

Весомая «капелька» в русской литературе Викентий Вересаев : к 155-летию со дня рождения писателя

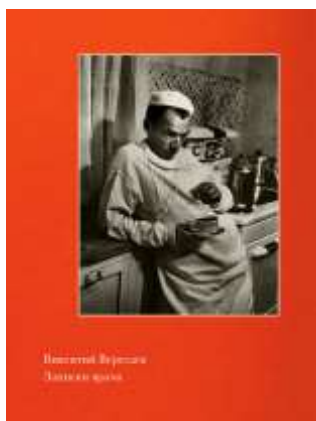


В суете повседневных забот и «коронавирусных» тревог мы постепенно стали забывать, чем жива наша страна и чем восхищается весь мир. Почему-то говоря о русской литературе, чаще всего вспоминают Пушкина, Гоголя и Достоевского, ну еще Толстого с Тургеневым. А ведь есть еще Плещеев и Бальмонт, Решетников и Андреев, и, конечно Викентий Викентьевич Вересаев. В этом году исполняется 155 лет со дня его рождения. Вересаев – это персонаж одного из рассказов популярного в то время писателя Петра Гнедича (1855 – 1925). Он настолько приглянулся юному Викентию Смидовичу, что тот выбрал эту фамилию в качестве своего литературного псевдонима, под ним и вошёл в историю. Вересаев считается не только русским, но и советским писателем и переводчиком, творившим на рубеже веков и революций.

Викентий Вересаев родился 4 января 1867 года в городе Тула в культурной и образованной семье. Отец его, Викентий Игнатьевич Смидович, был и дворянином, и врачом, который основал Тульскую городскую больницу и не только это. А первый в Туле детский сад организовала его мать, Елизавета Павловна. Причем, детский сад она организовала в своем доме. Проживали они в Туле, на Гоголевской улице 82, где в настоящее время находится дом-музей Вересаева. В 1884 году Викентий с серебряной медалью окончил Тульскую классическую гимназию и затем поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, который закончил со званием кандидата. В то время ходила шутка, что больше всего писателей выпускают медицинские вузы. И как в оправдание этой шутке в 1888 году наполненный идеями народничества Викентий Вересаев поступает на медицинский факультет Дерптского университета. Он считал, что медицина является той наукой, которая поможет более глубоко понять жизнь

народа и тоньше понять суть человека. Город Дерпт, это нынешний город Тарту, располагающийся в южной части Эстонии.

В 1894 году он заканчивает медицинский факультет университета и возвращается в Тулу, где начинает работать врачом. Позже он переезжает в Санкт-Петербург, где устраивается на работу в Боткинскую больницу. Книгу «Записки Врача» Викентий Вересаев



пишет в 1901 году. Это биографическая повесть об экспериментах на людях и о столкновении с их чудовищной реальностью молодого врача. «Врач – если он врач, а не чиновник врачебного дела – должен, прежде всего, бороться за устранение тех условий, которые делают его деятельность бессмысленной и бесплодной, он должен быть общественным деятелем в самом

широком смысле слова», - считает Вересаев. Работая над книгой, В. Вересаев штудировал медицинскую литературу и периодику, протоколы научных медицинских обществ, письма врачей, статистические отчёты, материалы врачебных съездов. В итоге была создана впечатляющая объективная картина состояния не только современной медицины, но и общества в целом. Немалое место в ней занимают вопросы обучения профессии, ярко описываются переживания студента-медика. В работе, осуждавшей медицинские эксперименты на людях, проявилась также моральная позиция писателя, выступавшего против любых экспериментов на людях, в том числе и против социальных экспериментов, кто бы их ни проводил – бюрократы или революционеры. Резонанс был настолько силён, что сам император велел принять меры и прекратить медицинские эксперименты на людях. Вскоре после этого Л. Толстой предложил В. Вересаеву стать его лечащим врачом, но Викентий Викентьевич посчитал, что не имеет права лечить такого гениального человека. Тёплые отношения сложились у В. Вересаева и с А. Чеховым. Особенно тесно они общались после 1902 года, когда В. Вересаев уехал в Ялту. Местная

общественность чествовала его как автора взбудораживших всю Россию «Записок врача».



С началом Русско-японской войны в 1904 году В. Вересаев попал в Тамбовский госпиталь, а потом на передовую в качестве доктора. Вернулся с войны В. Вересаев лишь в начале 1906 года. Был награждён орденом Св. Анны и орденом Св. Станислава II степени. Впечатления этих лет получили отражение в записках «На японской войне» (1906 – 1907) и в примыкающем к ним цикле «Рассказов о японской войне» (1904 – 1906), которые признаны документами большой впечатляющей силы, по которым современники и потомки изучали кошмарные события войны.

После демобилизации В. Вересаев живёт в Москве и активно занимается публицистикой, а также пишет повесть «К жизни» (1908), в которой рассказывается о революционерах. Большой интерес представляет работа о Ф. Достоевском, Л. Толстом и Ницше, вышедшая после повести «К жизни» и озаглавленная «Живая жизнь». В. Вересаев считал «Живую жизнь» одним из самых дорогих произведений в своём творчестве. Первая часть – «О Достоевском и Льве Толстом» – вышла в 1910 году, вторая – «Аполлон и Дионис» – в 1914 году. В то время они вызвали большую полемику.

В 1911 году по инициативе В. Вересаева было создано «Книгоиздательство писателей в Москве». В нём он активно выступает не только как писатель, но и как литературовед.

Когда в 1917 году Россию потряс новый революционный взрыв, В. Вересаев не остался в стороне: он принимает на себя обязанности председателя художественно-просветительной комиссии при Совете рабочих депутатов в Москве, задумывает издание дешёвой

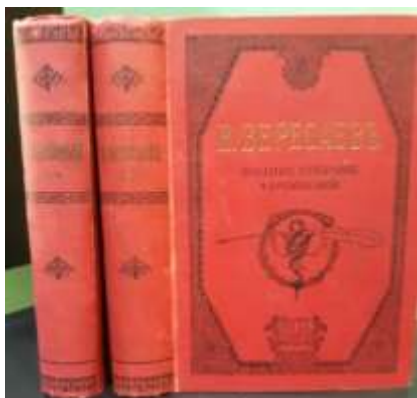
«Культурно-просветительной библиотеки». Осенью 1918 года, когда в Москве стало голодно, В. Вересаев уезжает в Крым, на свою коктебельскую дачу, чтобы переждать трудные времена на хлебном Юге. В 1919 году В. Вересаев становится членом коллегии Феодосийского наробраза, заведует отделом литературы и искусства. Сборник его переводов из греческой поэзии был удостоен высшей литературной награды России – Пушкинской премии Академии наук (1919). Чуть позже, примерно через год, В. Вересаев начинает писать роман «В тупике» (1920 – 1923) – первый роман крупного русского автора о гражданской войне. Роман рассказывал о событиях в Крыму, о зверствах белых и красных.



Вернувшись в 1921 году в Москву, он много сил отдаёт работе в литературной подкомиссии Государственного учёного совета Наркомпроса, созданию советской литературной периодики (был редактором художественного отдела журнала «Красная новь», членом редколлегии альманаха «Наши дни»). Его избирают председателем Всероссийского союза писателей. Роман «В тупике» прочли в Политбюро. Автора пригласили в Кремль на праздничный вечер 1 января 1923 года почтить избранные места. На вечере Каменев заявил, что всё написанное – клевета на ЧК и намекнул, что пора познакомить автора с этой организацией поближе. Сталин, имея репутацию ценителя словесности, высказался, что государственному издательству печатать такое неудобно, но в целом-то книга неплохая. Последним выступил Дзержинский: «Вересаев... очень точно, правдиво и объективно рисует как ту интеллигенцию, которая пошла с нами, так и ту, которая пошла против нас. Что касается упрёка, что он будто бы клеветает на ЧК, то, товарищи, между нами – то ли ещё бывало!». В 20-е и 30-е годы В. Вересаев отдаёт много сил литературоведческой и публицистической работе. Он стремился

говорить с самым широким читателем. Статья о мужском эгоизме в семье – «Разрушение идолов», – напечатанная в 1940 году «Известиями», породила горячую дискуссию. А с заметками «О культурности в быту» и «О культурности на производстве» писатель выступал по радио. Думаю, что сейчас нам очень не хватает подобных заметок, но уже на телевидении и в социальных сетях.

В 1928 – 1929 годах В. Вересаев опубликовал в 12 томах полное собрание своих сочинений и переводов. К сожалению, в коллекции



редкого фонда ЦГБ им. Н. В. Гоголя нет этого издания, зато есть другое, более раннее издание Полного собрания сочинений В. Вересаева, вышедшее в 1913 году, в приложении к журналу «Нива». В нем нет, конечно, более поздних его произведений, но зато присутствует дореволюционный русский язык, который уже трудно встретить

в современной литературе.

Последней книгой В. Вересаева, своего рода книгой итогов, стало весьма своеобразное в жанровом отношении произведение, названное им «Без плана». Писатель так и не успел полностью завершить работу над ним. Замысел книги возник в середине 20-х годов. В. Вересаев отдал ей двадцать лет из шестидесяти, посвящённых литературе, и вложил в неё весь свой писательский опыт. «Без плана» – по сути, книга всей его жизни: многие страницы почти дословно воспроизводят заметки из дневников и записных книжек ещё 80 – 90-х годов прошлого века, а последние строки относятся к 1945 году, к году смерти писателя.

Как-то В. Вересаева спросили: «Если бы никогда не появилось в печати ничего, что вы написали, было бы что-нибудь в нашей жизни хоть немножко иначе, чем теперь?». И он ответил: «Вот перед вами упала капля дождя. И вы спрашиваете: изменилось ли бы что в урожае, если бы этой капли совсем не было? Ничего бы не

изменилось. Но весь дождь состоит из таких капель. Если бы их не было, урожай бы погиб» («Записи для себя»). Такой «капелькой дождя» был В. Вересаев для нивы русской литературы, и без этой капельки не было бы столь богатого её урожая. Читайте книги Викентия Вересаева, открывайте заново для себя мир русской интеллигенции, который сейчас для нас кажется потерянным навсегда.

84(2Рос)б

В31

Вересаев, Викентий Викентьевич (1867-1945).

Полное собрание сочинений В. В. Вересаева [Текст] : с портретом автора : приложение к журналу "Нива" на 1913 г. Т. 1-2. [Рассказы]. - Санкт-Петербург : Издание Т-ва А. ф. Маркс, 1913 (Артистическое заведение Т-ва А. Ф. Маркс). - 385, [1], 319, [1] с. : портр. - (Приложение к журналу "Нива").

Кроме этого издания в библиотеке много произведений В. Вересаева более поздних лет выпуска, которые с нетерпением ждут своего читателя!