

## Обзор литературно-художественного журнала «Знамя» №2, 2024 (16+)

Предлагаем вниманию наших читателей февральский номер журнала [«Знамя»](#), который уже поступил в [отдел «Абонемент»](#).

В этом номере, как, впрочем, и всегда, мы познакомимся с произведениями маститых литераторов и совсем молодых авторов, внимательно читаем публицистику и критику, сравним рецензии на новые книги с собственными впечатлениями.

Поэзия.

**Валерий Шубинский. Ради краткого эха. Стихи.**

В. Шубинский как поэт, безусловно, укоренен в ленинградской неподцензурной поэзии 80-х гг. прошлого века. Критики отмечают, что его поэзия – чудесный сплав акмеизма и символизма.

*Перекипанья аминокислот,  
Толчки типунчатого языка,  
Гортанный тремор и усталый рот,  
Сказавший: «остров» или «река».*

**Владимир Богомяков. Бродит по улице где-то трындец-нежилец. Стихи.**

Если открыть Интернет, то мы узнаем, что Владимир Богомяков – профессор-рок-н-рольщик, фигура эпическая и легендарная. Человек, знакомство с которым дает эффект прикосновения к вечности. Российский поэт родился в Ленинске-Кузнецком. Работает в Тюменском университете, доктор филологических наук.

*К 80-ти годам я стал, что твой Бетховен.  
Если пью кофе, то непременно из 64-х зерен.  
Долго сижу, как древний татаро-монгол,  
Вытирая руки об штаны и об стол.  
Не нужен Солнцу, не нужен Луне.  
Не нужен лету, не нужен зиме.  
Не нужен лесным зверечкам*



*И полевым цветочкам.*

**Александр Переверзин. Антонина Даниловна. Стихи.**

**А. Переверзин является главным редактором модного журнала поэзии «Пироскаф».**

*Надо честно сказать: не борец  
и тем более не заговорщик,  
а незримой печали ловец  
и холодного ветра притворщик.*

*Притворюсь пожелтевшей ольхой  
и, когда вы пройдете по лесу,  
растопыренной веткой сухой  
под просторную куртку пролезу.*

**Василий Нацентов. Августовские эклоги. Стихи.**

Василий Нацентов – очень молодой поэт. Ему всего 25 лет. Но он уже успел стать Человеком года в родной Воронежской области, завоевать молодежную премию «Звездный билет» имени Василия Аксенова, напечататься в толстых литературных журналах.

*Второй выводок зябликов,  
и каждый дождь ночной, как перевал осени,  
как перелом помидорной ветки,  
подвязанной еще в мае:  
шпагат, созревание, тяжесть, пища,  
укус комара в верхнюю губу, как подростковый герпес,  
женщина, как жилище. В такт, робко.  
Клеймо клена. Паутины татуировка.  
И все листья братья. Все листья братья.*

**Александр Радашкевич. Сны ботанического сада. Стихи.**

А. Радашкевич – официальный представитель Международной федерации русскоязычных писателей во Франции. Живет в Париже.

*В ботаническом саду все многоцветие, все  
многодревие мира, и когда читаю таблички,  
то вдруг понимаю, что эти исполины, как и*

*пигалицы эти, вовсе не знают своих имен, но  
для нас, пока не назовем, ничего не существует...*

Проза.

**Лев Усыскин. У нас в квартире кто-то плачет. Повесть.**

Лев Усыскин – типичный представитель петербургской литературной школы. Публикуется как прозаик, эссеист и публицист. Критики отмечают изысканный литературный стиль и удивительную языковую пластику писателя.

Супруги обнаруживают, что за стеной квартиры постоянно кто-то плачет. Муж отправляется выяснить, в чем дело. Герой повести попадает в странные квартиры. В них отодвигаются, открываются стены. За стенами возникает странный, загадочный мир... Повесть явно постмодернистская, с элементами сюрра. Понравится читателям подготовленным, искушенным, по сути это своеобразный ребус, разгадывать который кому-то из читателей доставит удовольствие.

**Александр Мелихов. Испепеленный. Роман. Окончание.**

А. Мелихов – заместитель главного редактора журнала «Нева». Как прозаик печатается с 1979 года. Роман опубликован в 1 и 2 номере журнала «Знамя». Вечная тема «отцы и дети». Я в этом романе слышу отчаянный монолог отца. Он, отец, размышляет, вспоминает, думает, почему так получилось, что сын, в которого вложили всю свою любовь и знания родители, не вписался в современную жизнь и превратился в пьяницу. Из умного, способного мальчика ничего не вышло. Отца испепеляют мысли, что с этим жить нельзя и ждать, чем это закончится, тоже нельзя. Роман мне показался умным, проблемным и человечным.

**Анна Шпилова. Три рассказа.**

Прозаик. Финалистка премии «Лицей» (2023). Окончила ВГИК им. С.А. Герасимова.

Как интересно открывать для себя новых авторов! Анна Шпилова талантлива, цинична и прозорлива. Хэпи-энд не так очевиден. Действительность такая, какая есть. Без идеализации и искажений. Рекомендую к прочтению.

**Евгений Шкловский. «Привет, Клепа!» Рассказы.**

Рассказы Евгения Шкловского заинтересуют тех, кто любит хорошую прозу. Сдержанная, чуть ироничная манера повествования погружают нас в привычный мир повседневного быта. «Привет, Клепа!» – рассказ о дружбе человека и собаки по имени Клеопатра, сокращенно – Клепа. Здесь и лиризм, и гротеск, тонкий психологизм и добрая ирония. Тепло на душе после прочтения.

Но в этой истории не все так просто. Мужчина – одинокий, контуженный в боевых действиях, собака чужая, соседи попросили присмотреть. Однако крепко привязались друг к другу человек и собака. Придется ли им расстаться?

Свидетельство.

### **Наталья Чернова. Гость столицы.**

Гость столицы – чеченский мальчик Рустам. События происходят на фоне 2002 года, когда Грозный был в руинах, без света и тепла. Героиня сюжета прочитала заметку в газете о том, что какой-то чеченец привозит на свои деньги в Москву детей из Грозного на каникулы. Не развлекаться, а просто выжить.

Эта публикация – действительно свидетельство. Внимательный взгляд доброй, умной женщины на мальчишку, пережившего войну.

«Шли из школы. Опять уткнулся носом в землю. Машинально одернула. И тут до меня дошло. «А ты мины видел?» – «Угу». Полчаса слушала про растяжки, мины, тротил».

Приютившая женщина ловит каждый момент «оттаивания», возвращения Рустама к нормальной жизни в мирной среде. Ведь мальчик оказался в обычной московской семье, среди других детей.

«Пришел из школы и долго пыхтел, что-то доставая из портфеля. Оказалось, сделал из тетрадного листка для меня цветок. Поставила его в вазу на холодильнике».

Потом мальчик пропал на много лет, связь оборвалась. Прошло двадцать лет. Каким вырос Рустам?

Непрошедшее.

### **Геннадий Евграфов. «Перебирая наши даты...». Из неизданной книги.**

Московский литератор, знаток «Серебряного века» Геннадий Евграфов вспоминает о встречах с поэтом Давидом Самойловым.

«Я был молод и неопытен, он – уже в зрелом возрасте, умудренный опытом быстротекущей жизни. И, разумеется, говорил больше он, а я внимательно слушал, стараясь как можно больше запомнить, чтобы потом записать в дневник».

Журнальная Россия.

Журнал «Знамя» задумал проект на весь год под названием «Журнальная Россия».

Открывает проект очерк Сергея Чуприна «Первые толстяки. К 100-летию журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия» – это январь 2024 года.

В февральском номере проект продолжен мемуарным свидетельством:

**Сергей Боровиков. Перекаты «Волги». Анна Сафронова. Постскрипtum.**

Региональные журналы – особая тема. Вдали от столичной периодики течет своя литературная жизнь. Перекаты «Волги» – это воспоминания о работе саратовского журнала «Волга», это история жизни провинциального журнала.

Конференц-зал.

**Литературные журналы в Сети и на бумаге: вместе и врозь.**

Евгений Абдуллаев, Женя Декина, Владимир Коркунов, Борис Кутенков, Николай Подосокорский, Ирина Терра, Вячеслав Харченко.

Предлагаю читателям познакомиться с интереснейшей публикацией, посвященной бумажным и электронным журналам.

«Сопоставление печатных и электронных изданий зависит от их собственного позиционирования. Бумажные журналы с долгой историей («Новый мир», «Знамя», «Дружба народов» и другие) стоят особняком, по сути, создавая костяк русскоязычного литературного поля. Сетевые издания более открыты начинающему автору, однако многие мечтают о публикации именно в бумажном журнале, что, видимо, дает статус, надежду оказаться замеченным».

Из бумажных изданий отметим уже давно зарекомендовавший себя «Носорог» и совсем новый «Пироскаф». Электронных журналов и порталов – огромное количество: Литerrатура», «Формаслов», «Флаги», «Артикуляция», «Дегуста», «Пролиткульт», «Текстура». «Всеализм» выпускают молодые – очень молодые поэты, «журнал на коленке» – издание, от которого веет некоей стихийностью и атмосферой квартирника. Продолжим: TextOnly, «Полутона», «Сетевая словесность», «Транслит» и т.д.

«Понимание встроенности новых изданий в литературный процесс – вопрос адекватности каждого из нас. Реальность меняется на наших глазах, и отмахиваться от нее – значит пребывать в кругу устаревших представлений».

Пристальное прочтение.

**Ольга Седакова. «Дантову шагу вторя».**

Иосиф Бродский в преддверии «Божественной комедии». Предметом исследования О. Седаковой является история присутствия Данте в русской поэзии. Свою задачу автор видит в том, чтобы собрать все упоминания о Данте, все сюжеты, связанные с Данте, переводы и цитаты из него в русской поэзии и прозе. Предполагалось, что тема исследования будет от Пушкина до Мандельштама, но оказалось, что труд будет неполным без упоминания Бродского. Автор размышляет о влиянии Данте на поэта.

**Данил Швед. Поэзия Виктора Ширали: движение – жизнь.**

Автор исследует ленинградский андеграунд. Имя Ширали было громким в неофициальной литературе 1960–1970 гг. Современному любителю поэзии Ширали известен как поэт андеграунда, последний питерский романтик, сохранивший пушкинскую традицию в ленинградской поэзии.

В рубрике «Переучет» познакомимся, что пишут критики о критиках.

**Ольга Гертман. И перекрестишься на портрет Энгельса. Литература нон-фикшн в рецензиях и книжных обзорах 2023 года.** О. Гертман рассматривает авторские рубрики известных критиков в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Коммерсант».

К знакомству с новыми книгами и культурными событиями приглашает рубрика **«Наблюдатель»**. Рецензии:

Николай Подосокорский. – Мариэтта Чудакова. Новые и новейшие работы 2002–2011 гг.

Александр Марков. – Алексей Конаков. Дневник погоды.

Ольга Бугославская. – Фридрих Рек-Маллечевен. Дневник отчаявшегося.

Дарья Леднёва. – Хелена Побяржина. Валсарб

Ярослав Соколов. – Анна Матвеева. Девять девяностых: рассказы.

Михаил Рантович. – Евгений Кремчуков. Волшебный хор.

Евгения Щеглова. – Татьяна Алферова. Память по женской линии

Артем Комаров. – Дмитрий Петров. Соло на судьбе с оркестром: Хроника времен Анатолия Гладилина.

Станислав Секретов. – Анна Лужбина. Юркие люди.

**Взгляд «Наблюдателя» падает на выставки и спектакли:**

Дмитрий Бавильский. «Салоны Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века». ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Ксения Синицина. Амадей. Театр им. Е. Вахтангова (Москва). Режиссер – Анатолий Шульев.

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела «Абонемент»](#)*

*ЦГБ им. Н.В. Гоголя, тел.: (3843) 74-73-87*