

Рецензия на книгу Алексея Иванова «Вилы» (16+)



Иванов, Алексей Викторович

Вилы : [роман] / Алексей Иванов. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. - 574, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Новый Алексей Иванов).

Читатели хорошо знакомы с произведениями Алексея Иванова. Он – автор книг о наших современниках: «Географ глобус пропил», «Общага на крови», «Ненастье». Популярны исторические романы этого писателя: «Золото бунта, или Вниз по реке теснин», «Сердце Пармы», «Дебри». Эпическое повествование «Тобол» включает 2 книги: «Тобол. Много званых» и «Тобол. Мало избранных».

Новая книга А. Иванова «Вилы» расскажет о восстании, (или бунте)? под предводительством Емельяна Пугачева. Но роман ли это? Автор отразил все масштабные события крестьянской войны: заговоры, сражения, борьбу за крепости и заводы, манифесты Пугачева. В книге нет вымышленных персонажей, зато присутствуют все исторические личности: и те, которые всем известны, и совершенно забытые.

Алексей Иванов стремится «наложить историю на территорию», «пройти по всем дорогам бунта». Восстание охватило территорию Оренбургского края, Урала, Приуралья, Нижнего и Среднего Поволжья.

Какова же была конечная цель Пугачева? *«Подцепить Россию с краю ... сделать не дворянской державой, а казачьей, где все равны, все свободны»*. Для этого надо было поднять на борьбу разные сообщества тогдашней России.

Например, казачество: главными ценностями для этого сословия были равенство и справедливость.

Крепостные крестьяне, по мнению автора, не были основной силой восстания. Они *«бунтуют, чтобы ограбить барина ... им нет дела до общего царя, их интерес – личная месть и личная корысть»*.

Но почему же уральские рабочие не поддержали восставших, а напротив, обороняли свои заводы от наступающей армии Пугачева? Книга «Вилы» дает ответ на этот нелегкий вопрос.

Пугачева поддержали башкиры. Они говорили так: *«признаем Емельяна царем, потому что Екатерина не признает нас народом»*.

В книге подробно изложена история Башкирии, многие главы посвящены Салавату Юлаеву – легендарному воину и поэту.

По мнению Алексея Иванова, у дворян 18-го века *«сословной спеси имелось в избытке, а вот чести не хватало»*. Не было *«гражданской ответственности за свою роль в обществе»*. Но что же, если не честь, заставляло русских офицеров стоять до конца, защищать обреченные «транжemenты» до последней капли крови, отказываться присягать самозванцу, даже под угрозой смерти?

Вместе с тем, в книге прослеживаются судьбы дворян, перешедших на сторону восставших – например, подпоручика Шваневича, который мог бы стать прототипом одновременно и для Гринева, и для Швабрина.

Отличался ли дворянский гонор от чести простых людей? Интересно противостояние француза де Марина, и калмыка Шары. Каждый из них прошел свой путь чести до конца.

На страницах книги Алексея Иванова читатели встретятся с Иваном Белобородовым и Хлопушей – персонажами повести «Капитанская дочка». На самом деле, сподвижники Пугачева были не таковы, какими изобразил их великий Пушкин.

Печально складывались женские судьбы. Например, Татьяны Харловой – дочери коменданта Елагина, жены майора Харлова. «Капитанская дочка» против воли стала любовницей Пугачева, который убил самых близких ей людей: отца и мужа. Незавидна доля казачки Устиньи, хотя Пугачев называл ее законной женой, «царицей». Счастливее оказалась

Дуняша Невзорова – отчаянная заводская девчонка, «15-летняя разбойница», которая сама выбрала свою судьбу.

Отдельные страницы посвящены Александру Сергеевичу Пушкину, его поездке в Оренбург, работе над «Историей Пугачевского бунта». Для поэта «буран стал символом пугачевщины».

Другой русский писатель – Ивана Андреевич Крылов – 4-летним ребенком переносил тяготы осады Оренбурга, пока его отец – капитан Андрей Крылов – стойко защищал от пугачевцев Яицкий городок.

Чувствуется, что Алексей Иванов принимает близко к сердцу события русской истории. Но авторское сопереживание иной раз сочетается с тонкой иронией. Алексей Иванов отмечает, что «Петров 3-х», то есть самозванцев, хватало и без Пугачева. Подчеркивает, что *«практичный крестьянский ум легко сводит воедино веру и разбой»*, а дворян, хотя и пугала *«угроза гибели, но вдвое страшнее была угроза свободы для всего народа»*. Запоминается эпизод, посвященный обороне Казани: Павел Потемкин прибыл из Петербурга, чтобы судить мятежников, но обнаружил, что *«первым делом ему придется спасти город от будущих подсудимых»*.

Природа описана ярко, живо и образно. Пейзажи подчеркивают трагичность происходящих событий. После битвы *«Тени облаков будут тихо стекать по белесым склонам прибрежных гор»*. Около осажденного города *«Степи седели от инея. ... Белое небо проседало над Оренбургом от тяжести грядущих снегов»*, *«шатровые башни обители четко рисовались на стылой желтизне заката»*. Интересно описание сражения под Уфой: *«В лесу сильнее всех был сам лес. ... Конные команды ... путали отряды врагов со стадами ... оленей, с ветвей рыси когтями рвали проплывающие мимо знамена»*.

Роман «Вилы» невелик по объему, но содержит огромный фактографический материал. Это иной раз затрудняет восприятие: исторических документов, собранных и подготовленных автором, хватило бы не на одну, а на несколько книг.

Издание содержит иллюстрации, в основном это фотографии мест, по которым прокатилось пугачевское восстание.

Экземпляры новой книги Алексея Иванова поступили в МБУ «МИБС» Новокузнецка. Ее можно заказать по [Электронному каталогу](#) библиотеки, или по электронной почте e-mail: abonement@libnvkz.ru.

*Н. М. Струц, вед. библиотекарь [Абонемент](#) ЦГБ им. Н. В. Гоголя,
тел. (3843) 74-73-87.*