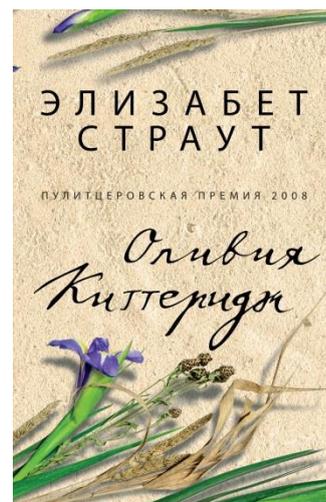


## Элизабет Страут «Оливия Киттеридж»

Книги бывают разные. Берешь одну такую в руки, с толстым переплетом – и читаешь ее, строка за строкой, полностью погрузившись в атмосферу, созданную автором. А бывает, возьмешь тоненькую, почти прозрачную – ее странички похожи на кальку, и ты не можешь остановиться, пока не дочитаешь ее до конца. Но бывают еще книги, их очень-очень мало, и «Оливия Киттеридж» – одна из них. В них ты смотришься, как в зеркало, но не сразу это понимаешь – наблюдаешь за героями, сопереживаешь им или недолюбливаешь их, а потом неожиданно замечаешь, что где-то ты уже видел подобных людей. Обычно они похожи либо на кого-то из наших знакомых, либо на нас самих, в чем не хочется признаваться даже себе, не говоря уже о других. Читая подобную книгу, ты понимаешь, что в героях проступают черты реальных людей, они говорят твоими словами или словами твоих знакомых.



А если посмотреть на главную героиню со стороны, то становится ясно, что Оливия Киттеридж далеко не самая приятная женщина, с такой не очень хочется поближе познакомиться, за ней интересно наблюдать, но вряд ли захочется быть на нее похожей.

Если обратить внимание на структуру романа, то это и не роман вовсе, а скорее сборник рассказов, объединенных главным персонажем Оливией, которая представляет собой даму не слишком приятную, с тяжелым характером - абсолютно неподражаемую и непредсказуемую. Книга не зря получила Пулитцеровскую премию - после неё хочется стать добрее и к людям, и к себе. Читаешь эту книгу и понимаешь, что не бывает ни идеальных людей, ни идеальных отношений. И не обязательно быть совершенством, чтобы стать счастливым, и также не нужно быть суперчеловеком, чтобы пережить тяжёлые времена.

*А. В. Савенкова, гл. библиотекарь отдела [Абонемент](#) ЦГБ им. Н. В. Гоголя,  
тел. (3843) 74-73-87*