

Роковая дама XIX века



Княгиня **Наталья Петровна Голицына** – фрейлина «при дворе четырёх императоров»; статс-дама и кавалерственная дама Ордена Святой Екатерины (в 1801 году – 2 степени, в 1826 году – 1 степени), была известна в обществе как «Princesse Moustache» («Усатая княгиня»). Эта женщина была поистине легендой своего времени. Ей поклонялись сильные мира сего, о ней ходили всевозможные слухи и сплетни, но в истории России она вряд ли бы осталась, если бы не Александр Сергеевич Пушкин. Великий русский поэт с одинаковой гениальностью писал как стихи, так и прозу. В 1834 году выходит его повесть «Пиковая дама» и весь свет единодушно признает, что образ старой графини списан с княгини Натальи Петровны Голицыной. Это сделало повесть еще более популярной в свете, тем более что некоторые детали

биографии старой графини напрямую совпадали с биографией Голицыной. Повесть с удовольствием ставили на сценах многих известных театров, а великий П. И. Чайковский написал оперу по мотивам этой повести. Сегодня мы представляем нашим читателям очень редкое издание повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», вышедшее в 1911 году, которое хранится в фондах ЦГБ им. Н. В. Гоголя в коллекции дореволюционных книг.



Пушкин Александр Сергеевич. Пиковая дама / А. С. Пушкин ; иллюстрации Александра Н. Бенуа ; [вступительная статья Н. О. Лернера]. - Санкт-Петербург : Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг). - XXI, 65, [1], [9] л. ил. Сдержанный темно-синий коленкоровый переплет, как крышка от сундука с сокровищами, ибо издавали и оформляли эту книгу истинные мастера своего дела. Автор вступительной статьи Николай Осипович Лернер - русский и советский критик, историк литературы. Как и множество творческих людей своей эпохи, Лернер получил высшее юридическое образование. В 1899 г. он увлекся написанием литературоведческих статей. Круг интересов в этом деле был огромен: от К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского до И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого. Вскоре его работы стали так популярны, что было бы проще перечислить те издания, в которых он не печатался.

Автор заставок, концовок и иллюстраций Александр Николаевич Бенуа - русский художник эпохи модерна, историк искусства, критик. Основал с С. П. Дягилевым объединение «Мир искусства», которое выпускало журнал для продвижения своих идей, в 1898 г. и проект «Русские сезоны», который сделал популярным русское искусство за рубежом, в 1906 г. Главной научной работой Бенуа является «Путеводитель по Эрмитажу» 1910 г. В своих иллюстрациях к «Пиковой даме» художник подробно, продуманно, с любовью воспроизводит городскую архитектуру, костюмы, быт пушкинского времени. Основой оформительского замысла служат шесть страничных иллюстраций: карточный выигрыш молодой русской графини, вечерний туалет графини, уже постаревшей и одряхлевшей, стремительный проход Германа через спальню мертвой графини, ночной визит призрака, роковой проигрыш у Чекалинского, символическое изображение смерти. Выход книги стал значительным событием русской художественной жизни начала XX века, а современники Бенуа видели в ней живое воплощение духа артистизма. Поклонники артистизма XXI века могут почувствовать дух того времени, заглянув в читальные залы нашей библиотеки, где можно взять эту книгу в руки, открыть и перенестись хоть на время на целый век назад.

Желаем приятного чтения!