

Обзор литературно-художественного журнала «Звезда» №5, 2024

Предлагаем вниманию наших читателей майский номер журнала «Звезда». «Звезда» – старейший петербургский ежемесячный литературный журнал. Из всех журналов, когда-либо издававшихся в северной столице, ни один не выходил, подобно «Звезде», 100 лет без перерыва.

«Жизнь идет, обстоятельства меняются. Но просвещенный читатель остается со своим журналом. Читателей этих сотни тысяч в Интернете. «Звезда» должна жить, чтобы по великой отечественной традиции «сеять разумное, доброе, вечное», – отмечает редакция журнала «Звезда».



ПОЭЗИЯ

Игорь Куберский «Стихи»

Игорь Юрьевич Куберский – прозаик, поэт, переводчик. Как военный переводчик в 1969–70 гг. принимал участие в «Войне на истощение» между Египтом и Израилем. Работал в газетах, издательствах, на киностудии. Член Союза писателей и Союза журналистов. Переводил Джона Донна, Генри Миллера, Ричарда Баха, Роджера Желязны и других американских и западноевропейских писателей и поэтов.

Дача, машина, неважно какая,
Лишь бы промчаться от края до края,
Вновь повторяя заветный маршрут –
До поворота. А там уже ждут
Елки, березы, сосна в два обхвата,
Из-под крыльца поглядит воровато
Явно случайно забредший цветок,
Внучки в песке позабытый совок.

Звякнет пустая овчарочья миска,
А на столе каменеет ириска,
Выдохлась ручка на белом листе –
Мусор отживших свое новостей.

В комнатах – запахи прошлого лета,
Отблески радости, всполохи света,
Отогревавшего душу тогда...
Что же, попробуем жить, господа.

Григорий Князев «Стихи»

Князев Григорий Юрьевич родился в Великом Новгороде. Регулярно печатается во всех «толстых» литературно-художественных журналах. «Думаю, что Гриша – один из самых светлых и доверчивых людей, встреченных мною за последние годы. И, кстати, все читатели Князева отмечают его особый сердечный темперамент. Это редкость», – так отзывается о поэте Павел Крючков, заместитель главного редактора журнала «Новый мир».

Среднерусские городки –
Полустанки на перепутье,
Где стоим всего по минуте...
Здесь пожить бы, но вновь – гудки!

Поезд едет – мелькают дни,
И – от Мурома до Казани –
В память врезались, как в тумане,
Станционных зданий огни.

Елизавета Евстигнеева «Стихи»

Елизавета Алексеевна Евстигнеева – поэт, лауреат ряда литературных премий, в том числе обладатель главного приза Всероссийского фестиваля молодой поэзии им. Леонида Филатова – «Филатов Фест» (сезон 2023 года). «Голос Евстигнеевой, на мой взгляд, еще не вошел в полную силу, еще крепнет, но нужную созерцательность она в себе уже выработала», – говорит главный редактор литературного журнала «Формаслов» Евгения Джен Баранова.

Лавандовое поле. Остров Крым.
Где шерсть и кожу сбрасывают души,
Мелькает пес. И он собой любим.
И ветер продувает песьи уши.

Николай Архангельский «Стихи»

Николай Тихонович Архангельский – поэт. Родился в 1946 году в Харькове. В настоящее время живет в Москве. Член Союза писателей XXI века с 2020 года. Случай Архангельского удивительный: он начал писать стихи достаточно поздно, и стихи хорошие, что бывает нечасто.

А на Невском –
запах балтийской воды.
Пиво на Невском,
солнцепек в Петербурге.
Ирокезы, татуировки,
кринолинные дамы
в дорогих экипажах,
эполеты, матросы,
старики-ленинградцы,
в их карманах –
окарины-соловьи.
И два плотных редута,
классицизм и эклектика,
две линейки фасадов,
тенивая и солнечная,
рисуют ажурные,
вылеты летних кафе.

Сергей Калашников «Стихи»

Сергей Борисович Калашников – поэт, эссеист, филолог. Несколько лет Сергей Борисович был топовым лектором «Горьковки» (Волгоградская областная библиотека им. Горького). Его циклы лекций в просветительском проекте «ЛИТЕРА-TERRA» – «Поэзия и власть», «Дуэль в русской литературе», «Метасюжеты русской литературы XIX века» собирали аншлаги. Поэтическое и литературоведческое творчество Калашникова вызывают неизменный читательский интерес.

Артериальный, как апрель,
из марта выскребусь венозного.
Неистовствует в небе гжель,
почавкивает в лужах жостово.

Ликуй, чирикающий сброд!
Поедем нынче в Переделкино! –
там басом Рейн еще ревет
непререкаемым. Безделка, но
в «Магните» купленной бурдой
отполируем одноразовый
и прошлогодним – бог с тобой! –
закусим снегом. Ну, рассказывай!

ПРОЗА

Михаил Петров «Балерина»

Рассказ

Михаил Петрович Петров – доктор физико-математических наук, профессор. Дважды лауреат Государственной премии, главный научный сотрудник Физико-технического института им. А.Ф. Иоффе. Прозаик, публиковался в журналах «Звезда», «Огонек».

Автор рассказывает нам историю любви студента Мити из интеллигентной ленинградской семьи к известной балерине. Волею случая состоялось знакомство. Постоянные посетители Таврического сада называли эту пару «балерина с мальчиком». Ироничный дедушка Мити купил внуку машину со словами: «Ничего страшного, если Митя покатает заслуженную артистку на собственной машине. Он ведь, в сущности, всего лишь преданный поклонник, наш советский Чичисбей (проводжатый)». Чем закончилась эта история? Думаю, финал вам понравится.

Александра Свиридова «Дуэт на три голоса»

Повесть

Александра Александровна Свиридова – кинодраматург, писатель, журналист. Окончила ВГИК, работала в программе «Совершенно секретно». Автор документальных фильмов «История одной куклы» – о нацистском лагере Освенцим, «Несколько моих жизней» – о Варламе Шаламове и др. Лауреат премии журнала «Звезда» (2023).

Автор предлагает нам три монолога, три взгляда на историю семьи. Рассказ мужа, вариант жены и взгляд младшего брата жены. Здесь есть все: нерожденные дети, любовные связи, попытки суицида. Но нет в этой истории главного – любви. «Марк вернулся в Москву, когда нам было под сорок. Теперь детей хотелось мне. Хотелось смертельно. Но так же смертельно не везло. Я заведовала маленькой женской консультацией, все понимала и не обольщалась на собственный счет: вторую беременность плод умирал во мне, и никто из коллег не мог сказать, в чем дело. «Могила», – хлопал меня по

животу младший брат Антошка. Я дергалась, но молчала. Я всегда от него дергалась, но никогда пальцем не тронула».

Александр Шестаков Прозрачные люди

Рассказ

Александр Юрьевич Шестаков – адвокат. Печатается впервые. Живет в Санкт-Петербурге.

Молодой журналист живет в съемной питерской квартире. Дом старый, с длинной историей. В нем водятся призраки. Да, да, читатель, перед нами мистический рассказ. К журналисту приходят призраки людей, проживавших в этой квартире прежде. У каждого своя история. Герой рассказа – вдумчивый парень, проводит параллели с современной жизнью: «В нашем городе полно юродивых и сумасшедших. Если обращать на них внимание, можно свихнуться самому. Я давно заметил, что Достоевский жив не в книгах, а в людях... В Америке в людей вселяются демоны Стивена Кинга, а в России каждый день оживает вечная, непрекращающаяся достоевщина».

Михаил Полюга «Белая Криница»

Рассказ

Михаил Юрьевич Полюга – поэт, прозаик, автор девятнадцати книг поэзии и прозы, член Союза российских писателей.

Михаил Полюга пишет с толком, с чувством, с расстановкой. Он наблюдает, размышляет, погружает нас во внутренний мир своих персонажей. Этот рассказ автор посвятил маленькой девочке Варя, первокласснице. Мы вместе с маленькой героиней узнаем, что такое детская дружба, детская зависть, какие бывают взрослые. Варя познает мир и саму себя. «Девочка была маленькая, хрупкая и очень робкая – не забитая, нет, а робкая и несмелая и оттого, внимательная и осторожная. Она больше слушала и смотрела, чем говорила, а когда говорила, то негромко и коротко – «да» или «нет». У девочки были «прозрачные, немного грустные глаза маленького человека, который почему-то думает, что его не любят. Скорее всего, девочка ошибалась, и мать с отцом (особенно мать), измученные жизненными неурядицами, не имели времени и сил, чтобы приласкать и пожалеть ее. А ведь даже котенок или цветок хиреют без улыбки и ласкового слова, маленький человек – давно».

ПУБЛИЦИСТИКА

Анна Ахматова, Лев Гумилев «Переписка А.А. Ахматовой и Л.Н. Гумилева»

Прошлое с нами – свидетельствует исследование С.Н. Казакова, Н.И. Крайневой и А.Я. Разумова. Публикация охватывает время, когда Лев

Николаевич обретал надежды освободиться из советского узилища, а Анна Андреевна исподволь возвращалась в отечественную словесность. Разумеется, не вся переписка двух по-разному великих людей сохранилась. Так, письма Гумилева, изъяты при обыске в Фонтанном Доме, были в дальнейшем сожжены в Лефортовской тюрьме следователями, а письма Ахматовой частично уничтожены самим Гумилевым в ГУЛАГе.

Сотрудница Отдела рукописей Российской национальной библиотеки Наталия Ивановна Крайнева посвятила изучению этой переписки долгие годы. Еще в августе 2007 года «Звезда» начала публикацию представляемого сейчас эпистолярного наследия, собранного ею в единое целое. «Звезда» печатает продолжение начатой в 2007 году публикации «Милая, мамочка... – дорогой мой сынок Левушка». Письма относятся ко второй половине 1954–1955 гг.

Станислав Яржембовский «Поэзия и правда». Магия звука и логика смысла

В статье Станислава Яржембовского, по специальности океанолога, а по сути – философа, речь пойдет о магии поэзии. Публикация привлекла внимание стилем автора. Этот текст не лишен очарования и собственной магии.

«Люди, лишённые поэтического слуха, часто досадуют на невнятность поэтического языка. Однако столь желательная в обыденной жизни ясность и четкость языка ограничена уровнем грамматики и лексики. Как только мы поднимаемся на более высокий семантический (смысловой) уровень, «ясный и четкий» язык теряет всю свою ясность и четкость, становясь аморфным и тусклым. Четкость обыденного языка – это четкость штампов на упаковке. Передача смысла в поэзии достигается не суженными до однозначности терминами, а как раз, наоборот – за счет сознательной неточности, смысловой размытости слов, особенно ключевых.

Незаконченность, двойственность, противоречивость образов искусства приводит к их «мерцанию», к дразнящей неопределенности, и это активизирует наше внимание, заставляя вновь и вновь обращаться к ним».

КРИТИКА

Ксения Аксёнова «Значит, нету разлук. Существует громадная встреча»

И.А. Бродский: pro et contra, антология / Сост. О.В. Богдановой, А.Г. Степанова; предисловие А.Г. Степанова. – СПб.: РХГА, 2022. – 878 с. – (Русский Путь).

Филолог К. Аксёнова детально разбирает статьи разных авторов, посвященных творчеству Поэта. «После смерти Бродского значительную

часть корпуса книг о нем занимают воспоминания, исследования биографического и мемуарного характера. Появилась даже такая «профессия», как «друзья Бродского». Однако за всей этой бесконечной мемуаристикой теряется внимание к самому Бродскому, к его текстам, к его поэтическому наследию. И вот в серии книг «Pro et contra (Русский путь)» увидела свет книга об Иосифе Бродском – большая антология, которая собирает в себя самые лучшие (знаковые) статьи за последние 30 лет работы по изучению творчества поэта».

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

В рамках празднования 100-летия «Звезды» редакция журнала печатает поздравительные письма своих читателей, коллег, единомышленников.

«С днем рождения, «Звезда»!

Журнал Тынянова и Каверина. Глубоко символично, что этот литературный корабль уже много лет ведут по беспокойному житейскому морю Яков Гордин и Андрей Арьев – тыняновцы по духу и друзья Каверина. «Звезда» – наша душа и судьба».

«Славное столетие прожито журналом! Новых вам открытий в новом журнальном веке!»

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела «Абонемент»](#)
ЦГБ им. Н.В. Гоголя, тел.: (3843) 74-73-87*