

Обзор журнала «Новый мир» (16+)

Старейший литературно-художественный журнал [«Новый мир»](#) готовится в следующем году к 100-летнему юбилею.

К празднованию этой даты редакция журнала готовит два проекта:

100 лет – 100 поэтов – мультимедийный проект, в котором прозвучат стихи ушедших и ныне здравствующих поэтов, публиковавшихся на страницах «Нового мира».

Великие русские писатели XX века – проект посвящен авторам, сотрудничавшим с «Новым миром». На сайте журнала будут представлены материалы, включающие краткую биографию литератора, полную библиографию произведений, напечатанных в «Новом мире», интервью, переписка с редакцией и т.д.

Думаю, что это очень интересные проекты. Они, несомненно, привлекут внимание постоянных читателей журнала.

Обратимся к первому номеру журнала «Новый мир» за 2024 год.

Раздел «Поэзия» представлен маститыми авторами – Юрий Кублановский, Владимир Салиман, Юрий Ряшенцев.

Юрий Кублановский недавно отметил 75-летний юбилей. Позади публикации в самиздате, эмиграция в Америку, возвращение на Родину. В свое время его талант рассмотрели два безусловных авторитета – А. Солженицын и И. Бродский.

*Из несусветного далека
струится между миров река
по-русски Волга, по святцам Лета.*

*Дремал у зыбей ее, пока
не разбудила меня строка
впервые
на рубежах рассвета.*

Владимир Салиман – в его стихах всегда несуетность, приятность, как будто автор писал в улыбочивом расположении духа. Как отмечено в



юбилейной статье к его 70-летию: «есть в его поэзии что-то непоправимо-дачное и невозмутимо-благодарное...»

*... природа лишь на вид сурова –
тяжел ей осени хомут,
она ждет ласкового слова.
Не потому ли солнца луч
последнюю поставил точку,
не припечатав, как сургуч,
а только нежно чмокнув в щечку.*

Юрий Ряшенцев – широко известный автор. Читатели знают песни на его стихи из кинофильмов «Гардемарины, вперед», «Д`Артаньян и три мушкетера». В [отделе искусств](#) Гоголевки есть диски с песнями на стихи Ю. Ряшенцева.

*Жизнь идет. И поклоненье быту
и подвал объемлет, и чердак.
Страсть и гнев не ровня аппетиту.
Хорошо иль нет, но это так.
И в часы дневного распорядка
со страницы с умной запятой
вылети, случайная закладка,
как сестра капустницы простой.*

Пользуясь случаем, отмечу, что библиотека им. Н.В. Гоголя имеет в своих фондах сборники стихов Ю. Кублановского, В. Салимана и Ю. Ряшенцева. Редколлегия журнала не обходит стороной молодых авторов. В разделе «Поэзия» мы встретимся с молодой поэтессой **Варварой Заборцевой**. Она – жительница русского Севера. Ее стихи посвящены малой родине Архангельской области и ее природе.

*То ли снегом, то ли платком пуховым укрыты дома на краю,
На краю бесконечно белого моря я белый свет смотрю.
Островами сияют обжитые земли, тьмой нежилое спит,
Но падает свет и на тьму, и на свет,
Без разбора, на каждый остров – каждый с утра умыт...*

Раздел «Проза» открывает роман Владимира Березина Уранотипия (фотография Иерусалима)

Роман затрагивает международную обстановку на Ближнем Востоке во времена правления Николая I. Множество агентов разных стран колесили по Сирии и Палестине, Израилю, Ливану и Турции, представляя интересы своих правительств. Отправлены в Палестину и несколько русских офицеров-картографов с секретной миссией. С ними изобретатель нового метода – уранотипии – прообраз еще не изобретенной фотографии. Они создавали карты городов, крепостей, дорог. Карты, на случай возможной будущей войны.

Казалось, нас ждет остросюжетная шпионская история, но нет! За множеством восточных зарисовок, притч, экскурсов в историю сюжет тонет, теряется. Шпионская тема в романе выглядит неясно, нечетко, размыто, так же как изображения на старинных фотографиях, сделанных методом уранотипии. Автор уводит читателя в другую сторону. Восток и Россия – два разных мира, что они понимают друг о друге?

Сложное произведение создал Владимир Березин – витиеватый, замысловатый, многолюдный, наполненный библейскими притчами роман.

Владимир Новиков «1924»

Владимир Новиков, доктор филологических наук, известный литературовед предлагает читателям филологическую прозу «1924». Делая точку отсчета с 1924 года, автор размышляет о судьбе русской литературы до конца восьмидесятых годов прошлого столетия. Рассуждая о литературных событиях 1924 года, автор обращается к Ахматовой, Гумилеву, Мандельштаму. Вплетая в этот год смерть Ленина, рассматривает и вождя, как литератора. Перекидывая мостик к литературе 60-х гг., отмечает, что в 1924 году родилось поколение писателей-фронтовиков, оценивает их литературные дарования. Продолжая отслеживать литературный процесс, Владимир Новиков обращается к литературе 70–80 гг. в целом и к творчеству Булата Окуджавы в частности. Занимательное эссе для читателей интересующихся литературной жизнью России.

Надежда Горлова «Цветочный гном»

За таким красивым названием – простая и страшная история мальчика, выросшего с запойной матерью и прожившего короткую и пьяную жизнь. Цветочный гном – фантазия, детская небылица, которая занимала маленьких сестер жарким летом. Привиделось девчонкам, что мальчик-сосед явился им в облике цветочного гнома в буйных зарослях мальвы, разговаривал умно, красиво и серьезно. Девочки выросли, но помнили эту летнюю картинку, детское воспоминание о светлом образе своего уже взрослого пьяницы-

соседа всю жизнь. Светлое и темное, трезвое и пьяное, фантазия и реальность, цветочный гном и мальчик. Это рассказ о том, сколько в человеке сторон, сколько в нем намечено, намешано и, как непросто, выбрать свой путь.

Павел Глушаков «Вся ноша» Из записной книжки.

Павел Глушаков – филолог, специалист по истории русской литературы XX века. В журнале опубликованы фрагменты из записных книжек П. Глушакова: наблюдения, зарисовки, размышления, впечатлившие автора высказывания:

«Туман. Пароход подает глухие органные сигналы в молочную пустоту. Все как-то притихли, присмирели – превратились из путешественников в пассажиров Ноева Ковчега».

Кондитерская продукция с фонетическим шиком: корж «Жорж».

При знакомстве ребенок иногда задает вопрос «Ты кто?» Обычно в ответ снисходительно называют имя-отчество. Об этом ли он спрашивал?»

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Николай Подосокорский «Лакей Смердяков как почитатель Наполеона в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Образ лакея Смердякова считается символом антигосударственных настроений, презрения к России, раболепия перед Западом. Смердяков стал удобным и любимым примером для критики подобных личностей («смердяковщина»). Однако при этом часто упускают из виду особенности личности персонажа Достоевского и ее развития. Обращаясь непосредственно к тексту романа «Братья Карамазовы», Николай Подосокорский анализирует причины и мотивы антипатриотизма Смердякова в контексте его биографии, отношения к религии и современным ему историческим событиям.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Екатерина Дмитриева «Тарас Бульба: опыт обратного перевода»

Вокруг Гоголя кипят страсти. Особенно вокруг повести «Тарас Бульба». Осложняется ситуация наличием двух редакций повести – причем принципиально различных между собой не только лексикой и стилем, но и идеологической программой. Автор исследует историю создания «Тараса Бульбы», начиная с замысла сборника «Миргород» (именно в него и вошла в итоге повесть). Е. Дмитриева подробно рассматривает проблему двух

редакций гоголевского текста и споры литературоведов о ее идеологическом содержании.

Лета Югай, Сергей Левочский «Народная тропа: Марина Цветаева и ее читатели»

Тема статьи – способы прочтения поэтического текста (в нашем случае цветаевского текста), восприятие стихов читателями. Первый способ – эссенциалистский. Человек не столько взаимодействует с художественным словом, сколько с той реальностью, которая за этим стоит (биография автора, собственный опыт). Второй способ – концептуалистский. Текст читателю интересен именно сам по себе, в отрыве от биографического контекста. Материалом для статьи послужили три подборки высказываний: интервью, анкетирование и эссе.

РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ

Алексей Алёхин «Горстка слов»

Рецензия на сборник стихов Юлия Хоменко «Небо в перьях»

Анна Аликевич «Все умрут, Пастернак останется, а Марина заберет все»

Рецензия на книгу Ольги Заславской «Поэты о поэтах. Эпистолярное и поэтическое общение Цветаевой, Пастернака и Рильке»

Фарида Амирханова, Иван Теняков «Ричард Талер и преподавание экономической теории»

Рецензия на книгу Ричарда Талера «Новая поведенческая экономика.

Почему люди нарушают правила традиционной экономики и как на этом заработать».

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела «Абонемент»](#)
ЦГБ им. Н.В. Гоголя, тел.: (3843) 74-73-87*