

Забытый классик.

Писемский Алексей Феофилактович: к 200-летию со дня рождения писателя

Произведения этого писателя не входят в школьную программу. Хотя и в наше время найдутся поклонники его творчества, однако он не пользуется широкой популярностью. И вообще его имя не на слуху. А ведь в XIX веке этот писатель входил в число лучших представителей русской литературы.

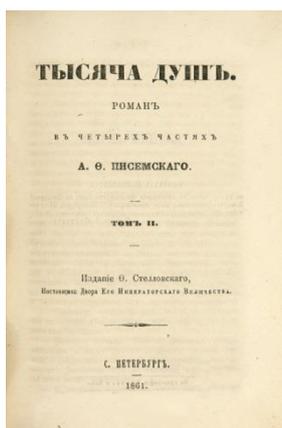
Алексей Феофилактович Писемский родился в 1821 году, в селе Раменье Чухломского уезда Костромской губернии, в семье мелкого помещика. В юные годы пробовал стать актером, но закончил, как ни странно, математическое отделение МГУ. Служил чиновником в Костроме и Москве. С 1848 года начинает печататься в журнале «Москвитянин», известность ему приносит повесть «Тюфяк», опубликованная через два года. В 1850-х годах Писемский становится одним из популярных русских прозаиков, его произведения печатаются в лучших журналах, переводятся на иностранные языки и выходят за границы. В 1854 году Писемский выходит в отставку, поселяется в Петербурге.



Выходят повести из жизни дворянско-чиновничьей провинции – «Комик» (1851), «Богатый жених» (1851), «М-г Батманов» (1852), «Фанфарон» (1854), «Виновата ли она?» (1855), комедийные пьесы «Ипохондрик» (1852) и «Раздел» (1853), публикуются рассказы из крестьянской жизни. В 1856 году была опубликована книга Писемского «Очерки из крестьянского быта». В ней выделяют три рассказа, прежде уже печатавшиеся в журналах, – «Питерщик», «Леший», «Плотничья артель». Эти рассказы литературные критики и коллеги по перу ставили вровень с «Записками охотника» И. С. Тургенева.



Через два года после «Очерков...» выходит роман «Тысяча душ». Так же, как в произведениях Бальзака, Стендаля главный герой простого происхождения талантлив, энергичен, стремится сделать карьеру. Так же, как герои указанных авторов, он стремится получить высокое положение благодаря связи с богатой, знатной женщиной. Героя романа зовут Калинович Яков Васильевич. После окончания юридического факультета Московского университета он получает назначение в провинциальный город на пост инспектора уездного училища. Там он подружится со своим предшественником, вышедшим в отставку – вдовцом Годневым Петром Михайловичем и его дочерью Анастасией. Между Яковом Васильевичем и Настенькой возникнет влюбленность, которая потом перейдет в страсть. Однако Калинович бросит Настю и женится на Полине - дочери богатой помещицы, генеральши. Его карьера пойдет в гору. В конце концов он станет вице-губернатором.



По поводу противоречивого образа главного героя романа Писемского среди образованных людей России разгорается бурная дискуссия. Великий критик Писарев, да и большинство читателей признали «Тысячу душ» лучшим произведением автора. В финале Калинович соединяется с Настей, но нельзя сказать, что произведение имеет счастливый конец. Почему? Об этом читатель узнает, прочитав роман.

Писемский также – успешный драматург. Пьеса «Горькая судьбина» (1859) считается одной из лучших пьес в русской драматургии. Она получила Уваровскую премию Академии наук, которой в том же 1860 году была удостоена и пьеса А. Н. Островского «Гроза». «Горькая

судьбина» была поставлена в 1863 году и имела огромный успех. Произведения Алексея Феофилактовича Писемского начинают пользоваться широкой популярностью в Российской империи, их издают за границей наряду с произведениями Достоевского, Толстого, Тургенева.

В 1857 - 1863 годы писатель является редактором журнала «Библиотека для чтения». В это время в фельетонах он высмеивает радикалов и либералов. Фельетоны публика встретила в штыки. Писемский, не согласный с прогрессистской критикой, уехал из Петербурга в Москву. Там он написал антинигилистический роман «Взбаламученное море». Всё, с этого времени революционные демократы и либералы записали его в ретрограды. Роман этот подвергся шквальной критике. После его выхода Писемскому отказали в звании одного из лучших представителей русской литературы. Писатель очень тяжело переживал непринятие его произведений читателями.

Оказавшись без журналистского заработка, Алексей Феофилактович вновь поступает на чиновничью службу. В свет выходят другие его произведения, но они уже не пользуются прежней популярностью. Хотя сейчас мы можем подойти к ним более объективно и найти там немало интересного. Например, в романе «Масоны» (1880-1881). Литературный критик Ю. Айхенвальд в своем исследовании так выразился о знаменитом прозаике и драматурге: «(...) Писемский так самобытен, так народен и кряжист, что своими писаниями он родной стихии точно оброк платит».

Ну и где же пытливым и любознательным читатель может найти произведения Алексея Феофилактовича? Конечно же на полках наших библиотек, а самое старое издание его произведений хранится в коллекции дореволюционной литературы Отдела книгохранения ЦГБ им. Н. В. Гоголя. Это второе посмертное издание полного собрания сочинений А. Ф. Писемского, которое выходило в 1895-1896 годах. Собрание сочинений вышло в 24-х томах, в красивом красном тканевом переплете с тиснением. Книги хорошо сохранились, поэтому их приятно брать в руки. Приходите, читайте и открывайте для себя замечательного русского писателя – Писемского Алексея Феофилактовича!

84(2Рос)1

П 34

Писемский, Алексей Феофилактович (1821-1881).

Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского [Текст]. Т.1-24. - Второе посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям. - Санкт-Петербург ; Москва : Издание Товарищества М. О. Вольф, 1895-1896 (Типография Товарищества М. О. Вольф). - (Библиотека знаменитых писателей).

