

Обзор литературно-художественного журнала «Москва» №6, 2024

Предлагаем вниманию наших читателей июньский номер [журнала «Москва»](#). «Москва» – легендарный российский «толстый» литературный журнал. Его первый номер вышел в 1957 году.



Главный редактор журнала «Москва» Владислав Артемов отмечает: «Толстые» художественные журналы – последний заповедник настоящей литературы. Но беда в том, что Булгаковы и Карамзины рождаются раз в столетие, а журналы выходят один раз в месяц. Не напасешься классиков. Ведущие журналы отражают текущее состояние современной литературы с ее взлетами и падениями». По заявлению редакции, в основе журнальной политики – принципиальная неангажированность журнала какими-либо политическими силами, православно-государственная ориентация. Для редакции журнала важно сохранять русские традиции, русский дух. Редакция выразила свою позицию, обозначив на титульном листе «Москвы» – «журнал русской культуры».

ПОЭЗИЯ

Евгений Эрастов «Эти красные ягоды бузины»

Евгений Ростиславович Эрастов – современный российский писатель, доктор медицинских наук. Публиковался во всех ведущих литературно-художественных журналах. Живет в Нижнем Новгороде.

Эти красные ягоды бузины
В этом мокром, неровном, кривом лесу
Мне в награду за темные дни даны.
Я люблю эти ягоды и росу.

Наташа Кинугава «И каждый шутил...»

Наташа Кинугава – редактор литературно-художественного альманаха «Артбухта», преподаватель эстрадно-джазового вокала, организатор мероприятий творческого объединения «Артбухта». Живет и работает в Москве.

Была у меня шкатулочка.
На ней – городской трамвай

Бежал по кривенькой улочке,
Выстукивал: не унывай!

Андрей Степанов «Если русские плачут...»

Андрей Николаевич Степанов стихи начал писать в 2010 году. Печатался в поэтических сборниках, в литературных журналах и в Сети. Живет в городе Астане, Казахстан.

Ты слышал звуки тишины?
Когда опавший лист ложится
На крылья задремавшей птицы.
Когда прозрачный свет луны
Касается озерной глади.
Когда туман дорогу ладит.
Стекают на подушку сны.
Ты слышал звуки тишины?

Садиг Мамедов «Еще ракитник не порос...»

Садиг Сардарович Мамедов родился в 1997 году в Иркутске. С красным дипломом окончил исторический факультет ИГУ. С января 2022 года служит по контракту в Вооруженных Силах РФ.

«...Современным писателям, даже одаренным, не хватает одного – события. А без настоящего события нет подлинного чувства, нет сердечного участия и необходимой нежности и любви к тому, о чем или о ком пишешь. У Садига это событие есть. Он не учился в литературных институтах. Многие строчки его стихов оставляют ощущение природной неотесанности, сколь грубой, столь и естественной. Но ему приглаженности, глянца этого сияющего и не нужно», – характеризует поэта член Союза российских писателей А.А. Антипин.

Кузов «Урала» – набитый трамвай,
Путь – отбивающий почки, несносный.
В прорезях тента – сгоревшие сосны,
Желтыми иглами машут: «Бывай!»

Вовсе не женскими ласками пах
Трогала в стужу окопная сырость.
Комья земли с насекомыми сыпать
Не прекращали при танковых «бах!»

ПРОЗА

Дмитрий Артис «Дневник добровольца»

Дмитрий Артис (Дмитрий Юрьевич Краснов-Немарский, род. 1973 г.) – российский поэт, драматург. В 2022 г. ушел добровольцем на СВО. Закончил службу по ранению, вернулся домой, написал книгу, дает интервью.

«Дневник добровольца» Дмитрия Артиса – история человека, ушедшего добровольцем на СВО, настоящего чернорабочего воинского дела, который увидел и записал пережитое. Помимо всего прочего, эта книга еще и самоучитель того, как выжить во время ожесточенных боевых действий. «Дюжина выверенных портретов, если вам интересно узнать, кто воюет на этой войне. Две дюжины точно подслушанных диалогов, если вам интересно узнать, о чем думают и говорят на этой войне. Россыпь мелких наблюдений. А все вместе – история», – так сказал о «Дневнике добровольца» Захар Прилепин.

Константин Абаев «Цхинвальский снег»

Рассказы

Константин Аланович Абаев родился в 1965 году в Тбилиси. Советский и российский журналист, режиссер, сценарист, художник и продюсер. Литературный дебют состоялся в 2023 году в журнале «Урал».

Проза о детстве встречается почти в каждом ведущем литературном журнале. Тема детства привлекает, манит писателей и молодых, и маститых. Со своим грузинским детством из 70-х знакомит нас К. Абаев. Автор предлагает нам несколько рассказов, где больше воспоминаний о родителях, чем о детских проделках. С определенного возраста начинаешь с большим пониманием и щемящей грустью вспоминать о своих ушедших уже родителях. Светлая им всем память.

Игорь Михайлов «Люди-человеки»

Рассказы

Игорь Михайлов родился в 1963 году в Ленинграде. Член Союза российских писателей. С 2019 года – главный редактор журнала «Вторник». До этого десять лет работал заместителем главного редактора журнала «Юность».

Точное название – «Люди-человеки» объединяет три рассказа. Это простые истории обычных людей. Читается легко. Автору интересны люди-человеки. У него точный глаз, от него не ускользают подробности жизни и красота природы.

«Где-то на засыпанном снегом перекрестке вдруг замечаю рябину. Вернее, это она меня замечает. А может быть, мы оба замечаем друг друга в этой зимней пустоте. Рябина с красными ягодами как бы говорит: «Чего ты суетишься, чувак? Разве смысл в этом?» Да даже и не вся рябина, а лишь ветка, которая как бы отдельно от всего деревца, от жизни этой бирюлево-московской, от всей этой ковидной суеты и нервов, отдельно от всех и вся. Она висит, словно в вечности. На белом матовом фоне, как в фотоателье, ветка с плотным, но невесомым слоем инея, который как тень. И, кажется, что тишина ее окутала, как и снег, как иней, обложила ватой, как хрупкую новогоднюю игрушку».

Павел Кренёв «Скворушка и Федот»

Рассказ

Павел Григорьевич Поздеев (псевдоним Павел Кренёв) (р. 1950) – писатель, секретарь Союза писателей России. Много публиковался в журнальной периодике. Автор 22 книг. Павел Кренёв родился и вырос в поморской деревне в Архангельском крае и всегда с большой любовью пишет о своей малой Родине. «Слава Богу за то, что он позволил мне родиться посреди этих людей, в невероятных красотах северной природы, прямо на берегу очаровательного Белого моря. Сердце мое наполнено постоянной радостью от того, что я – плоть от плоти этого края. Тут прошло мое, в буквальном смысле, босоное детство. Все мои предки тоже родились здесь, на берегах нашего моря. Поэтому я – желанный гость во всех деревнях – повсюду проживает моя дальняя и ближняя родня».

«Скворушка и Федот» – душевный рассказ о милых сердцу автора земляках-поморцах. Герой рассказа – деревенский мужик Федот – рукодельник, изобретатель. Федот давно и счастливо живет со своей женой Марьюшкой. Детей Бог не дал, но и это принято семьей со смирением. Задался Федот целью – приманить на двор скворца, говорят, они могут петь на разные голоса, подражать другим птицам. Смастерил Федот скворечник и стал ждать новоселов.

«На крыше скворечника каждое утро и каждый вечер сидел их скворушка и давал концерты обожаемым своим хозяевам – Федоту и Марьюшке. Как старательный артист, он изящно вытягивал шейку и высвистывал невероятной красоты мелодии. Звучали в этих мелодиях посвисты иволги, соловьиные трели, где-то подслушанные, красивейшие распевы полевого жаворонка... И благодарные зрители поднимались со своих мест и кланялись ему, кланялись...».

Вкусно написано, с любовью к деревенскому быту, людям, птицам. Вроде сказочный сюжет, но так тепло и приятно на душе после прочтения.

Дарья Леднева «Чайник»

Рассказ

Дарья Михайловна Леднева родилась в Москве. Окончила Высшие литературные курсы и аспирантуру на кафедре новейшей русской литературы в Литературном институте имени А.М. Горького.

Вообще-то автор пишет фэнтези и мистику, но тут самый что ни на есть очень реалистичный рассказ. Проза жизни, веришь каждому слову. Героиня Таня, молодой филолог, ищет себя, пробует в разных профессиях. Все события происходят на фоне почти нищего быта. Вот и чайник сломался! Купить новый – проблема. А жениха все нет. И куда бедному филологу податься? Кто виноват и что делать?

ПУБЛИЦИСТИКА

Любовь Рыжкова-Гришина «Храм Юрия Нагибина»

Автор обращается к творчеству Ю. Нагибина, но исследует не все его наследие, а останавливается на повести «Тьма в конце туннеля», где он размышляет о судьбе России через призму собственной судьбы. На каждое высказывание писателя у автора свой ответ-отповедь. Мне представляется, что творчество Нагибина стало для автора поводом поговорить о своем, о наболевшем, выразить свою гражданскую позицию. А нам, читателям, есть повод вспомнить, что был такой советский писатель Юрий Нагибин, и перечитать его.

Александр Васькин «Москва Сергея Михалкова. Часть 2»

Историк А. Васькин рассказывает нам об архитектуре Москвы, соединяя ее с историей жизни поэта С. Михалкова. В публикации помещены фотографии зданий упоминаемых московских адресов. Тверская улица, Никитская улица, бульвары, театры, гостиницы, рестораны, Дворец пионеров – здания, в которых жил поэт, работал, встречался с друзьями и коллегами. Повествование льется легко, непринужденно, вплетаются истории из жизни Михалкова, воспоминания друзей, родных и коллег. Спасибо автору – интересно и познавательно.

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Монахиня Даниила (Никитина) «Радуйся Живоносный Кресте...»

Воспоминания об архиепископе Алексии (Фролове)

Воспоминания монахини об архиепископе Алексее Фролове. В 90-е гг. пришла автор работать в монастырскую библиотеку. Там, общаясь с архиепископом, росла духовно, воспринимала его как своего учителя, наставника.

«...В это трудное для меня время владыка стал мне как отец родной. Я все время чувствовала его сочувствие и сопереживание. Когда после смерти мамы я пришла к владыке, он проникательно посмотрел на меня и спросил: «Ну и как?» (он имел в виду мое состояние). «Скорби нет!» – сказала я. Он: «Подожди, это сейчас Господь держит тебя на руках. Потом будет по-другому». Так оно и было...».

Воспоминания читаются с удовольствием – краткий, ясный, простой язык повествования приковывает внимание. Приятное, спокойное чтение.

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела «Абонемент»](#)
ЦГБ им. Н.В. Гоголя, тел.: (3843) 74-73-87*