

**«Простим угрюмость, разве это сокрытый двигатель его, он – весь дитя добра и света, он – весь свободы торжество»: к 140-летию со дня рождения А. Блока**



Поэзия Александра Блока – это целый мир, который у каждого человека свой. Для меня Блок – прежде всего «Скифы», с его: «...Летит, летит степная кобылица и мнет ковыль...», а еще «...да, скифы мы, да, азиаты мы, с раскосыми и жадными очами...». Когда мы, еще в школе, читали эти строки, невольно расправлялись плечи и горели глаза, и ты представлял себя потомком тех жадных до жизни скифов, которым все в этой жизни интересно и до всего есть дело. А еще Блок – это стихи о прекрасной Даме и, конечно же, «Незнакомка». Удивительное дело, но образ прекрасной Незнакомки, нарисованный мной в далекой юности, полностью совпал с графикой Ильи Глазунова:

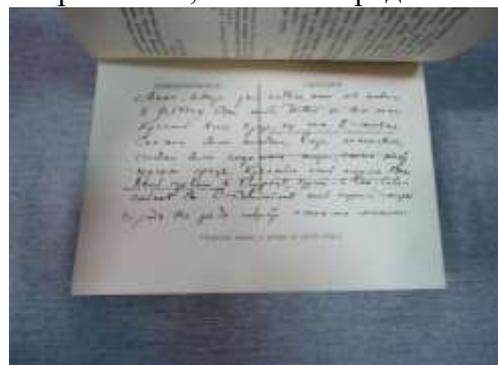


*«И медленно пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садиться у окна. И веют древними поверьями ее упругие шелка, и шляпа с траурными перьями, и в кольцах узкая рука...».* Эти глаза казались бездонными, в них жила такая тайна и такая скорбь, что хотелось подойти, приласкать, утешить, просто поговорить, чтобы ей стало чуть-чуть легче... Этот симбиоз великого поэта и великого художника до сих пор кажется волшебным. Мне всегда казалось, что создать эти чудесные стихи мог только человек необыкновенный, живущий в своем, не этом, мире.



Кто этот человек? Какие мысли бродили в его голове? Какие проблемы волновали? Но как понять чем жил этот человек? Все просто – надо, либо стать его другом, либо прочитать его письма, желательно письма к самым близким людям. Читайте письма Александра Блока к родным! Они изданы, причем изданы вскоре после его смерти: первая часть вышла в 1927 году, вторая – в 1932 году, в серии «Памятники литературного быта». Большую часть первого тома писем составляют письма к матери, к деду, бабушке и двум теткам. Они

относятся к детским и юношеским годам поэта, когда формировалась его дивная поэзия, и происходило становление личности и характера поэта. Письма к матери теплые, душевные и бесконечно трогательные. Сразу становится понятно, что отношения между этими двумя людьми очень близкие и доверительные. Второй том – это портрет уже более зрелого человека, мятущегося и пытающегося понять и принять окружающий его мир. И опять, большинство опубликованных писем – к матери, которая по-прежнему самый близкий Блоку человек, несмотря на наличие жены и друзей. Во втором томе есть факсимиле одного из таких писем. Вглядываясь в быстрый, летящий, немного нервный почерк поэта, можно представить насколько он беспокоился о маме, когда писал: «Мама, завтра уже неделя, как мы живем в .... От тебя давно не было писем.» Он тревожится, что нет писем, рассказывает о своей жизни в Италии и просит писать чаще. Это очень трогательно и так не типично для взрослого семейного и состоявшегося человека. К счастью для наших читателей, в Отделе книгохранения, в коллекции редких книг, есть два тома этих писем. Они не относятся к дореволюционным изданиям, а это значит, что читатели могут взять их домой. Дома, сидя в уютном



кресле, листая старые страницы с письмами великого поэта, можно попытаться заглянуть в душу этого человека, понять, чем он жил, что волновало его и почему его стихи по-прежнему так актуальны:

*«Рожденные в года глухие, пути не помнят своего. Мы, дети страшных лет России, забыть не в силах ничего...Испепеляющие годы, безумья ль в вас, надежды ль весть! О днях войны, о днях свободы, кровавый отсвет в лицах есть...»*

**84(2Рос)б**

**Б 70**

**Блок, Александр Александрович. Письма к родным : [в 2 т.]. [Т. 1] / Александр Блок ; с предисловием и примечаниями М. А. Бекетовой. - Ленинград : Academia, 1927 (2-я типографии Транспечати). - 370 с., [5] л. ил. - (Памятники литературного быта)**

**84(2Рос)б**

**Б 70**

**Блок, Александр Александрович. Письма к родным : [в 2 т.]. Т. 2 / Александр Блок ; под редакцией и с примечаниями М. А. Бекетовой ; и предисловием В. А. Десницкого. - Москва ; Ленинград : Academia, 1932 (Ленинград : Печатный Двор). - 542, [3] с. : ил. - (Памятники литературного быта)**