

Русское богатство Александра Куприна (к 150-летию со дня рождения)

Самая главная мечта творческого человека – чтобы его труд дошел до зрителя, читателя или слушателя. В какой бы области не творил художник – он всегда хочет быть замеченным. Для писателя, держать в руках, пахнущую свежей типографской краской, только что изданную, книгу своих произведений – наивысшее счастье.



В этом году мы отмечаем 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна. Имя его относится к самым громким именам первой четверти XX века. Автор вошедших в золотой фонд русской литературы произведений «Молох», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус» и других, Александр Иванович был чрезвычайно колоритной фигурой. Жадный до впечатлений, он вёл страннический образ жизни, пробуя разные профессии - от грузчика до дантиста. Автобиографический жизненный материал лег в основу многих его произведений. Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, - рассказ «Последний дебют» в журнале «Русский сатирический листок» (№ 48 за 1889 год). На страницах литературных журналов

в 1901-04 годов постоянно появлялись новые рассказы писателя: «Трус», «Болото», «В цирке», «Жонокрады», «Хорошее общество», «Корь», «Жрец». В 1904 году вышло и несколько лирико-философских миниатюр: «Бриллианты», «Вечерний гость», «Пустые дачи». К. Арсеньев писал в своей рецензии на рассказы Куприна: «... он бережёт, согласно заветам Тургенева, русский язык и пишет с изящной простотою, исключаяющей деланность содержания и вымученность, манерность формы... Талант А. И. Куприна нуждается не в поощрении, а в признании...». В 1909 году Иван Бунин и Александр Куприн были удостоены премии имени А. С. Пушкина, присуждавшейся Академией наук. Это было уже официальное признание. В 1911 году Куприн продаёт право на издание своего Полного собрания сочинений в девяти томах издательству А. Ф. Маркса, стотысячный гонорар говорит об огромной популярности писателя.



84(2Рос)1

К 92

Куприн, Александр Иванович (1869-1938).

Полное собрание сочинений [Текст] : с портретом автора : приложение к журналу "Нива" на 1912 г. Т. 3-4 / А. И. Куприн. - Санкт-Петербург : Издание Т-ва А. Ф. Маркс, 1912 (Артистическое заведение Т-ва А. Ф. Маркс). - 314, [1], 310 с. - (Приложение к журналу "Нива").

В 1912 вышло в свет 9-томное Полное собрание сочинений А. И. Куприна. Это первое и единственное дореволюционное, прижизненное, полное собрание сочинений Александра Куприна, написанных на тот момент. Оно выходило в 1912-1915 годах в качестве приложения



к журналу «Нива». Всего было издано 9 томов в 23-х книгах. В последний том входит повесть «Яма», законченная в 1914 году, после которой Куприн в течение двух лет работал преимущественно над небольшими рассказами. К сожалению, в коллекции дореволюционных изданий Редкого фонда ЦГБ им. Н. В. Гоголя хранятся только четыре тома из этого собрания сочинений: 2, 3, 4 и 6-й. Эти книги имеют особую ценность потому, что изданы при жизни писателя. Это дает нам право, немного

пофантазивав, представить, что именно эти тома он держал в руках, листал свежие страницы, любовался красивым коленкорovým оформлением.

Константин Паустовский сказал о писателе так: «Мы должны быть благодарны Куприну за всё - за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа».

В нашем фонде редких изданий это собрание сочинений оформлено по-разному: зеленый коленкорový переплет и коричневый бумажный, с золотым теснением корешка. Эту загадку мы оставляем для пытливых и любознательных читателей. Быть может кто-то из них, взяв эти редкие книги в руки, захочет найти разгадку. Ждем Вас в наших читальных залах!