

Обзор литературно-художественного журнала

[НЕВА](#) №4, 2024



Предлагаем вниманию наших читателей апрельский номер журнала «Нева», который уже поступил в отдел [«Абонемент»](#).

В 2025 году литературный журнал «Нева» будет отмечать 70-летие со дня основания. В апреле 1955 года вышел в свет первый номер журнала. Таким образом, Ленинграду был возвращен второй «толстый» литературный журнал. После известного постановления ЦК КПСС, посвященного журналам «Звезда» и «Ленинград», журнал «Ленинград» был закрыт. Спустя несколько лет и появилась «Нева»...

ПОЭЗИЯ

Александр Городницкий. «Стихи»

Александр Городницкий – известный во всем мире геолог и океанолог, поэт и бард. Александр Моисеевич по праву считается одним из основоположников российской авторской песни. 20 марта 2024 он отметил 91-летие. Пожелаем здоровья Александру Моисеевичу! Личность грандиознейшая!

Википедия

Уже у жизни на краю,
За рубежом столетий,
Я Википедию свою
Читаю в Интернете.
Там мой блокадный Ленинград,
И города, и веси.
Там список званий и наград,
И книг моих, и песен.

Евгений Каминский. «Стихи»

Евгений Юрьевич Каминский – русский прозаик, петербургский поэт, переводчик. Литератор известный, очень заметный среди пишущих с рифмой и

без. Его поэзия вольнолюбива и одновременно сдержанно-прекрасна. Будто читаешь классическую поэзию.

...Чтоб жизни вкус почувствовать теперь,
по крайней мере,
я б все, что – холод, выставил за дверь
и запер двери.
Конечно, жаль и шубы, и манто,
и даже лыжи
стоймя за печью русской, зато
так проще выжить.

Вера Зубарева. «Лукоморье у берега»

Вера Кимовна Зубарева – доктор филологических наук. Автор книг поэзии, прозы и литературной критики. Первый сборник стихотворений вышел с предисловием Беллы Ахмадулиной. В каждом ее стихотворении – глубина, в которую надо вчитываться, вглядываться, вдумываться.

Город в ожидании белокрылой чайки.
Лодка в печали
Стоит на причале.
В детстве сплошь и рядом опечатки,
Которых только мы не замечали.
Улицы те же. Названья другие.
Кто-то сторонний взялся их править.
Бродит по Городу ностальгия,
Хочет уткнуться в детскую память.

Алексей Машевский. «Стихи»

Алексей Геннадьевич Машевский – поэт, эссеист, литературный критик, культуролог. С 1996 года выступает с публичными лекциями, посвященными литературе и художественной культуре, в том числе с уникальным, продолжающимся более 25 лет курсом «История русской поэзии». Критики об Алексее Машевском часто пишут, что похож он на всю русскую классическую поэзию сразу. Да, как и многие; но, что важно, никакого эпигонства.

...В этом возрасте хочется черт-те чего:
Волосы выкрасить в синий цвет,
С юной беспечностью наголо

Жизнь штурмовать, словно смерти нет...

ПРОЗА

Светлана Мосова. «Ярослава. Козлиная песнь»

Рассказы из цикла «Картинки конца столетия с бабочкой в правом верхнем углу»

Мосова Светлана Витальевна – российский писатель, редактор, сценарист телеканала «Санкт-Петербург».

Светлана работает в жанре новеллы, основная тема – наша жизнь, полная недоразумений и ошибок, счастливых моментов и светлых радостей. Взгляд у автора – цепкий, внимательный, перо – ироничное, отточенное. Два-три мазка, и проступает лицо, характер, судьба. Почувствуйте стиль автора: одесситка Лора «по-южному яркая, пышная, разноцветная – как праздник, как декада культуры Одессы в бледнолицем Питере: косметика – монументальная роспись, одежда – взрыв цвета, на руках – кутерьма браслетов, своей массивностью наводящая на мысль о самообороне: шарахнешь такой дланью нахала – и дух вон!»

Анна Гедымин. «Мама в своем репертуаре»

Рассказ

Анна Юрьевна Гедымин – русская поэтесса. Также пишет прозу, произведения для детей, занимается переводами стихов. Член редакционного совета журнала «Юность» (с 2014 г.). Составитель поэтических альманахов «День поэзии», «Московский год поэзии».

Мягко-ироничная, полная юмора повесть о мужчине, соединившем свою жизнь с женщиной-композитором: «...Он влюбился в нее мгновенно, при первой встрече... Она как-то особенно, изысканно, завораживающе красива. Но главное даже не в этом. Она дважды была замужем, и ни разу брак не продлился более полугода. И еще: она считает себя композитором. Последнее обстоятельство казалось до того комичным, что он, дурак, совершенно не придавал ему значения. Увы, человек удивительно туп и инертен!»

У Гедымин чистый и точный русский язык, прочтите, не пожалеете...

Айгуль Ахметова. «Сольтадас»

Повесть

Сольтадас – движение в танго, означает разрыв объятий. Сложное произведение. Повесть погружает нас в поток сознания молодого человека. Герой едет в поезде, вспоминает детство, параллельно вплетаются реальные и воображаемые

впечатления от попутчиков. Сосредоточенность на психической жизни персонажа, его размышления, переживания, бесконечные беседы с самим собой, отсутствие сюжета – все это приметы произведения в стиле модерн, в нашем случае с добавлением сюрра. Чтение этой повести – испытание, которое готов выдержать далеко не каждый читатель!

Максим Шапиро. «Аллергия. Голубой единорог. Сон Израиля»

Рассказы

Шапиро Максим Анатольевич – переводчик, прозаик. Если вы хотите почитать хорошую умную прозу, то вам сюда. Знакомьтесь с новым автором. Приятного чтения.

«Аллергия» – рассказ об отличном враче-онкологе. Доктор сосредоточен на лечении, внимателен к своим пациентам и горько переживает их уход из жизни.

«Голубой единорог» – рассказ о двух русских эмигрантах, живущих в Нью-Йорке. Уехали они еще до развала Советского Союза. Один известный художник, второй, по воле обстоятельств, почти бомж. Они дружат, такие разные и такие одинокие.

«Сон Израиля» – ночь накануне Пасхи.

Андрей Макаров. «Свобода для мертвых»

Рассказ

Андрей Викторович Макаров – автор романа «Дорога к Белому берегу», повествующего о жизни спецпереселенцев в республике Коми. На вопрос об идеях новой книги А. Макаров ответил: «... хочется попробовать себя в небольших рассказах – там, где плотность текста и смыслов на порядок должна быть выше... Это хорошая практика для литературного мастерства и упражнение для ума». Что ж, автор исполнил задуманное, читателям осталось оценить.

Анна Юрьева. «Детство цвета зеленки. Пики. Фишки. Снежное чудовище»

Рассказы из цикла «Городок»

Анна Андреевна Юрьева – прозаик и поэт, печаталась в литературном альманахе «Амур», журналах «Слово» и «Урал». Живет в Благовещенске Амурской области. Работает в муниципальной информационной библиотечной системе города. Молодой автор (род. 1990 г.) предлагает нам истории своего детства. Наверное, каждому последующему поколению хочется написать свои «Денискины рассказы».

ПУБЛИЦИСТИКА

Александр Мелихов, Вадим Пугач. «Верность и свобода»

Писатель А. Мелихов и поэт В. Пугач размышляют о семье, о воспитании детей в семье, об отношениях семьи и государства. «С каким базовым образом вырастает представление о государстве, о нации? На сходстве с чем зиждется их эмоциональное обаяние? Представление о нации вырастает из образа семьи – не даром и поныне самые пафосные патриотические образы отсылают нас к семейным святыням «родина – мать», «отечество», «убивают наших братьев», «бесчестят наших сестер». Поэтому, те государства, которые стремятся дискредитировать, лишить обаяния семью, уничтожают, тем самым, источник и собственного обаяния».

Дмитрий Травин. «Рождение свободы в Европе»

«Либерализм и романтизм дали европейскому миру второй половины XVIII века – первой половины XIX века представление о свободе как о важнейшей человеческой ценности», – пишет автор.

В публикации приведен обширный материал, серьезный культурологический анализ литературы разных отраслей знания, посвященных теме Свободы. В научно-публицистической литературе о свободе впервые заговорил Руссо, в экономической литературе на эту тему писал Адам Смит, в философской литературе Эммануил Кант. Наряду с наукой и публицистикой идея свободы, как важнейшей ценности, охватила художественную литературу – Шиллер, Байрон и даже маркиз де Сад и далее Гюго, Вальтер Скотт, Дюма, Стендаль и другие. Различные представления о свободе автор находит и в изобразительном искусстве и музыке.

Константин Фрумкин. «Как литературные критики оценивают язык писателей»

Культуролог К. Фрумкин рассматривает историю литературной критики от XVIII века до современности. История критики представлена через высказывания, оценки критиков художественного языка литераторов-современников. Представлены суждения критиков о громоздкости, высокопарности стилей Тредиаковского, Сумарокова, Ломоносова, о легкости, виртуозности владения языком Пушкина и поэтов его времени. Гоголь побудил критику интересоваться языком прозы. Выяснилось, что и прозаический язык может быть предметом подлинного творчества. Пьесы Островского породили в русской критике еще одну тему – народности языка персонажей. Способность писателей воспроизводить народную речь волнует критику на протяжении всего XX века. Большое внимание уделено авторскому языку, главным достоинством которого, по словам критиков, оказывается простота и ясность. Приведены оценки критиков

языка Твардовского. В статье затронуты традиции советской критики. Занятная публикация для читателей, интересующихся литературоведением.

КРИТИКА

Алла Новикова-Строганова. «Вслед за Гоголем...»

«Гоголь выступил как истинный исполин духа – борец с нечистой силой, присутствие которой он ощущал, разоблачал и в социально-политическом, и в морально-нравственном, и в сакральном смыслах», – отмечает филолог. Автор эссе приводит цитату Гоголя: «Вижу ясней многие вещи и называю их прямо по имени, то есть черта называю прямо чертом, не даю ему вовсе великолепного костюма à la Байрон».

Марианна Рейбо. «Неувядающая классика: рождение нового героя в «золотую» эпоху западноевропейского реализма»

Писатель и философ М. Рейбо разбирает классические произведения и героев Стендаля, Г. Флобера, а также О. Бальзака. «Как и люди в жизни, новые литературные герои западноевропейского реализма становятся все более сложными и противоречивыми. Многих из них трудно охарактеризовать как однозначно положительных или отрицательных. Создаваемые с ориентиром на реальные собирательные образы и прототипы своего времени, они сочетают в себе добродетели и пороки, сильные стороны и непростительные слабости, нарушают правила морали и нравственности в силу внешних обстоятельств и законов общественного бытия».

РЕЦЕНЗИИ

Журнал «Нева» предлагает читателям рецензию на роман:

Максим Замшев. Вольнодумцы: Роман. СПб.: ООО «Издательство К. Тублина», 2023. — 496 с.

На страницах журнала представлены обзоры книг, вышедших в петербургских издательствах:

- Владимир Червинский. Жаркое лето 53-го. СПб.: Петрополис, 2023. – 158 с.
- Сергей Горюнков. Тайна русской неприкаянности. О стратегических задачах культурной политики России. СПб.: Политех-Пресс, 2023. – 248 с.
- Александр Исаев. Императорский поезд. Хроника трех дней. СПб.: Алетейя, 2023. – 248 с.: ил.
- Матье Дюма. Воспоминания. Избранные главы / Пер с франц. СПб.: Нестор-История, 2023. – 304 с.; ил.

ПИЛИГРИМ

Архимандрит Августин (Никитин). «Харбин-русский Китеж : часть 11»

Августин (Никитин) – профессор, богослов, церковный историк, путешественник. Интереснейшее исследование архимандрита Августина предлагает читателям журнал «Нева».

К 1913 году Харбин был фактически русской колонией для строительства и ремонта КВЖД. После революции около 200 тысяч белоэмигрантов хлынули в Харбин. Этот город был исключительным явлением на то время. Построенный русскими на китайской территории, он оставался типичным русским провинциальным городом в течение еще 25 лет после революции. Было построено 26 православных церквей, из них 22 настоящих храма.

Архимандрит Августин (Никитин) исследует историю этого города с точки зрения православия и церковной архитектуры. «От русского Харбина остались лишь записки и воспоминания уцелевших жителей. Однако духовное наследие «града Китежа» сохранялось в первую очередь в его церковном зодчестве, неразрывно связанном с богатой историей города». Этот большой труд вызывает уважение. Первые главы напечатаны в «Неве» в 2023 году (в № 6) и далее печатались без перерыва – в каждом номере журнала.

Продолжение следует...

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела «Абонемент»](#)
ЦГБ им. Н.В. Гоголя,
тел.: (3843) 74-73-87*