



ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ СОЛОУХИН

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

14 июня 1924 —
4 апреля 1997 гг.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:



Во время Великой Отечественной войны Владимир Алексеевич служил в войсках особого назначения, которые занимались охраной Кремля.

Родился в селе Алепине (ныне Собинского района Владимирской области) в крестьянской семье. В начале 60-х прошлого века заинтересовался русскими иконами, стал поборником бережного отношения и внимания к ним, собирателем и специалистом по истолкованию и технике иконописи. Этой теме посвящен его роман «Черные доски». Владимир Алексеевич очень много писал о русской деревне. В 1975 году в журнале «Москва» была опубликована автобиографическая повесть «Приговор», где главному герою (от лица которого ведётся повествование) ставится онкологический диагноз и проводится хирургическая операция. В наследии писателя особое место занимает автобиографическая проза, в которой автор осмысляет историю России XX века. Книги писателя пронизаны тонким юмором, наполнены большой любовью к своим героям, нередко непутевым и совсем не положительным. Его персонажи очень узнаваемы и близки нам, они живут рядом, ходят по тем же улицам и живут одной с нами жизнью. Именно поэтому его книги до сих пор современны и очень интересны.



Представляем одно из самых интересных произведений писателя:

«ЧЕРНЫЕ ДОСКИ»

Черные доски : повести / Владимир Солоухин ; [авт. предисл. В. Луговой]. - Москва : Православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2005. - 363, [2] с

Этот роман автор задумывал как записки коллекционера, собирателя редких русских икон. Постепенно писатель увлекся, и получился хватающий за душу рассказ о разрушении церквей не только в Москве, но и по всей России. Кроме того в книге подробно описана история возведения Храма Христа Спасителя. О том, как по всей России собирали копейки на постройку, как работали самые лучшие художники, когда пришло время расписывать стены, сколько в Храме было установлено мраморных досок с именами героев войны 1812 года. Когда большевики приняли решение снести Храм, сами стены очень долго сопротивлялись взрывам. Уничтожить Храм до конца так и не удалось, и потом на старом фундаменте его и начали возрождать. А ещё здесь рассказывается об удивительно красивом месте старой купеческой Москвы - о Зарядье. Его уже давно нет, Зарядье было снесено полностью, вместе с кружевными церквями и пряничными домиками зажиточных купцов. На его месте была построена гостиница Россия, которой тоже уже нет. Вот так странно устроена наша жизнь. Читайте книги Владимира Солоухина, и загадочная русская душа станет Вам чуточку понятнее.

ОТЗЫВЫ

Моя десятка, поставленная автору «Чёрных досок» - это всего лишь МОЯ десятка. Это тот случай, когда находишь СВОЕГО писателя, СВОЮ книгу. Во-первых, Солоухина на Владимирской земле считают своим писателем, хотя он много лет жил в Москве. Поэтому его очерки, записки-путешествия по Владимирским местам с такими знакомыми названиями, где я много раз бывала (Петраково, Олепино, Кишлеево, Ставрово...) кажутся близкими и дорогими. Во-вторых, я очень люблю книги, в которых есть определённая степень познавательности. В «Чёрных досках», например, целая глава посвящена истории русской иконы, сюжетам, объяснению многих терминов, связанных с иконописью, строению иконостаса в православных храмах и пр. Написана она простым, живым образным языком и при этом может вполне стать маленьким учебным пособием для тех, кто хочет быть в теме... В-третьих, интересный момент. По ходу чтения книги у меня периодически возникали вопросы. Ну, например: а почему это было именно так?... А не является ли это противоречием тому, что он только что писал? А не слишком ли это упрощено? И чудо! На эти вопросы я получала ответы уже на следующей странице. То есть, нельзя сказать, что я «читала» Солоухина. Точнее будет сказать: я «беседовала» с ним. Книга, писалась в то время, когда мы не дорожили культурой, наплеватьски относились к тому, что создавали наши предки. Когда ломали храмы, перестраивали их под конюшни, а древними иконами забивали оконные проёмы. К счастью, те времена прошли. Это уже история. И её надо помнить. И извлечь уроки.

Удивительная книга. Самое интересное, что узнала о ней совершенно случайно. В книге описан не только (подробно) процесс реставрации икон, вообще - много специфического, но описана собственно страсть коллекционера. Затронуто многое - упадок деревни, закрытие и разрушение церквей, в которых вместо алтаря, допустим, зерно лежит... Честно говоря, сердце кровью обливалось: сколько всего потеряно, вернее уничтожено самими людьми. Не умели мы хранить то прекрасное, что было создано, «весь мир насильно мы разрушим...» Что ж это вполне получилось. Именно поэтому с трепетом относишься к тем, кто пытается найти, разыскать, сохранить и восстановить утраченное. Книга о попытке сохранить и донести до будущих поколений красоту древнего русского искусства.

КНИГИ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА В НАШИХ БИБЛИОТЕКАХ:

1. Бедствие с голубями : рассказы и очерки / Владимир Солоухин. - Москва : Советский писатель, 1984. - 302, [2] с.
2. Ветер странствий : очерки / Владимир Солоухин. - Москва : Советский писатель, 1960. - 280 с, [2].
3. Владимирские проселки : рассказы и очерки / Владимир Солоухин. - Москва : Молодая гвардия, 1958. - 304, [3] с.
4. Возвращение к началу : лирическая повесть и роман / Владимир Солоухин. - Москва : Современник, 1990. - 476, [2] с.
5. Дерево над водой : рассказы и очерки / Владимир Солоухин. - Москва : Советская Россия, 1987. - 368, [1]с.
6. Камешки на ладони / Владимир Солоухин ; [художник М. Заводнов]. - Москва : Современник, 1988. - 445, [1] с. : ил.
7. Капля росы : рассказы / Владимир Солоухин. - Уфа : Башкирское книжное издательство, 1971. - 224, [3]с.
8. Письма из Русского музея ; Черные доски ; Время собирать камни ; Продолжение времени / Владимир Солоухин ; [предисловие В. Енишерлова]. - Москва : Правда, 1990. - 684, [2] с.
9. Созерцание чуда ; Третья охота ; Трава ; Григоровы острова / Владимир Солоухин ; иллюстрации П. И. Багина. - Москва : Советская Россия, 1984. - 400 с. : ил.