

ИВАН АНТОНОВИЧ ЕФРЕМОВ

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА



22 апреля 1907 —
5 октября 1972 гг.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:



В своих рассказах Иван Антонович предсказал открытие алмазных россыпей в Якутии и голографию, а небольшой повестью «Катти Сарк» непосредственно повлиял на судьбу знаменитого британского парусника. Парусник был отреставрирован энтузиастами и поставлен на берегу Темзы.

Иван Антонович родился в деревне Вырица под Петербургом в семье купца. Рано научившийся читать, Ваня с 6 лет увлекся романами Жюль Верна, книгами о путешествиях. В 1935 году Ефремов заканчивает экстерном геолого-разведывательный факультет Горного института, а в 1940 получает степень доктора биологических наук. Его имя приобретает все большую известность, особенно после того, как он становится основоположником тафономии — науки о закономерностях исследования древней жизни на Земле. В 1952 году его книга «Тафономия и геологическая летопись» отмечается Государственной премией. С литературой, которой Ефремов увлекался с детства, его прочно связала болезнь. В 1942 г. он оказывается надолго прикованным к постели. Человек неукротимой энергии, он находит ей выход в создании цикла своих первых приключенческих и научно-фантастических новелл, которые объединяет названием «Рассказы о необыкновенном». Это были «Эллинский Секрет», «Олгой-Хорхой», «Озеро Горных Духов» и другие.

Настоящий русский интеллигент, умница, Иван Антонович искренне верил в коммунистическое будущее планеты Земля. Его фантастические романы сейчас воспринимаются нами как красивые романтические сказки. Исторические произведения Ефремова уникальны уже потому, что этот человек очень хорошо знал то, о чем писал. Он как бы погружал читателя в ту историческую эпоху, которая царил в его книгах. Исторический роман «Таис Афинская» — удивительная поэма о женщине, которая оставила свой след в истории. Книга немного «перегружена историческими деталями», но вместе с тем, это первый в советской литературе эротический роман, насколько вообще был возможен такой вид литературы, в то время в нашей стране. Любование женщиной проходит через все творчество Ивана Антоновича, основы понятия красоты он вывел в своем романе «Лезвие бритвы». Это разноплановое произведение принято считать вершиной творчества Ефремова, хотя написал он его почти за десять лет до смерти. Умер Иван Антонович в 1972 году не дожив несколько месяцев до выхода в свет своего последнего романа «Таис Афинская».



Представляем наиболее значимое произведение автора:

«ЛЕЗВИЕ БРИТВЫ»

Лезвие бритвы : роман приключений / Иван Ефремов ; [ил. и оформление Г. Н. Бойко и И. Н. Шалито]. - Москва : Правда, 1988. - 670 с. : ил.

Все в мире качается на лезвии бритвы и, однако, существует миллионы лет. В этом и есть чудо жизни, и мысли тем более.

Существуют книги, которые можно читать всегда. Они подходят к любому времени и обществу. Именно такова книга, которую мы представляем сегодня читателю. В ней самым неожиданным образом переплелись детективный сюжет, любовные линии, интриги и шпионские страсти... Тайная организация со шпионской сетью по всему миру, члены которой владеют магией гипноза и через него могут повелевать любым человеком. Таинственные камни, пришедшие на землю из глубины космоса и влияющие на психику людей. Охотники за алмазами, не побоявшиеся отправиться за ними на страшный Берег Скелетов в Африке и талантливый скульптор, посвятивший свою лучшую работу любимой женщине из далекой и загадочной Индии. Все это переплетено и завязано в один клубок сюжетной линии романа. Но через весь роман за читателем незримо шествует женская красота. Почему в разные времена у людей были разные каноны женской красоты? Отчего зависит само понятие - красивая женщина? Почему нам нравится определенный тип женщин, именно он и никакой другой? И как зависит восприятие женской красоты от уровня культуры и образованности общества? Ответы на все эти вопросы Вы, дорогие читатели, найдете на страницах этой замечательной книги. И ещё на её страницах живут идеальные люди. С этой точки зрения - роман абсолютная фантастика. Вынырнув ненадолго из мрачной обыденности современной жизни с её ежедневным хамством в общественном транспорте, равнодушием врачей в местной поликлинике и откровенным стяжательством большинства чиновников, мы погружаемся в чистые, родниковые воды Ефремовской прозы. И, кажется, что ещё не все для нас потеряно, и может быть, хотя бы наши дети или внуки будут жить среди таких людей как врач Гирич или скульптор Рамамурти. После прочтения этой книги на душе остается ощущение праздника. И пусть этот праздник не покидает Вас никогда!

ОТЗЫВЫ

Эта книга учит воспринимать красоту такой, какой ее создает природа, а не человек. Эта книга учит дружбе, преданности. Любви. Любви к прекрасному. Любви к женщине, к мужчине. Эта книга учит думать. Пока я читала ее мои мысли то и дело убегали куда-то вперед, словно непослушные дети. Приходилось собирать их обратно в кучу и отлистывать несколько страниц назад. Многие говорят, что у Ефремова сложный слог. Я не согласна. Непривычный да. Но привыкнуть можно. Был один момент, когда мне вдруг стало скучно, но я рада, что преодолела его и дочитала книгу до конца. Ее герои полюбились мне, запали в сердце и кажется, временами, приходят ко мне во сне. Бесконечно прекрасные и бесконечно мудрые.

Это тонкое, тактичное, высококультурное произведение. Автор переплетает традиции, нации, обычаи, знакомит нас с красотой этого мира. Иногда было тяжело продираться сквозь этот поток, поток мыслей автора, длинных монологов героев, красивейшие описания природы далеких и близких краев, но и оторваться от всего этого тоже было невозможно. Книга насыщена, глубока, но эмоционально сдержанна. В ней нужно искать, в ней нужно копаться, вычитывать строчку за строчкой, и снова листать назад и перечитывать, нужно балансировать, т.к. здесь всё на грани, недаром она называется «Лезвие бритвы», как раз по этому Лезвию вам и нужно пройти, осторожно, тонко, вдумчиво.

Приключения, история, море и подводный мир, экзотические страны и родные березки, таящие не меньше загадок. История, история религии, роковая любовь, грязные игры спецслужб, НЛП, минералогия, археология, медицина, поэзия. И такой вот фьюжн, ставший актуальным в литературе нулевых третьего тысячелетия, находим в романе, написанном за полвека, до... Прекрасным языком, который дает ощущение беседы с много превосходящим тебя интеллектом и духовными качествами доброжелательным собеседником. Не допускающим и тени снобизма, но спокойно, терпеливо и не без занятости, объясняющего те вещи, которые не готов воспринять без подготовки. Что там «не без занятости» - иной раз дыхание перехватывает от американских горок, которыми летишь вслед за героями. О необходимости вдохнуть снова не вдруг вспоминаешь.

КНИГИ ИВАНА ЕФРЕМОВА В НАШИХ БИБЛИОТЕКАХ:

1. Дорога ветров : /Гобийские заметки/ / Иван Ефремов. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - 415, [1] с. - Кн. 1 : Кости дракона (Луны Яс). - Кн. 2 : Память земли (Газрын Дурсгал).
2. Звездные корабли : повесть ; Туманность Андромеды : роман / Иван Ефремов. - Москва : Художественная литература, 1987. - 397, [2] с. - (Библиотека фантастики : в 24 т. ; Т. 5)
3. Лезвие бритвы : роман приключений / Иван Ефремов ; [предисл. авт.]. - Москва : Правда, 1987. - 669, [2] с.
4. На краю Ойкумены : рассказы / Иван Ефремов. - Москва : Правда, 1988. - 475, [2] с. : ил. - (Мир приключений).
5. Таис Афинская : [исторический роман] / Иван Ефремов ; [предисл. автора]. - Москва : Этерна, 2006. - 638, [1] с. - (Лекарство от любви).
6. Туманность Андромеды : роман / И. А. Ефремов. - Москва : Детская литература, 1988. - 364, [2] с. : ил. - (Школьная библиотека).
7. Час Быка : научно-фантастический роман / Иван Ефремов. - Москва : Правда, 1991. - 461, [2] с.