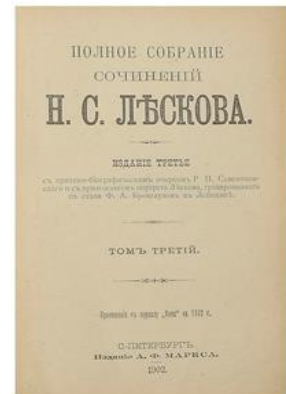
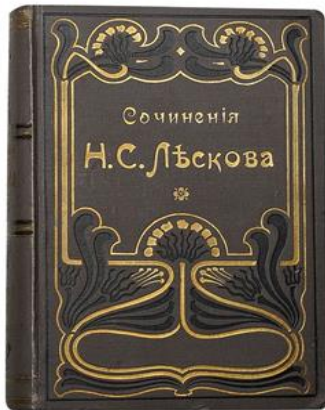


Очарованный странник русской литературы: к 190-летию Лескова Николая Семеновича.

Рассказ о полном собрании сочинений Лескова Н.С., вышедшем в 1903 году

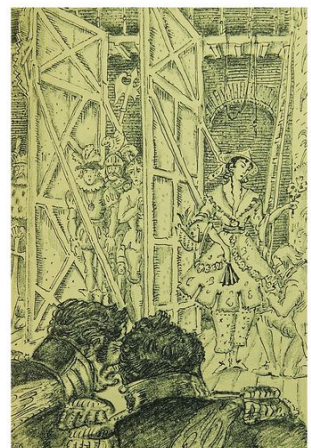
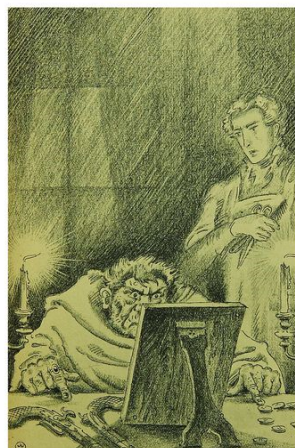
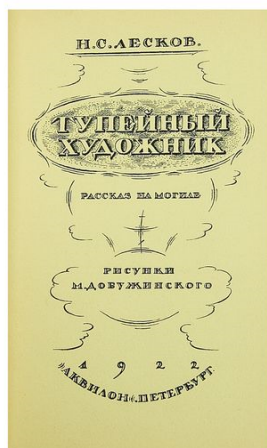
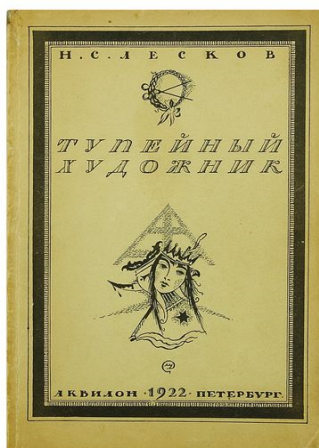


Николай Семёнович Лесков - один из самых незаслуженно забытых русских писателей и при этом один из самых гениальных. Многие помнят его со школьных лет по таким произведениям как: «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник». Творчество Лескова нравилось Ф. М. Достоевскому, некоторое время они сотрудничали в журнале братьев Достоевских «Время». А. П. Чехов дружил с Лесковым, называл одним из первых своих учителей, в некоторой мере даже подражал его творчеству, у писателей было много общего. Л. Н. Толстой любил Лескова, восхищался, критиковал и называл «самым русским из русских писателей». Писателя заслуженно ставят в один ряд с классиками русской литературы.



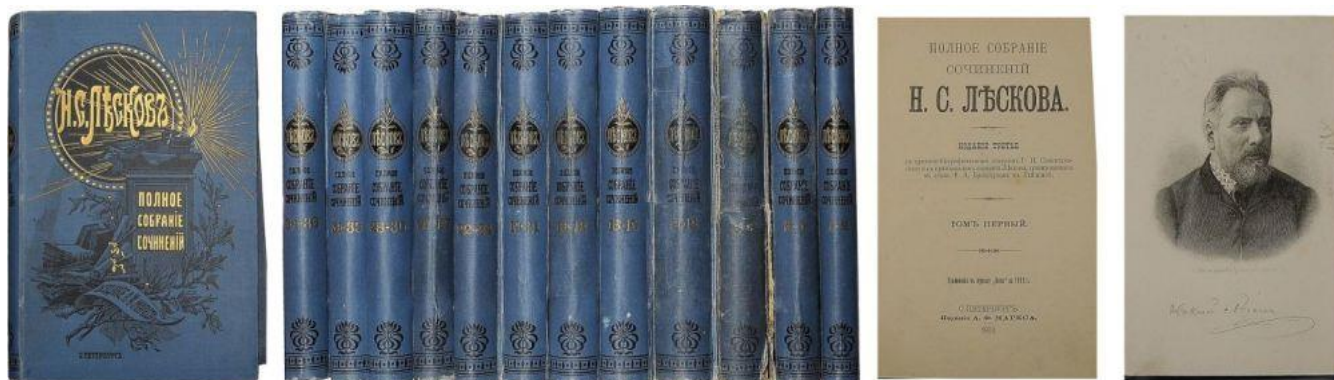
В произведениях Лескова поражает глубина образов, часто отсутствие характерного трагизма для русских писателей. Рассказы Лескова не лишены юмора. Он поистине народный писатель. В своих произведениях он пишет о крестьянах, работодателях, прислуге, о солдатах и офицерах, о священниках и паломниках, о монахах и о дочерях купцов, о цыганах, школьниках, царях, оленеводам, татарах и т.д. Никто так правдиво не улавливал разнообразие национального характера.

Одно из удовольствий, которое приносит творчество Лескова - это разнообразие стилей. Некоторые рассказы схожи с триллерами, другие превосходные комедии о провинциальной жизни и т.д. Только вы успеете привыкнуть к одному стилю, он сменяется другим и вновь удивляет вас.



Да и сама личность Лескова неординарна. Можно сказать, что он был основателем вегетарианского движения в России. Он неоднократно писал о вегетарианстве и даже призывал издать кухонную книгу для вегетарианцев.

Особенно подкупает религиозное чутье Лескова. Он, безусловно, христианин, но стоит значительно выше закостенелых постулатов, он ярый противник церковной бюрократии. Он глубоко проникает в сердце и душу, вытаскивая оттуда необычайные красоты человека, Бога и этого мира. Умер писатель тихо, во сне.



В коллекции дореволюционных изданий редкого фонда ЦГБ им. Н. В. Гоголя есть полное собрание сочинений Н. С. Лескова, 1902-1903 года издания. В него вошли все значимые произведения писателя, созданные им в течение жизни. Собрание сочинений выходило в издательстве А. Ф. Маркса, в Санкт-Петербурге в 1902-1903 годах и служило приложением к журналу Нива. Каждая книга этого издания объединяет несколько томов, с критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге.

Приходите к нам, читайте произведения Николая Лескова и может быть, Вам станет немного более понятен термин «загадочная русская душа», ведь Лесков входил в литературу вне каких-либо движений, течений. Он исповедовал только то, что должно было остаться в будущем - праведную Россию. Он умирал не примирённым, не простившим себе самому собственных ошибок и не верящим в память потомков. Но, как показало время, Лесков заблуждался относительно последнего. Его будучи помнить и читать ещё долго...

Лесков, Николай Семенович (1830-1894).

Полное собрание сочинений Н. С. Лескова [Текст] : приложение к журналу "Нива" на 1902-1903 г. Т. 1-36. [Очерки ; Рассказы] / с критико-биографическим очерком и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. - Издание третье. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1902-1903 (Типография А. Ф. Маркса). - (Приложение к журналу "Нива").