

Рецензия на книгу Виктора Коняева «По делам своим» (18+)

Коняев, В.Ф. По делам своим: проза / В.Ф. Коняев – Кемерово: ООО «ТехноПринт», 2020. – 272 с.

Творчество новокузнецкого писателя Виктора Федоровича Коняева читателям хорошо известно. Он автор сборников «Глаза, распахнутые в жизнь», «Дыхание души», повестей «Сердечко стонет», «Непогасимая лучинка», «Остаться в живых не обещаю». В 2019 году в Кемеровском издательстве «СКИФ» вышла книга публицистики «Запах жареной совести».

Новая книга Виктора Коняева называется «По делам своим». Вспоминается библейская цитата «Да воздастся каждому по делам его» - *Евангелие от Матфея* (гл. 16 стр. 27).

Герой повести Игнат Таланов - наш современник, обычный человек рабочей профессии. Недавно он отметил 50-летний юбилей – настало время подводить итоги прожитой жизни.

Каковы же дела Игната, что же он нажил? Есть семья: жена, 2-е взрослых детей. Есть имущество: квартира, гараж, погреб. Бывает лучше, бывает и хуже. Однако с женой Раисой отношения давно разладились, сын и дочь стали чужими, квартира неуютна. «Москвич», для которого когда-то обустроивался гараж, пришел в негодность, а работа в погребе – часть унылых серых будней.

Где же русский мужик ищет забвения от невзгод и горестей? Ясно где – в ближайшем пивбаре. Денег в семье не хватает, но Игната это не останавливает. Он не слепой: замечает пренебрежение богатых собутыльников, но принимает от них подачки. Может, герой еще не опустился на социальное дно, но деградация его личности – налицо.

Действие происходит в ясные майские дни, природа показана глазами героя: *«Мелколесье и кустарник ...выпускали первые листики, ...легкий зеленый туман окутал заросли»*. Игнат удивляется живучести березки, которая выросла среди камней и мусора, но *«упорно и настойчиво тянула к солнышку свой тоненький ствол и хлипкие веточки»*.

Не такова ли душа Игната, которая тянется к свету от хлама и мусора? И судьба посылает человеку испытание. При этом ничего не отнимает – напротив, дает. Страдал человек от бедности и убожества, и вот - «у праздничка» - таинственным образом в старый гараж попали коробки, доверху набитые денежными купюрами. *«Да он сейчас может купить все, что душа пожелает»*. А Игнат желает «шикануть в пивбаре на полную катушку», «купить иномарку и нанять шофера» и даже ... «снять на всю ночь юную красотку» (в его-то годы)!

В самый неподходящий момент у героя просыпается ... эта, как ее? Совесть. Неужели для него одного эти деньжищи, свалившиеся с неба? Конечно, Игнат делится с детьми, давно отвыкшими называть его «папой». От широты души он готов помогать всем - и «ближним», и «дальним». Только почему-то у всех «осчастливленных», при виде денег, алчно загораются глаза, а любовь и уважение и «ближних», и «дальних» прямо пропорциональны потраченной на них сумме.

Да была ли в жизни Игната Таланова настоящая любовь, были ли у него друзья?

С болью и раскаянием герой вспоминает несчастную девушку Свету. Она – и светлый луч его жизни, и *«плач об утраченном счастье»*.

Этой девушке и ее истории в повести отведено особое место. Автор показывает, как *«крошечные подлейшие 90-е»*, загрязняли человеческие души, калечили молодые судьбы. Когда и как лейтенант Иннокентий превратился в «Кешку-борова», «зажравшегося скота»; почему родная мать предала Свету ради богатой жизни? Так же, как и одноклассник Саша, который *«ради собственного благополучия готов червяком ползать у любых ног, ... дерьмо жрать, лишь бы его не лишили жизненного комфорта»*.

Именно Света задает вечные русские вопросы: «Кто виноват?», «Почему так плохо стало жить?».

«.. с тех пор, как растоптали Советский Союз и как разбудили в людях страсть к богатству ... полезло наружу все гадкое, подлое, мерзкое ... с чем государство боролось посредством нравственности». Это мнение автора, явно идеализирующего Советский Союз.

Над другим вечным русским вопросом – «Что делать?», никто из героев повести не задумывается, ответа на него не прозвучало.

Русский человек в критических ситуациях обращается к религии. Игнат – не исключение. По сути, мир его давно разрушен – нет прежних идеалов, нравственных ценностей, разочарование в окружающих людях неизбежно. Да и сам он не лучше других.

Герой прочел Библию и труды Игнатия Брянчанинова. «Отныне он обрел крепчайший фундамент, на котором будет строить дальнейшую жизнь». Но для того, чтобы понять Священное Писание, проникнуться его духом, одной ночи явно недостаточно, тем более для человека, отвыкшего от каких бы то ни было размышлений.

«Во мне поселился кто-то другой, ... сильный и добрый, ... заставляет меня думать и поступать не так, как я привык» - замечает Игнат. Он избавился от прежней жизни, как от ненужной шелухи, а что получил взамен? У него появились новые друзья: честный парень Пашка Баженов, «истинный батюшка» отец Харлампий, девушка-инвалид Маша, благодарная за любую помощь. Приходит понимание, как надо жить, как правильно распорядится шальными деньгами.

Но что же все-таки произошло? Судьба предоставила грешному человеку возможность раскаяться, изменить жизнь к лучшему? Или высшие силы жестоко объяснили «заблудшей овце», как следовало пройти свой земной путь? Объяснили, когда менять что-нибудь поздно. А деньги – к чему они приводят? К спасению или гибели? Об этом читатели узнают, прочитав повесть Виктора Коняева «По делам своим».

Несколько слов о художественных средствах, которые автор использует при создании образов. Характеры героев раскрываются через диалоги и через словесные портреты. Игнат видит отражение своей испитой физиономии в автобусном стекле и испытывает отвращение к самому себе. Портрет через отражение погружает читателей в атмосферу ирреальности, почти фантастики. Портрета Раисы нет, потому что муж замечает только ее ноги *«безобразно толстые, с синими перекрученными узлами сосудов»*. Ясно, что Игнат давно перестал относиться к ней, как к женщине, да и человека в ней не видит. Да и видел ли когда-нибудь? Иное впечатление произвела на героя девушка Маша. Игнат чувствует *«кружение волн доброты, плещущуюся в глазах юной незнакомки»*.

Город, в котором происходит действие повести, вполне узнаваем, хотя и не назван. Жители Новокузнецка узнают по описанию «Тойота центр» и «Лексус», которые вызывают у Игната острую неприязнь. Герой посещает Свято-Преображенский храм – ясно, что имеется в виду Спасо-Преображенский собор. Не забыты и церковь Иоанна-Воина (церковь в Зыряновке) и Храм Архангела Михаила (церковь недалеко от вокзала).

Но где бы ни происходило действие повести «По делам своим», герои произведения - настоящие россияне, люди, живущие в тяжелые времена. Нравственные проблемы, поднятые сибирским писателем Виктором Коняевым, не оставят читателей равнодушными.

Кроме повести «По делам своим», в сборник включен рассказ «Робка, Димыч и печаль».

Экземпляры новой книги Виктора Федоровича Коняева поступили в МБУ «МИБС» Новокузнецка. Ее можно заказать по [Электронному каталогу](#) библиотеки им. Н. В. Гоголя, или по электронной почте e-mail: abonement@libnvkz.ru.

*Н. М. Струц, вед. библиотекарь отдела [Абонемент](#) ЦГБ им. Н. В. Гоголя,
тел. (3843) 74-73-87.*