

Обзор литературно-художественного журнала

[Новый мир №7, 2024 \(16+\)](#)

Предлагаем вниманию наших читателей июльский номер журнала «Новый мир», который уже поступил в отдел [абонемент](#).

«Новый мир» – ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли, основан в 1925 году.

Из интервью главного редактор Андрея Василевского:

«Большая часть наших подписчиков – это люди, которые когда-то получили такую культурную прививку – читать толстые литературные журналы. Для молодого поколения толстый журнал представляет собой загадку. Молодым людям понятно, что такое газета, книга, глянец, еженедельник, но что делать с ежемесячным толстым журналом, в котором есть и проза, и стихи, и статьи, и рецензии, они себе не представляют. Но когда та же молодежь заходит в нашу бесплатную интернет-версию, она чувствует себя гораздо привычней. Так что у нас две аудитории – молодые люди читают нас в Сети, пожилые читают бумажные номера».



ПОЭЗИЯ

Станислав Минаков. «По белым холмам»

Стихи из Белгорода: свое и чужое

Минаков Станислав Александрович родился в Харькове. Поэт, переводчик, прозаик, эссеист. Автор нескольких поэтических книг. Лауреат ряда литературных премий. В 2014 году был исключен из Национального союза писателей Украины и вскоре был вынужден переехать из Харькова в Белгород.

*Это я, чужеродное семя
в помрачённой и злобной ботве.
Мне досталось чугунное бремя,
мне обрезали свет в голове,
прорубив несогласное темя.
Но уже никогда не умру,
даже если замолкну на время
в невменяемом здешнем миру.*

Татьяна Полетаева. «Вертоград»

Полетаева Татьяна Николаевна родилась и живет в Москве. После окончания Ленинградского института культуры работала экскурсоводом по Кремлю и Москве, позднее – редактором.

«В ее стихах поражает естественность. Но естественность не должна поражать. Лес и поле естественны, они не знают, что такое оригинальность, и, может, именно потому узнаваемы, особенны. Необыкновенным притвориться легко, естественным, природным – едва ли. Поэта Татьяну Полетаеву, входившую в 70-е – 80-е годы в поэтическую группу «Московское время», всегда отличал собственный голос», – прочтем в рецензии на книгу стихов Т. Полетаевой ([Новый мир, №3,2020](#))

*Есть простые цветы — для души.
Есть цветы – чудо как хороши
Лишь для глаз, так собою прелестны...
А другие, как ясные дни,
Сколь прекрасны и столь же полезны.*

Юлий Хоменко. «По небесным следам»

Хоменко Юлий Александрович – профессор вокала Венского университета музыки и искусств. Автор шести поэтических сборников и многих публикаций в журналах. Живет в Вене. Это первая публикация автора в «Новом мире». Послевкусие от чтения – «классический» импрессионизм как он есть, бесконечно рисующий все оттенки неба, света и свободы.

*переулок Ласточек
должно быть кратчайший в Вене
не хватит и на один залихватский
зигзагообразный
чирк.
.....
ангелов
видно обычно днём
белых на синем
изредка на закате
огненно-красных.*

Денис Балин. «Очередное лето»

Балин Денис Александрович живет в поселке Мга Ленинградской области. Окончил Институт телевидения, бизнеса и дизайна («Невский университет»). Автор трех сборников стихов. Лауреат литературных премий «Молодой Петербург», «Ладога» и «Лицей». Победитель первой Всероссийской мастерской АСПИР «Мир литературы. Новое поколение» (2022)

*Тёмные личности, входящие в двери
твоего подъезда в любое время суток,
ты срисовываешь их сразу: челик,
когда-то учившийся в младших классах
твоей школы, брат друга юности, ровесник
из соседнего двора, где общага.
Что им тут надо? Почему они
стучат по железу, хлопают в ладоши,
орут в домофон? Всё просто: они хотят попасть
на четвёртый, где смогут потеряться
в пространстве и времени на час или два,
пока в небе плывут самолёты, оставляя
после себя пузырьки, похожие
на белые траншеи волн или сигаретный дым.*

Иван Сорокин. «За саботажем чуда»

Сорокин Иван Юрьевич студент третьего курса Литературного института им. А. М. Горького. Публиковался в электронных литературных журналах «Формаслов» и «Всеализм».

В стихотворном мире Ивана Сорокина частный человек ищет выход сквозь бетонный ландшафт современного города, в котором остается одно: дышать во что бы то ни стало.

*один из наполеоновских маршалов
командовал собственным расстрелом.
после был скромным сельским учителем
где-то в Северной Каролине.
но как бывает с застольной песней
или выдохшимся афоризмом,
с жизнью
лучше не выкаблучиваться,*

*а породниться
пока еще выносимо.
главное верить,
за саботажем чуда
лежит свобода,
лежит
твоя собственная
внутренняя
Северная Каролина.*

ПРОЗА

Михаил Тяжев. «Четвертое воскресенье»

Роман

Тяжев Михаил Павлович окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Прозаик. Дипломант Бунинской премии, премии журнала «Новый мир» и премии за короткий рассказ им. О. Генри. Живет в Твери. Постоянный автор «Нового мира».

Сложный мистический роман. События развиваются на фоне Первой мировой войны. Все смешалось в этом романе: поручики, лже-поручики, шпионы, невеста, спиритические сеансы, кровь, смерть. Все это густо приправлено религиозными размышлениями на тему Пришествия. В конце романа неожиданно появляется новый герой – молодой современный писатель, который пишет это произведение. Читатели, увлеченные мистикой, по достоинству оценят это произведение.

Юрий Буйда. «Входят с барабанами и знаменами»

Следствие по делу Гамлета, принца Датского

Буйда Юрий Васильевич обладатель многочисленных литературных премий, а также лауреат премии «Большая книга». Издается в Великобритании, Франции, Испании и других странах. Сейчас он работает редактором издательского дома «Коммерсантъ».

«Одно из удовольствий чтения этим летом – пьеса Юрия Буйды. Всё в ней сложилось. Сиквел, о котором Шекспир и не мечтал. Судебное разбирательство Фортинбраса, преемника фактически Гамлета, ради выяснения причин произошедшей трагедии. Судебное, разумеется, «как бы», ведь судить некого, но обсудить можно, что блестяще делают колоритнейшие служанки Лисичка и Агнесс – в театральной постановке эти роли, несомненно, могут стать одними из

самых характерных и запоминающихся. А рассказать «повесть бесчеловечных и кровавых дел», рассудить обстоятельства Горацио еще в «первой части» обещал. Кто недопонял когда-то Шекспира – постигнет суть смертей в трагикомичной целебной философии. И хоть не стихами, но речь, словно реченька, журчит», – читаем в «Дегуста» (независимый критико-литературный электронный журнал).

Янис Грантс. «Волосы»

Короткие рассказы

Грантс Янис Илмарович – известный на Южном Урале писатель, автор произведений для детей и взрослых. Лауреат многих литературных фестивалей и конкурсов. Его рассказы, эссе, очерки печатаются в толстых литературных журналах и альманахах.

Конечно, это рассказы не о волосах, а о людях, отношениях и любви. Прочтем заглавия: «Отсутствующие», «Кудрявые», «Русые», «Розовые», «Ирокез», «Парик» и прочие.

«Сегодня он познакомил ее со своей матерью. Это ли не доказательство серьезных намерений? Невеста и мать не понравились друг другу. А что, бывает не так? Разговор не клеился. Здесь тоже нечему удивляться. Чай отдавал то ли потом, то ли керосином. В углу комнаты висела разлапистая паутина, цветы в горшках чахли, кот не ластился, а царапал ступни и икры. После смотрин влюбленный проводил невесту домой и вернулся к матери. До самой ночи они молчали.

Да, сегодня он познакомил ее со своей матерью, а завтра – умер. Не проснулся – и все. Утром – по традиции – невеста ждала звонка от любимого, не дождалась, позвонила сама, но ответил не он. «Приезжай», — сказала мать. «Да», – сказала невеста. ...Две почти не знакомые женщины — средних лет и пожилая, невеста и мать – вдруг оказались спаяны одним горем». (Рассказ «Седые»)

Алексей Алёхин. «Варенье из падалицы. 2021, 2022»

Записная книжка

Алёхин Алексей Давидович – поэт, прозаик, эссеист, критик. Один из создателей и ведущих мастеров современного русского верлибра, а также автор многочисленных статей и эссе по проблемам современной русской поэзии. Основатель (1994) и бессменный главный редактор журнала поэзии «Арион». Постоянный автор «Нового мира».

«Рассыпанные по записным книжкам строчки» – обрывки фраз и мыслей, наблюдения, ироничные афоризмы и просто отдельные реплики, словом, рабочий материал писателя.

«Вышел в сад и обнаружил мироздание в отличном состоянии. Вот только газон не кошен.

Близорукость, она от чтения. А дальность — от раздумий?

А в молитву я добавил: «...и чтобы номер чад моих был всегда доступен».

День был похож на отверстие чрево дыни: солнечная мякоть и благоухание.

– Чего ей духи дарить? Она одна живет, ее и понюхать некому.

Старики в приморском парке. Мощи в кущах.

И пододвинул мне по столу полную рюмку, как ферзя. Шах.

Вот я в поезде еду и еду, а за окном красиво и красиво...

Она у окна в электричке сидела с глазами настежь. Я зашел туда, походил.

Полубовался фотографиями бывших мужей, потрогал безделушки на этажерке, провел пальцем по корешкам на книжной полке. И вышел. А она и не заметила.

Изгнание из Рая в личной истории каждого это изгнание из детства. К тому же обычно там, в саду, росла яблоня».

Сергей Солоух. «Черное и белое»

Об одной старой газетной заметке

Сергей Солоух – писатель. Родился в 1959 году в Ленинске-Кузнецком. Окончил Кузбасский политехнический институт. Автор нескольких книг прозы. Постоянный автор «Нового мира». Живет в Кемерово.

С. Солоух поведал нам историю о русском эмигранте. О поэте в изгнании. Не все смогли отстоять свое имя как, например, Александр Вертинский. Были и погасшие судьбы. Александр Ефимович Котомкин, вечный студент, мечтатель, поэт, в эмиграции – аккомпаниатор в ресторане.

«И так судьба побила и помотала Александра Ефимовича за какую-то, не такую уж и бесконечную в жизни одного земного человека четверть столетия. Не то чтобы стихи ушли, голоса вообще не стало. Умолк. Аккомпаниатор. Гуслист. А. Котомкин. Даже не Александр, а просто А. и все».

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Константин Фрумкин. «Исполнение желаний: о чем молчат золотые рыбки»

Один из самых знаменитых и любимых переходящих сюжетов в мировой культуре – сюжет об исполнении желаний.

К. Фрумкин исследует большое количество волшебных сюжетов мировой литературы. Сюжет о Фаусте и Мефистофеле, сюжеты о джиннах и волшебных палочках, а также фильмы, мультфильмы и сказки, где присутствует волшебство. Автор рассуждает о том, что в большинстве случаев волшебное исполнение желаний в литературе и кино, как правило, связано с подвохом, лишаящим желанное волшебство привлекательности. Герой, как в сказке Пушкина, остается у разбитого корыта.

Дмитрий Марьин. «Там ведь очень грустно!»

О чем «новомировский» рассказ В. М. Шукшина «Вянет, пропадает»?

«1967 год – год, во многом переломный для творчества В. М. Шукшина, и в «новомировскую» подборку вошли уже рассказы «нового типа»: более сложные, более глубокие, чем раньше. В которых поступки и слова героя не определялись его социальным происхождением и вообще прямо не вытекали из его образа жизни». Дмитрий Марьин подробно рассматривает композицию рассказа, его систему персонажей, анализирует сюжет и сопоставляет его с биографией самого Шукшина.

Вера Зубарева. «Ромео и Джульетта: судьба или случай? Трагедия или мелодрама?»

«Шекспир открывает пьесу прологом, в котором не только пересказывает содержание, но и ставит зрителя в известность по поводу того, как разрешится конфликт. Это может показаться странным, и в критике это не однажды отмечалось. Действительно, зачем опережать события? Неужели зрителю будет интересней смотреть пьесу, заранее зная развязку? Ни один современный издатель не одобрил бы Шекспира, приди тот с подобной рукописью. Но, по-видимому, сюжет не играл главенствующей роли для Шекспира. Тогда чем же драматург XVI века собирался увлечь зрителя? Ответ на это дается в конце пролога: «И если что пропустим, то дадим / Мы к действию на сцене объяснения». Так формулируется зрительская задача – быть предельно внимательным к деталям, к тому, что упущено в сжатом пересказе. Именно на деталь должно быть направлено внимание зрителя, знающего в общих чертах сюжет».

РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ

Андрей Ранчин. «Универсум Бродского»

Рецензия на второй том антологии «И. А. Бродский: pro et contra» и на коллективную монографию «Иосиф Бродский как эпоха»

«Соединение в одной рецензии откликов на эти два сборника не случайно. Обе книги дают отличное представление о состоянии и тенденциях в изучении творчества Бродского. Упомянуть удастся лишь малую толику из огромного числа статей, составивших два сборника и также в большинстве своем заслуживающих и читательского внимания, и высокой оценки профессионала.

В сборниках нет текстов, в которых литературная репутация поэта подвергалась бы сомнению: его высокое место в русской литературе споров уже не вызывает, хотя еще четверть века назад ситуация была во многом иной».

Книжная подборка Дмитрия Бавильского посвящена книгам издательства «Новое литературное обозрение». В рекомендациях Бавильского – книги Ирины Шевеленко «Модернизм как архаизм: национализм в поисках модернистской эстетики в России», Ирины Вакар «Люди и измы. К истории авангарда», Ирины Сандомирской «Past Discontinious: фрагменты реставрации», Светланы Макеевой «Рождение инсталляции: Запад и Россия» и других авторов.

*Тельминова И.А., главный библиотекарь [отдела абонемент](#) ЦГБ им. Н.В. Гоголя,
тел.: (3843) 74-73-87*