарпунщик? И почему читатели, как и герои книги, сочувствуют безрассудному Ахаву, обрекающему на гибель себя и свой экипаж? Может быть, Моби Дик – символ всего злого, что есть в мире? Может быть, Ахав потому и героичен, что не испугавшись, ринулся на борьбу со злом? А может быть, вы найдете другое объяснение этого необычного, но захватывающего произведения.



Моуэт Ф. Собака, которая не хотела быть просто собакой : повесть / Фарли Моуэт. - Москва : Аргус, 1995. - 304 с. : ил.

Аннотация: Книга известного канадского писателя и биолога Фарли Моуэта - это увлекательное, по-настоящему веселое повествование о поразительно сметливой, очень уважающей себя собаке по имени

Матт. Рассказывается о приключениях и приделках собаки и ее дружбе с хозяином, двенадцатилетним мальчиком.



Робертс Ч. Рыжий Лис : повесть / Чарлз Робертс ; пер. с англ. Н. Банникова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 256 с. : ил. - (Звери, вперед!).

Аннотация: «Рыжий Лис» (второе название «В долинах Рингваака») – самая известная книга канадского писателя и натуралиста Чарльза Робертса, посвящена приключениям невероятно умного и хитрого представителя лисьего племени. Рыжий Лис еще в детстве остался без отца - тот погиб, уводя охотничьих собак подальше от норы с семейством. Лисенок рос, набирался опыта, учился выживать, охотиться, прятаться, и сумел перехитрить даже человека.

Читать [on-line](#)



Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных / Э. Сетон-Томпсон. - Москва : Варяг, 1992. - 317, [3] с. : ил. - (Библиотека подростка). – *Из содержания:* Бинго ; Виннипегский волк ; Домино: история одного чернобурого лиса ; Красношейка ; Лобо ; Мальчик и рысь ; Мустанг-иноходец ; По следам оленя ; По следам серого медведя.

Аннотация: Эрнест Сетон-Томпсон - канадский писатель, художник-анималист и естествоиспытатель. Горячая любовь к животным, интерес к ним возникли у писателя еще в детстве. Он твердо решил стать ученым-натуралистом и шел к цели с удивительным упорством. Его рассказы о животных удивительны. Замечательный знаток зверей, он рассказывает о них так, что даже самый равнодушный читатель испытывает волнение.

Вот, например, волк Лобо – огромный, сильный, наделенный острым чутьем, умеющий обойти самые хитрые западни и ловушки. Он гибнет потому, что не может преодолеть тоски по убитой подруге - волчице Бланке. Или чернобурый лис Домино. Охотники преследуют Домино и его подругу Белогрудку. И вот она выбилась из сил и, полная отчаяния, громко закричала. Домино услышал этот крик «и поступил так,

как может поступить лишь самый лучший друг: он взял всю опасность на себя и пошел по ее следу навстречу гнавшимся за ней собакам».

Сетон-Томпсон в каждом рассказе восхищается силой, красотой, находчивостью и благородством своих героев. Он учит читателей любить и понимать живую природу, а значит беречь ее.

Читать [on-line](#)



Сьюэлл А. Черный Красавчик : автобиография лошади / Анна Сьюэлл ; [пер. с англ. И. Дорониной, М. Салганик]. - Москва : Гея, 1993. - 350, [1] с. : ил.

Аннотация: Анна Сьюэлл – британская писательница. В юности она получила тяжелую травму, в результате которой ей было тяжело передвигаться. Позже она научилась ездить на лошадях и очень к ним привязалась. Книга «Черный Красавчик» – история благородного коня, которую рассказывает читателям как бы он сам, полна удивительных приключений и захватывающих событий. На страницах книги главный герой проживает долгую и трудную лошадиную жизнь, полную непредсказуемых поворотов и драматических событий. Пройдя путь от несмышленного жеребенка до мудрого стареющего животного, Черный Красавчик научился различать добро и зло, быть преданным и терпеливым, ценить внимание и сочувствие.

«Я сочинила небольшую историю, чтобы пробудить в людях любовь и симпатию к животным», – писала в своем дневнике Анна Сьюэлл. По мотивам этой знаменитой книги в Великобритании снят многосерийный художественный фильм "Приключения Черного Красавчика".

Читать [on-line](#)

ЦИТАТЫ О ПРИРОДЕ И ЭКОЛОГИИ

- Природа – это самая лучшая из книг, написанная на особом языке. Этот язык надо изучать.

Н. Г. Гарин-Михайловский (1852-1906) – русский писатель.

- Как великий художник, природа умеет и с небольшими средствами достигать великих эффектов.

Г. Гейне (1797-1856) - немецкий поэт, прозаик, публицист.

- Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами. Одна природа делает великое даром.
- Природа не может перечить человеку, если человек не перечит ее законам.

А. И. Герцен (1812-1870) - русский писатель, публицист, философ.

- Природа – единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания.
- Природа живет в своих творениях. Это великий художник.
- Природа не признает шуток; она всегда правдива, всегда серьезна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей.
- Природа – творец всех творцов.
- Природа – это вечная жизнь, становление и движение.

И. В. Гёте (1749-1832) – немецкий поэт, мыслитель.

- Надо любить все: зверей, птиц, растения, в этом – красота жизни!

А. И. Куприн (1870-1938) – русский писатель.

- Человек, который понимает и любит природу, не сделает дурного поступка – он прошел «душевный университет».

Л. М. Леонов (1899-1994) – русский писатель.

- Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книги.

М. В. Ломоносов (1711-1765) – русский ученый, поэт.

- Природу не уродуй,
Природу не обидь. -
Родился человеком,
Так надо им и быть!

Э. Э. Мошковская (1926-1981) – русская детская писательница и поэтесса.

- Она нам не жалеет ничего,
Даря свои бесценные дары,
И требует взамен лишь одного –
Чтоб люди были к ней добры.

Э. С. Огнецвет (1913-2000) – белорусская поэтесса.

- Нас в любое время года
Учит мудрая природа.
Учит по календарю –
По живому букварю.

В. В. Орлов (1936-2014) – русский писатель и поэт.

- Любовь к родной стране начинается с любви к природе.
- Родная земля – самое великолепное, что нам дано для жизни. Ее мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существа.

К. Г. Паустовский (1892-1968) – русский писатель.

- Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.
- Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы, а человеку нужна Родина, и охранять природу – значит охранять Родину.

М. М. Пришвин (1873-1954) – русский писатель.

- Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии. Оно характеризует собой одно и то же понятие вселенской беды, никогда прежде не существовавшей перед человечеством.

В. Г. Распутин (1937-2015) – русский писатель.

- Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда...
- Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.
- Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

А. де Сент-Экзюпери (1900-1944) – французский писатель, летчик.

- Заставить полюбить природу нельзя, но помочь можно.

Н. И. Сладков (1920-1996) – русский писатель.

- Природа – наша мать. Как птица рождена летать, а рыба плавать в воде, так человек создан жить среди природы.

В. А. Солоухин (1924-1997) – русский писатель.

- И стебелек травы достоин великого мира, в котором он растет.

Р. Тагор (1861-1941) – индийский писатель и поэт.

- Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.

Л. Н. Толстой (1828-1910) – русский писатель.

- Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

А. П. Чехов (1860-1904) – русский писатель.

Цитируются по: «Пока в душе не высушен родник...»: стихи и цитаты о природе и экологии / Центр. гор. б-ка им. Н. В. Гоголя, Информ.-библиогр. отд. ; [сост. Н. Д. Сычева]. – Новокузнецк : [Б. и.], 1996. – 38 с. ; **Экологические афоризмы, пословицы, поговорки** / [сост. Н. Ф. Церцек ; науч. ред. В. М. Константинова]. - Москва : Либерея-Бибинформ, 2007. - 78 с. ; **Энциклопедия мысли** : сборник мыслей, изречений, афоризмов, максим, парадоксов, эпиграмм / сост. Н. Я. Хоромин. - Москва : Русская книга : Известия, 2004. - 574 с.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Амба. *В. П. Сысоев* 13
- Арктур – гончий пес. *Ю. П. Казаков* 8
- Белая трава. *В. А. Солоухин* 13
- Белый Бим Черное ухо. *Г. Н. Троепольский* 14
- Белый Клык. *Д. Лондон* 19
- Бродяги Севера. *Д. О. Кервуд* 17
- Дети Ноя. *Ж. Жубер* 16
- Домино. *Э. Сетон-Томпсон* 21
- Древесный разбойник. *В. П. Сысоев* 13
- Жила-была семужка. *Ф. А. Абрамов* 6
- За пером синей птицы. *Н. И. Сладков* 11
- Зов леса. *О. Д. Трушин* 15
- Зов предков. *Д. Лондон* 19
- Золотая Ригма. *В. П. Сысоев* 13
- И грянул гром. *Р. Брэдбери* 16
- Казан, благородный волк. *Д. О. Кервуд* 17
- Кладовая солнца. *М. М. Пришвин* 10
- Книга джунглей. *Р. Киплинг* 18
- Лобо. *Э. Сетон-Томпсон* 21
- Моби Дик. *Г. Мелвилл* 20
- Не стреляйте белых лебедей. *Б. Л. Васильев* 8
- Огненный шторм. *Д. Класс* 19
- Орлик. *Ю. В. Бортновская-Медокс* 7
- Пинагор. *Г. Я. Снегирев* 12
- Повесть о лесах. *К. Г. Паустовский* 10
- Покормите птиц! *Е. И. Носов* 9
- Последний барс. *В. П. Сысоев* 13
- Последний бобр. *В. К. Алексеев* 6
- Про пингвинов. *Г. Я. Снегирев* 12
- Прощание с Матёрой. *В. Г. Распутин* 11

- Рассказы о родной природе.** *С. Т. Аксаков* 6
- Рыжий Лис.** *Ч. Робертс* 21
- Собака, которая не хотела быть просто собакой.** *Ф. Моуэт* 20
- Тэди.** *Ю. П. Казаков* 8
- Хорюшка.** *О. Д. Трушин* 15
- Царь-рыба.** *В. П. Астафьев* 7
- Черный Красавчик.** *А. Сьюэлл* 22

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя

г. Новокузнецк, ул. Спартака, 11

Т. 74-79-55

zalkat@libnvkz.ru