

Летописец земли русской : к 255 – летию Карамзина Николая Михайловича



Николай Михайлович Карамзин занимает в истории литературы особое место. Он «Колумб русской истории», последний летописец, реформатор языка и основоположник новой литературы чувства. Известный русский литературный критик В.Г. Белинский о нем писал: «К чему ни обратитесь в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести, роману, публицизму, изучению истории».

Родился Николай Карамзин 12 декабря 1766 года в деревушке Михайловка недалеко от Симбирска. Принадлежал к крымско-татарскому роду Кара-мурзы, история которого начинается в 16-м веке. Его отец Михаил Карамзин был помещиком, отставным армейским офицером. Детские годы Николая прошли в имении отца. Свое обучение Николай Михайлович начал в частном пансионе. В 1778-м он продолжил обучение в гимназии профессора И. Шадена, который преподавал в Московском университете. Этого одаренному мальчику показалось мало, и он два года ходил на лекции, которые вел И. Г. Шварц в том же университете. Отцу очень хотелось, чтобы сын продолжил его дело. Николай не стал перечить родителю, и с 1781 года уже состоял на службе в Преображенском гвардейском полку. Однако военная карьера не прельщала Карамзина, и в 1784 году он вышел в отставку. После отставки Николай Михайлович поселяется в Симбирске (Ульяновск), где увлекается идеями масонства и даже становится членом масонской ложи. Еще в армии Карамзин начинает писать, а после отставки посвящает писательству все больше времени. Он переезжает в Москву и становится руководителем «Московского журнала», где печатаются его рассказы, стихи и разные истории. К этому же периоду относятся и путешествие Карамзина по Европе.

Писатель встретился с Иммануилом Кантом, посмотрел на Великую французскую революцию. Итогом путешествия стали «Письма русского путешественника». Эта книга принесла известность Карамзину. Подобных произведений до Николая Михайловича еще не писали, поэтому философы считают его родоначальником современной русской литературы. Карамзин добился успехов и в поэтическом искусстве. Поэт использовал европейский сентиментализм, который не вписывался в традиционную поэзию того времени. Никаких од Ломоносова или Державина, с Николая Михайловича начался новый этап развития поэтического мира в России.

В 1803-м, по приказу императора Александра I, Николай Карамзин официально получил должность историка. Ни до него, ни после, Россия больше не имела собственного историографа. Писатель получил доступ во все государственные архивы и библиотеки и к 1824 году опубликовал полностью главный свой труд – «Историю Государства Российского» в двенадцати томах, замечательное научное и художественное произведение, которое рассказало русским людям нового времени о прошлом их Родины. Впервые читатели увидели в людях Древней Руси не парадные, «заказные» и уже поэтому, несхожие «портреты» иконописных святых, выдающихся полководцев и добрых мудрых правителей, а живые, меняющиеся, противоречивые характеры, то героические, то преступные. Историей своего отечества заинтересовались все, включая светских женщин. Это было как новое открытие, казалось, что Карамзин открыл древнюю Россию, как в свое время Колумб Америку.



Книги стали популярными ещё и потому, что не были написаны

сухим историческим языком. Карамзин выражался красивым слогом, однако ни одно событие не освещал своим личным мнением. Существовали специальные рукописи к каждому тому, где писатель оставлял свои комментарии, давал пояснения к тому или иному событию.

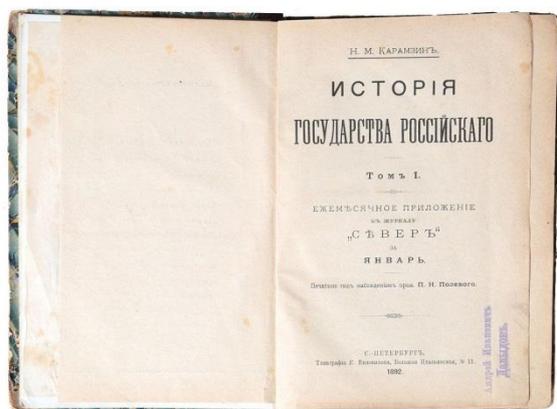
Постепенно творчество Карамзина оказывало влияние на изменение русского литературного языка. Карамзин отказался от церковнославянской грамматики и лексики, в его произведениях звучал разговорный язык. Основой для создания трудов писателя стала грамматика французского языка. Николай Михайлович сумел ввести в обиход новые слова, которых раньше не было в русском языке. Благодаря ему, мы сейчас знаем, что означают термины «благотворительность», «достопримечательность», «промышленность», «влюбленность». Именно Карамзин ввел в язык варваризмы – появилась буква «ё».

История Государства Российского вышла в полном издании уже после смерти Карамзина и много раз переиздавалась как до Революции 1917 года, так и после неё. Существует множество адаптаций этого уникального произведения к реалиям того или иного времени, его сокращали, урезали и видоизменяли и лишь в последние годы стали появляться достаточно полные варианты. В редком фонде Центральной библиотеки им. Н. В. Гоголя хранится довольно редкое издание труда Н. М. Карамзина, кроме современных вариантов. Это издание 1892 года, выпущенное в качестве приложения к литературному журналу «Северь», выходявшему в конце XIX века в Санкт-Петербурге.



«Се́вер» — еженедельный иллюстрированный литературно-художественный журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге с 1888 года. Главная контора редакции находилась на Екатерининской улице, дом 4, а типография — на Большой Итальянской, дом 11. Журнал был основан В. С. Соловьёвым, и в первый год имел большой успех. Через два года перешёл к Е. А.

Евдокимову. С 1892 года при журнале выходило бесплатное приложение «Библиотека Севера» (12 книг в год). Издание было рассчитано на средний класс не очень зажиточных людей, имело



дешевый картонный переплет и не очень хорошее качество бумаги. В ЦГБ им. Н. В. Гоголя издание Истории Государства Российского Карамзина 1892 года хорошо сохранилось, имеется все 12 томов приложения. Книги можно заказать в читальном зале библиотеки. К

сожалению, на руки книги из редкого фонда не выдаются, электронного варианта этого издания тоже нет, поэтому приглашаем всех любителей русской истории и литературы посетить читальные залы нашей библиотеки и подержать в руках эту уникальную книгу, вдохнуть запах истории России и насладиться великолепным русским языком великого Н. М. Карамзина.

63.3(2)

К 21

Карамзин, Николай Михайлович (1766-1826).

История государства Российского [Текст] : [в 12 т.]. Т. 1-12 / Н. М. Карамзин ; печатано под наблюдением П. Н. Полеваго. - Санкт-Петербург : Издание Евг. Евдокимова, 1892 (Типография Е. Евдокимова). - 190, II, 79, [1] с., [4] л. ил. - (Приложение к журналу "Север").